



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.1 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Скрипка

1 - 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся - 6,6-18 лет
Срок реализации - 8 лет

Разработчики:

Васильева М.В., Зимина Н.Б.,
Кострова Е.Ю., Никонорова Н.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Детские школы искусств призваны способствовать развитию музыкальной культуры. Одновременно с этой основной задачей, детские школы искусств должны выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и подготавливать их к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Перед преподавателем по специальности поставлена ответственная задача воспитания и формирования мировоззрения, эстетических взглядов и музыкального развития детей. Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, преподаватель должен проявлять живой интерес к учебной и общественной жизни обучающихся, развивать в них высокую принципиальность и требовательность, честность, чувство долга, воспитывать бережливое отношение к школьному имуществу.

Преподавателю по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживая тесный контакт, как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

В повседневной работе в классе по специальности преподаватель должен прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях российских и зарубежных композиторов.

В процессе занятий в классе по специальности, преподаватель должен гармонично развивать ученика, расширяя его художественные представления; работа над развитием техники должна быть подчинена главной задаче – умению осознать и правильно передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно воспроизводить авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Преподаватель должен постоянно развивать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальными произведениями, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит их музыкальное развитие.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания (интонацией), ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При разучивании музыкальных произведений следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с переводом иностранных музыкальных терминов, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Преподаватель вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде музыкального искусства. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов обучающихся, проведение бесед для учеников и их родителей.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на аудиторные занятия	656
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185
Консультации	64

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- Приобретение навыков в области скрипичного исполнительства;
- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие основных психологических функций: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля);
- налаживание необходимых межфункциональных связей;
- физиологическое развитие и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология);
- совершенствование координации общей и мелкой моторики, равновесия;
- общение с художественно полноценным музыкальным материалом;
- активное оперирование элементами музыкального языка, умение формировать музыкальную ткань;
- развитие основных музыкальных способностей: слух, ритм, память, двигательную реакцию на музыку;
- социальная адаптация детей: взаимодействовать друг с другом, вступление в контакт, выработка таких личностных качеств, как толерантность и человеколюбие.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Занятия в классе скрипки предполагают социальную активность ребенка – его желание

и готовность принять участие в концертном выступлении, спектакле, открытом уроке и т. п. (активность, направленная вовне).

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (скрипка), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие
1 класс	2 часа	160	96	64	6	-	Зачет в форме академического концерта
2 класс	2 часа	165	99	66	6	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Экзамен

5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	9	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	9	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	9	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Экзамен
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	9	1 прослушивание	2 прослушивания Экзамен
		1777	1185	592	64		

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы - 3 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Годовые требования по классам.

Процесс обучения в специальном классе «скрипка» по программе «Струнные инструменты» можно разделить на 3 этапа, имеющий свои особые цели.

1-4 классы

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, первичных навыков самостоятельной работы.

Ожидаемый результат:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями;
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы скрипичной техники;
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

Категория обучающихся: 1 – 4 классы (возраст 6,5 -11 лет)

Срок обучения: 4 года, специальность «скрипка» - 262 учебных часа.

Режим занятий:

Специальность «Скрипка» - 2 часа в неделю.

Форма аттестации – переводной академический концерт в 1-3 классах, экзамен по специальности «Скрипка» в 4 классе. Технический зачет.

По результатам освоения начального курса образовательной программы учащемуся может быть рекомендован перевод на другой инструмент (альт или контрабас).

1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации		
						I полугодие	II полугодие
1 класс	2 часа	160	96	64	6	-	Зачет в форме академического концерта

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

- Части скрипки и смычка (усвоение названий);
- Постановка правой и левой рук;
- Интонация, ритм;
- Начало изучения штрихов деташе, легато;
- Переходы со струны на струну;
- Гаммы в легких тональностях;
- Арпеджио (3 вида)

Инструменты: скрипка.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

В течение года 2-3 гаммы до 2х знаков с трезвучиями с подготовительным отделением - в 2 октавы, без - в 1 октаву ;
5-6 этюдов и 10-12 пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **апрель** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы

Примерные программы зачета в форме академического концерта:

Вариант 1: (без подготовительного отделения)

Магиденко “Петушок”

РНП “Как под горкой”

Вариант 2: (без подготовительного отделения)

РНП “На зелёном лугу”

Детская песенка “Котик”

Вариант 3: (на усмотрение педагога)

Гамма (1 октава)

Родионов. Этюд №15

Моцарт “Аллегретто”

Комаровский “Песенка”

Примерный репертуарный список:

Гаммы, упражнения, этюды

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
3. Комаровский А. Этюды для начинающих (I позиция).
4. Сборник избранных этюдов I – III класс (Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов).
5. Шрадик. Упражнения.

Народные песни.

Пьесы русских и советских композиторов

1. «Ходит зайка»
2. «Сидит ворон»

3. «Как под горкой»
4. «На зеленом лугу»
5. «Не летай, соловей»
6. «Две тетери»
7. «Во саду ли, в огороде»
8. Бакланова Н. «Колыбельная»
9. Герчик В. «Воробей»
10. Дунаевский М. «Колыбельная»
11. Кабалевский Д. «Вроде марша»
12. Калинин М. «Журавль»
13. Магиденко М. «Петушок»
14. Полонский. «Перепелочка»
15. Карасев А. «Горошина»
16. Ребиков В. «Воробушек»
17. Тиличьева Е. «Цирковые собачки»
18. Комаровский «Песенка»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Английская народная песня «Спи, малыш»
2. Латышская народная песня «Ай-я-жу-жу»
3. Литовская народная песня «Два цыпленка»
4. Бах И.С. «Песня»
5. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
6. Гайдн Й. «Песенка»
7. Моцарт В. «Аллегретто»
8. Шуман Р. «Мелодия»

Список используемой литературы:

1. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»
2. Хрестоматия педагогического репертуара, 1 – 2 класс
3. «Юный скрипач», вып. 1
4. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке»

2 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I	II
						полугодие	полугодие
2 класс	2 часа	165	99	66	6	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет*
Гамма и этюд
- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы
- **февраль** – *технический зачет*
Гамма и этюд
- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

Требования к техническому зачету:

- Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.
- В течение года учащийся должен пройти 2 мажорных и 2 минорных гаммы (1-2 октавы), 4 этюдов, 5-6 пьес.

Примерные программы технического зачета:

Вариант 1:

Гамма Ре мажор (1 октава)

Родионов. Этюд №1 или №5

Вариант 2:

Гамма Соль мажор (1 октава)

Комаровский. Этюд №8

Вариант 3:

Гамма Соль мажор (2 октавы)

Комаровский. Этюд №10 или Бакланова. Этюд №6

Примерные программы зачета в форме академического концерта 1 полугодие:

Вариант 1:

Калинников “Журавль”

РНП “Как пошли наши подружки”

Вариант 2:

Люлли “Песенка”

Филиппенко “Цыплятки”

Вариант 3:

Бакланова “Марш октябрят”

Моцарт “Майская песенка”

Примерные программы зачета в форме академического концерта 2 полугодие:

Вариант 1:

Калинников “Тень-Тень”

ЧНП “Пастушок”

Вариант 2:

Бакланова “Колыбельная”

Брамс “Петрушка”

Вариант 3:

Пёрселл “Ария”

Рамо “Ригодон” или
О. Ридинг. Концерт си минор (1ч)

Примерный репертуарный список:

Народные песни.

Пьесы русских и советских композиторов

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
3. Бакланова Н. «Марш октябрят», «Романс», «Хоровод»
4. Бекман Л. «Елочка»
5. Гедике А. «Заинька», «Колыбельная»
6. Гречанинов А. «Колыбельная»
7. Кабалевский Д. «Хоровод»
8. Хачатурян А. «Андантино»
9. Шостакович Д. «Хороший день»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Гавот»
2. Брамс И. «Петрушка»
3. Гайдн Й. «Анданте»
4. Глюк Х. «Веселый хоровод»
5. Мартини Д. «Анданте»
6. Моцарт В. «Песня пастушка»
7. Перселл Г. «Ария»
8. Рамо Ж. «Ригодон»
9. Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Список используемой литературы:

Гаммы, упражнения, этюды

1. Григорян А. Начальная на скрипке. Гаммы и арпеджио.
2. Бакланова Н. 16 маленьких этюдов-упражнений.
3. Комаровский А. Этюды для начинающих
4. Шрадиг Г. Упражнения.
5. Избранные этюды 1 – 3 классы
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 класс.
7. «Юный скрипач», вып. 1 (сост. Фортунатов).
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
9. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке.
10. Кабалевский Д. Соч. 80, 20 пьес.

3 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I	II
						полугодие	полугодие

3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта
---------	--------	-----	-----	----	---	--	--

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

- Штрихи легато, деташе, начало работы над мартле.
- Изучение позиций 2-й и 1-й, начало работы над 3-й позицией.
- Гаммы и арпеджио (2-х октавные).
- Навыки вибрации.

Инструмент: скрипка.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

В течение года необходимо пройти 3 мажорных гаммы, 1 минорная гамма (в 2 октавы с переходами), 4 – 5 этюдов, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет*
Гамма и этюд
- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы
- **февраль** – *технический зачет*
Гамма и этюд
- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

Требования к техническому зачету:

При переходе в IV класс на академическом концерте исполняются: гамма и арпеджио с переходом в позицию, этюд и две пьесы (или 1 произведение крупной формы).

Примерные программы технического зачета:

Вариант 1:

Гамма Соль мажор (2 октавы)
Комаровский. Этюд №10

Вариант 2:

Гамма Ля мажор (2 октавы)

Яньшинов. Этюд №14

Вариант 3:

Гамма Соль мажор (2 октавы с переходом)

Гнесина-Витачек. Этюд №17 или Яньшинов. Этюд №15

Примерная программа зачета в форме академического концерта 1 полугодие:

Вариант 1:

БНР “Перепёлочка”

Качурбина “Мишка с куклой”

Вариант 2:

Чайковский. Пьеса кантиленного характера из Детского альбома (на выбор педагога)

Кабалевский “Галоп”

Вариант 3:

Вебер К. “Хор охотников”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Примерная программа зачета в форме академического концерта 2 полугодие:

Вариант 1:

Бакланова “Мазурка”

Бакланова “Колыбельная” или Люлли “Ария”

Вариант 2:

О. Ридинг. Концерт си минор (1ч)

ЧНП “Пастушок”

Вариант 3:

О. Ридинг. Концерт си минор (3ч)

Хачатурян “Андантино”

Примерный репертуарный список:

Пьесы русских и советских композиторов

1. Айвазян А. «Армянский танец»
2. Гедике А. «Гавот»
3. Глинка М. «Полька»
4. Ильина Р. «На качелях»
5. Кабалевский Д. «Галоп», «Вприпрыжку»
6. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Марш», «Гавот» Ре-мажор
2. Вебер К. «Хор охотников»
3. Глюк Х. «Буре»
4. Корелли А. «Гавот»
5. Старинная французская песенка (обр. Векерлена)

Список используемой литературы:

1. Григорян А. Гаммы. Начальная школа игры на скрипке.
2. Яньшинов А. и Н. 30 легких этюдов, тетрадь II
3. Яньшинов А. 6 этюдов для интонации.
4. Избранные этюды 1 – 3 классы.
5. Комаровский. Этюды (I, II позиции)
6. Кабалевский Д. Соч.80. Пьесы, соч.27 и 39. Альбом пьес.
7. «Юный скрипач», вып. I и II (сост. Фортунатов)
8. Хрестоматия педагогического репертуара 2 – 3 классы.

Произведения крупной формы

1. Ридинг. Концерт Си-минор

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

- Штрихи легато, деташе, мартле, начало работы над стаккато.
- Изучение I, II, III позиций, начало изучения IV позиции.
- Двойные ноты.
- Гаммы и арпеджио (в II октавы)
- Работа над вибрацией.

Инструменты: скрипка.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

В течение года учащийся должен пройти 3-4 гаммы, 4-5 этюдов, 4 пьесы
1 произведение крупной формы (часть концерта или часть из сонаты)

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет*

Гамма и этюд

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

- **февраль** – *технический зачет*

Гамма и этюд

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

1 произведение крупной формы и 1 пьеса

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

Примерные программы технического зачета:

Вариант 1:

Гамма Ля мажор (1 октава)

Родионов. Этюд №11 или Кайзер Г. Этюд № 29

Вариант 2:

Гамма Ля мажор (2 октавы, с переходом в 3 позицию)

Бакланова. Этюд №16 или Родионов. Этюд №21 или Мазас Ф. Этюд № 3

Вариант 3:

Гамма Ля мажор (2 октавы, с переходом в 3 и 5 позиции)

Комаровский. Этюд №47 или Мазас Ф. Этюд № 12

Примерная программа зачета в форме академического концерта 1 полугодие:

Вариант 1:

Бакланова “Хоровод”

Векерлен “Старинная французская песенка”

Вариант 2:

Чайковский “Грустная песенка”

Кабалевский “Галоп”

Вариант 3:

Дженкинсон “Танец”

Брамс “Колыбельная”

Примерная программа экзамена 2 полугодие:

Вариант 1:

О. Ридинг. Концерт Соль минор (1ч или 2, 3чч)

Брамс И. “Петрушка” / Глинка “Соловушка”

Вариант 2:

Данкля Ш. Вариации № 1

Раков Н. Маленький вальс или

Вивальди. Концерт Соль мажор

Комаровский “Тропинка в лесу” / Кабалевский “Галоп”

Вариант 3:

Акколаи Ж. Концерт ля минор

Обер Ш. Престо

или

Зейц. Концерт Соль мажор

Чайковский “Неаполитанская песенка” или

Комаровский. Вариации на тему “Вышли в поле Косари”

Мари “Ария в старинном стиле”

Список используемой литературы:

Гаммы, этюды и упражнения

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
2. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
3. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. II, т. I
4. Кайзер Г. 36 этюдов.
5. Мазас Ф. Этюды. I том.
6. Избранные этюды, 3 – 5 класс.
7. Мострас К. Этюды в IV позиции.
8. Кабалевский Д. Соч. 80. Пьесы; Соч. 27 и 39, Альбом пьес.
9. Шостакович Д. Альбом пьес.
10. «Юный скрипач», вып. II.
11. Хрестоматия педагогического репертуара 4 – 5 классы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы русских и советских композиторов

1. Кабалевский Д. «Клоуны», «Полька», «Летнее утро»
2. Свиридов Г. «Грустная песня»
3. Фрид Г. «Заинька»
4. Чайковский П. «Грустная песенка», «Неаполитанская песенка», «Вальс»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Рондо»
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Габриэль-Мари. «Ария в старинном стиле»
4. Дженкинсон Э. «Танец»
5. Крейслер Ф. «Марш деревянных солдатиков»
6. Моцарт В. «Колыбельная»

Произведения крупной формы

1. О. Ридинг. Концерт Соль минор (1ч или 2, 3чч)
2. Данкля Ш. Вариации № 1
3. Вивальди А. Концерт Соль-мажор, I ч.
4. Телеман Г. Соната Соль-мажор, I и II ч.
5. Акколаи Ж. Концерт ля минор
6. Зейц. Концерт Соль мажор
7. Комаровский. Вариации на тему “Вышли в поле Косари”

5-8 классы

Цель:

- Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в общекультурных областях.

- Формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху и их практического применения.
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение.

По итогам обучения в начальных классах определяются профессионально ориентированные учащиеся. Для профессионально ориентированных учащихся предусмотрены дополнительные часы (предмет по выбору, вариативная часть) в объеме 1 час в неделю для изучения произведений повышенной сложности, что обеспечивает целенаправленную подготовку к продолжению обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

Ожидаемый результат: воспитание широко образованного, профессионально обученного музыканта-любителя, свободно владеющего широким комплексом навыков (чтение нот

с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение элементарных пьес в простых музыкальных формах и жанрах и т.д.), которые позволяют свободно музицировать в домашних условиях, а также продолжать музыкальное образование в средних профессиональных учебных заведениях.

Категория обучающихся: 5 – 8 классы

Срок обучения: 4 года

специальность «скрипка» - 330 учебных часов;

Режим занятий:

специальность «скрипка» 5-8 класс

Форма промежуточной и итоговой аттестации:

- технический зачет;
- переводной академический концерт в 5, 6 классах;
- экзамены по специальности в 7 классах;
- выпускной экзамен в 8 классе.

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I	II
						полугодие	полугодие
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	9	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

- Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.
- Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.
- Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре.
- Чтение с листа более сложных произведений.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

В течение года учащийся должен пройти 3-4 двухоктавных гамм и арпеджио в позициях, 3-4 этюдов, 4-5 пьес и 1 произведение крупной формы (часть концерта или две части сонаты).

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет*
Гамма и этюд
- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы
- **февраль** – *технический зачет*
Гамма и этюд
- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Крупная форма и одна пьеса

Требования к техническому зачету:

Исполнение гамм в более сложных тональностях.

Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Пунктирный ритм.

Примерные программы технического зачета:

Вариант 1:

Гамма Си бемоль мажор (2 октавы, с переходом в 3 позицию)

Комаровский. Этюд №25

Вариант 2:

Гамма Ля мажор (3 октавы, с переходом в 3 и 5 позиции)

Комаровский. Этюд №15 или Шпонер. Этюд №19

Вариант 3:

Гамма Си бемоль мажор (3 октавы, с переходом в 3 и 5 позиции)

Гнесина. Этюд №30 или Вольфарт. Этюд №35

Примерные годовые и переводные требования:

- Штрихи легато, деташе, мартле, стаккато.
- Начало работы над штрихом сотийе.
- Игра в пределах четырех позиций. Двойные ноты в две октавы. Начало изучения 3-х октавных гамм.

Примерная программа зачета в форме академического концерта 1 полугодие:

Вариант 1:

Кабалевский “Галоп”

Комаровский “Тропинка в лесу”

Вариант 2:

Мари “Ария в старинном стиле”

Чайковский “Неаполитанская песенка”

Вариант 3:

Перголези “Сицилиана”

Бом “Непрерывное движение”

Примерная программа зачета в форме академического концерта 2 полугодие:

Вариант 1:

Сенайе. Соната ре минор (две части)

Мари “Ария в старинном стиле” или Шуман “Весёлый крестьянин”

Вариант 2:

Вивальди. Концерт Соль мажор (1ч)

Кюи “Вальс”

Вариант 3:

Данкля. Вариации (на выбор педагога)

Глинка “Полька”

Список используемой литературы:

1. Флеш. Гаммы, арпеджио и двойные ноты.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
3. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
4. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
5. Мазас Ж. Этюды. I том, II том.
6. Донт Я. Этюды, ор.37.
7. Крейцер Р. Этюды.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примерные репертуарные списки:

Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

6 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I	II
						полугодие	полугодие
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	9	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

- Штрихи легато, деташе, стаккато, мартле, сотийе, начало работы над спиккато.
- Двойные ноты в две октавы.
- Аккорды, флажолеты.
- Гаммы и арпеджио в III октавы.
- Вибрация.

Инструменты: скрипка.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

В течение года необходимо пройти: 4 двух-трехоктавных гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 4-5 пьес и 1 произведение крупной формы.

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – *технический зачет*

Гамма и этюд

декабрь – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- февраль – *технический зачет*

Гамма и этюд

- май – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Крупная форма и одна пьеса

Примерные программы технического зачета:

Вариант 1:

Гамма До мажор (1 октавы, в 3 позиции)

Рис. Этюд №10 или Комаровский. Этюд №21

или

Трехоктавная гамма

Мазас Ж. Этюд № 25 или Донт Я. Этюд № 9

Вариант 2:

Гамма Ре мажор (3 октавы, с переходом в 3 и 5 позиции)

Вольфарт. Этюд №31 или Гнесина. Этюд №28

или

Трехоктавная гамма

Крейцер Р. Этюд № 8 или Львов Этюд № 3

Вариант 3:

Гамма ля минор (3 октавы, с переходом в 3 и 5 позиции)

Комаровский. Этюд №41 или Давид. Этюд №50

или

Трехоктавная гамма

Крейцер Р. Этюд № 21 или Фиорилло Этюд № 28

Примерная программа зачета в форме академического концерта 1 полугодие:

Вариант 1:

Вивальди А. Концерт ля минор (2, 3 чч.)

или

Чайковский “Старинная французская песенка”

Дакен “Ригодон”

Вариант 2:

Гендель Соната ре мажор (две части)

или

Перголези “Сицилиана” / Римский-Корсаков “Песня индийского гостя”

Гайдн “Менуэт” (начало с шестнадцатых)

Вариант 3:

Виотти Концерт № 22 (1 ч.) с каденцией Ф.Давида

или

Раков Н. Вокализ

Яньшинов “Прялка”

или

Рубинштейн “Прялка”

Дварионас “Вальс”

Примерная программа зачета в форме академического концерта 2 полугодие:

Вариант 1:

Корелли. Соната Фа мажор

Мартини. Гавот

Вариант 2:

Данкля. Вариации (на выбор педагога)

Гендель. Менуэт

Вариант 3:

Гендель. Соната (на выбор педагога)

Яньшинов “Прялка”

Примерный репертуарный список:

Пьесы русских и советских композиторов:

1. Гедике А. «Ария»
2. Глинка М. «Вальс»
3. Глиэр Р. «Вальс»
4. Калинин В. «Грустная песня»
5. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
6. Прокофьев С. «Тарантелла»
7. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко», обр. Крейслера
8. Чайковский П. «Ната-вальс»
9. Шостакович Д. «Романс»
10. Яньшинов А. «Прялка»

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Бах И.С. «Ария»
2. Бетховен Л. «Контрданс»
3. Гендель Г. «Менуэт»
4. Моцарт В. Рондо из фортепианной сюиты Ля-мажор
5. Шуман Р. «Грезы»

Крупная форма

1. Данкля Ш. - «Вариации»
2. Верачини. - Соната Си-минор.

Список используемой литературы:

1. Флеш, Гаммы, арпеджио и двойные ноты.
2. Шевчик О. Соч. 2. Школа техники смычка, т.2 и 3
3. Соч. 9. Упражнение в двойных нотах.
4. Мазас Ф. Этюды.
5. Донт Я. Этюды.
6. Крейцер Р. Этюды.

7. Шостакович Д. Альбом пьес.
8. Прокофьев С. Избранные пьесы.
9. Хрестоматия педагогического репертуара, 5 – 6 класс.
10. Альбом скрипача. Вып. I.

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I	II
						полугодие	полугодие
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	9	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

- Усвоение и развитие музыкальных навыков.
- Трехоктавные гаммы и арпеджио.
- Двойные ноты в две октавы.

Инструменты: скрипка.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

В течение года необходимо пройти: 4 двух-трехоктавных гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 4-5 пьес и 1 произведение крупной формы.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** - *технический зачет*
Гамма и этюд
- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)
- **февраль** – *технический зачет*

Гамма и этюд

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен*:

Крупная форма и две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Примерные программы технического зачета:

Вариант 1:

Гамма Си бемоль мажор (3 октавы, с переходом в 3 позицию)

Вольфарт. Этюд №31 или

Трехоктавная гамма

Крейцер Р. Этюд № 10

Вариант 2:

Гамма соль минор (3 октавы)

Комаровский. Этюд №61 или Гнесина. Этюд №33 или

Трехоктавная гамма

Мазас Ф. Этюд № 32

Вариант 3:

Гамма фа минор (3 октавы)

Мазас. Этюд №3 или №5 (1 тетрадь) или

Трехоктавная гамма

Крейцер Р. Этюд № 18

Примерная программа зачета в форме академического концерта 1 полугодие:

Вариант 1:

Чайковский “Осенняя песня”

Гайдн “Менуэт”

Вариант 2:

Чайковский “Сладкая грёза”

Обер “Тамбурин”

Вариант 3:

Шуберт “Пчёлка”

Хачатурян “Ноктюрн”

Примерная программа экзамена 2 полугодие:

Вариант 1:

Корелли Соната ля мажор (1, 2 чч.)

Кюи Ц. «Непрерывное движение» или

Зейц. Концерт Соль мажор

Гедике “Медленный вальс”

Вариант 2:

Роде П. Концерт № 7

Александров А. Ария или

Гендель. Соната фа мажор (две части)

Рубинштейн “Мелодия”

Вариант 3:

Гайдн Й. Концерт № 2

Рахманинов С. Вокализ или
 Виотти. Концерт №23
 Верачини. Ларго / Сен-Санс. Лебедь

Примерный репертуарный список:

Пьесы русских и советских композиторов

1. Петров А. «Грустный вальс»
2. Прокофьев С. «Гавот»
3. Рубинштейн А. «Мелодия»
4. Хандошкин И. Канцона и Менуэт
5. Хачатурян А. «Ноктюрн»
6. Чайковский П. «Осенняя песня»
7. Шостакович Д. «Весенний вальс»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Верачини. «Ларго»
2. Дакен А. «Кукушка»
3. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
4. Моцарт В. А. Адажио и Менуэт (из дивертисмента)
5. Сен-Санс К. «Лебедь»
6. Шуберт Ф. «Пчелка»

Крупная форма

1. Гайдн И. Концерт Соль-мажор (Ш ч.)
2. Гендель Г. Соната № 6. Аллегро. Ми-мажор.

Используемая литература:

1. Флеш. Гаммы.
2. Шевчик О. Соч. 9. Упражнения в двойных нотах.
3. Крейцер Р. Этюды.
4. Фиорилло Ф. - Этюды.
5. Мазас Ф. Этюды, II том («Блестящие»)
6. Прокофьев С. Избранные пьесы. 1, 2 том.
7. Сборник классических пьес (сост. Огарков А.)
8. Шостакович Д. Альбом пьес. Альбом скрипача, вып. 1
9. Хрестоматия педагогического репертуара, 5 – 6 класс.

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I	II
						полугодие	полугодие
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	9	1 прослушивание	2 прослушивания Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над качеством звука, развитие техники вибрато, овладение ровностью звуковедения во всех регистрах инструмента. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Подготовка программы итогового экзамена для учащихся.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

- Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части
- Концерт: 1 часть или 2 и 3 части
- Две разнохарактерные пьесы

Промежуточная аттестация учащихся

Учащиеся в 8-м классе сдают выпускной экзамен (итоговая аттестация). Учащиеся, оканчивающие обучение, готовят выпускную программу, обыгрывая ее по частям на академических концертах и зачетах. На итоговом экзамене обучающийся исполняет: крупную форму и две разнохарактерных пьесы или крупную форму или крупную форму и одну развёрнутую пьесу виртуозного характера или крупную форму, пьесу и каприс.

Примерные программы экзамена:

В программу включены произведения различной сложности. Конкретная программа учащегося составляется с учетом его уровня продвижения и профессиональных возможностей.

Вариант 1:

Сомис Дж. Соната (две части)

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Дварионас Б. Элегия

Вариант 2:

Моцарт В. Концерт «Аделаида» или Верачини Соната соль минор (две части)

Рубинштейн А. – Ауэр Л. Мелодия

Вариант 3:

Д.Витали-Шардье Чакона или Вьетан А. Фантазия – Аппассионата

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон

Вариант 4:

Лало. Испанская симфония (1ч)

Массне. Размышление

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Вариант 5:

Брух. Концерт №1 (1ч)

Чайковский. Мелодия

Фиокко Ж. Аллегро

Вариант 6:
Сен-Санс. Концерт №3 (1ч)
Верачини. Ларго
Бах И.С. Аллегро

Пьесы:

1. Массне Э. - «Размышление»
2. Крейслер Ф. - Сицилиана и ригодон
3. Глиэр Р. - «Романс»
4. Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»

Крупная форма:

1. Гендель Г. - «Соната № 6»
2. Бах И.С. - «Концерт а – moll».
3. Гайдн И. - Концерт № 2.
4. Д.Витали – Шарлье - «Чакона»

Список используемой литературы:

1. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
2. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
3. Мазас Ж. Этюды. I том, II том.
4. Донт Я. Этюды, ор.37.
5. Крейцер Р. Этюды.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

КРУПНАЯ ФОРМА

1. Гендель Г.Ф. Сонатина
2. Комаровский А Концертино Соль мажор
3. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
4. Ридинг О. Концерт си минор 2-3 части
5. Ридинг О. Концерт Соль мажор
6. Бакланова Н. Сонатина
7. Бакланова Н. Концертино
8. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
9. Комаровский А. Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
10. Яньшинов А. Концертино в русском стиле
11. Зейтц Ф. Концерт № 1 Соль мажор
12. Вивальди А. Концерт Соль мажор
13. Вивальди А. Концерт ля минор
14. Корелли А. Соната ми минор
15. Паганини Н. Тема с вариациями
16. Данкля Ж. Вариации
17. Валентини Д. Соната ля минор
18. Корелли А. Соната Ля мажор

19. Акколаи Ж. Концерт ля минор
20. Холлендер Г. Легкий концерт
21. Виотти Концерт № 23 1 часть
22. Зейтц Ф. Концерт № 3 соль минор
23. Данкля Ж. Концертное соло № 3
24. Берио Ш. Вариации ре минор
25. Роде П. Концерты №№ 6, 7, 8
26. Берио Ш. Концерт № 9
27. Берио Ш. Балетная сцена
28. Гендель Г.Ф. Соната Ля мажор
29. Крейцер Р. Концерты №№ 13 и 19.
30. Берио Ш. Концерт № 7
31. Шпор Л. Концерт № 2
32. Гендель Г.Ф. Соната ми минор
33. Кабалевский Концерт
34. Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть
35. Вьетан А. Фантазия-аппассионата
36. Виотти Д. Концерт № 22
37. Вьетан А. Баллада и Полонез
38. Шпор Л. Концерт № 9
39. Гендель Г.Ф. Соната Ре мажор
40. Локателли П. Соната соль минор
41. Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
42. Корелли –Леонар Фолия
43. Витали-Шарлье Чакона
44. Вьетан А. Концерт № 2 1 часть
45. Брух М. Концерт соль минор 1 часть
46. Вьетан А. Концерт № 4, 1 и 2 части
47. Венявский Г. Концерт № 2
48. Мендельсон Ф. Концерт
49. Лало Э. Испанская симфония 1 часть

ПЬЕСЫ

Кантилена

1. Сен-Санс К. Лебедь
2. Шостакович Д. Элегия
3. Дварионас Б. Элегия
4. Бах-Гуно Ave Maria
5. Глиэр Р. Романс до минор
6. Глиэр Р. Элегия
7. Глиэр Р. Вальс
8. Чайковский П. Песня без слов
9. Фибих З. Поэма
10. Гендель Г.Ф. Ларгетто
11. Верачини Ф. Ларго
12. Рафф И. Каватина
13. Александров А. Ария
14. Хачатурян А. Ноктюрн
15. Пуньяни Г. Ларго
16. Глюк К. Мелодия
17. Балакирев М. Экспромт
18. Глиэр Р. Романс Ре мажор

19. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
20. Масснэ Ж. Размышление
21. Кабалевский Д. Импровизация
22. Венявский Г. Легенда
23. Паганини Н. Кантабиле
24. Деплан Дж. Интрада
25. Гендель-Флеш Ария
26. Крейслер Ф. Граве в стиле Баха
27. Глазунов А. Размышление
28. Свендсен Ю. Романс
29. Сарасате П. Андалузский романс

Пьесы подвижного и виртуозного характера

1. Дженкинсон Э. Танец
2. Эллертон Дж. Тарантелла
3. Рубинштейн Н. Прялка
4. Кюи Ц. Непрерывное движение
5. Леви Н. Тарантелла
6. Бом К. Непрерывное движение
7. Яньшинов А. Прялка
8. Бакланова Н. Этюд-стаккато
9. Глиэр Р. У ручья
10. Глазунов А. Град
11. Шуберт Ф. Пчелка
12. Шер В. Бабочки
13. Шер В. Концертная пьеса
14. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
15. Фиокко Ж. Аллегро
16. Бах И.С. Аллегро
17. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
18. Дакен Л.К. Кукушка
19. Новачек О. Непрерывное движение
20. Прокофьев С. Скерцо
21. Крейслер Ф. В темпе менуэта
22. Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора
23. Рис Ф. Непрерывное движение
24. Паганини Н. Сонатина ми минор
25. Венявский Г. Мазурки
26. Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
27. Крейслер Ф. Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
28. Прокофьев С. Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
29. Вьетан А. Тарантелла
30. Синдинг К. Престо из Сюиты
31. Сарасате П. Интродукция и Тарантелла
32. Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли
33. Венявский Г. Скерцо-тарантелла

Гаммы и упражнения

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих
2. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио
3. Шрадик Г. Упражнения 1-я тетрадь
4. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
5. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
6. Гилельс Е. Ежедневные упражнения

7. Григорян А. Гаммы и арпеджио
8. Флеш К. Гаммы и арпеджио

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- знание основного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Контрольные уроки

- Зачет в форме экзамена.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть. Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Струнные инструменты» по специальности (скрипка) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

1. Концерт для дошкольников
2. Концерт для родителей
3. Учебный концерт
4. Отчетный концерт отдела
5. Отчетный концерт школы
6. Концерт класса преподавателя
7. Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей по классу скрипки.
8. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые

задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям

и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением

на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

В целях контроля за продвижением учащихся и привития им исполнительных навыков, необходимо чтобы учащиеся несколько раз выступили с различными по форме произведениями:

В первом полугодии (кроме учащихся первого и выпускного классов) должно быть исполнено два разнохарактерных произведения.

