



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Шаг в профессию»

(музыкальные классы 10/11 классы)

Возраст учащихся: 16-18 лет

Сроки реализации: 1 год

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Карш Н.Н., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контроль и учёт успеваемости;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендованной учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «углублённое изучение предметов музыкально-теоретического цикла».

Сольфеджио является одной из обязательных дисциплин в учебных планах музыкальных школ, лицеев, училищ. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, создают музыкально-теоретическую «базу». Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию эстетического вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, пению в хоре, игре в музыкальных коллективах – ансамблях, оркестрах, – а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

Категория обучающихся: 10/11 классы

Срок обучения: 1 год

Режим занятий: 2 часа в неделю

Форма итоговой аттестации – экзамен

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Класс	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную работу	Максимальная учебная нагрузка
10	66	33	99
11	66	33	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 90 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых учеников в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения (в том числе высшие учебные заведения).

Задачи:

– выявление одаренных учащихся;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учениками знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие музыкального мышления, музыкальной памяти, гармонического слуха, чувства метроритма, архитектурного слуха;
- развитие чистого интонирования, умения петь в ансамбле, умения петь под собственный аккомпанемент;
- знание музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература. Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудиозаписях.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

10-й класс

№ №	Наименование разделов программы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Пение интервалов с альтерацией.	Урок	6	2	4
2	Родство тональностей. Хроматическая гамма.	Урок	6	2	4
3	Виды септаккордов. Построение, пение, определение на слух	Урок	3	1	2
4	Лады народной музыки (стабильные монодические лады). Пентатоника. Целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова.	Урок	6	2	4
5	Работа с аккордами в 4-голосном сложении: построение, пение, определение на слух.	Урок	6	2	4
6	Аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты (построение в элементарном виде)	Урок	6	2	4
7	Правила разрешения аккордов от звука: Ув53, Ммаж7	Урок	6	2	4
8	Повторение и проработка пройденного материала	Урок	3	1	2
9	Работа над ритмом, работа с ритмическими партитурами	Урок	3	1	2

10	Работа над ансамблевым пением. Пение двухголосных музыкальных фрагментов. Пение 2-голосных инвенций И.С. Баха	Урок	6	2	4
11	Проработка пройденных тем. Чтение с листа, запись диктантов, аккордовых цифровок	Урок	6	2	4
12	Правила разрешения аккордов от звука: Ум7, аккорд целотоновой симметричной структуры	Урок	6	2	4
13	Пение романсов с собственным аккомпанементом	Урок	3	1	2
14	Определение аккордов на слух по разрешению. Гармонический анализ. Повторение пройденных тем	Урок	6	2	4
15	Функциональные модуляции. Пение построений в форме предложения в 4-голосном изложении	Урок	6	2	4
16	Работа над метроритмом. Ритмические партитуры с участием полиритмии, полиметрии. Знакомство с музыкой XX века	Урок	6	2	4
17	Повторение и проработка пройденных тем	Урок	6	2	4
18	Письменный и устный контрольные уроки по сольфеджио	Контрольный урок	6	2	4
19	Резерв: сдача задолженностей, творческие формы работы	Урок	3	1	2
Итого:			99	33	66

11-й класс

№ №	Наименование разделов программы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала прошлого года обучения (альтерация, хроматизм). Пение интервалов от звука с разрешением	Урок	6	2	4
2	Разрешение аккордов от звука (повторение). Разрешение Ммаж2. Игра на фортепиано и пение.	Урок	6	2	4
3	Аккорды альтерированной субдоминанты в 4-голосном изложении	Урок	6	2	4
4	«Именные аккорды». Теоретические сведения, построение, пение, анализ.	Урок	3	1	2
5	Работа над метроритмом. Полиритмия, полиметрия	Урок	3	1	2
6	Общие сведения о некоторых стилевых направлениях музыки XX века. Атональность (атональность), двенадцатитоновая техника, серийность, «расширенная тональность». Анализ, пение музыкальных фрагментов. Запись диктантов	Урок	9	3	6
7	Повторение, проработка пройденных тем. Чтение с листа, устные и письменные задания	Урок	6	2	4

8	Слуховой анализ. Гармонические цифровки в 4-голосии (фригийские обороты, альтерация аккордов субдоминанты и доминанты)	Урок	6	2	4
9	Работа над ансамблевым пением (2-голосие, 3-голосие, 4-голосие). Чтение с листа в транспорте. Пение музыкальных фрагментов из музыки XX века.	Урок	6	2	4
10	Функциональная модуляция через общую тональность. Пение построений в форме предложения и периода	Урок	6	2	4
11	Побочные доминанты. Эллипсис. Построение, пение, слуховой анализ гармонических цифровок в 4-голосном изложении	Урок	6	2	4
12	Повторение, проработка пройденных тем. Слуховой анализ. Чтение с листа	Урок	6	2	4
13	Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	30	10	20
Итого:			99	33	66

Содержание тем

10-й класс

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на различные интервалы. Транспонирование с листа.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ладовая альтерация в мажоре и миноре

Теория. Определение: ладовая альтерация представляет собой такое повышение или понижение неустойчивых ступеней лада, которое усиливает, обостряет их тяготение в пределах данной тональности, не приводя к модуляции.

Правила повышения и понижения неустойчивых ступеней в мажоре и миноре.

Пение гамм с альтерацией. Пение участков звукоряда от заданных ступеней (вверх и вниз).

Построение, игра и пение интервалов с альтерацией (хроматических интервалов) – в тональности и от звука с разрешением.

Запись диктантов с участием альтерированных ступеней.

Родство тональностей. Хроматическая гамма.

Правила построения хроматической гаммы в мажоре и миноре.

Пение мажорных и минорных хроматических гамм и участков звукоряда.
Запись диктантов с участием хроматизмов.

Лады народной музыки (стабильные монодические лады).

Пение звукорядов ладов. Определение на слух особенностей звукового состава лада и его вид во фрагментах музыкальных произведений.



Ансамблевое пение

Пение подготовленных двухголосных номеров.

Пение инвенций И.С. Баха: № 1 C-dur, № 8 F-dur, № 13 a-moll, № 14 B-dur

Аккорды

Разрешение аккордов от звука.

Ммаж₇ – в 12 тональностей (как V₇, II₇⁺³, II₇⁺³⁺⁵, II₆₅⁺⁸, IV₇⁺³, II₄₃⁺⁸⁺³_Г, IV₆₅⁺⁸, VII₆₅⁻³_Г/V, VII₇⁺³⁺⁵, VII₄₃⁻⁵)

Ув₅₃ – в 12 тональностей (VI₅₃⁻⁸, III₅₃_Г, V₅₃⁺⁵, IV₅₃⁻⁸)

Ум₇ – в 24 тональности (как VII₇_Г, II₇⁺⁸⁺³, IV₇⁺⁸⁺³, II₇⁺⁸⁺³/V и их обращения)

Аккорд целотоновой симметричной структуры – в 10 тональностей (как V₇⁻⁵, V₄₃⁻⁵, II₇⁺³_Г, II₄₃⁺³_Г, VII₇⁺³, VII₄₃⁺³)

Аккордовые цифровки в 4-голосном сложении:

dur: ³I – II₂ – ⁸V₆ – V₆₅ – ³I – II₆ – I₆₄ – V₂ – ⁸I₆ – ⁵I₆ – II₇ – VI₆₄ – II₆₅ – III₆ – I

moll: ⁸I₆ – VII₆_{НАТ} – VI₆ – V₆₅ – I₂_{НАТ} – II₄₃ – ⁸V – V – ³I – VII_{НАТ} – III_{НАТ} – II₆ – I₆₄ – V₇ – I

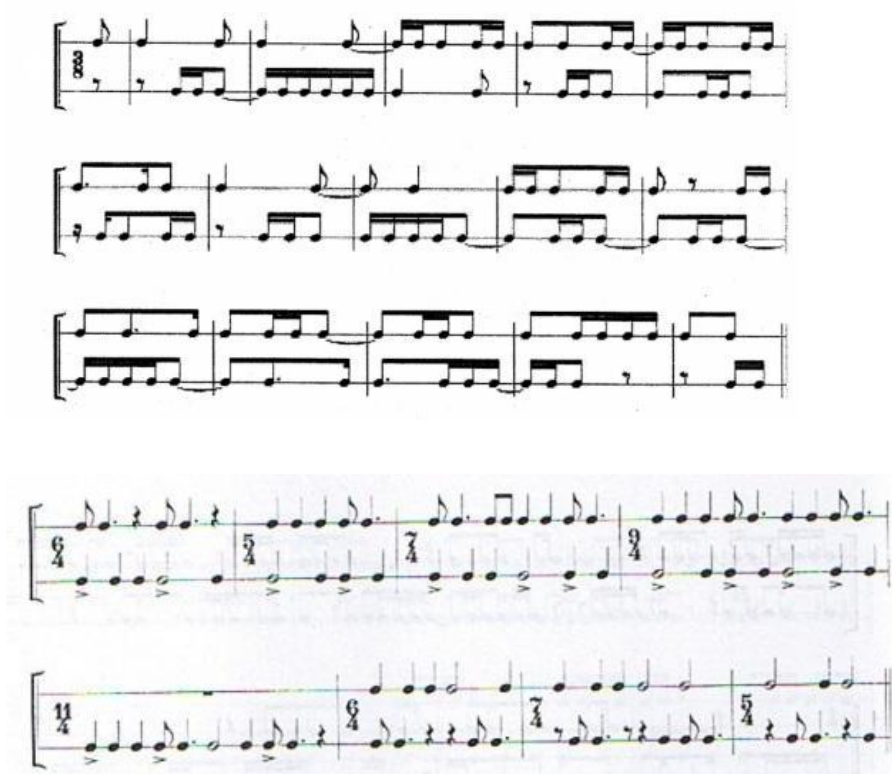
Пение функциональных модуляций в форме предложения через субдоминанту и через доминанту

7 видов септаккордов: Ммаж₇, Ммин₇, Бмаж₇, Бмин₇, Пум₇, Ум₇, Ув₇

Построение, определение на слух, пение от звука вверх и вниз

Ритм

Работа с ритмическими партитурами. Постепенное усложнение ритмического рисунка (пунктир, синкопы внутритактовые и междутактовые), использование смешанных размеров, переменного размера, полиритмии, полиритмии.



Музыкальные диктанты

Устные диктанты: запоминание музыкальной фразы в объёме 2-4 тактов, с участием альтерированных ступеней и хроматизмов. Постепенно добавляются метроритмические и интонационные сложности.



Письменные одноголосные диктанты: диктанты в объёме 8-16 тактов, включающие отклонения в тональности I степени родства, использование альтерированных ступеней, пунктирный ритм, внутритактовые и междутактовые синкопы и иные ритмические и интонационные трудности.





Письменные двухголосные диктанты: с мелодизированным басом, с хроматизмами, однотональные и с модуляциями в тональности I степени родства.



11-й класс

Теория

Повторение и проработка пройденных тем.

Общие сведения о некоторых стилевых направлениях музыки XX века. Атоникальность (атональность), двенадцатитоновая техника, серийность, «расширенная тональность». Рассмотрение произведений:

- А. Шёнберг. Пять пьес для фортепиано, ор. 23
- А. Шёнберг. Сюита для фортепиано, ор. 25
- А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром
- Э. Денисов. Вариации для фортепиано (1961)
- С. Слонимский. Песни трубадуров: № 8, № 10

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и

модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на различные интервалы. Транспонирование с листа.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Аккорды

Повторение и проработка материала предыдущего года обучения

Разрешение Ммаж₂ в 12 тональностей (как V₇, II₂⁺³, II₂⁺³⁺⁵, II₇⁺⁸, IV₂⁺³, II₆₅⁺⁸⁺³_Г, IV₇⁺⁸, VII₇⁻³_Г/V, VII₂⁺³⁺⁵, VII₆₅⁻⁵)

Аккордовые цифровки в 4-голосном сложении с участием аккордов альтерированной субдоминанты и альтерированной доминанты, отклонениями, модуляциями. Пение, определение на слух, запись.

dur: ³I – V₆₄⁺⁵⁻⁵ – I – II₄₃/II – V₇/II – V₄₃⁻⁵/V – V* – V₂ – ⁵I₆ – V₄₃ – I – V₇/IV ≈ II₄₃⁺⁸⁺³_Г – I₆₄ – V₇ – I

moll: ³I – ⁵I₂ НАТ – ¹³VI_{х3} – V₂/III НАТ – III₆ НАТ – V₄₃/IV – IV=VI – V – I – VII₇_Г/II – II – VII₄₃_Г/V – V₆ – V₇⁺⁵ – I

Пение функциональных и энгармонических модуляций в 4-голосном сложении в форме предложения и периода.

Именные аккорды: «Шубертова VI», «Шопеновская доминанта», «Тристан-аккорд», «Рахманиновский аккорд», «Прометеев аккорд», «Прокофьевская доминанта». Теоретические сведения, анализ, определение на слух, построение на фортепиано.

Ритм

Повторение и проработка материала прошлого года обучения.

Работа с ритмическими этюдами (исполнение на фортепиано, сольмизация)



Музыкальные диктанты

Устные диктанты: запоминание музыкальной фразы в объёме 2-4 тактов, с участием альтерированных ступеней и хроматизмов. Постепенно добавляются примеры из музыки XX века.



Письменные одоголосные диктанты: диктанты в объёме 8-16 тактов, включающие отклонения в тональности I степени родства, использование альтерированных ступеней, пунктирный ритм, внутритактовые и междутактовые синкопы и иные ритмические и интонационные трудности. Постепенно добавляются фрагменты из музыки XX века.



Д. ШОСТАКОВИЧ. 1-я симфония, I ч.



Письменные двухголосные диктанты: с мелодизированным басом, с хроматизмами, однотональные и с модуляциями в тональности I степени родства.



III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- наличие теоретических знаний профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать музыкальные примеры различных стилей (в том числе петь с листа), пение под собственный аккомпанемент, навыки ансамблевого пения;
- умение анализировать и записывать одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты разных стилей, запоминать, петь и играть аккордовые цифровки в 4-голосном изложении, определять на слух гармоническую вертикаль в музыкальных фрагментах, определять на слух тональный план музыкального произведения или его части;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- наличие знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки и умения по сочинению музыкального текста.
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развернутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамен, на котором подводится итоговый контроль, – в конце 11-го класса.

Контроль и учёт успеваемости

В качестве текущего контроля могут использоваться письменные работы и устные работы. Устные контрольные работы могут включать слуховой анализ, чтение с листа, подготовленное пение под собственный аккомпанемент, ансамблевое пение, игру и пение гармонических построений, модуляций.

При проведении итоговых контрольных уроков целесообразно дифференцировать задания по степени трудности в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Контрольные требования на различных этапах обучения

10-й класс

1-е полугодие

Записать 1-голосный диктант в объёме 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в родственные тональности.

Записать 2-голосный диктант, включающий отклонения, хроматизмы.

Записать интервальную цифровку с участием альтерированных интервалов или аккордовую цифровку в 4-голосном сложении с участием всех пройденных аккордов.

Спеть мелодию с листа (примерные требования – Фридкин, «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № № 332–360).

Спеть интервальную последовательность с участием альтерированных интервалов, прослушав и запомнив её с 1-2 раз.

Определить на слух: тональности по данному тону «ля», интервалы простые и составные, аккорды вне тональности и в тональности по разрешению.

2-е полугодие

Записать 1-голосный диктант в объёме 8-16 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в родственные тональности.

Записать 2-голосный диктант, включающий отклонения, хроматизмы.

Записать аккордовую цифровку в 4-голосном изложении.

Спеть дуэтом выученный двухголосный ансамбль (инвенции И.С. Баха или иное произведение полифонической фактуры).

Спеть подготовленный романс (или иное камерно-вокальное произведение) с собственным аккомпанементом.

Определить на слух интервалы, аккорды, гармоническую последовательность в форме периода, гармонию во фрагменте музыкального произведения.

11-й класс

1-е полугодие

Записать 1-голосный диктант в объёме 8-16 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в родственные тональности (или пример из музыки XX века).

Записать 2-голосный диктант, включающий отклонения, хроматизмы.

Записать аккордовую цифровку в 4-голосном изложении.

Определить на слух тональности по данному тону «ля» и по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями; гармонические интервалы (простые и составные); аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшённый септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры; гармоническую последовательность в форме периода.

Спеть «цепочку» звуков, образующую мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении; одnogолосную мелодию с листа.

2-полугодие

Экзамен по сольфеджио

Письменная часть:

– записать одnogолосный диктант в объёме 8-16 тактов, с хроматизмами, отклонениями в родственные тональности, пройденными ритмическими группами. Диктант исполняется 6 раз;

– записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз;

– записать цифровку в 4-голосном сложении с участием аккордов альтерированной субдоминанты и альтерированной доминанты, отклонениями, побочными доминантами, модуляциями. Цифровка исполняется 2 раза.

Устная часть:

Определить на слух:

– тональности по данному тону «ля» и по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;

– мелодические интервалы, простые и составные, в диапазоне от большой до четвёртой октав (звук за звуком, «цепочкой»);

- гармонические интервалы (простые и составные);
- вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
- аккорды по структуре (звучанию): 7 видов септаккордов, аккорд целотоновой симметричной структуры, увеличенное трезвучие;
- аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундакорды, уменьшённый септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры;
- «именные» аккорды;
- гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, спеть по памяти и/или повторить на фортепиано;
- гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.

Спеть:

- «цепочку» звуков, образующую мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении («челноки»);
- одноголосную мелодию с листа;
- с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент.

Критерии оценки учебного предмета

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны:
 - с 6-8 проигрываний – двухголосный диктант
 - с 4-6 проигрываний – одноголосный диктант
 - с 1-2 проигрываний – цифровка в 4-голосном изложении
2. Без ошибок учащийся определяет:
 - тональность по данному камертону, по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - гармонические интервалы (в тональности и от звука);
 - аккорды по структуре (3- и 4-звучные);
 - аккорды в тональности;
 - гармонию в музыкальном фрагменте;
 - вид лада по звукоряду и в музыкальном фрагменте;
 - гармоническую последовательность в форме периода.
3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.
4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последований.

Оценка «5–»

Все задания выполнены правильно, но были допущены незначительные ошибки в письменной части и/или интонационные погрешности в устной (принимается во внимание волнение во время устного ответа).

4 «хорошо»

Оценка «4+»

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но:

- Допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа);

- Были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов;
- Наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей;
- Для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

Оценка «4»

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов;
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении);
- 2-3 ошибки при пении с листа;
- 1-2 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 2-3 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта и аккордовой цифровки.

Оценка «4–»

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов;
- 1-2 ошибки в пении с листа, в целом нестабильная интонация;
- 2-3 ошибки в диктантах и аккордовой цифровке

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей;
- При пропевании интервалов и аккордов слышна интонационная нестабильность;
- Ритмически не ровное, с интонационными ошибками пение с листа (допущено более трёх ошибок);
- Диктанты написаны не полностью или с 3-4 ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

2 «неудовлетворительно»

Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по формам работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, развивают навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, запоминания и записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды

музыкальных диктантов и иных письменных форм работы, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является развитие и отработка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения вначале выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном, четырехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение по нотам сопровождает весь курс сольфеджио, усложняясь по мере овладения учащимися ладовыми, ритмическими и синтаксическими элементами музыкального языка. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

На уроках необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение романсов, распевок, музыкальных фрагментов с аккомпанементом фортепиано (как с сопровождением педагога, так и со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, стилистическое разнообразие.

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо

приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Необходимо сочетать музыкальные примеры из XVIII и XIX века с образцами музыки XX столетия. Воспитание музыкального вкуса – ещё одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, сложных и смешанных. Необходимо обращать внимание на дирижирование также при чтении с листа и при пении многоголосия.

