



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств «Тутти»

Возраст учащихся: 6-8 лет
Срок реализации- 1 год

Разработчик:Рогожина С.В.

Санкт-Петербург
2026

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, актуальность.

Хоровое пение – один из наиболее значимых и доступных каждому видов музыкального исполнительства, является одним из важнейших факторов развития слуха, интонационных навыков, общей музыкальной культуры ребенка.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и на духовно – нравственное развитие учащегося.

2. Цель и задачи учебного предмета.

Целью программы является создание условий для развития музыкальной культуры учащихся, а также подготовка к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

Задачи учебного предмета включают в себя развитие музыкальных и творческих способностей, вовлечение детей в активный процесс музыкальной деятельности, воспитание интереса к музыке и музыкальной деятельности, формирование начальных певческих навыков.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторные занятия проводятся по 35 минут 2 раза в неделю.

2. Форма проведения учебного предмета.

Групповые занятия.

3. Учебно – тематический план предмета.

- Вокально – хоровые навыки. Знакомство с певческой установкой: положение корпуса, головы. Формирование навыков пения сидя и стоя. Формирование правильного певческого дыхания. Работа над одновременным вдохом, началом и окончанием пения, формирование умения распределять дыхание по музыкальным фразам, освоение различного характера вдоха в зависимости от характера произведения.
- Звуковедение. Работа над естественным, свободным звуком с мягкой атакой. Пение legato, staccato. Знакомство с дикционными навыками.
- Исполнительские навыки. Работа над фразировкой, динамическими нюансами p, mf. Пение в быстром и сдержанном темпе.
- Знакомство с нотной грамотой.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Учащиеся проходят прослушивание, в ходе которого демонстрируют умение исполнить подготовленную песню от начала до конца, повторить незнакомую короткую мелодию, запомнить и прохлопать ритмическое задание педагога.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Самый важный метод контроля в процессе освоения учебного предмета – это индивидуальное вокальное исполнение учащегося, на основе которого строится дальнейшее планирование занятий. Формой контроля является групповое пение учащихся на открытых занятиях и концертах для родителей.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Используемые методы и приемы в образовательном процессе.

Основным методом обучения является наглядно – слуховой: прослушивание музыкальных произведений, исполнение песен, исполнение музыкально – ритмических движений; зрительная наглядность предполагается в использовании наглядных пособий в виде карточек, создание рисунков к музыкальным произведениям.

Словесный метод заключается в беседах, способствующих формированию целостного восприятия музыкального образа у ребенка, освоению основных средств музыкальной выразительности, а также развитию эмоционального отклика на музыку.

Практический метод заключается в самой музыкальной деятельности детей, в их пении, инсценировке песен, в передаче характера музыки через рисунок.

Главным приёмом в освоении учебного предмета является пение: разучивание песен, работа над формированием начальных певческих навыков через попевки и вокальные упражнения, стремление к точному интонированию и выразительному исполнению. Для развития общей музыкальной культуры предполагается использование следующих приемов обучения: игра на шумовых музыкальных инструментах, музыкально – ритмические движения, музыкально – дидактические игры, способствующие развитию слухового восприятия, словесные приёмы в виде объяснения и вопросов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Объём самостоятельной работы учащихся предполагает минимальные временные затраты, поскольку занятия ведутся с дошкольниками. Самостоятельная работа также осуществляется с помощью родителей, которые должны помочь в повторении текстов попевок и песен, а также обеспечить всем необходимым для создания рисунков к музыкальным произведениям.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (64 урока)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1.	Первое занятие. Знакомство с певческой установкой. Артикуляционная гимнастика. Попевки «У кота», «Ходит зайка по саду». Е. Тиличьева. «Птенчики». Г. Эрнесакс. «Паровоз» М. Парцхаладзе. «Плачет котик».	Групповое занятие	140 мин	Создание рисунков к любимым песням.	4
2.	Работа над звуковедением Legato. Исполнение песен на одном звуке. Русские народные песни «Ай, ду-ду», «Не летай, соловей», «На зелёном лугу». И. Арсеев «Считалочка». М. Красев. «Весёлая дудочка».	Групповое занятие	140 мин	-	4
3.	Закрепление полученных навыков, продолжение работы над плавным звуковедением. И. Арсеев. «Считалочка. Г. Эрнесакс. «Паровоз» М. Парцхаладзе. «Плачет котик». М. Красев. «Весёлая дудочка».	Групповое занятие.	105 мин.	-	3
4.	Работа над исполнительскими навыками, освоение штриха staccato, знакомство с четвертными и восьмыми длительностями, с интервалами (работа с карточками). Л. Абелян. «Песенка про манную кашу». Русская народная песня «Кукушечка». Д. Кабалевский. «Лентяй». З. Левина «Тик – так».	Групповое занятие.	140 мин.	Создание рисунков к песням.	4
5.	Закрепление исполнительских навыков и пройденного материала.	Открытое занятие для родителей	35 мин.	-	1
6.	Исполнительские навыки. Продолжение работы над исполнением staccato. Ф.	Групповое занятие.	140 мин.	-	4

	Лещинская. «Лошадки». И. Брамс. «Петрушка». С. Соснин. «Начинаем перепляс» (с шумовыми инструментами). Л. Абелян «Нотная песенка» Знакомство с нотным станом и нотными знаками, знакомство с шестнадцатыми.				
7.	Исполнительские навыки. Работа над динамическими оттенками. С. Соснин. «До чего же грустно». Г. Струве. «Песенки – картинки». В Карасёва. «Горошина». Закрепление длительностей, знакомство с восьмой и четвертной паузой.	Групповое занятие.	140 мин.	Создание рисунков к выученным песням, выполнение письменных заданий в нотных тетрадах.	4
8.	Исполнительские навыки. Работа с разными темпами. Г. Портнов. «Хитрый кенгурёнок». Польская народная песня «Два кота». Н. Леви. «Пароходик». В. Герчик. «К нам приходит Новый год»	Групповое занятие.	140 мин.	Письменное задание в тетрадах.	4
9.	Закрепление полученных навыков. С. Соснин. «До чего же грустно». Г. Струве. «Песенки – картинки». Г. Портнов. «Хитрый кенгурёнок». В. Герчик. «К нам приходит Новый год».	Групповое занятие.	105 мин.	Письменное задание в тетрадах.	3
10	Итоговое занятие 1 полугодия.	Урок – концерт.	35 мин.	-	1
11	Исполнительские навыки. Работа над фразировкой. А. Филиппенко «Соловейко». В. В. Кирюшин. «Слон». А. Ростовская «К нам весна шагает». Вас. Калинин. «Тень-тень» (муз игра).	Групповое занятие.	140 мин.	Письменное задание в тетрадах.	4
12	Интонационирование скачков на кварту и терцию. Г. Наумликат. «Спокойной ночи». Л. Шитте. «Мячик». М. Андреева «Музыкальное эхо». Знакомство со знаками альтерации. Л. Абелян. «Про диэз», «Про бемоль».	Групповое занятие.	140 мин	Создание рисунков к выученным песням.	4

13	Работа над фразой в трёхдольном размере. Ю. Литовко. «Весёлые лягушата». Л. Шитте «Любопытная курочка». Е. Тиличеева. «Вальс».	Групповое занятие.	140 мин	Письменное задание в тетрадах.	4
14	Исполнение скачков в мелодии на кварту и квинту. Английская народная песня «С утра до вечера» в обр. И. Арсеева. Н. Леви. «Пароходик». М. Потоцкая. «Перчатки».	Групповое занятие	140 мин	Создание рисунков к выученным песням.	4
15	Знакомство с пунктирным ритмом. Я. Дубравин. «Задорные чижи». М. Иорданский. «Весенняя песенка». Е. Адлер. «Весёлый барабан».	Групповое занятие	105 мин	Письменное задание в тетрадах.	3
16	Закрепление полученных навыков.	Урок – концерт.	35 мин	-	1
17	Работа над исполнением крещендо и диминуэндо. А. Аренский. «Там вдали, за рекой». В. Блага. «Чудак». М. Иорданский. «Летняя». Польская народная песня «Висла».	Групповое занятие	140 мин	Письменное задание в тетрадах.	4
18.	Исполнение скачков на сексту, септиму и октаву. М. Парцхаладзе. «Ослик». Английская народная песня «У дедушки Макдональда». М. Старокадомский. «Небылица»	Групповое занятие	140 мин	Письменное задание в тетрадах.	4
19.	Закрепление полученных навыков. Подготовка к итоговому уроку – концерту. Я. Дубравин. «Котик в избушке». М. Потоцкая. «Баба Зина». Т. Попатенко. «Солнышко»	Групповое занятие	105 мин	Письменное задание в тетрадах.	3
20	Итоговое занятие. Исполнение выученных песен.	Урок – концерт.	35 мин	-	1

V. Список литературы и средств обучения.

1. <http://igraj-poj.narod.ru>
2. <http://www.notomania.ru>
3. <http://horist.ru>
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2010.
5. Огороднов Д. Е. Методика музыкально – певческого воспитания. - СПб., 2014.
6. Весенняя капель. Песни для детей. Составитель Вдовиченко О. – Новосибирск.: Окарина, 2010.
7. Струве Г. Музыкальные ступеньки. М., 2001.
8. Олейникова, А. В. Хрестоматия хорового репертуара. Для общешкольных хоров ДМШ и ДШИ / А. В. Олейникова, М. В. Комлева, В. В. Марюхнич, Л. В. Чечик. Санкт-Петербург : Композитор, 2017. — 92 с.
9. Хрестоматия по практике работы с хором. Выпуск 7. Детские и юношеские хоры. Санкт-Петербург : Композитор, 2015.
10. Хрестоматия по практике работы с хором. Выпуск 8. Детские хоры. Санкт-Петербург: Композитор, 2015.
11. Дубравин, Я. Ищу в природе красоту / Я. Дубравин. Санкт-Петербург: Композитор, 2014. 97 с. (Золотой репертуар хора).
12. Живов, В. Л. Весёлые песни для детского хора : учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств : в 2-х сборниках / В. Л. Живов ; стихи И. В. Лагерева. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — Сб. 1 : Про зверей и насекомых, неизвестных и знакомых. — 144 с. — ISBN 979-0-9003304-0-6.
13. Ройтерштейн, М. И. Сборник хоров для детских голосов / М. И. Ройтерштейн. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-9273-2.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.02 «РАЗВИТИЕ РЕЧИ»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств «Тутти»

Возраст учащихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Аникеева В.П.

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, актуальность
2. Цель и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Форма проведения учебного предмета
3. Учебно – тематический план предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Используемые методы и приемы в образовательном процессе
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

VI. Материально-технические условия реализации учебного предмета

VII. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, актуальность

Рабочая программа учебного предмета «Развитие речи» для детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного (далее по тексту – УП «Развитие речи»), разработана с учетом сложившихся традиций театрального отдела Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее по тексту – ДШИ ОЦЭВ, Школа) в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Tutti».

УП «Развитие речи» не просто набор упражнений, это комплексная система, направленная на всестороннее развитие устной речи детей с учётом их индивидуальных особенностей и возрастных возможностей.

Старший дошкольный период и младший школьный возраст – это критически важный этап в овладении родным языком, формировании всех его аспектов: фонетики (правильное произношение звуков), лексики (словарного запаса) и грамматики (правильного построения фраз и предложений). Успешное речевое развитие в этот период – фундамент для дальнейшего интеллектуального, эмоционального и социального роста ребенка.

Программа акцентирует внимание на развитии двух ключевых видов связной речи: монологической и диалогической. Монологическая речь, способность рассказывать истории, описывать события, выражать свои мысли последовательно и логично, – это не просто навык, а важный инструмент самовыражения. Она помогает ребёнку преодолеть застенчивость, развивает уверенность в себе, способствует коммуникативному развитию и раскрытию творческого потенциала. Особое внимание уделяется развитию артикуляционного аппарата, чтобы дети могли ясно и чётко произносить звуки, используя различные упражнения для языка, губ и щек. Диалогическая речь, умение поддерживать беседу, задавать вопросы, внимательно слушать собеседника и адекватно реагировать на его высказывания – основа успешной коммуникации. Программа предусматривает развитие навыков активного слушания, умения формулировать вопросы, отвечать на них полно и развернуто, а также умения вести диалог с учетом контекста и эмоционального состояния собеседника. В занятия включаются ролевые игры, диалоги на заданные темы, игры-тренинги, направленные на развитие эмпатии и умения понимать чувства других.

Программа уделяет значительное внимание формированию правильного звукопроизношения (фонетическая сторона речи). Дети учатся различать и произносить все звуки родного языка, корректируются имеющиеся дефекты речи при помощи специальных упражнений.

Развитие дыхательного аппарата также является частью программы. Речь и чтение вслух требуют значительного объема воздуха, который необходимо не только запасти, но и экономно расходовать. В этом контексте речевое дыхание играет ключевую роль, так как оно обеспечивает создание голосового звучания за счет равномерного и контролируемого выдоха.

В отличие от физиологического дыхания, которое происходит инстинктивно, речевое дыхание является осознанным процессом, в котором вдох и выдох имеют разную продолжительность.

В этом возрасте у детей происходит развитие фонематического слуха, что является основой для их грамотности. Занятия на основе стихов, песен и рифмовок развивают слуховое восприятие, что способствует лучшему пониманию звучания слов и их структуры. Также в процессе занятий дети тренируют произвольную память.

Успешное овладение речью – это ключ к успеху в будущем, это залог гармоничного развития личности и способности эффективно взаимодействовать с окружающим миром. Ведь развивая речь, мы формируем не только языковые навыки, но и уверенность, креативность и социальную адаптацию, что станет основой для успешной учебы и жизни в будущем.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель УП «Развитие речи» - обеспечить всестороннее развитие речевой компетенции.

Достижение этой цели предполагает решение целого ряда взаимосвязанных задач:

- Формирование речевой активности у учащихся
- Развитие артикуляционного и дыхательного аппарата
- Развитие коммуникативных функций
- Развитие памяти
- Развитие образного мышления

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Общий объем времени в часах

Подготовительная группа	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Срок обучения: 1 год	1 час	48 часов	32 часов	16 часов

2. Форма проведения учебного предмета

Учебный предмет «Развитие речи» проходит в форме групповых занятий.

Продолжительность урока равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

3. Учебно-тематический план предмета

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Беседа о способах общения и значении речи в жизни людей	Теоретическое занятие	1	-	1
2	Техника речи. Артикуляционная гимнастика	Практическое занятие	9	3	6
3	Техника речи. Дыхательная гимнастика	Практическое занятие	9	3	6
4	Пересказ, описание, составление рассказа	Практическое занятие	11	4	7
5	Речевые игры на основе скороговорок	Практическое занятие	11	4	7

6	Лексика. Грамматика	Практическое занятие	6	2	4
7	Открытый урок, показ	Практическое занятие	1	-	1
Итого:			48	16	32

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП «Развитие речи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- коммуникативные навыки на уровне восприятия (слушать/дослушать);
- умение описать, пересказать историю с событием;
- знание наизусть скороговорок, считалок;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущая аттестация на каждом уроке и заключительный урок в конце освоения программы носит форму безотметочного оценивания. Данная форма направлена на снижение тревожности ребёнка, развитие внутреннего рефлексивного контроля, активизацию учебной деятельности, а также веру ребёнка в свои силы.

На заключительном уроке освоения программы обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Заключительный урок проходит в форме открытого урока для родителей.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Используемые методы и приемы в образовательном процессе

На всех этапах обучения важен индивидуальный подход к ученикам с плавной и мягкой социализацией. Педагог должен помочь детям поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

При этом обязательным условием успешности обучения является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство личной ответственности за результат работы в коллективе. В течение всего процесса освоения программы учебного предмета «Развитие речи» особое внимание уделяется формированию достаточной силы звука и отчётливости произношения у учащихся.

В процессе обучения будут использоваться:

- Демонстрационный метод (артикуляционная гимнастика делается

с показа, под контролем преподавателя)

- Игровой метод (речевые игры на основе чистоговорок «Гуси», «16 шли мышей» и др.)
- Иллюстрационный метод (использование мнемотаблиц в разучивании текстов)

Соотношение тем по времени в пределах урока варьируется преподавателем с учетом особенностей группы и практического усвоения учебного материала. Варьируется и общее количество часов на каждую тему, но не превышая часов, выделенных на данный учебный предмет по учебному плану.

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. В них присутствуют следующие виды заданий:

- рисование на тему (сюжет) пересказываемого произведения с последующим составлением рассказа по выполненным рисункам,
- воспроизведение по памяти скороговорок и текстов для упражнений.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
2. Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 2003
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
4. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
5. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Ярославль, Академия развития, 1997
6. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений /М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. - 3е изд., стереотип. - М. :Академия, 2000. - 400 с.

*Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся:
пословицы, поговорки, чистоговорки, потешки.*



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.03 «БОДИ-ПЕРКУССИЯ»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств «Тутти»

Возраст учащихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Аникеева В.П.

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, актуальность
2. Цель и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Форма проведения учебного предмета
3. Учебно – тематический план предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Используемые методы и приемы в образовательном процессе
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

VI. Материально-технические условия реализации учебного предмета

VII. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, актуальность

Рабочая программа учебного предмета «Боди Перкуссия» (далее по тексту УП «Боди Перкуссия») разработана в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее по тексту – ДШИ ОЦЭВ, Школа) в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Тутти» (ДОП в области искусств «Тутти»).

Ритм — это неотъемлемая часть музыкального искусства, играющая ключевую роль в создании выразительных музыкальных произведений. Он служит основой, на которой строится вся музыкальная структура, и без него невозможно представить себе ни одно музыкальное направление. Ритм не только задает темп и динамику произведения, но и формирует эмоциональную окраску, создавая уникальную атмосферу для слушателя.

Чувство музыкального ритма представляет собой сложный комплекс навыков, включающий восприятие, понимание, исполнение и создание ритмических образов. Это способность не просто слышать музыку, но и ощущать её на глубоком уровне, где движение, слово и звук сливаются в единое целое. Ритм становится связующим звеном между различными элементами музыкального произведения, позволяя исполнителю и слушателю переживать музыку более полно.