В третьей четверти (для всех учащихся) – пьеса кантиленного или технического склада.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение

им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- Переводные экзамены (дифференцированные);
- Академические концерты;
- Контрольные уроки.

Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года (2-я половина апреля) с исполнением (показом) полной учебной программы. Переводной академический концерт определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится в мае по графику образовательного процесса с применением дифференцированной системы оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся

по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, самостоятельная работа и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные

уроки проводятся в классе

в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов;
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, осознанность и выразительность исполнения.

2-3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- состояние исполнительского аппарата (ведение смычка, виды штрихов, переходы со струны на струну и т.д.);
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантлены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года:

на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;

- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5-8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантат;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично»: Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»: Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»: Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»: Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»: Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь,

но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»: Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»: Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»: Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«Отлично»: Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«Хорошо»: Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«Удовлетворительно»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«Неудовлетворительно»: Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации. Составление индивидуального плана.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

К началу первого и второго полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося. Планы утверждаются руководителем отдела.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана,

а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отметить выполнение плана за второе полугодие.

Выпускные программы предоставляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Учитывая, что в детских школах искусств обучаются дети различных музыкальных способностей, в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим, в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской школы искусств. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного заучивания их наизусть.

В процессе классной работы большое внимание необходимо уделять чтению нот с листа и игре учащихся в ансамбле.

Рекомендации по чтению нот с листа.

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метро-ритмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т.д.

Необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, преимущественно в медленном или умеренном темпе, значительно более доступные по изложению и фактуре чем пьесы, изучаемые учащимися по программе его класса. Одновременно с чтением нот с листа в присутствии педагога на классных занятиях, следует давать учащимся небольшие домашние задания и контролировать их выполнение.

В числе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа должны быть не только пьесы, перечисленные в программах специальных классов, но и различные переложения, популярные пьесы, танцевальная музыка и т.д.

Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать, предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывать

у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать вслух.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит

от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить ученика с возможно большим количеством новых пьес.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних заданий и режима дня.

Педагогу специального класса, в контакте с родителями, следует помочь ученику составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить учащихся рационально использовать, отведенное для самостоятельных домашних заданий, а также точно соблюдать расписание занятий и установленный учебный режим, благодаря чему у учащихся воспитывается организованность, чувство долга, воля и т.д.

Педагог должен систематически вырабатывать у учащихся потребность сознательно

и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над ними.

Список рекомендованной методической литературы

1. Берио Ш. Школа игры на скрипке. М.: «Музгиз», 1930.
2. Блок М. С. К вопросу о воспитании музыкально – исполнительской техники. // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М.: «Музгиз», 1960.
3. Григорьев В. Ю. О некоторых психологических аспектах работы педагога – музыканта. // Вопросы музыкальной педагогики, вып 8. М.: «Музыка», 1987.
4. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.: «Музыка», 1988.
5. Кременштейн Б. К вопросу о противоречиях как источнике развития в процессе обучения музыканта – исполнителя. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 М.: «Музыка», 1987.
6. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап- сиб. книжное изд-во, 1973.
8. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. –Композитор-Санкт-Петербург.
9. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. –Композитор-Санкт-Петербург, 2008.
10. Мазель В.Х. Музыкант и его руки. Кн. Вторая: Формирование оптимальной осанки. –
.:Композитор-Санкт-Петербург, 2006.
11. Мострас К. Г. Виды техники.
12. Мострас К. Г. Работа над гаммами.
13. Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960.
14. Семёнов- Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «Наука»,1996.
15. Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача.
16. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 М Музыка, 1980.
17. Судзуки С. Вращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов/С. Судзуки/Пер. с англ. С.Э. Борич. – Мн.: ООО «Попурри», 2005.
18. Третьяченко В. Ф. . Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск, 2003.
19. Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 М.: «Музыка», 1987.
20. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М.: «Классика-XXI», 2004.
21. Юрьев А. Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. С-Петербург: «Ut», 2002.
22. Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах.
23. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз,1960.
24. Ямпольский А. О. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.
25. Ямпольский А. О. О методе работы с учениками.

// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М.: «Музыка», 1968.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.01«Специальность»
(Виолончель)
1-8 класс
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся 6,6-18лет
Срок реализации 8 лет

Разработчики

Зубарев Н.П., Федорова С.С.,
Яневич С.А., Измайлов И.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Конечной целью обучения виолончелиста является подготовка чуткого, образованного музыканта – оркестрового и камерного исполнителя, а также солиста, хорошо владеющего средствами выразительности, свойственными его инструменту, и способного раскрывать перед слушателями содержание различных произведений.

Необходимо разносторонне развивать музыкальные способности учащегося, воспитывать у него художественный вкус, чувство выразительной фразировки и навыки, необходимые оркестранту, ансамблисту, солисту. Очень важно с самого начала обучения юного виолончелиста достигнуть гармоничного развития его музыкальных способностей и исполнительских навыков. Большую роль играет выявление одаренных детей в раннем возрасте, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии
- систематически работать над «инструктивным» учебным материалом (гаммы, этюды, упражнения и пр.), предназначенным для развития специальных навыков;
- знания выразительных возможностей виолончели и значение тех или иных приемов игры;
- умения правильного понимания значения техники игры как средства выразительности, а с другой стороны работа над техникой становится для него более привлекательной и целенаправленной;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стиле на виолончели;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного, камерного ансамбля или симфонического оркестра.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на аудиторные занятия	656

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185
Консультации	64

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цель:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- Приобретение навыков в области скрипичного исполнительства;
- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие основных психологических функций: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля);
- налаживание необходимых межфункциональных связей;
- физиологическое развитие и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология);
- совершенствование координации общей и мелкой моторики, равновесия;
- общение с художественно полноценным музыкальным материалом;
- активное оперирование элементами музыкального языка, умение формировать музыкальную ткань;
- развитие основных музыкальных способностей: слух, ритм, память, двигательную реакцию на музыку;
- социальная адаптация детей: взаимодействовать друг с другом, вступление в контакт, выработка таких личностных качеств, как толерантность и человеколюбие.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Занятия в классе виолончели предполагают социальную активность ребенка – его желание

и готовность принять участие в концертном выступлении, спектакле, открытом уроке и т. п. (активность, направленная вовне).

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (виолончель), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие
1 класс	2 часа	160	96	64	6	-	Зачет в форме академического концерта
2 класс	2 часа	165	99	66	6	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Экзамен
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	9	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта

6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	9	Технически й зачет Зачет в форме академическ ого концерта	Технически й зачет Зачет в форме академичес кого концерта
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	9	Технически й зачет Зачет в форме академическ ого концерта	Технически й зачет Экзамен
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	9	1 прослушива ние	2 прослушив ания Экзамен
		1777	1185	592	64		

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы - 3 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Годовые требования по классам:

1 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

- Ознакомление с названиями частей виолончели и смычка, обучение первоначальным приемам держания виолончели и смычка.
- Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе.
- Развитие навыков ведения смычка.
- Работа над развитием слуха, ритма, музыкальной памяти.
- Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (1 полугодие) и в широком расположении (2 полугодие).
- Работа над качеством звука и интонацией.
- Изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи.
- Простейшие упражнения для укрепления левой руки.
- Изучение гамм и трезвучий в наиболее удобных и лёгких тональностях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных и трудоспособности.

Планируемый объем репертуара для 1 класса:

Первое полугодие	Второе полугодие
1 гамма 5 пьес	1 гамма 3-4 этюда 4-5 пьес Апрель – переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы

Отчетность учащегося в течение года

- **апрель** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта*:
Две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список, рекомендованный для исполнения в течение года.

К. Давыдов. Школа игры на виолончели М.Л.1959

Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели М., 1962,1986

Р. Сапожников. Школа игры на виолончели М. 1965

Этюды:

Н. Бакланова Методические упражнения в соединении позиций М., 1955

Р. Сапожников Этюды для начинающих виолончелистов М-Л, 1949,1960

Л. Мардеровский 48 легких этюдов для виолончели 1-2 классы ДМШ М., 1956 (1-21)

Пьесы:

«Во поле береза стояла» Русская народная песня

«Ой, лопнул обруч» украинская народная песня

Н. Бакланова. Прелюдия.

Ж. Люли. Песенка.
 И. Гайдн. Тема из симфонии.
 Л. Бетховен. «Прекрасный цветок».
 В. Малинников «Журавель».
 А. Гречанинов «Утренняя прогулка».
 Ф. Шуберт «Экосез».
 Г. Шлемюллер «Марш».
 Чешская народная песня «Богатый жених».

Примерные программы зачета в форме академического концерта:

Вариант 1:

А. Гречанинов «Утренняя прогулка»
 Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

Вариант 2:

Ж. Люли «Песенка»
 Г. Шлемюллер «Марш»

Вариант 3:

Н. Бакланова «Прелюдия»
 Чешская народная песня «Богатый жених»

2 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

- Дальнейшая работа над постановкой, над звукоизвлечением, интонацией, ритмом и фразировкой.
- Закрепление навыков смены позиций.
- Изучение навыков вибрации на упражнениях.
- Знакомство с простейшими произведениями крупной формы.
- Чтение нот с листа на легких, доступных пьесах, подготовка к игре в ансамбле.

Планируемый объём репертуара:

В течении года учащийся должен пройти 3-4 гаммы (двухоктавные), арпеджио, 8-10 этюдов, 8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Отчетность учащегося в течение года

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – зачет, 1 гамма (мажор или минор) 1-2 октавы, этюд Декабрь – академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы	Апрель, Май – переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список, рекомендованный для исполнения в течении года.

К. Давыдов. Школа игры на виолончели М.-Л.
 Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели 1959 г.
 Р. Сапожников. Школа игры на виолончели М. 1965 г.

Этюды:

Н. Бакланова. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955

Ю. Дотцауэр. Избранные этюды (Тетрадь 1) М-Л., 1947 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, ч 2. Ред. И сост Р. Сапожников М., 1961 г
Этюды для виолончели на разные виды техники

Пьесы:

А. Гречанинов. Весельчак. Вальс. Зимний вечер.
П. Чайковский, 15 пьес из «Детского альбома», переложение П. Багрянова, М-Л., 1950.
Л. Бетховен. Контрданс.
Л. Бетховен. Немецкий танец.
Д. Кабалевский. Галоп.
Д. Шостакович. Заводная кукла.
Н. Римский-Корсаков. Мазурка.
М. Глинка. Полька.
О. Евлахов. Романс.
Д. Комаровский. Впередгонки.
П. Чайковский. Неаполитанская песенка.
Й. Гайдн. Менуэт.
Р. Шуберт. Менуэт

Крупная форма:

И. Волчков. Вариации на тему украинской народной песни.
Б. Ромберг. Соната B-dur, 1 часть.
А. Вивальди. Концерт C-dur, 1 часть.
А. Ариости. Соната D-dur, 1 часть.

Примерные программы зачета в форме академического концерта 2 полугодие:

Вариант 1:

О. Евлахов. Романс.
Й. Гайдн. Менуэт.

Вариант 2:

Д. Кабалевский. Галоп.
Л. Бетховен. Контрданс.

Вариант 3:

Б. Ромберг. Соната B-dur, 1 часть.

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

- Дальнейшая работа над развитием музыкально- исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, интонации.
- Изучение штрихов (деташе, легато, мартле).
- Работа над развитием беглости пальцев левой руки.
- Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот, аккордов, натуральных флажолетов.
- Изучение 2, 5, 6 позиции.
- Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.
- Игра в ансамбле, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

Планируемый объем репертуара:

В течении года необходимо пройти 3-4 гаммы, мажорные G, Es, F, A; минорные a, g, f, e; арпеджио, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес, 1 произведения крупной формы.

Отчетность учащегося в течение года

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – зачет. Гамма двухоктавная. Арпеджио T53,S64 Два этюда Декабрь – академический концерт Две разнохарактерные пьесы или крупная форма	Апрель, Май – переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерный репертуарный список, рекомендованный для исполнения в течении года:

Этюды:

Н. Бакланова. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955
Ю. Дотцаур. Избранные этюды (Тетрадь №1) М.-Л., 1947
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели на разные виды техники 3 класс ДМШ Киев, 1974 г.
Л. Мардеровский – «25 этюдов для виолончели»
Н. Бакланова – «Мелодические упражнения»

Пьесы:

В. Косенко. Скерцино.
И. Маттесон. Ария.
Ж. Металлиди. Танец пингвинов.
Л. Бетховен. Песня.
Р. Шуман. Романс.
П. Чайковский. Игра в лошадки.
И. Брамс. Колыбельная.
А. Аренский. Колыбельная.
М. Глинка Испанская песня.
П. Чайковский. Колыбельная в бурю.
Л. Бетховен. Песня.

Ансамбли:

М. Глинка. Соловушка.
Чешская народная песня «Пастушок».
Т. Хренников. Лодочка (из кинофильма «Верные друзья»)
Н. Бакланова. Романс.
Чешская народная песня «Аннушка».

Произведения крупной формы:

И. Иордан Лёгкие пьесы в форме вариаций.
Ж. Бреваль. Соната C-dur, 1 часть.
А. Вивальди. Концерта-moll 2 и 3 части.
Б. Ромберг. Соната e-moll 2 и 3 части.

Примерные программы зачета в форме академического концерта 2 полугодие:

Вариант 1:

Л. Бетховен Песня.

И. Иордан Вариации.

Вариант 2:

И. Маттесон. Ария.

Г. Шлемюллер. Скрецино.

Вариант 3:

Ж. Металлиди. Танец пингвинов.

Б. Ромбер. Соната e-moll (2 и 3 чч).

4 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

- Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.
- Работа над вибрацией.
- Укрепление навыков в смене позиций.
- Изучение и закрепление навыков игры в более высоких позициях (5,6). Ознакомление с позициями ставки.
- Теноровый ключ. Чтение нот в теноровом ключе.
- Подготовительные упражнения к исполнению трелей, мордентов, форшлагов, мелизмов.
- Работа над двойными нотами, аккордами, хроматическими последовательностями.

Планируемый объем репертуара:

В течение года учащийся должен пройти 3-4 гаммы (двухоктавные) мажорные CDA, минорные cde, арпеджио, 4 этюда на различные виды техники, 4-5 пьес, 1 произведения крупной формы.

Отчетность учащегося в течение года

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - зачет Гамма по 2,4,6,8 нот на смычок, Т 53, S 64, 2 этюда Декабрь – академический концерт Две разнохарактерные пьесы или крупная форма	Май – переводной экзамен: пьеса и крупная форма

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Вып.2 часть1.

Пьесы для 2-4 класса ДМШ. Сапожников М., 1961,1965,1967,1974.

Р. Шуман. Колыбельная песня.

Примерный репертуарный список, рекомендованный для исполнения в течении года:

Этюды:

Ю. Дотцауэр. Избранные этюды (Тетрадь б №1) М.-Л., 1947

Этюды для виолончели на разные виды техники 4 класс ДМШ Киев, 1980

Н. Грановский. Этюды для виолончели М., 1967.

Р. Сапожников. «Сборник этюдного материала для I-IV классов»

А. Лазько. 10 этюдов для виолончели и фортепиано. СПб. 1995.

Пьесы:

С. Ли. Гавот.

Э. Григ. Песня крестьян

Г. Шлемюллер. Непрерывное движение

Д. Кабалевский. Галоп

В. Власов. Этюд

А. Комаровский. Вперегонки

Ж. Мартини. Гавот

Дж. Перголези. Ария

Ж. Рамо. Сельский танец

Й. Гайдн. Аллегро

Й. Гайдн. Серенада.

Л. Бетховен. Менуэт.

М. Глинка. Гавот.

К. Эрлевуа. Тамбурин.

Д. Шостакович. Грустная песенка.

Дж. Перголези. Ария.

А. Хачатурян. Андантино.

Ансамбли:

О. Евлахов. Романс.

К. Вебер. Хор охотников.

Н. Матвеев. Весенний вальс.

А. Дворжак. Мелодия.

Д. Шостакович. Прелюдия.

Концерты и сонаты:

Б. Марчелло. Соната G-dur.

Соната e-moll 1 и 2 части.

Соната a-moll 1 и 2 части.

Б. Ромберг. Соната G-dur. / Соната e-moll.

Г. Гольтерман. Концерт №4, 1 и 2, 3 части.

Примерные программы зачета в форме экзамена - 2 полугодие:

Вариант 1:

Дж. Перголези. «Ария».

Б. Марчелло. Соната Соль мажор (1 и 2 чч)

Вариант 2:

А. Хачатурян. Андантино.

Г. Гольтерман. Концерт №4 (2 и 3 чч)

Вариант 3:

Р. Шуберт. Серенада.

Б. Ромберг. Соната G-dur

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

- Повышение требовательности к выразительному исполнению музыкального произведения.
- Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами, деташи, легато, мартле, стаккато.
- Укрепление навыков смены позиций. Освоение игры в позициях ставки.
- Работа над трёхоктавными гаммами, арпеджио, гаммы с двойными нотами.
- Изучение двойных нот в пределах четырех позициях (терции, сексты).
- Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.
- Изучение хроматической гаммы.
- Развитие беглости.
- Работа над вибрацией

Планируемый объем репертуара:

В течении года учащийся должен пройти 4-5 гамм (трёхоктавные), мажорные EEsAs; минорные hсisfïs; арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Отчетность учащегося в течение года

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - зачет. Гамма штрихами по 2,4,8 нот на смычок, T53, S64, 2 этюда Декабрь – академический концерт. Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы	Апрель, Май – переводной экзамен. Крупная форма

Примерный репертуарный список, рекомендованный для исполнения в течении года:

Этюды:

Ю. Дотцаур. Избранные этюды. (Тетрадь №1) Н.- Л. 1947.
Этюды для виолончели на разные виды техники. 5 класс ДМШ Киев, 1982.
Н. Грановский. Этюды для виолончели М.1967.
Ф. Куммер. «10 мелодических этюдов»
«Сборник этюдов для старших классов», под ред. Р. Сапожникова.
Избранные этюды для старших классов.

Пьесы:

К. Сен-Санс. Лебедь.
Д. Кабалевский. Полька.
К. Давыдов. Романс без слов. У фонтана.
Дж. Перголези. Ария.
А. Айвазян. Грузинский танец.
М. Букиник. Юмореска.
Ц. Кюи. Восточная мелодия.
Хр. Глюк. Гавот
Ф. Мендельсон. Песня без слов
Г. Гендель. Буре.
А. Гедике. Миниатюра в форме рондо
Г. Гольтерман. В непогоду. Ноктюрн.
А. Глазунов. Испанская серенада.

К. Сен-Санс. Романс
А. Дворжак. Мелодия
А. Гурилев. Ноктюрн
А. Бородин. Серенада
К. Давыдов. Романс

Ансамбли:

Н. Карш. Маленькое джазовое трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Сборник «Играем вместе».
Р. Глиэр. Вальс(Сборник ансамблей для скрипки, виолончели и фортепиано).
М. Глинка. Элегия.
«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для ансамбля», вып. III.
Г. Перселл. Ария
Г. Гендель. Менуэт
А. Лядов. Канон
Н. Мяковский. Фуга
В. Власов. «Сборник легких переложений из произведений германских композиторов XVIII века для 2-х скрипок и виолончели»
Ж. Бреваль «Шесть легких сонат для фортепиано и виолончели» (IV-V кл.)

Концерты и сонаты:

А. Нельк. Концертино.
Ж. Бреваль. Концертино/ПЕРЕЛОЖЕНИЕ Л.Файяра М.,1969.
А. Вивальди. концерт a-moll.
Дж. Грасиоли. Соната фа мажор
Г. Гольтерман. Концерты № 1-5
Н. Порпора. Соната фа мажор
Ж. Бреваль. Концерт №2 1,3 части.
Б. Марчелло. Сборник сонат(GC-dur).
Ю. Кленгель. Концертная пьеса ре минор.
А. Вивальди. Соната e-moll(сборник классических сонат).
И. Бах Концерт c-moll.

Примерные программы зачета в форме академического концерта 2 полугодие:

Вариант 1:

Г. Гольтерман. Ноктюрн.
Г. Гольтерман. В непогоду.
А. Нельк. Концертино.

Вариант 2:

К. Сен-Санс. Лебедь.
К. Давыдов. У Фонтана.
А. Вивальди А. Соната e-moll.

Вариант 3:

А. Глазунов. Испанская серенада.
М. Букиник. Юмореска.
И.Бах Концерт c-moll (2,3 часть).

6 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

- Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато.
- Развитие техники левой руки.
- Укрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов.
- Изучение искусственных флажолетов.
- Гаммы двойными нотами. Октавные упражнения.
- Чтение нот с листа.
- Самостоятельная работа над разбором нового репертуара.
- Продолжение работы над исполнительскими навыками
- Дальнейшее развитие учащегося в эмоциональном отношении.

Планируемый объем репертуара:

В течении года учащийся должен пройти 4-5 гамм, (трёхоктавные), мажорные E Aes, минорные f e, арпеджио, 8-10 этюдов, 5-6 разнохарактерных пьес, 2 крупные формы.

Отчетность учащегося в течение года

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - зачет. Гамма штрихами по 2,4,8 нот на смычок, T53, S64, 2 этюда Декабрь – академический концерт. Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы	Апрель, Май – переводной экзамен. Крупная форма

Примерный репертуарный список, рекомендованный для исполнения в течении года:

Этюды:

Ю. Дотцауэр. Этюды для виолончели(тетрадь №1) Краков, 1964

Ю. Дотцауэр. Этюды для виолончели(тетрадь №2) Краков, 1964«32 избранных этюда» – сост.

Л. Мардеровский (отдельные этюды по выбору).

Избранные этюды для старших классов.

Ф. Куммер «10 мелодических этюдов»

С. Козолупов. Гинзбург Л. Сборник этюдов М-Л. 1946.

Пьесы:

И. Бах. Ариозо. Ария.

Г. Гендель. Ларго. Ларгетто.

Л. Боккерини. Менуэт. Рондо.

Л. Бетховен. Менуэт.

Д. Шостакович. Романс

А. Рубинштейн. Мелодия.

Д. Поппер. Гавот.

А. Гурилёв. Ноктюрн.

П. Чайковский. Сентиментальный вальс.

Г. Форе. Пробуждение.

Ж. Массне. Элегия.

А. Гендель. Ларгетто

К. Диттельсдорф. Скерцо

К. Диттельсдорф. Немецкий танец

П. Нардини. Анданте кантабиле
Л. Боккерини. Менуэт соль мажор
Г. Перселл. Сельский танец
Г. Гендель. Сарабанда соль минор
Ж. Люлли. Сарабанда фа мажор
Дж. Тартини. Адажио кантабиле
В. Моцарт. Пантомима и Паспье
Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 53
Ф. Шопен. Прелюдия си минор
К. Сен-Санс. Лебедь
Р. Шуман. Грезы
Дж. Валентини. Менуэт
Г. Гольтерман. Каприччио ля минор, ре минор
А. Даргомыжский. Серенада
М. Мусоргский. Думка из оперы «Сорочинская ярмарка»
М. Мусоргский. Слеза
А. Лядов. Прелюдия
Ц. Кюи. Восточная мелодия
А. Рубинштейн. Баркарола
А. Рубинштейн. Мелодия
К. Давыдов. Прощай
А. Спендиаров. Баркарола
П. Чайковский. Ноктюрн
П. Чайковский. Русская пляска
Д. Аракишвили. Грузинский танец
А. Айвазян. Армянский танец
К. Клочков. Вечерняя песня
Н. Раков. Посвящение
Н. Раков. Арабеска
Н. Раков. Лирический вальс.
В. Гоэнс. Скерцо.

Концерты и сонаты:

И. Бах. Концерт c-moll часть 1
Г. Гольтерман. Концерт №3 часть 1.
Г. Гольтерман. Концерт №5 часть 1.
Ю. Кленгель. Концертино №2, часть 1.
Д. Габриэли. 2 сонаты
А. Ариости. Сонаты
И. Гальяр. Соната фа мажор
К. Эрвелуа. Сюиты №1-2
Фр. Гуерини. Соната ре мажор
У. Феш. Соната ре минор
Ж.Б. Лейе. 2 сонаты
Д. Скарлатти. 3 сонаты
Ж. Барьер. Сонаты
Г.Ф. Телеман. Соната ля минор
П. Базелер. Французская сюита
А. Вандини. Соната F-dur.
Дж. Эккльс. Соната g-moll.
Дж. Саммартини. Соната G-dur.
А. Корелли. Соната d-moll.

Ансамбли:

В. Моцарт. «Два легких дивертисмента» (V-VII кл.) – трио
 В. Моцарт. «Дуэт» (V-VI кл.)
 Ф. Шуберт. Адажио. Перел. Для 2-х виолончелей и фортепиано А. Власова
 С. Ли. Дуэты
 А. Бородин. Хор поселян, переложение А. Борисяка

Примерные программы зачета в форме академического концерта 2 полугодие:

Вариант 1:

И. Бах. Ариозо.
 В. Гоэнс. Скерцо.
 Г. Гольтерман. Концерт №3 часть 1

Вариант 2:

А. Рубинштейн. Мелодия.
 Д. Поппер. Гавот.
 А. Вандини. Соната F-dur

Вариант 3:

А. Гурилёв. Ноктюрн.
 П. Чайковский. Сентиментальный вальс.
 Г. Гольтерман. Концерт №5 часть 1

7 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

- Изучение гамм различных штриховых вариантов, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по 2 и 4 легато.
- Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.
- Крупная форма более сложной фактуры и содержания.
- Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.
- Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения.

Планируемый объем репертуара:

В течении года учащийся должен пройти 4-5 гамм (трех-четырёх октавные) мажорные CESG, минорные gfishes, арпеджио, 6-8 этюдов, 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 крупные формы.

Отчетность учащегося в течение года

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – зачет. Гамма трёх-октавная или четырёх-октавная по 2, 4, 6, 8, 16 нот на смычок в более подвижном темпе. 2 этюда Декабрь – академический концерт. Две разнохарактерные пьесы или крупная форма.	Май – переводной экзамен. Крупная форма, 1 пьеса

Примерный репертуарный список, рекомендованный для исполнения в течении года:

Этюды:

Избранные этюды для старших классов.

С. Козолупов. Гинзбург Л. Сборник Этюдов 1946.

Н. Грановский. Этюды для виолончели М.1967.

Пьесы:

А. Айвазян. Концертный этюд.

С. Рахманинов. Восточный танец. Вокализ.

Ж. Сенайе. Виваче.

Ц. Кюи. Кантабиле.

Д. Поппер. Танец Гномов.

Д. Поппер. Тарантелла.

Д. Поппер. Элегия.

К. Сен-Санс. Аллегро апассионато.

П. Чайковский. Ноктюрн.

Ф. Куперен. Пастораль

Ф. Мартини. Андантино

Н. Клерамбо. Диалог

Г. Гендель. Ларгетто фа мажор

Г. Гендель. Сицилиана ре минор

Ж. Леклер. Сарабанда

Ж. Леклер. Тамбурин

Л. Бетховен. Менуэт (пер. С. Гинзбурга)

П. Парадиз. Сицилиана

Г. Перселл. Ария

И.С. Бах. Сицилиана

Ф. Шуберт. Адажио (обр. А. Власова)

А. Мендельсон. Песня без слов

Ж. Бизе. Менуэт из сюиты Арлезианка

Г. Кассадо. Серенада

И. Брамс. Интермеццо № 1

Э. Лало. Русская песня

Г. Форе. Жалоба

М. Глинка. Ноктюрн

П. Чайковский. Сентиментальный вальс

П. Чайковский. Баркарола

П. Чайковский. Осенняя песнь

П. Чайковский. Соло из балета «Спящая красавица»

П. Чайковский. Романс

П. Чайковский. Страстное признание

Ц. Кюи. Кантабиле ре мажор

А. Лядов. Прелюдия си минор

А. Глазунов. Арабская мелодия

А. Глазунов. Испанская серенада

А. Скрябин. Этюд до минор

С. Рахманинов. Прелюдия соль мажор

С. Рахманинов. Прелюдия фа мажор

С. Рахманинов. Романс (обр. А. Власова)

Р. Глиэр. Листки из альбома

Р. Глиэр. Вальс

А. Александров. Ария из «Классической сюиты»

А. Гедике. Импровизация до минор
Н. Раков. Романс
Н. Раков. Мордовский танец
А. Арутюнян. Экспромт
А. Арутюнян. Колыбельная
Н. Раков. Интермеццо
Н. Раков. Скерцино
Н. Раков. Мазурка
Н. Раков. Скорбная песня
Н. Раков. Русский танец
Г. Адамян. Пьесы
А. Айвазян. Канцонетта
А. Аренский. Маленькая баллада
А. Аренский. Баркарола, обр. Пеккера
А. Айвазян. Грузинский танец
А. Айвазян. Концертный этюд
А. Власов. Узбекская пляска
А. Власов. Мелодия
К. Клочков. Вечерняя песня
Ц. Димитреску. Крестьянский танец

Концерты и сонаты:

А. Вивальди. Концерт a-moll часть 1.
Ж. Бреваль. Концерт №2 часть 1 и часть 3.
Л. Боккерини. Концерт B-dur, 1 часть.
Д. Кабалевский. Концерт №1.
Д. Поппер. Концерт G-dur.

Ансамбль:

Д. Шостакович. Романс.
И. Гайдн. Менуэт для трех виолончелей.
Ф. Шуберт. Адажио.
П. Чайковский. Осенняя песнь. Для скрипки, виолончели и фортепиано

Примерные программы зачета в форме экзамена 2 полугодие:

Вариант 1:

С. Рахманинов. Восточный танец.
С. Рахманинов. Вокализ.
Л. Боккерини. Концерт B-dur, 1 часть

Вариант 2:

П. Чайковский. Ноктюрн.
К. Сен-Санс. Аллегро апассионато.
Д. Поппер. Концерт G-dur.

Вариант 3:

Ц. Кюи. Кантабиле.
Д. Поппер. Танец Гномов.
Д. Кабалевский. Концерт №1.

8 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

- Работа над развитием технических навыков, выразительного исполнения музыкального произведения.
- Подготовка учащегося к исполнению программы для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение, соответствующую требованиям для поступающих.

Гамма (четырёхоктавная), арпеджио, двойные ноты.

Два этюда на разные виды техники

Пьеса

Произведения крупной формы

Планируемый объем репертуара:

В течении года учащийся должен пройти 4 гаммы (трех-четырёхоктавные) до шести знаков в ключе, арпеджио, двойные ноты, 4 этюда на различные виды техники, 2 разнохарактерных пьесы, крупная форма.

В течении года учащийся должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Отчетность учащегося в течение года

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – первое прослушивание. Крупная форма	Май – Выпускной экзамен Крупная форма, две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список, рекомендованный для исполнения в течении года:

Этюды:

Избранные этюды для виолончели. Ред. Козолупова.