Следует обратить внимание на такую форму работы, как ритмический этюд, упражнение. Оно приобретает особую актуальность при знакомстве с музыкой XX века. Подчас именно ритм делается существенным показателем современного мироощущения, фактором нового музыкального языка, неведомого предшествующим эпохам. Учащиеся должны познакомиться с ритмическими структурами, характерными для музыки XX века, в частности, различными формами смешанных и переменных размеров, сложной линейной полиритмией, сочетанием полиритмии с полиметрией, акцентным варьированием мотивов и пр.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нём конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

– анализ звуорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Слуховой анализ проходит как в устной форме, так и в письменной форме. Письменную форму работы можно проводить после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – одна из наиболее ответственных форм работы на занятиях сольфеджио. Главная его задача – формирование и развитие у учащихся музыкально-логического мышления, памяти, внимания и чувства стиля. Запись слышимого, то есть перевод слуховых представлений в зрительно-пространственный ряд, служит лишь внешней формой выполнения диктанта, но отнюдь не его целью. В диктанте слуховое восприятие выходит на уровень связи элементов музыкальной речи, когда от учащихся требуется предельная активизация аналитико-синтезирующей деятельности в обнаружении особенностей ладовой, ритмической, мелодической и синтаксической структуры музыкального отрывка. В работе над диктантом фокусируются такие качества слуха, как внутренние слуховые представления, способность к логическому музыкальному мышлению – к восприятию логики развёртывающегося во времени музыкального процесса.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты: запоминание и пропевание 2-4-тактовой мелодии после одного-двух проигрываний (постепенно необходимо включать в работу фрагменты из музыки XX века);
- диктант по памяти: запись выученной в классе (после двух-трёх проигрываний) или дома мелодии;
- ритмический диктант: запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии;
- музыкальный диктант с предварительным разбором: совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков. На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (3-5 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора: запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 15-20 минут. Эта форма диктанта предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания как правило начинаются с раннего этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить учеников, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить

интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендованной учебно-методической литературы

Учебники и учебные пособия для учащихся:

1. *Берак О.Л.* Школа ритма: Учеб. пособие по сольфеджио. В 3-х частях. Ч. 1–3. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003–2007.
2. *Блок В.М.* Ладовое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1987.
3. *Васильева К.Н., Гиндина М.А., Фрейндлинг Г.Р.* Двухголосное сольфеджио. 2-е изд. Л.: Музыка, 1982.
4. *Драгомиров П.Н.* Учебник сольфеджио. М.: Композитор, 1993.
5. *Качалина Н.С.* Сольфеджио. Вып. 1, одноголосие. М.: Музыка, 1988.
6. *Качалина Н.С.* Сольфеджио. Вып. 2, двухголосие и трёхголосие. М.: Музыка, 2005.
7. *Калмыков Б.В., Фридкин Г.А.* Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2021.
8. *Калмыков Б.В., Фридкин Г.А.* Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.: Музыка, 2018.
9. *Карасёва М.В.* Современное сольфеджио в двух частях. М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1996.
10. *Кириллова В.А., Попов В.С.* Сольфеджио. Ч.1. М.: Музыка, 1971.
11. *Ладухин Н.М.* Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1988.
12. *Леонова Е.А.* Полифоническое сольфеджио. Л.: Музыка, 1990.
13. *Литвинова Т.А.* Тембровое сольфеджио. СПб.: Союз художников, 2013.
14. *Маслénкова Л.М.* Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб.: СПбГК, 2015.
15. *Маслénкова Л.М.* Композиторы XX века – детям: Методическое пособие по сольфеджио. СПб.: Союз художников, 2021.
16. *Маслénкова Л.М.* Сокровища родных мелодий: Хрестоматия-сольфеджио. СПб.: Союз художников, 2006.
17. *Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П.* Сольфеджио. Вып. 2. М.: Советский композитор, 1974.
18. *Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века.* СПб.: Композитор, 2019.
19. *Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие: Учеб. Пособие / Сост. И.В. Способин.* М.: Музыка, 2005.
20. *Юсфин А.Г.* Сольфеджио на материале советской музыки. Л.–М.: Советский композитор, 1975.

Пение с листа:

1. *Абдуллина Г.В.* Тренинг беглого интонирования. СПб.: Композитор, 2015.
2. *Драмбян А.Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1970.
3. *Островский А.Л., Незванов Б.А.* Учебник сольфеджио. Вып. 2. СПб.: Союз художников, 2013.
4. *Рубец А.И.* Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1981.
5. *Русяева И.А.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Советский композитор, 1989.
6. *Фридкин Г.А.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 2019.

Сборники диктантов и упражнений:

1. *Алексеев Б.К., Блюм Д.А.* Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1988.
2. *Абдуллина Г.В.* Систематический курс занятий по сольфеджио. СПб: Композитор, 2005.
3. *Агажанов А.П.* Двухголосные диктанты. М.: Музгиз, 1962.
4. *Биркенгоф А.Л.* Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М.: Музыка, 2009.
5. *Биркенгоф А.Л.* Трёхголосные диктанты: учебное пособие. СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2001.
6. *Калашник П.П., Булгаков Л.Н.* Музыкальные диктанты. Мелодии для гармонизации. Киев: Музычна Украина, 1982.
7. *Качалина Н.С.* Многоголосные диктанты. М.: Музыка, 1988.
8. *Ладухин Н.М.* 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
9. *Литвинова Т.А.* Слуховой анализ на материале музыкальных произведений (образцы заданий к вступительному экзамену в СПбГК). СПб: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.
10. *Лопатина И.С.* Гармонические диктанты: четырёхголосие. М.: Музыка, 1987.
11. *Лопатина И.С.* Сборник диктантов: одноголосие и двухголосие. М.: Музыка, 1985.
12. *Лукомская В.Е.* Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Л.: Музыка, 1983.
13. *Незванов Б.А., Лащенко А.Н.* Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л.: Музыка, 1967.
14. *Резник М.Г.* Музыкальные диктанты. М.: Композитор, 1994.
15. *Русяева И.А.* Музыкальные диктанты. М.: Советский композитор, 1976.
16. *Русяева И.А.* Одноголосные диктанты. Вып. 2. М.: Советский композитор, 1984.
17. *Тифтикиди Н.Ф.* Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. С.С. Прокофьев. М.: Музыка, 1966.
18. *Тифтикиди Н.Ф.* Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 2. Д.Д. Шостакович. М.: Музыка, 1968.
19. *Фрейндлинг Г.Р.* Двухголосные диктанты. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1975.
20. *Фридкин Г.А.* Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1965.

Методическая литература для педагогов:

1. *Актуальные проблемы современной педагогики*: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. М., 1982.
2. *Александрова А.С.* Основы нотного письма: нотографический справочник музыканта. СПб.: Союз художников, 2014.
3. *Афони娜 Н.Ю.* Ритм. Метр. Темп: Временная организация в музыке: Пособие по теории музыки. СПб., 2001.
4. *Вопросы воспитания музыкального слуха*: Сб. статей. Л., 1987.
5. *Вопросы методики воспитания слуха*: Сб. статей. Л., 1967.
6. *Вопросы теории музыки*: Сб. статей. М., 1977.
7. *Воспитание музыкального слуха*: Сб. статей / Ред.-сост. А.П. Агажанов. М.: Музыка, 1977.
8. *Восприятие музыки*: Сб. статей. М., 1980.
9. *Давыдова Е.В.* Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1986.
10. *Жак-Далькроз Э.* Ритм. М.: Классика-XXI, 2001.
11. *Как преподавать сольфеджио в XXI веке*: Сб. статей / Сост. Берак О.Л., Карасёва М.В. М.: Классика-XXI, 2017.
12. *Маслénкова Л.М.* Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2007.
13. *Музыкальное искусство и наука*: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970.
14. *Незванов Б.А.* Интонирование в курсе сольфеджио. Л.: Музыка, 1985.
15. *Психологические и педагогические проблемы музыкального образования*: Сб. трудов. Вып. 4. Новосибирск, 1986.
16. *Серединская В.А.* Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М.: Музгиз, 1961.
17. *Теоретические дисциплины в музыкальном училище*: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.А. Незванов. Л.: Музыка, 1977.
18. *Теоретические дисциплины в музыкальном училище*: Сб. статей. Вып. 2. СПб., 1993.
19. *Теория музыки*: Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. СПб.: Композитор, 2003.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.02 «ГАРМОНИЯ»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Шаг в профессию» (музыкальные классы 10/11 классы)

Возраст учащихся: 16-18 лет

Сроки реализации: 1 год

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Карш Н.Н., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контроль и учёт успеваемости;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендованной учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Гармония» в старших классах СПб ГБУ ДО «ДШИ "ОЦЭВ"» предусматривает развитие у учащихся практических навыков гармонизации мелодии и сочинения различного рода музыкальных построений, а также навыков гармонического анализа в объёме, необходимом для дальнейшего обучения в вузах и практической деятельности.

Наряду с развитием определённых навыков и творческих способностей учащихся, в задачи данного предмета входит воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению, развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки.

Предмет «Гармония» тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «История музыки», «Элементарная теория музыки». В результате изучения предмета в комплексе других музыкально-теоретических дисциплин учащийся должен знать основные теоретические понятия, а также уметь:

- гармонизовать мелодию, содержащую трудности, предусмотренные программой;
- играть на фортепиано в гармоническом четырёхголосном изложении гармонические обороты, цифровки, секвенции, модуляции и иные гармонические построения;
- анализировать музыкальные произведения или их фрагменты.

Срок реализации учебного предмета

Категория обучающихся: 10/11 классы

Срок обучения: 1 год

Режим занятий: 2 часа в неделю

Форма итоговой аттестации – экзамен

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Класс	10-й класс	11-й класс	Итого
Максимальная учебная нагрузка	99 часов	99 часов	198 часов
Количество часов на аудиторные занятия	66 часа	66 часов	132 часов
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа	33 часов	66 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 90 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Гармония»

Цели: дифференцированное профессиональное ориентирование учащихся, подготовка к поступлению в высшие учебные заведения.

Задачи:

- расширение музыкального кругозора учащихся, способствование пониманию выразительной и формообразующей роли гармонии;
- формирование и развитие профессионального мышления музыканта;
- воспитание и развитие гармонического слуха и постижение основ гармонической логики, необходимой при исполнении классической и современной музыки, импровизации и сочинении;
- формирование практических навыков гармонизации в письменном виде и за фортепиано.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала за год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, учебники (более 20 наименований по каталогу), справочная и методическая литература, сборники задач, хрестоматии.

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

10-й КЛАСС

№№	Наименование разделов программы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Гармония как элемент музыкальной системы. Строение аккордов. Трезвучия. Четырёхголосное сложение. Тоны аккорда. Названия голосов. Удвоение. Мелодическое положение. Расположение.	Урок	3	1	2
2	Функциональная система главных трезвучий. Голосоведение. Соединение главных трезвучий. Гармоническое и мелодическое соединение. Строгое голосоведение.	Урок	3	1	2
3	Соединение аккордов. Перемещение трезвучий. Скачки терцовых тонов в теноре и сопрано при соединении аккордов кварто-квинтового соотношения.	Урок	3	1	2
4	Классификация кадансов. Кадансовый квартсекстаккорд.	Урок	3	1	2
5	Правила гармонизации мелодии. Решение задачи.	Урок	6	2	4
6	Медианта. Ладовое значение. Верхняя и нижняя медианты. Трезвучие VI ступени.	Урок	3	1	2
7	Секстаккорд II ступени. Трезвучие II ступени в мажоре	Урок	3	1	2
8	Секстаккорды главных ступеней. Структура. Основные соединения.	Урок	6	2	4
9	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Урок	3	1	2

10	Септаккорд. Структура. Приготовление и разрешение тона септимы. V ₇ в основном виде.	Урок	6	2	4
11	Обращения V ₇	Урок	6	2	4
12	II ₇ и его обращения	Урок	9	3	6
13	Доминанта с секстой (III ₆ , V ₇ ⁶ и др.)	Урок	6	2	4
14	Общая теория модуляции. Функциональная модуляция через субдоминанту	Урок	9	3	6
15	VII ₇ и его обращения	Урок	6	2	4
16	VII ₆	Урок	6	2	4
17	Функциональная модуляция через доминанту	Урок	9	3	6
18	Нонаккорды. V ₉ Тоника с секстой (VI ₆)	Урок	6	2	4
19	Контрольная работа	Контроль ный урок	3	1	2
Итого			99	33	66

11-й КЛАСС

№№	Наименование разделов программы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные заняти я
1	Повторение	Урок	3	1	2
2	Ладовая альтерация. Аккорды альтерированной субдоминанты в кадансах	Урок	6	2	4
3	Верхняя медианта	Урок	3	1	2
4	Обороты с участием аккордов натурального минора	Урок	6	2	4
5	Фригийские обороты I и II рода	Урок	6	2	4
6	Побочные септаккорды	Урок	6	2	4
7	Модуляция (повторение)	Урок	3	1	2
8	Функциональная модуляция через общую тональность	Урок	6	2	4
9	Альтерация аккордов субдоминанты вне каданса	Урок	6	2	4
10	Альтерация аккордов доминанты	Урок	6	2	4
11	Побочные доминанты. Побочные субдоминанты	Урок	6	2	4
12	Эллипсис	Урок	6	2	4
13	Тональности II степени родства	Урок	6	2	4
14	Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд	Урок	6	2	4
15	Энгармоническая модуляция через уменьшённый септаккорд	Урок	6	2	4
16	Органный пункт	Урок	6	2	4
17	Понятие о мелодической фигурации	Урок	6	2	4
18	Мажоро-минор	Урок	3	1	2
19	Повторение пройденных тем	Урок	3	1	2
Итого			99	33	66

Содержание тем

Введение

Основные понятия: музыкальная система, звукоряд, лад, тональность, наклонение лада. Гармония как область выразительных средств музыки, основанная на закономерном объединении тонов в созвучия и на закономерной связи созвучий. Понятия «созвучие» и «аккорд». Ладогармоническая система. Особая роль гармонии в классическом стиле.

Строение аккордов

Три типа аккордов в классическом стиле (трёзвучие, септаккорд, нонаккорд), их разновидности. Тоны аккорда: основной, терцовый, квинтовый, тон септимы (септима), тон ноны (нона). Особая роль уменьшённого трёхзвучия.

Четырёхголосное сложение. Голоса аккордов: сопрано, альт, тенор, бас. Двуплановость, свойственная четырёхголосному сложению: бас и группа верхних голосов.

Мелодическое положение, определяемое тем, какой из тонов аккорда оказывается в сопрано (основного тона, терцового тона, квинтового тона). Тесное и широкое расположения трёхзвучий.

Функциональная система главных трёхзвучий

Понятие функций аккордов. Функции главных трёхзвучий. Функция тоники – в утверждении ладового центра. Тоника обладает свойством торможения гармонического движения. Доминанта непосредственно направлена в тонику на основе прямой квинтовой зависимости тонов (гармонического тяготения). Субдоминанта, обладающая особой функциональной активностью, подчиняется тонике через посредство доминанты или непосредственно при предварительном укреплении тоники.

Терцовый ряд трёхзвучий. Ладовые особенности устоев и неустоев. Переменные функции аккордов.

Голосоведение

Понятие голосоведения как мелодического связывания тонов. Виды голосоведения по соотношению направления голосов (прямое, параллельное, противоположное, встречное, косвенное). Виды голосоведения по признаку интервалики интонационных ходов (плавное, со скачками).

В зависимости от движения верхних голосов следует различать элементарное соединение аккордов и свободное соединение, называемое также раскрепощением голосоведения.

Особые интонационные ходы. Запрет ходов на увеличенные интервалы. Переченье – такое голосоведение, при котором в разных голосах образуется близкое соседство диатонической ступени лада с хроматически изменённой той же ступенью. Пересекающееся и непересекающееся переченье.

Параллельные октавы, параллельные квинты – ведение в октаву или квинту реальных голосов гармонии. Запрет на использование параллельных следующих параллельных квинт: ч5 // ч5, ум5 //ч5. Разрешение использовать ч5 // ум5.

Интервальные соотношения трезвучий – секундовое, терцовое, кварто-квинтовое. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий.

Соединение аккордов

Соединение главных трезвучий. Элементарное соединение.

Перемещение трезвучий – повторение трезвучия с изменённым мелодическим положением. Смена расположения при перемещении трезвучий.

Скачки терцовых тонов в теноре и сопрано при соединении аккордов кварто-квинтового соотношения. Смена расположения при таком соединении аккордов.

Кадансы

Каданс – характерный в функциональном отношении гармонический оборот, образующий членение музыкальной речи, в той или иной мере завершающий или закругляющий отдельные построения.

Классификация кадансов по местоположению в форме (серединный, заключительный), по степени завершённости (полный – совершенный или несовершенный; неполный), по функциональному строению (простой – плагальный или автентический; сложный – I или II рода).

Кадансовый квартсектаккорд – полифункциональное (бифункциональное) сочетание, в котором тонический комплекс верхних голосов опирается на доминантовый бас. Основные соединения с участием кадансового квартсектаккорда.

Гармонизация мелодии

Общие правила гармонизации мелодии. Форма периода. Определение границ в форме, кадансовых зон. Гармонизация тонов лада, учитывая, что каждый звук мелодии является основным, терцовым или квинтовым тоном аккорда.

Медианта

Понятие медианта как трезвучия, занимающего срединное положение между главными трезвучиями лада. Трезвучие VI ступени – нижняя медианта (M_H), трезвучие III ступени – верхняя медианта (M_B).

Важная роль M_H (в отличие от M_B) в основных функциональных взаимоотношениях аккордов, в т.ч. в кадансах. Основные соединения M_H . Особенности удвоения при соединении с доминантой. Прерванный каданс.

Сектаккорд II ступени

Ладовое значение II_6 . Удвоение. Особенности мелодического положения (данный аккорд не используется в мелодическом положении квинтового тона). Основные соединения аккорда.

Трезвучие II ступени. Использование вмажоре. Особенности соединения с доминантой, недопущение движения параллельными большими терциями, находящимися на расстоянии тона, т.к. это приводит к возникновению целотонного ряда.

Сектаккорды главных ступеней

Строение сектаккордов. Удвоение основного или квинтового тона. Смешанное расположение аккордов. Ладовое значение сектаккордов как ослабленных заместителей трезвучий. Усложнение и обогащение голосоведения благодаря применению сектаккордов.

Основные соединения сектаккордов. Соединение трезвучия и сектаккорда одной и той же ступени. Соединение IV_6 с Kb_4 . Соединение сектаккордов с трезвучиями в кварто-квинтовых соотношениях. Соединение IV_6 с V , IV с V . Соединение двух сектаккордов ($IV_6 - V_6$, $I_6 - IV_6$, $I_6 - V_6$). Соединение I_6 с медиантой.

Квартсектаккорды

Особая роль квартсектаккордов в гармоническом движении. Функциональное противоречие между басом и группой верхних голосов.

Особенности применения квартсектаккордов: проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Дополнительный плагальный каданс.

Доминантсептаккорд

Определение и строение септаккорда. Приготовление тона септимы (оставлением тона на месте, ходом вниз на ступень, ходом вверх на любой интервал). Разрешение тона септимы (оставлением на месте либо ходом вниз на ступень).

Доминантсептаккорд в функциональном отношении является наиболее полно выраженной доминантой. Строение доминантсептаккорда. Основные соединения. Особенности использования. Особенности мелодического положения (при разрешении в тонику доминантсептаккорд не применяется в мелодическом положении септимы).

Обращения доминантсептаккорда

Доминантовый квинтсектаккорд. Строение, основные соединения. Присутствие вводного тона в басу обостряет мелодическую напряжённость аккорда и подчёркивает его доминантность.