Одним из эффективных методов развития чувства ритма у детей является техника body percussion, или перкуссия тела. Эта методика позволяет детям использовать своё тело в качестве музыкального инструмента, создавая ритмические звуки различными способами: хлопками, постукиваниями, притопами и другими движениями. Body percussion не только развивает ритмические навыки, но и способствует улучшению координации, моторики и общему физическому развитию. В рамках

программы занятия по body percussion проводятся в игровой форме. Это позволяет детям учиться через игру, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

В таких занятиях ритм становится основным элементом, объединяющим музыку, движение и творчество. Дети учатся не только следовать за ритмом, но и самостоятельно создавать ритмические структуры, что способствует развитию их креативности и музыкального мышления.

В процессе занятий дети учатся интонировать, выражать свои эмоции и чувства через музыку, что способствует улучшению их коммуникативных навыков. Таким образом, ритм является не только основополагающим элементом музыки, но и важным инструментом в развитии детей. Он помогает формировать чувство слуха, развивает речь и способствует общей гармонии в восприятии окружающего мира.

Применение техники body percussion, или перкуссии тела, представляет собой увлекательный и полезный метод, который не только обогащает музыкальные впечатления детей, но и способствует развитию чувства коллективизма и сплоченности в группе. Эта техника включает в себя использование различных частей тела для создания ритмичных звуков, что делает процесс обучения музыке более интерактивным и доступным для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Когда дети используют свои руки, ноги, а также другие части тела для создания музыкальных ритмов, они не только развивают свои музыкальные способности, но и учатся работать в команде. Взаимодействие с другими участниками группы во время исполнения мелодий и песен помогает укрепить социальные связи между детьми, что особенно важно в раннем возрасте. Дошкольники, вовлеченные в совместные музыкальные занятия, начинают лучше понимать друг друга, учатся слушать и поддерживать ритм всей группы, что формирует у них чувство единства и взаимопомощи.

Кроме того, использование звучащих жестов в сочетании с музыкальными произведениями позволяет детям не только выразить свои

эмоции, но и развить креативность. Импровизация, которую они могут практиковать в процессе игры, открывает новые горизонты для самовыражения. Дети учатся находить новые способы передачи своих чувств и настроений через музыку, что в свою очередь способствует развитию их эмоционального интеллекта.

Важно отметить, что занятия с body percussion также помогают детям в снятии напряжения и стресса. Музыка и ритм обладают удивительной способностью расслаблять и успокаивать, что особенно актуально в условиях современного мира, где дети могут сталкиваться с различными стрессовыми ситуациями. Занятия, основанные на перкуссии тела, становятся не только развлекательным, но и терапевтическим процессом, который способствует гармонизации внутреннего состояния ребенка.

Таким образом, освоив технику body percussion, дети не только развивают чувство ритма, но и получают мощный инструмент для самовыражения и эмоциональной разрядки. Они учатся взаимодействовать друг с другом, создавая уникальные музыкальные композиции, что делает процесс обучения не только полезным, но и увлекательным. В конечном итоге, такие занятия способствуют всестороннему развитию детей, помогая им раскрыть свой потенциал и стать более уверенными в себе и своих способностях.

2. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Боди-перкуссия» является формирование у детей чувства ритма, координации движений и музыкальности, а также развитие творческого потенциала.

Достижение этой цели предполагает решение целого ряда взаимосвязанных задач:

- формирование взаимосвязи между движением и звуком
- развитие координации и моторных навыков
- развитие чувства ритма

- развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения
- развитие навыков импровизации

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Общий объём времени в часах

Подготовительная группа	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Срок обучения: 1 год	1 час	48 часов	32 часа	16 часов

2. Форма проведения учебного предмета

Учебный предмет «Боди-перкуссия» проходит в форме групповых занятий. Продолжительность урока - равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

3. Учебно-тематический план предмета

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с термином «боди-перкуссия»	Теоретическое занятие	1	-	1
2	Знакомство и разучивание основных базовых элементов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки)	Практическое занятие	11	4	7
3	Исследование характера движений (длительность, громкость и т.п)	Практическое занятие	11	4	7
4	Игры с применением базовых элементов боди-перкуссии	Практическое занятие	12	4	8

5	Разучивание телесно-речевых канонов	Практическое занятие	12	4	8
6	Открытый урок, показ	Практическое занятие	1	-	1
Итого:			48	16	32

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Боди-перкуссия» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение координировать себя в пространстве
- умение координировать речь с движением
- знание наизусть простых ритмических комбинаций

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущая аттестация на каждом уроке и заключительный урок в конце освоения программы носит форму безотметочного оценивания. Данная форма направлена на снижение тревожности ребёнка, развитие внутреннего рефлексивного контроля, активизацию учебной деятельности, а также веру ребёнка в свои силы.

На заключительном уроке обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии

с программными требованиями. Заключительный урок проходит в форме открытого урока для родителей.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Используемые методы и приемы в образовательном процессе

- Одним из основных методов является использование ритмических паттернов, которые учащиеся легко могут воспроизводить с помощью тела, например, хлопков, щелчков и постукиваний. Преподаватель демонстрирует

ритм, а затем учащиеся повторяют его, что способствует развитию слуха и памяти.

- Также активно применяется метод повторения и вариаций. Дети сначала осваивают базовый ритм, а затем добавляют к нему различные элементы, меняя скорость, интенсивность и акценты.

- Важным аспектом является совместная работа в группе, где ученики могут экспериментировать, создавая свои собственные ритмические композиции, а также совместно импровизировать.

- Подразумевается использование визуальных и аудиовизуальных материалов:

- Для обозначения основных элементов (хлопки, щелчки и т.д.) используются пиктограммы, которые в дальнейшем складываются в схемы

- Просмотр отрывков из мультфильмов, музыкальных клипов

- Важной частью обучения является создание атмосферы доверия и поддержки в группе. В процессе игры учащиеся учатся слушать друг друга, скоординированно работать в команде и развивают эмоциональный интеллект, реагируя на ритмы и настроение своих товарищей.

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. В них присутствуют следующие виды заданий:

- придумывание своих ритмических комбинаций

- воспроизведение по памяти основных элементов, разученных на занятии

VI. Список литературы и средств обучения

1. Асафьев, Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей / Б. В. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — 2-е изд. — Ленинград : Музыка, 1973. — С. 47–72.
2. Баренбойм, Л. А. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Л. А. Баренбойм. — Ленинград : Музыка, 1978. — 368 с.
3. Бергер, Н. А. Рождённый движением (О ритме в жизни и в искусстве) / Н. А. Бергер. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 128 с.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; под ред. М. Г. Ярошевского. — Москва : Педагогика, 1986. — 344 с.
5. Гейнрихс, И. Н. Музыкальный слух и его развитие / И. Н. Гейнрихс. — Москва : Музыка, 1965. — 96 с.
6. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз ; пер. с фр. — Москва : Классика-XXI, 2006. — 248 с.
7. Гарипова, Н. М. Ритм телом: упражнения и игры с body percussion для дошкольников и младших школьников / Н. М. Гарипова. — Казань : Таглитмат, 2021. — 84 с.
8. Дубровская, Е. В. Ритмические игры и body percussion: методическое пособие для музыкальных руководителей / Е. В. Дубровская. — Москва : Сфера, 2019. — 96 с. — (Библиотека музыкального руководителя).
9. Жукова, Т. А. Body percussion на музыкальных занятиях: от хлопков к ансамблю / Т. А. Жукова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2020. — 72 с.
10. Иванова, Л. П. Ритм в движении: body percussion и координация у детей 5–9 лет / Л. П. Иванова. — Москва : Просвещение, 2022. — 112 с.
11. Каплунова, И. М. Этот удивительный ритм: сборник ритмических игр, хлопков и body percussion / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 68 с.
12. Кононова, Н. Г. Музыкально-ритмические игры с элементами body percussion: для детей 4–7 лет / Н. Г. Кононова. — Москва : ТЦ Сфера, 2018. — 80 с.
13. Кудряшова, А. В. Body percussion: от простых ритмов к ансамблю. Практические задания для начальной школы / А. В. Кудряшова. — Екатеринбург : У-Фактория, 2020. — 92 с.
14. Лаптева, Е. А. Ритм и движение: сборник упражнений body percussion для детского хора / Е. А. Лаптева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2017. — 56 с.
15. Марченко, О. И. Body percussion в музыкальной игре: 50 заданий для детей / О. И. Марченко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. — 76 с. — (Музыкальная мастерская).
16. Михайлова, М. А. Игры с ритмом: body percussion, шаги, хлопки / М. А. Михайлова. — Москва : Академия развития, 2016. — 88 с.
17. Нестеренко, Т. Ю. Ритм телом и звуком: сборник упражнений для развития чувства ритма и ансамбля / Т. Ю. Нестеренко. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 104 с.
18. Орлова, Е. М. Body percussion и координация: методика и упражнения для детей 6–10 лет / Е. М. Орлова. — Москва : ВЛАДОС, 2020. — 98 с.

19. Петрова, И. С. Ритмические дорожки: body percussion, шаги и удары стопой / И. С. Петрова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2018. — 64 с.
20. Романова, В. К. Body percussion для детского ансамбля: от этюдов к концертному номеру / В. К. Романова. — Москва : Планета музыки, 2021. — 82 с.
21. Семёнова, Л. Н. Ритм на ладонях: сборник игр и упражнений body percussion / Л. Н. Семёнова. — Ярославль : Академия, 2019. — 78 с.
22. Тарасова, К. В. Развитие чувства ритма у детей: body percussion и двигательные каноны / К. В. Тарасова. — Москва : Педагогика, 2017. — 120 с.
23. Федотова, Н. А. Body percussion: ритмические цепочки и каноны для хора и ансамбля / Н. А. Федотова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2020. — 60 с.
24. Чернышёва, М. В. Тело как инструмент: body percussion на уроках музыки / М. В. Чернышёва. — Москва : Русское слово, 2021. — 90 с.
25. Шаронова, Е. П. Ритмические картины: body percussion и визуализация ритма / Е. П. Шаронова. — Казань : Отечество, 2020. — 86 с.
26. Яковлева, О. Д. Body percussion: от игры к концерту. Сборник методических материалов / О. Д. Яковлева. — Москва : Музыка, 2022. — 108 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ВЧ.01 «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств «Тутти»

Возраст учащихся: 6,6 - 8 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Олейникова Анна Владимировна
Матвеева Елена Ивановна

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**
- III. Учебный план**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание изучаемого учебного предмета**
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**
- VII. Фонды оценочных средств**
- VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» /фортепиано/ разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа даёт возможность выявить готовность ребёнка к дальнейшему освоению дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

По утверждению психологов, восприятие детей 6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Направленность: художественная.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, учитывая их возраст.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Актуальность:

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также, заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в старшем дошкольном возрасте.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

Отличительные особенности:

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся с любым уровнем музыкальных способностей представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

УП «Музыкальный инструмент» /фортепиано/ является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Адресат программы:

Дети старшего дошкольного возраста.

Цель УП:

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры;
- мотивация учащихся к обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;

- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

Основная цель УП «Музыкальный инструмент» /фортепиано/ - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи УП:

1. Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

2. Обучающие задачи:

- организация и постановка игрового аппарата;
- воспитание таких понятий, как расслабление за инструментом рук, туловища, головы, «дыхание», «замах», подготовка движения, координация рук, «штриховая» игра
- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

3. Воспитательные задачи:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;

- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

Реализация УП «Музыкальный инструмент» /фортепиано/ осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на «Музыкальный инструмент» /фортепиано/ (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Музыкальный инструмент» /фортепиано/ со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет.

Количество учебных недель в году - 32. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 30 мая.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут. Недельная нагрузка выбирается на основании заявления от родителей (законных представителей), и может составлять 0,5 или 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Сроки реализации УП «Фортепиано»:

Программа рассчитана на 1 год:

При занятиях 1 час в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 64 часа, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 часа
- самостоятельная работа – 32 часа;

При занятиях 0,5 часа в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 16 часов;
- самостоятельная работа – 32 часа;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- В классе для занятий должны быть фортепиано, подставки под ноги, стул с регулируемой высотой;
- Кабинет не менее 6 кв. м.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП

В конце учебного года учащийся должен:

1. овладеть начальными навыками игры на инструменте
2. исполнять несложные пьесы в размере 2/4; 3/4; 4/4;
3. различать мажорный и минорный лады;
4. умение пользоваться динамикой, нюансировкой;
5. слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
6. освоить штрихи и приёмы игры: non Legato, Legato (по 2-3 ноты), staccato;
7. читать с листа простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4; 3/4; 4/4;

Знать:

- Названия и местоположение нот на нотоносце.
- Основы написания нот в скрипичном ключе.
- Деление клавиатуры на октавы.
- Различие динамических оттенков *f* и *p*.
- Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Уметь:

- Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
- Петь и играть под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки.
- Определять направление движения мелодии.
- Различать и определять регистры.

- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией

Примерные программы выступления на окончание учебного года

III. Учебный план (1 час в неделю)

Разделы	Всего часов
Знакомство с инструментом	1
Постановка исполнительского аппарата.	5
Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы 3 пальцем, non Legato	4
Работа над освоением штрихов, звукоизвлечением, игра всеми пальцами	7
Игра ритмических рисунков.	2
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.	3
Знакомство с основной динамикой – форте, пиано, Звуководением, нюансировкой	3
Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды, образные пьесы произведения из репертуара 1 года обучения	5
Зачеты и выступления	2
Итого:	32

Учебный план (0,5 часа в неделю)

Разделы	Всего часов
Знакомство с инструментом	1
Постановка исполнительского аппарата.	1
Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы 3 пальцем, non Legato	2
Работа над освоением штрихов, звукоизвлечением, игра всеми пальцами	4
Игра ритмических рисунков.	1
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.	1
Знакомство с основной динамикой – форте, пиано, Звуководением, нюансировкой	2
Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды, образные пьесы произведения из репертуара 1 года обучения	2
Зачеты и выступления	2
Итого:	16

IV. Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	32
Аудиторные занятия	15	17	32
Самостоятельная работа	15	17	32
Максимальная учебная нагрузка	30	34	64

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» /фортепиано/ при 1-летнем сроке обучения 1 час в неделю составляет 64 часа. Из них: 32 часа – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Календарный учебный график (0,5 часа в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	36
Аудиторные занятия	7	9	16
Самостоятельная работа	15	17	23
Максимальная учебная нагрузка	22	26	48

Общая трудоемкость УП Фортепиано при 1-летнем сроке обучения 0,5 часа в неделю составляет 48 часов. Из них: 16 часа – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий составляет 20 минут.

V. Содержание изучаемого учебного предмета

- Изучение нотной грамоты с начинающими, опора на слуховые представления.
- Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем.
- Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Игра ритмических рисунков.
- Подбор по слуху небольших попевок, знакомых песен.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования: в течение года учащийся обязан выучить нотную грамоту, уметь читать с листа хотя бы без инструмента, понимать ритм, приобрести элементарные навыки игры. За время обучения необходимо выучить несколько посильных учащемуся пьес, различных по форме и содержанию.

Учебный репертуар юного учащегося в дошкольный период составляют многочисленные короткие (непродолжительные, неустойчивые) и несложные упражнения, этюды и пьесы. Физические нагрузки на исполнительский аппарат учащегося должны быть незначительными, т.е. доступными, посильными. В каждой новой для ребёнка пьесе должно содержаться доступное ему количество новых нот и новых (неусвоенных им) понятий, так как интеллектуальные перегрузки ребёнка, как и физические перегрузки, могут негативно отразиться на его желании работать (упражняться) на инструменте, а в связи с этим на качестве воспитания его исполнительского аппарата.

Репертуарное развитие учащегося:

Продвижение ученика во многом зависит от репертуарного развития, в котором должны быть учтены индивидуальные способности ученика, его уровень общего музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

Предлагаемый в данной программе репертуар является, безусловно, примерным. Преподавателю необходимо дополнять его и изменять в связи с индивидуальностью каждого ученика.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь в виду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

Работа над произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельного грамотного разбора текста. Такой принцип освободит преподавателя от траты времени на исправление ошибок в результате небрежного разбора.

Представляется целесообразным оптимальной считать на уроке работу над 2-3 произведениями помимо регулярной практики чтения нот с листа.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально прорабатываемых в классе, желательно проходить ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

И ещё одно очень важное обстоятельство: в процессе работы над музыкальными

произведениями преподаватель должен использовать любой повод для сообщения ребенку различных теоретических и исторических сведений стиль и форма произведений, особенности фактуры, ладовая и гармоническая основа и т.д.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы, т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый играет 1-2 произведения сольно или в ансамбле с педагогом. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога

VII. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств разработаны учреждением самостоятельно и призваны обеспечить первичные знания, умения и навыки освоения музыкальным инструментом в старшем дошкольном возрасте, по программе со сроком реализации 1 год.

Примерные репертуарные сборники

Используемые сборники:

Б. Милич «Маленькому пианисту»
А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
Т. Взорва «Первые шаги маленького пианиста»
Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист»
Е. Гнесина «Фортепианная азбука»
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

1 год обучения

Примерный исполняемый репертуар в конце обучения:

р.н.п. "Здравствуй гостья зима"

Чешская народная песня «Маленькая Юлька»

И. Визная «Эхо»

В. Блага «Чудак»

И. Ионеску «Дед Андрей»

Гумберт Г. Этюд До мажор.

Сароян С. «Кукле».

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Гнесина Е. Маленькие этюды: №9 До мажор.

Игнатьева Е. «Песня чабана».

Русская народная песня «Каравай».

Литовко Ю. Этюд – упражнение До мажор.

Степаненко М. «Обидели».

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний».

С. Сараян «Кукле». Белорусская полька «Янка».

Русская плясовая «Как у наших, у ворот», (ансамбль).

М. Крутицкий «Зима».

В. Моцарт «Колокольчики звенят».

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», (ансамбль).

