



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

Рабочая программа
учебного предмета

ПО.01.УП.01 “Музыкальная терапия”

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыка для дошкольников (творческая реабилитация для детей с ОВЗ)»

(программа групповой музыкальной психокоррекции)

I модуль - 4-5 лет

II модуль - 6-7 лет

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок обучения: 1 год по каждому модулю

Разработчик:

Наумова Ольга Гелиевна
Карпцова Екатерина Викторовна

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

2. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

3. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам «Музыкальная мозаика»
- Ожидаемый результат.

6. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Список литературы и средств обучения.

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

Рабочая программа учебного предмета “Музыкальная терапия” по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства “Музыка для дошкольников (творческая реабилитация для детей с ОВЗ)” является адаптированной модифицированной программой, в основу которой положена авторская программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады» Е.Н. Котышевой. Данная программа разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 11.07.2017 №03-28-3907/17 об инклюзивном образовании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, и его роль в образовательном процессе

ДОП “Музыка для дошкольников (творческая реабилитация для детей с ОВЗ)” разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ «ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует музыкальному воспитанию учащихся.

Программа групповой музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и детей-инвалидов (далее ДИ) дошкольного и школьного возраста направлена на развитие способностей и социальную адаптацию детей-инвалидов, имеющих в анамнезе расстройства аутистического спектра (РАС), синдром Дауна, умственную отсталость, ДЦП, органические поражения центральной нервной системы, ЗПР (задержка психического развития), ЗПРР (задержка психо-речевого развития), соматические заболевания, генетические заболевания, нарушения зрения, нарушения слуха и др. Занятия проводятся индивидуально и в группах, неоднородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся с ОВЗ и ДИ навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка. Программа способствует коррекции речи и

звукопроизношения у детей с ОВЗ, формированию речевого дыхания, автоматизации звуков, развитию крупной и мелкой моторики с учетом особенностей здоровья и патологии ребенка.

Музыкальные занятия помогут каждому ребенку с ОВЗ в группе развивать такие важные области для развития речи, как:

- мелкая и крупная моторика;
- общий тонус мышц;
- слуховое внимание;
- чувство ритма и темпа;
- память.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка с ОВЗ и ДИ, а также воспитания социально независимой личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности ребенка с ОВЗ или ребенка с инвалидностью;
- обеспечения для детей с ОВЗ и ДИ, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности дальнейшего музыкального образования;

Рабочая программа учебного предмета “Музыкальная терапия” ориентирована на воспитание музыкальных способностей детей с ОВЗ и ДИ в возрасте от 4 до 7 лет. В ней учтены:

- единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми с ОВЗ;
- условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка с учетом патологии;
- технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка с ОВЗ в процессе занятий.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкального искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности и культурного развития ребенка с ОВЗ и ДИ.

В основу программы положены принципы организации и проведения занятий зарубежными и российскими музыкотерапевтами и педагогами, успешно работающими с ДИ (Ж. Некту, Ж. Македа (Франция), К. Стачура (Польша), К. Бурич Сарапа (Хорватия), И.Ю. Захарова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Виноградова, Т.К. Степанова (Москва), С.Я. Стангрит (Петрозаводск), использованы элементы универсальной музыкально-педагогической концепции К. Орфа (Германия), традиционные и современные российские методики музыкального воспитания и развития детей (Н.А. Ветлугина, А.И. Буренина, Т.Н. Сауко (Санкт-Петербург).

Музыкальное воспитание детей с ОВЗ состоит в способности вызвать у ребенка положительные эмоции, радость творчества и совместного музицирования, которые оказывают лечебное воздействие на психо-эмоциональные процессы, мобилизуют резервные возможности организма, мотивируют дальнейшее развитие всех нейро-психических процессов, коммуникативных способностей, дальнейшее обучение музыке и другим видам искусства. Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия (например, «Музыкальная сказка»). В

зависимости от активности детей, варианта патологии или ОВЗ ребенка, занятия музыкой могут быть представлены в активной форме (пение, танец, игра на элементарных музыкальных инструментах) и в пассивной форме (слушание музыки).