Доминантовый терцквартаккорд. Строение, основные соединения. Мелодическое значение аккорда в гармоническом движении. Проходящие обороты с участием терцквартаккорда.

Секундакорд. Строение, основные соединения. Важное функциональное значение секундакорда. Септима в басу усиливает диссонантность звучания, а следовательно, и мелодическую напряжённость аккорда. Отсюда особая активность в гармоническом движении. Применение секундакорда в срединных кадансах.

Септаккорд II ступени и его обращения

Структура септаккорда, ладовое значение. Он объединяет тоны обоих субдоминантовых трезвучий (II , IV) и, как аккорд диссонирующий, является более сильной субдоминантой, нежели они. Приготовление и разрешение тона септимы в данном аккорде.

Квинтсектаккорд II ступени как наиболее полно выраженная субдоминанта. Разрешение в доминанту, разрешение в Kb_4 . Септаккорд и терцквартаккорд II ступени – подготовка и разрешение. Основные соединения аккордов. «Правило креста».

Секундаккорд II ступени. Принципиально «некадансовый» аккорд. Часто применяется в экспозиционных оборотах и дополнительных плагальных кадансах. Применение секундаккорда VI ступени (II_2/V), в частности, в срединных кадансах.

Скачки в соединениях со II_7 и его обращениями. Перемещение II_7 и его обращений. Запрет на взаимное перемещение септимы и основного тона.

Обороты с проходящими аккордами (в частности, с VI_6).

Доминанта с секстой

Определение. Доминанта с секстой – мелодизированный аккорд доминантой функции, в котором II ступень лада (квинтовый тон доминанты) заменена на III ступень (тон сексты). Как правило аккорды данной группы используются в мелодическом положении сексты.

Сектаккорд III ступени. Основные соединения. Применение V_7^6 . Обращения V септаккорда с секстой.

Функциональная модуляция

Понятие модуляции. Тональная модуляция – переход из одной тональности в другую. Виды модуляций (функциональная, энгармоническая, мелодико-гармоническая, мелодическая, сопоставление тональностей). Устойчивость тональностей (совершенная и несовершенная модуляция).

Гармоническое родство тональностей, на котором основывается функциональная модуляция. Ближайшее родство тональностей. Общие трезвучия. Модуляционный процесс, формулы модуляционных переходов через субдоминанту (7 аккордов, форма предложения).

Септаккорд VII ступени и его обращения

Структура вводного септаккорда, ладовое значение.

Основные соединения. Приготовление, разрешение в тонику. Особенности удвоения в тонических аккордах (трезвучии и сектаккорде). Соединение с другими аккордами доминантовой группы, «правило круга». Обращения VII_7 . Применение данных аккордов. Секундаккорд VII ступени. Особенности его использования (в частности, в прерванном обороте).

Сектаккорд VII ступени

Строение, ладовое значение аккорда. Применение VII_6 : в качестве проходящего аккорда между I_5 и I_6 ; в гармонизации верхнего восходящего верхнего тетрахорда; в дальнейшем – в гармонизации нисходящего верхнего тетрахорда в натуральном миноре.

Функциональная модуляция через Доминанту

Модуляционная формула при игре модуляции в форме предложения. Особое внимание уделить модулирующим аккордам и субдоминантным аккордами новой тональности.

Нонаккорды

Определение, особенности строения. Пропуск квинтового тона в четырёхголосном сложении. Основное внимание уделяется нонаккорду V ступени (в качестве обзора рекомендуется рассмотреть также нонаккорд II ступени). Основные соединения.

Секстаккорд VI ступени

Ладовое значение – тоника с секстой. Особенности строения, удвоение, использование аккорда.

Ладовая альтерация

Определение ладовой альтерации – повышение или понижение неустойчивых ступеней лада, которое усиливает, обостряет их тяготение в пределах данной тональности, не приводя к модуляции. Подробно рассматриваются аккорды альтерированной субдоминанты, использующиеся в кадансовых зонах. Приготовление альтерированных субдоминант. Перечение – пересекающее и непересекающее.

Уменьшённые септаккорды: $\text{П}6_5^{+8+3}$, $\text{П}4_3^{+8+3}$ (в мажоре); IV_7^{+8+3} , $\text{IV}6_5^{+8+3}$ (в миноре).

Малые мажорные септаккорды: $\text{П}6_5^{+3}$, $\text{П}4_3^{+3}$, $\text{П}6_5^{+8+3}_{\Gamma}$, $\text{П}4_3^{+8+3}_{\Gamma}$ (в мажоре); $\text{П}6_5^{+3+5}$, $\text{П}4_3^{+3+5}$, IV_7^{+8} , $\text{IV}6_5^{+8}$ (в миноре).

Аккорды целотоновой симметричной структуры («увеличенные терцквартаккорды»): $\text{П}6_5^{+3}_{\Gamma}$, $\text{П}4_3^{+3}_{\Gamma}$ (в мажоре); $\text{П}6_5^{+3}$, $\text{П}4_3^{+3}$ (в миноре).

Неаполитанский секстаккорд: $\text{П}6^{-8}$.

Более редко используемые аккорды: полууменьшённые септаккорды – IV_7^{+8} , $\text{IV}6_5^{+8}$, аккорды целотоновой несимметричной структуры – $\text{IV}_7^{+8}_{\Gamma}$, $\text{IV}6_5^{+8}_{\Gamma}$ (только в мажоре); уменьшённый секстаккорд – IV_6^{+8} (в мажоре), $\text{IV}_6^{+8}_{\text{МЕЛ}}$ (в миноре).

Аккорды двойной доминанты, использующиеся в кадансовых зонах:

$\text{V}6_5/\text{V}$, $\text{V}4_3/\text{V}$

VII_7/V , $\text{VII}6_5/\text{V}$

$\text{VII}_7^{-3}/\text{V}$, $\text{VII}6_5^{-3}/\text{V}$

$\text{V}4_3^{-5}/\text{V}$

VII_6/V , $\text{VII}_6^{-3}/\text{V}$

При соединении $\text{VII}6_5^{-3}/\text{V} - \text{V}$ обращать внимание на «моцартовы квинты».

Верхняя медианта

Ладовое значение. Смешанность в функциональном отношении. Использование аккорда в миноре и мажоре. Проходящая верхняя медианта. Нисходящий тетрахорд мажора.

Натуральный минор, фригийские обороты

Трезвучия и секстаккорды натуральных ступеней в полном миноре – III, III₆, VII, VII₆, V_{нат}, V_{6 нат}. Обороты с участием аккордов натурального минора. Фригийские обороты I и II родов.

Побочные септаккорды

Понятие о побочных (второстепенных) септаккордах и их обращениях: I₇, III₇, IV₇, VI₇. Особенности применения: при усложнении голосоведения мелодической фигурацией, в диатонических секвенциях. Использование проходящих терцквартаккордов. Использование аккордов во фригийских оборотах. «Секвенцаккорды» (по терминологии П.И. Чайковского).

Функциональная модуляция через общую тональность

Правило нахождения общей тональности. Модуляционная формула при игре построения в форме предложения и периода.

Альтерированная субдоминанта вне каданса, альтерированная доминанта

Использование аккордов альтерированной субдоминанты вне каданса. Аккорды, связанные с I₅ и I₆. Применение аккордов в начальных оборотах, в дополнительных плагальных кадансах. Возможность использования аккордов альтерированной субдоминанты в прерванных оборотах. Гармонизация восходящего хроматической последовательности. Понятие дезальтерации.

Аккорды альтерированной доминанты. Аккорды с пониженной и повышенной II ступенью. Аккорды «с расщеплённой квинтой». Применение аккордов альтерированной доминанты в кадансе и вне каданса.

Побочные доминанты, побочные субдоминанты, эллипсис

Понятие о побочных доминантах – доминанты, взятые не к Тонике, а к другим ступеням. В роли побочных доминант могут участвовать любые аккорды доминантовой функции, в том числе аккорды альтерированной доминанты.

Разрешение побочной доминанты в свою тональность. Побочная доминанта в прерванном обороте. Побочные субдоминанты – субдоминанты временных опор. Соединение со своими побочными доминантами.

Эллипсис – соединении нескольких аккордов побочных доминант. Кварто-квинтовая цепочка побочных доминант. Другие цепочки – секундовая, терцовая. Переход в мажоре доминанты основной тональности в доминанту параллельного минора. Гармонизация хроматической последовательности.

Тональности II степени родства

Понятие о степенях родства тональностей. Тональности II степени родства – имеющие с начальной тоникой хотя бы одно общее трезвучие, но не тонику. Это трезвучие или возглавляемая им тоника являются посредствующим звеном. Три категории тональностей II степени родства:

1. 4 тональности с разницей в 2 ключевых знака (2 мажорных и 2 минорных);
2. Тональности с разницей от 3 до 5 ключевых знаков, к мажору – мажорные тональности, к минору – минорные;
3. В мажоре – одна минорная тональностей с разницей в 5 бемолей; в миноре – одна мажорная тональность с разницей в 5 диезов.

Формулы функциональных модуляций в тональности II степени родства.

Энгармоническая модуляция

Понятие энгармонической модуляции – модуляция, в которой происходит структурное переосмысление посредством аккорда.

Формулы модуляционных переходов через малый мажорный и через уменьшенный септаккорд.

Органный пункт, мелодическая фигурация

Понятие органного пункта – выдерживаемый или повторяемый в басу тон, на фоне которого в верхних голосах происходит свободное мелодическое и гармоническое движение. Основные разновидности органного пункта – тонический (на I ступени) и доминантовый (на V ступени). Особенности применения органного пункта:

Тонический органный пункт – в начале построения при экспонировании основной тональности; в конце произведения или его части при «подведении итогов предшествующего развития»;

Доминантовый органный пункт – как расширение заключительного полного или прерванного каданса, а также половинного каданса на грани разделов формы.

Приёмы мелодической фигурации: задержание, проходящие ноты, вспомогательные ноты, камбиата, предъём. Особенности их применения.

Мажор-минор

Понятие одноименного мажоро-минора – включение в мажор аккордов одноименного минора. Особенности использования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы предмета «Гармония» учащиеся должны:

- использовать полученные теоретические и практические знания при исполнении на музыкальных инструментах, а также выстраивать межпредметные связи с другими теоретическими дисциплинами;
- строить и разрешать аккорды в четырёхголосном сложении;
- играть секвенции и гармонические последовательности по цифровке, использовать их как основу для аккомпанемента, импровизации или сочинения;
- анализировать гармонию музыкального произведения в контексте содержания и формы, определять тональный план музыкального произведения или его фрагмента;
- играть на фортепиано функциональные и энгармонические модуляции, анализировать их во фрагментах музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы гармонии» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация по предмету осуществляется в виде экзамена в конце 11-го класса.

Контроль и учёт успеваемости

В качестве текущего контроля могут использоваться письменные работы, задания по игре на фортепиано музыкальных построений и устные опросы по темам. При проведении итоговых контрольных уроков целесообразно дифференцировать задания по степени трудности в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Контрольные требования на различных этапах обучения

1-й модуль, 10-й класс

1-е полугодие

1. Письменно гармонизовать мелодию из соответствующего раздела любого сборника задач (см. список литературы)

2. Сыграть цифровку:

dur: $^3I - IV_6 - ^8V_6 - V_6 - I - II_6 - V^* - V - I_6 - ^3I - \uparrow^3IV - IV_6 - I_6 - V - I$

moll: $^3I - I_6 - V_6 - I - ^8IV_6 - ^5IV_6 - I_6 - V - ^3I - V - VI - II_6 - I_6 - V - I$

3. Сыграть секвенцию:

$^3V - ^8I$ нисходящая диатоническая в мажоре и миноре; восходящая по тонам и тональностям I степени родства в мажоре и миноре

$^3I - V_6 - ^8I_6$ по нижним медиантам

$^8I_6 - V_6 - ^3I$ по верхним медиантам

4. Проанализировать гармонию в музыкальном фрагменте.

2-е полугодие

1. Письменно гармонизовать мелодию или бас из соответствующего раздела любого сборника задач (см. список литературы)

2. Сыграть функциональную модуляцию в форме предложения через субдоминанту и доминанту.

3. Сыграть цифровку:

moll: $^5I - ^3I - VII_4 - ^4VII_4 - \uparrow^5I_6 - ^8I_6 - V^* - V_2 - I_6 - ^3I - II_6 - II_7 - K_6 - V_7 - I$

dur: $^5I - II_6 - V - VII_4 - ^5I_6 - VII_7 - I - V_7 - VI - ^5IV - VII_6 - I_6 - II_6 - V_7 - I$

4. Сыграть секвенцию из учебного пособия.

5. Проанализировать гармонию в музыкальном фрагменте, определить тональный план.

2-й модуль, 11-й класс

1-е полугодие

1. Письменно гармонизовать мелодию или бас из соответствующего раздела любого сборника задач (см. список литературы). Возможна гармонизация с досочинением.

2. Сыграть функциональную модуляцию в форме предложения или периода.

3. Сыграть цифровку:

moll: 2/4 $^8I_6 - VII_6 - VI_6 - V6_5 - I_{2\text{нат}} - VII6_5^{-3}/V - V - V_6 - I - V_2/IV - IV_6 - IV6_5^{+8} - K6_4 - V_7 - I$

dur: 3/4 $^3I - II_7 \Gamma - II_7^{+8+3} \Gamma | I_6 - ^8I_6 - V6_5/IV | IV - II_6 - II6_5^{+8+3} | I6_4 - V_2 | I_6 - V_7/VI | IV_{x3} - ^3II_7 - VI6_4 | II6_5 - III_6 - V_7 | I$

4. Сыграть секвенцию из учебного пособия.

5. Проанализировать гармонию и форму в музыкальном произведении, указать тональный план.

2-е полугодие

Экзамен по гармонии

Письменная часть: гармонизация мелодии, включающую отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Устная часть:

1. Играть на фортепиано:

– функциональную модуляцию в форме предложения или периода, энгармоническую модуляцию через малый мажорный и через уменьшенный септаккорды;

– секвенцию тональную и модулирующую;

– цифровку с участием аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, побочных доминант, отклонений и модуляций в тональности I степени родства;

– разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учётом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры, увеличенное трезвучие.

2. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8, II часть; П.И. Чайковский. «Времена года», Ф. Шопен. Ноктюрны, Мазурки; А.Н. Скрябин. Прелюдии op. 11.

3. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Критерии оценки учебного предмета

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Продемонстрированы прочные теоретические знания, умения и навыки в полном объёме, предусмотренном программой. Допущено не более 1 незначительной ошибки в решении задачи, не более 1-2 помарок в игре модуляций, цифровок и/или секвенций, нет ошибок в анализе гармонической вертикали

4 (хорошо)	Продemonстрированы хорошие теоретические знания, владения практическими навыками. Допущены 2-3 незначительные ошибки или 1 грубая в решении задачи и игре цифровки, секвенции и/или модуляции, есть ошибки в анализе гармонической вертикали.
3 (удовлетворительно)	Допущены существенные ошибки в теоретических знаниях, показано частичное владение практическими навыками, предусмотренными программой. Допущены 2-3 грубые ошибки в решении задачи; неуверенная, с остановками и помарками игра цифровки, секвенции и/или модуляции, значительные ошибки в анализе гармонической вертикали.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие необходимых теоретических знаний и практических навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из важнейших особенностей предмета «Гармония» заключается в непрерывном накоплении нового материала и взаимодействии его с теми знаниями, которые были получены учащимися в предыдущие годы обучения на предметах теоретического цикла. Все пройденные темы сохраняют своё значение на протяжении всего курса и могут послужить базой для дальнейшего обучения в высших учебных заведениях.

В связи с этим основой предмета становится качественное практическое овладение материалом, благодаря чему в дальнейшем возможно постепенное развитие и совершенствование необходимых навыков.

Урок должен включать в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и частичное закрепление его в том или ином виде практической работы.

Основные формы работы в курсе гармонии – изложение теоретического материала, анализ гармонии музыкального произведения (или его фрагмента), гармонизация голоса (сопрано, бас) письменно и за фортепиано, игра соединений аккордов и целостных построений, творческие задания на сочинение и импровизацию.

При построении урока учитывается необходимость проверки заданий (письменных и устных) у каждого из учащихся. Это требует от преподавателя индивидуального подхода к ученику в условиях мелкогрупповых занятий.

В распределении часов при изучении материала, конкретном накоплении отдельных тем курса, а также степени их практического освоения, следует ориентироваться на профессиональную направленность учащихся, их интересы и уровень предшествующей начальной подготовки.

Теоретические сведения должны отражать современный взгляд на предмет. При опоре на изучение законов классической гармонии следует с самого начала воспитывать у учащихся исторически преходящей роли этой системы. Все теоретические положения должны основываться на постоянном анализе примеров художественного материала.

Практические работы проводятся в трёх видах: анализ, письменные упражнения, игра на фортепиано.

Анализ гармонической вертикали

Наряду с обязательной техникой обычного, детального, фиксирующего анализа – умение быстро определить вид аккорда, обращения, ступень и т.п. – курс ставит задачу привить навыки более обобщённого анализа, раскрывающего формообразование и выразительные свойства гармонии, особенности её взаимодействия с метром и ритмом, участие в создании тематического контраста и т.д.

Фиксирующий анализ надо стремиться проводить на каждом уроке, совмещая задания с листа с подготовленными дома. Обобщающий анализ предлагается давать наиболее подвинутым учащимся 4–5 раз в полугодие. Все вопросы, связанные с анализом, должны освещаться в теоретической части. Учащиеся должны руководствоваться планом гармонического анализа. Его обязательный перечень: форма, тональный план, склад, фактура, роль гармонии в форме и т.д. Помимо этого, для каждого разбираемого произведения преподаватель должен давать дополнительные вопросы, направляющие внимание учащихся в нужное русло.

Письменные упражнения

Формы письменных упражнений:

1. Запись аккордовых цифровок и соединений аккордов, т.е. нотное оформление заданной ступеневой последовательности. Выполняется строго четырёхголосно в обычной для гармонических задач двухстрочной записи.

2. Гармонизация мелодии. В данном случае ставится задача по возможности точно раскрыть тонально-гармонический план мелодии. Гармонизация мелодии должна быть выполнена в обычной двухстрочной записи со строгим соблюдением классического голосоведения.

Для подвинутых групп и отдельных учащихся можно дополнительно использовать следующие формы работы:

- досочинение заданных построений (мотивов, фраз, предложений);
- самостоятельное сочинение коротких эскизов или более развёрнутых построений на заданный приём.

Упражнения на фортепиано

Упражнениям на фортепиано следует уделять особое внимание, так как эти упражнения, прежде всего, связывают технологические сведения со слуховым усвоением того или иного приёма, использования определённого аккорда, гармонического оборота, типа голосоведения и т.д. Всякое ограничение тональностей (например, до 2-х, до 3-х знаков в ключе) представляется нецелесообразным, задания должны выполняться в любой тональности.

Основные виды упражнений на фортепиано:

- построение любого аккорда в заданной тональности;
- игра аккордовых цифровок, отдельных гармонических оборотов, соединений аккордов;
- игра секвенций – диатонических, модулирующих (по тонам или полутонам вниз или вверх, по тональностям I степени родства, по тональностям верхних и нижних медиант и т.д.);
- игра модуляций: функциональных (в форме периода и предложения), энгармонических (через малый мажорный и через уменьшённый септаккорды);

- игра построений, самостоятельно сочинённых по определённому заданному плану;
- нахождение гармонического сопровождения к заданной мелодии.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Организация домашней работы имеет огромное значение. Домашние задания должны быть чётко сформулированы: педагог называет страницу, номер и строку упражнения; при анализе гармонической вертикали – номер из хрестоматии, либо название произведения, его автора, соответствующий фрагмент, номер такта или цифру.

