



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыкальная мастерская»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Познаю себя»

музыкальное развитие детей дошкольного возраста

Возраст учащихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Рязанова Наталия Владимировна

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- 1.1 Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебной программы;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебных предметов;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебных предметов;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

2. Содержание учебных предметов:

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Учебно-тематический план;
- 2.3 Формы работы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по учебному предмету «Музыкальная мастерская».
- 4.3 Ожидаемый результат.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Музыкальная мастерская» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ «ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует музыкальному воспитанию учащихся. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Особенностью этой программы является очный формат обучения. Занятия помогут каждому ребенку группы развивать такие важные области как:

- мелкая и крупная моторика;
- общий тонус мышц;
- слуховое внимание;
- чувство ритма и темпа;
- память;
- познавательный интерес.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

ДОП «Музыкальная мастерская» ориентирована на воспитание музыкальных способностей детей в возрасте 4-6 лет. В ней учтены:

- ☐ единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
- ☐ условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- ☐ технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации учебной программы «Музыкальная мастерская», для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 4 до 6 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов «Музыкальная мастерская»

Срок обучения	1 год
Учебная нагрузка аудиторных занятий в неделю (в часах)	1

Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут 1 раз в неделю;

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебных предметов ДОП «Музыкальная мастерская»:

Цель:

помочь ребенку в развитии музыкальных, речевых и художественно-творческих способностей, которые позволят продолжить обучение в «ДШИ ОЦЭВ».

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать интерес к искусству, к музыке, к игре на музыкальных инструментах;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, движение, импровизация на шумовых инструментах, укулеле и металлофоне и т.д.).

Обучающие:

- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования, пения, движения;
- развитие речи и коммуникабельности.

Воспитательные:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, приобщать к миру художественной культуры;

- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы

в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Обоснование структуры программы «Музыкальная мастерская»

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по программе «Музыкальная мастерская» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов по программе «Музыкальная мастерская» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1		
УП.01	Музыкальная мастерская (групповые занятия)	1	Открытый урок – 2 четверть	Открытый урок – 4 четверть
	Всего	1		
	Количество недель аудиторных занятий в год	32		

	Количество часов аудиторных занятий в год	32		
--	--	-----------	--	--

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная мастерская» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Каждый урок включает в себя следующие разделы:

- сказку с классической музыкой;
- ритмические игры;
- пальчиковые игры;
- игры на развитие слухового внимания;
- разучивание стихов;
- пение;
- игры на координацию движения;
- игру на шумовых инструментах;
- 1 полугодие-игра на металлофоне;
- 2 полугодие-игра на укулеле.

Формы работы

Каждое занятие по комплексной программе «Музыкальная мастерская» имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа, пение;
- 2) Стихи для развития чувства метроритма, памяти (звуковые, со «звучащими» жестами, диалоги, для импровизации);
- 3) Пальчиковые игры;
- 4) Суджок-терапия;
- 5) Музичирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- 6) Запись ритма, ритмические игры, игры боди перкашн;
- 7) Игра в сказки с классической музыкой;
- 8) Обучение игре на металлофоне и на укулеле.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Музыкальная мастерская»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- навык воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания играть на музыкальных инструментах;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в 2 четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Новогодний концерт», «Весна-красна» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, игру на шумовых инструментах и на укулеле, металлофоне в оркестре, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Заключительный контрольный урок проводится после полного освоения программы «Музыкальная мастерская» т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом, играет в оркестре на шумовых инструментах, на металлофоне и на укулеле, играет в ритмические игры. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Музыкальная мастерская»

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни и аккомпанировать себе простые игровые песни на укулеле и на металлофоне, узнавать повторяющиеся мотивы, аккорды.
2. Читать ритмические построения с листа, исполнять ритмические игровые партитуры, определять на слух ритмические группы в объеме музыкальной фразы, записывать их с помощью карточек.
3. Знать простые определения элементов музыкальной речи.
4. Выражать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы «Музыкальная мастерская» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Темп прохождения учебного материала должен быть сугубо индивидуальным и отвечать психическим особенностям обучаемого. В ходе занятия даются подробные рекомендации родителям. Также, даются видео инструкции по освоению металлофона и укулеле.

Разработка методических рекомендаций для учебного предмета «Музыкальная мастерская» (для детей 4-6 лет) строится на принципах игровой педагогики, синестезии (проживания музыки через движение, цвет и осязание) и раннего творческого развития. В этом возрасте важно сформировать интерес к музыке, а не обучать сухой теории.

Основные принципы построения учебного занятия:

- **Принцип сотворчества:** преподаватель не просто дает инструкции, он эмоционально вовлечен в процесс. Если дети прыгают, как зайчики-педагог показывает образ движения. Если дети грустят под музыку- педагог грустит вместе с ними.
- **Общение на уровне глаз:** во время работы в активной зоне на ковре педагогу рекомендуется садиться на колено или на пол вместе с детьми. Это убирает психологический барьер и страх перед взрослым.
- **Игровая легенда (сказкотерапия):** преподаватель выступает в роли сказочника или проводника. Не рекомендуется говорить: «Сейчас мы будем учить длительности». Нужно сказать: «Посмотрите, к нам в гости пришли Большой Мишка и Маленький Мишка, давайте послушаем, как они ходят».