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Начальный этап обучения – один из важнейших периодов в воспитании и образовании ребёнка. Это время, когда формируются слуховые восприятия, представления, игровые навыки. От того, насколько успешно ребёнок начал осваивать инструмент, во многом зависит его дальнейшее музыкальное, умственное, художественно-творческое развитие. Начинать обучение лучше всего с пения попевок, мелодий, детских песен. После того как ребёнок запомнил песню, можно предложить подобрать её от разных клавиш. Подбор по слуху развивает звуковысотное ощущение, способствует пониманию направления движения, строения мелодии. По мере накопления музыкальных впечатлений можно начинать знакомить с клавиатурой, расположением клавиш, регистрами. Одновременно ребёнок знакомится с нотной грамотой, запоминает, где записываются ноты. С первых же уроков необходимо дать ученику представление о правильной посадке, воспитывать свободные, естественные движения. Гибкость мускулатуры, присущая ученикам старшего дошкольного возраста, благоприятствует формированию двигательных навыков. В

работе с дошкольниками желательно использовать игровые формы обучения. Это помогает ребёнку быстрее осознать поставленные задачи, наполняет урок эмоционально-образным содержанием. Важнейшей задачей в начальном обучении является развитие чувства ритма. Ритм как выразительное средство музыки воспринимается детьми с особой непосредственностью. Это больше всего заметно при исполнении учащимися песенных, плясовых, игровых мелодий и пьесок. Через ритм дети полнее воспринимают образное содержание произведения. Работа над усвоением метроритма, различных длительностей может протекать в игровой форме. Ребёнок может шагать под музыку, простучать «пульс» музыкальных фрагментов, которые играет педагог. Полезны ритмические упражнения, которые ученик осваивает, используя различные шумовые инструменты или просто хлопая в ладоши. Основной формой работы, как в начальном, так и в последующем обучении является урок. В обучении детей дошкольного возраста необходимо учитывать их возрастные особенности – впечатлительность, подвижность – в то же время неумение надолго задерживать внимание на изучаемом материале. Для сохранения интереса и активности ребёнка на протяжении урока необходимо давать разнообразные задания, которые требуют различной степени концентрации внимания. На уроке необходимо создавать спокойную, психологически комфортную атмосферу. Задания ребёнку должны быть в понятной и доступной форме. Использование элементов игры в обучении поможет заинтересовать ребёнка и повысит уровень усвоения материала. В работе с начинающими большую помощь могут оказать родители. Педагог должен выяснить условия для домашних занятий ученика, дать рекомендации по организации обучения. Постоянный контроль со стороны родителей может существенно повысить эффективность занятий.

Успехи в обучении детей дошкольного возраста во многом определяются выбором соответствующего развитию ребёнка репертуара. Художественно-педагогическая фортепианная литература объёмна и значительна по содержанию, в ней в полной мере воплощаются задачи музыкально-творческого и пианистического развития детей. Наряду с использованием апробированных, проверенных временем сборников, вниманию преподавателей предлагаются современные учебные пособия и репертуарные сборники. (Перечень нотной литературы содержится в приложении к программе.).

Игровые методы обучения

„Игра является источником развития и создаёт - по словам Л. С. Выгодского - зону ближайшего развития. В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного поведения. Он в игре как бы на голову выше самого себя..." Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий, она должна служить не вспомогательным средством обучения, но определяющим весь характер учебного процесса дошкольников. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального. Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. На таких уроках активизируется внимание ребёнка, мышление, память, создаётся доброжелательная, комфортная атмосфера. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей дошкольного возраста должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия. Начинать занятия с дошкольниками, как в прочем и со школьниками, рекомендуется со знакомства с инструментом, на котором он будет учиться играть, с его возможностями, строением. Можно прочитать малышу стихотворение: «Фортепиано»

Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль.

Ведь нельзя же со слоном спутать трёхэтажный дом.

Пой под музыку, пляши - инструменты хороши...

Все: и взрослые, и дети инструменты любят эти.

Только знай, у них давно есть название одно:

Не забудь, фортепиано, произносится оно.
Форте - это значит громко, заучи, не будь лентяй,
А пиано - это тихо, ты, дружок, запоминай.
Если руки мыл под краном, подходи к фортепиано.

!!!ПРАВИЛА!!!

Это кто там стал опять громко крышкою стучать?
Если крышка упадёт, больно пальчики прибьёт.
Эти правила просты, выполнять их должен ты!

Заглянув с ребёнком внутрь пианино или рояля, надо показать, как звучат толстые струны, как тонкие. Надо объяснить ребёнку, что фортепиано - поющий инструмент и заставить петь его струнки могут кончики пальцев, которые очень нежно должны погружаться в дно клавиатуры. Главной задачей педагога на данном этапе - привить культуру отношения к звуку, научить прикасаться к нему, извлекать его из инструмента. Работа над звуком не может быть в отрыве от работы над правильной посадкой, положением рук и ног. Посадка за инструментом Посадка за инструментом индивидуальна и зависит от физических данных. Тем не менее, существуют общие правила, выполнение которых положительно сказывается на качестве исполнения произведений. Обычно за фортепиано сидят на расстоянии вытянутой руки от открытой крышки инструмента и занимают, примерно, одну треть стула. Высота посадки должна быть такой, чтобы чуть разведенные в сторону локти находились над уровнем клавиш. Этим создается хорошая опора в пальцы, что важно для правильного звукоизвлечения, предполагающего использование веса свободной руки. При низкой посадке нарушается естественное ощущение веса руки в пальцах. Отсюда возникает поверхностное звучание в «piano» и жесткий звук в «forte», так как вместо веса руки используется ее мускульная сила. Что касается пальцев и кисти, то надо помнить, что пальцы, при свободной руке полусогнуты, а кисть гибкая и подвижная. Большое значение имеет положение ног. Они должны располагаться у педалей, (на подставке). Хорошая опора в ногах позволяет с большой точностью регулировать громкость.

Итак, для освобождения мышц спины, плеч и рук можно использовать следующие Игровые упражнения:

«Шалтай - болтай»

Встать прямо, опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперёд. Начать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны, одновременно с этим, увеличивать наклон, а затем постепенно распрямляться, возвращаясь в исходное положение.

«Мельница»

Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начать раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад - вперёд, всё выше и выше, пока рука не начнёт крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

Упражнения „ Колобок" и „Мячик"

помогут в постановке руки «Колобок» Взять кисть ребёнка, добившись, чтобы она была свободной, и затем крутить руку у запястья, как колобок из теста. Вращать, таким образом, надо по очереди правую и левую руку ребёнка. «Мячик» Расслабленную руку ребёнка подбрасывать и ловить, как мячик.

«Новая и сломанная кукла» Сидеть за инструментом, как кукла на витрине, (от 2-х до 20 секунд), затем расслабиться, (5-10 секунд). И так - 5-6 раз.

«Заводная кукла»

Сидя за инструментом покачивать туловищем с прямой, напряжённой спиной вперёд и назад. Затем расслабиться - кончился завод. Во время выполнения упражнения руки свободно лежат на коленях, ноги стоят на подставке.

«Подснежник»

Ребенок сидит на стуле, руки лежат свободно на коленях. Педагог играет пьесу П.И.Чайковского «Подснежник». На первую фразу подснежник растёт, т.е. правая рука плавно поднимается вверх и

опускается. На протяжении всего упражнения кисть должна висеть мягкая и расслабленная, как цветок подснежника. Подснежник не распускается, как ромашка. Его лепестки собраны и опущены вниз. На вторую фразу то же самое делает левая рука. На третью фразу то же самое делают обе руки с покачиванием вверх расслабленными кистями.

Упражнение «Фонарики»

поможет педагогу сформировать у ребенка правильный свод руки. Сидя за столом положить кисти рук на стол. Подтягивать пальцы к ладошке до того момента, пока они не встанут на «подушечки» и не появятся все суставы ладошки и пальцев, так называемые «фонарики», суставы не прогибать.

Упражнение «Вешалка»

поможет ребёнку ощутить вес руки на кончике пальца. Ребёнок ставит пальцы на стол, но с таким ощущением, что повесил на них руки и свободно покачал локтями, (вешалка - рука, а пальцы - крючок...)

Упражнения на развитие координации движений

«ЗМЕЯ, ЛЯГУШКА» - правая рука имитирует движение змеи, а левая рука показывает, как прыгает лягушка. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. Потом задание правой руки переходит к левой руке, и наоборот.

«КОШЕЧКА И СОБАЧКА» - правая рука выполняет движение имитирующее поглаживание кошки, а левая рука в это же время как бы отгоняет собачку. По окончании, руки меняются заданиями.

«СКРИПКА И БАРАБАН» - правая рука показывает движения смычка по струнам скрипки, а левая рука показывает, как бьют в барабан. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. Налаженность аппарата является одним из условий технических успехов ученика, средством воплощения его замыслов, а также условием удобства, а следовательно, и настроения ребенка во время игры. Наиболее удобно проделывать весь объем работы, связанный с организацией игровых движений, в сочетании игры на инструменте, с гимнастическими упражнениями для рук и пальцев. Гимнастика способствует развитию наиболее естественных движений и служит моментом «отдыха» во время урока и домашних заданий. Гимнастика обязательно должна предшествовать упражнениям на инструменте. Начинать гимнастику необходимо с упражнений для всего корпуса тела, переходя к упражнениям для рук и пальцев, а затем к сочетанию тех и других движений в опорных упражнениях на столе или на крышке инструмента. Система упражнений по гимнастике, включенная в данную программу, не является всеобъемлющей и предполагает дополнения.

Гимнастика для пальцев

«Здравствуй пальчик» - ладони соединить перед собой, палец к пальцу (1-й к 1-му; 2-й ко 2-му, 3-й к 3-му, 4-й к 4-му, 5-й к 5-му). Работаем с каждой парой поочередно, проговаривая стишок:

Первый пальчик к нам пришел

И второй за ним вошел.

Третий с шариком играл,

А четвертый танцевал.

Пятый пальчик посмотрел

И со всеми песню спел.

Это упражнение знакомит ученика с нумерацией пальцев пианиста.

«Рисуем круги» - исходное положение - руки перед собой, пальцы - раздвинуты. Поочередно каждым пальцем совершаем круговые движения. Упражнение повторяется несколько раз, в спокойном темпе и с максимальной амплитудой движения. Помогает почувствовать напряжение отдельных групп мышц внутри ладони.

«Колечки» - исходное положение - руки перед собой. Сначала упражнение выполняется правой рукой. Соединить подушечки 1-го и 2-го пальцев так, чтобы внутри, между пальцами образовалась форма колечка, а не «глаза». Далее соединить подушечки 1-го и 3-го, 1-го и 4-го, 1-го и 5-го пальцев описанным способом. В момент соединения подушечек пальцев, следует делать легкое усиление нажима. А для большего интереса дать ребенку стихотворение:

Мальчик - пальчик, где ты был? (1-2)

С этим братцем в лес ходил. (1-3)

С этим братцем кашу ел. (1-4)

С этим братцем песни пел. (1-5)

Затем следует выполнять данное упражнение двумя руками.

Упражнения, выполняемые на крышке инструмента

«Молоточки – гвоздики» - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента, запястье не поднимаем, пальцы на подушечках. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. На каждый счет 1,2,3,4 поднимаем все пальцы и делаем удар по поверхности, опора на запястье. Выполняется 6-8 раз.

«Лягушка» - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Руки поочередно «шагают» под текст стихотворения:

Вот, лягушка по дорожке,

Скачет, вытянувши ножки,

Ква - ква – ква – ква, Ква - ква - ква. Руки «шагают» на каждую долю. Контролировать линию запястья, локти чуть в сторону, осанка, ноги. Выполняется 2-3 раза.

«Поссорились – помирились» - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом, пальцы на подушечках, (в позиции), запястье на весу. Руки «разлетаются» в разные стороны - «поссорились», а потом опять «слетаются» в 16 исходную позицию - «помирились». Упражнение повторяется 6-8 раз.

Движение рук по принципу «Радуга». Счет вслух: «РАЗ-И, ДВА-И», на счет «И» руки «перелетают».

«Чехарда» - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Правая рука «перепрыгивает» через левую и возвращается на исходную позицию. Левая рука «перепрыгивает» через правую руку и возвращается на исходную позицию. Упражнение повторяется несколько раз. Счет вслух: «РАЗ-И, ДВА-И».

«Голубь» - исходное положение - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом. 1-е пальцы рук полностью соприкасаются друг с другом, как приклеенные. Остальные пальцы рук слегка отведены в стороны от 1-х пальцев, и стоят на подушечках. Условимся: 1-е пальцы - это «головка голубя». Остальные пальцы - это «крылья голубя». 1-е пальцы фиксируем, опора на них. А остальные пальцы, (крылья), выполняют функцию «размаха крыльев» на счет РАЗ-И, ДВА-И. Упражнение повторяется 4-6 раз.

«Опора на 5-й палец» - исходное положение - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом. Все пальцы на подушечках. Фиксируем 5-е пальцы обеих рук на крышке инструмента, а остальные пальцы одновременно поднимаем и опускаем, сохраняя позицию пальцев. Опора на 5-е пальцы. Необходимо добиваться распределения напряжения в руке. 5-е пальцы более напряжены, т. к. они - опора; остальные пальцы должны быть менее напряжены, но не расслаблены. Вышеуказанный порядок упражнений является налаженной системой, которой желательно придерживаться. Выполняя упражнения, необходимо объяснить ученику, для чего выполняется данное упражнение, какие мышцы разминаем, заставляем «проснуться», разогреться. Особенно, при выполнении упражнений для пальцев. Рекомендуемое время для выполнения гимнастики 5-7 минут.

Знакомство с инструментом.

Названия октав верхнего и нижнего регистров

Упражнение «РАДУГА» является первым упражнением, с которого следует начинать все занятия на клавиатуре на последующих уроках в течение 2-х – 3-х месяцев. Это упражнение помогает ученику легко и быстро усвоить названия октав и их расположение на клавиатуре. Следует добиваться четкого, смелого, громкого произношения. А теперь – дружная семья, (обязательно рисуем в альбоме семью, которая держится за руки). Обращаем внимание ученика на то, что в правой стороне клавиатуры располагаются высокие, тонкие звуки, похожие на голоса птичек. В левой стороне клавиатуры располагаются звуки низкие, толстые, похожие на голос медведя. А в середине клавиатуры, напротив ученика – звуки, похожие на голос мамы, папы, бабушки, (пусть

ученик предложит свои ассоциации). Вводим условности:

1. Там, где низкие звуки – там «живет медведь»
2. Там где высокие звуки – там «живут птички».
3. Там где средние звуки - там «живет» ученик со своей семьей – ДОМ.

Показываем на инструменте: I октава - «октава – мама», она поет маминым голосом и всегда самая близкая; II октава - «октава- дочка», ее голос тоньше; III октава - «октава-кукла», ее голосок еще выше; IV октава - «октава-птичка», звонкая и прозрачная. Начинаем спокойное движение руки с колена на клавишу «До» 1-й октавы, поставили руку на 3-й палец, далее глазками находим следующую клавишу «До» 2-й октавы и плавно переносим на нее руку. Поднимаем ручку так, как будто мы вынимаем ее из водички, представляя, как капельки стекают с пальчиков. Движение руки при переносе над клавиатурой должно напоминать движение по радуге. Отсюда и название данного упражнения. С другой стороны от «октавы-мамы» находятся: Малая октава - «октава – сын», он еще мал, но поет более низким голосом; Большая октава - «октава-папа». Папа больше сына и голос у него гораздо ниже. Контроктава - «октава - бабушка», самый старший в семье; Субконтроктава - «октава - пес», сторож и верный друг семьи. 3-им пальчиком обеих рук, стоя за инструментом, показываем все перечисленные октавы и называем их уже своими именами.

Знакомство и работа с клавиатурой

После того, как ученик познакомился с инструментом и освоил правильную посадку за ним, можно переходить к знакомству с клавиатурой. Педагог предлагает ученику внимательно посмотреть на клавиатуру и показать все группы из 2-х черных клавиш, какие найдет. Я рассказываю: «Представь себе, что клавиши живут в квартирках, а в любой квартире есть окошечки. «Окошечки» - это две черные клавиши». Затем предлагаю ученику нажать ладошкой все «окошечки» и посчитать их. Малыш с удовольствием ищет «окошечки» и говорит, что на клавиатуре их семь. Объясняю, что внутри «окошечка» живет нота РЕ. Прошу ребенка глазками найти и нажать все ноты РЕ. Играть ученик должен третьим пальцем, он самый послушный и устойчивый, стараясь следить за его правильным положением. А правильное положение такое, при котором косточка, находящаяся у основания пальца, должна быть хорошо видна. Показывать две черные клавиши можно произвольно, как удобно ученику, так как на данном этапе задача ученика: уметь быстро находить группу из 2-х черных клавиш, прежде всего глазами. Выполнив это задание, следует аналогичное задание с группой из 3-х черных клавиш. Затем, по принципу игры «Из дома – в гости и домой» прошу ученика показать все группы из 2-х черных клавиш в следующем порядке: - правая рука нажимает группу из 2-х черных клавиш « в своем доме», т.е. в 1-й октаве, и далее переносится с одной группы на другую по октавам - «в гости к птичкам». Достигнув последней группы, т.е. в 4 октаве, возвращается обратно - «домой», в 1-ю октаву. По возвращении, руку обязательно надо снять с клавиатуры на колено, (отдохнуть). Пока правая рука отдыхает: - левая рука отправляется «из дома», из 1-й октавы, «в гости к медведю» по 2-м черным клавишам - и обратно, «к себе домой», в 1-ю октаву. По возвращении, руку снять с клавиатуры на колено. То же самое выполняем с группой из 3-х черных клавиш. Над снятием руки необходимо поработать отдельно. Для этого предлагаю упражнение «**Ветерок и листик**»: Педагог описывает ученику сухой, легкий листик, который упал с дерева на тропинку, (кисть ученика – это «листик», лежит на колене). Прилетел легкий ветерок и стал подкидывать листик. Играя с ним, учитель – ветерок. Он слегка дует на руку ученика, а ученик в это время изображает, как листик поднимается и опускается на клавиатуру. Необходимо следить за естественностью движений кисти, чтобы не было зажатости, угловатости в движениях. Момент снятия руки необходимо корректировать с первых уроков для того, чтобы ученик с самого начала осознавал важность правильного снятия руки и не привыкал не обращать на это внимания. Еще, очень помогает откорректировать движения руки во время снятия, следующая ассоциация: «Вспомни, как ты вынимаешь руки из воды». Эта аналогия очень быстро и легко решает проблему зажатости рук и освобождает движения рук ученика.