Также при необходимости педагог должен чётко указать, где, в каком учебнике или учебном пособии можно найти тот или иной материал, изложение соответствующей темы.

Основные виды самостоятельной работы учащихся следующие:

- чтение конспекта, учебника, учебных пособий, освоение теоретических сведений;
- гармонизация мелодии;
- запись аккордовых цифровок и соединений аккордов;
- гармонический анализ – точечный и обобщающий;
- упражнения на фортепиано в виде игры аккордовых цифровок, секвенций, модуляций, соединений аккордов, гармонических оборотов и т.д.

VI. Список рекомендованной учебно-методической литературы

Методическая литература

1. *Абызова Е.Н.* Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008.
2. *Добкина Ю.А.* Конспекты по гармонии: Учебно-методическое пособие с практическим приложением. СПб.: Композитор, 2002.
3. *Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В.* Учебник гармонии. 10-е изд. М.: Музыка, 1985.
4. *Бершадская Т.С.* Лекции по гармонии. СПб.: Композитор, 2005.
5. *Бершадская Т.С.* Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ. Л.: ЛОЛГК, 1985.
6. *Коссович Е.Р.* Гармония: Учебное пособие для предпрофильной подготовки... СПб.: Союз художников, 2014.
7. *Степанов А.А.* Методика преподавания гармонии. М.: Музыка, 1984.
8. *Тюлин Ю.Н.* Краткий теоретический курс гармонии. М.: Музыка, 1978.
9. *Тюлин Ю.Н.* Учение о гармонии. М.: Музыка, 1966.
10. *Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г.* Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.

Учебная литература

1. *Алексеев Б.К.* Задачи по гармонии. 2-е изд, доп. М.: Музыка, 1976.
2. *Аренский А.С.* Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М.: Музгиз, 1960.
3. *Избранные задачи по гармонии.* Сост.: Л. Барсанова, Д. Климовицкая, Н. Никитина. СПб.: ЭЛБИ-СПб, 2001.
4. *Коссович Е.Р.* Мелодии для гармонизации. СПб: Союз художников, 2012.
5. *Максимов С.Е.* Упражнения по гармонии на фортепьяно. Ч. 1. 3-е изд. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957.
6. *Мясоедов А.Н.* Задачи по гармонии. 2-е изд, доп. и перераб. М.: Музыка, 1974.
7. *Мясоедова Н.С., Мясоедов А.Н.* Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М.: Музыка, 1986.
8. *Мутли А.Ф.* Сборник задач по гармонии. 7-е изд. М.: Музгиз, 1986.
9. *Столярова Л.З.* Гармония для пианистов: практикум. В двух частях. СПб.: Союз художников, 2018.
10. *Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г.* Задачи по гармонии. М: Музыка 1966.

Хрестоматии

1. *Привано Н.Г.* Хрестоматия по гармонии. Ч. 1–4. Л.: Музыка, 1967
2. *Лукомская В.Е.* Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. М.: Музыка, 1983.
3. *Мясоедов А.Н.* Хрестоматия по гармонии. М.: ПСТГУ, 2012.
4. *Незванов Б.А., Лащенкова А.Н.* Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л.: Музыка, 1967.
5. *Скребкова О.Л., Скребков С.С.* Хрестоматия по гармоническому анализу. 5-е изд. М.: Музыка, 1978.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.03 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Шаг в профессию»

(музыкальные классы 10/11 классы)

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,

Карш Н.Н., Петрова Л.А.,

Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контроль и учёт успеваемости;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендованной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История музыки» разработана с учетом многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Предмет «История музыки» в старших классах СПб ГБУ ДО «ДШИ "ОЦЭВ"» способствует успешному развитию музыкального вкуса и «наслушанности», необходимой для работы в классе специального инструмента. Входящие в программу предмета музыкальные произведения и их авторы – композиторы – составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их – всё это необходимо как слушателям, любителям музыки, так и будущим профессиональным музыкантам.

На уроках истории музыки происходит развитие музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть адекватно поняты, но они лишь частично сохраняются в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

История музыки продолжает и развивает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

История музыки теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Сольфеджио», «Гармония», с дисциплинами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым впечатлениям обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа музыкальных произведений, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Категория обучающихся: 10/11 классы

Срок обучения: 1 год

Режим занятий: 1 час в неделю

Форма итоговой аттестации – экзамен

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Класс	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную работу	Максимальная учебная нагрузка
10	33	33	66
11	33	33	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «История музыки»

Программа учебного предмета «История музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- развитие музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- развитие навыков анализа музыкальных форм;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- совершенствование работы с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала за год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «История музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

10-й класс. История зарубежной музыки

№ №	Наименование разделов программы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия
1	Опера XVII века (обзор).	Урок	2	1	1
2	Инструментальная музыка XVII века. Клавирная музыка. Французская клавесинная музыка	Урок	2	1	1
3	Г.Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон». Клавирное творчество. Сюита № 7 g-moll	Урок	6	3	3
4	Оперная реформа К.В. Глюка. Опера «Орфей»	Урок	4	2	2
5	Искусство венского классицизма. Эстетические принципы. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония № 104	Урок	4	2	2
6	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Опера «Дон-Жуан» (фрагменты) Реквием	Урок	6	3	3
7	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Третья симфония	Урок	4	2	2
8	Итальянская опера 1-й половины XIX века. Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.	Урок	4	2	2
9	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. «Карнавал» Камерно-вокальное творчество. Вокальный цикл «Любовь поэта»	Урок	4	2	2
10	Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. Фантастическая симфония	Урок	4	2	2
11	Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Принципы оперной эстетики. Увертюра к опере «Тангейзер». «Лоэнгрин» (фрагменты)	Урок	4	2	2
12	И. Брамс. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Четвёртая симфония	Урок	4	2	2
13	Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Фрагменты опер «Риголетто», «Травиата», «Аида»	Урок	4	2	2

14	Французская музыкальная культура 2-й половины XIX в. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. «Кармен»	Урок	4	2	2
15	Чешская музыкальная культура. Б. Сметана. Симфоническая поэма «Влтава»	Урок	2	1	1
16	Норвежская музыкальная культура. Э. Григ. Жизненный и творческий путь Фортепианное творчество. «Лирические пьесы». Музыка к драме К. Ибсена «Пер Гюнт»	Урок	4	2	2
17	Письменный и устный контрольные уроки	Контроль ный урок	4	2	2
			66	33	33

11-й класс. История русской музыки

№ №	Наименование разделов программы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия
1	Русская музыкальная культура XVII–XVIII вв.	Урок	6	3	3
2	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты)	Урок	8	4	4
3	Русская музыкальная культура 1860–1870-х гг. А.Н. Серов. Фрагменты опер «Юдифь», «Вражья сила»	Урок	4	2	2
4	А.Г. Рубинштейн. Жизненный и творческий путь. Фрагменты оперы «Демон». Романсы	Урок	4	2	2
5	М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. «Исламей»	Урок	2	1	1
6	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Камерное вокальное творчество. Оперное творчество. «Хованщина» (фрагменты) «Картинки с выставки»	Урок	8	4	4
7	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Фрагменты опер «Садко», «Царская невеста» Камерное вокальное творчество	Урок	8	4	4
8	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Четвёртая симфония. Оперное творчество. «Пиковая дама» (фрагменты) Камерное вокальное творчество	Урок	8	4	4

9	А.С. Аренский. Жизненный и творческий путь. «Фантазия на темы Рябинына»	Урок	2	1	1
10	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество Симфоническое творчество	Урок	6	3	3
11	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество Романсы Опера «Алеко» (фрагменты)	Урок	6	3	3
12	Письменный и устный контрольные уроки	Контроль ный урок	4	2	2
			66	33	33

Содержание тем 10-й класс. История зарубежной музыки

Опера XVII века

XVII век в истории музыкальной культуры. Возникновение оперы. Итальянские оперные школы: флорентийская, римская, венецианская, неаполитанская. Особая роль Клаудио Монтеверди. Особенности оперной драматургии Монтеверди. Опера «Коронация Поппеи». Фрагменты других опер (например, «Орфей», Плач Ариадны из оперы «Ариадна»). Личность Алессандро Скарлатти.

Французская опера. Особенности драматургии. Творчество Жана-Батиста Люлли. Итальянская и французская увертюры.

Немецкая опера. Творчество Генриха Шютца, Рейнхардта Кайзера.

Английская опера. Творчество Генри Перселла. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней».

Инструментальная музыка XVII века

Полифония и органная музыка. Развитие органной музыки. Личность Джироламо Фрескобальди. Органная музыка в Германии. Андреа Габриелли, Джованни Габриелли, Ян Петер Свелинк, Самуэль Шейдт; Дитрих Букстехуде, Иоганн Адам Рейнкен, Иоганн Пахельбель, Георг Бём, Немецкий протестантский хорал как основа немецкого органного искусства.

Клавирная музыка. Формирование сюиты и вариации для клавира. Творчество французских клавесинистов. Франсуа Куперен, Жан-Филипп Рамо, Луи-Клод Дакен и др. Особенности «французского стиля».

Г.Ф. Гендель

Жизненный и творческий путь. Основные периоды творчества. Связь с различными музыкальными культурами – немецкой, итальянской, английской.

Ораториальное творчество Генделя. Разнообразие идей, образов, форм. Роль хора в ораториальном жанре. Фрагменты ораторий «Израиль в Египте», «Мессия». Оратория «Самсон». Особенности драматургии.

Инструментальная музыка Генделя. Клавирное творчество. Сборники сюит. Сюита № 7 g-moll. Оркестровая музыка. Concerti grossi.

Оперная реформа К.В. Глюка

Основные оперные жанры XVIII века: опера seria, опера buffa, французская лирическая трагедия, французская комическая опера.

Личность Кристофа Виллибальда Глюка. Принципы оперной реформы. Посвящение к «Альцесте». Опера «Орфей» (прослушивание и разбор фрагментов).

Искусство венского классицизма. Йозеф Гайдн

Основные эстетические принципы венского классицизма. Трактовка жанров, форм. Композиторы – представители венского классицизма (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество Й. Гайдна. Жанровое многообразие. Оркестр Гайдна. Симфоническое творчество, «Прощальная симфония», «Лондонские симфонии». Симфония № 104.

В.А. Моцарт

Жизненный и творческий путь. Основные жанры, представленные в творчестве. Оперный театр Моцарта. Оперные жанры и их трактовка. «Дон Жуан».

Реквием Моцарта. История создания. Структура Реквиема, тексты и их трактовка. Прослушивание и разбор фрагментов.

Л. Бетховен

Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества. Личность Бетховена и его роль в истории музыкальной культуры.

Симфоническое творчество Бетховена. Темы и образы. «Героическая» симфония. История создания, концепция. Прослушивание и разбор фрагментов.

Итальянская опера 1-й половины XIX века

Национальные черты итальянской музыкальной культуры XIX века. Джоаккино Россини как создатель новой национальной оперной школы. Творчество Россини. Опера «Севильский цирюльник» (фрагменты). Творчество В. Беллини, Г. Доницетти (обзор).

Р. Шуман

Жизненный и творческий путь. Новизна художественных тем и образов. Публицистическая деятельность Шумана. Фортепианное творчество Шумана. Циклы миниатюр. Вариации «Abegg», «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды» и др.

Вокальная лирика Шумана. Наряду с фортепианным творчеством, она относится к высшим достижениям Шумана. Образное и интонационное разнообразие в романсах Шумана, особая роль фортепиано. Тяготение к романтической поэзии – Гейне, Эйхендорф, Байрон, Шамиссо и др. Вокальные циклы, написанные в 1840 г. – «Круг песен» (Гейне), «Мирты», «Круг песен» (Эйхендорф), «Любовь и жизнь женщины» (Шамиссо), «Любовь поэта» (Гейне).

Г. Берлиоз

Берлиоз – один из самых смелых и передовых художников XIX века. Жизненный и творческий путь. Программный симфонизм Берлиоза – ведущая часть творческого наследия композитора. Новаторство в оркестровом письме, трактат об инструментовке. Фантастическая симфония «Эпизод из жизни артиста» – история создания, особенности драматургии, строение, особенности оркестровки. Прослушивание и разбор отдельных фрагментов.

Р. Вагнер

Значение Вагнера в истории мировой музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь. Основные периоды творчества. Темы, образы, сюжеты вагнеровских опер. Принципы оперной реформы Вагнера. Особенности музыкального письма. Особенности оркестровки. Публицистическое наследие.

Увертюра к опере «Тангейзер». Романс Вольфрама фон Эшенбаха.
«Лоэнгрин». Прослушивание и разбор фрагментов оперы.

И. Брамс

Жизненный и творческий путь. Основной круг образов Брамса. Вокальные жанры (ансамбли, хоры, вокально-симфонические произведения). Фортепианное творчество (сонаты, баллады, рапсодии, вариации, отдельные пьесы). Симфоническое творчество. Четвёртая симфония – прослушивание, разбор фрагментов.

Дж. Верди

Жизненный и творческий путь. Историческое значение Верди как великого классика итальянского оперного искусства. Оперы 1840-х гг. («Набукко», «Ломбардцы», «Эрнани», «Макбет», «Битва при Леньяно», «Луиза Миллер»). Оперы 1850-х гг. – «Риголетто» (премьера в Милане в 1851 г.), «Трубадур» (премьера в Риме в 1853 г.), «Травиата» (премьера в Венеции в 1853 г.). Другие оперы этого периода («Сицилийская вечерня», «Симон Бокканегра», «Бал-маскарад»). Оперы 1860-х годов («Сила судьбы», «Дон Карлос»), связь с русской культурой. Поздние оперы («Аида», «Отелло», «Фальстаф»).

Французская музыкальная культура 2-й половины XIX в.

Ж. Бизе

Образное, жанровое разнообразие музыкальной культуры Франции 2-й половины XIX века. Французская лирическая опера, пришедшая на смену «большой» опере. Творчество Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе, Л. Делиба. Возникновение французской классической оперетты, творчество Ж. Оффенбаха, Ш. Лекока, Р. Планкетта. Балет как самостоятельный жанр, творчество А. Адана («Жизель», «Корсар»), Л. Делиба («Ручей», «Коппелия», «Сильвия»). Инструментальная музыка, творчество К. Сен-Санса, С. Франка. Гармоническая изысканность в творчестве Г. Форе, Э. Шоссона, А. Дюпарка.

Ж. Бизе – крупнейший французский композитор второй половины XIX в. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», сюиты из музыки, прослушивание и разбор фрагментов. Опера «Кармен». История создания, строение, музыкальная драматургия, прослушивание и разбор фрагментов.

Чешская музыкальная культура.

Б. Сметана

Истоки чешской музыкальной культуры, деятельность чешских музыкантов в XVIII и начале XIX вв. (Мангеймская школа XVIII в., творчество Й. Мысливечека, Я. Дусика, А. Рейхи, В. Живного и др.). Творчество Б. Сметаны. Цикл симфонических поэм «Моя родина», прослушивание и разбор симфонической поэмы «Влтава». Творчество А. Дворжака (обзор).

Норвежская музыкальная культура.

Э. Григ

Культурный подъём в Норвегии в XIX веке. Развитие литературы, живописи, музыки. Возникновение Национального норвежского театра. Появление норвежских композиторов – Х. Хьерульфа, Р. Нурдрока, Й. Свенсена.

Э. Григ – крупнейший норвежский композитор. Характеристика творчества. «Лирические пьесы», Фортепианный концерт. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Сюиты из музыки. Прослушивание и разбор фрагментов.

11-й класс. История русской музыки

Русская музыкальная культура XVII–XVIII вв.

Истоки русской музыкальной культуры. Народное творчество. Знаменный распев. Культурные события XVII в. («Встреча двух эпох» – по выражению Н.А. Герасимовой-Персидской). Возникновение партесного концерта. Развитие светской музыки.

Русская музыкальная культура XVIII в. Вокальная лирика (сборник Г.Н. Теплова «Между делом безделье», творчество Ф.М. Дубянского, О.А. Козловского). Музыкальный театр. Жанр хорового концерта (творчество М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского). Русская опера до М.И. Глинки.

М.И. Глинка

Историческое значение М.И. Глинки. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Камерно-вокальное творчество Глинки. Оперы Глинки – «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), «Руслан и Людмила». История создания «Руслана», отличия от поэмы А.С. Пушкина. Строение, музыкальная драматургия.

Русская музыкальная культура 1860–1870-х гг.

Расцвет русской музыкальной культуры, её обновление, значение русской классической музыки в России и за её пределами. Возникновение Новой русской музыкальной школы («Могучая кучка»). Оживление концертной жизни, связанное с именами многих выдающихся исполнителей – братьев Рубинштейнов, Г. Венявского, Л. Ауэра, К.Ю. Давыдова, А.В. Вервбиловича, О.А. Петрова, Ф.И. Стравинского, И.А. Мельникова, Э.Ф. Направника.

Возникновение Русского Музыкального Общества в 1859 г., его музыкально-просветительская деятельность. Бесплатная музыкальная школа, основанная М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Развитие музыкальной науки и критики. Деятельность В.В. Стасова, А.Н. Серова, Ц.А. Кюи, Г.А. Лароша.

Связь русской музыки с другими общественно-культурными явлениями в России в 1860–1870-е гг. Успехи русской науки (деятельность Д.И. Менделеева, И.М. Сеченова, М.И. Мечникова, К.А. Тимирязева), открытие новых научных обществ. Развитие русской литературы, живописи (явление передвижников).

А.Н. Серов. Краткая характеристика творчества. Оперы «Юдифь», «Вражья сила» (прослушивание фрагментов). Музыкально-критическое наследие Серова.

А.Г. Рубинштейн

А.Г. Рубинштейн – многосторонний музыкально-общественный деятель, один из величайших пианистов мира, композитор, педагог. Рубинштейн – основоположник профессионального музыкального образования в России, его усилиями была открыта в Петербурге первая русская консерватория.

Краткая характеристика творчества. Опера «Демон» – прослушивание, разбор фрагментов. Романсы Рубинштейна («Перед воеводой», «Азра», «Клубится волною», «Блестит роса» и др.).

М.А. Балакирев

М.А. Балакирев – глава «Могучей кучки» и основатель Бесплатной музыкальной школы. Жизненный и творческий путь. Краткая характеристика творчества. Фортепианное творчество Балакирева. Восточная фантазия «Исламей».

М.П. Мусоргский

Мусоргский – один из крупнейших русских композиторов XIX века. Влияние Мусоргского на русскую музыку конца XIX и XX вв., на зарубежную музыку. Жизненный и творческий путь. Особенности музыкального языка. Судьба наследия Мусоргского после его смерти.

Камерно-вокальное творчество Мусоргского. Жанровое, образное, интонационное разнообразие. Драматические песни последнего периода, вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти».

Оперное творчество Мусоргского. Эстетические взгляды, сюжеты опер. «Хованщина» (разбор и прослушивание фрагментов).

«Картинки с выставки».

Н.А. Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Обширное и разнообразное музыкальное наследие Римского-Корсакова. Литературное и публицистическое творчество. Преподавательская деятельность. Ученики Римского-Корсакова – А.К. Глазунов, А.К. Лядов, М.И. Ипполитов-Иванов, А.С. Аренский, Н.В. Лысенко, А.А. Спендиаров, Я. Витол.

Оперное творчество Римского-Корсакова. Содержательное и художественное разнообразие, разнородность музыкальных форм и типов музыкальной драматургии. Среди его опер – исторические, сказочные, лирико-драматические, лирико-комедийные, сатирические произведения. Наряду с монументальными оперными полотнами композитор создавал и небольшие одноактные оперы. Прослушивание и разбор фрагменты опер «Садко», «Царская невеста».