Специфика управления вниманием (тайм-менеджмент занятия):

- **Правило 5–7 минут:** Внимание ребенка 4–5 лет удерживается не более 7 минут на одном виде деятельности. Как только вы замечаете первые признаки отвлечения (дети начинают крутиться, трогать друг друга), мгновенно меняйте форму работы.
- **Чередование напряжения и расслабления:** После активного двигательного блока (хоровод, бег под музыку) обязательно должен идти блок релаксации. Например, «слушание лежа на ковре» или дыхательные упражнения («надуваем и сдуваем шарик»).
- **Динамические паузы без прерывания контекста:** Если дети устали сидеть за столами, не нужно делать обычную физкультминутку. Рекомендуется включить движение в сюжет: «Наши карандаши устали, давайте превратимся в птичек и полетим к фортепиано».

Методические приемы подачи материала

Как объяснять теорию без теории:

- **Длительности (ноты):** Не вводите понятия «четвертная» или «восьмая». Используйте образные пары: «Большие шаги (Та) — Маленькие шаги (ти-ти)», «Мама и детки», «Капли дождя (кап-кап) и ливень». Используйте визуальные карточки (большие и маленькие следы/кружочки).
- **Высота звука (регистры):** Связывайте регистры исключительно с персонажами. Нижний — медведь, средний — лисичка/человек, верхний — птичка/мышка. Прекрасно работает прием

«живая клавиатура», когда ребенок нажимает клавишу в нижнем регистре и голосом изображает рычание.

- **Динамика (громко/тихо):** Используйте игру в «эхо» (педагог поет громко, дети отвечают тихо) или секретные знаки (рука поднимается — поем громче, опускается — переходим на шепот).

Работа над вокалом и интонированием:

- **Запрет на форсированный звук:** У детей 4–6 лет очень хрупкие голосовые связки. Не требуйте громкого пения. Учите петь «легким, светлым, полетным звуком» через образы (поем как «ручеек», «как дует легкий ветерок»).
- **Пение по подражанию:** Дети в этом возрасте — чистые имитаторы. Качество их пения на 90% зависит от качества показа педагога. Показывайте идеальное, не перегруженное вибрато интонирование.
- **Дисциплина вдоха:** Учите детей брать вдох перед фразой без поднятия плеч. Используйте игровые приемы: «понюхай цветок», «задуй свечу на торте».

Работа с шумовыми инструментами:

- **Правило «Тишины»:** Прежде чем раздать инструменты (маракасы, ложки, колокольчики), введите жест или слово-стоп (например, поднятая вверх рука). Дети должны знать: как только педагог поднимает руку, все инструменты «засыпают» (кладутся на колени или на пол). Без этого занятие превратится в хаос.
- **Свобода выбора:** Позволяйте детям самим выбирать инструмент для озвучивания персонажа. Спросите: *«Как вы думаете, какой инструмент лучше покажет, как падает капля — барабан или треугольник?»*. Развивайте их личный слуховой опыт.

Психолого-педагогический такт и атмосфера

- **Принцип «Успеха»:** В этом возрасте нет неправильных творческих решений. Если ребенок нарисовал грустную музыку ярко-красным цветом, не исправляйте его. Спросите: *«Расскажи, почему твоя грусть красного цвета?»*. Возможно, это «злая грусть».
- **Работа с застенчивыми детьми:** Никогда не заставляйте ребенка петь или танцевать соло, если он боится. Позвольте ему сначала побыть наблюдателем или выполнять задание в паре с вами / самым активным ребенком.
- **Индивидуальный темп:** Не подгоняйте детей во время выполнения творческих заданий (например, когда они раскладывают ритмические карточки).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Родители, присутствуя на открытых групповых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) спеть песню под аккомпанемент шумового инструмента;
- 4) исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб: 2000.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: 2010.
3. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
4. Волкова Г.А.. Логопедическая ритмика. Детство – пресс 2010
5. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
6. Родина М.И. Кукляндия. Музыкальная палитра, 2008
7. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М.,1997.
8. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург, 1994.
9. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/
Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
10. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Вдохновение 2015
12. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. Классика 21 Москва
13. Татьяна Тютюнникова «Доноткино». Санкт-Петербург, “Музыкальная палитра”, 2011.
14. Татьяна Тютюнникова «Бим! Бом! Бом!». Санкт-Петербург, “Музыкальная палитра”, 2008.