Срок реализации учебной программы «Музыка для дошкольников», для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 4 до 7 лет по каждому модулю составляет 1 год (I модуль - 4-5 лет, II модуль - 6-7 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная терапия»

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128
Количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	64

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут 2 раза в неделю;

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества с детьми с ОВЗ, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать детей с ОВЗ, их творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи ДОП «Музыка для дошкольников»:

Цель:

- Помочь ребенку с ОВЗ и ДИ в развитии музыкальных, речевых и художественно-творческих способностей, которые помогут далее в музыкальном, общем среднем (специальном) образовании и в социальной адаптации.

Задачи:

Развивающие:

- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся с ОВЗ: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков;
- коррекция нейро-психических процессов у детей с ОВЗ и ДИ, выработка координации при выполнении основных движений пальцев рук, артикуляционных движений;

Обучающие:

- формирование у обучающихся с ОВЗ основ элементарного музицирования;
- развитие чувства формы и ритма у детей с ОВЗ и ДИ;

Воспитательные:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся с ОВЗ произвольную регуляцию поведения, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, потребности самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- формировать у ребенка с ОВЗ эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, приобщать к миру художественной культуры;
- воспитывать у обучающихся с ОВЗ и ДИ духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы

в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Музыка для дошкольников» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов по программе «Музыка для дошкольников» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация	Заключительный открытый контрольный урок
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2		
УП 1.1	Музыкальная терапия (групповые занятия)	2	Открытый урок – 2 четверть	Открытый урок – 4 четверть
	Всего	2		
	Количество недель аудиторных занятий в год	32		
	Количество часов аудиторных занятий в год	64		

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Музыка для дошкольников» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 6 человек. Занятия подразделяются на аудиторные, индивидуальные уроки и самостоятельную работу.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Заключительный открытый урок проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения. По итогам аттестации даются рекомендации для дальнейшего музыкального образования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема занятия	Музыкальная терапия
1.	Знакомство.	Игры на развитие чувства ритма, пение простых попевок. Аккомпанемент на шумовых инструментах
2.	Русские-народные игры	Ритмические танцы, игра на шумовых инструментах, пение попевок, суджок-терапия
3.	Понятие звукоряда. Игра на металлофоне	Ритмические игры, игры на развитие фонематического слуха. Пальчиковая гимнастика
4.	Игры с шумовыми инструментами	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Игры на развитие внимания. Игры с суджок
5.	Импровизация и создание шумового оркестра	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие мышечного тонуса

6.	Музыка и движение	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания Разучивание танцевальных композиций с инструментами
7.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания
8.	Праздничный урок «Осень»: пение выученных песен,	Игра в оркестре на шумовых инструментах Представление осенней сказки
9.	Создаем аккомпанемент для песен-игр	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания Игры для развития мышечного тонуса
10.	Знакомство с бумвокерами, металлофоном и пентатоникой	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания
11.	Знакомство с бумвокерами, металлофоном и пентатоникой. Учимся импровизировать	Шумовые сказки. Озвучивание стихов шумовыми инструментами Исполнение песен и попевок
12.	Игра в оркестре, ансамбле. Изучаем инструменты (слуховая викторина)	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Распевки и песни
13.	Музыка и театр	Игры-движение, русские народные, озвучивание сказок Игры в кругу
14.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Повторение пройденного. Подготовка к концерту
15.	Праздничный урок «Новогодний праздник»:	Праздничный новогодний концерт для родителей
16.	Русские народные праздники	Русские обрядовые игры. Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания
17.	Инсценировка сказок-шумелок	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра на шумовых инструментах
18.	Темп и динамика	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Распевки, попевки, чистоговорки, пение Игры на развитие слухового внимания Игры на развитие мышечного тонуса Игра на шумовых инструментах
19.	Театрализованные игры	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра на шумовых инструментах

20.	Повторение пройденного материала	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания
21.	Театрализованные игры	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, пение чистоговорок, попевок Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах
22.	Слуховые и ритмические упражнения	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Упражнения на укрепление пальцев Игры с суджок
23.	Тело как инструмент: бодиперкашн	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах
24.	Подготовка к праздничному концерту	Создание концерта-путешествия для мам
25.	Концерт для мам	Концерт. Исполнение выученных номеров: танцев, шумовых оркестров и песен
26.	Развиваем слух и фантазируем	Создание весенних шумовых сказок Изучение птиц, развитие слухового внимания
27.	Музыкальный оркестр	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах
28.	Чистая речь: чистоговорки-скороговорки	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Упражнения на укрепление пальцев Игры с суджок
29.	Подготовка к экзамену. Слуховые и ритмические упражнения	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Распевки, попевки, чистоговорки, пение Игры на развитие слухового внимания Игры на развитие мышечного тонуса Игра на шумовых инструментах
30.	Подготовка к экзамену. Ритмические упражнения.	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах
31.	Подготовка к концерту (повторение песен, упражнений)	Исполнение песен, игр, танцев.
32.	Итоговый урок	Исполнение музыкальных композиций и разученных песен. Итоговый концерт.