Вокальное творчество Римского-Корсакова. Поэтичность, благородство выражения, совершенство форм вокальной лирики. Основное содержание романсов – светлая элегичность, любовные чувства, образы природы, мотивы восточной поэзии, размышления об искусстве. Прослушивание и разбор отдельных романсов («На холмах Грузии», «Восточный романс», «Редает облаков», «Октава» и др.).

П.И. Чайковский

Жизненный и творческий путь. Особый характер дарования Чайковского, он прежде всего – лирик и драматург-психолог. Основные черты творческого облика композитора, напевность, мелодичность его музыки, не только вокальной, но и инструментальной. При этом музыке Чайковского присуща также и большая декламационно-речевая выразительность. Танцевальные

ритмы, часто звучащие в произведениях Чайковского, особенно – ритмы вальса; их особая роль не только в балетах, но и симфониях, операх, камерно-инструментальной и вокальной музыке.

Новаторство музыки Чайковского, проявившееся в симфоническом творчестве, в балете, в области фортепианного и скрипичного квартета, новые образы и идеи в камерно-вокальной и фортепианной музыке.

Симфоническое творчество Чайковского. Разнообразие образов, форм и сюжетов симфонической музыки. Симфонии Чайковского. Четвёртая симфония, рождение нового типа симфонического цикла в русской музыке – симфонии-психологической драмы. Основной образ симфонии – конфликт человека с окружающей действительностью, поиски себя, столкновение с неотвратимой судьбой. Разбор, прослушивание фрагментов.

Оперное творчество. Эстетические взгляды Чайковского. «Пиковая дама». История создания, отличия от литературного первоисточника. Строение, драматургия. Разбор и прослушивание фрагментов.

Камерное вокальное творчество. Романсы Чайковского как одно из самых значительных достижений русской вокальной лирики второй половины XIX века. Прослушивание романсов («Отчего?», «Средь шумного бала», «Серенада Дон-Жуана», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один» и др.).

А.С. Аренский

А.С. Аренский – талантливый последователь русских классиков, сочетавший в своём творчестве элементы, воспринятые от Новой русской музыкальной школы, с влиянием П.И. Чайковского. Жизненный и творческий путь. Основные сочинения. «Фантазия на темы Рябинина» (прослушивание, разбор фрагментов).

А.Н. Скрябин

А.Н. Скрябин – один из крупнейших русских композиторов рубежа XIX–XX веков. Сложность творческого облика, соприкосновение классических традиций с новаторскими направлениями. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество (Прелюдии op. 11, Этюд *dis-moll* op. 8 № 12, Сонаты для фортепиано и др.).

Симфоническое творчество. Преломление различных традиций симфонической классики XIX века в творчестве Скрябина (Чайковский, Бетховен, Лист и др.). Третья симфония («Божественная поэма») – прослушивание, разбор фрагментов.

С.В. Рахманинов

Многогранность творческого облика С.В. Рахманинова. Образы, темы его творчества. Жизненный и творческий путь.

Фортепианная музыка – наиболее важная и обширная область творчества Рахманинова. Жанровое разнообразие. Прелюдия *cis-moll*, Мелодия *E-dur*, Музыкальные моменты, Прелюдии op. 23 и op. 32, Этюды-картины op. 33 и op. 39. Второй концерт для фортепиано с оркестром (для ознакомления).

Романсы Рахманинова. Область выражения преимущественно лирических чувств и настроений. Тратовка текстов. Для ознакомления – «В молчаньи ночи тайной», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды», «Вокализ» и др.

Опера «Алеко». История создания, структура оперы, прослушивание и разбор фрагментов (Песня Земфиры, Каватина Алеко, Рассказ старого цыгана).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «История музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей учеников. В процессе обучения у учащихся развивается комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, ведения бесед, дискуссий;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (общий и индивидуальный),

– выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

– письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока

10-й класс

1. Что такое «флорентийская камерата», кто в неё входил?
2. В каких итальянских городах развивалось оперное искусство в XVII в.? Расскажите про такие истории возникновения таких терминов, как «опера», «либретто».
3. Расскажите об оперной реформе К.В. Глюка. Где впервые и когда были впервые описаны её положения?
4. Назовите итальянских композиторов первой трети XIX в., работавших в оперном жанре. Перечислите несколько опер каждого из них.
5. Расскажите об оперной реформе Вагнера.
6. Каких чешских композиторов XIX в. вы знаете? Назовите некоторые их сочинения.

11-й класс

1. Что такое партесный концерт? Когда он возник, какой жанр пришёл ему на смену? Назовите композиторов, сочинявших в этом жанре.
2. Расскажите об инструментальной музыке XVIII века (обзорно), назовите композиторов, работавших в этой сфере.
3. Назовите некоторые русских композиторов XVIII века, сочинявших в оперном жанре, перечислите названия их опер.
4. Назовите несколько хоровых эпизодов из оперы «Руслан и Людмила».
5. Какие русские композиторы XIX века обращались к жанру симфонии?

Промежуточный контроль осуществляется в конце 10 класса. Может проводиться в форме контрольного урока, зачёта. Включает музыкальную викторину, индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, может включать анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала.

Примеры вопросов для контрольного урока

1. Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта».
2. Фортепианное творчество Брамса (обзор). Рассказать про одну из фортепианных миниатюр.
3. Р. Вагнер. Оперы дрезденского периода. Увертюра к опере «Тангейзер»

4. Дж. Верди. Ансамбли из оперы «Травиата»
5. Б. Сметана. «Влтава» (из цикла симфонических поэм «Моя родина»).

Примерные темы к викторине

1. Г.Ф. Гендель. Te Deum (1743), Ария баса «Dignare»
2. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». № 13, ария Самсона «Total eclipse!» («Вечная ночь»)
3. В.А. Моцарт. Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан» (I д.)
4. В.А. Моцарт. Реквием. № 7, «Lacrimosa» (основная тема)
5. Р. Шуман. «Киарина» из фортепианного цикла «Карнавал»
6. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония», II ч., «Бал», основная тема
7. Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток» (II д.)
8. Дж. Россини. Ария Фигаро «Largo al factotum» из оперы «Севильский цирюльник» (I д.)
9. Р. Вагнер. Романс Вольфрама фон Эшенбаха из оперы «Тангейзер» (III д.)
10. И. Брамс. Третья симфония, III ч., основная тема
11. И. Брамс. Интермеццо для фортепиано b-moll op. 117, № 2
12. Ж. Бизе. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен» (II д.)
13. Дж. Верди. Ария Жермона «Di Provenza, il mar, il suol» из оперы «Травиата» (II д.)
14. Э. Григ. Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
15. Б. Сметана. Симфоническая поэма «Влтава» (основная тема)

Итоговый контроль осуществляется в конце 11 класса. Это экзамен, который состоит из двух частей – письменной и устной. Письменная часть – музыкальная викторина по всему пройденному материалу. Устная часть – ответ по билету.

Примеры билетов

Билет № 1

1. Камерное-вокальное творчество П.И. Чайковского. Рассказать о 2-3 пройденных романсах.
2. И. Брамс. Финал Четвёртой симфонии.

Билет № 2

1. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.
2. А.С. Аренский. Фантазия на темы Рябинина

Билет № 3

1. Оперная реформа Вагнера
2. М.И. Глинка. Второе действие оперы «Руслан и Людмила»

Билет № 4

1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
2. Л. Бетховен. Третья симфония, I часть

Билет № 5

1. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
2. В.А. Моцарт. Реквием.

Примерные темы к викторине

1. Ж.-Б. Люлли. Гавот d-moll (Марэн Марэ. Рондо из сюиты для виолы d-moll)
2. К.В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей» (II акт, 2-я картина)
3. К.В. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей», III акт («Потерял я Эвридику»)
4. Г.Ф. Гендель. Сюита № 7, g-moll – Увертюра, Сарабанда, Пассакалия
5. В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Дон Жуан» (тема вступительного раздела)
6. Л. Бетховен. Третья симфония, II часть
7. В. Беллини. Ария Нормы «Casta diva» из оперы «Норма» (I д.)
8. Р. Шуман. «Любовь поэта», № 7 «Ich grolle nicht» («Я не сержусь»)
9. И. Брамс. Четвёртая симфония, I ч., тема главной партии
10. Дж. Верди. «Травиата», дуэт из второй сцены I д. «Libiamo ne' lieti calici»
11. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила». Баллада Финна (II д.)
12. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила». Марш Черномора (IV д.)
13. А.Г. Рубинштейн. Второй романс Демона («На воздушном океане») из оперы «Демон» (II д.)
14. М.А. Балакирев. Исламей, основная тема
15. П.И. Чайковский. Четвёртая симфония, II ч.
16. П.И. Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» (I д.)
17. Н.А. Римский-Корсаков. Песни иноземных торговых гостей (Варяжского гостя, Индийского гостя, Веденецкого гостя) из оперы «Садко», IV картина
18. Н.А. Римский-Корсаков. Ария Грязного из оперы «Царская невеста» (I д.)
19. С.В. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром, I ч.
20. С.В. Рахманинов. Романс «Не пой, красавица, при мне».

Критерии оценки учебного предмета

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «История музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке истории музыки необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок истории музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков истории музыки (как и, например, музыкальной литературы) является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актёрским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения.

Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в лицее проведения каникул в деревни	Работа в консерватории. Музыкально-педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и исполнительская деятельность, частные поездки по России, в страны Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список рекомендованной литературы

Рекомендованная учебная литература для учащихся:

1. *Аверьянова О.И.* Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ. М.: Музыка, 2002.
2. *Брянцева В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения), М., Музыка, 2002.
3. *Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: Музыка, 2004.
4. *Галацкая В.С.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1, изд. 4-е. М.: Музыка, 1978.
5. *Галацкая В.С.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3, изд. 5-е. М.: Музыка, 1974.
6. *Левик Б.В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, изд. 5-е. М.: Музыка, 1975.
7. *Левик Б.В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4, изд. 5-е. М.: Музыка, 1978.
8. *Левик Б.В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5, изд. 2-е. М.: Музыка, 1972.
9. *История зарубежной музыки.* Вып. 1–4. Под ред. К.К. Розеншильда, Б.В. Левики, В.Д. Конен, М.С. Друскина.
10. *Русская музыкальная литература.* Вып. 1–4. Под ред. Э.Л. Фрид и М.К. Михайлова.

Дополнительная литература:

1. *Вейнсток Г.* Джоаккино Россини. Принц музыки. Пер. И.Э. Балод. М.: Центрполиграф, 2003.
2. *Ворбс Г.Х.* Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. Пер. с нем. В. Розанова. М.: Музыка, 1966.
3. *Гамрат-Курек В.Г.* «Моя Родина» Сметаны. М.: Гос. муз. изд., 1962.
4. *Головинский Г.Л., Сабина М.Д.* Модест Петрович Мусоргский. М.: Музыка, 1998.
5. *Должанский А.Н.* Музыка Чайковского. Симфонические произведения: Научно-популярные очерки. Л.: Музгиз, 1960.
6. *Житомирский Д.В.* Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1964.
7. *Кириллина Л.В.* Бетховен (ЖЗЛ). М.: Молодая гвардия, 2015.
8. *Кириллина Л.В.* Реформаторские оперы Глюка. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
9. *Крунтяева Т.С.* Винченцо Беллини. Л.: Музыка, 1984.
10. *Левик Б.В.* Рихард Вагнер. М.: Музыка, 1978.
11. *Левашёва О.Е.* Эдвард Григ. М.: Музыка, 1975.
12. *Новак Л.* Йозеф Гайдн: жизнь, творчество, историческое значение. Пер. с немецкого Д. Каравкиной и В. Розанова. М.: Музыка, 1973.
13. *Савоскина Г.А.* Оперная драматургия Глинки: Сб. статей. СПб, 2008.
14. *Сидельников Л.С.* Чайковский. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
15. *Соловцова Л.А.* Джузеппе Верди. М.: Музыка, 1981.
16. *Царёва Е.М.* Иоганнес Брамс. М.: Музыка, 1986.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
ВЧ.01 «Специальность»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Шаг в профессию»
(музыкальные классы 10/11 музыкальные классы)

Возраст учащихся: 16-18 лет
Срок обучения 1 год

Разработчики:

Александров А.В., Долгушина Ю.В.,
Зими́на Н.Б., Зубарев С.П., Фомина А.С.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам:
 - фортепиано,
 - струнные инструменты (скрипка, виолончель, арфа),
 - духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, саксофон, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, ударные инструменты – ксилофон, вибрафон, малый барабан) ;
 - баян/аккордеон
 - народные инструменты (гитара, домра, балалайка, звончатые гусли);

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Обучение в детской школе искусств игре на музыкальных инструментах – один из самых лучших способов приобщения детей к мировой музыкальной культуре. Игра и прослушивание музыкальных произведений повышает общую духовность человека, стимулирует к творчеству, независимо от сферы будущей деятельности. Кроме того, умение играть на музыкальном инструменте в дальнейшем способствует творческому отдыху человека, если он затем интенсивно работает в других сферах.

Программа учебного предмета «Специальность» Охтинского центра эстетического воспитания направлена на формирование широкого круга профессиональных умений и навыков, необходимых не только для успешного дальнейшего профессионального образования, но и для воспитания образованного музыканта-любителя в лучшем смысле этого слова, а именно, профессионально обученного юного музыканта, любящего музыку и свой инструмент. Вот, почему наряду

с развитием технических навыков и приемов, большое внимание в подготовке учащихся уделяется чтению нот с листа, развитию творческих навыков, умению подбирать по слуху, сочинять элементарные пьесы в простых музыкальных формах и жанрах.

Особое внимание уделяется развитию самостоятельности учеников в работе над музыкальными произведениями.

Программа обучения определяет общее направление обучения и, имея широкий диапазон пес основного репертуара, предусматривает, прежде всего, индивидуальные возможности каждого учащегося.

Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок реализации УП «Специальность» обучающихся в 10-11 классах - 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	231
Количество часов на аудиторные занятия	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- приобретение и навыков в области сольного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- освоение закономерностей музыкальной композиции;
- формирование основных навыков музицирования;
- развитие координации;
- развитие ощущения ритмической точности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

В процессе обучения развиваются основные **психические** функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). Совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие.

Общение с художественно полноценным музыкальным материалом, активное оперирование элементами музыкального языка, умение сформировать музыкальную ткань способствуют развитию вкуса, музыкальности (т. е. живой эмоциональной реакции), развивают основные **музыкальные способности**: слух, ритм, память, двигательную реакцию на музыку.

Занятия способствуют **социальной адаптации**: дети учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Занятия предполагают **социальную активность** ребенка – его желание и готовность принять участие в концертном выступлении, конкурсе, спектакле, открытом уроке и т. п.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Предконцертные репетиции проходят на сцене Малого и Большого залов ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для фортепиано, органа и клавесина (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения	
	10	11
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	165	165
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	231	231
Общее максимальное количество часов за 10 и 11 кл. (аудиторные и самостоятельные)	462	

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Цель: Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в общекультурных областях.

Формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, закрепление навыков чтения с листа, формирование навыков аккомпанемента, подбора по слуху и их практического применения.

Формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение.

Ожидаемый результат: воспитание широко образованного, профессионально обученного музыканта, свободно владеющего широким комплексом навыков (чтение нот с листа, подбор по

слуху, аккомпанемент, сочинение элементарных пьес в простых музыкальных формах и жанрах и т.д.), которые позволяют свободно музицировать, а также продолжать музыкальное образование в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

Фортепиано

10 класс

Этюды на мелкую технику:

К. Черни,opus 299 #36,Опус 740 #3,17,24 итд

М. Мошковский,opus 72 #1,5,6 итд

М. Клементи. Gradus ad Parnassum.

Концертные этюды Н.П.Ракова, Ф.Листа ("В гневе", 3 концертных этюда, "Охота при Фонтенбло", и др; Ф.Шопена (этюдыopus 10,25); Ф. Мендельсона Три этюда он 104b; этюды-картины

С.В. Рахманинова оп 33,39; А. Скрябина оп 8,42; этюды С.С. Прокофьева,итд

Классический сонатный цикл:

Сонаты Й.Гайдна В.Моцарта, Л.Бетховена, М.Клементи

Полифония:

24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича, 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина, 24 прелюдии и фуги С.Слонимского.

Пьесы:

Ф. Мендельсон Песня за прялкой, Охота, Фантазия фа #минор;

Ф.Лист "Лорелея", "Грезы любви", Сонеты Петрарки

Ф.Шопен Ноктюрны, скерцо, полонезы

Р. Шуман Новелетты, арабески, романсы итд

С.В. Рахманинов Прелюдии оп 3,23,32

11 класс

И.С. Бах ХТК (1,2 том) Прелюдия и фуга -по выбору

Д.Д.Шостакович Прелюдия и фуга - по выбору

С.М.Слонимский

Прелюдия и фуга - по выбору

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и фуга - по выбору, итд

Сонаты Й.Гайдна, Л.Бетховена, А.Моцарта, М.Клементи - по выбору

Этюды по требованию вуза

Струнные инструменты

Скрипка

10 класс

Гаммы :

Гамма ля бемоль мажор,3 октавы.

Арпеджио, двойные ноты, септаккорды.

Гамма Си-мажор,3 октавы, арпеджио, двойные ноты, септаккорды.

Этюды и каприсы :

Р.Крейцер № 17,20,23

Ш.Данкля №4,6,8

П. Роде № 2,3

Пьесы:

Б. Дварионас «Элегия»

Г.Глиэр «Романс», до-минор

С.Прокофьев «Скерцо»

А.Вьетан «Тарантелла»

А. Синдинг «Престо» из Сюиты

Соната:

Дж.Тартини «Покинутая Дидона»

И.С Бах Менует 1 и 2 из Партиты №3

Крупная форма :

М.Брух Концерт №1 (1 ч) или В.А Моцарт Концерт №4 (1 ч)

11 класс

Гаммы :

Гамма си бемоль мажор,3 октавы.

Арпеджио, двойные ноты, септаккорды.

Гамма ля- мажор,3 октавы.

Арпеджио,двойные ноты, септаккорды.

Этюды и каприсы :

Р.Крейцер № 24,25,27.

Ш.Данкля №9, 12.

П. Роде № 4,18, 17.

Пьесы:

С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета

«Ромео и Джульетта».

Ф.Крейслер Вариации на тему Корелли

Соната:

Э.Григ Соната до-минор,

И.С Бах Жига из Партиты №2.