2. Репертуарная литература

15. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
16. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
17. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
18. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г.-М., Советский композитор, 1988.
19. Нищева Н.В. Веселые дразнилки. Детство-пресс, 2022.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Азбука эмоций»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Познаю себя»

музыкальное развитие детей дошкольного возраста

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Солодовникова Дарья Владимировна

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

2. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предмету «Азбука эмоций»
- Ожидаемый результат.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Азбука эмоций» способствует формированию у детей осознанного отношения к своим чувствам и чувствам окружающих, развитию высших психических функций (внимание, память, мышление), а также овладению навыками социально-приемлемого поведения и саморегуляции. Предмет направлен на гармоничное развитие эмоционально-волевой сферы и когнитивных процессов детей дошкольного возраста через интегративный метод сказкотерапии.

Занятия помогут каждому ребенку группы развивать такие важные области как:

- Эмоционально-волевая сфера: осознание, дифференциация и вербализация эмоций; эмпатия.
- Социально-коммуникативная сфера: навыки сотрудничества, умение договариваться, слушать другого, разрешать конфликты.
- Познавательную сферу (когнитивную): концентрация внимания, слуховая и зрительная память, наглядно-образное и логическое мышление (причинно-следственные связи).
- Психомоторную сферу: общая и мелкая моторика, координация движений, снятие мышечного напряжения.
- Речевая сфера: обогащение словарного запаса эмоциональной лексикой, развитие связной речи, выразительности высказываний.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Учебный предмет «Азбука эмоций» является частью, дополнительной общеразвивающей программы «Познаю себя» и ориентирован на эмоционально-когнитивную подготовку дошкольников, необходимую для успешного воспитания музыкальных способностей детей в возрасте от 4 лет. В программе учебного предмета учтены:

- единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
- условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации учебной программы «Азбука эмоций», для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 4 до 6 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов «Азбука эмоций»

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут 1 раз в неделю;

Групповая форма организации занятий позволяет создать атмосферу эмоциональной безопасности и доверия, организовать процесс коллективного творчества и взаимодействия, а также использовать широкий спектр игровых и сказкотерапевтических приемов. Работа в группе способствует развитию у детей коммуникативных навыков, умения слушать друг друга, договариваться и действовать сообща, а также помогает лучше узнать каждого ребенка, его индивидуальные эмоционально-психологические особенности, познавательные возможности и личностные проявления.

Цель и задачи учебного предмета «Азбука эмоций»:

Цель:

- Помочь ребенку в развитии эмоционального интеллекта, когнитивных процессов и навыков саморегуляции, которые позволят ему успешно адаптироваться к образовательной среде и продолжить обучение в «ДШИ ОЦЭВ».

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать интерес к познанию себя и окружающего мира через сказочные образы и игровые ситуации;
- развивать способность осознавать, дифференцировать и называть базовые эмоции (радость, грусть, гнев, страх, удивление, спокойствие), а также замечать эмоциональные состояния других людей;
- развивать когнитивные навыки: произвольное внимание (концентрация, устойчивость), слуховую и зрительную память, наглядно-образное мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи;
- развивать общую и мелкую моторику, координацию движений через пальчиковые, подвижные игры и творческие задания;
- развивать эмпатию, воображение и творческое мышление через проживание сказочных сюжетов и поиск альтернативных решений.

Обучающие:

- сформировать у обучающихся первичные навыки вербализации собственных чувств и состояний (обогащение активного словаря эмоциональной лексикой);
- формировать умение анализировать поступки сказочных героев, видеть их последствия и делать простые выводы;

- формировать навыки социально приемлемого поведения: умение ждать, договариваться, мириться, обращаться за помощью и оказывать ее;
- формировать доступные возрасту приемы саморегуляции и снятия эмоционального напряжения

Воспитательные:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, доброжелательность, уверенность в себе, уважение к чувствам других;
- формировать эмоциональную отзывчивость, чуткость и культуру межличностного общения, приобщать к общечеловеческим нравственным ценностям через сказочные образы;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в группе, слушать педагога и сверстников, соблюдать игровые правила и основы культуры поведения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели психолого-педагогического процесса.
- принцип интегративности, обеспечивающий взаимосвязь эмоционального, когнитивного и телесно-двигательного компонентов на каждом занятии;
- принцип игровой подачи материала, учитывающий ведущий вид деятельности дошкольников и создающий естественную, немотивированную среду для обучения и развития.

аправлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Азбука эмоций» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов по программе «Музыкальная мастерская» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1		

УП 1.1	Музыкальная мастерская (Азбука эмоций) (групповые занятия)	1	Открытый урок – 2 четверть	Открытый урок – 4 четверть
	Всего	1		
	Количество недель аудиторных занятий в год	32		
	Количество часов аудиторных занятий в год	32		

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Познаю себя» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы расходов на учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

Учебные предметы по выбору не входят в общую стоимость программы, а рассчитываются и оплачиваются отдельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема (сказка)	Содержание (задания от сказочных героев)
1.	«Путешествие в страну Эмоций»	• Ритуал приветствия: «Клубочек настроения» (передаем, называем имя и настроение). • Сказка: Путешествие по стране, где живут разные чувства (знакомство с Королем Эмоций). • Задание от Короля Эмоций: «Найди отличия» на картинках с разными эмоциями (внимание). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Замок», перебирание бусин (развитие точности движений). • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Изобрази эмоцию» (пантомимика, координация тела). • Итоговое задание: «Назови, что чувствует герой» по картинкам. • Ритуал прощания: «Солнечные лучики» (передаем тепло друг другу).
2.	«Зайка-Улыбайка»	• Ритуал приветствия: «Улыбка по кругу». • Сказка: Про Зайку, который научился радоваться и делиться радостью с другими. • Задание от Зайки: «Что изменилось?» (с картинками веселых героев — развитие памяти).

		• Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Зайка» (пальчиковый театр), шнуровка «Морковка для зайки». • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Прыгаем, как зайки» (под веселую музыку, координация прыжков). • Творческое задание: «Нарисуй улыбку» (дорисовать эмоцию на пиктограмме). • Ритуал прощания: «Комплимент» (сказать что-то приятное соседу).
3.	«Грустная Курочка Ряба»	• Ритуал приветствия: «Колокольчик» (называем свое настроение). • Сказка: Курочка Ряба расстроилась, что золотое яичко разбилось. • Задание от Курочки: «Узнай, кто плачет?» (слуховое внимание — звуки грусти). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Курочка» (кормим цыплят), нанизывание «зернышек» на нитку. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Покажи грусть» (мимика, пантомимика, пластика тела). • Задание: «Помоги Курочке найти яичко» (внимание — найти предмет на картинке). • Ритуал прощания: «Пожалей Курочку» (погладить картинку).
4.	«Сердитый Волчонок»	• Ритуал приветствия: «Рычим как волчата» (снятие напряжения). • Сказка: Волчонок не поделился игрушкой и рассердился. • Задание от Волчонка: «Что сначала, что потом?» (причина гнева — развитие мышления). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Серый волк», сжимание-разжимание эспандера (снятие напряжения). • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Сердитый волк» (ходьба с топанием, координация рук и ног). • Задание: «Закрась злость» (выбор цвета для эмоции). • Ритуал прощания: «Подуем на свечу» (дыхательное упражнение).
5.	«Храбрый Колобок»	• Ритуал приветствия: «Поздоровайся как...» (Колобок — весело, Лиса — хитро). • Сказка: Колобок не боится и идет по лесу, но встречает Лису. Что делать? • Задание от Колобка: «Спрятанный страх» (найти на картинке, чего испугался Колобок). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Колобок» (круговые движения пальцев), лепка Колобка из пластилина.

		- Игры на развитие крупной моторики и координации: «Уходи, страх» (энергичное топание и хлопанье, координация). - Задание: «Нарисуй смелую улыбку Колобка». - Ритуал прощания: «Дыхание храбреца» (глубокий вдох-выдох).
6.	«Удивленный Гномик»	- Ритуал приветствия: «Удивленный взгляд» (показать удивление). - Сказка: Гномик нашел в лесу волшебный цветок. - Задание от Гномика: «Чего не бывает?» (нелепицы — развитие мышления). - Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Гном» (колпачок), мозаика «Волшебный цветок». - Игры на развитие крупной моторики и координации: «Замри — отомри» (развитие произвольности и координации). - Задание: «Найди удивление» (выбрать правильную пиктограмму). - Ритуал прощания: «Сюрприз в коробочке» (развитие любопытства).
7.	«Спокойная Бабушка-Забавушка»	- Ритуал приветствия: «Тихое приветствие» (шепотом, кивком). - Сказка: Бабушка учит внуков сохранять спокойствие. - Задание от Бабушки: «Слушай тишину» (развитие слухового внимания). - Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Бабушка» (вяжем носок — перебор пальцев), наматывание ниток на клубок. - Игры на развитие крупной моторики и координации: «Медленная ходьба» (координация и равновесие). - Задание: «Дыхание по кругу» (спокойный вдох-выдох). - Ритуал прощания: «Минута тишины» (релаксация).
8.	«Угадай эмоцию в сказке»	- Ритуал приветствия: «Назови эмоцию соседа». - Сказка: Игра-путешествие в страну эмоций (обобщение всех персонажей). - Задание от Короля Эмоций: «Угадай эмоцию» (пиктограммы). - Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Повтори за мной» (смена положения рук), сборка разрезных картинок. - Игры на развитие крупной моторики и координации: «Море волнуется» (изобрази эмоцию через движение тела). - Задание: «Собери картинку» (разрезные картинки с эмоциями). - Ритуал прощания: «Волшебный мешочек» (вытянуть карточку с эмоцией).