Формы работы

Каждое занятие с детьми с ОВЗ и ДИ по комплексной программе «Музыка для дошкольников» имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа;
- 2) Стихи для развития чувства метроритма, памяти (звуковые, со «звучащими» жестами, диалоги, для импровизации);
- 3) Пальчиковые игры;
- 4) Суджок-терапия;
- 5) Музицирование, и импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- 6) Ритмические игры, игры боди перкашн;
- 7) Музыкально-игровая деятельность;
- 8) Театрализованная деятельность;
- 9) Танец постановочный и элементарный.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ с ОВЗ и ДИ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения ребенка с ОВЗ обеспечивает ДОП «Музыка для дошкольников»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при пении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии с учетом возможностей ребенка с ОВЗ;
- навык воспроизведения ритмического рисунка с учетом заболевания или степени ОВЗ;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка с ОВЗ и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст и наличие ОВЗ детей не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, танец, игру на шумовых инструментах в оркестре, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

На контрольном уроке обучаемый ребенок с ОВЗ и ДИ поют вместе песню под аккомпанемент, играют в оркестре на шумовых инструментах, показывают небольшие театрализованные сценки. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику

преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению музыке.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Музыка для дошкольников»

В дошкольном возрасте у детей при наличии заболеваний и особенностей здоровья оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка с ОВЗ получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей с ОВЗ и ДИ будут в состоянии:

1. Распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть попевки и простые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, лад и характер музыкального произведения.
2. Исполнять ритмические последовательности и игровые партитуры, определять на слух ритмические группы в объеме музыкальной фразы, записывать их с помощью карточек.
3. Знать простые определения элементов музыкальной речи.
4. Выражать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы «Музыка для дошкольников» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка с ОВЗ. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия для детей с ОВЗ и ДИ проходили всегда на положительном эмоциональном фоне, дети увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка с ОВЗ.

Темп прохождения учебного материала должен быть сугубо индивидуальным и отвечать психическим особенностям обучаемого. В ходе занятия даются подробные рекомендации родителям.

Данная учебная программа имеет выраженную коррекционную, компенсаторную и терапевтическую направленность. В отличие от классического музыкального образования, где в приоритете стоит овладение техническими навыками, здесь музыка выступает инструментом адаптации, социализации и восстановления нарушенных функций организма ребёнка.

Специфика обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) строится на интеграции педагогических, психологических и медицинских аспектов-технологий:

- полисенсорный подход: восприятие музыки происходит не только слухом, но и через зрение (цветовые партитуры, визуальные подсказки), тактильные ощущения (вибрация инструментов) и кинестетику (движение).
- приоритет процесса над результатом: ценность представляет само вовлечение ребенка в творческий акт, его эмоциональный отклик и посильное участие, а не идеальное качество

исполнения произведения.

- адаптивность материала: музыкальный репертуар, темп занятий, плотность задач и физическая нагрузка гибко подстраиваются под конкретную нозологическую группу (дети с РАС, ЗПР, НОДА, нарушениями слуха, зрения или речи).
- использование специальных методик: активное внедрение элементов орф-педагогики (игра на простейших шумовых инструментах, боди перкуссия), музыкальной терапии (релаксация под музыку) и логоритмики.
- снижение психоэмоционального напряжения: создание ситуации «безусловного успеха», где отсутствует критика, что помогает разрушить барьеры страха и неуверенности.

Обучение и творческая реабилитация в рамках программы ориентированы на комплексное развитие ребенка и компенсацию имеющихся дефицитов: регуляции эмоционального состояния ребёнка, стабилизация нервных процессов, снятие тревожности, агрессии, преодоление фобий с помощью терапевтического воздействия музыкального тембра и ритма, развитие волевой сферы, тренировка концентрации внимания, умения переключаться и удерживать простейший алгоритм действий, развитие моторики: стимуляция координации движений, мелкой и крупной моторики при игре на шумовых инструментах (маракасы, бубны, треугольники) и в тактильных музыкальных играх, сенсорная интеграция, развитие слухового, зрительного и кинестетического восприятия, соотнесение звуковых сигналов с физическим действием.