А. Пиатти 12 капризов Op.25 М., 1959.

Д. Поппер. 25 этюдов повышенной сложности.

Пьесы:

Г. Форе. Элегия.

А. Глазунов. Песнь менестреля.

Д. Шостакович. Адажио.

Э. Гранадос. Интермеццо.

Ф. Шопен. Этюд. Прелюдия.

С. Рахманинов. Прелюдия. Элегия. Вокализ.

И.С. Бах. Адажио, обр.Зилотти

Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля

А. Александров. Ария.

Д. Фрескобальди. Токката.

Д. Поппер «Прялка»

Д. Поппер. Тарантелла.

Крупная форма:

Сонаты

С. Бах. Сюита № 1.
К. Тессарини. Соната F-dur.
М. Маре. Фолия.
Дж. Саммартини Соната соль-мажор
Л. Боккерини. Соната соль-мажор
Ж. Бреваль. Соната G-dur.
Ф. Франкер. Соната E-dur.
А. Капорале Соната d-moll.

Концерты

И. Бах. Концерт c-moll. 1,2,3 части.
И. Гайдн. (Поппер Д.).
Л. Боккерини. Концерт. D-dur.
Л. Боккерини. Концерт. B-dur.
Д. Кабалевский. Концерт №1
Д. Фрескобальди. Токката.
Э. Лало. Концерт d-moll.
К. Сен-Санс. Концерт. a-moll.
К. Шрёдер. Концертные пьесы №1-3
И. Плейель. Концерт до мажор
К. Давыдов Концерт №4, 1 часть

Примерные программы зачета в форме экзамена 2 полугодие:

Вариант 1:

Д. Шостакович. Адажио.
К. Сен-Санс. Концерт. a-moll.

Вариант 2:

Д. Фрескобальди. Токката.
Л. Боккерини. Концерт. B-dur.

Вариант 3:

Поппер. Тарантелла.
Ф. Франкёр. Соната E-dur.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

Умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее

убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- значении в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличии умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. контрольных уроках, экзаменов, после, конкурсах, прослушиваниях к ним и так далее.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контроль на уроке, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнение концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих полугодие учебных занятиях аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой в концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «отлично минус», «хорошо плюс», «хорошо», «хорошо минус», «удовлетворительно плюс», «удовлетворительно», «удовлетворительно минус», «неудовлетворительно», учащиеся на выпускном экзамене по специальности виолончель должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Успеваемость учащихся проверяют на различных выступлениях, академических концертах.

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов;
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;

- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, осознанность и выразительность исполнения.

2-3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- состояние исполнительского аппарата (ведение смычка, виды штрихов, переходы со струны на струну и т.д.);
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года:

на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5-8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном

образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично»: Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»: Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»: Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»: Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»: Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»: Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»: Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»: Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«Отлично»: Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«Хорошо»: Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«Удовлетворительно»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

«Неудовлетворительно»: Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации. Составление индивидуального плана.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

К началу первого и второго полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося. Планы утверждаются руководителем отдела.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана,

а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности

и успеваемости учащегося и отметить выполнение плана за второе полугодие.

Выпускные программы предоставляются преподавателем к концу первого полугодия

и утверждаются на заседании отдела.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Учитывая, что в детских школах искусств обучаются дети различных музыкальных способностей, в отдельных случаях является педагогически оправданным включение

в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим, в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской школы искусств. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям

и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного заучивания их наизусть.

В процессе классной работы большое внимание необходимо уделять чтению нот с листа и игре учащихся в ансамбле.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятие при повышенной температуре опасно для здоровья и нецелесообразно, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может

предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное кол-во времени и давать максимальный результат.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь №1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь №1. М., 1947
8. Дотцауэр. Ю. Избранные этюды. Тетрадь №2. Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончеле. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка» М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. Соч 57. Изд. RUTENS.
13. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка» М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка» М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. соч. 11 М., 1927
20. Пиатти А. 12 капризов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М. 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2 М., 1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели 1-4 класс ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели. соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. Россия М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. Дека-ВС. М. 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Вол
29. Педагогический репертуар Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1 сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ. Вып. Ч. 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. 5 класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка» Москва 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред.Гендлина Е. Изд. Рутенштейн, М.1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано.5-6 класс ДМШ. Изд. «Композитор» СП. 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып.2.Старшие классы. Изд. «Композитор» Спб 2007
4. Марчелло А.Сонаты для виолончели и фортепиано ред. Р. Сапожников Изд. «Музыка» М. 1983
5. Моцарт В.Пьесы Изд. Музыка М.,1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. Дека- ВС, М.2004
7. Пастораль- альбом популярных пьес. Изд. Музыка, М.,2007
8. Пьесы для виолончели.Изд.Композитор Спб 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музгиз, М.,1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. 6 и 7 классы. Изд. Музыка. М.1969
11. Пьесы зарубежных композиторов 19 века. Сборники 1 и 2 сост. Р. Сапожников.Изд. Музгиз, М. 1961,1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып.4,6,8 сост. В. Тонха. Изд Музыка М. 1980,1982,1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство М, 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып.2 ч. 1 Пьесы для 3-4 классов ДМШ Сост. Р. Сапожников изд. Музыка. М,1967,1974
16. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка, М. 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 класса ДМШ. Вып. 3 ч 1 сост. Р. Сапожников.Изд. Музыка М.1989
18. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. вып1 сост. И. Волчков, Изд. Музыка М. 1991
19. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. изд. Музыка 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя.М.,1956
2. Беккер Х., Ринап Д. «Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978
3. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели(дошкольная группа) М.1988
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко. 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М. Музыка, 1986
7. Вопросы музыкальной педагогике. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М. Юрьев А.Ю Новосибирск 1973
8. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке Изд. 3 М. Просвещение 1989
10. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей вып. 3, сост. и ред. Лагутин А.И М. Музыка 1991
11. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М. Владос.2005
12. Нестьев И.В.Учитесь слушать музыку.Изд.третье. М. Музыка, 1987

13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
16. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
18. Струве Б. пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов, этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
19. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.12. Л., Музыка, 1973
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов исполнителей. Музыка. Л., 1973.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.1 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Контрабас

1 - 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

8 лет обучения

Возраст учащихся -
от 6,6 до 18 лет
Срок реализации - 8 лет

Разработчик:
Петрова А.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Контрабас», далее – «Специальность (контрабас)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Детские школы искусств призваны способствовать развитию музыкальной культуры. Одновременно с этой основной задачей детские школы искусств должны выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и подготавливать их к поступлению в музыкальные училища.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях российских и зарубежных композиторов.

В процессе занятий в классе по специальности, педагог должен гармонично развивать учащихся, расширяя их художественные представления; работа над развитием техники должна быть подчинена главной задаче – умению осознать и правильно передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно воспроизводить авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальными произведениями, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащихся.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания (интонацией), ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При разучивании музыкальных произведений следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить учащихся с переводом иностранных музыкальных терминов, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Преподаватель вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде музыкального искусства. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов учащихся, проведение бесед для учащихся и их родителей.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (контрабас)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

****Особенности обучения по специальности «контрабас»:***

В классе контрабаса, по специфике инструмента, возможно обучение с 5-го класса. Поэтому на специальность «контрабас» переводятся учащиеся с других отделов, уже имеющие музыкальную подготовку – скрипачи, виолончелисты, пианисты, учащиеся хорового отдела - по рекомендации методической комиссии струнного отдела, с согласия родителей и по желанию ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (контрабас)»:

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на аудиторные занятия	656
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185
Консультации	64

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель обучения:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ,
- Приобретение и навыков в области виолончельного исполнительства;
- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

В процессе обучения развиваются основные **психические** функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). Совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие; вырабатываются навыки правильного дыхания.

Общение с художественно полноценным музыкальным материалом, активное оперирование элементами музыкального языка, умение сформировать музыкальную ткань способствуют развитию вкуса, музыкальности (т. е. живой эмоциональной реакции), развивают основные **музыкальные способности**: слух, ритм, память, двигательную реакцию на музыку.

Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (контрабас)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (контрабас), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 217.

Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар, справочная и методическая литература.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (контрабас)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4-8 лет

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие
1 класс	2 часа	160	96	64	6	-	Зачет в форме академического концерта
2 класс	2 часа	165	99	66	6	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Экзамен

5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	9	Технический зачет Зачет в форме академическо го концерта	Технически й зачет Зачет в форме академическ ого концерта
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	9	Технический зачет Зачет в форме академическо го концерта	Технически й зачет Зачет в форме академическ ого концерта
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	9	Технический зачет Зачет в форме академическо го концерта	Технически й зачет Экзамен
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	9	1 прослушиван ие	2 прослушива ния Экзамен
		1777	1185	592	64		

** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы - 3 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Годовые требования по классам.

Процесс обучения в специальном классе «контрабас» по программе «Струнные инструменты» можно разделить на 3 этапа, имеющий свои особые цели.

Начальный курс (1-4 классы)

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, первичных навыков самостоятельной работы.

Ожидаемый результат:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями,
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы инструментальной техники,
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

Начальный этап обучения для учащихся, начинающих обучение по специальности «контрабас», предполагает обучение по специальности «скрипка» или «виолончель». Общие методические установки и репертуарные списки находятся в программах УП «Специальность. Скрипка», УП «Специальность. Виолончель».

Категория обучающихся: 1 – 4 классы (возраст 7-11 лет)

Срок обучения: 4 года, специальность - 262 учебных часа,

Режим занятий:

специальность - 2 часа в неделю,

Основной курс (5-8 классы)

Цель:

Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в общекультурных областях.

Формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху и их практического применения.

Формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение.

По итогам обучения в V-VII классах определяются профессионально ориентированные учащиеся. Для профессионально ориентированных учащихся предусмотрены в 8-9 классах дополнительные часы в объеме 1 час в неделю для изучения произведений повышенной сложности, что обеспечивает целенаправленную подготовку к продолжению обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

Ожидаемый результат: воспитание широко образованного, профессионально обученного музыканта-любителя, свободно владеющего широким комплексом навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение элементарных пьес в

простых музыкальных формах и жанрах и т.д.), которые позволяют свободно музицировать в домашних условиях, а также продолжать музыкальное образование в средних профессиональных учебных заведениях.

Категория обучающихся: 5 – 8 классы (возраст 11-15 лет)

Срок обучения: 4 года;

специальность «контрабас» - 330 учебных часов;

Режим занятий:

специальность «контрабас» 5-8 класс – 2,5 часа в неделю;

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования по технике и репертуару

1 полугодие

Постановка левой и правой рук, положение корпуса, положение инструмента.

Расположение пальцев левой руки в позиции и их рациональные движения. Первая позиция. Пиццикато.

Навыки держания и ведения смычка (с высокой или низкой колодкой). Распределение длины смычка в соответствии с длительностью ноты и метроритмом. Переходы смычка со струны на струну. Координация движений рук.

Штрихи: деташе, легато и их простейшие комбинации.

2 полугодие

Закрепление постановочных положений рук, корпуса, инструмента, а также элементарных навыков, связанных с движениями левой и правой рук. .

Интонационное уточнение растяжений между пальцами левой руки на полутоны и тон, свободное и близкое к струне расположение пальцев, не прижимающих струну. Переходы смычка со струны на струну и через струну.

Штрихи: деташе, легато, их комбинации.

Гаммы и арпеджио в одну октаву, в пределах изучаемых позиций. С учащимися, имеющими достаточную музыкальную подготовку и хорошо координированными, возможно изучение 2-й позиции, затем полупозиции и простейших правил смены позиций.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды, гаммы, упражнения:

Милушкин А. Школа игры на контрабасе, часть 1.

Монтаг Л. Школа игры на контрабасе, тетр. 1

Легкие этюды (сост. Л. Раков; первые разделы по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ.

Гаммы, упражнения, этюды (сост. Л. Раков), вып. 1, часть 2 (первые разделы по выбору).

Пьесы:

Бакланова Н. Марш

Моцарт В. Аллегретто

Бакланова Н. Хоровод
Русская народная песня «На горе-то калина»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Шуман Р. Мелодия
Русская народная песня «Как на дубчике два голубчика»
Гедике А. Плясовая. Песня
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
Перголези Дж. Песня
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
Бетховен Л. Песня
Люлли Ж. Песенка
Бакланова Н. Колыбельная
Украинская народная песня «Приехал милый»
Белорусская народная песня «Калина-калинушка»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные годовые требования по технике и репертуару

Повторение пройденных позиций: переходы смычка со струны на струну (и через струну) в различных штриховых движениях.
Изучение и развитие приемов смены позиций.
Изучение звукоряда (и взаимосвязей) позиций.
Однооктавные гаммы и арпеджио (мажор) в пределах изучаемых позиций.
Развитие основных штриховых навыков: детахе (всем смычком и в частях смычка), легато, детахе-легато, простейший вид отрывистого штриха, неравномерные движения несимметричных штрихов (в спокойных темпах).

Переводные требования

- **октябрь** – *технический зачет*
Гамма и этюд
- **декабрь** - промежуточная аттестация *в форме академического концерта*:
Две разнохарактерные пьесы
- **май** - промежуточная аттестация *в форме академического концерта*:
Две разнохарактерные пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе, часть 1
Монтаг Л. Школа игры на контрабасе, тетр. 1
Легкие этюды (сост. Л. Раков) по выбору в пределах изучаемых позиций.
Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ.
Гаммы, упражнения, этюды (сост. Л. Раков), выпуск I, часть 2, первые разделы по выбору.
Билле И. и Баттиони Т. Избранные этюды для контрабаса (сост. Э. Якобсон), М., 1969 №2, 3, 10

Пьесы:

Гедике А. Русская песня
Бакланова Н. Мазурка
Гедике А. Заинька
Бакланова Н. Танец
Ребигов В. Грустная минута

Бакланова Н. Мазурка
Русская народная песня «Бурлацкая»
Немецкая народная песня «Тки, дочка»
Русская народная песня «Пошел козел в огород»
Шуберт Ф. Менуэт
Бакланова Н. Романс
Барток Б. Пьеса
Корелли А. Сарабанда
Бакланова Н. Тарантелла
Чешская народная песня «Богатый жених»
Гедике А. Русская
Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
Вебер К. Виваче
Моцарт В. Весенняя песня
Брамс И. Песня
Бакланова Н. Этюд
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «Под яблонью зеленою»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Гедике А. Танец
Г.Гендель Сонатина
Ф.Шуберт Экосез
Рамо Ж. Сельский танец
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные годовые требования по технике и репертуару

Закрепление представлений о системе позиций нижнего регистра звукоряда контрабаса и развитие навыков смены позиций. Изучение новых позиций и их взаимосвязей с предшествующими позициями.

Гаммы и арпеджио (мажорные, минорные) в одну октаву в пределах изучаемых позиций.

Возможно изучение гамм и арпеджио в две октавы в пределах пройденных позиций.

Развитие основных штрихов движений: деташи (всем смычком и в частях смычка); легато (2, 4 нот на смычок); простейшие виды отрывистого штриха или несимметричного штриха.

Навыки игры в оркестре и в ансамбле. Читка нотного текста.

Экзаменационные требования

- **октябрь** – *технический зачет*

Гамма и этюд

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды. Гаммы. Упражнения

Милушкин А. Школа игры на контрабасе, часть 1

Монтаг Л. Школа игры на контрабасе, тетр. 1

Легкие этюды (сост. Л. Раков), по выбору, в пределах изучаемых позиций

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ.

Гаммы, упражнения, этюды. Выпуск 1, часть 2 (по выбору)

Избранные этюды (сост. Л. Раков): №№ 1, 2, 8

Пьесы:

Гедике А. Сонатина

Гайдн И. Менуэт

Аренский А. Колыбельная

Корелли А. Гавот

Бетховен Л. Экосез

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Бурре

Шостакович Д. Колыбельная

Бах И. С. Ария

Бетховен Л. Контрданс

Гречанинов А. Весельчак

Андерсен А. Рондо

Кабалевский Д. Токката

Диттерсдорф К. Немецкий танец (переложение Ф. Иоселевича)

Шитте Л. Этюд

Галлиар И. Соната ля минор

Марчелло Б. Соната ми минор

Гардоньи З. Маленькая сюита в классическом стиле

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные годовые требования по технике и репертуару

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающееся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования.

Изучение возможно большего по объему репертуара, обеспечивающего повторение пройденного и работу над четкой нотного текста.

Закрепление знания звукоряда пройденных позиций на базе лучшего усвоения позиционных связей. Совершенствование навыков (приемов) смены позиций.

Совершенствование основных штрихов.

Изучение гамм и арпеджио в одну и две октавы (мажор и минор) в пределах пройденных позиций.

Развитие навыков музицирования в ансамбле и в оркестре. Работа над несложными отрывками из оркестровых партий.

- **октябрь** – *технический зачет*

Гамма и этюд

- **декабрь** – академический концерт

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

- **апрель** – экзамен

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды. Гаммы. Упражнения

Милушкин А. Школа игра на контрабасе, часть 1, 2

Монтаг Л. Школа игры на контрабасе, тетр. 1, 2, 3

Легкие этюды (сост. Л. Раков), по выбору.

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса

Гаммы, упражнения, этюды. Выпуск 1. часть 2 (по выбору)

Билле И. и Баттиони Т. Избранные этюды для контрабаса (сост. Э. Якобсон), М., 1959: №№ 6,

9, 11, 12

Избранные этюды для контрабаса (сост. и ред. Л. Раков), по выбору.

Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе (материал гамм и арпеджио в соответствии с изучаемым учебным материалом).

Бах И.С. Прелюдия

Шитте Л. Этюд

Амиров Ф. Элегия

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Кабалевский Д. Этюд

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Хиндемит П. Две пьесы

Хачатурян А. Андантино

Маденский Э. Мечта

Гершвин Д. Богатство бедняка (песня Порги)

Шуман Р. Смелый наездник

Маттесон И. Ария

Бакланова Н. Этюд

Чайковский П. Колыбельная. Вальс. Мазурка

Галлиар И. Соната ля минор

Феш В. Соната

Марчелло Б. Соната ми минор

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные годовые требования по технике и репертуару

- Повышение требовательности к выразительному исполнению музыкального произведения.
- Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами, деташе, легато
- Укрепление навыков смены позиций.
- Работа над двухоктавными гаммами, арпеджио
- Развитие беглости.
- Работа над вибрацией

- **октябрь** – *технический зачет*

Гамма и этюд

- **декабрь** – академический концерт

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

- **апрель** – академический концерт

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные годовые требования по технике и репертуару

- Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками.
- Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле
- Развитие техники левой руки.
- Чтение нот с листа.
- Самостоятельная работа над разбором нового репертуара.

- **октябрь** – *технический зачет*

Гамма и этюд

- **декабрь** – академический концерт
Две разнохарактерные пьесы или крупная форма
- **апрель** – академический концерт
Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные годовые требования по технике и репертуару

- Изучение гамм различных штриховых вариантов, развитие пальцевой беглости и штриховой техники
- Активное освоение контрабасового репертуара разнообразной направленности.
- Крупная форма более сложной фактуры и содержания.
- Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.
- Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения.

- **октябрь** – *технический зачет*

Гамма и этюд

- **декабрь** – академический концерт
Две разнохарактерные пьесы или крупная форма
- **апрель** – экзамен
крупная форма (две части) и 1 пьеса

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерные годовые требования по технике и репертуару:

- Работа над развитием технических навыков, выразительного исполнения музыкального произведения.
- Подготовка учащегося к исполнению программы для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение, соответствующую требованиям для поступающих.

Гамма, этюд

Две разнохарактерные пьесы

Произведение крупной формы (соната или концерт, 2 части)

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие - 1 прослушивание

2 полугодие - 2 прослушивания, выпускной экзамен

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для контрабаса, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные

миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Контрольные уроки
- Зачет в форме экзамена.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу, крупную форму (концерт или соната), этюд (каприс).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Струнные инструменты» по специальности (контрабас) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников

- Концерт для родителей
- Учебный концерт
- Отчетный концерт отдела
- Отчетный концерт школы
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей по классу струнных инструментов.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся

на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного

на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты

и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

В целях контроля за продвижением учащихся и привития им исполнительных навыков, необходимо чтобы учащиеся несколько раз выступили с различными по форме произведениями:

В первом полугодии (кроме учащихся первого и выпускного классов) должно быть исполнено два разнохарактерных произведения.

В третьей четверти (для всех учащихся) – пьеса кантиленного или технического склада.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- Переводные экзамены (дифференцированные);
- Академические концерты;
- Контрольные уроки.

Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года (2-я половина апреля) с исполнением (показом) полной учебной программы. Переводной академический концерт определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится в мае по графику образовательного процесса с применением дифференцированной системы оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, самостоятельная работа и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов;
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;

- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, осознанность и выразительность исполнения.

2-3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- состояние исполнительского аппарата (ведение смычка, виды штрихов, переходы со струны на струну и т.д.);
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5-8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;

- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«Отлично»: Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«Хорошо»: Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«Удовлетворительно»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«Неудовлетворительно»: Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации. Составление индивидуального плана.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного

процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

К началу первого и второго полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося. Планы утверждаются руководителем отдела.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана,

а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отметить выполнение плана за второе полугодие.

Выпускные программы предоставляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Учитывая, что в детских школах искусств обучаются дети различных музыкальных способностей, в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим, в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской школы искусств. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного заучивания их наизусть.

В процессе классной работы большое внимание необходимо уделять чтению нот с листа и игре учащихся в ансамбле.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования;

важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятие при повышенной температуре опасно для здоровья и нецелесообразно, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное кол-во времени и давать максимальный результат.

Изучение произведений повышенной сложности.

В учебные планы 5 - 11 классов включены часы, выделяемые на «изучение произведений повышенной сложности». За счет этих часов осуществляется профессиональное ориентирование учащихся, успешно сдавших переводные экзамены, проявивших высокий уровень музыкальных данных и ориентированных на поступление на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов.

К профессионально ориентированным учащимся должны предъявляться повышенные требования по всем направлениям их музыкального развития: техническому уровню, пониманию музыкального стиля, владению разнообразной фактурой, соответствующей стилю. Такие учащиеся должны иметь навык «доведения» произведения до концертного уровня.

Репертуар профессионально ориентированных учащихся значительно расширяется. Профессиональная подготовка к поступлению на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов предполагает интенсивную концертную практику, выработку естественного эстрадного самочувствия и свободы исполнения.

Поэтому «изучение произведений повышенной сложности» осуществляется в нескольких основных направлениях.

1. Техническое развитие предполагает:

- расширение круга гамм до 24 тональностей с полным набором технических формул,
- прохождение значительного количества этюдов высокого уровня сложности; осваиваются виды техники, необходимые для исполнения произведений различных эпох и стилей – от музыки барокко до современной музыки;
- включение в работу, концертных этюдов и виртуозных концертных пьес, ставящих не только технические, но, в первую очередь, художественные задачи.

2. В большем объеме, с большей осознанностью стилевых особенностей осуществляется работа над старинной музыкой; совершенствуются навыки исполнения штрихов, звукоизвлечения, большое внимание уделяется анализу особенностей структуры музыкального языка.

3. В репертуар учащихся включаются развернутые произведения «крупной формы»; проходятся в классе и выносятся на эстраду не только отдельные части сонат и концертов, ведется работа над сонатным циклом – от старинной сонаты у учащихся

оркестровых отделов и классической сонаты у пианистов до концертов и сонат композиторов-романтиков и современных композиторов.

4. На материале пьес, исполняемых профессионально перспективными учениками, ведется работа над яркостью концертного исполнения, совершенствуются навыки исполнения кантилены, вырабатывается выдержка и точность в исполнении виртуозных пьес. Ученик осваивает особенности музыкального языка композиторов различных эпох и направлений. Особое внимание обращается на романтические пьесы и пьесы современных композиторов.

Список рекомендуемой методической литературы

Аваркин Р. Контрабас. Общ. ред. С.Я.Левина. М.,1978

Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М.,1978.

Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М.,1964.

Контрабас. История и методика. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. М.,1974.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01«Специальность»

(Арфа)

1-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся 6,6-18лет

Срок реализации 8 лет

Разработчик: Казанкова Инна Игоревна

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II.Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Арфа», далее – «Специальность (арфа)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Детские школы искусств призваны способствовать развитию музыкальной культуры. Одновременно с этой основной задачей детские школы искусств должны выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и подготавливать их к поступлению в музыкальные училища.

Перед педагогом по специальности поставлена ответственная задача воспитания и формирования мировоззрения, эстетических взглядов и музыкального развития учащегося.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес к учебной и общественной жизни учащихся, развивать в них высокую принципиальность и требовательность, честность, чувство долга, воспитывать бережливое отношение к школьному имуществу.

Педагогу по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживая тесный контакт, как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так

и с родителями учащегося.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях российских и зарубежных композиторов.

В процессе занятий в классе по специальности, педагог должен гармонично развивать учащихся, расширяя их художественные представления; работа над развитием техники должна быть подчинена главной задаче – умению осознать и правильно передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно воспроизводить авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность

к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальными произведениями, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащихся.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания (интонацией), ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При разучивании музыкальных произведений следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить учащихся с переводом иностранных музыкальных терминов, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Преподаватель вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде музыкального искусства. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие

в конкурсах, организация концертов учащихся, проведение бесед для учащихся и их родителей.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (арфа)»:

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	2074
Количество часов на аудиторные занятия	691
Общее количество часов на аудиторные занятия	763
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383
Консультации	72

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»:

Цель:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие основных психологических функций: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля);
- налаживание необходимых межфункциональных связей;
- физиологическое развитие и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология);
- совершенствование координации общей и мелкой моторики, равновесия;
- выработка навыков правильного дыхания;
- общение с художественно полноценным музыкальным материалом;
- активное оперирование элементами музыкального языка, умение формировать музыкальную ткань;

- развитие основных музыкальных способностей: слух, ритм, память, двигательную реакцию на музыку;
- социальная адаптация детей: взаимодействовать друг с другом, вступление в контакт, выработка таких личностных качеств, как толерантность и человеколюбие.

Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). Совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие; вырабатываются навыки правильного дыхания.

Общение с художественно полноценным музыкальным материалом, активное оперирование элементами музыкального языка, умение формировать музыкальную ткань способствуют развитию вкуса, музыкальности (т. е. живой эмоциональной реакции), развивают основные **музыкальные способности**: слух, ритм, память, двигательную реакцию на музыку.

Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг

с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Занятия в классе арфы предполагают **социальную активность** ребенка – его желание и готовность принять участие в концертном выступлении, спектакле, открытом уроке и т. п. (активность, направленная вовне).

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (арфа)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется

желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (арфа), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 29.

Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 70 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для арфы (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие
1 класс	2 часа	160	96	64	6	-	Зачет в форме академического концерта
2 класс	2 часа	165	99	66	6	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Экзамен
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	9	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта

6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	9	Технически й зачет Зачет в форме академическ ого концерта	Технически й зачет Зачет в форме академичес кого концерта
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	9	Технически й зачет Зачет в форме академическ ого концерта	Технически й зачет Экзамен
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	9	1 прослушива ние	2 прослушив ания Экзамен
		1777	1185	592	64		

** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы - 3 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Годовые требования по классам

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет: (2-8 классы): - упражнения на изучаемый материал - 2 этюда на разные виды техники (1-4кл) - этюд подвижного характера (5-8кл) 2. Академический концерт (1-8 классы) - Крупная форма (6-8кл) или две разнохарактерные пьесы - 1-й год обучения без подготовки - контрольный урок	1. Зачет по практическим навыкам - читка с листа, терминология) в 5-8 классах 2. Промежуточная аттестация - экзамен (1, 4 классы) - этюд - Крупная форма (6-8кл) или две разнохарактерные пьесы 3. Итоговая аттестация - 8 класс - крупная форма - полифоническое произведение - пьеса композиторов 18-20в (на выбор)

Процесс обучения в специальном классе «арфа» по программе «Струнные инструменты» можно разделить на 3 этапа, имеющий свои особые цели.

Начальный курс (1-4 классы)

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, первичных навыков самостоятельной работы.

Ожидаемый результат:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями;
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы арфовой техники;
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

Категория обучающихся: 1 – 4 классы (возраст 7-11 лет)

Срок обучения: 4 года, специальность «арфа» - 262 учебных часа.

Режим занятий:

специальность «арфа» - 2 часа в неделю.

Форма аттестации – переводной академический концерт в 1-3 классах, экзамен по специальности «Арфа» в 4 классе. Технический зачет.

По результатам освоения начального курса образовательной программы, определяется выбор для учащегося уровня дальнейшего обучения (основной или облегченный).

1 класс

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

1. Освоение музыкальной грамоты
2. Освоение основных приемов звукоизвлечения: - постановка 1 – 2 и 1 - 3 пальцев в правой и левой руках; знакомство с понятиями «отыгрывание», кистевое движение, артикуляция «в ладонь»
3. Игра двойных нот правой и левой рукой;
4. Игра унисонов, слуховой контроль ровности и синхронности звучания;
5. Освоение основных ритмических понятий: длительности нот, сильная и слабая доля, такт, затакт, пауза; изучение размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$ и простейших ритмических фигур.
6. Изучение легких пьес и этюдов в пределах изученного материала
7. Знание музыкальных терминов: *F(forte)*, *P(piano)*, *piano*, *dim.(diminuendo)*, *rit.(ritenuto)*, *legato*, *penpiza*

Знакомство с инструментом, его историей, приемами звучания, педальной техникой. Очень важно первое время не торопить учащегося, дать ему присмотреться к инструменту, привыкнуть. Арфа - сложный инструмент и требует от учащегося полной собранности на уроке, поэтому все технические навыки педагог должен преподносить через музыкально-игровые образы.

Очень важно сразу вырабатывать правильную посадку у учащегося, следить за осанкой, положением рук относительно друг друга.

Также первые два года занятий из репертуара исключаются все пьесы с педалями, так как не все ученики обладают достаточными физическими параметрами, и попросту не достают до педалей.

Отчетность учащегося в течение года

Апрель – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Программы промежуточной аттестации - переводного экзамена

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u> Арман Танец
------------------	------------------	---------------------------------

М. Гранжани. Наковальня Л. Когбетлиева. Этюд С. Канга Колыбельная королевы Мари	М. Гранжани Полночные звезды Дандло Игра в волан М. Мchedelov Этюд	Л. Когбетлиева Этюд Л. Филипп Колыбельная
---	--	--

Начальные упражнения для всех пальцев по хрестоматии ДМШ 1 - 2 кл. Эрдели К. Упражнения для арфы. 1957г. Парфенов Н. Школа игры на арфе под редакцией Мchedelov М. 1960, 1972. М. Мchedelov Гаммы и арпеджио для арфы. 1969г.

Сборники:

1. Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ. Сост. Г. Виноградова. СПб. 1995 г.
2. Пособие «Юным арфистам». Составитель Л. Когбетлиева; 1990 г.
3. Хрестоматия для ДМШ 1 - 2 кл. Составитель М. Рубин. 1960, 1970, 1973, 1981, 1983.
4. Этюды для арфы Педагогический репертуар ДМШ. Сост. Тугай А. Спб 1999 г.
5. С. Канга Галерея менестрелей (пьесы по выбору).
6. А. Шалан Сборник пьес.

Примерный репертуарный список:

ПЬЕСЫ:

"Лети, воробушек"
В. Антюфеев "Цапля"
М. Рубин "Переключка"
М. Рубин "Молоточки"
М. Рубин Этюд
Украинская нар. песня "Дівка в сенях стояла"
А. Рюигрок "Кукольный танец"
М. Слонов "Валя заиграла"
Б. Барток "Пьеса"
М. Рубин Этюд N 22
Д. Кабалевский "Песенка"
И. Филипп "Колыбельная"
Д. Кабалевский "Колыбельная"
Белорусская нар. песня "На зеленом лугу"
Д. Кабалевский "Ежики"
Ж. Арман "Пьеса"
П. Хаджаев "Светлячки"
К. Эрдели "Печальная"
Старинная французская песня
Д. Кабалевский "Маленькое скерцо"
Латышская народная песня "Кукушка"
Д. Кабалевский "Шутка"
С. Канга Галерея менестрелей
Л. Когбетлиева "Вальс"
Л. Когбетлиева Этюд N 7
Л. Когбетлиева Этюд N 13

Этюды:

М.Рубин Этюд Cес-dur. Когбетлиева Л.Этюды C dur,G dur. Кастнер Этюды D dur,Cес dur. Мчеделов М. Этюды C dur,G dur. Н.Бокса Этюд C dur. Гнесина Этюды F dur, C dur.