9.	«Почему Зайка плакал?» (Как Мама-Зайчиха помогла)	• Ритуал приветствия: «Мое настроение» (выбрать пиктограмму). • Сказка: Зайка потерялся и заплакал, мама помогла его найти. Обсуждаем важность семьи. • Задание от Мамы-Зайчихи: «Помоги Зайке найти дорогу домой» (лабиринт — развитие внимания). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Семья зайцев», шнуровка «Домик». • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Идем по следам» (ходьба по дорожке, координация). • Задание: «Почему Зайка плакал?» (причина грусти). • Ритуал прощания: «Обними маму» (погладить картинку).
10.	«Что рассердило Медвежонка?» (Как папа-Медведь научил мириться)	• Ритуал приветствия: «Покажи, как ты злишься». • Сказка: Медвежонок рассердился, когда сломалась его башня. Папа помог ему успокоиться. Обсуждаем роль папы. • Задание от Папы-Медведя: «Что нарушило покой?» (причина гнева). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Строим дом вместе с папой» (кубики, конструктор). • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Сбей кегли» (метание мяча, координация). • Задание: «Что делать, если злишься?» (выбрать правильный способ). • Ритуал прощания: «Подуй на шарик» (дыхание).
11.	«Почему внучка испугалась в темном лесу?» (по мотивам «Маша и Медведь»)	• Ритуал приветствия: «Испуганный ежик» (изобразить). • Сказка: Маша заблудилась и испугалась в лесу. Кто ей помог? Обсуждаем, что помощь может прийти от незнакомых добрых существ. • Задание от Маши: «Что это за звук?» (найти источник страха — слуховое внимание). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Маша и медведь», плетение «корзинки» из бумаги. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Прятки» (движения с остановками, координация). • Задание: «Нарисуй, чего ты боишься» (арт-терапия). • Ритуал прощания: «Фонарик» (рассеиваем тьму).
12.	«Почему Бабушка удивилась?»	• Ритуал приветствия: «Удиви меня» (жест). • Сказка: Внук приготовил для бабушки сюрприз, и она удивилась. Учим радовать старших, заботиться о них. • Задание от Бабушки: «Что пропало?» (зрительная память).

		• Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Бабушкины очки», нанизывание бус для бабушки. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Прыжки через препятствия» (координация движений). • Задание: «Найди такой же» (внимание, сравнение). • Ритуал прощания: «Подарок бабушке» (нарисовать цветок).
13.	«Что случилось с Дракончиком?» (Смена эмоций)	• Ритуал приветствия: «Зеркало» (повтори эмоцию). • Сказка: Дракончик сначала злился, что у него не получается летать, потом обрадовался, когда научился. Эмоции могут сменять друг друга. • Задание от Дракончика: «Разложи по порядку» (смена эмоций). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Дракон» (пальцы-крылья), складывание оригами «дракончик». • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Эмоциональная эстафета» (передача эмоции через движение). • Задание: «Расскажи, что было сначала». • Ритуал прощания: «Доброе слово».
14.	«Последствия поступков: как Лиса и Журавль поссорились»	• Ритуал приветствия: «Вежливые слова». • Сказка: Лиса и Журавль ходили друг к другу в гости, но обиделись. Обсуждаем последствия нечестных поступков. • Задание: «Что будет, если...?» (причинно-следственное мышление). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Мирилка» (пальцы в замок), плетение «коврика» из полосок. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Перетягивание каната» (конфликт — разрешение, координация команды). • Задание: «Придумай хороший конец» (отход от стереотипов). • Ритуал прощания: «Мир всем» (хоровод).
15.	«Если бы я был героем...» (Сказка-перевертыш)	• Ритуал приветствия: «Комплимент». • Сказка. • Задание: «Как бы ты поступил?» (развитие воображения). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Театр теней» (свободное творчество пальцами). • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Изобрази героя» (кто хочет кем быть — пластика тела). • Задание: «Нарисуй, что чувствовал герой». • Ритуал прощания: «Спасибо» (передать благодарность).

16.	Открытый урок «Сказочный детектив: кто виноват?» (закрепляющее). Сказка-расследование	• Ритуал приветствия: «Найди пару» (эмоция и причина). • Сказка: Расследование: почему герой поступил так? • Задание: «Найди ошибку в истории» (развитие внимания и памяти). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Сыщик» (пальцы в бинокль), складывание пазлов. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Осторожно, препятствие» (ходьба по линии, координация). • Задание: «Собери улики» (пазлы). • Ритуал прощания: «Секретный код» (пожатие руки).
17.	«Теремок: как звери подружились»	• Ритуал приветствия: «Улыбка другу». • Сказка: Звери в теремке учатся жить вместе. Обсуждаем взаимопомощь и дружбу. • Задание от зверей: «Кого не хватает?» (внимание). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Теремок» (строим из пальцев), конструирование из палочек. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Парный танец» (работа в паре, координация движений). • Задание: «Нарисуй общий дом для друзей». • Ритуал прощания: «Подари улыбку».
18.	«Жадный Волчонок и Щедрый Бельчонок»	• Ритуал приветствия: «Поделись улыбкой». • Сказка: Волчонок не делился, а Бельчонок угостил всех. Учим делиться и быть щедрым. • Задание от Бельчонка: «Хорошо — плохо» (о жадности и щедрости). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Орешки» (сжатие-разжатие), сортировка мелких предметов (фасоль, горох). • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Передай мяч» (игра в круг, координация бросков). • Задание: «Угости друга» (нарисовать угощение). • Ритуал прощания: «Подарок» (передать воображаемый подарок).
19.	«Как зверята поссорились и помирились»	• Ритуал приветствия: «Назови имя друга ласково». • Сказка: Два друга поссорились из-за игрушки, но помирились. • Задание: «Найди отличия» (до и после ссоры). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Мирилка» (пальцы), складывание «мостика дружбы» из счетных палочек. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Помирились» (обнимаемся, координация в паре). • Задание: «Придумай, как помириться».