крупная форма :

Г.Венявский Концерт №2 (1 ч)

Виолончель

10-11 класс

Упражнения, гаммы, этюды

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели ред. А. Лазько. -Л., 1967.
Давыдов К. Школа игры на виолончели: Упражнения по выбору.—М.—Л., 1952
Мерк И. Этюды.—М., 1927
Сборник этюдов для виолончели под ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга.—М., 1964
Грюцмахер Ф. Этюды, соч. 38.— М., 1935
Нельк.Ю. Этюды, соч. 32.— Лейпциг
Сборник этюдов для виолончели/Под ред. Л. Гинзбурга, С. Козолупова.— М., 1953
Дюпор Ж. Этюды.—М., 1958
Кальянов С. Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения.—М., 1968
Кленгель Ю; Ежедневные упражнения. Т. 3, разд. о.— М., 1939
Пиатти А. 12 каприсов.— М., 1959
Тартини Дж., Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли.— Лейпциг
Франком О. 12 каприсов.— М., 1950
Сборник этюдов для виолончели/Ред-сост. Л/ Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский.— М., 1953, 1968
Поппер Д. 25 избранных этюдов высшей трудности.— М., 1986
Серве Ф. Шесть каприсов, соч. II.— Лейпциг
Фитценгаген В. Технические упражнения для виолончели, соч. 28
Избранные этюды (Ред.-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский.— М., 1968)
Избранные этюды для виолончели (Ред.-сост. Ю. Челкаускас.— М., 1973)

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор (ред. С. Кальянова)
Вивальди А. Соната ми минор
Гендель Г. Сонаты: соль минор, Фа мажор
Корелли-А. Соната ре минор (ред. С. Козолупова)
Марчелло Б. 6 Сонат
Саммартини Дж, Соната Соль мажор
Ариости А. Соната ре минор
Базалер П. Французская сюита
Бетховен Л.. Тема с вариациями, соч. 3
Гайдн И. Дивертисмент си минор
Грациоли Г. Соната Фа мажор
Корелли А. Вариации на тему «Фолня»
Лало Э. Соната ля минор
Нардини А. Соната До мажор
Телеман Г. Соната ми минор
Эккльс Г. Соната соль минор
Эрвелау Д. Сюита № 2 ре минор (Сборник старинных сонат Вып. 1).
А. А. Вивальди, А. Вандини, А. Корелли.
Барьер Ж. Соната До мажор
Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло. Отдельные части из сюит: №№ 1—3
Бах И. Х. Соната
Биркеншток Й Соната ми минор
Боккернини Л. Соната Соль мажор
Вебер К. М. Соната До мажор
Гайдн И. Дивертисмент Ре мажор

Григ Э. Соната Ля минор
 Кабалеvский Д. Соната, соч. 71
 Капорале А. Соната ре минор
 Кодай З. Сонатина
 Мысливечек И. Соната
 Поппер Д. Сюита для двух виолончелей
 Скарлатти А. Сонаты
 Барьер Ж. Сонаты
 Бах И. С. Шесть сюит для виолончели solo
 Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта», Соната Фа мажор
 Боккерини Л. Сонаты
 Бреваль Ж. Соната Соль мажор
 Валентини Э. Соната Ми мажор
 Гаспарини И. Соната ре минор
 Григ Э. Вторая сюита из Пер Гюнта
 Мартину Б. Вариации на тему Россини
 Мясковский Н. Соната №№1, 2
 Тессарини. Соната Фа мажор
 Шостакович Д. Соната ре минор

Концерты

Боккерини Л. Концери Си-бемоль мажор.
 Вивальди А. Концерт ля минор; Концерт Фа мажор.
 Гендель Г. Концерт До мажор
 Мартину Б. Концерт № 1
 Монн Г.М. Концерт
 Бах И. С. Концерт № 1 Соль мажор
 Бреваль Ж. Б. Концерт № 2
 Вивальди А. Концерт № 9 си минор
 Гайдн И. Концерт № 2 Ре мажор, малый
 Гендель Г. Концерт си минор
 Гольтерман Г. Концерт № 2
 Поппер Д. Концерт ми минор
 Прокофьев С. Концертино
 Бах И. Х. Концерты: до минор, Ля мажор
 Бах К. Концерт Си-бемоль мажор
 Виельгорский М.Ю. Тема с вариациями
 Гайдн И. Концерт До мажор
 Давыдов К. Концертное аллегро
 Кабалеvский Д. Концерт № 1
 Мысливечек И. Концерт До мажор
 Стамиц К. Концерт
 Боккерини Л. Концерты: Ре мажор, Си-бемоль мажор
 Давыдов К. Концерты: №1 си минор, № 2 ля минор, № 3 Ре мажор, № 4 ми минор, «Фантазия на русские темы»
 Лало Э. Концерт ре минор
 Маре М. Фолия.
 Моцарт В. Концерты Ре мажор и Фа мажор.
 Мясковский Н. Концерт ля минор
 Сен-Санс К. Концерт ля минор
 Тартинн Дж. Концерт
 Хачатурян А. Концерт ми минор

Шостакович Д. Концерт Ми-бемоль мажор
Элгар Э. Концерт ми минор

Пьесы

Бах И. С. Ариозо
Бетховен Л. Менуэт Ля мажор
Бородин А. Серенада
Брандуков А. Ноктюрн, Песня без слов
Валентный Дж. Менуэт
Вержбилович А. Этюд для виолончели и фортепиано
Власов Д. Мелодия
Гоэнс Д. Скерцо
Гурилев А. Ноктюрн
Давыдов К. Романс без слов
Дворжак А. Мелодия
Мусоргский М. Слеза
Поппер Д. Гавот
Прокофьев С. Скерцо
Рахманинов С. Романс Фа мажор
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь.
Чайковский П. Песня без слов, Баркарола, Осенняя песня, Колыбельная
Шопен Ф. Прелюдия
Альбенис И. Кордола
Александров А. Ария из Классической сюиты
Аренский А. Грустная песня
Арутюнян А. Экспромт
Базелер П. Скерцо (в сб.: Пьесы зарубежных композиторов.—М.,1975)
Балакирев М. Романс (в сб.: Пьесы русских композиторов,—М.,1974)
Бах И. С. Адажио
Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка» в сб.: «Пьесы зарубежных композиторов XX века.» — М., 1975)
Брамс И. Венгерские танцы №№ 2, 17, 20.
Вержбилович А. Этюд
Гендель Г. Ария, Ларгетто
Глазунов А. Испанская серенада, Арабская мелодия, 5 пьес.
Гранадос А. Интермеццо
Давыдов К. Осенняя песня, Прощай
Деплан Дж. Интрада
Ибер И. Маленький белый ослик
Корелли А. Фолия
Мясковский Н. Листок из альбома
Поппер Д. Сельский танец, Охота
Прокофьев С. Вальс, Адажио
Равель М. Хабанера

Раков Н. Романс, 9 пьес для виолончели
Рахманинов С. Прелюдия, Восточный танец
Римский-Корсаков Н. Серенада
Скрябин А. Романс
Сарасат Э. Цапатеадо
Тартини Дж. Анданте кантабиле
Форэ Г. Жалоба, Сицилиана
Цинцадзе С. Колыбельная, Грузинские напевы
Чайковский П. Ноктюрн, Пьесы
Чюрленис М. Прелюдия
Шуберт К. Аллегретто грациозо
Шуман Р. Грёзы
Айвазян А. Концертный этюд
Арутюнян А. Экспромт
Бах И. С. Ария
Бацини А. Рондо
Боккерии Л. Менуэт
Бородин А. Хор и пляски полковниц из оперы «Князь
Игорь» Василенко С. Серенада, Мелодия
Гайдн И. Менуэт
Глазунов А. Мелодия
Григ Э. Сюита № 1 из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (обр. Г.
Гольтермана)
Дакэн Л. Кукушка
Дебюсси К. Кейк-воук.
Иванов Ян. Анданте
Кассадо Г. Серенада
Куперен Ф. Пастораль
Лядов А. Прелюдии: ре минор, си минор
Масне Э. Элегия
Мендельсон Ф. Песня без слов си минор
Мийо Д. 3 бразильских танца.
Поппер Д. Витто (испанский танец), Тарантелла
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Сен-Санс К. Аллегро appassionато
Телеман Г. Сюита для виолончели соло.
Цинцадзе С. Токката
Форэ Г. Прялка, Элегия, 4 пьесы
Франкер Ф. Гавот
Хандошкин И. Канцона
Цинцадзе С. Танец, Мелодия
Чюрленис М. Ноктюрн
Шапорин Ю. Пьесы
Шопен Ф. Мазурка, Этюд, Два вальса, Ноктюрн №20
Шостакович Д. Адажио
Аренский А. Маленькая баллада, Юмореска

Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Балакирев А. Романс
Брух М. Кол Нидрей
Валентини Дж. Менуэт
Вебер К. Адажио и рондо
Вержбилович А. Вальс
Вивальди А. Адажио
Виельгорский М. Вариации
Владигеров П. Юмореска
Глазунов А. Песни менестреля, Элегия
Глиэр Р. Шесть листов из альбома: № 1 Ми мажор, № 2, № 3
Гранадос Э. Интермеццо
Дварионас Б- Интродукция и Рондо, Элегическая песня
Дворжак А. Рондо
Давыдов К. У фонтана.
Кабалевский Д. Рондо «Памяти Прокофьева»
Фрескобальди Дж. Токката
Форе Г. Прялка, Пробуждение
Поппер Д. Танец эльфов
Прокофьев С. Антоний и Клеопатра, Адажио из балета «Золушка»
Раков Н. Поэма
Рахманинов С. Вокализ, Романс фа минор
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ростропович М. Юмореска
Скрябин А. Романс
Чайковский П. Пеццо-Капричиозо. Пьесы
Цинцадзе С. Чонгурн
Шапорин Ю. Русская песня
Шопен Ф. Два этюда, соч. 25
Шуберт Ф. Экспромт
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Классическая и современная музыка. Вып. 1 и 2.— М., 1969

Арфа

10 класс

Список сборников:

Сборник пьес русских композиторов в обработке К.Эрдели 1947
К.Эрдели упражнения для арфы. 1957
Сборник классических пьес в обработке Е.Синицыной 1955
Альбом пьес для арфы В.Дулова 1982
Мchedлов М. Гаммы и арпеджио 1969
Парфенов Н. Школа игры на арфе 1960.1962
Сборник этюды для арфы М.Мchedлов 1947

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы Вып 1 1-4курсы училища .Составитель и ред.М.Мchedлов 1966

Чайковский П. 12 пьес для арфы Обработка К.Эрдели 1948

Н.Карш Сюита Созвездие редак. Казанкова И.

Концертные этюды для арфы Старшие классы ДМШ,ДШИ И 1-2 курсы училища.

Сост.Ю.Шишлина 2000

Пьесы для арфы .Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Шишлина2000

Этюды для арфы Педагогический репертуар ДМШ.Сост.А.Тугай 1999

Хрестоматия педагогич. репертуара для арфы.ч.3 Сост.М.Рубин 1963

Пьесы для юношества. Для арфы Сост.А.Тугай 1978

Сборник пьес С.Слонимского для арфы 1999

Этюды:

Томас Д. Этюд

Тедески Концертный этюд

Обертюр Этюд соль минор

Бокса Этюд ля минор

Мchedлов Этюд 5

Гория А. Концертный этюд

Юрман Концертный этюд

Хассельманс Этюд Огоньки

Парфенов Этюд ля минор

Соловьев Мелодический Этюд

Шуэkker Этюд 6

Цабель Этюд ми бемоль мажор

Дизи Этюд ля минор

Холли Этюды соль,ми бемоль мажор

Годефруа Этюды ми бемоль минор,соль минор

Поссе Этюды до мажор,ми бемоль минор.

Пьесы:

Бах –Гранжани Ларго, Органная прелюдия

Турнье В альбом

Вивальди Сицилиана

Цабель У фонтана. Легенда. Каскад

Хассельманс Песня мая. Молитва

Мchedлов Сюита В Грузии (На празднике)

Максвелл Морской прибой

Цабель соло из оперы Лючия ди Ламмермур

Глазунов соло из балета Раймонда

Альбенис Осень

Турнье Прелюдии

Уоткинс Танец огня

Глинка Ноктюрн Разлука

Пэриш-Альварс Танец цыганки

Иполлитов-Иванов Ноктюрн

Люлли Сарабанада

Кардон Русское Рондо

Эрднли три прелюдии

Парадизи Сицилиана

Эрдели Элегия

Корелли Прелюдия

Бенда Граве

Дюран Чаконна

Раков Скерцино
Гендель Ария из оперы Ринальдо
Гендель Пассакалия
Произведения крупной формы
Гендель Концерт фа мажор
Обертюр Вариации на тему Красный сарафан
Томас Вариации Прощание менестреля с родиной
Балтин Соната
Обертюр Концерт Орфей 1ч
Хассельманс Мечты музык эскиз по поэме Миньон Гете
Пэри Соната
Глинка вариации на тему Моцарта
Крумфгольц Соната си бемоль мажор
Гранжани Фантазия тропой Колорадо
Гайдн Тема с вариациями
Дюссек Соната 4.5
Надерман Соната 1.2.4.
А.ЛЕ Пен Соната 2 1часть
Примерные программы экзамена:
1 вариант (основной)
А.Гория Концертный этюд
Бах Ларго
Балтин Соната

2 вариант
Юрман Концертный этюд
Гендель ария из оперы Ринальдо
Обертюр вариации на тему Красный сарафан
3 вариант (облегченный)
Люлли Сарабанда
Обертюр этюд соль минор
Хассельманс Песнь мая

11 класс

Этюды:

Томас Д. Этюд
Тедески Концертный этюд
Обертюр Этюд соль минор
Бокса Этюд ля минор
Мчделов Этюд 5
Гория А. Концертный этюд
Юрман Концертный этюд
Хассельманс Этюд Огоньки
Парфенов Этюд ля минор
Соловьев Мелодический Этюд
Шуэkker Этюд 6
Цабель Этюд ми бемоль мажор
Дизи Этюд ля минор
Холли Этюды соль,ми бемоль мажор
Годефруа Этюды ми бемоль минор,соль минор
Поссе Этюды до мажор,ми бемоль минор.

Пьесы:

Бах -Гранжани Ларго,Органная прелюдия
Турнье В альбом
Вивальди Сицилиана
Цабель У фонтана.Легенда. Каскад
Хассельманс Песня мая.Молитва
Мчеделов Сюита В Грузии (На празднике)
Максвелл Морской прибой
Цабель соло из оперы Лючия ди Ламмермур
Глазунов соло из балета Раймонда
Альбенис Осень
Турнье Прелюдии
Уоткинс Танец огня
Глинка Ноктюрн Разлука
Пэриш-Альварс Танец цыганки
Иполлитов-Иванов Ноктюрн
Люлли Сарабанада
Кардон Русское Рондо
Эрднли три прелюдт
Парадизи Сицилиана
Эрдели Элегия
Корелли Прелюдия
Бенда Граве
Дюран Чаконна
Раков Скерцино
Гендель Ария из оперы Ринальдо
Гендель Пассакалия

Произведения крупной формы

Гендель Концерт фа мажор
Обертюр Вариации на тему Красный сарафан
Томас Вариации Прощание менестреля с родиной
Балтин Соната
Обертюр Концерт Орфей 1ч
Хассельманс Мечты музык эскиз по поэме Миньон Гете
Пэри Соната
Глинка вариации на тему Моцарта
Крумпольт Соната си бемоль мажор
Гранжани Фантазия тропой Колорадо
Гайдн Тема с вариациями
Дюссек Соната 4.5
Надерман Соната 1.2.4.
А.ЛЕ Пен Соната 2 1часть
Томас фантазия Радость и печаль
Пешетти-Сальседо соната соль минор
А.Франциск Старинные танцы
К.Эрдели вариации на тему русской народной мелодии
Балтин Концертино
Л.Ангелина Концерт для арфы с оркестром
Гендель концерт для арфы с оркестром си бемоль мажор

Примерные программы экзамена:

1 вариант

Мчеделов Этюд 5

Бах Органная прелюдия
Балтин Концертино
Турнье В альбом
2 вариант
Томас Этюд соль бемоль мажор
Бах Ларго
Обертюр Концерт Орфей 1ч
Мchedлов В Грузии, На празднике
3 вариант
Парфенов Этюд ля минор
Дюран Чаконна
Томас вариации на тему прощание менестреля с родиной
Цабель Фонтан

Духовые и ударные инструменты

10 класс

Флейта

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над качеством звука, развитие техники вибрато, овладение ровностью звуковедения во всех регистрах инструмента. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 10 класса

Пьесы – 6
Крупная форма - 1
Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь или февраль** – *технический зачет:*
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Произведение крупной формы и одно произведение концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля^б мажор, фа минор, Келлер Э. Этюды (1 тетрадь) № 7, 9.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Годар Б. Сюита

Список используемой литературы:

1. Келлер Э. Этюды для флейты, 1982 тетр.1, 2.
2. Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт.
3. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
4. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
5. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
6. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
7. «Детский альбом для флейты и фортепиано» (старшие классы) М., Музыка. 2004 г.

Примерные репертуарные списки:

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт (2–3 части)
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гайдн Й. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (1 и 2 ч),
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. «Лунный свет»
Ибер Ж. Пьеса для флейты соло
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Моцарт В.А. Соната для скрипки (флейты) Фа мажор, Концерт Соль мажор
Муке Ж. Соната «Флейта Пана» 1 часть
Платти Дж. Соната №3 для флейты ор.3
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Томази А. Концертино Ре мажор, 1 часть
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия

Гобой

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения.

Планируемый объем репертуара для 10 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Свободная программа

- **февраль** – *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют, в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех-шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, БЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Видеман Этюды №3,4

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации:

Телеман Г. Соната ля минор 2,3 части

Список используемой литературы:

1. Избранные этюды для гобоя Л. Музыка, 1988. Вып.3. (24 мелодических этюда А.Дебандю, № 1-8).
2. Зельнер Н. Этюды для гобоя.Сост. Ю.Майзельс М. Музыка. 1981. Раздел.3.
3. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№ 11-20). М., 1947.
4. Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев №1-10.
5. Гобой: I курс музыкальных училищ/ Сост. М.Закопец. Киев, 1981.

Примерный репертуар:

Акименко Ф. Элегия

Альбинони Т. Концерт ре мажор

Бак Н. Юмореска

Бах-Гуно Ш. «Аве Мария»

Беллини В. Концерт ми бемоль мажор

Бетховен Л. Сонатина

Бозза Э. Фантазия
 Венявский Г. Мазурка
 Гендель Г. Соната соль минор
 Глиэр Р Вальс из балета «Медный всадник»
 Григ Э. Элегия
 Дварионас Б. Прелюдия
 Колин А. Концертное соло №2,3
 Кошиц А. Романс
 Кюи Ц. Ноктюрн
 Лятошинский Б. Народная песня
 Моцарт В. Концерт ми бемоль мажор
 Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
 Телеман Г. Соната ля минор
 Толстой Д. Скерцо
 Шуман Р. Романс №1

Кларнет

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения.

Планируемый объем репертуара для 10 класса

Пьесы – 6
 Крупная форма - 1
 Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
 Свободная программа
- **февраль**– *технический зачет:*
 2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
 Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют, в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P ,

РР, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestoso, Molto, Non troppo, Menomosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма си мажор, соль# минор, КрепшФ. Этюды №1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

БахИ. К. Адажио,

Перминов Л. Баллада

Список используемой литературы:

1. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетрадь 4.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
4. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.
5. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002.
6. Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.
7. Хрестоматия педагогического репертуара 6-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

Примерные репертуарные списки:

Андре-Блох М. «Деннериана»

Бах И.К. Адажио

Бозза Э. Итальянская фантазия

Бенедикт К. «Венецианский карнавал»

Василенко С. Восточный танец

Вебер К.М. Вариации, Интродукция тема и вариации., Концерт №1 2,3 части

Вейнер Л. Венгерский танец

Гедике А. Этюд

Дебюсси К.Арабески № 1, 2

Жан-Жан «Венецианский карнавал»

Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла

Мангани М. Фантазия «Превосходство»

Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта

Перминов Л. Баллада

Рабо А. Конкурсное соло

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Концерт

Тучек В. Концерт

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро», «В деревне»

Щедрин Р. «Праздник», Бассо-остинато, Цыганский танец из балета

«Конек–Горбунок»

Эшпай А. Три марийские мелодии

Саксофон

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения.

Планируемый объем репертуара для 10 класса

Пьесы – 6

Крупная форма – 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Свободная программа
- **февраль** – *технический зачет:*
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют, в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Мюллер М. Этюд №16, Ниман Т. Этюд №20

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бюссер А. «Астурия»
Грилларт О. Фантазия-вариации
Калинкович Г. Концертное танго
Рахманинов С. Вокализ

Список используемой литературы:

1. Л.Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А.Ривчун Школа игры на саксофоне часть1. М., 1965
3. Г. Лакур 50 этюдов для саксофона AlphonseLeduc 1998 г.
4. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 6-7 год обучения. М., 1988
6. Р.Декуэ 35 технических этюдов для саксофона. «Париж», 1973
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1-11 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012 г.