2 класс

Задачи:

Продолжение работы над посадкой и постановкой рук. Работа над основными приемами звукоизвлечения. Укрепление первоначальных позиций. Освоение новых позиций:

1. подворот;
2. смены пальцев на одной струне;
3. встречное движение в упражнениях 1 - 2 пальцев, 1 - 3 пальцев, 1 - 4 пальцев;

Игра унисонов, слуховой контроль ровности и синхронности звучания

Изучение динамических оттенков: f, p, ff, pp, dim., cresc;

Воспитание навыков самостоятельной работы

Изучение музыкальных терминов: fermata, rit., legato, staccato, andante, allegro

Обратить внимание, чтобы при движении вниз пальцы не прогибались. Также обращать внимание на то, чтобы ученик готовил руки на паузах. (Эти приемы отрабатываются на упражнениях из Хрестоматии для ДМШ 3 - 4 кл.)

Программные требования:

- четкое, ровное и технически правильное исполнение всех изученных за год видов техники

-4-5 этюдов на изученный технический материал

-4-5 небольших пьес

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет*

Гамма и этюд

- **декабрь** - *промежуточная аттестация в форме академического концерта*

Две разнохарактерные пьесы

- **февраль** – *технический зачет*

Гамма и этюд

- **апрель - май** – *промежуточная аттестация – экзамен в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Л. Шитте Этюд М. Мчеделов Этюд	Л. Когбетлиева Этюд Э. Поццоли Этюд	А. Кастнер Этюд Б. Андрэ «Шарада» № 1

Программы академического концерта в 1 полугодии

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Хассельманс Колыбельная	Андре Рибамбле 1 С. Канга Королевская лодка	С.Канга Мерцающие звезды

С. Канга Сарабанда		Б.Андрэ «Классики» № 7
-----------------------	--	---------------------------

Примерные программы промежуточной аттестации - переводного зачета

<u>1 вариант</u> Б. Андрэ «Рибамбле № К. Эрдели Простая песенка М. Рубин Этюд	<u>2 вариант</u> Хассельманс Колыбельная Ванхели Сонатина Э. Поццоли Этюд	<u>3 вариант</u> А. Шаллан Сельский танец Б. Андрэ «Классики» № 9 Гранжани Мечты
--	---	---

Сборники:

1. Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ. Сост. Г. Виноградова. СПб. 1995 г.
2. Пособие «Юным арфистам». Составитель Л. Когбетлиева; 1990 г.
3. Хрестоматия для ДМШ 1 - 2 кл. Составитель М. Рубин. 1960, 1970, 1973, 1981, 1983.
4. Этюды для арфы Педагогический репертуар ДМШ. Сост. Тугай А. СПб 1999 г.
5. С. Канга Галерея менестрелей (пьесы по выбору).
6. А. Шалан Сборник пьес

Примерный репертуарный список

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. I - III классы детских музыкальных школ.

Этюды:

М. Рубин Этюд N 31
М. Рубин Этюд N 37
Д. Левидов Этюд N 42
Е. Гнесина Этюд N 51
К. Черни Этюд N 56
К. Черни Этюд N 76
К. Черни Этюд N 81
К. Черни Этюды N 82
Л. Шитте Этюд G dur
М. Мчедлов Этюды G dur, e moll
Н. Бокса Этюд Es dur
А. Кастнер Этюд N 16
Л. Когбетлиева Этюд N 19
Ж. Кастнер Этюд N 28

Пьесы:

Л. Ванхели "Сонатина"
Ж. Дандрие "Менуэт"
А. Гедике "Ригодон"
Й. Гайдн "Менуэт"
М. Гранжани Маленький вальс. Полночные звезды. Шаг за шагом.
Канга Галерея менестрелей пьесы на выбор
А. Разоренов "Карусель"
К. Эрдели "Задумчивая"
А. Хассельманс "Колыбельная"
А. Хассельманс "Маленькая сказка"

А. Гедике "Маленькая пьеса"
 Н. Мясковский "Вроде вальса"
 А. Гурилев "Матушка-голубушка"
 М. Осокин Упругость
 А.Шалан Сборник пьес
 И. Байер "Веселое настроение"
 И. Байер "Воспоминание", Галоп.

3 класс

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

Продолжение работы над основными приемами звукоизвлечения.

1. Упражнения на развитие беглости и свободной артикуляции пальцев в разных сочетаниях:
 - 1-2, 1-3, 1-4 пальцем правой и левой рукой в пределах 1 октавы
 - 2-3, 2-4 и 3-4 пальцем правой и левой рукой в пределах 1 октавы
2. Игра гамм в 1 октаву обеими руками, технически грамотное исполнение приема «подворот», игра гамм «лесенкой»
3. Скольжение 1-ым пальцем с ноты на ноту и при игре двойных нот
4. Основные принципы игры арпеджированных аккордов, их отличие от обычных аккордов
5. Игра коротких арпеджио 1-2-3 пальцем в восходящем и нисходящем движении
6. Правила исполнения пьес с одной встречной педалью
7. Изучение музыкальных терминов: rit., rall., accel., a tempo, andante, allegro, lento, presto

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – технический зачет
- **декабрь** - промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта.*
 Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **февраль** – *зачет по терминологии*
- **апрель - май** – промежуточная аттестация – *экзамен в форме академического концерта.*
 Две разнохарактерные пьесы

Программные требования:

- четкое, ровное и правильное исполнение всех изученных за год видов техники
- слуховой контроль ровности и синхронности звучания при исполнении разных видов техники
- 4 этюда на изученный материал
- 4-5 пьес

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Э. Поццоли	М.РубинЭтюд	Э. Поццоли
Этюд	Э. Поццоли Этюд	Этюд № 17
К.Черни Этюд		Андре Этюд 9

Программы академического концерта в 1 полугодии:

<u>1 вариант</u> Б. Андрэ «Классики» № 6 Старинная французская песенка	<u>2 вариант</u> Б. Андрэ «Рибамбель» №1 Узундара (тюркский нар. Танец)	<u>3 вариант</u> Н. Густавсон Венгерская мелодия А.Гудиашвили Игра
--	--	---

Примерные программы промежуточной аттестации – академического концерта 2 полугодие:

<u>1 вариант</u> Б. Андрэ Менуэт Гендель Бурре	<u>2 вариант</u> Н.Мяковский Вроде вальса С. Канга Страшный город	<u>3 вариант</u> О.Кэрлан Концерт 1ч М.Гранжани Баркарола
---	---	---

Сборники:

Эрдели упражнения для арфы 1957г. Сборник этюдов для арфы М.Мчедлов 1947. Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ. Г.Виноградова 1995г. О. Дымская Хрестоматия. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Сост. М. Рубин.1960. 1970г

Примерный репертуарный список:

В этом году уделять больше внимания этюдам. Любые этюды из 1-го тома Н. Бокса. Большие этюды можно сокращать. Хрестоматия педагогического репертуара 1 - 3 кл.

Пьесы:

Л. Ванхели "Сонатина"
Денкомб Сонатина
Кулау Вариации
Моцарт Вариации
Ж. Дандрие "Менуэт"
А. Гедике "Ригодон"
Й. Гайдн "Менуэт"
Л. Моцарт "Бурре"
Хассельман Колыбельная
Г. Телеман "Пьеса" (Хрестоматия. 1 - 3 класс)
М.Гранжани Милиса,сюита в классическом стиле
Узундара тюркский танец
Б.Андре сюита Автоматы
С.Канга Каникулы менестреля (по выбору)
Эрдели К. Печальная. Задумчивая.
Н. Мяковский Вроде вальса
Парусинов А. Пьеса

Этюды:

Пособие "Юным арфистам"

Ж. Кастнер Этюд N 47

Ж. Кастнер Этюд N 48

Н. Бокса Этюд N 52

Ж. Кастнер Этюд N 53

Ж. Кастнер Этюд N 56

Хрестоматия. 1 - 3 классы

Э. Шюэккер Этюд N 92

Г. Беренс Этюд C dur, C es moll

Н. Бокса Этюд N 33

Н. Бокса Этюд N 3

4 класс

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – *технический зачет*

Гамма и этюд

- декабрь - промежуточная аттестация *в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

- февраль – *технический зачет*

- май – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Крупная форма, пьеса. Либо Этюд и две разнохарактерные пьесы.

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения одной пьесы на экзамене.

Сборники: Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 кл. ДШИ. Сост. Т. Чермак. 2000 г. Юным арфистам. Пособие для начинающих. Сост. Л. Когбелтиева. 1990 г. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 1-2.3-4кл. Сост. М. Рубин. 1960.1970.1973.1981.1984

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Продолжение работы над звукоизвлечением. Закрепляются упражнения на мелкую технику

и добавляются упражнения, охватывающие почти весь диапазон арфы. Например, упражнения на доминантсептаккорд. Начинать эти упражнения с одной руки, а в конце года уже упражнения играть на встречное движение двумя руками. Начальные навыки педальной техники.

Задачи курса:

1. Игра арпеджио 1-2-3-4 пальцами в восходящем и нисходящем движении
2. Игра длинных арпеджио 1-2-3 пальцем со сменой рук
3. Игра арпеджированных аккордов в широком расположении
4. Игра гамм «лесенкой» двумя руками в унисон в подвижном темпе
5. Слуховой контроль ровности и слитности звучания рук при игре разных видов арпеджио
6. Прием игры флажолетт правой и левой рукой
7. Исполнение пьес с одной встречной педалью
8. Изучение простой трехчастной формы и разных способов ее записи

9. Навыки чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкального произведения
10. Изучение музыкальных терминов: andante, allegro, lento, presto, dolce, cantabile, da capo al fine

Программные требования:

- четкое, ровное и технически правильное исполнение всех изученных за год видов техники
- самостоятельный слуховой контроль ровности и синхронности (или слитности) звучания при исполнении разных видов техники
- самостоятельный слуховой контроль при исполнении динамических оттенков
- 3-4 этюда на изученный технический материал
- 4-5 пьес
- легкие пьесы для читки с листа

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u> Э. Поццоли Этюд № 17 Б.Андрэ «Шарада» № 3	<u>2 вариант</u> Ф. Надерман Этюд № 4 Э Поццоли Этюд № 27	<u>3 вариант</u> Ч. Обертюр Этюд № 2 Э Поццоли Этюд № 29
--	---	--

Программы академического концерта в 1 полугодии:

<u>1 вариант</u> Б. Андрэ №9 Б. Андрэ»Классики» № 12	<u>2 вариант</u> Б. Андрэ «Рибамбель» №5 С. Канга Солнечная долина	<u>3 вариант</u> М. Гранжани Церковный хор С. Канга Волшебные сны
--	--	---

Примерные программы промежуточной аттестации -переводного экзамена

<u>1 вариант</u> М.Рубин Этюд Гайдн Менуэт Витлин Гусли	<u>2 вариант</u> Т.О.Кэролан Концерт 1ч Л.Вуд Русская колыбельная Э Поццоли Этюд	<u>3 вариант</u> Л.Вуд вариации Процессия Б.Андре Увертюра(Сицили ана) на выбор из сюиты
--	---	--

Примерный репертуарный список

Сборники: Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 кл ДШИ.Сост Т.Чермак.2000г .Юным арфистам.Пособие для начинающих Сост Л. Когбелтиева. 1990г. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 1-2. 3-4кл.Сост М. Рубин.1960.1970.1973.1981.1984

Примерный репертуарный список

Классические пьесы:

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия
2. Ж. Сен – Люк Бурре

3. Л. Моцарт Бурре
4. Г. Гендель Сонатина
5. Г. Гнедель Маленькая соната
6. Х.В. Глюк Ария
7. А. Диабелли Сонатина (1ч)
8. Ф. Надерман Прелюдия
9. Ф. Надерман Токката

Этюды:

Н. Бокса любые, на выбор, учитывая индивидуальность ученика.
 М.Рубин этюды на выбор
 А.Кастнер Этюд ES dur, B dur, F dur.
 Шуккер Этюд f moll.

Пьесы:

М.Глинка Жаворонок
 Р.Глиэр Монгольская песня
 Когбетлиева Вечерний звон
 М.Гранжани Здравствуйте Господин Рамо
 Гендель Ария
 Витлин Гусли
 Дроздов Старинный танец
 Когбетлиева Мечты
 Хассельман Прялка
 В. Моцарт "Сельский танец"
 Б.Андре Менует, Сицилиана из сюиты автоматы
 А. Хассельманс Колыбельная

Крупная форма:

Вуд Вариации Процесия
 Кулау Вариации
 О.Кэрлан Концерт
 М.Гранжани Сюита в классическом стиле
 Мчедлов Аленушка
 Эрдели вариации на р.н.п «Мое, ты виноградь»

Основной курс (5-8 классы)

Цель:

- Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в общекультурных областях.
- Формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху и их практического применения.
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение.
- По итогам обучения в VII классе определяются профессионально ориентированные учащиеся. Для профессионально ориентированных учащихся предусмотрены

дополнительные часы в объеме 1 час в неделю для изучения произведений повышенной сложности, что обеспечивает целенаправленную подготовку к продолжению обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

Ожидаемый результат: воспитание широко образованного, профессионально обученного музыканта-любителя, свободно владеющего широким комплексом навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение элементарных пьес в простых музыкальных формах и жанрах и т.д.), которые позволяют свободно музицировать в домашних условиях, а также продолжать музыкальное образование в средних профессиональных учебных заведениях.

Категория обучающихся: 5 – 8 классы (возраст 11-15 лет)

Срок обучения: 4 года,
специальность «арфа» - 330 учебных часа

Режим занятий:

специальность «арфа» 5-8 класс 2,5 часа в неделю;

Форма промежуточной и итоговой аттестации:

- переводной академический концерт в 5, 6 классах;
- экзамены по специальности в 7 классе;
- выпускной экзамен в 8 классе.

5 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи курса:

1. Комплекс упражнений на развитие беглости и свободы артикуляции пальцев
2. Исполнение длинных арпеджио 1-2-3 и 1-2-3-4 пальцами со сменой рук
3. Исполнение гамм «лесенкой» и гамм в 2 октавы
4. Правильное звукоизвлечение при игре октав обеими руками, прием «открытой» октавы
5. Изучение разных приемов звукоизвлечения: флажолеты, этуфе, стаккато, игра у деки
6. Исполнение пьес с несколькими встречными педалями
7. Изучение формы Рондо на примере пьес Б. Андрэ из цикла «Музыкальная шкатулка»
8. Основные правила чтения нот с листа
9. Изучение темповых музыкальных терминов: *a tempo*, *poco a poco*, *piu mosso*, *meno mosso*, *allegro*, *andante*, *lento*, *largo*, *presto*, *vivace*

Программные требования:

- исполнение гамм «лесенкой» и на 2 октавы двумя руками в разных тональностях в среднем темпе

- игра длинных арпеджио со сменой рук, самостоятельный контроль за ровностью, слитностью и динамикой звучания
- правильное исполнение арпеджированных аккордов, самостоятельный контроль за качеством звука и слитностью звучания рук
- правильное исполнение различных приемов звукоизвлечения (этуффе, стакато, флажолетт, игра у деки), умение различать в нотах их графические обозначения
- 4 этюда на изученный технический материал
- 4-5 пьес
- пьесы для читки с листа

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – технический зачет
Гамма и этюд
- **декабрь**-промежуточная аттестация в форме академического концерта
Две разнохарактерные пьесы, или крупная форма
- **февраль** – зачет по терминам
- **апрель**– промежуточная аттестация – экзамен в форме академического концерта:
Две разнохарактерные пьесы и этюд или крупная форма и пьеса

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Б. Андрэ «Шарада» № 13 Э Поццолли Этюд	Ч. Обертюр Этюд №2 Б. Андрэ «Шарада» № 8	А. Холи Этюд А. Хассельман Мелодический этюд

Программы академического концерта в 1 полугодии:

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Бах Менуэт Б. Андрэ «Рибамбель» № 10	М. Гранжани Ноктюрн С. Канга Ярмарка	Вивальди Концерт Ф. Альберти Сувенир

Примерные программы промежуточной аттестации -переводного экзамена 2 полугодие:

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Крумфгольц Соната 1,2части Мчеделов Аленушка	Хассельманс Прялка Л. Вуд Русская колыбельная	А.Хассельман Меланхолическая серенада Г. Ренье Ангел Ф. Надерман Этюд

Сборники:

Сборник пьес русских композиторов в обр. К. Эрдели.1958

Сборник классических пьес в обр. Е.Синицыной 1955

Альбом пьес для арфы.Вып.2 сост. В.Дулова 1982

Концертные этюды и пьесы Старшие классы дмш сост. Ю.Шишлина 2000

Этюды для арфы сост А.Тугай 1999

Пьесы для арфы средние классы сост.Г.Виноградова 2004
Парфенов школа игры на арфе под редакцией Мчеделова 1960.1972
Мчеделов гаммы и арпеджио для арфы 1969
Хрестоматия педагогического репертуара 5 кл сост М.Рубин 1974.1985
Маленькому арфисту ДШИ сост.Т.Чермак 2000

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Продолжаем этюды Н.Бокса (из II тетради), также из "Сборника этюдов", составитель М. Мчеделов
Последний сборник хорошо подходит как для V кл., так и для более ранних классов
Этюды А. Томаса, К. Обертюра
Этюд N 5 М. Мчеделова
Обертюр К. Этюд Es dur
Кастнер Этюды из хрестоматии М.Рубина

Пьесы:

Классические пьесы

И. С. Бах. "Маленькая прелюдия"
Также в соответствии с индивидуальными способностями можно давать пьесы Г. Генделя,
Д. Скарлатти, А. Корелли. Сонаты Ф. Надермана, по выбору.
"Педагогический репертуар для арфы" Составитель К.Эрдели.
А. Хассельманс "Прялка"
Ф. Мендельсон "На крыльях песни"
Перселл Ария
Мчеделов Аленушка
Литовко Адажио
Гайдн Менуэт
Б.Андре Сюита Специи
Чимароза Сонатина
Диабелли Сонатина
Гендель Сонатина
Дюссек Сонатина 1,6.
И. Брамс "Вальс"

Произведения крупной формы:

Ж.Дюссек Сонатины № 1,2,5
В.Моцарт Вариации «Волшебная флейта»
Л.Вуд Вариации «Праздничное шествие»
К.Эрдели Вариации на тему р..н.п.
Ф.Надерман Сонатина соль-минор, I часть.

Этюды:

Э.Поццолли Этюды, тетрадь 1
Ф.Надерман Этюды, тетрадь 1
Н.Бокса 24 лёгких этюда
А.Холи 24 лёгких этюда
Б.Андрэ Этюды из цикла «Шарады»

6 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Также в добавление к обязательной программе можно взять большое произведение на целый год для отработки технических навыков. Это может быть сонатная форма 3-х - 4-х частная.

Вообще VI-й год обучения - поворотный к большой технике, следует уделять много времени упражнениям и этюдам.

1. Комплекс упражнений на развитие артикуляции и беглости пальцев
2. Исполнение больших арпеджио 1-2-3 и 1-2-3-4 пальцами со сменой рук в подвижном темпе
3. Исполнение арпеджио по обращениям D7 с подкладыванием 3-его и 4-ого пальца
4. Исполнение гамм «лесенкой» и гамм на 2 и 3 октавы
5. Слуховой контроль ровности, синхронности или слитности звучания при игре всех видов техники
6. Изучение полифонических произведений
7. Изучение произведений крупной формы
8. Изучение средств музыкальной выразительности и способов их исполнения
9. Развитие навыков чтения с листа

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** - технический зачет

Гамма и этюд

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *экзамен в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **февраль** – *зачет по терминам*

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

Программные требования:

- исполнение гамм на 2 и 3 октавы двумя руками в подвижном темпе
- исполнение больших арпеджио со сменой рук в подвижном темпе
- технически правильное исполнение арпеджио с подкладыванием 3 и 4 пальца
- самостоятельный слуховой контроль ровности, синхронности и слитности звучание при исполнении всех видов техники
- 2-3 этюда на изученный технический материал
- полифоническое произведение
- произведение крупной формы,
- 3-4 пьесы
- пьесы для читки с листа

Две разнохарактерные пьесы и Этюд. Либо Крупная форма и пьеса

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u> Ф. Надерман Этюд № 4 Гамма 3 октавы, арпеджио	<u>2 вариант</u> Гамма 3 октавы. Арпеджио Э Поццоли Этюд	<u>3 вариант</u> Гамма 3 октавы . Арпеджио Ч. Обертюр Этюд № 12
--	---	---

Программы академического концерта в 1 полугодии:

<u>1 вариант</u> <u>Диабелли</u> <u>Сонатина</u> <u>Кикта Садков</u> <u>подводном царстве</u>	<u>2 вариант</u> Г. Гендель Прелюдия Б. Андрэ Паспье	<u>3 вариант</u> И.С. Бах Прелюдия (в обр. Г. Ренье) Ф. Альберти Сувенир
---	---	---

Примерные программы промежуточной аттестации -переводного зачета 2 полугодие:

<u>1 вариант</u> Томас вариации Прощание менестреля А. Холи Этюд	<u>2 вариант</u> Мчеделов Мелодический Этюд Л. Вуд Две гитары Андре Кола	<u>3 вариант</u> Ж. Дюссек Сонатина № 5, 1ч. Корелли Сарабанда Ч. Обертюр Этюд
--	---	---

Сборники:

Сборник пьес русских композиторов в обр. К. Эрдели. 1958

Сборник классических пьес в обр. Е. Синицыной 1955

Альбом пьес для арфы. Вып. 2 сост. В. Дулова 1982

Концертные этюды и пьесы Старшие классы дмш сост. Ю. Шишлина 2000

Этюды для арфы сост. А. Тугай 1999

Пьесы для арфы средние классы сост. Г. Виноградова 2004

Парфенов школа игры на арфе под редакцией Мчеделова 1960.1972

Мчеделов гаммы и арпеджио для арфы 1969

Хрестоматия педагогического репертуара 5 кл сост. М. Рубин 1974.1985

Примерный репертуарный список:

Произведения крупной формы:

1. Надерман Соната c-moll
2. Ф. Надерман Соната g-moll
3. Н. Ботьяров Рондо
5. Дюссек Шесть сонатин
6. Ф. Годафруа Фантазия «Желание»
7. Томас Вариации

Этюды:

К. Эрдели

Н. Бокса
М. Мчеделова
И. Шюеккера
А. Беера (на октавную технику в пассаж)
Обертюр
Кастнер
Н.Бокса

Классические пьесы:

Б. Бенда "Граве"
А. Корелли "Адажио"
Н. Бокса Сонатина (Школа игры на арфе, 1960 г., составитель Парфенов)
Ф. Надерман Сонатины (из разных сборников)
И. Крумфгольд Соната
Сборник пьесы для арфы, составитель И. Тугай:
К. Обертюр Вариации "Красный сарафан"
А. Гречанинов "Острою секирою"
Б.Андре Сюита Специи
М.Гранжани Классическая сюита
Хассельман Прялка
Бах Менуэт
Корелли Сарабанда
Скарлатти Ария
Эрдели Протяжная,Задумчивая
Мчеделов Аленушка
Мчеделов Этюд 1 концертный
Испанская танцевальная музыка 18 века Менуэт 1,2. Аноним
Ле Пен Сонатина
Клементи Сонатина
Диабелли Сонатина
Чимароза Сонатина

7 класс

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Особое внимание на этом этапе обучения следует уделить сонатной форме. Что касается упражнений, вводятся комплексы В. Г. Дуловой и М. М. Агазарян.

Задачи курса:

1. Игра больших арпеджио по 3 и по 4 пальца со сменой рук в подвижном темпе
2. Игра гамм в 2 и 3 октавы в подвижном темпе
3. Игра арпеджио по обращению D7 с подкладыванием 3 и 4-ого пальца правой и левой рукой
4. Игра ломаных арпеджио по обращению D7 в восходящем и нисходящем движении
5. Гамма двойными нотами с подкладыванием пальцев
6. Изучение полифонических произведений

7. Изучение произведений крупной формы
 8. Самостоятельный разбор нотного материала: ритмически и технически грамотное прочтение нотного материала. Знание музыкальных терминов
 9. Развитие навыков чтения с листа
- Программные требования:

- исполнение гамм на 2 и 3 октавы двумя руками в разных ритмических комбинациях в подвижном темпе
- исполнение больших арпеджио со сменой рук в подвижном темпе с самостоятельным контролем качества звука
- исполнение ломаных арпеджио в подвижном темпе
- исполнение арпеджио с подкладыванием 4-ого пальца
- технически правильное исполнение гаммы двойными нотами с подкладыванием пальцев
- 2-3 этюда на изученный технический материал
- произведение крупной формы,
- полифоническое произведение
- 2-4 пьесы
- пьесы для читки с листа

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u> Н. Бокса Этюд Гамма, Арпеджио с подворотом 3и4 пальцев	<u>2 вариант</u> Ч. Обертюр Этюд Гамма. Арпеджио	<u>3 вариант</u> Н. Бокса Этюд Гамма. Арпеджио
---	--	--

Программы академического концерта в 1 полугодии:

<u>1 вариант</u> Ж. Дюссек Соната 2 1 часть Андре Ваниль	<u>2 вариант</u> И. С. Бах Бурре Л. Вуд Волынка	<u>3 вариант</u> Ф. Надерман Сонатина g – moll, 1ч. Б. Андрэ Мускат

Примерные программы промежуточной аттестации -переводного зачета 2 полугодие:

<u>1 вариант</u> А. Диабелли Сонатина 1ч. М. Гранжани Сицилиана из « Маленькой сюиты» Б. Андрэ Этюд из цикла «Шарады»	<u>2 вариант</u> Л. Вуд Сонатина в классическом стиле, 1ч Б. Андрэ «Танцы осени» № 1 Н. Бокса Этюд	<u>3 вариант</u> Г. Гендель Прелюдия А. Хассельман Гитара Мчеделов Этюд 1
---	--	--

Сборники:

Сборник пьес русских композиторов в обр. К. Эрдели. 1958
Сборник классических пьес в обр. Е. Силиной 1955
Альбом пьес для арфы. Вып. 2 сост. В. Дулова 1982
Концертные этюды и пьесы Старшие классы дмш сост. Ю. Шишлина 2000
Этюды для арфы сост. А. Тугай 1999
Пьесы для арфы средние классы сост. Г. Виноградова 2004
Парфенов школа игры на арфе под редакцией Мчедлова 1960. 1972
Мчедлов гаммы и арпеджио для арфы 1969
Хрестоматия педагогического репертуара сост. М. Рубин 1974. 1985
Пьесы для юношества сост. А. Тугай 1978
Сборник Этюдов и пьес Мчедлов 1947
Андре Шарады
Гранжани Сюита в классическом стиле
Андре сюита специ

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь - технический зачет.

- декабрь - промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта;*

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы) или концертный этюд

- май – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией
Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Ж. Кастнера

А. Томаса

Ч. Холли (по выбору)

К. Эрдели

М. Мчедлов

А. Парфенов

Юрман Концертный этюд (как пьеса)

Обертюр

Н. Бокса по выбору

Этюды К. Эрдели можно использовать и как пьесы, так как в этих этюдах автор большое значение придавала мягкому, красивому звуку, аккуратным педалям, ярким динамическим оттенкам.

Пьесы:

А. Снур «Вальс»

А. Хассельманс "Песня мая", «Молитва»

Р. Максвелл "Морской прибой"

М. Турнье "Прелюдии"

Дюран Чакона

А. Глазунов Соло из балета "Раймонда"

Б. Андре Сюита Специ

Конант Наталиана

Юрман Концертный Этюд

Гендель Ария Ринальдо
 Люлли Гавот
 Гурилев Матушка-голубушка
 Надерман Прелюдии
 Мчеделов Три рассказа
 2. Гендель Прелюдия
 3. И. С. Бах 6 пьес в обр. Г. Ренье
 3. К. Эрдели Прелюд № 2
 4. А. Хассельман Колыбельная, Покой, Гитара
 5. М. Турнье В альбом; Лолита-танцовщица; На пороге храма
 6. Г. Ренье Гавот, Старинная ария, Ангел, Старинный танец
 7. Ж. Годефруа Фантазия «Желание», Последняя роза лета
 8. Б. Андрэ «Специи» 1 и 2 тетрадь, «Танцы осени»
 9. Ч. Обертюр Песни без слов

Произведения крупной формы:

1. Ф. Надерман Соната g-moll
 2. Ф. Надерман Соната c-moll
 3. Ж. Дюссек 6 сонатин
 4. Томас Вариации
 Гайдн Вариации на тему Моцарта
 Андре Специи 1 и 2 тетрадь

8 класс

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Задачи курса:

1. Совершенствование всех изученных технических приемов, беглое и четкое их исполнение, самостоятельный контроль за качеством звука
2. Владение всеми изученными приемами звукоизвлечения и их применение в исполняемом материале
3. Умение самостоятельно разобрать музыкальное произведение, грамотно использовать технические приемы и средства музыкальной выразительности
4. Умение грамотно прочесть с листа небольшую пьесу
5. Совершенствование исполнительского мастерства, выработка целостного восприятия исполняемых пьес и произведений крупной формы
6. Подготовка к выпускному экзамену итоговой аттестации

Сборники:

Сборник пьес русских композиторов в обр. К. Эрдели. 1958
 Сборник классических пьес в обр. Е. Синицыной 1955
 Альбом пьес для арфы. Вып. 2 сост. В. Дулова 1982
 Концертные этюды и пьесы Старшие классы дмш сост. Ю. Шишлина 2000
 Этюды для арфы сост. А. Тугай 1999
 Пьесы для арфы средние классы сост. Г. Виноградова 2004
 Парфенов школа игры на арфе под редакцией Мчеделова 1960. 1972
 Мчеделов гаммы и арпеджио для арфы 1969

Хрестоматия педагогического репертуара сост. М.Рубин 1974.1985
Пьесы для юношества сост. А.Тугай 1978
Сборник Этюдов и пьес Мчеделов 1947

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Ч. Холли
Ф. Надерман
Ф. Дизи
Д. Конкон
Мчеделов
Кастнер
Хассельман
Поссе
Бокса
Рубин

Классические пьесы:

И. С. Бах «Органная Прелюдия», Бах-Гранжани Этюд 3 из скрипичной сюиты, Ларго
Ф. Надерман (Сонаты по выбору)
Ж. Ибер «Скерцино»
Дюран Чакона
Дюссе Соната 5
Произведения крупной формы:
Ле Пен Вариации «Золушка»
Обертюр Вариации Красный сарафан
Ф. Надерман Соната по выбору педагога
Ж. Дюссек 6 сонатин
А. Сихра Вариации «Среди долины ровныя»
И. Гайдн Вариации
В. Поссе Тема с вариациями
Г. Гендель Концерт В – dur, 1ч.
Эрдели Вариации

Пьесы:

Мчеделов В Грузии сюита
Испанская танцевальная музыка 18 века
Д. Конан Наталиана
М. Турнье «Лолита»
И. Брамс «Вальс»
Глазунов соло из балета Раймонда
Б. Андре из сюиты специ на выбор
А. Цабель У фонтана; Маргарита за прялкой;
Д. Томас Осень (из цикла «Времена года»)
Годфруа Эолова арфа; Последняя роза лета, Фантазия «Желание»
Хассельман Песня мая, Ноктюрн, Колыбельная, Маленький вальс
А. Корелли Сарабанда
П. Чимароза Соната
Л. Вуд Сонатина в классическом стиле
П. Нардини Адажио
Г. Гендель Ария из оперы «Ринальдо»
Г. Гендель Сарабанда

Б. Андрэ «Специи», «Танцы осени»
Б. Андрэ. Мартине
М. Мchedлов Скерцино
Г. Ренье Ангел, У ручья в лесу
Слонимский 2 сказки «Похищение Василисы» и «Жар-птица»

Отчетность учащегося в течение года

Учащиеся в 8-м классе сдают выпускной экзамен (итоговая аттестация). Учащиеся, оканчивающие обучение, готовят выпускную программу, обыгрывая ее по частям на академических концертах и зачетах. Итоговый экзамен включает в себя крупную форму, пьесу и этюд (каприз).