		• Ритуал прощания: «Мир, дружба, жвачка» (ритуал примирения).
20.	«Кто кого обидел? (Сказка о прощении)»	• Ритуал приветствия: «Мое настроение» (в начале и конце занятия). • Сказка: Мальчик нечаянно обидел девочку, они учатся прощать. Учим просить прощения и прощать. • Задание: «Как чувствует себя обиженный?» (эмпатия). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Сорока-ворона» (успокаивающая), рвание бумаги для «выбрасывания обиды». • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Займи место» (игра на взаимодействие, координация в пространстве). • Задание: «Нарисуй лицо обиженного человечка». • Ритуал прощания: «Попроси прощения» (игровая ситуация).
21.	«Сказка о том, как важно слушать»	• Ритуал приветствия: «Здравствуй, друг!» (разные интонации). • Сказка: Кто не слушал, тот попал в беду. Учим слушать родителей и старших. • Задание: «Телефон» (испорченный — развитие слухового внимания). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Слушаем тишину» (медленные движения пальцев), нанизывание «услышанных» звуков (бусинки). • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Делай как я» (внимание к ведущему, координация движений). • Задание: «Повтори, что я сказал». • Ритуал прощания: «Шепот» (шепотом сказать доброе слово).
22.	«Вместе веселее: как семья собралась за столом»	• Ритуал приветствия: «Поздоровайся локтями». • Сказка: Вся семья готовит праздничный ужин. Показываем ценность совместного труда. • Задание: «Кто за кем?» (последовательность действий — память). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Строим» (руки в замок), лепка «угощения» из пластилина. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Паровозик» (работа в команде, координация движений в цепочке). • Задание: «Собери картину вместе» (коллективный пазл). • Ритуал прощания: «Общий круг».
23.	«Как герои подружились (Сказка о доброте)»	• Ритуал приветствия: «Имя + качество» (добрый, смелый). • Сказка: Звери помогают заблудившемуся птенцу. Учим помогать слабым.

		• Задание: «Причины ссор и примирений» (мышление). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Кулачок-ладошка», выкладывание корма для птиц из семян. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Путаница» (командная игра, координация движений). • Задание: «Волшебные слова» (вспомнить вежливые слова). • Ритуал прощания: «Мост дружбы»
24.	«Сказка о настоящей семье и дружбе»	• Ритуал приветствия: «Расскажи о своей семье или друге». • Сказка: Обобщающая история о семье, дружбе и доброте. • Задание: «Вспомни, как мы играли» (память). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Пальчики здороваются» (все члены семьи), коллективный коллаж из вырезанных фигурок. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Дружный хоровод» (координация в кругу). • Задание: «Подарок семье» (нарисовать). • Ритуал прощания: «Круг друзей и семьи» (все за руки).
25.	«Как Дракончик справился со злостью»	• Ритуал приветствия: «Поздоровайся сердито». • Сказка: Дракончик учится не злиться. • Задание: «Злой - добрый» (сортировка картинок). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Сжимаем-разжимаем» (снятие напряжения), комкание бумаги «злости». • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Пинаем подушку» (безопасный выплеск гнева, координация ног). • Задание: «Дыхание злости» (шумный выдох). • Ритуал прощания: «Коробка злости» (визуализация).
26.	«Как Смешарик перестал бояться темноты»	• Ритуал приветствия: «Трусишка» (изобразить). • Сказка: Победа над страхом темноты. Показываем, что страхи бывают разными. • Задание: «Реальное и выдуманное» (чего бояться не стоит — мышление). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Храбрый Смешарик» (пальцы-стенка), рисование «страха» и его «уничтожение» (разрывание). • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Прогони страх» (энергичное топание, хлопанье, координация рук и ног). • Задание: «Нарисуй, как страх уменьшается». • Ритуал прощания: «Фонарик смелости» (зажечь свет)