Работа в тетради

Детям очень нравится письменная работа. Они с удовольствием приступают к нотным тетрадям после работы на клавиатуре. На первом письменном задании педагог знакомит ученика с 5-ю

линеечками, (нотным станом) и с кружочками – нотами, которые пишутся на линеечках и между линеечками.

ЗАДАНИЕ: написать кружочки на 1-й линеечке до конца строки. Если ученик легко справился с этим заданием, то можно дать задание написать ряд палочек до конца нотного стана. Как бы ни казалось это задание простым и легким, практика показала, что у большинства учеников кружочки смещались с 1-й линеечки и постепенно увеличивались в размерах. Педагог должен очень корректно указать ученику на подобные изменения, а по окончании работы обязательно похвалить. Также, записывать ритмические рисунки на каждой изучаемой ноте. А в альбоме можно с ребенком нарисовать «пианистический аппарат». Рука – это большая семья, в которой есть пять братьев. Предложить малышу положить руки, с расправленными пальцами на лист альбома, и обвести их фломастером. Рассказать, что каждый палец имеет и имя, и номер: Третий палец – самый «старший» среди братьев, опора «семьи». Он на голову выше остальных, настоящий «богатырь Гвидон». Второй и четвертый тоже длинные, но не такие «могучие», как «богатырь Гвидон».

Пятый палец – самый маленький и слабенький, но он большой помощник в семье: вместе с первым Большим пальцем, его задача удерживать свод руки. Чтобы малыш быстрее запомнил название каждого пальца, можно записать ему шутовское стихотворение:

Утро настало! Солнышко встало!
«Эй, Братец Федя! Разбуди соседей!
Вставай большой! Вставай указка!
Вставай середка! Вставай сиротка!
Вставай Митрошка! Привет ладошка!»

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу так, чтобы она давала наибольший эффект.

IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М. 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Л., 1979.
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е.А. Гнесиной. Изд-во «Музыка» 1976.
6. Выдающиеся пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1966.
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
8. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л. 1963.
9. Ребёнок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.
10. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальными произведениями. М.-Л., 1964.
11. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981.
12. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр 4.1 – М., 1987.
13. Цыпин Г. Развитие музыкального слуха. «Музыка», М., 1996 г.

Рекомендуемая нотная литература

1. А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой» Изд. «Советский композитор» М., 1986.
2. Б. Милич. «Маленькому пианисту» Изд. «Кифара» 1996.
3. Хрестоматия сост. Б. Милич «Фортепиано» 1 кл. Изд. «Кифара» 2008 г.
4. Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева. Изд. «Музыка» 2007.
5. Новая школа игры на фортепиано сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. «Феникс» 2008.
6. Фортепиано. «Первые шаги», Сборник для начинающих сост. С. Голованова I 2 ч. Изд. Крито-Логос, М., 1998.
7. Э.Тургенева, А. Малюков Пианист-фантазёр ч.1.Изд. «Советский композитор» 1990.
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, I ч. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Изд. «Музыка», Л., 1982.
9. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» ч.2 сост. Л. Игнатьева. Изд. «Советский композитор» 1989.
10. Н. Соколова «Ребёнок за роялем. Изд. «Музыка», 1976.
11. «Здравствуй, малыш» сост. О. Бахмацкая. Изд. «Советский композитор» М., 1979.
12. Фортепианная тетрадь юного музыканта вып. 1 сост. М. Глушенко. Изд. «Музыка» 1990.
13. «Азбука игры на фортепиано». Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2004 г.
14. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение сост. Н. Тахтарова. Изд. «Лицей», Саратов, 1998.
15. «В музыку с радостью» сост. О.Геталова. Изд. «Композитор», С.-П., 2009.
16. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс сост. Г. Цыганова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2011.
17. Альбом ученика-пианиста сост. Г. Цыганова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2010.
18. Лёгкие этюды для начинающих пианистов сост. А. Веселова, М. Терехова. Изд. «Союз художников», С.-П., 2010.
19. Н. Перунова «Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста». Изд. «Советский композитор». 1990.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ВЧ.01 «Музыкальный инструмент»

/Скрипка/

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств «Тутти»

Возраст учащихся: 6,6 - 8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики

Олейникова Анна Владимировна
заместитель директора по учебной -методической работе
Зими́на Н.Б. – преподаватель по классу скрипки

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**
- III. Учебный план**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание изучаемого учебного предмета**
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**
- VII. Фонды оценочных средств**
- VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» /скрипка/ разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа даёт возможность выявить готовность ребёнка к дальнейшему освоению дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

По утверждению психологов, восприятие детей 6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на скрипке.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Направленность: художественная.

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, учитывая их возраст.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Актуальность:

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на гитаре, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также, заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в дошкольном возрасте.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

Отличительные особенности:

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся с любым уровнем музыкальных способностей представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

УП «Музыкальный инструмент» /скрипка/ является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Адресат программы:

Программа разработана для детей дошкольного возраста.

Цель УП:

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры;
- мотивация учащихся к обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;

- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

Основная цель УП «Музыкальный инструмент» /скрипка/ - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи УП:

1. Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

2. Обучающие задачи:

- формировать основные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, основные способы звукоизвлечения) в доступной, художественно-увлекательной форме;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

3. Воспитательные задачи:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

Реализация УП «Музыкальный инструмент» /скрипка/ осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на УП «Музыкальный инструмент» /скрипка/ на отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Музыкальный инструмент» /скрипка/ со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет.

Количество учебных недель в году - 32. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 30 мая.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут. Недельная нагрузка выбирается на основании заявления от родителей (законных представителей), и может составлять 0,5 или 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

Сроки реализации УП «Музыкальный инструмент» /скрипка/:

Программа рассчитана на 1 год:

При занятиях 1 час в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 64 часа:

аудиторные занятия – 32 часа

- самостоятельная работа – 32 часа;

При занятиях 0.5 часа в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов, из них:

- аудиторные занятия – 16 часов;

- самостоятельная работа – 32 часа;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- В классе для занятий должны быть скрипка; подставки, пюпитр,
- Актовый зал, кабинет не менее 6 кв.м
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

I. Планируемые результаты освоения обучающимися УП

В конце учебного года учащийся должен:

- овладеть начальными навыками игры на инструменте
- исполнять несложные пьесы в размере 2/4; 3/4; 4/4;
- различать мажорный и минорный лады;
- слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
- освоить штрихи и приёмы игры: *pizz*, *деташе*;
- читать с листа простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4; 3/4; 4/4;

Знать:

- Названия и местоположение нот на нотоносце.
- Основы написания нот в скрипичном ключе.
- Деление клавиатуры на октавы.
- Различие динамических оттенков *f* и *p*.
- Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Уметь:

- Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
- Петь и играть под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки.
- Определять направление движения мелодии.
- Различать и определять регистры.
- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией

II. Учебный план 1/0,5 часа в неделю

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	1/0,5	1/0,5	-
Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах.	9/4,5	-	9/4,5
Аппликатурные обозначения	2/1	1/0,5	1/0,5
Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями). Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях.	5/2,5	-	5/2,5
Игра ритмических рисунков.	2/1	-	2/1
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.	3/1,5	-	3/1,5
Знакомство с основной динамики – форте, пиано.	2/1	-	2/1
Ознакомление с настройкой скрипки. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения	6/3	-	6/3
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	32/16	2/1	30/15

III. Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	32
Аудиторные занятия	15	17	32
Самостоятельная работа	15	17	32
Максимальная учебная нагрузка	30	34	64

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» /скрипка/ при 1-летнем сроке обучения 1 час в неделю составляет 64 часа. Из них: 32 часа – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

IV. Календарный учебный график (0.5 часа в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	36
Аудиторные занятия	7	9	16
Самостоятельная работа	15	17	23
Максимальная учебная нагрузка	22	26	48

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» /скрипка/ при 1-летнем сроке обучения 0.5 часа в неделю составляет 48 часа. Из них: 16 часов – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Предусмотрены каникулы в объеме 4 недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 20 минут.

V. Содержание изучаемого учебного предмета

- Изучение нотной грамоты с начинающими, опора на слуховые представления.
- Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на музыкальном инструменте.
- Знакомство с инструментом. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Игра ритмических рисунков.
- Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования: в течение года учащийся должен выучить нотную грамоту, уметь читать с листа хотя бы без инструмента, понимать ритм, приобрести элементарные

навыки игры. За время обучения необходимо выучить несколько посильных учащемуся пьес, различных по форме и содержанию.

Учебный репертуар юного учащегося в дошкольный период составляют многочисленные короткие (непродолжительные, неустойчивые) и несложные упражнения, этюды и пьесы. Физические нагрузки на исполнительский аппарат учащегося должны быть незначительными, т.е. доступными, посильными. В каждой новой для ребёнка пьесе должно содержаться доступное ему количество новых нот и новых (неусвоенных им) понятий, так как интеллектуальные перегрузки ребёнка, как и физические перегрузки, могут негативно отразиться на его желании работать (упражняться) на инструменте, а в связи с этим на качестве воспитания его исполнительского аппарата.

Репертуарное развитие учащегося:

Продвижение ученика во многом зависит от репертуарного развития, в котором должны быть учтены индивидуальные способности ученика, его уровень общего музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

Предлагаемый в данной программе репертуар является, безусловно, примерным. Преподавателю необходимо дополнять его и изменять в связи с индивидуальностью каждого ученика.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь в виду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

Работа над произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельного грамотного разбора текста. Такой принцип освободит преподавателя от траты времени на исправление ошибок в результате небрежного разбора.

Представляется целесообразным оптимальной считать на уроке работу над 2-3 произведениями помимо регулярной практики чтения нот с листа.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально прорабатываемых в классе, желательно проходить ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

И ещё одно очень важное обстоятельство: в процессе работы над музыкальными произведениями преподаватель должен использовать любой повод для сообщения ребенку различных теоретических и исторических сведений о стиле и форме произведений, особенности фактуры, ладовая и гармоническая основа и т.д.

Круг учебных задач успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие
- Простейшее интонирование.
- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте и для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте. правильное положение инструмента;
- положение левой руки на грифе;
- Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями);
- Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его

частях.;

- постановка правой руки;

- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).

- Запись и чтение ритмических рисунков.

- Творческие задания.

- Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр.

Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.

Музыкально-теоретическая подготовка.

- Понятие о музыкальных и немзыкальных звуках.

- Понятие звуки высокие, низкие, длинные и короткие.

- Понятие темп.

- Понятие длительности

- Понятие динамики.

- Знакомство с мажорным и минорным ладом.

- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотоносце).

- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).

- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.

- Нотный стан

- Слушание музыки.

VI. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств разработаны учреждением самостоятельно и призваны обеспечить первичные знания, умения и навыки освоения музыкальным инструментом в старшем дошкольном возрасте, по программе со сроком реализации 1 год.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

0. Укр.н.п. «Барашеньки»
1. Детская песенка «Про кота»
2. Укр.н.п. «Красная коровка»
3. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
4. Детская песенка «Козочка»
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
7. Н. Метлов «Паук и мухи»
8. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
9. М. Красев «Топ – топ»
10. Б.н.п. «Перепёлочка»
11. Укр. н.п. «Ой джигуне, джигуне»
12. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
13. Н. Метлов «Гуси»
14. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
15. Укр. н.п. в обработке Г. Кондрат «Летит Воробейчик»
16. М. Магиденко «Песенка»
17. Ж. Люли «Песенка»
18. Д. Кабалевский «Прогулка»
19. Н. Метлов «Часы»
20. В. Моцарт «Аллегretto»
21. Ж. Люли «Жан и Пьеро»

22. В. Шуберт «Экосез»
23. М. Магиденко «Петушок»
24. А. Мухаммедов «Ёлочка»
25. А. Филиппенко «Цыплятки»

Примерные репертуарные сборники

Инструктивный материал

Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Упражнения – Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986

Гаммы, упражнения – Родионов К. « Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач», выпуск I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 №№ 1, 2, 5, 9, 11

Родионов К. – « Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 – №№ 7, 8, 9, 10, 20, 21, 22

Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях». М., 1987 – №1, 2

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№1, 2

Художественный материал

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Колыбельная

Сорока

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

26. А. Филиппенко «На мосточке»
27. Д. Кабалевский «Про Петю»
28. Укр. н.п. «Ой, есть в лесу калина»
29. Н. Бакланов Этюд ля мажор
30. Н. Бакланов Этюд ля минор
31. Л. Шитте Этюд ре мажор
32. В. Евдокимов Этюд ля мажор
33. Л. Шитте Этюд до мажор
34. В. Евдокимов Этюд ля мажор
35. Н. Бакланов Этюд фа диез минор
36. Н. Бакланова Этюд соль мажор
37. А. Мухаммедов «Ёлочка»
38. В. Иванников «Паучок»
39. О. Гравитис «Детская песенка»
40. М. Красев «Медвежата»
41. М. Красев «Песенка зайчиков»
42. Я. Степовой «Бим – Бом»
43. Д.п. «Дождик»
44. З. Левина «Ладушки»

45. Е. Теличеева «Мячик»
46. В. Керейко «Ой, звоны звонят»
47. Р.н.п. в обработке И. Берковича «Зайчик»
48. З. Левина «Матрёшки»
49. З. Левина «Неваляшки»

Чтение с листа простых пьес

VII. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах отделения платных образовательных услуг (дошкольное отделение) – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в группах отделения платных образовательных услуг (дошкольное отделение) можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы, т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке учащийся играет 1-2 произведения. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы.

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и

выполнения учебных заданий. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются:

- целями данного занятия;
- степенью одаренности обучающегося.

Уроки с дошкольниками должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей дошкольного возраста должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия.

Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа по специальности направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Постоянного внимания требует правильная постановка исполнительского аппарата.

Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается обучающийся. Организация исполнительского аппарата происходит на подбираемых и исполняемых по нотам пьесах. В начальном периоде обучения необходимо познакомить ребенка с динамическими оттенками.

Основными задачами начального обучения являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения корпуса.

Одной из важнейших задач работы по обучению игре на музыкальном инструменте следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительный замысел.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

При ознакомлении с новым произведением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания. При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его

техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки. Важна систематическая работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музыкальному инструменту.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Григорян. Гаммы и арпеджио.
- М. Гарвицкий. Избранные этюды 1-3 класс, 3-5 класс.
- Крейцер. Этюды.
- К. Фортунатова. Юный скрипач, вып. 1, 2, 3.
- М. Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс, 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл.
- Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
- А. Комаровский. Этюды. (I, II, III позиции).
- Е. Гнесина – Витачек. 17 мелодических этюдов.
- Н. Богословский. Легкие пьесы.
- Т. Захарьина. Сборник пьес для скрипки и фортепиано.
- Д. Кабалевский. Пьесы.
- Н. Раков. Сборник пьес.
- Д. Шостакович. Альбом пьес.
- О. Шевчик. Школа скрипичной техники.
- К. Мострас. Легкие пьесы русских композиторов.
- К. Молдасанов. 10 пьес для скрипки и фортепиано.

Методические разработки:

Таранова Е.В. Работа над инструктивным материалом в классе скрипки

Таранова Е.В. Работа над вибрацией в младших классах

Таранова Е.В. Работа над произведениями крупной формы в классе скрипки

Видеоиллюстрационный материал:

«Музыка природы», «Шедевры нашей планеты» издат. Ридерз Дайджест 2002г.

Cd- диски

Нотная литература:

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
3. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Ор.45. М., 1983
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
5. Донт Я. Этюды. М., 1970
6. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1,2. Изд. Будапешт 1975
7. Мазас Ф. Этюды т.1,2. М., 1987
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
10. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 2003
11. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1994
12. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 3. М., 1996
13. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
14. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.ч. 1,2. Л., 1984
15. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1-3
16. Шрадик Г. Упражнения 1тетр.М., 1982
17. Юный скрипач. Вып. 1-2. М., 1987
18. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1974
19. Акколай Концерт ля-минор
20. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано
21. Бах И.С. Концерт ля-минор
22. Бах И.С. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1996
23. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
24. Захарьина Т. Скрипичный букварь
25. Зейтц Концерт Соль-мажор. М., 1965
26. Классические пьесы. М., 1988
27. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1964
28. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
29. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. М., 1965
30. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей
31. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
32. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1987
33. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1,2
34. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1987
35. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
36. Концерты для маленьких скрипачей для младших классов. Сост. Радвилович А.Ю. Планета музыки 2007 (диск cd)
43. Пудовочкин Э. Скрипки раньше букваря. Композитор С-П. 2006
44. Родионов К. начальные уроки на скрипке. Музыка 2000

Список используемой литературы

1. Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., Музыка 1966
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007
3. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берляничик. Классики XXI – 2006
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Составитель и ред. М. Берляничик, А. Юрьев. Новосибирск 1973
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка 1965
6. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку «Ишыг» 1981
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития. Тверь 2003
8. Зеленин В.М. Гаммы-упражнения для скрипки
9. Вопросы смычкового искусства. М., 1980
10. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977
11. Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981
12. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974
13. Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. С-П, 2006



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ВЧ.01 «Музыкальный инструмент»

/Домра/

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств «Тутти»

Возраст учащихся: 6,6 - 8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Олейникова Анна Владимировна,
Матвеева Елена Ивановна

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**
- III. Учебный план**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание изучаемого учебного предмета**
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**
- VII. Фонды оценочных средств**
- VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» /домра/ разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа даёт возможность выявить готовность ребёнка к дальнейшему освоению дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

По утверждению психологов, восприятие детей 6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на домре.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Направленность: художественная.