Примерные программы для выпускных экзаменов в 8 классе:

1-й вариант

М.Мchedлов Этюд фа минор
Обертюр Вариации на тему Красный сарафан

2-й вариант

Кастнер Этюд es moll
Бах Органная Прелюдия
Б.Андре Фисташка из сюиты Специи

3-й вариант

Мchedлов Этюд 1
Испанская танцевальная музыка 18 в Менуэт
Гендель Ария из оперы Ринальдо

4-й вариант

Хассельманс Прялка развернутая
Слонимский 2 сказки Похищение Василисы и Жар-птица

5-й вариант

Обертюр Вариации на тему Красный сарафан
Бах -Гранжани Этюд 3 из сюиты
Хассельманс Мелодический Этюд

6-й вариант

А. Сихра Вариации «Среди долины ровныя»
А. Хассельман Песня мая
К. Эрдели Этюд

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат:

- знание арфового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Контрольные уроки
- Зачет в форме экзамена.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен.

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Струнные инструменты» по специальности (арфа) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике,

в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей по классу арфы;

- Участие в фестивалях, конкурсах.

Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

В целях контроля за продвижением учащихся и привития им исполнительных навыков, необходимо чтобы учащиеся несколько раз выступили с различными по форме произведениями:

В первом полугодии (кроме учащихся первого и выпускного классов) должно быть исполнено *два* разнохарактерных произведения **без оценки за исполнение.**

В третьей четверти (для всех учащихся) – пьеса кантиленного или технического склада **без оценки за исполнение.**

Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (**2-я половина апреля - май**) с исполнением (показом) полной учебной программы, определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, самостоятельная работа и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов

к итоговой аттестации и т.д. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

Начальная школа

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов (основных видов техники);
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи;
- осознанность и выразительность исполнения.

2-3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие координации движений (свободная посадка, ощущение всей руки, координация двух рук);
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники – мелкой пальцевой, гамм, арпеджио, аккордовой и интервальной техники;
- освоение основных типов фактуры – гомофонно-гармонической и полифонической;
- умение распределять звучность в фактуре между мелодией и аккомпанементом, в полифоническом двухголосии;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-7 классы: обучение по основному или облегченному варианту учебного плана ДШИ.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Для продолжения обучения по основному учебному плану исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения,
- учащийся показывает свободное владение инструментом,
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

На облегченный вариант учебного плана переводятся учащиеся, при исполнении программы выявившие следующие проблемы:

- программа не соответствует программным требованиям (по уровню сложности на класс ниже),
- у учащегося сохраняются координационные проблемы, при этом для себя он делает успехи в техническом развитии,
- уровень развития музыкального мышления не позволяет учащемуся исполнить программу свободно, без сбоев; при этом исполнение старательное, программа проработана.

**Критерии оценки академических концертов, технических зачетов,
переводных и выпускных экзаменов**

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов;
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, осознанность и выразительность исполнения.

2-3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- состояние исполнительского аппарата (ведение смычка, виды штрихов, переходы со струны на струну и т.д.);
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5-8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;

- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично»: Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»: Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»: Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»: Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»: Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»: Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»: Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»: Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«Отлично»: Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«Хорошо»: Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«Удовлетворительно»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«Неудовлетворительно»: Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации. Составление индивидуального плана.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень

общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

К началу первого и второго полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося. Планы утверждаются руководителем отдела.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана,

а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отметить выполнение плана за второе полугодие.

Выпускные программы предоставляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Учитывая, что в детских школах искусств обучаются дети различных музыкальных способностей, в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим, в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской школы искусств. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного заучивания их наизусть.

В процессе классной работы большое внимание необходимо уделять чтению нот с листа и игре учащихся в ансамбле.

Рекомендации по чтению нот с листа.

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метро-ритмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т.д.

Необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, преимущественно в медленном или умеренном темпе, значительно более доступные по изложению и фактуре чем пьесы, изучаемые учащимися по программе его класса. Одновременно с чтением нот с листа в присутствии педагога на классных занятиях, следует давать учащимся небольшие домашние задания и контролировать их выполнение.

В числе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа должны быть не только пьесы, перечисленные в программах специальных классов, но и различные переложения, популярные пьесы, танцевальная музыка и т.д.

Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать, предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывать

у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать вслух.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит

от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить ученика с возможно большим количеством новых пьес.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних заданий и режима дня.

Педагогу специального класса, в контакте с родителями, следует помочь ученику составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить учащихся рационально использовать, отведенное для самостоятельных домашних заданий, а также точно соблюдать расписание занятий и установленный учебный режим, благодаря чему у учащихся воспитывается организованность, чувство долга, воля и т.д.

Педагог должен систематически вырабатывать у учащихся потребность сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над ними.

Список рекомендованной методической литературы

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. - М.: СК, 1975.
2. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. - Сборник трудов. - Вып. 119. - М., 1992. / ГМПИ им. Гнесиных.
3. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1994
4. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. - М.-Л., 1939.
5. Шамеева Наталья Хамидовна. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). – М., 1994.
6. Истоки и пути развития отечественной музыки для арфы (XX век)
7. Арфовый концерт
Исторические судьбы отечественных произведений для арфы различных жанров и форм
Список произведений отечественных композиторов XX века для арфы
8. Эрдели К.Л. Арфа в моей жизни: Мемуары. М., 1967.
9. Язвинская Е. Арфа. - М., 1968.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.02«Ансамбль»

4-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

8 лет обучения

Возраст учащихся 10-18 лет
Срок реализации 5 лет

Разработчики: Федорова С.С., Зимина
Н.Б., Васильева М.В., Казанкова И.И.,
Никонорова Н.В., Яневич С.А., Кострова
Е.Ю., Зубарев Н.П., Лысикова М.И.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы;

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Ансамблевое музицирование имеет давние и плодотворные традиции в воспитании маленьких инструменталистов. Во всех старинных скрипичных и виолончельных школах с первых же номеров ученик активно включался в процесс музицирования, аккомпанируя на пустых струнах мелодии, которую исполнял педагог. Росли умения ученика, музыкальный материал, исполняемый им в ансамбле, становился сложнее.

Хорошо известны воспоминания о традициях домашнего ансамблевого музицирования в семьях Й.Гайдна и В.Моцарта. Будущие композиторы с четырех-пятилетнего возраста активно участвовали в исполнении «взрослой» музыки, в создании полноценной, не инструктивной музыкальной ткани.

Таким образом, ансамбль был той музыкальной средой, элементом музыкального быта, в котором росли маленькие профессионалы и любители музыки. Радость от совместного музицирования, живого общения между участниками ансамбля, удовольствие от возможности внести свой посильный вклад в исполнение музыкального произведения становятся дополнительными стимулами приобретения новых навыков владения инструментом. Ребенок стремится к определенному совершенству исполнения своей партии в ансамбле.

Практику ансамблевого музицирования необходимо и возможно начинать уже с первого-второго года обучения при наличии репертуара, позволяющего составлять ансамбли из ровесников-одноклассников. Такие ансамбли успешно выступают уже в 1-ом классе на концертах для родителей, академических и отчетных концертах разных отделов.

Раннее начало обучения ансамблевой игре (1-2 классы) связано с важной психологической установкой на воспитание инструменталиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы. Необходимо отметить также, что участие в «малых» ансамблях открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности. Чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, они ведут себя на сцене увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Для ребят, которые не станут профессиональными музыкантами, игра в малых ансамблях может послужить основой для создания музыкальной среды в семье, заложить потребность в домашнем ансамблевом музицировании.

Длительное обучение в классе ансамбля позволяет:

- на практике познакомить ученика со всеми инструментами, со спецификой работы с вокалистами и хором;
- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной.

Предполагается, что даже в течение года учащийся может играть в различных ансамблях. При этом на разных этапах обучения формируются устойчивые ансамблевые составы, имеющие обширную концертную и конкурсную практику.

Виды ансамблей:

- ансамбли скрипачей или виолончелистов;
- инструментальные ансамбли смешанных составов – струнные и духовые инструменты с фортепиано;
- камерные ансамбли традиционных составов – дуэты, трио, квартеты (с фортепиано или без него).

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс.

Срок реализации учебного предмета:

4 - 8 классы – 165 часов (основная часть УП)

Режим занятий:

мелкогрупповые занятия:
4-8 классы – 1 час в неделю;

Форма текущего и итогового контроля – концертные выступления;
контрольные уроки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Содержание	основная часть УП
	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	165 из расчета 1 час в неделю
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель обучения – формирование художественной и музыкальной культуры, выявление у учащихся музыкальных и интеллектуальных способностей, подготовка к дальнейшему профессиональному ориентированию детей, исходя из их музыкально – слуховых и психофизических возможностей.

Задачи программы

Воспитательные:

Работа в музыкальном коллективе помогает детям находить «общий язык» с партнерами по ансамблю, с уважением относиться к ним. Воспитывается умение терпимо воспринимать чужие ошибки, радоваться общим творческим достижениям.

Для детей, не проявляющих ярких результатов в занятиях по специальности, работа в классе ансамбля становится стимулом к более интенсивным занятиям и создает возможность частых концертных выступлений.

Особую роль может сыграть ансамблевая игра в развитии оперативного внимания детей, контроля за процессом исполнения.

Образовательные:

- совершенствование исполнительских навыков;
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся;
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация инструментальных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для ансамблей выдающимися исполнителями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8							

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

Этапы обучения в классе ансамбля.

Репертуарный план.

Занятия ансамблевым музицированием по программе «Струнные инструменты» является обязательным для всех учащихся. Учитывая индивидуальные возможности детей, целесообразно планировать учебный процесс не по классам, а по этапам обучения, которые дети могут проходить со «своей скоростью». При этом в течение 5 лет обучения игре в ансамбле, они должны познакомиться с особенностями исполнения в ансамблях различных составов:

- ансамблях скрипачей или виолончелистов;
- инструментальных ансамблях смешанных составов – струнные и духовые инструменты с фортепиано;
- камерных ансамблях традиционных составов – дуэты, трио, квартеты (с фортепиано или без него).

Начальный этап обучения

Навыки ансамблевого музицирования усваиваются малышами более естественно, иногда почти интуитивно. Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в ансамбле:

- восприятие и реализация "партитурной" записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание и цезуры и т.д.

Обогащается тембровый слух, расширяется представление о штрихах как средстве музыкальной выразительности. Учащиеся постигают особенности взаимодействия с различными инструментами, что не только развивает их как будущих ансамблистов, но и обогащает их собственный исполнительский арсенал.

Начальные навыки ансамблевого музицирования дети получают в классе специальности. Уже первые пьесы, исполняемые на открытых струнах или *pizzicato*, приучают

ребенка слышать не только свою партию. Аккомпанемент «задает темп», помогает ритмической организации исполнения, создает ладотональную настройку слуха, способствующую «чистому» интонированию мелодии ребенком.

Исполнение в ансамбле унисоном пьес, которые дети играют в классе специальности (из репертуара класса специальности). Исполнение «общей» партии предъявляет дополнительные требования к качеству интонации и ритмической точности исполнения. Удобнее добиваться единства в исполнении штрихов, динамических указаний, фразировки. Игра более продвинутых учеников невольно становится эталоном, к которому «подтягиваются» другие дети – менее подготовленные или не очень внимательные.

Игра в унисон играет важную роль как подготовка к исполнению партий в оркестре, когда каждая группа должна звучать согласованно, единообразно по тембру.

Музыкальный материал таких унисонных ансамблей может быть разнообразным.

На начальном этапе это пьесы в первой позиции. Основная цель – выстраивание единой чистой интонации и общей ритмической организации.

4 класс (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Якубовская В. А. «Вверх по ступенькам»
2. Хрестоматия педагогического репертуара, 1 – 2 класс «Юный скрипач», вып.1
3. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке»
4. Зимина Н. Б. «Скрипичная азбука», М., «Композитор», 2002.
5. Шальман С. М. «Я буду скрипачом» (книга 1)
6. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)
7. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)
8. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)
9. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
10. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.32)
11. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
12. Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб. 31)
13. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
14. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
15. Брамс Й. Вальс Ор.39, №15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
16. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
17. Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
18. Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
19. Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
20. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
21. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
22. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
23. Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)

24. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
25. Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
26. Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
27. Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
28. Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
29. Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
30. Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
31. Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
32. Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
33. Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
34. Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
35. Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
36. Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
37. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
38. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
10. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н. (сб.36)
11. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
12. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
13. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
14. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
15. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
17. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)

18. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
19. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
20. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
21. Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
23. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
24. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
25. Тобис Б. Латышские пастушеские песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
26. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
27. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
28. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей (сб.12)
29. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
30. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
31. Шуберт Ф. Экспромт. Op.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

Малые ансамбли с самостоятельными партиями у каждого исполнителя.

Умения учащегося, владеющего грифом в объеме 1-й позиции и имеющего некоторый запас штриховых навыков, позволяют ему вести свою партию самому.

Внимание обращается на роль каждой партии, их взаимоотношения в общем звучании ансамбля. Это могут быть

- диалог, разговор инструментов, музыкальная ткань полифонизирована;
- мелодия у одного инструмента с аккомпанементом у других;
- дуэтное проведение тем – в терцию или сексту (партии равнозначны).

Такое «распределение ролей» между инструментами редко сохраняется на протяжении всей пьесы.

Дети не только должны уверенно знать свою партию, они учатся исполнять ее, понимая ее роль – быть то солистами, то аккомпаниаторами, подчинять свое исполнение общим фактурным и художественным задачам.

С учениками 1-2 классов в качестве солиста в таких ансамблях может выступать более старший ученик. «Младшие» партии могут быть очень простыми – открытые струны, 1-я позиция, простейшие штрихи. Главные задачи – ансамблевые: умение «держаться» ритм и темп в самостоятельной партии, вступить вовремя после паузы, соотнести характер своего звучания со звучанием партии солиста.

Преподавателем ОЦЭВ, членом Союза композиторов РФ Н.Н.Карш создан ряд пьес для детских ансамблей, известных педагогам России и прочно вошедшим в школьный репертуар. Многие из них вошли в сборники «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 1-10 ступени, сост. Пудовочкин Э. «Композитор», СПб, 2005г.

Пьесы эти создавались «по заказу» преподавателей струнного отдела и имеют точно поставленные методические задачи – как в каждой из пьес, так и в общей выстроенности пьес по усложнению материала.

Например, пьеса «Кубики». Интонационные трудности «младшей партии» минимальны (в основном, чередование пустых струн). Ритмическая активность музыки стимулирует малышей к быстрому переходу со струны на струну, точному извлечению звука и остановке смычка в концах фраз. В живом темпе идет диалог между сольной скрипкой (партию исполняет более старший ученик) и ансамблем малышей. Ответы солисту звучат по-разному: то F, то Р.

«Колыбельная мышонку». Исполнение партии вторых скрипок предполагает владение новыми интонационными и штриховыми навыками: быстрая реакция пальца на ход мелодии на тон или полутон, исполнение двух звуков на один смычок legato с паузой в конце мотива, динамически точное соотношение звуков в мотиве (dimin.). Ансамбль малышей *аккомпанирует* солирующей скрипке. Это ставит перед начинающими сложную задачу – игру на R, обостряется внимание к точности интонации и штриха.

«Упрямый жук». Аппликатурные задачи минимальны. Основная задача – быстрое движение правой руки на детахе. Значительны ритмические трудности – точные вступления ансамбля после пауз, переключки с солирующей скрипкой и фортепиано. Выбатывается ритмическая устойчивость в живом темпе, быстрота переключений. При полном единстве штриха и ритмического рисунка в партии 2-х скрипок возникают моменты исполнения дивизи, что представляет определенную интонационную сложность.

«Учитель и ученики» (Вариации на тему В.Моцарта). Тема - Allegretto Моцарта, которое играют все скрипачи-первоклассники, в «младшей» партии варьируется незначительно – в 3-й вариации звучит в миноре, в 4-й – прерывается репликами 1-й «старшей» скрипки (цитаты из скрипичного концерта Вивальди), в 5-й возникают канонические имитации. Внимание – на способы варьирования у «младших» скрипок и на партию 1-й скрипки, на которую ложится основная нагрузка в варьировании темы.

Старшие классы

6 – 8 классы - 1 час в неделю;

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Рекомендованный репертуар.

Ансамбль скрипачей:

1. «Дуэты для двух скрипок», Будапешт, 1976
2. «Дуэты Campagnoli и Kalivoda», Будапешт, 1977
3. «Дуэты для двух скрипок Телемана, Джеминиани, Ванхаля, Данкла», Будапешт, 1978
4. Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок
5. Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок
6. Моцарт В. Пьесы для трёх скрипок
7. «Школа скрипичного дуэта», сост. Н. Бердичевская, «Композитор», СПб, 2011
8. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская. «Композитор», СПб, 2006
9. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер, вып.1-2, «Композитор», СПб, 2008
10. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 4-6 ступени, сост. Пудовочкин Э. «Композитор», СПб, 2005г.
11. Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок и фортепиано, вып.3-5 (сост. и пед. ред. М. Рейтиха и Р. Бакум)
12. «Ансамбль скрипачей с азов», сост.О.Щукина, вып.2, «Композитор», СПб, 2007
13. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Сост. Н. Нежинская, «Композитор», СПб, 2002г
14. Власов В. и Фере В. 8 дуэтов для двух скрипок
15. Кабалевский Д. Детские пьесы. Обр. для двух скрипок К. Мостраса

16. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок.
17. Барток Б. – Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок
18. Мазас Ф. «Маленькие дуэты для 2-х скрипок», ор.70 № 12 (1-2чч.)
19. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)
20. «Школа скрипичного дуэта», сост. Н.Бердичевская, «Композитор», СПб, 2011
21. Мострас К. Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок
22. Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
23. Плейель И. «Дуэты для двух скрипок», Будапешт, 1975
24. Боккерини Л. «Три дуэта для двух скрипок» ор.5
25. Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок
26. В.Моцарт Концерт для двух скрипок. Будапешт, 1976
27. Берио Ш. Три концерта для двух скрипок и фортепиано, ор.57
28. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 7-10 ступени, сост. Пудовочкин Э. «Композитор», СПб, 2005г.
29. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей». Сост.И.Ратнер, вып.3, «Композитор», СПб, 2008
30. «Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей», сост. И. Святловская, вып. 1-2, «Композитор», СПб, 1998
31. И.Фролов «Эстрадные пьесы для двух скрипок и фортепиано»

Ансамбль виолончелистов:

32. Фавр Дидье. Мелодия для двух виолончелей и арфы
33. Маттесон Ария e-moll (унисон)
34. Гендель Г. Ф. Ария для виолончели и арфы
35. Худоян Адам Адажио для трех виолончелей и фортепиано
36. Моцарт В. «Немецкий танец» для виолончели и гитары
37. Карпентер А. Мелодия для виолончели и арфы
38. «Пьесы на бис», транскр. Н. Карш, вып.1-3 «Композитор, СПб, 2006
39. Гендель Дж. Ф. Соната для двух виолончелей и фортепиано
40. Шуберт Ф. Адажио для двух виолончелей и фортепиано
41. Форе Г. «Пробуждение» для ансамбля виолончелей (унисон)
42. Вилла-Лобос Э. Прелюдия из «Бразильских бахианы» для ансамбля виолончелей
43. Сент-Санс К. «Лебедь» (унисон)
44. Вивальди Ф. Концерт соль минор для двух виолончелей и фортепиано

45. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
46. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
47. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
48. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
49. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
50. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
51. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
52. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
53. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
54. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
55. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
56. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)

57. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
58. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
59. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
60. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
61. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
62. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
63. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И. (сб.14)
64. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
65. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
66. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
67. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
68. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
69. 25. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
70. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
71. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
72. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
73. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
74. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
75. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
76. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
77. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
78. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
79. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
80. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
81. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

Более сложные произведения для «смешанных» ансамблей:

1. В.Моцарт 12 легких дуэтов для флейты и скрипки
2. И. Плейель Шесть дуэтов для двух скрипок или флейты и скрипки, Ор.5 (отдельные части).
3. «Дуэты для скрипки и виолончели», Будапешт, 1973
4. «Легкие дуэты для двух скрипок или для флейты-траверсо (блок флейты), сост.Н.Никанорова, «Союз художников», 2004
5. Ц.Кюи Шесть дуэтов для флейты, скрипки и ф-но ор.56
6. Трио-сонаты, предполагающие исполнение разными составами духовых и струнных инструментов:
7. Ф.Куперен Трио-сонаты g-moll, d-moll (отдельные части)
8. А.Корелли Сонаты ор.1 № 10, ор.3 №5, ор.2 «Соната da camera»
9. Ж.-М.Леклер Соната D-dur
10. И.Прово «Сонаты для двух флейт и баса или флейты, скрипки и баса»
11. А.Вивальди «12 сонат для двух скрипок и баса или для флейты, скрипки и баса»
12. А.Стефани «Соната-трио B-dur для двух скрипок и баса или для флейты, скрипки и баса»
13. Г.Ф.Телеманн Трио e-moll
14. И.С.Бах Соната G-dur (для флейты, скрипки и баса континуо)

15. Шпильтер Г. Серенада для струнного трио
16. С.Франк «Panis Angelicus» для виолончели, арфы, тенора и органа
17. Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса

Камерный ансамбль.

Подготовка к исполнению произведений, написанных для «настоящих» камерных составов: сонат, трио, квартетов, начинается с исполнения детскими ансамблями переложений для подобных ансамблевых составов.

Это небольшие по объему, различные по стилю и характеру пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского, «Альбома для юношества» Р.Шумана, «Лирических пьес» Э.Грига, немецкие танцы Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта.

Учащиеся «вживаются» в звучание такого ансамбля, приобретают основные навыки слухового контроля за распределением звучности, стилистическими особенностями исполнения.

«Оригинальный» камерный сонатный репертуар на начальном этапе – старинные сонаты (отдельные части по возможностям учащихся):

для скрипки и фортепиано

- Р. Валентини Соната ля минор,
- А. Корелли Сонаты № 6 Ля мажор, № 7 ре минор, № 10 Фа мажор
- А. Вивальди Сонаты № 7 ми минор, № 8 Соль мажор, № 9 соль минор
- Верачини Ф. Сонаты ми минор ор.1 № 6, си минор ор.1 № 2
- Дж. Перголези Соната Ми мажор
- Г. Ф. Телеманн Сонаты Соль мажор, До мажор
- П. Локателли Соната соль минор

для виолончели и фортепиано

- Р. Валентини Сонаты (по выбору)
- А. Корелли Соната ор.5 № 9
- А. Вандини Соната Фа мажор
- Ромберг Ф. Соната № 1, В-dur
- Ромберг Ф. Соната № 2, С-dur
- Ромберг Ф. Соната № 3, G-dur
- Ромберг Б. Соната № 4 ми минор, ч. I и II
- Бреваль А. Шесть легких сонат для фортепиано и виолончели

В **6-8 классах** дуэты учащиеся могут исполнить отдельные части классических сонат:

- В.Моцарт Легкие сонаты («Детские»), 1 и 2 тетради
- Романтические сонаты для скрипки и фортепиано KV
- И.Гайдн Сонаты для скрипки с фортепиано
- Л. Боккерини Сонаты для виолончели и фортепиано
- Л.Бетховен Вариации для виолончели и ф-но G-dur

Работу в камерных сонатных дуэтах продуктивно сочетать с игрой в камерных трио (скрипка, виолончель и фортепиано). Такие ансамблевые составы исполняют как оригинальный ансамблевый репертуар, созданный композиторами-классиками и современными композиторами, так и переложения для трио популярной классической музыки.

Камерный ансамбль - трио: **(скрипка, виолончель, ф-но)**

Средние классы

- П.Чайковский «Детский альбом», 10 пьес в перел. для скрипки, виолончели и ф-но М.Уткина (изд. «Классика-XXI» Москва, 2003)
- Р.Шуман «Альбом для юношества», 12 пьес в перел. для скрипки,

виолончели и ф-но М.Уткина (изд. «Классика-XXI» Москва, 2003)
Пьесы из сб. "Играем вместе":
И.Гайдн Менуэт из Трио N 25
Э.Григ Ариетта соч.2 N 1 (перел.)
Д. Клебанов "Колыбельная негритенка"
Н. Карш Маленькое джазовое трио
Г.Ф.Телеман Grave C-dur (из Sonate Polonaise a-moll № 2)

Старшие классы

Пьесы из серии "Трио для скрипки, виолончели и ф-но»,
Музсектор Госиздата 1927-33гг.

М.Глинка «Жаворонок» (перел. А.Шефера)
П.Чайковский "Осенняя песня" (из цикла "Времена года")
Ноктюрн соч.19 № 4 (перел. В.Крюкова)
"Элегия", "Вальс" из "Серенады для струнного оркестра"

(перел.А.Крейна)

А.Скрябин Этюд соч.2 N 1 (перел. В.Крюкова)
С.Рахманинов Вокализ, Элегия (перел.А.Крейна)
Ф.Шопен-А.Глазунов Этюд op.25 №6
Н.Карш "Романтическая ария", Две прелюдии (из-во «Композитор», 2006г.)
В.Жирович (1763-1850) Соната F-dur для ф-но, скрипки и виолончели
И.Гайдн Трио № 6, № 19 (2,3 чч.), № 21
В.Моцарт Трио G-dur KV 564 (2,3чч.), C-dur KV 548 (2,3чч.), B-dur KV 254
Л.Бетховен Фортепианный квартет Es-dur
К.М.Вебер Трио (2ч.)
А.Дворжак Трио «Думки» соч.90 (2ч.)
А. Алябьев Трио A-dur (2ч.)
М.Глинка «Патетическое трио» (1,2 чч.)
А.Аренский Трио d-moll (Элегия)
Свиридов Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Э.Денисов Трио соч.5 (2ч)
Г. Галынин Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Н. Карш "Романтическая ария", Две прелюдии («Композитор», 2006г.)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4.Формы и методы контроля. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, необходимо отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Критерии оценки качества исполнения

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое

педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

дуэты без сопровождения фортепиано;

сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;

концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не теряя его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

6. Список литературы и средств обучения

- «Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)
- «Зимушка» - русская народная песня (сб.20)
- «Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)
- «Молдовеняска» - народный танец (сб.28)
- «Молитва» - американская мелодия (сб.25)
- «Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)
- «Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)
- Агонян А. Фугетта (сб.7)
- Алексеев Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
- Б.Бартók. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)
- Бакланова Н. Вариации (сб.40)
- Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
- Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.
- Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)
- Бартók Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
- Бах И.С. Менуэт (сб.21)
- Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
- Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)
- Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)
- Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)
- Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)
- Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.11)
- Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб.25)
- Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)
- Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)
- Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля
- Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок
- Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)
- Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)

Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
 Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)
 Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)
 Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11(сб.9)
 Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
 Бетховен Л. Песня (сб.18)
 Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)
 Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)
 Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Бом К. Вечное движение (сб.22)
 Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)
 Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)
 Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)
 Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
 Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
 Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
 Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)
 Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)
 Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
 Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
 Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)
 Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
 Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)
 Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)
 Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)
 Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.7)
 Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
 Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
 Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)
 Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше (сб.8)
 Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
 Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
 Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
 Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
 Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
 Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)
 Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)
 Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
 Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
 Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
 Гаврилин А. Марш (сб.30)
 Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)
 Гайдн Й. Анданте (сб.21)
 Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альта. Дуэты для скрипки и альта Сост. А.Готсдинер. Л., 1971
 Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» (сб.16)

Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
 Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
 Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
 Гендель Г. Ария (сб.13)
 Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
 Гендель Г. Пассакалия (сб.25)
 Гендель Г. Фугетта (сб.26)
 Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)
 Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)
 Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)
 Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)
 Глазунов А. Гавот (сб.41)
 Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
 Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
 Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)
 Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
 Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
 Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)
 Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)
 Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
 Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)
 Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
 Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)
 Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
 Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)
 Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)
 Дворжак А. «Помню» (сб.6)
 Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейслера (сб.24)
 Дворжак А. Юмореска (сб.33)
 Дворжак А. Юмореска (сб.15)
 Дворжак А. Юмореска (сб.17)
 Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
 Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
 Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
 Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)
 Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
 Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)
 Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)
 Джоппин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)
 Джоппин С. Регтайм (сб.28)
 Джоппин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)
 Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)
 Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
 Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
 Ищенко Ю. «Веселое интермеццо» (сб.8)

Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
 Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)
 Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса Комаровский А.
 Дуэты для 2-х скрипок
 Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
 Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
 Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
 Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
 Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
 Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)
 Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
 Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)
 Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
 Карш Н. Кубики (сб.20)
 Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
 Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
 Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
 Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
 Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
 Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
 Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
 Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)
 Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)
 Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
 Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
 Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
 Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Леви Н. Тарантелла (сб.22)
 Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)
 Литинский Г. Вальс (сб.7)
 Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
 Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)
 Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
 М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)
 Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
 Мазас Ф. Дуэты для скрипок
 Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)
 Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
 Маневич А. Аллегретто и fuga. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)
 Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)
 Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)
 Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
 Медведевский Е. Гамма-джаз (сб.21)
 Медведевский Е. Гамма-джаз (сб.23)
 Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
 Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)
 Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
 Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)

Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)
 Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
 Моцарт В. Менуэт (сб.39)
 Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
 Моцарт В.Пантомима (сб.40)
 Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
 Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб.№34)
 Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)
 Мясковский Н. «Охотничья переключка». Соч.43 №2
 Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)
 Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
 Онеггер А. Пьеса (сб.41)
 Онеггер А. Дуэт (сб.39)
 Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
 Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)
 Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)
 Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
 Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)
 Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).
 Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)
 Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2). Обработка Б.Степанова
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)
 Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Ор. 120 (сб.№15)
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
 Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)
 Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
 Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб.№19)
 Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб.№19)
 Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
 Прокофьев С. Марш (сб.№40)
 Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
 Прокофьев С. Шествие (сб.№41)
 Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)
 Равель М. Павана (сб.№3)
 Раков Н. Марш (сб.№41)
 Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)
 Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
 Рахманинов С. Вокализ. Op. 34 №14 (сб.№15)
 Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)
 Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)
 Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)
 Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)
 Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)
 Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)
 Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)
 Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)
 Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)
 Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)
 Самmartини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
 Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)
 Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
 Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)
 Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)
 Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)
 Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)
 Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
 Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыikitки (сб.№1)
 Скрябин А. Этюд (сб.№9)
 Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыikitки (сб.№1)
 Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)
 Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
 Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
 Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)
 Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
 Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок
 Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
 Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)
 Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)
 Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дует», «Интрада» (сб.№35)
 Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)
 Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
 Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
 Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
 Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
 Форе Г. На берегу. Op.8 №1 (сб.№6)
 Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
 Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)
 Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
 Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
 Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
 Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
 Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
 Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.
 Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)

- Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)
- Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
- Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)
- Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
- Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
- Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.
- Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)
- Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок
- Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
- Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
- Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)
- Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша (сб.№18)
- Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)
- Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
- Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
- Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
- Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
- Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)
- Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
- Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
- Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
- Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
- Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).
- Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
- Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)
- Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
- Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
- Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
- Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)
- Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)
- Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№33)
- Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но
- Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13)
- Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)
- Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
- Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)
- Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
- Экимян А. Шире круг (сб.№36)
- Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)
- Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
- Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Легкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень

30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Україна», 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02. УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

В.01 УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

1 – 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет

Срок реализации – 8 лет

Составители:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А.С.,
Смоляницкая М.М., Уланова Е.С., Шафоростова О.В.,

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам и календарно-тематический план;
- 2.3 Формы работы на уроках сольфеджио.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.4 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, посещавшие отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение). Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2/4 и 3/4, могут их узнать, прочитать и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Выполняются обязательные для программы сольфеджио требования:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти,
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, пробуждение любви к музыке

При этом ставится задача – все элементы музыкального языка осваиваются активно, в процессе творческой работы с музыкальной тканью, с ее созданием и разработкой. В процессе обучения развиваются навыки самостоятельного оперирования элементами музыкального языка: подбор аккомпанемента, сочинение и импровизация.