27.	«Как Робот пережил обиду»	• Ритуал приветствия: «Расскажи, что тебя обидело» (по желанию). • Сказка: Робота не взяли в игру, он обиделся. Эмоции бывают у всех, даже у роботов. • Задание: «Что забыл Робот?» (развитие памяти). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Робот» (механические движения пальцев), складывание «робота» из геометрических фигур. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Уходи, обида» (выбрасывание, метание мягких мячей в цель). • Задание: «Волшебный стаканчик» (вылить обиду в воду). • Ритуал прощания: «Прощение» (ритуал).
28.	«Как успокоиться в трудной ситуации»	• Ритуал приветствия: «Дыхание по квадрату» (вдох-задержка-выдох). • Сказка: Универсальные способы успокоения (дыхание, счет, объятия). • Задание: «Слушай хлопки» (концентрация). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Спокойные руки» (расслабление), перебирание четок (успокаивающий эффект). • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Тихий час» (релаксация, плавные движения тела). • Задание: «Покажи, как ты умеешь успокаиваться». • Ритуал прощания: «Колыбельная» (мелодия).
29.	«Как зверята разрешили спор»	• Ритуал приветствия: «Спор — это плохо или хорошо?» (беседа). • Сказка: Конструктивное разрешение конфликта. • Задание: «Найди компромисс» (мышление). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Переговоры» (пальцы стучат по столу), складывание «мостика» из палочек для переговоров. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Толкалки» (игра по правилам, координация силы). • Задание: «Придумай, как договориться». • Ритуал прощания: «Перетягивание каната» (с последующим миром).
30.	«Как помочь другому успокоиться»	• Ритуал приветствия: «Покажи, как ты утешаешь». • Сказка: Забота о другом (кто-то грустит, и мы помогаем). Учим эмпатии. • Задание: «Угадай, кому нужна помощь» (эмпатия). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Погладь» (успокаивающие движения), плетение «коврика утешения».

		• Игры на развитие крупной моторики и координации: «Помоги встать» (поддержка, координация в паре). • Задание: «Скажи добрые слова» (для друга). • Ритуал прощания: «Тепло ладошек» (передача тепла).
31.	«Сказка о смелом поступке (не как все)»	• Ритуал приветствия: «Расскажи о своем смелом поступке». • Сказка: Девочка не боится идти против всех и делает доброе дело. Отход от стереотипов, смелость быть собой. • Задание: «Вспомни все опасности и победы» (память). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Крепкий кулак» (уверенность), изготовление «медали» из бумаги и бусин. • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Полоса препятствий» (преодоление, координация всего тела). • Задание: «Нарисуй свою медаль за смелость». • Ритуал прощания: «Аплодисменты».
32.	Итоговый урок «Наша азбука эмоций и доброты»	Открытый урок для родителей. • Ритуал приветствия: «Вспомни свое любимое занятие». • Сказка: Обобщение всех знаний, встречи со всеми героями. • Задание: «Викторина по сказкам» (все когнитивные навыки). • Игры на развитие мелкой моторики: пальчиковая игра «Мы — артисты» (свободные движения), создание коллективного плаката (рисование, наклейки). • Игры на развитие крупной моторики и координации: «Веселый хоровод» (свободный танец, координация в кругу). • Задание: «Азбука эмоций» (создать коллективный плакат). • Ритуал прощания: «Пожелание на следующий год».

Формы работы

Каждое занятие по учебному предмету «Азбука эмоций» имеет обязательные формы работы:

- 1) Ритуалы приветствия и прощания — создание эмоционально-безопасной атмосферы, настрой на занятие и закрепление положительного опыта;
- 2) Сказкотерапия (рассказывание и обсуждение сказки) — знакомство с эмоциональными состояниями через метафору, анализ поступков героев, формирование причинно-следственного мышления и эмпатии;
- 3) Игры на развитие внимания, памяти и мышления — упражнения на концентрацию, запоминание последовательности событий, нахождение изменений, сортировку, классификацию, установление логических связей;
- 4) Игры на развитие мелкой моторики — пальчиковые игры, работа с мелкими предметами;
- 5) Игры на развитие крупной моторики и координации — подвижные игры, упражнения на равновесие, прыжки, ходьбу по дорожке, пантомимику, парные и командные игры, хороводы;
- 6) Арт-терапевтические задания (творческие) — рисование эмоций, дорисовывание пиктограмм, создание коллективных коллажей и плакатов;
- 7) Дыхательные упражнения и телесные практики — обучение доступным способам саморегуляции, снятию эмоционального и мышечного напряжения;
- 8) Игры-драматизации и психогимнастика — проживание эмоциональных состояний через мимику, жесты, пластику тела, интонацию, перевоплощение в сказочных героев;
- 9) Групповые игры и задания на взаимодействие — формирование навыков сотрудничества, умения договариваться, слушать друг друга, работать в паре и команде.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Азбука эмоций»:

- наличие у обучающегося интереса к сказкам играм и творческой деятельности;
- способность удерживать внимание на одном виде деятельности 5-7 минут;
- сформированность навыков элементарного речевого общения;
- наличие базовых навыков самообслуживания;
- отсутствие выраженных поведенческих особенностей препятствующих групповой работе.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации – проследить динамику развития ребенка. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, проводится в форме интегрированного сказкотерапевтического занятия. Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в 2 четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать уроки «Сказочный детектив: кто виноват?», «Наша азбука эмоций и доброты» и др., в которых дети выполняют задания от сказочных героев, показывая уровень развития эмоционального интеллекта, когнитивных навыков, моторики и саморегуляции. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и о точках дальнейшего роста исходя из индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Заключительный урок проводится после полного освоения программы «Азбука эмоций» т.е. после 1 года обучения. На занятии обучающиеся демонстрируют умение распознавать и называть