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, учитывая их возраст.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Актуальность:

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на домра, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также, заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

Отличительные особенности:

При разработке общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся с любым уровнем музыкальных способностей представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

УП «Музыкальный инструмент» /домра/ является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

В школе созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на домре. Классы домристов призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся. Педагог класса домры должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре и других

русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Адресат программы:

Дети дошкольного возраста.

Цель УП:

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры;
- мотивация учащихся к обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;
- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

Основная цель УП «Музыкальный инструмент» /домра/ - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи УП:

1. Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

2. Обучающие задачи:

- организация и постановка правильных игровых движений и навыков игры на домре.
- воспитание таких понятий, как расслабление за инструментом рук, туловища, головы, «дыхание», «замах», подготовка движения, координация рук, «штриховая» игра
- формирование начальных навыков игры на домре в доступной, художественно-увлекательной форме;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

3. Воспитательные задачи:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

Реализация УП «Музыкальный инструмент» /домра/ осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей в группы отделения платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Музыкальный инструмент» /домра/ со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет.

Количество учебных недель в году - 32. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 30 мая.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут. Недельная нагрузка выбирается на основании заявления от родителей (законных представителей), и может составлять 1 или 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Сроки реализации УП Домра:

Программа рассчитана на 1 год:

При занятиях 1 час в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 64 часа:

аудиторные занятия – 32 часа

- самостоятельная работа – 32 часа;

При занятиях 0.5 часа в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов, из них:

- аудиторные занятия – 16 часов;
- самостоятельная работа – 32 часа

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- В классе для занятий должны быть домра; фортепиано; подставки, пюпитр,
- Актный зал
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП

В конце учебного года учащийся должен:

- овладеть начальными навыками игры на инструменте
- исполнять несложные пьесы в размере 2/4; 3/4; 4/4;
- различать мажорный и минорный лады;
- слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
- освоить штрихи и приёмы игры: pizz, удар вниз, удар вверх, дубль – штрих;
- читать с листа простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4; 3/4; 4/4;

Знать:

- Названия и местоположение нот на нотоносце.
- Основы написания нот в скрипичном ключе.
- Деление клавиатуры на октавы.
- Различие динамических оттенков *f* и *p*.
- Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.

- **Уметь:**
- Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
- Петь и играть под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки.
- Определять направление движения мелодии.
- Различать и определять регистры.
- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией

III. Учебный план (1 час в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	1	1	-
Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	9	2	7
Аппликатурные обозначения	2	1	1
Освоение приема игры на домре пиццикато большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки.	7	1	6
Игра ритмических рисунков.	2	-	2
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.	2	-	2
Знакомство с основой динамики – форте, пиано.	2	1	1
Развитие образного мышления	7	-	1
Итого:	32	6	26

Учебный план (0.5 часа в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	0.5	0.5	-
Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	3	1	2
Аппликатурные обозначения	0.5	0.5	
Освоение приема игры на домре пиццикато большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки.	4	1	3
Игра ритмических рисунков.	1	0.5	0.5
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.	4	1	3
Знакомство с основой динамики – форте, пиано.	1	0.5	0.5
Развитие образного мышления	2	-	2
Итого:	16	5	11

IV. Календарный учебный график

Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
Годы обучения	1-й год		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	32
Аудиторные занятия	15	17	32
Самостоятельная работа	15	17	32
Максимальная учебная нагрузка	30	34	64

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» /домра/ при 1-летнем сроке обучения 1 час в неделю составляет 64 часа. Из них: 32 часа – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Календарный учебный график (0.5 часа в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
Годы обучения	1-й год		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	36
Аудиторные занятия	7	9	16
Самостоятельная работа	15	17	23
Максимальная учебная нагрузка	22	26	48

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» /домра/ при 1-летнем сроке обучения 0.5 часа в неделю составляет 144 часа. Из них: 16 часов – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий составляет 20 минут.

V. Содержание изучаемого учебного предмета

Изучение нотной грамоты с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема игры на домре пиццикато большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Игра ритмических рисунков. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования: в течение года учащийся обязан выучить нотную грамоту, уметь читать с листа хотя бы без инструмента, понимать ритм, приобрести элементарные навыки игры. За время обучения в подготовительной группе необходимо выучить несколько посильных учащемуся пьес, различных по форме и содержанию.

Учебный репертуар юного учащегося в подготовительный период составляют многочисленные короткие (непродолжительные, неустойчивые) и несложные упражнения, этюды и пьесы. Физические нагрузки на исполнительский аппарат учащегося должны быть незначительными, т.е. доступными, посильными. В каждой новой для ребёнка пьесе должно содержаться доступное ему количество новых нот и новых (неусвоенных им) понятий, так как интеллектуальные перегрузки ребёнка, как и физические перегрузки, могут негативно отразиться на его желании работать (упражняться) на инструменте, а в связи с этим на качестве воспитания его исполнительского аппарата.

Репертуарное развитие учащегося:

Продвижение ученика во многом зависит от репертуарного развития, в котором должны быть учтены индивидуальные способности ученика, его уровень общего музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

Предлагаемый в данной программе репертуар является, безусловно, примерным, а распределение его по классам — в высшей степени условное. Преподавателю необходимо дополнять его и изменять в связи с индивидуальностью каждого ученика.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь в виду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

Работа над произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельного грамотного разбора текста. Такой принцип освободит преподавателя от траты времени на исправление ошибок в результате небрежного разбора.

Представляется целесообразным оптимальной считать на уроке работу над 3-4 произведениями помимо регулярной практики чтения нот с листа.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально прорабатываемых в классе, желательно проходить ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

И ещё одно очень важное обстоятельство: в процессе работы над музыкальными произведениями преподаватель должен использовать любой повод для сообщения

ребенку различных теоретических и исторических сведений стиль и форма произведений, особенности фактуры, ладовая и гармоническая основа и т.д.

1 час в неделю:

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие
- Простейшее интонирование.
- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте и для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте. правильное положение инструмента;
- правильная посадка, положение левой руки на грифе;
- освоение игры приёмом pizz на трёх струнах;
- игра пьес и упражнений с переходом с одной струны на другую приёмом pizz;
- постановка правой руки;
- упражнения для удержания медиатора без игры на инструменте;
- работа над освоением штрихов – удар вверх, вниз на второй открытой струне;
- игра простых ритмических рисунков медиатором на открытой струне.
- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).
- Запись и чтение ритмических рисунков.
- Творческие задания.
- Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр.

Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.

Музыкально-теоретическая подготовка.

- Понятие о музыкальных и немзыкальных звуках.
- Понятие звуки высокие, низкие, долгие и короткие.
- Понятие темп.
- Понятие длительности
- Понятие динамики.
- Знакомство с мажорным и минорным ладом.
- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотоносце).
- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
- Нотный стан
- Слушание музыки.

Муниципирование.

- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

Требования к учащемуся:

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 10 – 12 пьес различного характера и 4 – 6 простых этюдов с минимальным количеством знаков, а также читать с листа простейшие пьесы.

0.5 ч в неделю

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие. Рассказы о звуках окружающего мира.
- Устройство инструмента, история домры, способ звукоизвлечения.

Простейшее интонирование.

- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.

- Организация игрового аппарата: выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту.

- постановка исполнительского аппарата учащегося на инструменте;

- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).

- Учебно-техническая работа: первые навыки звукоизвлечения.

- Запись и чтение ритмических рисунков.

- Художественно-музыкальная работа: игра одноголосных песен. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

- игра упражнений и небольших пьес медиатором на пройденные штрихи – удар вниз, вверх.

- чтение нот с листа (без игры и с игрой) – закрепление нотной грамоты и ритмических навыков;

- игра пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4 пройденными штрихами и приёмами, с несложным ритмическим рисунком.

- Творческие задания.

- Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр.

Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.

Музыкально-теоретическая подготовка.

- Понятие о музыкальных и немusical звуках.

- Понятие звуки высокие, низкие, длинные и короткие.

- Понятие темп.

- Понятие длительности

- Понятие динамики.

- Знакомство с мажорным и минорным ладом.

- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотоносце).

- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).

- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.

- Нотный стан

- Слушание музыки.

Музицирование.

- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

VI. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств разработаны учреждением самостоятельно и призваны обеспечить первичные знания, умения и навыки освоения музыкальным инструментом в старшем дошкольном возрасте, по программе со сроком реализации 1 год.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

1. Укр.н.п. «Барашеньки»
2. Детская песенка «Про кота»
3. Укр.н.п. «Красная коровка»
4. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
5. Детская песенка «Козочка»
6. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
7. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
8. Н. Метлов «Паук и мухи»
9. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
10. М. Красев «Топ – топ»
11. Б.н.п. «Перепёлочка»
12. Укр. н.п. «Ой джигуне, джигуне»
13. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
14. Н. Метлов «Гуси»
15. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
16. Укр. н.п. в обработке Г. Кондрат «Летит Воробейчик»
17. М. Магиденко «Песенка»
18. Ж. Люли «Песенка»
19. Д. Кабалевский «Прогулка»
20. Н. Метлов «Часы»
21. В. Моцарт «Аллегretto»
22. Ж. Люли «Жан и Пьеро»
23. В. Шуберт «Экосез»
24. М. Магиденко «Петушок»
25. А. Мухаммедов «Ёлочка»
26. А. Филиппенко «Цыплятки»
27. А. Филиппенко «На мосточке»
28. Д. Кабалевский «Про Петю»
29. Укр. н.п. «Ой, есть в лесу калина»
30. Н. Бакланов Этюд ля мажор
31. Н. Бакланов Этюд ля минор
32. Л. Шитте Этюд ре мажор
33. В. Евдокимов Этюд ля мажор
34. Л. Шитте Этюд до мажор
35. В. Евдокимов Этюд ля мажор
36. Н. Бакланов Этюд фа диес минор
37. Н. Бакланова Этюд соль мажор
38. А. Мухаммедов «Ёлочка»
39. В. Иванников «Паучок»
40. О. Гравитис «Детская песенка»
41. М. Красев «Медвежата»
42. М. Красев «Песенка зайчиков»
43. Я. Степовой «Бим – Бом»
44. Д.п. «Дождик»

45. З. Левина «Ладушки»
46. Е. Теличеева «Мячик»
47. В. Керейко «Ой, звоны звонят»
48. Р.н.п. в обработке И. Берковича «Зайчик»
49. З. Левина «Матрёшки»
50. З. Левина «Неваляшки»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчёт о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, танец, игру на шумовых инструментах в оркестре, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы, т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучающийся играет 1-2 музыкальных произведений сольно или в ансамбле с педагогом. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы.

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются:

-целями данного занятия;

-степенью одаренности обучающегося.

Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия. Первые занятия должны проходить в привычной для ребенка форме (пение, движение под музыку).

Пение без сопровождения рояля развивает у детей навыки слуховой памяти и слуховые представления. Слушание инструментальной музыки помогает понять характер музыки, способствует активной реакции на нее, развивает музыкальную память и музыкальное мышление. Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа по специальности направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Постоянного внимания требует правильная постановка исполнительского аппарата.

Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается обучающийся. Организация исполнительского аппарата происходит на подбираемых и исполняемых по нотам пьесах. В начальном периоде обучения необходимо познакомить ребенка с динамическими оттенками.

Основными задачами начального обучения являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения корпуса.

Одной из важнейших задач работы по специальности следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительный замысел.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

При ознакомлении с новым произведением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания. При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения, точная и свободная работа пальцев, правильная постановка корпуса.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки. Важна систематическая работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

При составлении индивидуального плана преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара. В репертуар обучающегося следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Основой учебного материала является русская, зарубежная классика, произведения современных композиторов. Неоправданное завышение программы не должно иметь места.

Индивидуальные планы составляются преподавателем для каждого обучающегося к началу первого и второго полугодия. Они утверждаются заместителем директора по УЧ. В конце года преподаватель должен представить отчет об их выполнении с характеристикой в индивидуальном плане.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося

в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
20. Джоупин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
21. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
22. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
23. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
25. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958
26. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
27. Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
28. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
29. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980
30. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
31. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
33. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
34. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс, составитель В. Евдокимов издательство музыка. М.:1985
35. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс, составитель В. Чунин. Издательство музыка. М.:1983
- 36.Домра 1 класс издательство «Музична Украина»: К.: 1989
- А. Александров Школа игры на трёхструнной домре. Издательство Музыка. М.: 1972
- 37.В. Чунин Школа игры на трёхструнной домре. Издательство «Советский композитор». М.: 1986



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ВЧ.01. «Музыкальный инструмент»

/Гитара/

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств «Тутти»

Возраст учащихся: 6,6 - 8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики

Олейникова Анна Владимировна,
заместитель директора по учебной -методической работе
Крючкова Наталия Владимировна,
преподаватель СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**
- III. Учебный план**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание изучаемого учебного предмета**
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**
- VII. Фонды оценочных средств**
- VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» /гитара/ разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа даёт возможность выявить готовность ребёнка к дальнейшему освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

По утверждению психологов, восприятие детей 6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на гитаре.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Направленность: художественная.

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, учитывая их возраст.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Актуальность:

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на гитаре, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также, заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в дошкольном возрасте.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

Отличительные особенности:

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся с любым уровнем музыкальных способностей представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

УП «Музыкальный инструмент» /гитара/ является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Адресат программы:

Дети дошкольного возраста.

Цель УП:

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры;
- мотивация учащихся к обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;
- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

Основная цель УП «Музыкальный инструмент» /гитара/ - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи УП:

1. Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

2. Обучающие задачи:

- формировать основные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, основные способы звукоизвлечения) в доступной, художественно-увлекательной форме;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

3. Воспитательные задачи:

- с помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;

- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

Реализация УП «Музыкальный инструмент» /гитара/ осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей в группы на отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Музыкальный инструмент» /гитара/ со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет.

Количество учебных недель в году - 32. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 30 мая.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут. Недельная нагрузка выбирается на основании заявления от родителей (законных представителей), и может составлять 0,5 или 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Сроки реализации УП Гитара:

Программа рассчитана на 1 год:

При занятиях 1 час в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 64 часа:

аудиторные занятия – 32 часа

- самостоятельная работа – 32 часа;

При занятиях 0.5 часа в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов, из них:

аудиторные занятия – 16 часов;

- самостоятельная работа – 32 часа;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- В классе для занятий должны быть гитара; подставки, пюпитр,
- Актный зал, аудитория не менее 6 кв.м
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП

В конце учебного года учащийся должен:

Показать знания музыкальной грамоты:

- Расположение нот в скрипичном ключе в пределах малой, I, II октав
- основные виды длительностей и пауз;
- такт, затакт;
- сильная и слабая доля;
- лад, метр, ритм, размер;
- знаки альтерации;
- аппликатура;

Приобрести начальные навыки игре на инструменте:

- правильную посадку и постановку рук;
- освоить основные приёмы звукоизвлечения;

Уметь:

- самостоятельно разбирать лёгкие пьесы;
- исполнять музыкальные произведения в соответствии с характером (народная музыка) или замыслом композитора;

III. Учебный план (1 час в неделю)

№	Тема	Всего количество часов	теория	практика
1.	Вводный урок	1	1	0
2.	Организация игрового аппарата	5	1	4
3.	Освоение приёмов игры	5	1	4
4.	Знакомство с нотной грамотой	5	0,5	4,5
5.	Подбор по слуху	1	0	1
6.	Изучение элементов гитарного аккомпанемента	3	0	3
7.	Разучивание музыкальных произведений	10	0	10
8.	Открытые уроки	2	0	2
	ИТОГО	32	3,5	28,5

Учебный план (0,5 часа в неделю)

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1.	Вводный урок	0,5	0,5	0
2.	Организация игрового аппарата	2,5	0,5	2
3.	Освоение приёмов игры	2,5	0,5	2
4.	Знакомство с нотной грамотой	2,5	0,5	2
5.	Подбор по слуху	0,5	0	0,5
6.	Изучение гитарного аккомпанемента	1,5	0,5	1
7.	Разучивание музыкальных произведений	4	0	4
8.	Открытые уроки	2	0	2
9.	ИТОГО	16	2,5	13,5

IV. Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	32
Аудиторные занятия	15	17	32
Самостоятельная работа	15	17	32
Максимальная учебная нагрузка	30	34	64

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» /гитара/ при 1-летнем сроке обучения 1 час в неделю составляет 64 часа. Из них: 32 часа – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Календарный учебный график (0.5 часа в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	36
Аудиторные занятия	7	9	16
Самостоятельная работа	15	17	23
Максимальная учебная нагрузка	22	26	48

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» /гитара/ при 1-летнем сроке обучения 0.5 часа в неделю составляет 48 часов. Из них: 16 часов – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий составляет 20 минут.

V. Содержание изучаемого учебного предмета

Годовые требования: в течение года учащийся обязан выучить нотную грамоту, уметь читать с листа хотя бы без инструмента, понимать ритм, приобрести элементарные навыки игры. За время обучения необходимо выучить несколько посильных учащемуся пьес, различных по форме и содержанию.

Учебный репертуар юного учащегося в дошкольный период составляют многочисленные короткие (непродолжительные, неусттомительные) и несложные упражнения, этюды и пьесы. Физические нагрузки на исполнительский аппарат учащегося должны быть незначительными, т.е. доступными, посильными. В каждой новой для ребёнка пьесе должно содержаться доступное ему количество новых нот и новых (неусвоенных им) понятий, так как интеллектуальные перегрузки ребёнка, как и физические перегрузки, могут негативно отразиться на его желании работать (упражняться) на инструменте, а в связи с этим на качестве воспитания его исполнительского аппарата.