Большое внимание уделяется работе с музыкальной «вертикалью», начиная с раннего обучения элементам гармонического языка – изучения интервалов, аккордов в тональности, основных гармонических функций.

Это позволяет учащимся струнного отдела, у которых в первую очередь (по специфике инструментов) развивается мелодический слух, обратить свое внимание на красочную роль гармонии, научиться пользоваться полученными навыками не только при подборе аккомпанементов в классе сольфеджио, но и осознать роль фортепианного аккомпанемента в пьесах, исполняемых в классе специальности, услышать детально отношения голосов в пьесах для ансамбля.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, 378,5 часов.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Режим занятий – мелкогрупповые занятия:

1 класс – 1 час в неделю (+0,5 ч. из вариативной части)
2-8 классы – 1,5 час в неделю

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Классы	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	657,5
Количество часов на аудиторные занятия	394,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек в группе), продолжительность учебного часа в 1-м классе – 35 минут, с 2-го по 8-й классы – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие чувства метроритма;
- знание музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.5 Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудиозаписях.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого

мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	394,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Консультации	-	2	2	4	4	4	6	6
	итого 28 консультативных часов							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	657,5							

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к контрольным урокам,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в музыкально-теоретических олимпиадах и конкурсах.

2.2 Годовые требования по классам и учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Младшие классы

Цель – максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребенка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – творческое музицирование – специальный музыкальный инструмент. Это позволяет решить такие проблемы, как:

- неизменное внимание к точности, выразительности и физиологической грамотности музыкальной интонации,
- использование и закрепление теоретического багажа при анализе исполняемых и слушаемых музыкальных произведений,
- наблюдение за ребенком в различных проявлениях его музыкальной деятельности для определения его дальнейшей профессиональной ориентации.

Ожидаемый результат – начальная музыкальная грамотность, практическое и теоретическое освоение музыкального языка. Создание фундамента для дальнейшего обучения, определение направления обучения в 5–8 классах: основной план обучения или возможная профориентация.

Категория обучающихся – 1–4 классы (возраст 7–11 лет)

Срок обучения – 4 года, сольфеджио (групповые занятия) – 196,5 часов.

Режим занятий – сольфеджио (мелкогрупповые занятия) – 1,5 часа в неделю

Форма итоговой аттестации – экзамен по сольфеджио в 4-м классе.

1-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Звукоряд. Знакомство с клавиатурой. Название звуков. Регистры.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Навыки нотного письма. Ноты на нотоносце	Урок	2,5	1	1,5
3.	Навыки нотного письма. Ноты на нотоносце Длительности.  . Ритмослоги	Урок	2,5	1	1,5

4.	Навыки нотного письма. Ноты на нотоносце. Тон, полутон. Понятие мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность C-dur. Строение мажорного лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Длительность  . Ритмослоги. Пульс, размер, такт.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Знаки альтерации. Запись на нотоносце. Римские цифры – ступени.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Размер 2/4. Тактовая черта	Урок	2,5	1	1,5
9.	Тональность D-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные тоны в C-dur, D-dur.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Интервалы. Прима – терция – фоническое звучание. Определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Затакт  или  в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
12.	Группировка	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность G-dur. Понятие тетрахорд. Пение по тетрахордам.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Интервалы ч4, ч5. Определение на слух, игра, интонирование. Тритон на белых клавишах	Урок	2,5	1	1,5
15.	Чтение с листа. Транспонирование. Запись и пение в транспорте.	Урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность F-dur. Пение по тетрахордам	Урок	2,5	1	1,5
17.	Интервалы б3 и м3 на белых клавишах	Урок	5	2	3
18.	Чтение с листа. Запись мелодий по памяти	Урок	2,5	1	1,5
19.	Интервалы секста – октава. Пение, построение, определение на слух, игра	Урок	5	2	3
20.	Построение всех интервалов от звука	Урок	5	2	3
21.	Письменные диктанты 2 – 4 такта в размере 2/4 с подробным разбором	Урок	2,5	1	1,5
22.	Понятие аккорд. Мажорное и минорное трезвучие, пение, определение на слух, игра. Тоническое трезвучие	Урок	5	2	3
23.	Тональность B-dur	Урок	2,5	1	1,5
24.	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
25.	Длительности  . Ритмослоги. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
26.	Обращения трезвучий. Интервальный состав секстаккордов и квартсекстаккордов. Построение от звука.	Урок	5	2	3
27.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль в конце каждой четверти – по усмотрению педагога				
	Итого:		80	32	48

2-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
--------	----------------------------	----------------------	-----------------------------	--	--

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1-го класса.	Урок	5	2	3
2.	Тональность В-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Размер 4/4 (повторение). Пауза половинная, целая. Размер 3/4.	Урок	5	2	3
4.	Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение чистых интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Обращения интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Три вида минора. А-moll.	Урок	2,5	1	1,5
10.	б3 и м3 – качественная величина. Построение от белых клавиш	Урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	4 вида трезвучий. Построение от белых клавиш, интонирование, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Дирижирование в размере 2/4, 3/4.	Урок	2,5	1	1,5
14.	 Ритм Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность е-moll. 3 вида минора	Урок	5	2	3
17.	Ритмические диктанты с пройденными ритмическими группами, затакт восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Главные ступени. Построение б3 и м3 на главных ступенях мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
20.	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
21.	Диктанты – устные и письменные. 4–8 тактов с повтором. Трезвучия главных ступеней.	Урок	5	2	3
22.	Тональность h-moll, 3 вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Тональность g-moll. Три вида минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
24.	Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Пунктир  Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5
25.	Игра с аккомпанементом с использованием трезвучий главных ступеней (или с функциональным басом).	Урок	2,5	1	1,5
26.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
27.	Резерв.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

3-Й КЛАСС

№ №	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максим. уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2-го класса. Обращение трезвучий.	Урок	7,5	3	3
2.	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты одноголосные и ритмические	Урок	2,5	1	1,5
3.	Транспонирование выученных мелодий. Пение с листа	Урок	2,5	1	1,5
4.	Повторение тональностей до 2 знаков включительно.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность A-dur. Натуральный и гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Ритмические группы  и  . Диктант ритмический и одноголосный	Урок	2,5	1	1,5
8.	Тональность fis-moll. Три вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Интонирование м3 и б3, м2 и б2 в тональности. Интервал б3 на I, IV, V ступенях лада Пение интервалов в тональности и от звука	Урок	2,5	1	1,5
10.	Интервалы б6 и м6 в тональности	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
12.	Тональность Es-dur. Два вида мажора	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность c-moll. Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
14.	Обращение трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
15.	Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
16.	Интервальные и аккордовые цифровки в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
17.	Интервалы б6 и м6 в тональности	Урок	2,5	1	1,5
18.	Работа над двухголосием. Пение канонов. Сочинение мелодии в пройденных тональностях на заданный ритм	Урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение и проработка пройденного материала	Урок	5	2	3

21.	Интервалы в пройденных тональностях. Интервальные цифровки.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Аккордовые цифровки с участием обращений главных трезвучий. Трезвучия побочных ступеней. Подбор аккомпанемента	Урок	5	2	3
23.	Переменный лад (параллельный и одноименный). Пение мелодий, запись диктантов	Урок	2,5	1	1,5
24.	Цепочки интервалов в тональностях до 3 знаков в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
25.	Работа над двухголосием. Подбор второго голоса	Урок	2,5	1	3
26.	Диктанты 1-голосные, диктанты по памяти с участием всех пройденных ритмических групп. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
27.	Повторение и проработка пройденного материала	Урок	5	2	1,5
28.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

4-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3
2.	Повторение пройденных размеров и ритмических групп. Размер 3/8. Работа с ритмическими партитурами	Урок	5	2	3
3.	Построение и интонирование пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение их двухголосно. Интервалы м7, б7 от звука вверх и вниз. Интервал м7/V	Урок	2,5	1	1,5
4.	Построение, игра, интонирование трезвучий главных ступеней и их обращений. Трезвучия побочных ступеней	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональности E-dur (два вида), cis-moll (три вида). Функциональные гармонические обороты. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
7.	Письменные и устные диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
8.	Транспонирование выученных мелодий в пройденные	Урок	2,5	1	1,5

	тональности. Работа над двухголосием, сексты в двухголосии				
9.	Синкопа. Ритм 	Урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности As-dur (два вида), f-moll (три вида)	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Тритоны на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Построение, интонирование, определение на слух	Урок	5	2	4,5
13.	Интервальные последования с участием тритонов, мб, бб, м7, б7.	Урок	2,5	1	1,5
14.	V ₇ в основном виде. Построение, игра, интонирование, правила разрешения	Урок	5	2	1,5
15.	Пение секвенций с участием пройденных интервалов, аккордов, а также ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
16.	Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами. Правила группировки. Разучивание номеров в новом размере	Урок	2,5	1	1,5
17.	Ритмические и одноголосные диктанты в размере 6/8	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Триоль  - ознакомление	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение пройденных ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
21.	Интервалы в тональности. Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
22.	Письменные и устные диктанты с участием пройденных ритмических групп и мелодических оборотов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Аккордовые последования с участием V ₇ и других пройденных аккордов	Урок	2,5	1	1,5
24.	Подготовка к переводному экзамену	Урок	10	4	6
	Итого:		82,5	33	49,5

Подготовка к экзамену по программе:

1. Диктант средней трудности, 8 тт., повторное строение.
2. Определить на слух несколько интервалов и аккордов (вне тональности), виды минора.
3. Сыграть наизусть с аккомпанементом диктант (из числа выученных в году).
4. Спеть одноголосие с листа.
5. Спеть в тональности: гамму (с дирижированием на 2\4, 3\4, 4\4), последовательности интервалов и аккордов.

6. Спеть от звука цепочку интервалов и аккордов.
7. Ответить на теоретический вопрос.
8. Представить творческую работу (сочинение).

Старшие классы

Цель – формирование профессиональной компетентности учащихся. Развиваются практические навыки:

- написание диктантов (ритмического, мелодического – одно- и двухголосного, гармонического – интервального и аккордового),
- пение с листа – одно- и двухголосие.

Более глубоко осознается структура музыкального языка. Распознаются при слуховом анализе и применяются в практической деятельности на уроках сольфеджио освоенные теоретические понятия. Продолжается практическое освоение элементов гармонии.

При делении класса на группы учитывается степень одаренности учащихся, уровень подготовки и целевая направленность обучения. Теоретический материал в группах – единый, но практически прорабатывается на музыкальном материале различной сложности.

Ожидаемый результат – создание теоретической и практической базы для практического музицирования. Определение профессиональных возможностей учащихся и их индивидуального образовательного маршрута в 8 – 9 классах.

Категория обучающихся – 5–8 классы (возраст 11–16 лет)

Срок обучения – 4 года, 198 часов

Режим занятий – мелкогрупповые занятия – 1,5 часа в неделю,

Форма итоговой аттестации – контрольные уроки в конце учебного года.

Экзамены в 7-м и 8-м классах.

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса (тональности, знаки при ключе, буквенное обозначение ступеней и тональностей).	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденных ритмических групп. Ладовые тяготения. 1-голосный диктант.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Повторение: интервалы в тональности и от звука. Интервальные цифровки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Интервалы в тональности. Тритоны: ув4 и ум5 в натуральном и гармоническом ладу. Пение, построение, определение на слух	Урок	5	2	3
5.	Характерные интервалы – ув2, ум7. Построение, пение, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Интервальные цифровки с участием пройденных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
7.	Повторение пройденных ритмических групп.	Урок	2,5	1	1,5

	Работа с ритмическими партитурами.				
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Повторение пройденных аккордов. Интервальный состав аккордов, построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
10.	V ₇ и его обращения. V ₆₅ . Построение, пение, игра секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
11.	V ₄₃ , V ₂ . Построение, пение, игра секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Цифровки с участием пройденных аккордов и интервалов. Секвенции.	Урок	5	2	3
13.	Пение аккордовых последовательностей. Подбор аккомпанемента. Фактура: «гитара», «полька», «вальс»	Урок	2,5	1	1,5
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Тональности H-dur (два вида), gis-moll (три вида)	Урок	5	2	3
16.	Аккордовые и интервальные цифровки в пройденных тональностях. Диктант	Урок	5	2	3
17.	Тональности Des-dur, b-moll	Урок	5	2	3
18.	Размер 3/8, 6/8. Правила группировки. Пунктирный ритм в этих размерах. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	2,5	1	1,5
19.	VII ₇ . Правила построения в миноре, гармоническом и натуральном мажоре. Правила разрешения.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Аккордовые цифровки с участием VII ₇ , построение, пение, определение на слух	Урок	2,5	1	1,5
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение и проработка пройденного материала. Музыкальный диктант	Урок	2,5	1	1,5
24.	Разновидности пунктирного ритма. Внутритактовые и междутактовые синкопы. Работа с ритмическими партитурами	Урок	5	2	3
27.	Интервальные последования с участием пройденных интервалов. Чтение с листа	Урок	5	2	3
28.	Аккордовые цифровки с участием обращений V ₇ , VII ₇ в основном виде. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
29.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5-го класса. Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение: характерные интервалы. Новые характерные интервалы: уv5, ум4	Урок	5	2	3
3.	Повторение: V ₇ и его обращения в тональности и от звука. VII ₇ (уменьшённый вводный, малый вводный)	Урок	5	2	3
4.	Повторение пройденных ритмических групп. Ритмическая группа:  Диктант	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тональности с 6 знаками: Fis-dur, dis-moll и бемольные	Урок	2,5	1	1,5
6.	Пение гамм, интервалов, пение номеров в тональностях Fis-dur, dis-moll	Урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	II ₇ и его обращения. Разрешение напрямую в тонику и через обращения V ₇ («правило креста»)	Урок	5	2	3
9.	Пение и запись аккордовых цифровок, определение на слух. Построение от звука Mмин ₇ , Mум ₇	Урок	2,5	1	1,5
10.	Отклонение: двойная доминанта.	Урок	5	2	3
11.	Повторение пройденных тем. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональности с 6 знаками: Ges-dur, es-moll.	Урок	5	2	3
14.	Тональности I степени родства для мажора и минора	Урок	7,5	3	4,5
15.	Отклонение в тональность доминанты (ознакомление).	Урок	5	2	3
17.	Отклонения в параллельные тональности мажора и минора (ознакомление)	Урок	5	2	3
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

20.	Работа с ритмическими партитурами. Чтение с листа, диктанты.	Урок	7,5	3	4,5
21.	Аккордовые цифровки с участием пройденных аккордов	Урок	2,5	1	1,5
22.	Интервальные цифровки с участием всех пройденных интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение и проработка пройденных тем	Урок	2,5	1	1,5
24.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

7-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: тональности до 6 знаков. Увеличенные и уменьшённые интервалы	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение: тритоны, характерные интервалы	Урок	2,5	1	1,5
3	Составные интервалы	Урок	5	2	3
4	Повторение: аккорды в тональности. Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇	Урок	5	2	1,5
5	Повторение: синкопы различных видов, обратный пунктир («ломбардский ритм»)	Урок	5	2	1,5
6	Обращения VII ⁷ : VII ⁶⁵ , VII ⁴³ , VII ² . Прямое разрешение в тонику. Внутрифункциональное разрешение через обращения V ⁷ («правило круга»)	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Диатонические 7-ступенные лады (ознакомление)	Урок	7,5	3	4,5
9	Повторение и проработка пройденных тем	Урок	7,5	3	4,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Размеры 2/2, 3/2. Работа с ритмическими партитурами. Диктант	Урок	5	2	3
12	Сложные размеры: 6/4, 9/8, 12/8. Пение номеров в пройденных размерах, работа с ритмическими партитурами. Диктант	Урок	5	2	3
13	Смешанные размеры (ознакомление). Правила группировки, дирижёрские сетки.	Урок	5	2	3
14	Повторение и закрепление пройденного материала	Урок	7,5	3	4,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

16	Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио. Повторение и проработка пройденных тем. Работа над билетами, работа над письменными заданиями	Урок	17,5	7	10,5
	Итого:		82,5	33	49,5

8-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: интервалы, аккорды. Отклонения в родственные тональности	Урок	5	2	3
2	Функциональная модуляция. Совершенная модуляция в тональность доминанты.	Урок	5	2	3
3	Совершенная модуляция в тональность субдоминанты. Построение цифровок, игра, пение	Урок	5	2	3
4	Пение музыкальных номеров участием модуляции. Запись диктанта	Урок	2,5	1	1,5
5	Модуляция в параллельную тональность. Построение цифровок, игра, пение	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Альтерация. Правила построения гаммы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре (ознакомление)	Урок	5	2	3
8	Повторение и закрепление пройденных тем. Письменные формы работы (диктанты, цифровки)	Урок	5	2	3
9	Тональности I степени родства (повторение). Правила записи хроматической гаммы в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	7 видов 7-аккордов. Построение от звука, пение, определение на слух	Урок	5	2	3
12	Повторение: хроматическая гамма, пение номеров, запись диктантов с модуляцией	Урок	5	2	3
15	Побочные доминанты	Урок	5	2	3

	Повторение и закрепление материала. Письменные и устные формы работы	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	17,5	7	10,5
	Итого:		82,5	33	49,5

2.3 Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с

дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или

аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Планируемый результат после 1 года обучения:

- записывать ритмический диктант из пройденных ритмических групп.
- записывать ступеневый диктант (6-8 ступеней)
- сольфеджировать разученные мелодии
- определять на слух пройденные интервалы
- строить пройденные интервалы от звука
- интонировать мажорные гаммы до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 2 года обучения:

- записывать ритмический диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ с использованием пройденных ритмических групп, включая ритмическую группу из четверти с точкой и восьмой.
- записывать музыкальный диктант в размере 4 такта;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и 4 вида трезвучий;
- строить пройденные интервалы и трезвучия в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать три вида минорных гамм до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 3 года обучения:

- записывать музыкальный диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ (4 такта), включая пройденные ритмические группы;
- сольфеджировать разученные мелодии (с дирижированием);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано второго голоса (в сильных группах);
- определять на слух пройденные интервалы от звука;
- определять на слух и петь трёхзвучные аккорды в тональности;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно;
- интонировать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях.

Планируемый результат после 4 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности в объёме 8 тактов;
- сольфеджировать разученные мелодии, в том числе в размерах $3\frac{1}{8}$ и $6\frac{1}{8}$ с дирижированием (тактированием);
- сольфеджировать разученную мелодию в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- петь мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, тритоны с разрешением в этих тональностях;

- петь интервальные и аккордовые последовательности в пройденных тональностях (4-6 интервалов или аккордов);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано 2-го голоса (в сильных группах с тактированием или дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности;
- строить пройденные интервалы (включая тритоны) и аккорды (включая D7) в пройденных тональностях и от звука письменно, устно и на фортепиано;
- сыграть выученную мелодию (песню) с аккомпанементом;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

Планируемый результат после 5 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, петь их в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды (включая ув2 и ум7 с разрешением, две пары тритонов с разрешением, V7 с обращениями);
- строить и петь пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;

Планируемый результат после 6 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности;
- записывать 2-хголосный диктант гармонического склада;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая две пары характерных интервалов, VII7 в основном виде (6-8 созвучий);
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Предполагаемый результат после 7 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, включая триоли из трёх восьмых;
- записывать 2-х голосный диктант;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- уметь находить тональности 1 степени родства к заданной тональности;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, включая гармонический анализ;
- уметь подобрать аккомпанемент в фактуре к песне или мелодии;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Предполагаемый результат после 8 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, в том числе с хроматизмами;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии в тональностях до 7-ми знаков включительно;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, с дирижированием);
- петь мажорные и минорные гаммы, включая гаммы с альтерацией, с дирижированием;
- уметь строить (в сильных группах петь) мажорную и минорную хроматическую гамму вверх и вниз;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях, включая II7 с обращениями, и 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз письменно, устно и на фортепиано;
- петь пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4. Формы и методы контроля.

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развернутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль – по этапам обучения: в 4-м, 7-м и 8-м классах.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 и 7 классах.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4.4 Система и критерии оценки

1-4 классы.

Оценка 5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок. Чистое интонирование, хороший, единый темп, правильное дирижирование. Диктант записан полностью в пределах отведённого времени и числа проигрываний.

Оценка 5- - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос, есть единичные погрешности в интонировании. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

Оценка 4+ - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки, есть недочеты (не более двух) в группировке длительностей в записи диктанта. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

Оценка 4 «хорошо» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

Оценка 4- - задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

Оценка 3+ - задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - задания письменной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе допущены ошибки в интонировании, задания выполнены в замедленном темпе, выявлены серьезные пробелы в теории.

Оценка 3- - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки. Учащийся не владеет интонацией, задания выполнены в очень медленном темпе, слабый уровень теоретической подготовки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодии и ритма.

5 – 8 классы.

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,
- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности.

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

Оценка «5-»

Все задания выполнены правильно, но в замедленном темпе, или были допущены некоторые интонационные или ритмические ошибки (принимается во внимание волнение во время устного ответа). При уверенной верной интонации в подвижном темпе и отличным определением на слух могут быть допущены 1-2 ошибки в знании теоретического материала.

4 «хорошо»

Оценка «4+»

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- Допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- Были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
- Наблюдалась некоторая ритмическая или интонационная неточность при пении с листа и в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
- Для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.
- Были допущены 2-3 незначительные ошибки при выполнении теоретических заданий.

Оценка «4»

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 «спотыкания» при пении с листа,
- 2-3 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 3-4 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.
- При устном ответе из-за отсутствия навыков или возможности интонирования интервалы и аккорды в тональности верно сыграны на инструменте.

Оценка «4-»

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 3-4 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 3-4 ошибки в пении с листа,
- 3-4 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.
- 2-3 интонационные ошибки при выполнении устных заданий (пение интервалов и аккордов)
- При хорошем знании теоретического материала и хорошем интонировании одно задание устного билета не выполнено (не разучена песня с аккомпанементом)

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей, смог выполнить только половину заданий.
- При пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая», при указании на интонационные ошибки, учащийся не может их исправить.
- Ритмически неровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
- Диктанты написаны не полностью или с 4-мя и более ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).
- Слуховые задания письменной работы выполнены менее, чем наполовину, с большим количеством ошибок, но задания по теории сделаны с минимальным количеством ошибок;
- 1-2 теоретических задания не были выполнены.

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



2.



Творческие задания

Дописать мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосное.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

3-й класс

1.



2.



Интервалы в тональности

1.



2.



3.



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (VII гармонической) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры музыкальных диктантов:

1. Г.Фридкин Музыкальные диктанты № 244



2. Г.Фридкин № 249



3. Г.Фридкин № 277



4. Ж.Металлиди, А.Перцовская Музыкальные диктанты № 177



5. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 182

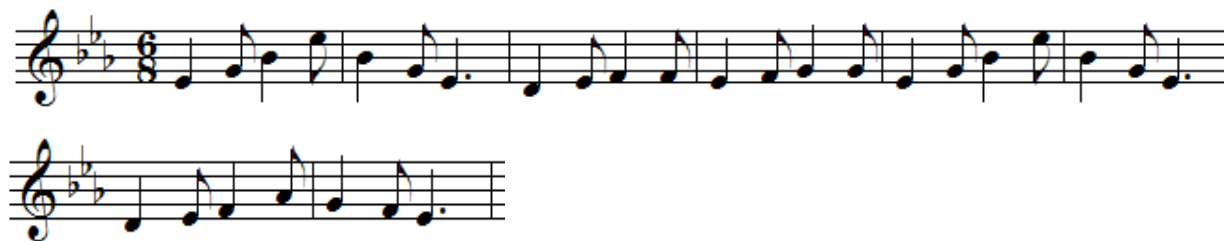




6. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 166



7. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 239



Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

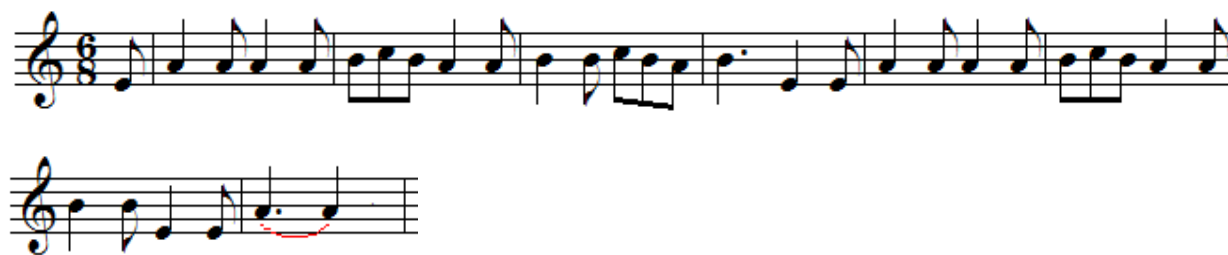
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного вводного септаккорда гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты и ритмические группы, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Примеры музыкальных диктантов:

6 класс

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е

полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 15 аккордов).

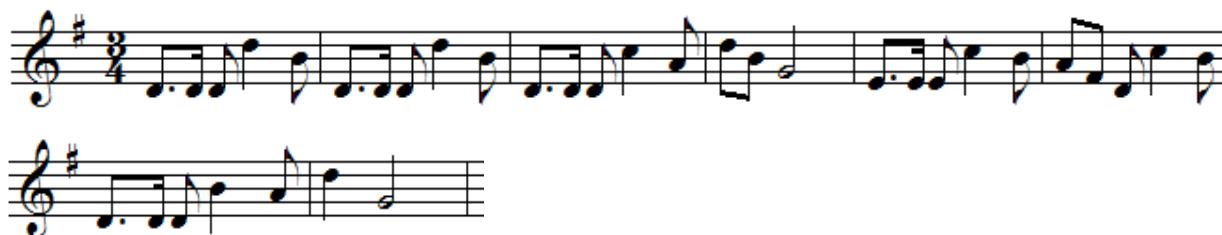
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

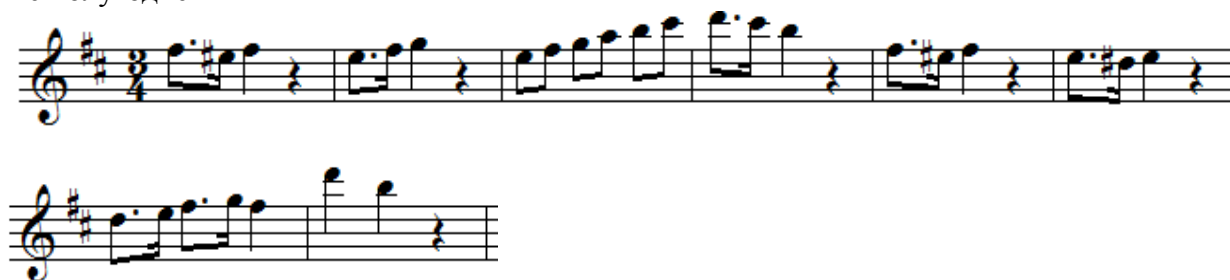
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации.

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, прошедшие подготовку на подготовительном отделении ОЦЭВ. Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2/4 и 3/4, могут их узнать, прочесть и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Активно используются такие формы работы, как:

- Создание и исполнение ритмических партитур с осваиваемыми ритмическими группами,
- Запись ритмических партитур, что облегчает детям восприятие и реализацию многоголосной музыкальной ткани,
- Запись ритмических диктантов (записывается только ритм исполненной преподавателем мелодии) – вычленяется для осознания и записи только один элемент музыкальной ткани,
- Подбор аккомпанемента в различных видах:
 - интервального, с осваиваемыми интервалами,
 - функционального – сначала функциональный бас, затем аккорды главных ступеней,
 - с элементами имитаций (остинато, частичная имитация и т.п.).
- Игра и пение гармонических и мелодических секвенций.
- Задания на сочинение и досочинение мелодии (вопрос – ответ, сочинение на заданный ритмический рисунок, на характерную интонацию и др.),
- Пение с листа с аккомпанементом. Простой аккомпанемент школьники могут прочесть с листа по учебнику, могут подобрать сами.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Важный момент в работе – **музыкальный анализ**. На уроках дети анализируют не только «сольфеджийный» материал. Анализируются произведения из программы по специальности и ОКФ. Например, для освоения функциональной гармонии полезным оказывается гармонический анализ этюдов для фортепиано – аккомпанемент чаще всего строится на простых аккордах, легко анализируемых. Анализ таких этюдов полезен также при прохождении темы «Модуляция. Отклонения».

Урок сольфеджио в школьном расписании – один раз неделю. Поэтому в план необходимо включать, по возможности, максимальное количество разных видов работы. В тематическом планировании курса они обозначены как

- сольфеджирование; лад, тональность,
- метроритм (в т.ч. создание ритмических партитур),
- вокально-интонационные навыки (гаммы, интервалы, аккорды),
- диктант (мелодический, двухголосный, ритмический),
- теоретические сведения (прохождение нового материала),
- определение на слух (слуховой анализ элементов музыкального языка и структурный анализ, средства музыкальной выразительности).

Такое планирование возможно при использовании на уроке музыкального материала, который используется многофункционально, т.е. рассматривается и варьируется с различных сторон.

Пример планирования урока:

1. Настройка на тональность: пропевается гамма, характерные мелодические обороты, интервалы.

2. Мелодический диктант в этой тональности с характерной ритмической группой – предварительный анализ структуры, ритмической сложности, мелодических оборотов.

3. Как аккомпанемент к диктанту создается ритмическая партитура, «обыгрывающая» характерные ритмические группы.

4. Анализируется возможный гармонический аккомпанемент – функциональный бас, затем аккорды, например $5\backslash 3$ главных ступеней.

5. $5\backslash 3$ Т, S, D заменяются на их обращения для плавности голосоведения в аккомпанементе. Новый вариант аккомпанемента записывается как гармоническая цифровка.

Домашнее задание: петь мелодию диктанта с аккомпанементом на ф-но, играть цифровку в знакомых тональностях. В заданных для пения номерах найти мелодическое движение по звукам обращений Т, S, D.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объём задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. Список литературы и средств обучения

Учебники и учебные пособия для учащихся:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие. 1-2 классы. – М.,: Кифара, 2018. – 80 с.
- Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
- Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 72 с.
- Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2013. – 64 с.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2023. – 80 с.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2025. – 136 с.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 112 с.
- Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадях. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. – СПб: Композитор, 2013. – 104 с.
- Золина Сольфеджио 7-8 классы для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2023. – 304 с.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1–7 классы. – М.: Издательский дом В. Катанского, 2023.

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2: Двухголосие – М.: Музыка, 2018. – 112 с.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1: Одноголосие. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.
- Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 128 с.
- Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. – СПб.: Композитор, 2016. – 91 с.
- Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2016. – 140 с.
- Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Часть 2. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2015. – 168 с.
- Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певч. упр. для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб: Композитор, 2016. – 48 с.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1–7 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2020.
- Никольская Н. В. Сольфеджио: песни советских композиторов. Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей (училищ). – СПб: Композитор, 2020. – 88 с.
- Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 1: Барокко и классицизм: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 72 с.
- Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 2: XIX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 160 с.
- Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 3: XX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2025. – 130 с.
- Фалалеева Е. И., Александрова-Старухина А. С. Шпаргалка по музыкальной грамоте. – СПб: Союз художников, 2019. – 112 с.

Пение с листа:

- Баева Н. Б., Зебряк Т. А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2020. – 80 с.
- Вахромеев В. А. Сольфеджио: учебное пособие для детских вечерних музыкальных школ общего образования. – М.: Музыка, 1968. – 135 с.
- Абдулина Г. В. Тренинг беглого интонирования. СПб: Композитор, 2015. – 98 с.
- Драмбян А. Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1970. – 78 с.
- Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2022. – 33 с.
- Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2025. – 88 с.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2012. – 128 с.

Диктанты:

- Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.
- Далматов Н. А. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.
- Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2022. – 32 с.
- Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. 4–7 классы – М., 2022. – 24 с.
- Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ – М., 2023. – 32 с.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Одноголосные диктанты: от барокко до современности. – СПб: Композитор, 2025. – 72 с.
- Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
- Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2022. – 88 с.