Примерный репертуар

Абрэу З. «Тико-Тико»
Бозза Э. Ария
Бюссер А. «Астурия»
Глилларт О. Фантазия-вариации
Демерсман Ж. Серенада
Жоливе А. «Фантазия-экспромт»
Ивер Ж. «Пять экзотических танцев»
Калинкович Г. Концертное танго, Павана
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Рахманинов С.Вокализ
Синжели Ж.Концертино
Франсе Ж. Три экзотических танца

Фагот

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: освоение вибрато, совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения. Подготовка программы итогового экзамена для учащихся 8 летнего курса обучения.

Планируемый объем репертуара для 10 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь или февраль** – *технический зачет:*
2 этюда, 2 подготовленные гаммы, исполнительская терминология.
- **апель- май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Д7 и ум7
2014045824. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
2014045825. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
2014045826. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Б, ББ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма си б мажор, соль минор, Терехин Этюды №90,95

Примерная программа зачета в форме экзамена

Марчелло Б. Соната

Примерная программа итогового экзамена

В. Купревич Романс;

А. Вивальди Концерт ре минор.

Список используемой литературы:

1. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002 №№90,95,97,106,115
2. Этюды для фагота (составитель А. Комаровский) 2 выпуск. Краков, «Польское музыкальное издательство», 1973 №№2-6
3. Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., «Музыка» 1990
4. Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»
5. Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. М., «Гос. муз. издательство», 1955

Примерные репертуарные списки:

Бах И. «Ариозо», «Прелюдия»

Бетховен Л. «Контрданс»

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиэр Р. Вальс

Купревич В. Романс, «Скерцино»

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт из сонаты для фортепиано

Чубинишвили О. «Малыш»

Валторна

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над красотой звука и интонацией, изучения двойного стаккато, освоение губных трелей, закрытых звуков и транспонирования, совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения. Подготовка программы итогового экзамена для учащихся 8 летнего курса обучения.

Планируемый объем репертуара для 10 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной (итоговой) программы:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

- **октябрь или февраль** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Планируемый объем репертуара для 10 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель

Примерный репертуар технического зачета:

Ля бемоль мажор, фа минор. Буяновский В. Этюды № 28–30

Примерная программа экзамена:

Матис К. Коцерт №2

Список используемой литературы:

1. Полех В. Хрестоматия для валторны
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
4. Галлэ Ж. Этюды для валторны
5. Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Григ Э. «Весна»

Куперен Ф. Пастораль

Чайковский П. Баркарола

Матис К. Коцерт № 2

Моцарт В. Концерт № 1

Труба

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения.

Планируемый объем репертуара для 10 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Свободная программа
- **февраль** – *технический зачет:*
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют, в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники

4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма си мажор, соль# минор, Брандт В. Этюды №1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бара Ж. фантазия

Щёлоков В. Концерт №3

Список используемой литературы:

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970
4. Власов Н. «Золотая труба» 4 ч. М., 1996
5. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26 ч. М., 2003
6. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
7. Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
8. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Примерные репертуарные списки:

Альбиниони Т. Концерт Cdur

Анисимов Б. Хроматический этюд

Бара Ж. Фантазия

Кларк Г. «Венецианский карнавал»

Марчелло А. Концерт

Римский-корсаков Н. Песня индийского гостя

Чайковский П. «День ли царит»

Щёлоков В. Концерт №3

Щёлоков В. Концертный этюд № 2

Тромбон

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд объёмную программу.

Задачи 2 полугодия: Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 8 летнего курса обучения.

Планируемый объем репертуара для 10 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь или февраль** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **апрель** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма си мажор, соль# минор. Венгловский В. Избранные этюды № 11, 12

Примерная программа итогового экзамена:

Чайковский П. – Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Оякяр В. – Веселая полька

Список используемой литературы:

1. А.Седракан Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона

11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерный репертуар:

Качанаускас А. Интермеццо
 Марчелло Б. Соната фа мажор
 Оякяр В. Веселая полька
 Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)
 Телеман Г. Соната
 Чайковский П. – Ариозо Витязя из кантаты «Москва»

Ударные инструменты

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: усложнение произведений по объёму и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Работа над единством темпа. Определение творческой перспективы ученика.

Планируемый объем репертуара для 10 класса

Гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков включительно, различными штрихами и динамическими оттенками, 4–5 этюдов дробью на малом барабане, 1-2 пьесы на ксилофоне, 1-2 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на малом барабане.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Три пьесы наизусть (ксилофон, колокольчики и малый барабан)
- **октябрь или февраль** – *технический зачет:*
2 этюда, 2 подготовленные гаммы, исполнительская терминология.
- **апрель** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 7-изнаков включительно. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ,

бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма до# мажор, ре# минор, Осадчук В. Выпуск №1 – Этюд №30,31

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Фоссен А. «Карусель» (ксилофон)

Караев К. Колыбельная из балета тропею грома (вибрафон)

Эскин В. «Наездник-ковбой» (малый барабан)

Примерная программа зачета в форме академического:

Глазунов А. Сарабанда (вибрафон)

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть (ксилофон)

Эскин В. «Школьный карнавал» (малый барабан)

Список используемой литературы:

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
4. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
5. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
6. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
7. Финкель Я. Сборник пьес для вибрана соло. США, 1973.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
9. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрана. СПб. 2002.
10. Текучев А. Школа игры на вибране хрестоматия 1ч.
11. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
12. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003

Примерный репертуар:

Ксилофон

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс Й. Венгерский танец №5

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Глазунов А. «Пиццикато».

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Монти В. Чардаш

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Скерцо си минор

Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль», Сицилиана

Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в перелож. К.Купинского)

Фоссен А. «Карусель»
Хачатурян А. Лезгинка
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Шопен Ф. Вальс ми ь мажор
Шостакович Д. Испанский танец из балета «Золотой век»

Вибрафон

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), хорал №5,6,7
Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»
Глазунов А. Сарабанда
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Караев К. Колыбельная из балета «Тропой грома»
Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)
Моцарт В. Менуэт до мажор
Ронкалли Л. Прелюдия
Сор Ф. Дивертисмент
Телеманн Г. Фантазия №7
Чайковский П. Мелодия, Баркаролла

Малый барабан

Бенсон У. «Греческий танец»
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmania»
Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Гольденберг М. «Этюд-вступление», «Этюд-диалог»
Депильснер Ж. Подражание №2, «Полишинель», «Антраша», «Изменение»,
Маленький экосез

Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть
Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
Палиев Д. Этюд №1–9, Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4,5
Парфёнов И. «Бармалей».
Парфёнов И. «Пионерская кадрили», Кукольный марш
Парфёнов И. Русский Танец, «Юные разведчики», «В отряд с донесением»
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленьких пьесы»
Питерс М. Этюд №2
Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»
Шинстин В. «Тимполеро»
Шостакович Д. Полька из первой балетной сюиты.
Эскин В. «Наездник-ковбой», «Школьный карнавал»

11 класс

Флейта

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие технических навыков, работа над беглостью пальцев и ровностью звучания инструмента, работа над качеством и объемностью звука и вибрато, осознанного исполнения музыкального материала. Знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства. Подготовка программы итогового экзамена.

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 11 класса

Пьесы – 2–3

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, терминология.

- **май** – *итоговый экзамен:*

Произведение крупной формы и одно произведение концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Келлер Э. Этюды (1 тетрадь) №12, 14.

Примерная программа экзамена:

1 вариант

Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. «Сиринкс»

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.

Рахманинов С. Вокализ

Список используемой литературы:

1. Граф П. «Базовые упражнения флейтиста», Цюрих
2. Моиз М. «Упражнения на артикуляцию», СПб. Композитор, 2000 г.
3. Платонов Н. «Этюды для флейты», М., 1962 г.
4. Венская классика. Будапешт, 1988 г.
5. Пьесы для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1987 г.
6. «Пьесы для флейты соло» сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1980 г.
7. Ягудин Ю. «24 этюда для флейты», М. 1968 г.
8. Бриччальди Г. 6 больших этюдов ор. 31
9. Демерсман Ж. «50 мелодических этюдов»
10. Бём Т. 24 этюда ор. 37

Примерные репертуарные списки:

Алябьев А. «Соловей»
 Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
 Блаве М. Рондо для флейты соло
 Блодек В. Концерт ре мажор (1 часть)
 Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
 Вивальди А. Концерт фа мажор
 Гайдн Й. Концерт ре мажор
 Гендель Г. Ф. Сонаты
 Глюк К. В. Концерт
 Дебюсси К. «Лунный свет», «Сиринкс»
 Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
 Дювернуа Ф. Н. Концертино
 Кулау Ф. Интродукция и рондо
 Локателли П. Соната
 Меркаданте С. Концерт ми минор
 Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
 Онеггер А. Танец козочки
 Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
 Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
 Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
 Рейнеке К. Концерт ре мажор
 Рёсслер-Розетти. Концерт соль мажор
 Стамиц К. Концерт соль мажор
 Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Сонаты ми и фа минор; Методическая сонатина
 Телеман Г.Ф. 12 фантазий для флейты соло
 Форе Г. Фантазия
 Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
 Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8–10; Тарантелла; Ноктюрн
 Шаминад С. Концертино
 Шопен Ф. Вариации на тему Россини
 Энеску Дж. Кантабиле и престо

Гобой

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9 летнему курсу обучения.

Планируемый объем репертуара для 11 класса

Пьесы – 2-3

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*

- **октябрь или февраль**– *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- **май** – *итоговый экзамен:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекap, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Видеман Этюды №5,6

Примерная программа итогового экзамена.

Вивальди А. Концерт ля минор 2,3 части

Ключарев А. «Родные напевы»

Список используемой литературы:

1. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№ 21-37). М., 1947.
2. Гобой: I курс музыкальных училищ/ сост. М. Закопец. Киев, 1981.
3. Гобой 5-й класс/ ред. М. Закопец. Киев, 1981. Ч.2.
4. Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949.
5. Избранные этюды для гобоя Л. Музыка, 1988. Вып.3. (24 мелодических этюда А. Дебандю, № 9-18).
6. Избранные этюды для гобоя/сост. Ю. Майзельс. М., Музыка, 1981. Раздел 3.
7. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс. (раздел «Этюды в тональностях», № 15-27).

Примерный репертуар:

Бак Н. Юмореска

Баррет А. Ария де бравура

Бах И. Ария

Бах-Марчелло Б. Концерт до минор

Вивальди А. Концерт ля минор

Гайдн Й Концерт до мажор ч.1

Гидаш Ф. Концерт №1 (с каденцией)

Глиэр Г. Песня, Вальс из балета «Медный всадник»

Годар В. Вальс

Гуммель И. Адажио с вариациями

ДЭнди В. Фантазия на французские народные темы

Дварионас Б. Элегия

Дранишникова М. Поэма

Ключарев А. «Родные напевы», «На празднике», «Сказка»

Кюи Ц. Ноктюрн

Лойе Ж. Соната до мажор

Лядов А. «Скорбная песнь»

Марчелло Б. Скерцандо
 Мильде Л. Тарантелла
 Моцарт В. Концерт фа мажор
 Пуленк Ф. Соната
 Римский-Корсаков Н. Вариации на тему «Что красotka молодая»
 Сен-Санс К. Соната
 Телеман Г. Концерт ми минор
 Толстой Д. Скерцо
 Хандошкин И. «Канцона»
 Шостакович Д. Элегия

Кларнет

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена учащегося по 9 летнему курсу обучения.

Планируемый объем репертуара для 11 класса

Пьесы – 2–3

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*
- **октябрь или февраль**– *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- **май** – *итоговый экзамен:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекap, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, КрепшФ. Этюды №3,4

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9-летнего курса обучения.

Россини Д. Интродукция, тема и вариации

Свирский Р. Каприс

Список используемой литературы:

1. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетрадь 4.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
4. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.
5. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002.
6. Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.
7. Хрестоматия педагогического репертуара 6-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

Примерные репертуарные списки:

Бозза Э. «Кларибель»

Вебер К. Концерт № 1, 2, Вариации, Концертино

Гедике А. Ноктюрн

Гидаш Ф. Фантазия

Дивьен Ф. Соната № 1

Димлер А. Концерт до мажор

Динику Г. Мартовский хоровод

Жанжан П. «Венецианский карнавал»

Кожелух Я. Концерт Ми- бемоль мажор 1 часть

Крамарж Ф. Концерт

Крепш Ф. Большая фантазия, Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок»

Мессаже А. Конкурсное соло

Прокофьев С. «Джульетта – девочка», «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Россини Дж. Интродукция, тема и вариации

Санкан П. Сонатина

Свирский Р. Каприс

Сен-Санс К. Соната

Томази А. Свадебный танец

Эшпай А. Три марийские мелодии

Саксофон

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена.

Планируемый объем репертуара для 11 класса

Пьесы – 2-3

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология.

- **май** – *итоговый экзамен для учащихся:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Decapofine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Conbrio, Maestoso, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Ривчун А. Этюд №26, Ферлинг Р. Этюд №30

Примерная программа итогового экзамена.

Мийо Д. Сюита «Скарамуш»

Калинкович Г. «Павана»

Список используемой литературы:

1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
3. Е. Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
4. Г. Лакур 50 этюдов для саксофона Alphonse Leduc 1998 г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 6-7 год обучения. М., 1988
6. Р. Декуэ 35 технических этюдов для саксофона. «Париж», 1973
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1-11 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С. Зубарев. «Композитор СПб» 2012

Примерный репертуар

Балтин А. Концертино

Боцца Э. Экспромт и танец

Готлиб Д. Концерт

Деммерсман Ж. «Фантазия»

Калинкович Г. «Павана»

Мийо Д. «Скарамуш»

Морис П. Сюита «Картины Прованса» (целиком)

Рюэф Р. Песня и старинный танец

Фагот

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над штрихом двойное стаккато, ознакомление с мелизмами, определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9 летнему курсу обучения.

Планируемый объем репертуара для 11 класса

Пьесы – 2–3

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 подготовленные гаммы, терминология.

- **май** – *итоговый экзамен.*

Произведение крупной формы (1 или 2,3 части) и пьеса концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Б, ББ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля б мажор, фа минор, Вейсенборн Этюды №1,2

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9-летнего курса обучения.

А.Вивальди Концерт до мажор

К.Давыдов Романс без слов.

Список используемой литературы:

1. Ю. Вейсенборн Этюды для фагота. Л., «Гос. муз. издательство», 1939 №№1-10
2. Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. М., «Гос. муз. издательство», 1957
3. Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., «Музыка», 1990
4. Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Примерный репертуарный список

Арутюнян А. «Экспромт»
Вебер К. Концерт
Вивальди А. Концерт до мажор
Гендель Г. «Аллегро»
Давыдов К. «Романс без слов»
Дварионас Б. Тема с вариациями
Моцарт В. «Менуэт»
Рахманинов С. «Вокализ»
Телеманн Г. Соната ми минор
Хайниген И. Соната для фагота
Чайковский П. Вальс из музыки к драме В. Шекспира «Гамлет»

Валторна

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над звуком, над разными видами штрихов, над губными трелями и транспонированием, определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9 летнему курсу обучения.

Планируемый объем репертуара для 11 класса

Пьесы – 2-3

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*

- **октябрь или февраль**– *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология

- **май** – *итоговый экзамен:*

Произведение крупной формы и два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Одна подготовленная пара гамм (мажор-минор)
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель

Примерный репертуар технического зачета:

1. Си бемоль мажор, соль минор
2. Галлэ Ж. Этюды для валторны
3. Копраш Г. Этюды для валторны
4. Буяновский В. Этюды для валторны

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Рахманинов С. Романс

Шуман Р. Вечерняя песня

Примерная программа экзамена:

Глиэр Р. Концерт для голоса 1 часть

Шуман Р. Вечерняя песня

Список используемой литературы:

Полех В. Хрестоматия для валторны 1–2 курс музыкальных училищ

Галлэ Ж. Этюды для валторны

Копраш Г. Этюды для валторны

Буяновский В. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Рахманинов С. Романс

Шуман Р. Вечерняя песня

Глиэр Р. Концерт для голоса 1 часть

Матис К. Концерт № 2, 1 и 2 части

Труба

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена учащегося по 9 летнему курсу обучения.

Планируемый объем репертуара для 11 класса

Пьесы – 2–3

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*

- **октябрь или февраль**– *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- **май** – *итоговый экзамен для учащихся:*

Произведение крупной формы и два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

5. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
6. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
7. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
8. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекap, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Брандт. Этюды №4, 6

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9-летнего курса обучения.

Марчелло А. Концерт

Марчелло Б. Соната №1

Список используемой литературы:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Власов Н. «Золотая труба» 4ч М., 1996
3. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
4. Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
5. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985
6. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003

Примерные репертуарные списки:

Анисимов Б. «Концертный этюд No2»

Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром

Бара Ж. «Анданте и скерцо»

Бёме О. Концерт

Брамс Й. Венгерский танец №5

Гендель Г. «Ларгетто»

Кларк Дж. Фантазия

Марчелло Б. Соната №1, 2, 3

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Моцарт В. А. Маленький концерт

Телеман Г. Ф. Концерт ля бемоль мажор»

Телеман Г. Ф. Фантазия

Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»

Шахов И. Скерцино

Тромбон

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: совершенствование исполнительского мастерства, развитие музыкально-художественного мышления, выносливости и творческого подхода к исполнительству.

Задачи 2 полугодия: Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 9 летнего курса обучения.

Планируемый объем репертуара для 11 класса

Пьесы – 2-3

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, терминология.

- **май** – *итоговый экзамен:*

Произведение крупной формы и два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекap, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Фа# мажор, ре # минор, Венгловский В. Избранные этюды № 13, 14

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9- летнего курса обучения:

Ланге Д. Концерт

Списоки используемой литературы:

1. А.Седракян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерный репертуарный список:

Вебер К. Романс
Грефе И. Концерт
Ланге Д. Концерт
Новаковский И. Концертино
Гильман А. Симфоническая пьеса
Телеман Г. Соната
Троян В. Романс лягушки
Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Ударные инструменты

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: тренировка навыков свободного исполнения программы, развитие виртуозности и выразительности исполнения, определение дальнейшей профессиональной деятельности обучающихся.

Планируемый объем репертуара для 11 класса

Гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков включительно, различными штрихами и динамическими оттенками, 4–5 этюдов дробью на малом барабане, 1-2 пьесы на ксилофоне, 1-2 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на малом барабане.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*
Свободная программа
- **октябрь** – *технический зачет:*
2 этюда, 2 подготовленные гаммы, терминология.
- **май** – итоговый *экзамен:*
Три пьесы включая 1 крупную форму (ксилофон и виброфон, малый барабан).

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 7-изнаков включительно. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestoso, Molto, Non troppo, Menomosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ля# минор, Осадчук В. Выпуск №1 – Этюд №40,50

Примерная программа итогового экзамена.