Методические рекомендации для преподавателей тесно сопряжены с содержанием и основными формами работы по данному учебному предмету:

- слушание музыки и пассивная музыкотерапия: развитие слухового гнозиса, снятие психоэмоционального напряжения, направленное воображение, тактильное восприятие звуковых вибраций;
- вокальное исполнительство и терапия: запуск речи, развитие артикуляции, формирование опоры дыхания и плавного выдоха через логоритмические попевки, фонопедические упражнения Емельянова и вокальные подражания.
- музыкально-ритмические движения: коррекция координации, крупной моторики, походки и осанки, упражнения на развитие статического и динамического равновесия, мышечного расслабления.
- элементарное музицирование: игра на адаптированных инструментах системы К. Орфа (глокеншпили, ксилофоны, шейкеры) для стимуляции мелкой моторики и межполушарного взаимодействия.
- коммуникативные и творческие игры: сюжетные игры, хороводы, пластические этюды-перевоплощения, снимающие зажимы и формирующие навыки социального контакта.

Цель программы: комплексная психолого-педагогическая и творческая реабилитация, социализация, системная коррекция и компенсация нарушений развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) средствами инклюзивной музыкально-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы решается комплекс взаимосвязанных задач:

Коррекционно-развивающие задачи:

- стимулировать компенсаторные процессы и сенсорную интеграцию (слуховое, зрительное, тактильно-кинестетическое восприятие)
- развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику, координацию движений, ориентацию в пространстве и моторный праксис.
- способствовать запуску речевой активности, коррекции темпоритмической, интонационной стороны речи и автоматизации звукопроизношения.

Реабилитационно-профилактические задачи:

- снижать уровень психоэмоционального и мышечного напряжения, содействовать стабилизации нервных процессов и профилактике невротических проявлений.
- повышать общую сопротивляемость и адаптационный потенциал детского организма методами вокалотерапии, дыхательной гимнастики и пассивной музыкотерапии.

Социализирующие и воспитательные задачи:

- преодолевать коммуникативные барьеры, развивать навыки бесконфликтного социального взаимодействия в коллективе сверстников.
- воспитывать волевую регуляцию, устойчивое внимание, зрительную и слуховую память.
- формировать устойчивую ситуацию успеха, стимулировать творческое воображение и эмоциональную отзывчивость на музыкальные образы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Родители, присутствуя на открытых групповых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст и мелодию разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить танцевальное упражнение;
- 4) спеть песню под аккомпанемент шумового инструмента;
- 5) исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А.Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. -М.:Академия, 2001.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб: 2000.
3. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
4. Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // Особый Ребенок. Исследования Опыт Помощи.-2001.-№ 4.-с.95-135.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: 2010.
6. Константинова И.С. Музыкальные занятия как средство психолого-психологической помощи детям с множественными нарушениями развития: Дисс. канд. Психол. Наук. - М.: Институт коррекционной педагогики РАО, 2011.
7. Копытин А.И.,Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков.-М.: Когито- Центр, 2007.
8. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
9. Волкова Г.А.. Логопедическая ритмика. Детство – пресс 2010
10. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
11. Осипова А.А.Общаяпсихокоррекция.-М.:Сфера,2002.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. - М.:Владос,2000.
13. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. Классика 21 Москва
14. Родина М.И. Кукляндия. Музыкальная палитра, 2008
15. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М.,1997.
16. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург, 1994.
17. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
18. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
19. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Вдохновение 2015
20. Рубинштейн С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии и опыт применения их в клинике. (Практическое руководство). - М.: Апрель-пресс, издательство Института психотерапии, 2004.
21. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.-СПб.:ЛЮИРО, 2001.
22. ТороповаА.В.Музыкальнаяпсихологияипсихология музыкальногообразования. - М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-Пресс»,2008.
23. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. - СПб.: Лань,2000.

2. Репертуарная литература

24. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
25. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
26. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
27. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
28. Нищева Н.В. Веселые дразнилки. Детство-пресс, 2024.