Огороднова-Духанина Т. С. Двухголосные диктанты. Для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб: Композитор, 2015. – 56 с.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2012. – 128 с.

Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Лань, 2025. – 76 с.

Фрейндлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – М.: Музыка, 1975. – 162 с.

Рекомендованная методическая литература:

Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.

Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978. – 88 с.

Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2020. – 186 с.

Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985. – 47 с.

Ефремова Л. В. Ритм: песни и игры: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2011. – 36 с.

Ефремова Л. В. Учиться интересно!: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2018. – 40 с.

Золина Е. М. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017. – 304 с.

Калугина М. Е., Халабузарь П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987 – 120 с.

Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.

Кирюшин В. В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО "ИнтелТех", 1994. – 43 с.

Ковалив В. Я. Ладовая сольмизация. – Минск: Мин. пед. ин-т, 1976. – 38 с.

Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сборник статей. - 1-е изд. / Берак О. Л., Карасева М. В. – М.: Классика-XXI, 2024. – 224 с.

Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!. – 3-е изд. – РНД.: Феникс, 2011. – 92 с.

Курина Г. В. Мажорное и минорное сольфеджио. – СПб., Композитор, 2019. – 88 с.

Курина Г. В. Первый год в классе сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2019. – 60 с.

Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2012. – 26 с.

Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб: Союз художников, 2007. – 176 с.

Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997. – 80 с.

Островский А. Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. – Ленинград.: Музгиз, 1954. – 304 с.

Середа В. П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие. – М.: Классика XXI, 2011 – 189 с.

Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост.Школьников Л. Е. Минск, 1987. – 51 с.

Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. - 3-е изд. – МСК.: Престо, 2015. – 144 с.

Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита-Русь, 2014. – 248 с.

Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989. – 86 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.03«Фортепиано»

В.02.УП.05. «Дополнительный музыкальный инструмент»

2-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

8 лет обучения

Возраст учащихся 7-18 лет

Срок реализации 7 лет

Разработчики:

Чугунова Д.В., Акульшина Н.В., Бровина И.В.,
Гринчак Г.В., Романова Н.И., Лупская И.А., Индейцева Л.Н.,
Ершова Е.А., Мееркова-Бояринцева Д.А., Кравцова С.В., Романова Н.А.,
Петрова Л.А., Шадрина Е.Ю., Вараксина Е.С., Толстова О.В., Лосева В.Г., Матяш Е.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

- 6.1 Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» составлена с учетом специфики работы с детьми, принятыми в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 8 лет.

В программе отражен многолетний опыт работы преподавателей отдела общего курса фортепиано ОЦЭВ.

Музыкально воспитание и развитие учащихся детских школ искусств наряду с классом специальности осуществляется в классе фортепиано (общий курс).

На отделе общего курса фортепиано учатся дети разные по одаренности, играющие на разных специальных инструментах. Не все учащиеся имеют возможность достаточное время уделять домашней подготовке к урокам ОКФ.

К тому же нет общепринятой методики, нет специальных пособий.

За многие годы работы преподаватели пришли к выводу – при таких условиях обучить детей совершенному владению фортепиано невозможно. Тем не менее, педагог может и обязан, параллельно с педагогами по специальности и сольфеджио, приумножить теоретические знания и практические навыки обучающихся, а также развить слуховые данные, музыкальность, ритм, представления о музыкальной форме, воспитать в ребенке потребность в слуховом контроле.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы и методы обучения, но также и не одинаковый результат обучения. Это должно найти отражение в индивидуальном подходе к учащимся.

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

При обучении учащихся на отделе ОКФ степень трудности произведений – различная. Однако чаще всего этого должны быть пьесы, не вызывающие у детей особых технических затруднений, доступные ему по характеру, форме и содержанию.

Целесообразно включать в репертуарный план каждого года обучения несложные ансамбли и аккомпанементы, что способствует развитию гармонического слуха, приучает ученика

к слуховому контролю над звучанием вертикали, формирует навыки игры в оркестре и ансамбле.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических дисциплин. Поэтому большое внимание на уроке уделяется закреплению теоретического материала через анализ музыкального материала – ладотональный, гармонический, структурный.

В связи с развивающим значением предмета «Фортепиано» и реализацией межпредметных связей с курсом сольфеджио (раннее обучение элементам гармонического языка) целесообразно вводить в учебный план урок фортепиано со второго класса. Владение фортепианными навыками (чтением с листа, подбором по слуху) является обязательным условием успешного освоения программы музыкальных училищ по теоретическим дисциплинам, дирижированию и инструментовке.

Поэтому в вариативную часть учебного плана ОЦЭВ введены часы по УП «Фортепиано» для учащихся 2 и 3-го классов.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Фортепиано». Возраст обучающихся.

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение

в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 8 лет, составляет 7 лет, 132 учебных часа:

2 класс - 16,5 часов (вариативная часть УП)

3 - 8 классы – 198 часов (основная часть УП)

Режим занятий: индивидуальные занятия

2 класс – 0,5 часа в неделю,

3-8 классы– 1 час в неделю.

Форма текущего и итогового контроля – зачёты и контрольные уроки.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся 2 класса отделения струнных инструментов – 0,5 часа в неделю, с 3 по 8 классы – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	вариативная часть УП	основная часть УП
	2 класс	3-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5	594
Количество часов на аудиторные занятия	16,5 из расчета 0,5 часа в неделю	198 из расчета 1 час в неделю
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	396

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий очная (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная)

– индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цели:

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний и навыков;
- дать учащимся широкое музыкальное образование;
- способствовать профессиональному развитию учащихся.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
 - формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
 - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
 - овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
 - владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
 - приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножить теоретические и практические знания учащихся,
- Особое внимание обращается на:
- Развитие навыка чтения с листа,
 - Воспитание гармонического слуха,
 - Игру ансамблей и аккомпанементов.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	-	214						
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу- часов в неделю	-	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	-	428						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	-	642						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.2 Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделений струнных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу отделения струнных инструментов для 8-летнего обучения (вариативная часть УП)

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Пятый год обучения соответствует:

6 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Шестой год обучения соответствует:

7 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Седьмой год обучения соответствует:

8 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Годовые требования по классам.

2-й класс (первый год обучения)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Организация игровых движений, освоение фортепианной клавиатуры.

Освоение навыка чтения с листа на фортепиано, аппликатурных навыков.

Закрепление в процессе работы с нотным текстом основных теоретических понятий: лад, тональность, интервал, метр, ритм.

Подбор по слуху и транспонирование на основе простого музыкального анализа.

Особое внимание уделяется чтению нот в басовом ключе, чему способствует игра в ансамбле несложной 2-й партии.

Ознакомление со строением мажорной гаммы и тонического трезвучия.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Отчетность учащегося в течение года:

II полугодие - промежуточная аттестация – *контрольный урок*:

Три разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа контрольного урока:

класс	II полугодие (апрель-май)	
2 класс	вариант 1	вариант 2
	1. Польская народная песня «Висла» 2. «На горе стоит верба» р.н.п. 3. А. Гумберт Этюд C-dur	1. И. Филипп. «Колыбельная» 2. Е. Гнесина Этюд C-dur 3. А. Гольденвейзер Песенка

Используемые сборники:

Б. Милич «Маленькому пианисту»
А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
Т. Взорова «Первые шаги маленького пианиста»
Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист»
Е. Гнесина «Фортепианная азбука»
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

3-й класс (второй год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 3 разнохарактерные пьесы (знакомство с гомофонно-гармоническим и полифоническим складом);
- 1-2 пьесы полифонического склада.
- 2-3 ансамбля или аккомпанемента

Продолжение работы над организацией игровых движений. Освоение основных фактурных фортепианных формул (позиция, гамма, арпеджио, интервалы и аккорды, простая гармоническая фигурация).

Развивается навык чтения с листа, который проверяется на контрольном уроке во

2-м полугодии. Материал для чтения – несложная мелодия, укладывающаяся в удобную позицию (с переходом из руки в руку или с простейшим аккомпанементом – квинтой); тональность – до

2-х знаков, простой ритмический рисунок.

Продолжается освоение гамм. Ученик должен уметь построить отдельно каждой рукой мажорную гамму (в одну октаву) – с типовой аппликатурой от белых клавиш, тоническое трезвучие с обращениями в этих тональностях.

Отчетность учащегося в течение года:

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет*:

этюд и пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

два произведения наизусть (одно из них полифонического стиля)

На зачете и контрольном уроке в течение года учащийся исполняет этюд и три разнохарактерные пьесы, одна из них – с элементами полифонии. Любое произведение из программы можно заменить ансамблем или аккомпанементом.

Примерные программы к зачету и контрольному уроку:

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
3 класс	1. И. Беркович Этюд a-moll 2. Ж. Рамо «Тамбурин»	1. Л. Шитте. Этюд C-dur 2. А. Гедике Ригодон	1. Й. Гайдн. Анданте G-dur 2. А. Гольдин «Зайчик»	1. Л. Моцарт. Менуэт d-moll 2. И. Кореньевская «Дождик»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды:

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч. 65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы:

Гедике А. Ригадон

Арман А. Пьеса

Аглинцова Е. Русская песня

Левидова Д. Пьеса

Используемые сборники:

Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс (Ред. Сорокин К., Бакулов А.)

Милич Б. Фортепиано. 1-й класс

Николаев А. «Школа игры на фортепиано»

Гедике А. 40 маленьких этюдов, соч. 32

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

4-й класс (третий год обучения)

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 часть крупной формы (ознакомление)
- 1 ансамбль или аккомпанемент.

Продолжается работа над формированием основных технических навыков. Небольшие этюды на различные технические формулы, по возможности, транспонируются на уроке в 2-3 удобные тональности.

Ведется работа над контрольной гаммой (диезные мажорные гаммы до 3-х знаков, в 2 октавы (отдельно каждой рукой), аккордами (тоническое трезвучие с обращениями), осваиваются короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

В индивидуальный учебный план учащегося включаются фортепианные пьесы различных стилей и жанров, простые полифонические произведения, легкие пьесы венских классиков. Особую роль играют ансамбли и аккомпанементы. Это легкие переложения отрывков из произведений мировой музыкальной классики, расширяющие музыкальный кругозор детей.

В I полугодии на зачёте ученик играет этюд, гамму, пьесу.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация – *переводной контрольный урок*:

Два разнохарактерных произведения наизусть. (одно из них полифонического стиля).

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет гамму, этюд, три разнохарактерных произведения, одно из них – полифонического стиля. Любое произведение из программы можно заменить ансамблем или аккомпанементом.

Примерная программа зачета и переводного контрольного урока:

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
4 класс	1. К.Сорокин Этюд C-dur 2.К.Нефе «Andantino» 3. Гамма	1. С.Стриббог Этюд C-dur 2.А. Бабель Ригодон 3. Гамма	1.Г.Перселл. Ария d-moll 2.К.Рейнике Скерцино	1.Л.Моцарт Менуэт G-dur 2.И.Ваньхаль Сонатина C-dur

Примерный репертуар:

Легкие полифонические пьесы:

Рамо Ф. Два ригодона (e-moll, E-dur)

Гендель Г. Менуэты, Сарабанды, Ригодон

Куперен Ф. Тамбурин

И.Кирнбергер Менуэт до мажор, жига ре мажор

Люлли Ж.Б. Менуэт ре минор

Буттштадт И.Г. Менуэт ре минор

Сперонтес С. Менуэты, Сицилиана соль минор

Освоение стиля венских классиков:

Тюрк Д.Г. Пьесы

Немецкие танцы, менуэты, экосезы из сб. серии "Фортепианная музыка для начинающих"

Моцарт В. "Зальцбургская тетрадь танцев":

Менуэты (по выбору), Контрдансы A-dur, B-dur, Es-dur,

"Пантомима" A-dur, "Прятки" C-dur

Крупная форма:

Беркович И. Сонатины

Диабелли А. Сонатины

Клементи М. Сонатины

Пьесы:

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", «Песня»

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка»

Этюды:

А. Гедике «40 мелодических этюдов» соч. 32 II тетрадь

Л.Шитте соч.108, 160

К.Черни соч. 821, 261.

Г.Беренс 50 маленьких этюдов соч. 70

«Этюды. Ступени мастерства». Фортепиано в музыкальной школе. 1 класс. Вып.1,2 (издательство "Композитор" СПб).

Фортепианные ансамбли

Из сборников серии «За роялем всей семьей»:

«Играем Чайковского», «М.Глинка. Пьесы», «Музыка русских композиторов XIX века», «Популярные произведения для ф-но в 4 руки», «Сказка в музыке», «Играем народные песни» (издательство «Композитор» СПб)

5-й класс (четвёртый год обучения)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда,
- 3-4 пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

В I полугодии ученик играет этюд и гамму:

- гамму a-moll в 2 октавы (каждой рукой отдельно или двумя руками),
- аккорды— отдельно или двумя руками,
- длинные арпеджио отдельно каждой рукой,
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой,
- хроматическая гамма отдельно каждой рукой. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие— промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие– промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

два произведения из программы наизусть. (Одно из них полифонического стиля).

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет гамму, этюд, пьесу, полифоническую пьесу, крупную форму (одно из произведений можно заменить аккомпанементом или ансамблем).

Примерная программа зачета и контрольного урока:

клас с	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
5 класс	1.А.Гедике Этюд C-dur 2.Ю.Некрасов Маленькая сонатина 3. Гамма	1.А.Лемуан Этюд соч.37 a-moll 2.И.Бенда Сонатина G-dur 3.Гамма	1.А.Корелли Сарабанда d-moll 2.Ю.Геворекян «Обидели»	1.И.С.Бах Менуэт d-moll 2.В.Косенко Скерцино

Примерный репертуар:

Легкие полифонические пьесы:

Бах И.С. "Нотная тетрадь Бах А.М." (по выбору)

Маленькие прелюдии

Гендель Г. Менуэты, Сарабанды из сюит d, e, g

Легкие пьесы из сб. серии "Танцы Барокко" (Будапешт)

Крупная форма:

Моцарт В.А. Вариации C-dur, G-dur, Рондо F-dur, D-dur

Хаслингер Рондо из Сонатины C-dur

Диабелли А. Сонатины F-dur, G-dur (1-е части)

Дуссек Я. Сонатина C-dur (1, 2 ч.)

Клементи М. Рондо из Сонатины C-dur

Пьесы:

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Этюды

Черни К. (ред Г.Гермера) 1 т. – по выбору

Дювернуа Ж. Этюды (по выбору)

Лемуан А. соч.37 – этюды по выбору «Этюды. Ступени мастерства». Фортепиано в музыкальной школе. 2 класс. Вып.1,2 (издательство "Композитор" СПб).

Фортепианные ансамбли, аккомпанементы из сборников серии «За роялем всей семьей»: «Играем Чайковского», «М.Глинка. Пьесы», «Музыка русских композиторов XIX века»,

«Популярные произведения для ф-но в 4 руки», «Сказка в музыке», «Играем народные песни» (издательство «Композитор» СПб)

6-й класс (пятый год обучения)

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжается работа над произведением крупной формы и полифонией. Подбор данных произведений должен соответствовать музыкальным данным ученика и его техническим возможностям – они могут быть небольшими по объему, несложными по фактуре, но иметь признаки, характерные для произведений данной формы и стиля (структурные и фактурные). На зачёте в I полугодии ученик играет этюд, гамму, пьесу.

- гамма F-dur в 2 октавы (двумя руками)
- аккорды, длинные арпеджио – двумя руками,
- арпеджио короткие отдельными руками в 2 октавы,
- хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

два произведения из программы наизусть. (Одно из них полифонического стиля).

На зачете и контрольном уроке в течение года учащийся исполняет гамму, этюд, пьесу, полифонию и крупную форму (одно из произведений можно заменить на ансамбль или аккомпанемент).

Примерная программа зачета и контрольного урока:

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
6 класс	1. Д.Дювернуа Этюд F-dur 2. Т.Хаслингер Сонатина C-dur 3. Гамма	1. Ф.Бургмюллер. Этюд op.100 2. М.Клементи Сонатина C-dur 3. Гамма	1. А.Гедике Сарабанда a-moll 2. Дж.Мартин Блюз	1. С.Павлюченко Фугетта e-moll 2. Г.Ширинг Колыбельная

Примерный репертуар.

Полифонические пьесы:

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Гендель Г.Ф. Танцы из сюит (по выбору)

Ципполи Д. Двухголосные фугетты

Бах И.С. Двухголосные инвенции (для профессионально ориентированных)

Крупная форма:

Клементи М. Части из сонатин (по выбору)

Чимароза Д. Сонатины

Кулау Ф. Сонатины

Бенда И. Сонатины

Моцарт В.А. Части из Сонатин (по выбору)

Пьесы:

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болельщик куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Этюды:

Черни К. (под ред. Гермера) 1-я тетрадь (по выбору)

Бургмюллер Ф. Этюды оп.100

Дювернуа Ж. Этюды (по выбору)

Лемуан А. Этюды оп.37

Лешгорн А. Этюды соч. 65 II тетрадь

Шитте Л. Этюды соч. 68 № 2,3,6,9

Дювернуа Ж. Этюды соч. 173 № 43, 44

Фортепианные ансамбли:

«За роялем всей семьей»

«Играем П.И. Чайковского»

Популярные произведения для ф-но в 4 руки

7-й класс (шестой год обучения)

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжается работа над пьесами полифонического стиля (старинными танцами: менуэтами, сарабандами, курантами, аллемандами, а также имитационной полифонией – прелюдиями, инвенциями, несложными фугеттами).

Совершенствуются технические навыки и навыки чтения с листа.

В I полугодии ученик играет этюд и гамму d-moll

в 2 октавы двумя руками, аккорды с обращениями двумя руками в 2 октавы, короткие арпеджио отдельно каждой рукой в 2 октавы, длинные арпеджио двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма 2 руками в 2 октавы. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие – промежуточная аттестация – *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация – *переводной контрольный урок*:

два произведения из программы наизусть. (Одно из них полифонического стиля).

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет гамму, этюд, полифоническую пьесу, крупную форму (одно из произведений можно заменить аккомпанементом или ансамблем).

Примерная программа зачета и переводного контрольного урока:

клас с	<i>I полугодие, зачет</i>		<i>II полугодие, контрольный урок</i>	
	<i>вариант 1</i>	<i>вариант 2</i>	<i>вариант 1</i>	<i>вариант 2</i>
7 клас с	1. Ф. Лекуппе. Этюд a-moll 2. К. Гурлитт Сонатина G-dur e-moll 3. Гамма	1. В. Дювернуа Этюд op.176 №18 2. М. Чимароза Сонатина d-moll 3. Гамма	1. И. С. Бах Маленькая прелюдия d-moll 2. В. Гиллок «В старой Вене»	1. А. Диабелли. Сонатина G-dur 2. Ф. Амиров Лирическая песня

Примерный репертуар.

Полифонические пьесы:

Танцы композиторов эпохи барокко.

Бах И. С. Маленькие прелюдии, Двухголосные инвенции, части Французских сюит.

Гендель Г. Ф. Части из сюит

Люлли Ж. Б. Части из сюит

Ципполи Д. Фугетты, части из сюит

Сонатная форма

Моцарт В. А. Сонатины (части по выбору)

Диабелли А. Сонатины

Кулау Ф. Сонатины

Сборник «Сонаты композиторов Австрии XVIII века (ред. С. Стуколкиной)

Вагензейль Г. К. Дивертисменты

Душек Ф. К. Сонаты

Ваньхаль Я. Б. Сонатины

Штепан Й. А. Дивертисменты

Пьесы:

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. соч. 8: Мелодия, соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Этюды

Черни К. (ред. Гермера), тт. 1, 2 (по выбору)

Лемуан А. Этюды op.37

Бургмюллер Ф. Этюды op.100, 105

Фортепианные ансамбли:

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях»

8 класс (седьмой год обучения)

В этом классе четко выделяется группа профессионально ориентированных детей, готовящихся к поступлению в музыкальные колледжи. Репертуарный план этих учащихся обязательно предполагает развитие навыков владения фортепиано, что необходимо для их дальнейшего профессионального обучения. Он предполагает техническое развитие – работу над гаммами и этюдами, обязательно включает полифонические произведения, крупную форму, разнохарактерные пьесы.

Учащиеся, оканчивающие свое музыкальное обучение, совершенствуют навыки самостоятельного музицирования. Продолжается работа над чтением с листа, игрой ансамблей, аккомпанементов. Повторение гамм в классном порядке.

Выпускной контрольный урок:

полифония, крупная форма, пьеса или этюд
(можно заменить на ансамбль или аккомпанемент).

Планируемый объем репертуара для 8 класса

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 1-2 пьесы,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1 полифонию,

Отчетность учащегося в течение года

II полугодие – итоговая аттестация *выпускной контрольный урок*.

Примерная программа к выпускному контрольному уроку:

класс	II полугодие	
	вариант 1	вариант 2
8 класс	1. Т.Лак Сарабанда 2. О.Питерсон «Зимний блюз» 3. А.Диабелли Сонатина C-Dur	1.И.С.Бах. Двухголосная инвенция d-moll 2.С.Джоплин Регтайм 3.Дж.Сандони Сонатина d-moll

Примерные репертуарные списки:

Полифонические пьесы:

Гендель Г.Ф. Куранта d-moll
Бах В.Ф. «Весна»
Бах В.Ф. Allegro
Бах И.С. Инвенция d-moll
Маттесон И. Сарабанда d-mol

Сонатины:

Диабелли А. Рондо op. 168 №2
Моцарт В.А. Рондо
Моцарт В.А. Сонатина C-dur
Гайдн Й. Дивертисмент №4 G-dur
Кулау Ф. Сонаты

Чимароза М. Сонаты

Пьесы:

Манчини.Г. «Розовая пантера»

Людкевич С. «Старинная песня»

Кырвер К. «Солнце садится за море»

Шуман Р. Романс

Прокофьев С. «Детский альбом»

Петерсон О. «Волна за волной»

Григ Э. «Ариетта», «Народная мелодия»

Этюды:

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. соч. 65, 3 тетрадь; соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер К. 2 тетрадь: №№ 6-12

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментровкой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- знание терминов;
- владение основными навыками педализации;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2 класс

Главной целью первого года обучения (2 класс) является правильная постановка рук, организация игрового аппарата. Учащийся должен хорошо ориентироваться в расположении нот и октав на фортепианной клавиатуре, знать элементарные теоретические понятия, понимать, что такое интервалы, нисходящее и восходящее движение мелодии, уметь исполнять простые ритмические рисунки со счетов вслух, понимать разницу между штрихами (легато, нон легато, стаккато), исполнять правильно штрихи в несложных пьесах. Запомнить наизусть несколько разнохарактерных пьес и исполнить их на контрольном уроке.

3 класс

В третьем классе у учащегося должен быть правильно организован игровой аппарат, важны правильная посадка, свободные локти и запястья, активные кончики пальцев. Ученик должен хорошо уметь играть легато (длинные и короткие лиги), стаккато, нон легато, знать длительности нот, ориентироваться в размере и счете, исполнять несложные пьесы двумя

руками. Учащийся должен уметь запомнить наизусть этюд и несколько разнохарактерных пьес.

4 класс

Учащийся должен уметь ориентироваться в нотном тексте, разбирать новые произведения с небольшой помощью преподавателя, играть гаммы и трезвучия с обращениями отдельными руками с правильной аппликатурой, уметь исполнять произведения с элементами полифонии или полифонические танцы, хорошо слышать линии правой и левой руки. В ознакомительном порядке – игра в ансамбле с педагогом или другим учеником, что усиливают интерес учащегося к предмету, расширяет кругозор, развивает гармонический слух.

5 класс

Игра учащегося должна стать более техничной, при этом важна свобода и правильная организация игрового аппарата. Пьесы, использующиеся в репертуаре, становятся более объёмными и более сложными в плане координации. Огромное внимание уделяется звуку, характеру произведения, динамическим оттенкам, пониманию и восприятию музыкальной формы.

6 класс

Большое внимание уделяется звуку, учащийся должен уметь играть разным прикосновением, учащийся знакомится с понятием оркестрового звучания, должен уметь подражать на фортепиано звукам других инструментов, проявлять творческое воображение. Учащийся должен уметь читать с листа, грамотно разбирать нотный текст, знать, как строится трехчастная форма, сонатная форма, вариации.

7 класс

Учащийся продолжает совершенствоваться в техническом мастерстве, в исполнении этюдов и гамм. Также в репертуаре должны быть произведения крупной формы, полифония, пьеса. Фактура произведений становится более развитой и разнообразной. Учащийся должен уметь определить форму пьесы, тональность, уметь самостоятельно найти кульминацию.

8 класс

Продолжается освоение и закрепление умений и навыков игры на фортепиано, развитие музыкальных способностей учащихся. Подготовка к выпускной программе идёт на протяжении всего года. Программа итогового выступления должна подчеркнуть способности учащегося и проявить его с лучшей стороны.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

4.3 Критерии оценки учебного предмета

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Младшие классы

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,

- программа проучена, допускаются наибольшие погрешности,
 - исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.
- Оценка «4», «4-»**
- аппарат в стадии организации (посадка),
 - программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
 - исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.
- Оценка «3», «3+»**
- аппарат в стадии организации,
 - плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
 - программа выучена наизусть, но не проработана.
- Оценка «3-»**
- аппарат плохо организован,
 - программа не доучена,
 - исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.
- Оценка «2»**
- программа не выучена наизусть

Старшие классы (5 – 9 классы)

- Оценка «5», «5-»**
- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
 - программа выучена, грамотно проработана,
 - исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
 - допустимы заниженные темпы.
- Оценка «4+», «4»**
- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
 - программа выучена, хорошо проработана,
 - исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.
- Оценка «4-»**
- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
 - программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
 - исполнение маловыразительное, замедленные темпы.
- Оценка «3+»**
- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
 - программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
 - исполнение формальное.
- Оценка «3», «3-»**
- аппарат плохо организован,
 - программа не доучена, не проработана,
 - исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.
- Оценка «2»**
- аппарат не организован,
 - программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте – как двигательными (постановка рук, техническое развитие), так и приемами звукоизвлечения, артикуляцией, педализацией.

При этом нужно учитывать, что добиться от учащихся совершенным владением пианистическими приемами практически невозможно, так как это достигается только многочасовыми домашними занятиями.

Основным способом достижения осмысленности и образности исполнения, стилистической грамотности становится развитие слухового контроля. На вслушивании должен строиться весь процесс обучения, это основа исполнения.

Программа индивидуального развития и обучения ребенка должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений – различная, определяется личными возможностями учащихся.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме

и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При составлении индивидуального плана учащегося, особенно в старших классах, необходимо учитывать целевую направленность его обучения.

Репертуарный план ученика, не планирующего продолжения профессионального обучения, ориентирован на расширение его музыкального кругозора, развитие вкуса. В него могут быть включены пьесы, ансамбли, предназначенные для домашнего музицирования, в том числе переложения для фортепиано популярных эстрадных мелодий, несложные джазовые пьесы.

В обучении профессионально ориентированных детей большее внимание уделяется развитию пианистических, технических навыков, формируется стилистическая грамотность.

В репертуарный план обязательно включаются полифонические пьесы (эпохи барокко), произведения композиторов венской классической школы (сонатины, рондо, вариации), романтическая и современная музыка.

Важной формой воспитательной и просветительской работы в классе ОКФ является проведение классных концертов, на которые учащиеся приглашают своих родителей, друзей. Программа таких концертов может быть разнообразной, включающей игру в ансамблях, несложные аккомпанементы одноклассникам. Подготовка к таким концертам и само концертное выступление становятся дополнительным стимулом успешных занятий в классе фортепиано.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом,

выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Список рекомендованной нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом легких переложений для фортепиано в четыре руки : для I–IV классов детской музыкальной школы. Вып. 2 / сост. и обр. Э. Денисова. — М. : Советский композитор, 1986. — 48 с.
2. Альбом юного музыканта : педагогический репертуар ДМШ. 1–3-й годы обучения. Вып. 1 / ред.-сост. И. Беркович. — Киев : Музична Україна, 1964. — 72 с.
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / под ред. И. А. Браудо. — СПб. : Композитор, 1997. — 48 с.
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах : для фортепиано / ред. Л. И. Ройзмана. — М. : Музыка, 2012. — 60 с.
5. Беренс Г. 32 избранных этюда для фортепиано из соч. 61 и 88. — СПб. : Композитор, 1999. — 84 с.
6. Беренс Г. Этюды для фортепиано. — М. : Музыка, 2005. — 56 с.
7. Бертини А. Избранные этюды для фортепиано : соч. 29, 32. — М. : Музыка, 1992. — 48 с.
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано : учеб. пособие для ДМШ. — М. : Музыка, 2011. — 64 с.
9. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь : для детей младшего возраста. — М. : Музыка, 1985. — 112 с.
10. Веселые нотки : сборник пьес для фортепиано. 3–4 классы ДМШ. Вып. 1 : учеб.-метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 52 с.
11. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано : 1–4 классы ДМШ. — М. : Композитор, 1993. — 32 с. — (По лесенке к мастерству).
12. Гаммы и арпеджио для фортепиано : в 2 ч. / сост. Н. В. Ширинская. — М. : Музыка, 2006. — Ч. 1. — 104 с.; Ч. 2. — 103 с.
13. Гедике А. Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих : для фортепиано : соч. 32. — СПб. : Планета музыки, 2021. — 64 с.
14. Избранные этюды иностранных композиторов : для фортепиано : 1–2 классы ДМШ. Вып. 1 / ред.-сост. А. Г. Руббах, В. А. Натансон. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с.
15. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек : начальные годы обучения : [для фортепиано]. — СПб. : Союз художников, 2008. — 8 с.
16. Лекуппе Ф. 25 очень легких этюдов : для фортепиано : соч. 17. — 3-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2020. — 72 с.

17. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов : для фортепиано : соч. 37. — М. : Музыка, 2010. — 72 с.
18. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих : для фортепиано : соч. 65. — М. : Музгиз, 1960. — 31 с.
19. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем : учебное пособие. — М. : Кифара, 1994. — 112 с.
20. Металлиди Ж. Л. Дом с колокольчиком : пьесы для начального музыкального образования : для фортепиано. — СПб. : Композитор, 2019. — 48 с.
21. Металлиди Ж. Л. Иду, гляжу по сторонам : ансамбли в 4 руки : для фортепиано. — СПб. : Композитор, 2020. — 56 с.
22. Милич Б. Е. (сост.) Фортепиано : учебное пособие. 1 класс. — М. : Кифара, 2006. — 124 с.
23. Милич Б. Е. (сост.) Фортепиано : учебное пособие. 2 класс. — М. : Кифара, 2006. — 113 с.
24. Милич Б. Е. (сост.) Фортепиано : учебное пособие. 3 класс. — М. : Кифара, 2006. — 136 с.
25. Милич Б. Е. (сост.) Фортепиано : учебное пособие. 4 класс. — М. : Кифара, 2001. — 120 с.
26. Милич Б. Е. (сост.) Фортепиано : учебное пособие. 6 класс. — М. : Кифара, 2002. — 140 с.
27. Музичирование для детей и взрослых : учебное пособие. Вып. 2 / сост. Ю. В. Барахтина. — Новосибирск : Окарина, 2008. — 84 с.
28. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 3 / сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. — М. : Музыка, 1973. — 48 с.
29. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов / сост. Н. Семенова. — СПб. : Композитор, 1993. — 40 с.
30. Пьесы в форме старинных танцев : для фортепиано / ред.-сост. М. Г. Соколов. — М. : Музыка, 1986. — 77 с.
31. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч. 1 / сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. — Л. : Музгиз, 1962. — 133 с.
32. Свиридов Г. В. Альбом пьес для детей : для фортепиано : 3–7 классы ДМШ. — М. : Советский композитор, 1973. — 39 с.
33. Старинная клавирная музыка из репертуара Н. Голубовской : для фортепиано / сост. Ф. А. Розенблюм. — Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1978. — 78 с.
34. Хромушин О. В. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ : для фортепиано. — М. : Северный олень, 1994. — 32 с.
35. Чайковский П. И. Детский альбом : для фортепиано : соч. 39. — М. : Музыка, 2006. — 48 с.
36. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха : для фортепиано : младшие классы ДМШ. Вып. 9 (№ 1–56) / ред.-сост. А. Бакулов. — М. : Композитор, 1992. — 39 с.
37. Черни К. Избранные фортепианные этюды : в 2 ч. / ред. Г. Гермера. — М. : Музыка, 1999. — Ч. 1: 50 маленьких этюдов. — 50 с.; Ч. 2: 32 этюда. — 46 с.
38. Шитте Л. 25 маленьких этюдов : для фортепиано : соч. 108 ; 25 легких этюдов : для фортепиано : соч. 160. — М. : Музыка, 2013. — 32 с.
39. Школа игры на фортепиано : учебник / под общ. ред. А. Николаева ; сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. — Изд. испр. и доп. — М. : Музыка, 2011. — 200 с.
40. Шуман Р. Альбом для юношества : для фортепиано : соч. 68. — М. : Музыка, 2011. — 72 с.