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ксилофон)

Моцарт В. Менуэт (вибрафон)

Деляклюз Г. Подражание №2 (малый барабан)

Список используемой литературы:

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
4. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
5. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
6. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
7. Финкель Я. Сборник пьес для вибрана соло. США, 1973.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
9. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрана. СПб. 2002.
10. Текучев А. Школа игры на вибране хрестоматия 1 ч.
11. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
12. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003

Примерный репертуар:

Ксилофон

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й. Венгерский танец №5
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Глазунов А. «Пиццикато».
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Монти В. Чардаш
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С. Скерцо си минор
Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль», Сицилиана
Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в переложении К. Купинского)
Фоссен А. «Карусель»
Хачатурян А. Лезгинка
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Шопен Ф. Вальс ми б мажор
Шостакович Д. Испанский танец из балета «Золотой век»

Вибрафон

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), Хорал №5, 6, 7
Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»
Глазунов А. Сарабанда
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Караев К. Колыбельная из балета «Тропю грома»
Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)
Моцарт В. Менуэт до мажор
Ронкалли Л. Прелюдия
Сор Ф. Дивертисмент
Телеманн Г. Фантазия №7
Чайковский П. Мелодия, Баркаролла

Малый барабан

Бенсон У. «Греческий танец»
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmania»
Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Гольденберг М. «Этюд-вступление», «Этюд-диалог»
Депильснер Ж. Подражание №2, «Полишинель», «Антраша», «Изменение»,
Маленький экосез
Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть
Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
Палиев Д. Этюд №1–9, Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4, 5
Парфёнов И. «Пионерская кадрили», Кукольный марш, «В отряд с донесением»
Парфёнов И. Русский Танец, «Юные разведчики», «Бармалей»
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленьких пьесы»

Питерс М. Этюд №2
Прокофьев С. «Меркуцио»из балета «Ромео и Джульетта»
Шинстин В. «Тимполеро»
Шостакович Д. Полька из первой балетной сюиты.
Эскин В. «Наездник-ковбой», «Школьный карнавал»

Баян/аккордеон

10 класс

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga a-moll
 2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
 3. Власов В. Босса-нова
 4. Новиков В. Французская баллада
-

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur
 2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
 3. Мартыанов Б. Вариации на тему «Очи черные»
 4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»
-

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga e-moll
2. А. Холминов Сюита (на выбор)
3. А. Бородин Ноктюрн
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»

11 класс

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll, 1 том ХТК
 2. Д. Шостакович Три фантастических танца
 3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
 4. А. Журбин Токката
-

1. Ю. Шишаков Прелюдия и fuga e-moll
 2. И.С. Бах Французская сюита h-moll(на выбор)
 3. А. Тимошенко Колыбельная
 4. А. Репников Токката
-

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga D-dur
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll(на выбор)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
4. А. Астье «Дивертисмент»

Народные инструменты

10 и 11 класс

Гитара

Альбенис И. "Алая башня"
Барриос А. «Собор»
Барриос А. Вальсы №1-5
Бах И. Жига и Куранта из Сюиты для лютни ми-мажор BWV 996
Бах И. Прелюдия и престо, BWV 996
Бах И. Симфония из партиты №2, BWV 826
Бах И. Сюита для лютни, BWV 997
Брауэр Л. Этюд
Вилла-Лобос Э. Этюд № 1
Виницкий А. Фантазия "Иерусалим"
Виньяс Х. Фантазия
Гранадос Э. Испанский танец №5
Джулиани М. Большая увертюра
Джулиани М. Сюита «Танцы цветов»
Доменикони К. Сюита «Каюнбаба»
Козлов В. «Медитация»
Кошкин Н. Ашер-Вальс
Кошкин Н. Баллада № 1
Кошкин Н. "Прелюдия и вальс"
Кравчук С. Сонаты №1-4
Леньяни Л. Каприс
Рехин И. Сюита памяти Э.Вилла-Лобоса
Родриго Х. Концерт «Аранхуэс»
Руднев С. «Дружба»
Руднев С. обр РНП «Ничто в полюшке не колышется»
Паганини Н. Сонатина № 4
Понсе М. Романтическая соната
Сор Ф. Рондо из Большой сонаты, ор.22
Таррега Ф. Арабское каприччио
Феллоу Т. «Медуза»
Хосе А. Соната

Домра

Баев Е. Фламенко
Бах И. Трио соната g-moll в 4-х частях
Будашкин Н. Концерт G-dur для домры и ОРНИ
Бызов А. «Ша, Штил»
Венявский Г. Романс
Вивальди А. Концерт C-dur для гобоя и струнных в 4-х частях
Вьетан А. «Грезы», Тарантелла
Гайдн И. Соната C-dur №60 в 4-х частях
Егорова О. Кельская сюита
Желинский Е. «Колыбельная»
Зарицкий Ю. Концерт для домры и ОРНИ
Колесников А. Фантазия «Ухарь-купец»
Корелли А. Фолия
Круглов В. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»

Лукин С. Вариации на тему Паганини
 Подгайц Е. Концерт для домры «Времена года в Москве» в 4-х частях
 Рахманинов С. «Пляска цыганок»
 Рахманинов С. Вокализ
 Римский – Корсаков Н. Ария Шамаханской царицы из оперы «Золотой пеушок»
 Стецюк Е. Концерт для домры и камерного оркестра
 Тамарин И. Концерт для домры и ОРНИ
 Телеман Г. Соната E-dur для скрипки и струнных в 4-х частях
 Цыганков А. «Размышление»
 Цыганков А. «Травушка-Муравушка»
 Цыганков А. Баллада
 Цыганков А. Сюита «Старогородские мотивы»
 Чайковский П. Русский танец
 Шалов А. «У церкви стояла карета»
 Шендеров Г. Концертино
 Шишаков Ю. Концерт №1 для домры и ОРНИ

Балалайка

Андреев В. Вальс «Бабочка»
 Андреев В. Полька-мазурка
 Бах И. Концерт для скрипки a-moll, в 3-х частях
 Бах И. Концерт для скрипки с оркестром a-moll, в 3-х частях
 Баццини А. «Хоровод гномов»
 Баццини А. Calabrese
 Василенко С. Мексиканская серенада
 Василенко С. Романс
 Венявский Г. Скерцо-тарантелла
 Гайдн И. Соната D-dur, в 4-х частях
 Дакен Л. Кукушка
 Данилов А. «Из-за горочки туманик выходил»
 Дербенко Е. «Концерт-монолог»
 Кусяков А. Соната № 1 , для балалайки и ф-но
 Марчаковский А. Концерт № 1 для балалайки и ОРНИ
 Моцарт В. Рондо в турецком стиле
 Мясков К. Соната для балалайки и ф-но
 Паганини Н. «Венецианский карнавал»
 Репников А. «Напев и частушка»
 Сарасате П. Цепатеадо
 Сен-Санс К. «Пляска смерти»
 Скарлатти Д. Соната E-dur, в 4-х частях
 Скарлатти Д. Соната F-dur, в 4-х частях
 Тростянский Е. «Гротеск и размышление»
 Цайгер М. Фантазия на тему РНП «Сронила колечко»
 Чимароза Д. Концерт d-moll, в 3-х частях
 Шабалин Е. обр. РНП «Эй, ухнем»
 Шалов А. «Валенки»
 Шалов А. «Эх, сыпь, Семен»
 Шалов А. обр. РНП «Кольцо души девицы»
 Шишаков Ю. Сюита для балалайки «Воронежские акварели»
 Шпенев А. «Я табун стерегу»

Звончатые Гусли

Бах И. Ария из оркестровой сюиты BWV 1063
Бах И. Трио-соната BWV 1038, в 4-х частях
Березовский М. Соната D-dur для скрипки и цифрованного баса, в 4-х частях
Бортнянский Д. Соната C-dur для клавесина, I часть
Беляев В. «Мелодия любви»
Беляев В. Вологодский концерт
Беляев В. Закарпатская рапсодия
Беляев В. Русский концерт
Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года», в 3-х частях
Вивальди А. Концерт «Осень» из цикла «Времена года», в 3-х частях
Дандрие Ж. Сюита D-dur для лютни и струнных, в 6-ти частях
Кравченко Б. Белорусская рапсодия
Кравченко Б. Концерты №1-3 для гуслей и ОРНИ
Кравченко Б. Кубинская рапсодия
Курченко А. Концерт для гуслей и ф-но «Угличские песни»
Лавров Л. «Воронежские россыпи»
Лавров Л. «Праздник на Северном Кавказе»
Лавров Л. «Словацкая полька»
Лавров Л. Русский диптих
Маляров В. Сюита «В монастыре»
Маляров В. Фантазия на древнееврейскую тему Avrevel
Маляров В. Фантазия на тему РНП «При в долине, при в лужку»
Маляров В. Фантазия на тему УНП «Там, у вишневого саду»
Панченко Е. «Звончатый триптих»
Панченко Е. Сюита «О клавесине» для гуслей соло
Панченко Е. Сюита «Отражения в Крюковом канале»
Панченко Е. Цикл «Поэзия Земли»
Телеман Г. Соната A-dur для скрипки и цифрованного баса в 4-х частях
Телеман Г. Соната D-dur для скрипки и цифрованного баса в 4-х частях
Телеман Г. Соната E-dur для скрипки и цифрованного баса в 4-х частях
Шаханов К. Концерты № 1-3 для гуслей и ОРНИ
Шумилина Л. «За окном дождь» для гуслей соло
Шумилина Л. «Отражение» для гуслей соло
Шумилина Л. «Преодоление» для гуслей соло
Шумилина Л. «Родники» для гуслей соло

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся в игре на инструменте контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

В 10 классе проводится **экзамен**, на котором исполняется программа, согласно требованиям ПМО. Например, на ф-но:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.
4. Этюд.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) отзыв на выступление ученика на экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

На экзамен в 11 классе выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы профессионально ориентированных учащихся должны соответствовать «Приемным требованиям по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры».

В течение учебного года учащиеся 11-го класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы (2 прослушивания – в марте и апреле).

Критерии оценки, применяемые на экзаменах по специальности.

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на экзамене, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;

- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

Основным содержанием и важнейшей задачей является освоение системы знаний и соответствующих навыков. Современная педагогика рассматривает обучение как комплекс основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Образовательная функция состоит в прививании знаний, навыков и формировании на этой основе взглядов, убеждений и идеалов. Она использует содержание, методы и формы организации учебного процесса в формировании трудовых, нравственных и эстетических качеств личности.

Развивающая функция направлена на формирование физических, духовных сил и способностей в ходе познавательной, общественно-трудовой и предметно-практической деятельности. Обучение включает в себя совместную работу преподавателя и учащегося. Для того чтобы работа имела нужный результат, необходимо с учащимся провести ряд физических упражнений, чтобы ребенок почувствовал свои руки, мышцы, тело.

В процессе обучения преподаватель постоянно обращает внимание на физическое состояние, помогать обучающемуся контролировать состояние своего тела, рук и мышц.

При психологически комфортных взаимоотношениях преподавателя и учащегося достигается качественный результат. Похвала – важный момент, ребенок должен себя чувствовать комфортно с преподавателем, только при этом условии при совместной работе достигаются цели и задачи образовательного процесса.

Преподавателю необходимо учитывать индивидуальные способности ребенка.

И творчески относиться к требованиям, постоянно делать выводы, искать причины возникновения проблемных ситуаций, находить пути выхода и решения данных моментов.

Постоянно использовать свой опыт и находить подход к конкретному ребенку, проявлять свою заинтересованность в решении определенных задач, быть требовательным и объективным во всех областях образовательного процесса.

Работа над совершенствованием исполнительского аппарата, развитие профессиональных навыков в понимании музыкальной ткани и воспроизведение серьезных художественных замыслов композитора.

Закрепление и развитие более сложных технических и фактурных приемов и их применение в репертуаре повышенной сложности.

Поиск новых звуковых и тембровых красок. Совершенствование в использовании артикуляции, динамики, агогики в серьезном разностилевом репертуаре.

Организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной и систематической.

Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

В самостоятельной работе присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

6. Список рекомендованной методической литературы

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
2. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
3. Изучение клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Л., 1967
4. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
5. Копчевский Н.Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
6. Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
7. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
8. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
9. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
11. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика-XXI, М., 2006
12. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
13. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
14. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
15. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
16. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011
17. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
18. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
19. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
20. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.
21. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
22. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
23. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
24. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
25. Сборник пьес русских композиторов в обработке К.Эрдели 1947
26. К.Эрдели упражнения для арфы. 1957
27. Сборник классических пьес в обработке Е.Синицыной 1955



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01 «Фортепиано»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Шаг в профессию»
(музыкальные классы 10\11 классы)

Срок обучения - 1 год

Возраст учащихся: 16-18 лет

Разработчики:

Чугунова Д.В., Акульшина Н.В.,
Бровина И.В., Индейцева Л.Н., Кравцова С.В.,
Мееркова-Бояринцева Д.А., Романова Н.А., Вараксина Е.С., Шадрина Е.Ю.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Эта программа рассчитана на детей, уже занимающихся фортепиано (общий курс) и желающих продолжать дальнейшее профессиональное обучение в средних и высших учебных заведениях по своей специальности.

В 10-11 классах продолжается работа над полифонией, крупной формой, этюдами, пьесами различного характера, несложными ансамблями и аккомпанементами, что способствует развитию гармонического слуха, приучает ученика к слуховому контролю над звучанием вертикали, формирует навыки игры в оркестре и ансамбле.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических дисциплин. Поэтому большое внимание на уроке уделяется закреплению теоретического материала через анализ музыкального материала – ладотональный, гармонический, структурный. Владение фортепианными навыками (чтением с листа, подбором по слуху) является обязательным условием успешного освоения программы музыкальных училищ по теоретическим дисциплинам, дирижированию и инструментовке.

2. Срок реализации учебного предмета

Занятия по предмету по выбору «фортепиано» (общий курс) выбирают дети, планирующие дальнейшее обучение по своей специальности в средних и высших профессиональных учреждениях. Срок реализации один год (10/11 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1 час в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний и навыков;
- дать учащимся широкое музыкальное образование;
- способствовать профессиональному развитию учащихся.

Задачи:

- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножить теоретические и практические знания учащихся;
- развить слуховые данные, музыкальность, ритм, понятия о музыкальных формах, воспитать в ребенке умение слышать.

Особое внимание обращается на:

- Развитие навыка чтения с листа,
- Воспитание гармонического слуха,
- Игру ансамблей и аккомпанементов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Методы обучения:

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**8. Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 1 год.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения	
	10	11
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	33	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	66	66
Общее максимальное количество часов за 10 и 11 кл. (аудиторные и самостоятельные)	132	

Аудиторная нагрузка по УП «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Музыкальные классы 10\11**» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что они могут разбирать музыкальные произведения и закреплять пройденный материал самостоятельно, но всё-таки под пристальным вниманием педагога.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

10-ый класс

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в классе общего фортепиано. Развивается и совершенствуется самоконтроль, пианистические навыки и возможности, расширяется фортепианный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ, родительских собраниях. Репертуарный план предполагает техническое развитие – работу над гаммами и этюдами, обязательно включает полифонические произведения, крупную форму, разнохарактерные пьесы.

Учащиеся, оканчивающие свое музыкальное обучение, совершенствуют навыки самостоятельного музицирования. Продолжается работа над чтением с листа, игрой ансамблей, аккомпанементов.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в ноябре/декабре и на контрольном уроке в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 2-3 произведения.

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы:

И.С. Бах Инвенция a-moll
И.С. Бах Инвенция C-dur
И. Маттезон Менуэт c-moll
И. Кирнбергер Полонез Es-dur

Сонатины:

К. Рейнеке Скерцо a-moll
Ж. Левассье Рондо C-dur
Д. Чимароза Соната G-dur
Ф. Кулау Вариации G-dur
А. Диабелли Сонатина F-dur

Пьесы:

- О. Геталова «На волнах»
- В. Купревич «Осенний эскиз»
- Г. Пахульский «В мечтах»
- П. Чайковский «Утреннее размышление», «Сладкая грёза»
- Н. Парфёнов «Лесная фиалка»
- Ж. Металлиди «Утро в горах»
- С. Баневич «Солдатик и балерина»
- Э. Григ «Танец эльфов»
- Й. Гайдн Пьеса
- П. Цильхер «У гномов»
- А. Гладковский «Паяц»
- Ф. Бургмюллер «Кавалькада»

Этюды:

- Ю. Дювернуа Этюд F-dur
- Х. Майер Этюд G-dur
- К. Черни Этюд G-dur
- С. Майкапар этюд «У моря ночью»
- В. Гиллок этюд «Зачарованное дерево»
- А. Бертини Этюд C-dur
- Г. Беренс Этюд d-moll

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

- 1. И.С. Бах Инвенция C-dur
- 2. Г. Пахульский «В мечтах»
- 3. Ф. Шпиндлер Сонатина в старинном стиле C-dur

Вариант 2

- 1. Ф. Кулау Вариации G-dur
- 2. С. Баневич «Солдатик и балерина»
- 3. Ж.Б. Люлли Куранта e-moll

11-ый класс

Продолжается работа в усложнении полифонических навыков, крупной формы, разнохарактерных пьес, усвершенствовании технической стороны. Задачи точно такие, как и в десятом классе. Расширяется и усложняется фортепианный репертуар. Ведётся подготовка к поступлению в Вузы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы:

- Т. Лак Сарабанда d-moll
- Дж. Мартини Ария c-moll
- Д. Скарлатти Гавот d-moll
- И.С. Бах Менуэт c-moll
- И. Кребс Аллегро Es-dur

Сонатины:

- М. Клементи Рондо D-dur
- В.А. Моцарт. Рондо
- В.А. Моцарт. Сонатина C-dur

Й. Гайдн. Дивертисмент №4 G-dur

Пьесы:

Х. Хагихара «Рассказ»

Р. Глиэр «Эскиз»

И. Беркович Прелюдия e-moll

Ф. Мендельсон Песня без слов E-dur

Этюды:

И. Беркович Октавный этюд a-moll

А. Мыльников Романтический этюд

К. Черни Этюд d-moll

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Д. Скарлатти Гавот d-moll

2. Р. Глиэр «Эскиз»

3. Я. Ванхань Соната A-dur

Вариант 2

1. И. Кребс Аллегро Es-dur

2. Ф. Мендельсон Песня без слов E-dur

3. И.С. Бах Пастораль c-moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментровкой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их пианистическим развитием - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений.

Виды промежуточного контроля:

- дифференцированный зачёт в I полугодии и контрольный урок с оценкой в конце II полугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 «отлично» -	исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно.
4 «хорошо» -	грамотное исполнение с небольшими недочётами.
3 «удовлетворительно» -	программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты.
2 «неудовлетворительно» -	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«зачёт» -	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«незачёт» -	исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немusically, посредственно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте – как двигательными (постановка рук, техническое развитие), так и приемами звукоизвлечения, артикуляцией, педализацией.

При этом нужно учитывать, что добиться от учащихся совершенным владением пианистическими приемами практически невозможно, так как это достигается только многочасовыми домашними занятиями.

Основным способом достижения осмысленности и образности исполнения, стилистической грамотности становится развитие слухового контроля. На вслушивании должен строиться весь процесс обучения, это основа исполнения.

Программа индивидуального развития и обучения ребенка должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Репертуарный план ученика, не планирующего продолжения профессионального обучения, ориентирован на расширение его музыкального кругозора, развитие вкуса. В него могут быть включены пьесы, ансамбли, предназначенные для домашнего музицирования, в том числе переложения для фортепиано популярных эстрадных мелодий, несложные джазовые пьесы.

В обучении профессионально ориентированных детей большее внимание уделяется развитию пианистических, технических навыков, формируется стилистическая грамотность. В репертуарный план обязательно включаются полифонические пьесы (эпохи барокко), произведения композиторов венской классической школы (сонатины, рондо, вариации), романтическая и современная музыка.

Важной формой воспитательной и просветительской работы в классе ОКФ является проведение классных концертов, на которые учащиеся приглашают своих родителей, друзей. Программа таких концертов может быть разнообразной, включающей игру в ансамблях, несложные аккомпанементы одноклассникам. Подготовка к таким концертам и само концертное выступление становятся дополнительным стимулом успешных занятий в классе фортепиано.

Организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
4. Изучение клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Л., 1967
5. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
7. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
8. Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
9. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
10. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
11. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
13. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика-XXI, М., 2006
14. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
15. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
16. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
17. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008.
18. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011.
19. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
20. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.