Репертуарное развитие учащегося:

Продвижение ученика во многом зависит от репертуарного развития, в котором должны быть учтены индивидуальные способности ученика, его уровень общего музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

Предлагаемый в данной программе репертуар является, безусловно, примерным. Преподавателю необходимо дополнять его и изменять в связи с индивидуальностью каждого ученика.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь ввиду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

Работа над произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельного грамотного разбора текста. Такой принцип освободит преподавателя от траты времени на исправление ошибок в результате небрежного разбора. Представляется целесообразным оптимальной считать на уроке работу над 2-3 произведениями помимо регулярной практики чтения нот с листа.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально прорабатываемых в классе, желательно проходить ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

И ещё одно очень важное обстоятельство: в процессе работы над музыкальными произведениями преподаватель должен использовать любой повод для сообщения ребенку различных теоретических и исторических сведений о стиле и форме произведений, особенности фактуры, ладовая и гармоническая основа и т.д.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах отделения платных образовательных услуг (дошкольное отделение) – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы, т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый играет 1-2 музыкальных произведения. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

VII. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств разработаны учреждением самостоятельно и призваны обеспечить первичные знания, умения и навыки освоения музыкальным инструментом в старшем дошкольном возрасте, по программе со сроком реализации 1 год.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

- 1 Песенки-попевки:
- 2 Пароходик-пароход
- 3 Андрей-воробей
- 4 Частушка
- 5 Дождик
- 6 В.Калинин. Польша.

- 7 С.Шнайдер. Немецкая детская песенка.
- 8 .Й.Хорачек. Чешская народная мелодия.
- 9 И.Беркович. Осенняя песенка.
- 10 Л.Соколова. Мелодия
- 11.Л.Соколова. Вальс.
- 12 Л.Бекман. В лесу родилась елочка.
- 13.В.Шаинский. Улыбка.
- 14 Л.Иванова. Цыплята.
- 15 Л.Иванова. На завалинке.
- 16 В.Козлов. Маленькая арфистка.
- 17 Р.Н.П. Куманечек.
- 18 Р.Н.П. Как при лужку.
- 19 Р.Н.П. Светит месяц.
- 20 Р.Н.П. Выйду ль я на реченьку.
- 21 Р.Н.П. Эй, ухнем.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы.

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются:

- целями данного занятия;
- степенью одаренности обучающегося.

Уроки с дошкольниками должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия.

Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа по обучению игре на музыкальном инструменте направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Постоянного внимания требует правильная постановка исполнительского аппарата.

Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается обучающийся. Организация исполнительского аппарата происходит на подбираемых и исполняемых по нотам пьесах. В начальном периоде обучения необходимо познакомить ребенка с динамическими оттенками.

Основными задачами начального обучения являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на

музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения корпуса.

Одной из важнейших задач работы по обучению игре на музыкальном инструменте следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

При ознакомлении с новым произведением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания. При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения, точная и свободная работа пальцев, правильная постановка корпуса.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки. Важна систематическая работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музыкальному инструменту. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу так, чтобы она давала наибольший эффект.

IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007.

Учебная литература

1. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
2. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
3. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
4. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
5. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
6. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
7. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.

8. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
9. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
10. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
11. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
12. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979
13. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
14. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
15. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г.
16. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
17. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
18. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
19. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
20. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Колмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ВЧ.01 «Музыкальный инструмент»

/ Блокфлейта/

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств «Тутти»

Возраст учащихся: 6,6 - 8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики

Олейникова Анна Владимировна,

заместитель директора по учебной-методической работе

Зубарев Сергей Петрович,

преподаватель, руководитель ПМО «Духовые и ударные инструменты»

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**
- III. Учебный план**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание изучаемого учебного предмета**
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**
- VII. Фонды оценочных средств**
- VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» /блокфлейта/ разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа даёт возможность выявить готовность ребёнка к дальнейшему освоению дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

По утверждению психологов, восприятие детей 6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на блокфлейте.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Направленность: художественная.

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, учитывая их возраст.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Актуальность:

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на блокфлейте, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также, заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в дошкольном возрасте.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

Отличительные особенности:

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся с любым уровнем музыкальных способностей представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

УП «Музыкальный инструмент» /блокфлейта/ является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на блокфлейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Адресат программы:

Дети старшего дошкольного возраста.

Цель УП:

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры;
- мотивация учащихся к обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;
- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

Основная цель УП «Музыкальный инструмент» /блокфлейта/ - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи УП:

1. Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

2. Обучающие задачи:

- формирование начальных навыков игры на блокфлейте в доступной, художественно-увлекательной форме;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

3. Воспитательные задачи:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

Реализация УП «Музыкальный инструмент» /блокфлейта/ осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей в группы отделения платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Музыкальный инструмент» /блокфлейта/ со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет.

Количество учебных недель в году - 32. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 30 мая.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут. Недельная нагрузка выбирается на основании заявления от родителей (законных представителей), и может составлять 0,5 или 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

Сроки реализации УП Блокфлейта:

Программа рассчитана на 1 год:

При занятиях 1 час в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 64 часа:

аудиторные занятия – 32 часа
- самостоятельная работа – 32 часа;

При занятиях 0.5 часа в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов, из них:

аудиторные занятия – 16 часов;
- самостоятельная работа – 32 часа

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- В классе для занятий должны быть блокфлейта, метроном; фортепиано;
- Актовый зал, аудитория не менее 6 кв.м
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

Знать:

- Названия и местоположение нот на нотоносце.
- Основы написания нот в скрипичном ключе.
- Деление клавиатуры на октавы.
- Различие динамических оттенков *f* и *p*.
- Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Уметь:

- Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
- Петь и играть под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки.
- Определять направление движения мелодии.
- Различать и определять регистры.
- Читать и записывать ноты в первой октавы.

Исполнять пьесы штрихом деташе.

- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией

III. Учебный план (1 час в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
История музыкального инструмента. Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней». Блокфлейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.	1	1	-

Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.	2	1	1
Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.	2	1	1
Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.	4	1	3
Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.	2	-	2
Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.	2	-	2
Извлечение звука. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.	3	-	3
Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.	3	-	3
Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.	2	-	2
Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.	2	-	2
Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.	2	1	1
Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.	2	-	2
Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».	2	-	2

Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.	2	-	2
Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.	2	1	1
Итого:	32	6	26

Учебный план (0.5 часа в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
История музыкального инструмента. Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Блокфлейта системы «Бема». Блокфлейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.	0.5	0.5	-
Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.	1	0.5	0.5
Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.	1	0.5	0.5
Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.	2	0.5	1.5
Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.	1		1
Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.	1	0.5	0.5
Извлечение звука. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.	1	-	1
Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.	1	-	1

Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.	1		1
Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.	1	-	1
Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.	0.5		0.5
Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.	1	-	1
Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».	1	-	1
Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.	1	-	1
Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.	1	0.5	0.5
Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.	1		1
Итого:	16	2.5	13.5

IV. Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
Годы обучения	1-й год		Всего часов
Полугодия	1	2	

Количество недель	15	17	32
Аудиторные занятия	15	17	32
Самостоятельная работа	15	17	32
Максимальная учебная нагрузка	30	34	64

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость при 1-летнем сроке обучения 1 час в неделю составляет 64 часа. Из них: 32 часа – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Предусмотрены каникулы в объёме 4-х недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Календарный учебный график (0.5 часа в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
Годы обучения	1-й год		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	36
Аудиторные занятия	7	9	16
Самостоятельная работа	15	17	23
Максимальная учебная нагрузка	22	26	48

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» /блокфлейта/ при 1-летнем сроке обучения 0.5 часа в неделю составляет 48 часов. Из них: 16 часов – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Предусмотрены каникулы в объёме 4-х недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий составляет 20 минут.

V. Содержание изучаемого учебного предмета

Дать основы и особенности дыхания, звукоизвлечения, артикуляция. (посадка, постановка инструмента, положение рук); координация движений рук в простейших метроритмических сочетаниях, приобретение основных игровых навыков. **Годовые требования:** в течение года учащийся обязан выучить нотную грамоту, уметь читать с листа хотя бы без инструмента, понимать ритм, приобрести элементарные навыки игры. За время обучения необходимо выучить несколько посильных учащемуся пьес, различных по форме и содержанию.

Учебный репертуар юного учащегося в дошкольный период составляют многочисленные короткие (непродолжительные, неустойчивые) и несложные упражнения, этюды и пьесы. Физические нагрузки на исполнительский аппарат учащегося должны быть незначительными, т.е. доступными, посильными. В каждой новой для ребёнка пьесе должно содержаться доступное ему количество новых нот и новых (неусвоенных им) понятий, так как интеллектуальные перегрузки ребёнка, как и физические перегрузки,

могут негативно отразиться на его желании работать (упражняться) на инструменте, а в связи с этим на качестве воспитания его исполнительского аппарата.

Репертуарное развитие учащегося:

Продвижение ученика во многом зависит от репертуарного развития, в котором должны быть учтены индивидуальные способности ученика, его уровень общего музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

Предлагаемый в данной программе репертуар является, безусловно, примерным.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь в виду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

Работа над произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельного грамотного разбора текста. Такой принцип освободит преподавателя от траты времени на исправление ошибок в результате небрежного разбора. Представляется целесообразным оптимальной считать на уроке работу над 2-3 произведениями помимо регулярной практики чтения нот с листа.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально прорабатываемых в классе, желательно проходить ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

И ещё одно очень важное обстоятельство: в процессе работы над музыкальными произведениями преподаватель должен использовать любой повод для сообщения ребенку различных теоретических и исторических сведений о стиле и форме произведений, особенности фактуры, ладовая и гармоническая основа и т.д.

1 час в неделю

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие. Рассказы о звуках окружающего мира.
 - Простейшее интонирование.
 - Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте и навыков исполнительского дыхания, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.
 - В произведениях разного характера и темпа слышать и отмечать метроритмическую пульсацию.
 - Сильная доля.
 - Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).
 - Запись и чтение ритмических рисунков.
 - Творческие задания.
 - Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр.
- Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.

Музыкально-теоретическая подготовка.

- Понятие о музыкальных и немзыкальных звуках.

- Понятие звуки высокие, низкие, длинные и короткие.
- Понятие темп.
- Понятие длительности
- Понятие динамики.
- Знакомство с мажорным и минорным ладом.
- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотоносце).
- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
- Нотный стан
- Слушание музыки.

Муниципирование.

- Игра простейших попевок на одном звуке.
- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

Требования к учащемуся:

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Игра этюдов и упражнений

0.5 часа в неделю

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие. Рассказы о звуках окружающего мира.
- Устройство инструмента, история блокфлейты, способ звукоизвлечения. Простейшее интонирование.
- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте и навыков исполнительского дыхания, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.
- Организация игрового аппарата: выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту.
- постановка исполнительского аппарата учащегося на инструменте;
- В произведениях разного характера и темпа слышать и отмечать метроритмическую пульсацию на ложках, бубне, треугольнике.
- Сильная доля.
- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).
- Учебно-техническая работа: первые навыки звукоизвлечения.
- Пальчиковые игры. Упражнения на организацию атаки звука. Игра штрихом детали.

- Запись и чтение ритмических рисунков.
 - Художественно-музыкальная работа: игра одноголосных песен. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.
 - Творческие задания.
 - Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр. Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.
- Музыкально-теоретическая подготовка.
- Понятие о музыкальных и немзыкальных звуках.
 - Понятие звуки высокие, низкие, длинные и короткие.
 - Понятие темп.
 - Понятие длительности
 - Понятие динамики.
 - Знакомство с мажорным и минорным ладом.
 - Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотоносце).
 - Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
 - Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
 - Нотный стан
 - Слушание музыки.
- Музицирование.
- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

Требования к учащемуся:

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Игра этюдов и упражнений.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах отделения платных образовательных услуг (дошкольное отделение) – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития

обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы, т.е. после 1 года обучения. играет 1-2 музыкальных произведения. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

***Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации
уровня знаний обучающихся по программе «Музыкальный инструмент»/ Блокфлейта/***

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

VII. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств разработаны учреждением самостоятельно и призваны обеспечить первичные знания, умения и навыки освоения музыкальным инструментом в старшем дошкольном возрасте, по программе со сроком реализации 1 год.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Пьесы

1. А. Кискачи “Апрель”,
2. Детская песенка “Василёк”,
3. Русская нар. песня “Кукушка”,
4. Русская нар. Песня “Про кота”,
5. Детская песенка “Кошкин дом”,
6. Русская нар. Песня “Как под горкой”,
7. Белорусская нар. Песня “Перепёлочка”,
8. М. Кулясова “Прелюдия”, “Гавот”, “Зимняя дорога”,
9. И. Оленчик “Осеннее настроение”, “Хорал”,
10. Русская нар. Песня “Пойду ль я, выйду ль я”,
11. Русская нар. Песня “Как на тоненький ледок”,
12. Русская нар. Песня “Зайка”,
13. Русская нар. Песня С “Во поле берёза стояла”,
14. Русская нар. Песня “Ах, вы, сени, мои сени”,
15. Русские нар. Песни в обр. Н. Римского-Корсакова “Голова ль ты моя головушка”, “У ворот сосна раскачалась”, “Ай на горе дуб, дуб”, “Во поле туман затуманился”, “Колыбельная”, “Сидел Ваня”, “Во горнице, во светлице”, “Ходила младёшенька по борочку”
16. В. Моцарт “Аллегretto”, “Майская песенка”, “Каватина”,
17. В. Калинин “Тень-тень”,
18. Чешская нар. Песня “Пастушок”,
19. В. Симонова “Начинаем играть”, “День пришёл”, “Котята”, “Вальс танцуют дети”, “Прыгалка”, “Скок-поскок”, “Расскаж”, “Зайчик под дождём”, “Полечка”, “Колдунья”,
20. А. Березняк “Белка”,
21. Украинская нар. Песня “Лиса”,
22. Русская нар. Песня “Две тетери”,
23. Русская нар. Песня “Не летай соловей”,

24. М. Раухвергер “Воробей”,
25. Е. Тиличева “Ёлочка”,
26. М. Красев “Топ-топ”, “Маленькая ёлочка”,
27. Русская нар. Песня “В зелёном саду”,
28. Русская нар. Песня “Как пошли наши подружки”,
29. Русская нар. Песня “Я на горку шла”, 30. В. Блага “Чудак”,
31. Русская нар. Песня “Котик и козлик”,
32. Г. Эрнесакс “Паровоз”,
33. Украинская нар. Песня “Лисичка”,
34. А. Филипенко “Весёлый музыкант”,
35. Ц. Кюи “Песенка”,
36. В. Хосс “Колокольчики”,
37. Ф. Шуберт “Вальс”,
38. Грузинская нар. Песня “Сулико”,
39. Украинская нар. Песня “И шумит, и гудит”,
40. В. Белый “Блокфлейта и оркестр”,
41. А. Островский “Спокойной ночи, малыши”,
42. Песенка-прибаутка “Ладушки”,
43. В. Кучеров “Маленький вальс”,
44. Детская песенка “Идёт коза рогатая”,
45. Е. Тиличева “В гости”, “Труба”
46. Д. Кабалевский “Маленькая полька”,
47. В. Цытович “Пушистая песенка”,
48. Белорусская нар. Песня “Савка и Гришка”,
49. В. Карасёва “Зима”,
50. Украинская нар. Песня “По дороге жук жук”,
51. Ж. Люлли “Песенка”,
52. И. Пушечников, М. Крейн “Сказка”, “Колыбельная песня”, “Ой, задумал комарик”, “На птичьем дворе”,
53. З. Левина “Светлый луч”,
54. Н. Метлов “Часы”,
55. В. Иванников “Паучёк”,
56. Русская нар. Песня “Вдоль да по речке”,
57. Чешская нар. Песня “Аннушка”,
58. К. Баташов “Беготня”,
59. Украинская нар. Песня “Возле бора”,
60. Л. Бекман “Ёлочка”,
61. М. Магиденко “Петушок”,
62. Русская нар. Песня “Сидит ворон на дубе”,
63. О. Филипенко “Курочка”, “По малину в сад пойду”,
64. Русская нар. Песня “Во саду ли, в огороде”,
65. Русская нар. Песня “Во сыром бору тропина”,
66. Украинская нар. Песня “Ой, ру-ду”,
67. Ф. Бураков “Полька”, “Вальс”, “Колыбельная”, “мартовская капель”, “Менуэт”,
68. Русская нар. Песня “Журавель”,
69. Украинская нар. Песня “Ой джигуне, джигуне”,
70. И. Дунаевский “Колыбельная”,
71. Украинская нар. Песня “Дождик”,
72. В. Ефимов “Веснянка”, “Ласковый мотив”, “Танцуем вальс”, 73. М. Димиденко “Колыбельная”, “Грустный дождик”, “Дразнилка”, “Весёлый дождик”, “Ковбой”.

Ансамбли:

1. Т. Хорн “Enten - Eller”, “Skyggespill”, “Alfedans”,

2. На темы русских нар. Песен: “Эй, ухнем”, “У ворот, ворот”, “Летал голубь, летал сизый”, “Во саду ли, в огороде”, “Я вечер в лужках гуляла”, “Ой, мороз, мороз”,
3. Итальянская нар. Песня обр. И. Оленчика” “Санта Лючия”,
4. П. Чайковский “Танец маленьких лебедей”,
5. А. Покровсей “Этюды-ансамбли” №№ 1 - 6.

Этюды:

1. А. Покровсей “В школе и дома” , этюды №№ 1 - 16.,
2. И. Оленчик “Хрестоматия для игры на блокблокфлейте” этюды №№ 1-7,
3. Г. Хинке “Этюды для блокфлейты” (1-ый год обучения) №№ 1 -8,
4. И. Пушечников “Лёгкие этюды для блокфлейты-сопрано” №№ 1-6.
5. И. Станкевич “Лёгкие этюды для блокфлейты с фо-но” №№ 1-5.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы.

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются:

-целями данного занятия;

-степенью одаренности обучающегося.

Уроки с дошкольниками должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия. Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа по обучению игре на музыкальном инструменте направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Постоянного внимания требует правильная постановка исполнительского аппарата.

Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается обучающийся. Организация исполнительского аппарата происходит на подбираемых и исполняемых по нотам пьесах. Овладение начальными навыками игры деташе, легато расширяет репертуар пьес. В начальном периоде обучения необходимо познакомить ребенка с динамическими оттенками.

Основными задачами начального обучения являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и

недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения корпуса.

Одной из важнейших задач работы по обучению игре на музыкальном инструменте следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительный замысел.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

При ознакомлении с новым произведением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания. При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения, точная и свободная работа пальцев, правильная постановка исполнительского дыхания.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки. Важна систематическая работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности

образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музыкальному инструменту. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу так, чтобы она давала наибольший эффект.

IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Хрестоматии для флейты
2. Гречишников Д. Альбом ученика – флейтиста Киев 1969г.
3. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-2 класс» М., 1976
4. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч.» М., 2005
5. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3класс 2ч.» М., 2005
6. Сборники этюдов и упражнений для флейты
7. Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» М., 1968
8. Гарибольди 100 этюдов
9. Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
10. Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
11. Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960
12. Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938
13. Сборники пьес для флейты
14. «библиотека классической флейты» NY., 1999
15. Изд. Музыка «Лунный свет» М., 2011
16. Федорова А.В. Федорова В.В. педагогический репертуар Блокфлейта 1-ый класс М. 1998
17. Вишневский В. «Пьесы для флейты и фортепиано» С-П., 2000
18. Семенова Н.И. Новикова А.Г. «Пьесы для начинающих» С-П., 1998
19. Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч1.» С-П., 2004
20. Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч2.» С-П., 2004
21. Должиков Ю. «Детский альбом для флейты и фортепиано» М., 2004
22. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1958
23. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1964
24. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
25. Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966
26. Учебный репертуар ДМШ. Флейта I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
6. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
8. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
10. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
12. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
13. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
17. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
18. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
20. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ВЧ.01 «Музыкальный инструмент»

/Баян/Аккордеон/

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств «Тутти»

Возраст учащихся: 6,6 - 8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики

Олейникова Анна Владимировна,
заместитель директора по учебной-методической работе
Долгушина Юлия Викторовна,
преподаватель, руководитель ПМО «Народные инструменты. Баян/аккордеон»

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**
- III. Учебный план**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание изучаемого учебного предмета**
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**
- VII. Фонды оценочных средств**
- VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» /баян/аккордеон/ разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала, материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа даёт возможность выявить готовность ребёнка к дальнейшему освоению дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

По утверждению психологов, восприятие детей 6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на баяне/аккордеоне.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Направленность: художественная.

Программа направлена на создание условий для художественно образованного, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, учитывая их возраст.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Актуальность:

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на баяне и аккордеоне, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также, заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в дошкольном возрасте.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

Отличительные особенности:

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся с любым уровнем музыкальных способностей представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

УП «Музыкальный инструмент» /баян/аккордеон/ является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Адресат программы:

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста.

Цель УП:

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры;
- мотивация учащихся к обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;
- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

Основная цель УП «Музыкальный инструмент» /баян/аккордеон/ - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи УП:

Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

Обучающие задачи:

- формировать основные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, основные способы звукоизвлечения) в доступной, художественно-увлекательной форме;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

Воспитательные задачи:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

Реализация УП «Музыкальный инструмент» /баян/аккордеон/ осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей обучение по УП «Музыкальный инструмент» /баян/аккордеон/ (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей, оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Музыкальный инструмент» /баян/аккордеон/ со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет.

Количество учебных недель в году - 32. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 30 мая.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут. Недельная нагрузка выбирается на основании заявления от родителей (законных представителей), и может составлять 0,5 или 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

Сроки реализации УП «Музыкальный инструмент» /баян/аккордеон/:

Программа рассчитана на 1 год:

При занятиях 1 час в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 64 часа:

аудиторные занятия – 32 часа

- самостоятельная работа – 32 часа;

При занятиях 0.5 часа в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов, из них:

аудиторные занятия – 16 часов;

- самостоятельная работа – 32 часа;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- В классе для занятий должны быть баян/ аккордеон; подставки, пюпитр,
- Актовый зал, кабинет не менее 6 кв.м.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП «Музыкальный инструмент»

В конце учебного года учащийся должен:

Показать знания музыкальной грамоты:

- Расположение нот в скрипичном ключе в пределах малой, I, II октав
- основные виды длительностей и пауз;
- такт, затакт;
- сильная и слабая доля;
- лад, метр, ритм, размер;
- знаки альтерации;
- аппликатура;

Приобрести начальные навыки игре на инструменте:

- правильную посадку и постановку рук;
- освоить основные приёмы звукоизвлечения;

Уметь:

- самостоятельно разбирать лёгкие пьесы;
- исполнять музыкальные произведения в соответствии с характером (народная музыка) или замыслом композитора;

III. Учебный план (1 час в неделю)

№	Тема	Всего часов	теоретических	практических
1.	Вводный урок	0,5	0,5	0
2.	Организация игрового аппарата	5	1	4
3.	Положение руки при гаммообразном движении, освоение приёмов игры	3,5	0,5	3
4.	Знакомство с нотной грамотой	6	1	5
5.	Формирование навыка движения меха. Смена движения меха.	5	0	5
6.	Знакомство со штрихами стаккато, легато, нон-легато.	4	0,5	3,5
7.	Разучивание музыкальных произведений	8	0	8
	ИТОГО	32	3,5	28,5

Учебный план (0.5 часа в неделю)

№	Тема	Всего часов	теоретических	практических
1.	Вводный урок	0,5	0	0
2.	Организация игрового аппарата	2,5	0,5	2
3.	Положение руки при гаммообразном движении, освоение приёмов игры	2,5	0,5	2
4.	Знакомство с нотной грамотой	2,5	0,5	2
5.	Формирование навыка движения меха. Смена движения меха.	2,5	0,5	2
6.	Знакомство со штрихами стаккато, легато, нон-легато.	2	0,5	1,5
7.	Разучивание музыкальных произведений	3,5	0,5	3,5
	ИТОГО	16	3	13

IV. Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
Годы обучения	1-й год		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	32
Аудиторные занятия	15	17	32
Самостоятельная работа	15	17	32
Максимальная учебная нагрузка	30	34	64

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» /баян/аккордеон/ при 1-летнем сроке обучения 1 час в неделю составляет 64 часа. Из них: 32 часа – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Календарный учебный график (0.5 часа в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени	
Годы обучения	1-й год	Всего

			часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	36
Аудиторные занятия	7	9	16
Самостоятельная работа	15	17	23
Максимальная учебная нагрузка	22	26	48

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» /баян/аккордеон/ при 1-летнем сроке обучения 0.5 часа в неделю составляет 48 часов. Из них: 16 часов – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий составляет 20 минут.

Содержание изучаемого учебного предмета

Ознакомление с инструментом.

Устройство инструмента.

Корпус баяна (аккордеона) состоит из двух частей, соединенных мехом.

Каждая часть корпуса имеет свою клавиатуру. Клавиатура с 3-мя рядами кнопок (белыми и черными клавишами) предназначена для правой руки.

У аккордеона вдоль правой клавиатуры расположены регистры. Включая тот или иной регистр, можно менять тембровую окраску звука.

На другой части корпуса расположены 5 рядов кнопок для левой руки. У аккордеона рядом с левой клавиатурой имеются регистры. Они позволяют менять верхний, средний или высокий регистр басов.

На правой клавиатуре обычно исполняется мелодия, в левой клавиатуре – аккомпанемент.

Мех, соединяющий правую и левую часть корпуса, служит для нагнетания воздуха в правый и левый корпус, в которых находятся металлические язычки. В результате этого происходит колебания язычков, появляется звук.

К правой части инструмента прикреплены два плечевых ремня. При игре один ремень одевается на правое плечо, другой - на левое. На крышке левой части корпуса имеется ремень, при помощи которого осуществляется движение меха.

Положение руки при гаммообразном движении.

Постановка игрового аппарата.

Конфигурация пальцев и кисти во время игры зависит от природного строения рук. Каждый исполнитель должен использовать свою естественную форму пальцев.

Опустите свободную руку. Обратите внимание на форму свободной руки (кисти и пальцев). Не изменяя этой формы и сохраняя свободное состояние руки, приблизьте кисть к клавиатуре. Кончики пальцев должны находиться по первому ряду (у аккордеона – к черным клавишам).

Формирование навыка движение меха.

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиме и сжиме. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте. Используются упражнения на ведение меха: Пароход, Медведь, Шум прибора.

Ознакомление с левой клавиатурой.

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиме и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела.

Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте. Используются упражнения на ведение меха: Пароход, Медведь, Шум прибора.

Игра двумя руками.

Игру двумя руками надо чередовать с прорабатыванием каждой партии отдельно. Рекомендуется пьесе сначала проигрывать в медленном и умеренном темпе, стараясь не делать ошибок и остановок.

Смена движения меха.

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиме и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте.

Знакомство со штрихами- стаккато, легато, нон-легато.

Штрихи. Искусство музыканта связано с владением определенными техническими приемами игры. Основные штрихи:

legato (легато) – связанно- плавный переход от одного звука к другому, non legato(нон легато)- не связано- звуки играютс я отдельно друг от друга, staccato (стаккато) – отрывисто – звуки играютс я коротким и резким ударом .

Сочетание штрихов: легато и стаккато

На работе исполнительского аппарата основаны технические приемы: атака звука, ведение звука, способы окончания звука, а также приемы соединения звуков. Из этих приемов складывается техника исполнения штрихов. Наиболее важным из них является – атака звука. Под атакой звука подразумевается способ извлечения начала звука. Существует несколько видов атаки звука:

1. Удар пальцев. Простая атака. Применяется, как способ произношения первоначального звука (плавный вид извлечения звука).

2. Удар кистью.

3. Удар пальцами и кистью. (мехо-пальцевый)

Характер прикосновения к клавишам называется - туше.

Способы туше:

1. Нажим.

2. Толчок.

3. Удар.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями.

Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы, т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый играет 1-2 произведения. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

VII. Фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств разработаны учреждением самостоятельно и призваны обеспечить первичные знания, умения и навыки освоения музыкальным инструментом в старшем дошкольном возрасте, по программе со сроком реализации 1 год.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

1. Два кота. Польская народная песня
2. Сорока. Детская песенка.
3. Ходит зайка по саду. Русская народная песня
4. Лиса. Русская народная песня
5. Лошадка. Детская песня
6. Теремок. Русская народная песня
7. Частушка Русская народная песня
8. У кота-воркота. Колыбельная песня
9. На зеленом лугу. Русская народная песня
10. Серенькая кошечка. Детская песня
11. Бобик. Потапенко Т.
12. Ладушки. Русская народная песня
13. Утенок. Венгерская народная песня
14. Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня
15. Солнышко. Русская народная песня
16. Василек. Русская народная песня
17. Зайчик. Детская песня
18. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня
19. Веселые гуси. Русская народная песня
20. Там за речкой, там, за перевалом. Русская народная песня
21. Перепелочка Белорусская народная песня

22. Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня
23. Савка и Гришка. Русская народная песня
24. Скок, скок, поскок. Русская народная песня
25. Этюды Г. Власов
26. Гуси М. Красев
27. Песенка Д. Кабалевский
28. На качелях В. Бухвостов

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы.

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются:

- целями данного занятия;
- степенью одаренности обучающегося.

Уроки с дошкольниками должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей дошкольного возраста должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия.

Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа в классе аккордеона/баяна направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Постоянного внимания требует правильная постановка исполнительского аппарата.

Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается обучающийся. Организация исполнительского аппарата происходит на подбираемых и исполняемых по нотам пьесах. В начальном периоде обучения необходимо познакомить ребенка с динамическими оттенками.

Основными задачами начального обучения являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения корпуса.

Одной из важнейших задач работы по обучению игре на музыкальном инструменте следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительный замысел.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

При ознакомлении с новым произведением следует признать наилучшей формой классной

работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания. При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения, точная и свободная работа пальцев, правильная постановка корпуса.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки. Важна систематическая работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музыкальному инструменту.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне и аккордеоне» Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960
2. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Москва. Музыка. 1971
3. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва. Музыка. 2004
4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» авторская программа и методические рекомендации. -М.1999.
5. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне и аккордеоне». Москва. Советский композитор 1982
6. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва. «Музыка» 1982

Учебная литература:

1. Аккордеон 1-3 класс детской музыкальной школы. Москва.»Кифара» 2006г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва. «Советский композитор» 2004г.
3. Басурманов А. и Чайкин. Самоучитель игры на баяне. Москва. «Советский композитор» 1992г.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва «Кифара» 2005г.
5. Баян (подготовительная группа) Киев «Музична Украина» 1990
- 6.. Голиков Р. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов»
7. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1992г.
8. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1998г.
9. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Кифара» 2007г.
10. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1995г.
11. Популярные песни в переложении для баяна, аккордеона. Выпуск 24. Москва «Музыка» 1989г.
12. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.
13. Д. Самойлов "15 уроков игры на баяне". С-П., 2002г.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ВЧ.01 «Музыкальный инструмент»

/ Балалайка/

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств «Тутти»

Возраст учащихся: 6,6 - 8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Олейникова Анна Владимировна,
заместитель директора по учебной-методической работе
Петухова Людмила Анатольевна,
преподаватель по классу балалайки

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**
- III. Учебный план**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание изучаемого учебного предмета**
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**
- VII. Фонды оценочных средств**
- VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» /балалайка/ разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа даёт возможность выявить готовность ребёнка к дальнейшему освоению дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

По утверждению психологов, восприятие детей 6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на балалайке.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Направленность: художественная.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, учитывая их возраст.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Актуальность:

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на балалайке, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также, заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в дошкольном возрасте.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

Отличительные особенности:

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся с любым уровнем музыкальных способностей представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

УП «Музыкальный инструмент» /балалайка/ является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

В школе созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на балалайке. Классы исполнителей на балалайке призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся. Педагог класса балалайки должен

считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Адресат программы:

Дети дошкольного возраста.

Цель УП:

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры;
- мотивация учащихся к обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;
- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

Основная цель УП «Музыкальный инструмент» /балалайка/ - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи УП:

1. Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

2. Обучающие задачи:

- организация и постановка правильных игровых движений и навыков игры на балалайке.
- воспитание таких понятий, как расслабление за инструментом рук, туловища, головы, «дыхание», «замах», подготовка движения, координация рук, «штриховая» игра
- формирование начальных навыков игры на балалайке в доступной, художественно-увлекательной форме;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

3. Воспитательные задачи:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

Реализация УП «Музыкальный инструмент» /балалайка/ осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Музыкальный инструмент» /балалайка/ со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет.

Количество учебных недель в году - 32. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 30 мая.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут. Недельная нагрузка выбирается на основании заявления от родителей (законных представителей), и может составлять 0,5 или 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения.

Сроки реализации УП «Музыкальный инструмент» /балалайка/

Программа рассчитана на 1 год:

При занятиях 1 час в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 64 часа:
 аудиторные занятия – 32 часа
 - самостоятельная работа – 32 часа;

При занятиях 0.5 часа в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов, из них:

- аудиторные занятия – 16 часов;
- самостоятельная работа – 32 часа

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- В классе для занятий должны быть балалайка ; фортепиано; подставки, пюпитр,
- Актный зал
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися.

В конце учебного года учащийся должен:

- овладеть начальными навыками игры на инструменте
- исполнять несложные пьесы в размере 2/4; 3/4; 4/4;
- различать мажорный и минорный лады;
- слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
- освоить извлечение звука pizz. и медиатором;
- освоить основных приемов звукоизвлечения
- читать с листа простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4; 3/4; 4/4;

Знать:

- Названия и местоположение нот на нотоносце.
- Основы написания нот в скрипичном ключе.
- Деление клавиатуры на октавы.
- Различие динамических оттенков f и p.

- Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- **Уметь:**
- Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
- Петь и играть под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки.
- Определять направление движения мелодии.
- Различать и определять регистры.
- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией

III. Учебный план (1 час в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	1	0.5	-
Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	4	1	3
Аппликатурные обозначения в левой руке	2	1	1
Освоение основных приемов звукоизвлечения: арпеджиато, бряцание, пиццикато;	5.5	0.5	5
Игра ритмических рисунков.	3	-	3
Извлечение звук pizz. и медиатором;	4	1	3
Игра в ансамбле	2		2
Развитие образного мышления	4	-	4
Учебно-художественная работа	7	1	6
Итого:	32	5	27

Учебный план (0.5 часа в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	0.5	0.5	-
Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	2	0.5	1.5
Аппликатурные обозначения в левой руке	1	0.5	0.5
Освоение основных приемов звукоизвлечения: арпеджиато, бряцание, пиццикато;	2,5	0.5	2
Игра ритмических рисунков.	1.5		1.5
Извлечение звук pizz. и медиатором;	2	0.5	1.5
Игра в ансамбле	1		1
Развитие образного мышления	2		2
Учебно-художественная работа	3,5	0.5	3
Итого:	16	3	13

IV. Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	32
Аудиторные занятия	15	17	32
Самостоятельная работа	15	17	32
Максимальная учебная нагрузка	30	34	64

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» (балалайка) при 1-летнем сроке обучения 1 час в неделю составляет 64 часа. Из них: 32 часа – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

II. Календарный учебный график (0.5 часа в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	36
Аудиторные занятия	7	9	16
Самостоятельная работа	15	17	23
Максимальная учебная нагрузка	22	26	48

Общая трудоемкость УП Балалайка при 1-летнем сроке обучения 0.5 часа в неделю составляет 48 часа. Из них: 16 часов – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель - 32. Предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий составляет 20 минут.

III. Содержание изучаемого учебного предмета

Изучение нотной грамоты с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приемов игры на балалайке: арпеджиато, бряцание, пиццикато; Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Игра ритмических рисунков. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования: в течение года учащийся обязан выучить нотную грамоту, уметь читать с листа хотя бы без инструмента, понимать ритм, приобрести элементарные навыки игры. За время обучения в подготовительной группе необходимо выучить несколько посильных учащемуся пьес, различных по форме и содержанию.

Учебный репертуар юного учащегося в подготовительный период составляют многочисленные короткие (непродолжительные, неустойчивые) и несложные упражнения, этюды и пьесы. Физические нагрузки на исполнительский аппарат учащегося должны быть незначительными, т.е. доступными, посильными. В каждой новой для ребёнка пьесе должно содержаться доступное ему количество новых нот и новых (неусвоенных им) понятий, так как интеллектуальные перегрузки ребёнка, как и физические перегрузки, могут негативно отразиться на его желании работать (упражняться) на инструменте, а в связи с этим на качестве воспитания его исполнительского аппарата.