базовые эмоции, анализировать поступки сказочных героев, выполнять задания на внимание и память, применять доступные способы саморегуляции, а также навыки взаимодействия в группе, после чего каждый ребенок получает характеристику педагога-психолога с рекомендациями по дальнейшему развитию эмоционально-волевой сферы и успешной адаптации к обучению.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по учебному предмету «Азбука эмоций»

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Распознавать и называть не менее 6 базовых эмоций (радость, грусть, гнев, страх, удивление, спокойствие) по мимике, жестам, пиктограммам и соотносить их с типичными жизненными ситуациями.
2. Анализировать поступки сказочных героев, устанавливать простые причинно-следственные связи между действиями и их последствиями, делать элементарные выводы о поведении персонажей, предлагать альтернативные варианты поведения.
3. Владеть доступными способами саморегуляции, применять дыхательные упражнения, телесные практики или успокаивающие действия для снятия эмоционального напряжения в игровых ситуациях.
4. Демонстрировать развитые когнитивные навыки, концентрировать внимание на задании в течение 5-7 минут, запоминать последовательность 3-5 событий, находить изменения в знакомой обстановке.
5. Проявлять социальные навыки, взаимодействовать в группе: ждать своей очереди, договариваться, делиться, мириться, выражать сочувствие и доброжелательность к сверстникам и взрослым.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации учебного предмета «Азбука эмоций» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Темп прохождения учебного материала должен быть сугубо индивидуальным и отвечать психическим особенностям обучаемого.

В ходе занятия даются подробные рекомендации родителям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа организуется в форме совместной деятельности ребенка и родителей (законных представителей) в домашних условиях. Родители, присутствуя на открытых занятиях и получая обратную связь от педагога-психолога, могут создать дома ту же эмоционально-безопасную, игровую атмосферу, что и на занятии, закрепляя пройденный материал в естественной, доверительной обстановке. Постоянное содружество детей и родителей в выполнении игровых заданий способствует укреплению взаимопонимания, эмоциональной близости и формирует у ребенка чувство поддержки, что является важнейшим психолого-педагогическим условием успешного развития эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте..

Возможные виды домашнего задания:

- 1) обсудить с родителями сказку, прозвучавшую на занятии: пересказать сюжет, назвать героев и их эмоции, придумать альтернативный конец;
- 2) «Азбука эмоций» дома: вместе с родителями рассмотреть семейные фотографии, определить, какие эмоции изображены на лицах, назвать их;
- 3) повторить пальчиковые игры и упражнения на мелкую моторику: выполнить разученные пальчиковые игры, нанизать бусы, выложить узор из мелких предметов, слепить из пластилина героя сказки
- 4) поиграть в «изобрази эмоцию»: показать с помощью мимики и движений тела разные эмоции (радость, грусть, гнев, страх, удивление, спокойствие), сначала ребенку, затем родителям, и наоборот, угадывая их;
- 5) тренировать внимание и память: игра «Что изменилось?» (переставить 3-4 игрушки, попросить ребенка запомнить, затем убрать/поменять местами и попросить найти изменения);
- 6) применять дыхательные упражнения: в моменты, когда ребенок расстроен, напомнить ему о знакомых способах успокоения (подуть на воображаемую свечу, «надуть шарик», подышать под счет) и выполнить их вместе;
- 7) рисовать эмоции: предложить ребенку нарисовать, какое настроение у него сегодня, или изобразить ту эмоцию, о которой говорили на занятии (например, «Нарисуй, как улыбается радостный Зайка»);
- 8) обсуждать жизненные ситуации: задавать ребенку вопросы в течение дня: «Как ты себя чувствуешь?», «Почему ты улыбаешься?», «Что тебя расстроило?», побуждая использовать словарь эмоций («мне радостно», «я обиделся»);

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры: технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста. – СПб.: Невская перспектива, 2010.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Отклик! Психологические игры и занятия с детьми. – М.: АСТ, 2022.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Зинкевич А. Воспитание доброй сказкой: сказкотерапия для детей и родителей. – СПб.: Портал, 2021.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
6. Макушкина С.В. Умные игры в сказках для малышей: сказкотерапия для детей 3,5–5 лет. Парциальная программа. – М.: Гном, 2020.
7. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Лабиринт души: терапевтические сказки. – М.: Академический проект, 2010.
8. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Терапевтические сказки в коррекционной работе с детьми. – М.: Редкая птица, 2017.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
10. Широкова Г.А., Жадько Е.Г. Практикум для детского психолога. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
11. Алексеенко В.В., Лощина Я.И. Сказкотерапия: нравственное и эмоциональное развитие дошкольника. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 219 с.
12. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 121 с.
13. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2003. – 143 с.
14. Смирнова Е., Хонина И. Мои эмоции. 20 терапевтических сказок. – М.: Эксмодетство, 2024.