Репертуарное развитие учащегося:

Продвижение ученика во многом зависит от репертуарного развития, в котором должны быть учтены индивидуальные способности ученика, его уровень общего музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

Предлагаемый в данной программе репертуар является, безусловно, примерным. Преподавателю необходимо дополнять его и изменять в связи с индивидуальностью каждого ученика.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь в виду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

Работа над произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельного грамотного разбора текста. Такой принцип освободит преподавателя от траты времени на исправление ошибок в результате небрежного разбора.

Представляется целесообразным оптимальной считать на уроке работу над 2-3 произведениями помимо регулярной практики чтения нот с листа.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально прорабатываемых в классе, желательно проходить ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

И ещё одно очень важное обстоятельство: в процессе работы над музыкальными

произведениями преподаватель должен использовать любой повод для сообщения ребенку различных теоретических и исторических сведений о стиле и форме произведений, особенности фактуры, ладовая и гармоническая основа и т.д.

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие
- Простейшее интонирование.
- Дать элементарные знания об истории создания инструмента;
- Ознакомить учащихся с устройством балалайки, со строем инструмента;
- Посадка и постановка исполнительского аппарата;
- Освоение первоначальных навыков игры на балалайке с применением слухового метода;
- Усваивание первоначальных понятий ритма, метра, строения формы на основе детского народного творчества;
- Развитие музыкального слуха и творческой фантазии;
- Начальное изучение нотной грамоты;
- Изучить аппликатурные обозначения в левой руке;
- Научить верно извлекать звук *pizz.* и медиатором;
- Освоить основные приемы звукоизвлечения;
- Ознакомить с первоначальными музыкальными терминами.

Музыкально-теоретическая подготовка.

- Понятие о музыкальных и немusical звуках.
- Понятие звуки высокие, низкие, долгие и короткие.
- Понятие темп.
- Понятие длительности
- Понятие динамики.
- Знакомство с мажорным и минорным ладом.
- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотоносце).
- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
- Нотный стан
- Слушание музыки.

Муниципирование.

- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам

выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, танец, игру на шумовых инструментах в оркестре, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы, т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке играет 1-2 музыкальных произведения сольно или в ансамбле с педагогом. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Сказочки из маминной сумки»

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование

VII. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств разработаны учреждением самостоятельно и призваны обеспечить первичные знания, умения и навыки освоения музыкальным инструментом в старшем дошкольном возрасте, по программе со сроком реализации 1 год.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

1. Нем.н.п. «Пчёлка»
2. Качурбина «Мишка с куклой»
3. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
4. Р.н.п. «Вдоль по улице в конец»
5. Глейхман В. «Этюд»
6. Андреев В. Вальс «Грёзы»
7. Иванов А. «Полка»
8. Куликов П. «Этюд»
9. Котельников В. «Танец»
10. Пирогов О. «Частушка»
11. Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»
12. Иванов Аз. Полька (4)
13. Цветков В. (обр.) «Во сыром бору тропина»
14. Цветков В. (обр.) «Котик»
15. Цветков В. (обр.) «Во поле берёза стояла»
16. Городовская В. (обр.) «У голубя, у сизого»
17. Чайкин «Этюд»
18. Цветков В. «Этюд»

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы.

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются:

- целями данного занятия;

- степенью одаренности обучающегося.

Уроки с дошкольниками должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей дошкольного возраста должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия.

Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа по УП «Музыкальный инструмент» /балалайка/ направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Постоянного внимания требует правильная постановка исполнительского аппарата.

Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается обучающийся. Организация исполнительского аппарата происходит на подбираемых и исполняемых по нотам пьесах. В начальном периоде обучения необходимо познакомить ребенка с динамическими оттенками.

Основными задачами начального обучения являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения корпуса.

Одной из важнейших задач работы по специальности следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительный замысел.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

При ознакомлении с новым произведением следует признать наилучшей формой классной

работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания. При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки. Важна систематическая работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музыкальному инструменту. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу по музыкальному инструменту так, чтобы она давала наибольший эффект.

IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

- 1 Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
- 2 Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972
- 3 Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
- 4 Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
- 5 Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
- 6 Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
- 7 Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
8. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
- 10..Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
12. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
13. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
14. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
15. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
16. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
17. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
18. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильичев.Киев,1984
19. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
20. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
21. Юный балалаечник. Л.,1982
22. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
23. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
24. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
25. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
26. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
27. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
28. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
29. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
30. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения
Иншаков И.

Методическая литература

- 1.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
- 2.Дорожкин А.Самоучитель игры на балалайке.М.1982
- 3 Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
- 4 Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
- 5 Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962
- Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
- 6 Стус Б.Теоретические основы игры на балалайке.Астрахань, 2007
- 7 Сенчуров М. Бряцание. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики», в.6.Л.,1985
- 8 Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970
- 9 Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ВЧ.01 «Музыкальный инструмент»

/Гусли/

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств «Тутти»

Возраст учащихся: 6,6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Олейникова Анна Владимировна,
Фомина Анастасия Сергеевна.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**
- III. Учебный план**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание изучаемого учебного предмета**
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**
- VII. Фонды оценочных средств**
- VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гусли) разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа даёт возможность выявить готовность ребёнка к дальнейшему освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

По утверждению психологов, восприятие детей 6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторных связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на гуслях.

Старший дошкольный и младший школьный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определенного опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Направленность: художественная.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей посредством обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, учитывая их возраст.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Актуальность:

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игры на гуслях, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также, заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в дошкольном возрасте.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

Отличительные особенности:

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся с любым уровнем музыкальных способностей представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

УП «Музыкальный инструмент» /гусли/ является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

В школе созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на гуслях. Классы гуслей призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся. Педагог класса звончатые гусли должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на гуслях и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Адресат программы:

Дети дошкольного возраста.

Цель УП:

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры;
- мотивация учащихся к обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;
- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

Основная цель УП «Музыкальный инструмент» /гусли/ - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи УП:

1. Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

2. Обучающие задачи:

- организация и постановка правильных игровых движений и навыков игры на гусях.
- воспитание таких понятий, как расслабление за инструментом рук, туловища, головы, «дыхание», «замах», подготовка движения, координация рук, «штриховая» игра
- формирование начальных навыков игры на гусях в доступной, художественно-увлекательной форме;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

3. Воспитательные задачи:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;

- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

Реализация УП «Музыкальный инструмент» /гусли/ осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на Подготовительное обучение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Музыкальный инструмент» /гусли/ со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет.

Количество учебных недель в году - 32. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 30 мая.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут. Недельная нагрузка выбирается на основании заявления от родителей (законных представителей), и может составлять 0,5 или 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Сроки реализации УП «Музыкальный инструмент» /гусли/:

Программа рассчитана на 1 год:

При занятиях 1 час в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 64 часа:

аудиторные занятия – 32 часа
- самостоятельная работа – 32 часа;

При занятиях 0.5 часа в неделю максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов, из них:

аудиторные занятия – 16 часов;
- самостоятельная работа – 32 часа;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- В классе для занятий должны быть гусли; фортепиано; подставки, пюпитр,
- Актный зал, аудитория не менее 6 кв.м.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП

В конце учебного года учащийся должен:

- овладеть начальными навыками игры на инструменте
- исполнять несложные пьесы в размере 2/4; 3/4; 4/4;
- различать мажорный и минорный лады;
- слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
- освоить извлечение звука pizz. и медиатором;
- освоить основных приемов звукоизвлечения: арпеджиато, бряцание, пиццикато;
- читать с листа простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4; 3/4; 4/4;

Знать:

- Названия и местоположение нот на нотоносце.
- Основы написания нот в скрипичном ключе.
- Деление клавиатуры на октавы.
- Различие динамических оттенков *f* и *p*.
- Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Уметь:

- Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
- Петь и играть под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки.

- Определять направление движения мелодии.
- Различать и определять регистры.
- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией

III. Учебно-тематический план (1 час в неделю)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом	1	1	-
2	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	4	0.5	3
3	Аппликатурные обозначения в левой руке	2	0.5	1
4	Освоение основных приемов звукоизвлечения: арпеджиато, бряцание, пиццикато;	6	1	5
5	Игра ритмических рисунков.	3	-	3
6	Извлечение звук pizz. и медиатором;	4	0.5	3
7	Игра в ансамбле	2		2
8	Развитие образного мышления	4	-	4
9	Учебно-художественная работа	8	0.5	7
	Итого:	32	4	28

Учебный план (0.5 часа в неделю)

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с инструментом.	0,5	0,5	0
2.	Постановка рук, организация целесообразных игровых движений	2,5	0,5	2
3.	Аппликатурные обозначения в левой руке	2,5	0,5	2
4.	Освоение основных приёмов звукоизвлечения: арпеджато, бряцание, пиццикато	2,5	0,5	2
5.	Игра ритмических рисунков	0,5	0	0,5
6.	Извлечение звука pizz. и медиатором	6	1	5
7.	Игра в ансамбле	1,5	0,5	1
8.	ИТОГО	16	3,5	12,5

IV. Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
Годы обучения	1-й год		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	32
Аудиторные занятия	15	17	32

Самостоятельная работа	15	17	32
Максимальная учебная нагрузка	30	34	64

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» (гусли) при 1-летнем сроке обучения 1 час в неделю составляет 64 часа. Из них: 32 часа – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель – 32. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Календарный учебный график (0,5 часа в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
Годы обучения	1-й год		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	36
Аудиторные занятия	7	9	16
Самостоятельная работа	15	17	23
Максимальная учебная нагрузка	22	26	48

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» (гусли) при 1-летнем сроке обучения 0.5 часа в неделю составляет 48 часов. Из них: 16 часов – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Количество учебных недель – 32. Предусмотрены каникулы в объёме 4-х недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий составляет 20 минут.

V. Содержание изучаемого учебного предмета

Цели и задачи:

Изучение нотной грамоты с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гуслях.
- Знакомство с инструментом.
- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. –
- Аппликатурные обозначения.
- Освоение основных приемов игры на гуслях: арпеджиато, бряцание, пиццикато;
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Игра ритмических рисунков.
- Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования: в течение года учащийся должен выучить нотную грамоту, уметь

читать с листа хотя бы без инструмента, понимать ритм, приобрести элементарные навыки игры. За время обучения по данной программе необходимо выучить несколько посильных учащемуся пьес, различных по форме и содержанию.

Учебный репертуар юного учащегося в дошкольный период составляют многочисленные короткие (непродолжительные, неустойчивые) и несложные упражнения, этюды и пьесы. Физические нагрузки на исполнительский аппарат учащегося должны быть незначительными, т.е. доступными, посильными. В каждой новой для ребёнка пьесе должно содержаться доступное ему количество новых нот и новых (неусвоенных им) понятий, так как интеллектуальные перегрузки ребёнка, как и физические перегрузки, могут негативно отразиться на его желании работать (упражняться) на инструменте, а в связи с этим на качестве воспитания его исполнительского аппарата.

Репертуарное развитие учащегося:

Продвижение ученика во многом зависит от репертуарного развития, в котором должны быть учтены индивидуальные способности ученика, его уровень общего музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

Предлагаемый в данной программе репертуар является, безусловно, примерным. Преподавателю необходимо дополнять его и изменять в связи с индивидуальностью каждого ученика.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь в виду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

Работа над произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельного грамотного разбора текста. Такой принцип освободит преподавателя от траты времени на исправление ошибок в результате небрежного разбора.

Представляется целесообразным оптимальной считать на уроке работу над 2-3 произведениями помимо регулярной практики чтения нот с листа.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально прорабатываемых в классе, желательно проходить ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

И ещё одно очень важное обстоятельство: в процессе работы над музыкальными произведениями преподаватель должен использовать любой повод для сообщения ребёнку различных теоретических и исторических сведений о стиле и форме произведений, особенности фактуры, ладовая и гармоническая основа и т.д.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие
- Простейшее интонирование.
- Дать элементарные знания об истории создания инструмента;
- Ознакомить учащихся с устройством гуслей, со строем инструмента;
- Посадка и постановка исполнительского аппарата;
- Освоение первоначальных навыков игры на гуслях с применением слухового метода;

- Усваивание первоначальных понятий ритма, метра, строения формы на основе детского народного творчества;
- Развитие музыкального слуха и творческой фантазии;
- Начальное изучение нотной грамоты;
- Изучить аппликатурные обозначения в левой руке;
- Научить верно извлекать звук pizz. и медиатором;
- Освоить основные приемы звукоизвлечения;
- Ознакомить с первоначальными музыкальными терминами.

Музыкально-теоретическая подготовка.

- Понятие о музыкальных и немusical звуках.
- Понятие звуков высокие, низкие, длинные и короткие.
- Понятие темп.
- Понятие длительности
- Понятие динамики.
- Знакомство с мажорным и минорным ладом.
- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотоносце).
- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
- Нотный стан
- Слушание музыки.

Муниципирование.

- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах отделения платных образовательных услуг (дошкольное отделение) – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, танец, игру на шумовых инструментах в оркестре, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы, т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый исполняет 1-2 пьесы сольно или в

ансамбле с педагогом. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Гусли»

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование

VII. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств разработаны учреждением самостоятельно и призваны обеспечить первичные знания, умения и навыки освоения музыкальным инструментом в старшем дошкольном возрасте, по программе со сроком реализации 1 год.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Римский-Корсаков Н. (обр. р.н.п.) «У меня ль во садочке»;
Кюи Ц. Пьеса № 1 из сборника «Пятиклавишные пьесы»;
Лядов А. (обр. р.н.п.) «Пойдуль, выйду ль я»;
Маляров В. «Топотуха»;
Карриган Л. Румба
Карасёв М. «Зайчик»;
«Гори, гори ясно» р.н.п.;
«Во саду ли в огороде» обр. р.н.п.;
«Улица, ты улица» обр. р.н.п.;
Маляров В. Этюд.
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»;
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»;
Жук Л., Маларов В. «Частушка»;
Тобис Б. «Веснянка»;
Ребигов В. Песня;
Карасёв М. «Барабанщик»;
«Колядка» р.н.п.;
«Окликание дождя» обр. А. Лядова.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы. Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются:

- целями данного занятия;
- степенью одаренности обучающегося.

Уроки с дошкольниками должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей дошкольного возраста должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия.

Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа по музыкальному инструменту направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Постоянного внимания требует правильная постановка исполнительского аппарата.

Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается обучающийся. Организация исполнительского аппарата происходит на подбираемых и исполняемых по нотам пьесах. В начальном периоде обучения необходимо познакомить ребенка с динамическими оттенками.

Основными задачами начального обучения являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения корпуса.

Одной из важнейших задач работы по музыкальному инструменту следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительный замысел.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

При ознакомлении с новым произведением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания. При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его

техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки. Важна систематическая работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература для гуслей

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I, II / Т. П. Барканова. – СПб. Композитор, 2000 – 38 с.
2. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005 – 192 с.
3. Биберган В. Д. Концерт для гуслей звончатых с оркестром / В. Д. Биберган. – СПб. Композитор, 2008 – 28 с.
4. Городовская В. Н. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / В. Н.
5. Городовская, сост. Л. Я. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001 – 75с.
6. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999 – 56 с.
7. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. –
8. Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000 – 68 с.
9. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II, II, III, IV, V, VI, VII, VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001 – 84 с.
10. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007 – 64 с.

11. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010 – 36 с.
12. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011 – 36 с.
13. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012 – 36 с.
14. Дербенко Е. Сборник пьес для гуслей звончатых. РАМ им. Гнесиных, 2005-58с.
15. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
16. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие /Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
17. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007 – 192 с.
18. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006 – 40 с.
19. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
20. Маляров В. И. Краски мира: альбом для гуслей звончатых / В. И. Маляров. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008 – 87 с.
21. Маляров В.И. Детские сюиты для гуслей звончатых. РАМ им. Гнесиных, - М. 2006-47с.
22. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960 – 75 с.
23. Портнов Г. А. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб. Композитор. 2005 – 12 с.
24. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб. «Циммерман», 1903 – 61 с.
25. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб. Знак, 2008 – 30 с.
26. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994 – 32 с.
27. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. М.: Рутенс, 1995 – 24 с.
28. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб. Петербургский клуб гусяров, 2009 – 36 с.
29. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб. Лик, 1999 – 78 с.
30. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972 – 130 с.
31. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб. Нестор- История, 2010 – 160 с.
32. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб. Композитор, 2007 – 44 с.

Список методической литературы

1. Андреев В.В. Материалы и документы / В.В. Андреев, сост. Б.Б. Грановский. – М.:Музыка, 1986 – 351 с.
2. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. –М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997 – 248 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова,Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005 – 192 с.
4. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сборник статей. Вып.1 – СПб. [б. и.],2006. – 92 с.
5. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. –М.: «Композитор», 1999 – 56 с.
6. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. –Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000 – 68 с.
7. Доброхотов К. Н. Первый практический самоучитель для русских гусей в 25 струн по упрощённой цифровой системе / К.Н. Доброхотов. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906 – 35 с.
8. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка,1989. – 120 с.
9. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие /Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных,1998. – 192 с.
10. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007 – 192 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008 – 370 с.
12. Леонова М.Ф. Пособники гусей / М.Ф. Леонова. – М.: «Советская Россия», 1990 – 127с.
13. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гусей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК,2008. – 140 с.
14. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.:Музгиз, 1960 – 75 с.
15. Новый самоучитель для гусей по которому всякий сам собою, без показа учителя, может в скорости научиться играть и разыгрывать всякие ноты. – М.: Литография В. Логинова, 1834 – 10 с.
16. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гусей / Н.И. Привалов. – СПб. «Циммерман», 1903 – 61 с.
17. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.Лик, 1999 – 78 с.
18. Фаминцын А.С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк / А.С. Фаминцын. – Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009 – 142 с.
19. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972 – 130 с.
20. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб. Нестор-История, 2010 – 160 с.