41. Юный пианист : пьесы, этюды, ансамбли : для средних классов ДМШ (3–5). Вып. 2 / сост. и ред. Л. И. Ройзман, В. А. Натансон. — М. : Советский композитор, 1967. — 152 с.
42. Юный пианист : пьесы, этюды и ансамбли : для старших классов ДМШ (6–7). Вып. 3 / сост. и ред. Л. И. Ройзман, В. А. Натансон. — М. : Советский композитор, 1973. — 175 с.

6.2 Список рекомендованной методической литературы

1. Акульшина Н. В. За роялем всей семьёй : играем народные песни : учебно-методическое пособие. — СПб. : Композитор, 2022. — 64 с.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для муз. вузов и училищ. — М. : Музгиз, 1961. — 272 с.
3. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой : учеб. пособие : из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкол. и мл. шк. возраста. — М. : Советский композитор, 1992. — 112 с.
4. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. Л. О. Акопяна. — 2-е изд., доп. — М. : Музыка, 2011. — 464 с.
5. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию : беседы с учеником, советы педагогам. — Л. : Советский композитор, Ленингр. отд-ние, 1989. — 168 с.
6. Браудо И. А. Артикуляция : (о произношении мелодии) / ред. Х. С. Кушнарев. — Л. : Музгиз, 1961. — 198 с.
7. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — М. ; Л. : Музыка, 1965. — 76 с.
8. Визная И. В., Геталова О. А. В музыку с радостью : учебное пособие для музыкальных школ. — СПб. : Композитор, 1997. — 120 с.
9. Голубовская Н. И. Искусство педализации. — Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1967. — 107 с.
10. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. — Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1985. — 141 с.
11. Индейцева Л. Н. За роялем всей семьёй : учебно-методическое пособие. — СПб. : Композитор, 2022. — 56 с.
12. Копчевский Н. А. Клавирная музыка : вопросы исполнения. — М. : Музыка, 2011. — 96 с.
13. Лонг М. За роялем с Дебюсси : пер. с фр. Ж. Грушанской / под ред. Е. Бронфин. — М. : Советский композитор, 1985. — 158 с.
14. Маккинон Л. Игра наизусть. — Л. : Музыка, 1967. — 148 с.
15. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано : пер. с нем. В. Л. Михелис / предисл. и коммент. Л. И. Ройзмана. — М. : Музыка, 1977. — 126 с.
16. Мильштейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 393 с.
17. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / ред. Д. В. Житомирский. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1982. — 300 с.
18. Николаев А. А., Натансон В. А., Рощина Л. В. (сост.) Школа игры на фортепиано : для первого года обучения / под общ. ред. А. Николаева. — М. : Музыка, 1964. — 220 с.
19. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. — М. : Классика-XXI, 2011. — 288 с.
20. Савшинский С. И. Пианист и его работа. — М. : Классика-XXI, 2002. — 244 с.

21. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. — М. ; Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1964. — 187 с.
22. Светозарова Н. А., Кременштейн Б. Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М. : Классика-XXI, 2001. — 112 с.
23. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста : методическое пособие. — 2-е изд. — М. : Советский композитор, 1989. — 144 с.
24. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство / вступ. ст. В. А. Натансона. — 2-е изд., доп. — М. : Музыка, 1969. — 598 с.
25. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. — СПб. : Композитор, 2008. — 367 с.
26. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах : пер. с нем. — М. : Классика-XXI, 2016. — 816 с.
27. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. — 2-е изд. — Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1985. — 70 с.
28. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. — М. : Музгиз, 1959. — 40



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

В.01.УП.02. «Хоровой класс»

1–8 класс

по дополнительным предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет

Срок реализации – 8 лет

Разработчики:

Рогожина С.В., Романова Н.А.,
Сапетина Е.Ю., Бикеева Н.А.,
Быстров С.А., Орехова И.А.,
Разумовская Н.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени;
4. Форма проведения аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Материально-технические условия реализации;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Контроль и учет успеваемости;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

VI. Список рекомендованной методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа составлена на основании многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания с хоровыми коллективами.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В выше перечисленных дополнительных предпрофессиональных программах учебный предмет «Хор» является одним из предметов обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Занятия в хоровом классе играют важную роль в музыкальном развитии и формировании профессиональных навыков детей, обучающихся по программам инструментального исполнительства.

Хоровое исполнительство является наиболее доступным, увлекательным и важным видом музыкальной деятельности. Хоровое пение формирует исполнительские навыки, дисциплинирует, учит умению работать в коллективе, развивает музыкальные способности. Учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, а также с освоением курса сольфеджио и музыкальной литературы (в младших классах – слушание музыки).

На начальном этапе обучения, когда инструментальные навыки ребенка только закладываются, хоровое пение является ведущей формой его творческого самовыражения через музыку. Художественный поэтический текст облегчает восприятие музыкального образа, делает его более конкретным, доступным для ребенка. Музыкальная интонация «оживает», связывается в его восприятии с выразительным звучанием слова.

Необходимое для юных музыкантов умение «естественно дышать» во время исполнения, согласуя свое дыхание с живым дыханием музыкальной фразы, также изначально формируется на хоровых занятиях.

Хоровое пение становится для учеников первым практическим опытом коллективного музицирования. Закладываются умения согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнеров, подчинить их общей исполнительской идее. Этот опыт пригодится детям в занятиях в классе ансамбля, в оркестровом классе.

Формируется навык восприятия и понимание значения дирижерского жеста, дети научаются работать по руке дирижера, что особенно необходимо учащимся отделов оркестровых инструментов, которые в 4-м классе начинают занятия в оркестровых классах.

Реализуются тесные межпредметные связи с уроками сольфеджио. Неизменное внимание к чистоте и «вокальной грамотности» музыкальной интонации, с одной стороны, способствует чистому интонированию при пении на уроках сольфеджио. С другой стороны, интонирование должно быть осознанным, опирающимся на ладовое чувство, воспитываемое на уроках сольфеджио. Поэтому на хоровых занятиях постоянной формой работы с музыкальным материалом становится анализ – ритма, лада, гармонии, структуры мелодии.

В репертуар детских хоров включаются произведения, знакомящие детей с музыкой различных эпох, художественных стилей, народные песни, современная музыка.

Расширяется слуховой запас учеников, обостряется слуховое восприятие. Следует обращать внимание учеников на особенности музыкального языка композиторов, чье творчество изучается в курсе музыкальной литературы. Полезно исполнять детским хором хоры из опер, кантат, доступные по музыкальному языку и содержанию. Обязательной формой работы в хоровом классе являются концертные выступления, которые не только стимулируют детей к активной и осознанной работе, но и формируют навыки поведения на сцене, воспитывают естественное «эстрадное самочувствие».

Срок реализации учебного предмета – «Хор» - 8 лет.

Режим занятий:

- 1 – 3 классы – 1 час в неделю,
- 4 – 8 классы – 1,5 часа в неделю.

Форма текущего и итогового контроля – концертные выступления, контрольные уроки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом обязательной и вариативной частей.

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	559,5
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	214
консультации	20

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от десяти человек в группе), продолжительность учебного часа – 40 минут.

Занятия хором проводятся со следующим делением на группы:

- 1 класс – группы,
- 2 класс – группы,
- 3 класс – группы,
- 4 класс – группы,
- 5 – 8 классы – старший хор (группы).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов (например, 2- 3, 3-4, 2-4 классы);
- разделение хора на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка;
- работа с группой солистов хора.

Цель и задачи учебного предмета «Хор».

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ,
- приобретение и навыков в области хорового пения;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

УП «Хор» является **развивающим**, способствует разностороннему формированию личности ребенка.

В процессе обучения развиваются основные **психические** функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). В процессе урока вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки.

Активно формируются **речевые навыки**: артикуляция, речевое интонирование (выразительность речи), расширяется словарный запас. Улучшается механизм сопоставления слова с воспринимаемой действительностью (осмысленность речи). Ребенок учится владеть родным языком, приобщаясь к фольклору и лучшим образцам детской классической литературы.

Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Образовательные задачи:

- совершенствование исполнительских навыков;
- освоение и развитие навыков хорового пения.
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся,
- формирование необходимых для исполнения вокальных произведений навыков: интонационного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальности и артистизма.
- приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, а также чтения нот с листа,
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

Развивающие:

- развитие интереса к классической хоровой музыке,
- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

Методы обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,

- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения, работа над частями произведения, организация цельности исполнения, репетиционная работа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления,
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение хоровых концертов,
- прослушивание записей концертных выступлений или репетиционных «прогонов» программы своего хора с последующим анализом исполнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 150 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для хора выдающимися хоровыми коллективами.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	33	33	33	33	33
консультации	4	8	8	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	214							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477							

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Требования по годам (этапам) обучения

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

младшие группы – 14-16,

старшие хоровые группы – 10-12 (развернутых).

Часть произведений проходится в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- доступность – по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие – по стилю, по образному содержанию, по сложности.

Хоровой репертуар строится, в основном, на классической музыке (русской и зарубежной). В него также включаются произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

1-й класс

Певческая деятельность в первый год обучения направлена на развитие чувства ритма, музыкального слуха, увеличение объема музыкальной памяти и, конечно, на развитие вокальных возможностей учащихся. Ребята учатся следить за правильностью певческой позы, понимать и реагировать на дирижерский жест. К концу первого года обучения пению ребята должны уметь точно повторить мелодию и ритм песни, петь напевно, правильно брать дыхание и распределять его до конца фразы, хорошо артикулировать при исполнении песен.

Главные хоровые задачи – формирование унисона, расширение диапазона, создание ансамбля.

Используются элементы вокальной методики В.В.Емельянова. Упражнения направлены на подготовку голосового аппарата к вокальной работе (артикуляционная «гимнастика», формирование гласных и активное, близкое произнесение согласных звуков; однотипное формирование гласных звуков способствует работе над ансамблем и тембром).

В работе над дыханием используется принцип саморегуляции: ребенок не задумывается над тем, каким образом, как часто, сколько по объему брать дыхание. Важна организация выдоха, а не вдоха. Критерием проверки правильного дыхания является качество звука.

Большое внимание уделяется реализации межпредметных связей с уроками сольфеджио. Анализируются ладовая и ритмическая организация мелодии, ее структура – фраза, мотив; форма произведения.

В 1-м полугодии песни выучиваются по слуху, т.к. дети ее не имеют навыка пения с листа. Но обязательным условием работы является сольфеджирование песен, несложных по мелодическому движению, транспонирование.

Во 2-м полугодии можно часть произведений разбирать и разучивать по нотной записи.

Начинать работу предлагается с попевок, простых коротких песенок. Легко запоминающиеся мелодии упростят работу на уроке, заинтересуют детей. Со временем желательно усложнять репертуар, расширять певческий диапазон, особое внимание нужно обращать на исполнение унисона, работать над чистотой интонации, над созданием яркого художественного образа исполняемого произведения. С первых занятий ребята должны учиться слушать себя и весь коллектив.

В сильных группах можно пробовать вводить элементы двухголосия.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Ходит зайка по саду».

Русская народная песня. «Котик».

Польская народная песня. «Два кота».

Русская народная песня. «Скок-поскок».

Русская народная песня. «Андрей – воробей».

Русская народная песня. «Вставала ранешенько».

А. Гречанинов. «Петушок».

Ц. Кюи. «Мыльные пузыри», «Осень».

М. Парцхаладзе. «Плачет котик».

Д. Васильев-Буглай. «Миновало лето».

М. Красев. «Веселый музыкант».

М. Красев. «Веселая дудочка».

М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха – Цокотуха».

И. Брамс. «Колыбельная».

Э. Хумпердинк. «Стоит мал человечек».

А. Филиппенко. «Соловейко».

Г. Портнов. «Мышка».

2-й класс

Продолжение работы над задачами I класса. Расширение диапазона в унисонных произведениях. Большое внимание уделяется осознанному сглаживанию порога между речевым и фальцетным регистрами. Расширяется вокальный диапазон от ноты си малой октавы до ноты ми второй октавы. С этой целью отбираются и унисонные произведения русских и зарубежных классиков.

В течение второго года обучения продолжается работа над совершенствованием кантиленного пения, над округлым, полетным звуком, над правильной организацией певческого дыхания, продолжается освоение законов певческой орфоэпии. Особое внимание следует уделить правильному формированию и исполнению гласных, следить за соблюдением динамической ровности при пропевании текста, четким произношением согласных звуков; учащиеся должны одновременно замыкать согласные в конце слов.

Одновременно с работой над художественным образом произведений осваиваются приемы исполнения различных динамических оттенков.

Освоение более сложного вокального репертуара требует владения различными штрихами. С этой целью произведения пропеваются на *marcato*, *staccato*, *legato* и на нейтральный слог.

Продолжается работа над саморегуляцией дыхания, учащиеся приобретают навык цепного дыхания, что способствует исполнению более длинной и гибкой фразы.

При работе над унисонными произведениями вырабатывается естественная фразировка, связанная с поэтическим текстом. Осваивается исполнение *legato* длинной интонации.

В репертуар хора вводятся песни с простым двухголосием – каноны, остинато, простой подголосок. Начинается работа над исполнением несложных канонов, продолжается подготовка к исполнению двухголосных произведений.

Значительная часть двухголосных песен разбирается и прорабатывается по нотной записи, сольфеджируется и транспонируется.

Вырабатывается навык чистоты интонации при пении *a capella*.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Во поле береза стояла».

Русская народная песня. «А я по лугу».

Русская народная песня. «Как у наших у ворот».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Греческая народная песня. «Где ты, колечко?»

Французская народная песня. «Пастушья песня».

Французская народная песня. «Братец Яков».

К. Рейнеке. «Мой садик»

М. Парцхаладзе. «Осень».

М. Парцхаладзе. «Снега – жемчуга».

Ц. Кюи. «Зима».

Ц. Кюи. «Весенняя песенка».

В. А. Моцарт. «Тоска по весне».

Людвиг Ван Бетховен. «Край родной», «Малиновка».

Э. Григ. «Лесная песнь».

Г. Струве. Сюита «Песенки – картинки».

3-4 классы

Работа над развитием певческих навыков в 3-4 классах ведется на более сложном материале. Совершенствуя навык кантиленного пения, учащиеся осваивают прием пения стаккато и нон легато. Продолжается работа над вокальной дикцией, над развитием вокального слуха. Особое внимание уделяется исполнению динамических оттенков, а также темповых изменений в произведениях. Вокальный диапазон расширяется от си малой октавы до ми - фа второй. Начинается освоение таких видов многоголосия как пение с выдержанным звуком в одном из голосов, мелодическое остинато в одном из голосов, в репертуар вводятся произведения с использованием двухголосия (переход от унисона к двухголосию, терцовое двухголосие). Продолжается работа над исполнением канонов.

Продолжение знакомства с различными стилями хоровой музыки. Продолжение работы над ансамблем в двухголосии *a capella*.

Основная задача работы над унисонными произведениями – расширение диапазона, гибкая вокализация, знакомство с более сложными стилевыми особенностями русской и зарубежной классики.

Примерный репертуар

Русская народная песня «Ходила младешенька».
Русская народная песня. «Со вьюном я хожу».
Русская народная песня. «Земелюшка – чернозем».
Русская народная песня. «Во кузнице».
Русская народная песня. «Я на камушке сажу».
Французская народная песня. «Пастушка».
Русская народная песня. «Пойду ль, выйду ль я».
Норвежская народная песня. «Камертон».
И. С. Бах. «За рекою старый дом».
Ц. Кюи. «Пришла весна».
А. Луканин. «Казачья колыбельная».
Э. Григ. «Заход солнца».
В. А. Моцарт. «Тоска по весне».
В. А. Моцарт. «Приход весны».
Л. Бетховен. «Пастушья песенка».
А. Мюллинг. «Канон».
Й. Брамс. «Колыбельная».
Гретри. «Спор в лесу».
Р. Паулс. «Сверчок».
Я. Дубравин. «Джаз».
Шаповаленко. «Два веселых маляра».

Старший хор - 5-8 классы

Объединяет учащихся фортепианного отдела и инструменталистов, только что переведенных на новый музыкальный инструмент и не имеющих пока достаточных навыков для работы в оркестре.

Основные вокально-хоровые навыки учащиеся получили в младших классах. Это позволяет старшему хору справляться с достаточно развернутыми программами, включающими произведения а capella (народные песни, старинную европейскую и русскую церковную музыку), хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, хоры из опер.

Стилистические и вокальные особенности произведений требуют более широкого диапазона, активной дикции, свободного владения дыханием, более тонкого хорового ансамбля. Вокальные задачи решаются в соответствии с требованиями исполняемого репертуара. Используются в более широком, чем в начальной школе объеме фонопедические упражнения.

Совершенствуется навык цепного дыхания, продолжается работа над исполнением штрихов стаккато и нон легато, развиваются дикционные навыки (исполнение в быстром темпе), особое внимание уделяется исполнению динамических оттенков. В репертуар вводятся трехголосные произведения с сопровождением и а cappella. Вокальный диапазон расширяется от соль - ля малой октавы до соль второй. Совершенствуется ансамбль и строй на более сложном музыкальном материале.

Коллектив решает в основном учебно-познавательные задачи. Концертная практика осуществляется (как и у хоров 1 – 4 классов) на тематических концертах и отчетных концертах в зале Охтинского центра, хор участвует в городских фестивалях и конкурсах.

В репертуар включаются произведения для совместного музицирования с ансамблями, оркестрами (симфоническим и народным).

Основные задачи и вокально-хоровые навыки:

1. Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах (выдержанных на несколько тактов).
2. Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
3. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного фактурного склада. Выработка чистой интонации в многоголосии.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Я вечер в лужках гуляла».
Русская народная песня. «Во сыром бору тропина».
Русская народная песня. «Как пошли наши подружки».
Русская народная песня. «Лен зеленой при горе при крутой».
Русская народная песня. «Ты, река ли моя, реченька».
Словацкая народная песня. «Певчая птичка».
Латышская народная песня. «Что за черемуха».
Украинская народная песня. «Вышли в поле косари».
Русская народная песня. «Ты не стой, не стой, колодец».
Русская народная песня. «Земляниченька спела, зрела».
В. А. Моцарт. «Если мы в разлуке».
Л. Бетховен. «Гимн ночи».
В. А. Моцарт. «Запылал восток зарею»: хор из оперы «Свадьба Фигаро».
В. А. Моцарт. «Приход весны».
И. С. Бах. «Восток зарей горит».
И. С. Бах. «Желанный час».
Ж. Векерлен. «Приди, поскорее, весна».
Ж. Векерлен. «Менуэт Экзоде».
К. Сен – Санс. «Ave verum».
Груббер. «Ночь тиха».
М. И. Глинка. «Венецианская ночь».
М. И. Глинка. «Жаворонок».
М. И. Глинка. «Попутная песня».
С. И. Танеев. «Горные вершины».
С. Рахманинов. «Островок».
Р. Глиэр. «Вечер».
Я. Дубравин. «Песня о земной красоте».
Я. Дубравин. «Вальс».
Ю. Чичков. «Свирель да рожок».
В. Соколов. «Вечный канон».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в хоровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая преподавателем. При этом учитываются:

- общее развитие ученика,
- его активность и успехи в освоении навыков хорового пения,
- соблюдение хоровой дисциплины.

Формой промежуточного контроля успеваемости является сдача учащимися хоровых партий – индивидуально или по ансамблям.

Концертные выступления хора рассматриваются как вид промежуточной аттестации.

В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

Критерии оценок по УП «Хоровое пение».

Оценка "5" отлично

1. Точное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, выразительное и активное их исполнение.
2. умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "4" хорошо

1. Знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "3" удовлетворительно

1. Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. недостаточное умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом

- и классом.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "2" и "неаттестация"

1. Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. недостаточное умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата не соответствует возрасту и классу.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти, частые пропуски уроков по неуважительным причинам.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

На начальном этапе обучения важно уделять большое внимание развитию речевых, артикуляционных навыков детей. Многие учащиеся имеют речевые недостатки, которые сказываются и на качестве вокального интонирования и артикулирования.

Поэтому с учащимися 1-2 классов полезно начинать урок с разминки – «речевой гимнастики». Это могут быть логопедические упражнения, корректирующие произнесение проблемных звуков, работа над скороговорками – речевыми и вокальными, «пальчиковые игры».

Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И.С. «Логопедия». Аквариум, М., 1995
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Ярославль, Академия развития, 1997
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен) В сб. «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007

Совершенствуя навыки координации, в том числе и вокальной, полезно вводить в урок элементы музыкального движения, игры. Материалом служат фольклорные игры-песни. Также полезно, готовя детей к восприятию и реализации двухголосия, использовать речевые партитуры (речевые каноны, речевые остинато) и остинатные сопровождения к песням на инструментах Орфа.

На всех этапах обучения необходимо внимательно работать над текстами песен, их выразительным прочтением и выявлением реализации речевой интонации через вокальное интонирование. Важен также разбор «сюжета» песни, выражающийся в развитии музыкальной формы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- чтение с листа и разбор новых произведений;

- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Рекомендованная методическая литература.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.

Издательство «Лань», 2007

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002

Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки.

Л.: Музыка, 1971.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.02«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

1–3 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся 6,6–9 лет
Срок реализации 3 года

Составители:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А.С.,
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Годовые требования по классам
- 2.3 Учебно-тематический план

3. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Материально-технические условия реализации программы

7. Список литературы и средств обучения

- 7.1 Список методической литературы;
- 7.2 Учебная литература.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Слушание музыки – одна из важных дисциплин, воспитывающая интерес к музыке, приобщающая детей к разносторонним знаниям о ней, способствующая расширению музыкального кругозора. Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Она обогащена многолетним опытом преподавателей СПб ГБУ ДО «ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Знакомство с музыкой как видом искусства осуществляется в едином развитии – от основ слухового и интеллектуального развития ребенка (в младших классах) до «исторического» и «эстетического стержней» воспитания личности юных музыкантов (в старших классах). В начальной школе ставится задача воспитания «внимания слуха» – научить не только *слушать*, но и *слышать* музыку, вырабатывается навык «аналитического слышания», осуществляется знакомство с музыкальными жанрами и формами.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В психолого-дидактическом методе преподавателя важны три обобщающие задачи воспитания:

- любовь к музыке;
- любовь к размышлению;
- любовь к изложению.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Он способствует расширению кругозора маленького музыканта.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3 Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен разным типам содержания, способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура.

Второй год обучения посвящен изучению музыкальных тембров, способов музыкального развития, знакомству с театром.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и отремонтированы.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

2.2 Годовые требования по классам

Первый год обучения

Тема 1 Что такое «музыка»?

Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник выражения там, где речь умолкает.

Э.-Т.-А. Гофман

Происхождение понятия «музыка». Легенды о музыке. Знакомство с музами. Образы Орфея, Садко и Шехеразады как символы великой силы искусства.

Музыкальный материал:

К. Глюк. «Орфей и Эвридика» (фрагменты)

Б. Окуджава. «Музыкант»

Ф. Шуберт. «К музыке»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты), симфоническая сюита «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Тема 2 Музыкальный букварь

Характеристика музыкального звука. Высота, длительность, окраска. Интервал. Понятие о регистре. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Ладовые мелодические тяготения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза». «Осенняя песнь. Октябрь», «Святки. Декабрь» из цикла «Времена года».

А. Гречанинов. «Колыбельная»

М. Глинка. «Полька»

В. Гаврилин. «Военная песня»

Г. Свиридов. «Весна», «Осень»

Р. Шуман. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

С. Прокофьев. «Утро» из «Детской музыки»

Тема 3 О музыке и литературе

Определение литературы. Общее и различия с музыкой. Знакомство с рассказами К. Паустовского «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками», М. Зильберквита «Великий музыкант из Рорау», С. Могилевской «Поваренок Люлли», А. Алексеевой «Суровая школа маленького Баха».

Музыкальный материал:

В. Моцарт. Симфония № 40 (фрагменты), Соната A-dur, 1 часть, Реквием «Лакримоза»

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll (фрагменты), «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Й. Гайдн. «Детская симфония» C-dur

Ж. Люлли. Гавот

И. Бах. Токката и фуга d-moll (фрагменты)

Тема 4 О музыке и живописи

Определение живописи. Портрет в живописи и музыке. Портреты известных композиторов и художников. Знакомство с графикой. Автопортрет. Музыкальная живопись. Изобразительность в музыке.

Иллюстрации:

Э. Делакруа. «Портрет Шопена»

И. Репин. «М.И.Глинка в период сочинения «Руслана и Людмилы», «Портрет А.П.Бородина», «Портрет композитора М.П.Мусоргского», «Портрет И. Крамского», «Портрет В. Серова»

П. Кончаловский. «Портрет С.Прокофьева»

И. Крамской. «Портрет И. Шишкина», «Портрет В. Васнецова»

В. Серов. «Портрет И. Левитана»

К. Васильев. Графический цикл портретов композиторов А. Скрябина, Ф. Листа, В. Моцарта, Н. Римского-Корсакова, Д. Шостаковича, К. Дебюсси, И. Баха, Ф. Шопена

Автопортреты К. Брюллова, А. Венецианова, О. Кипренского, В. Перова, И. Репина

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Вальс № 7 cis-moll

М. Глинка. Увертюра и «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

А. Бородин. Симфония № 2, часть 1

М. Мусоргский. «Гном», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный» из сюиты «Картинки с выставки»

С. Прокофьев. «Классическая симфония», Гавот

Д. Шостакович. «Танцы кукол»

К. Дебюсси. «Кукольный кэйк-уок», «Снег танцует»

П. Чайковский. «Зимнее утро», «Мама» из «Детского альбома». Тема Феи Карабос из балета «Спящая красавица»

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Тема 5 Содержание музыкальных произведений. Сказка

Что такое сказка, миф. Сказка в живописи и литературе. Сказочные образы в операх и балетах. Первое знакомство с оперой и балетом. Сказка в симфонической и фортепианной музыке. Образ Бабы-Яги, Кикиморы. Музыкальные особенности сказочных сочинений.

Иллюстрации:

В. Васнецов. «Алёнушка». «Иван-царевич и Серый Волк». «Ковёр-самолёт». «Сивка-бурка». «Кащей-бессмертный». «Царевна-Несмеяна». «Царевна-лягушка». «Три царевны подземного царства». «Баба-Яга». «Снегурочка»

М. Врубель. «Царевна-Лебедь». «Тридцать три богатыря»

И. Репин. «Садко в подводном царстве»

Н. Рерих. «Снегурочка». «Змеевна». «Заморские гости»

К. Васильев. «Русалка». «Гуси-лебеди»

Б. Шимичев. «Кикимора»

Иллюстрации И. Билибина, Ю. Васнецова к русским народным сказкам

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда», симфоническая картина к 4 д. оперы «Сказка о царе Салтане», Вступление к опере «Золотой петушок», опера-былина «Садко» (фрагменты)

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагменты), «Баба-Яга» из «Детского альбома»

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из сюиты «Картинки с выставки»

А. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора»

В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» (фрагменты)

Р. Щедрин. Балет «Конёк-Горбунок» (фрагменты)

Д. Шостакович. Сюита из музыки к мультфильму «Сказка о попе и работнике его Балде», соч.36.

Тема 6 Новый год и Рождество

Новый год и Рождество – история праздников в России, Германии, Англии, Америке. Тема Рождества в русских операх, инструментальной музыке. Знакомство с колядками. Песни из детских мультфильмов, связанных с празднованием Нового года.

Музыкальный материал:

Русская народная песня на стихи И. Никитина «Здравствуй, гостья-зима!»

Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Ночь перед Рождеством»

Владимир Иванович Ребиков. Вальс из оперы «Ёлка»

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Вальс снежных хлопьев

П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года», № 12 «Декабрь. Святки»

Роберт Шуман. «Альбом для юношества», пьеса «Дед Мороз»

Колядки «Зазимка-зима» и «Приходила Коляда»

Рождественские колядки «Рождество Христово, ангел прилетел», «Небо и Земля», «Эта ночь святая»

Немецкие песни «Ах, ёлочка!» и «Тихая ночь»

Английская «Весёлого Рождества» и американская «Бубенцы»

Любимые детские новогодние песни:

«В лесу родилась ёлочка» (муз. Леонида Бекмана, ст. Раисы Кудашевой),

«Маленькой елочке холодно зимой» (муз. М. Красева, ст. З. Александровой),

«Ёлочка-ёлка, лесной аромат» (муз. Оскара Фельцмана, ст. И. Шаферана),

«Кабы не было зимы» (муз. Е. Крылатова, ст. Ю. Энтина),

«Расскажи, Снегурочка!» (муз. Г. Гладкова, ст. Ю. Энтина),

«Белые снежинки» из к/ф «Джентльмены удачи» (муз. Г. Гладкова, ст. И. Шаферана)

Тема 7 Содержание музыкальных произведений. Природа

Природа в живописи и поэзии. «Времена года» А. Вивальди и П. Чайковского. Музыкальные пейзажи (утро, рассвет, вечер, закат, облака, эхо, стихия воды в музыке Э. Грига, К. Дебюсси, Н.

Римского-Корсакова, М. Мусоргского, М. Чюрлёниса). Особенности воплощения явлений природы в музыкальных произведениях разных эпох, анализ выразительных средств.

Иллюстрации:

А. Саврасов. «Грачи прилетели», «Весна» и др.

И. Айвазовский. «Девятый вал», «Чёрное море», «Бриг «Меркурий»...» и др.

Ф. Васильев. «Мокрый луг», «Болото в лесу. Осень», «После дождя. Просёлок»

А. Куинджи. «Лунная ночь на Днепре», «Ночное», «Берёзовая роща» и др.

И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», «Зима», «Рожь», «Сосны, освещённые солнцем», «Сосны»

И. Левитан. «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Март», «Весна. Большая вода», «Вечерний звон», «Озеро», «Сумерки», «Летний вечер», «У омута», «Владимирка», «Тихая обитель».

Музыкальный материал:

А. Вивальди. «Времена года»: Концерт № 1 – «Весна», I часть; Концерт № 2 – «Лето», III часть; Концерт № 3 – «Осень», III часть; Концерт № 4 – «Зима», I часть.

П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»

Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

К. Дебюсси. «Облака», «Лунный свет»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек»

М. Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке»

М. Чюрлёнис. Симфонические поэмы «Лес», «Море»

Тема 8 Содержание музыкальных произведений. История

История в живописи и литературе. Былины и исторические песни. Революционные песни. История в музыке (Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович). Характеристика и разбор симфонической картины «Сеча при Керженце» Римского-Корсакова из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Форма произведения – свободная трёхчастная. Характеристика вступления, темы русских, темы татар. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский», определение жанра, история создания, характеристика 1 и 2 частей, фильм С. Эйзенштейна. Знакомство с симфониями № 7 и № 11 Д. Шостаковича. История создания. Особенности цикла. Программность. Основная идея.

Иллюстрации:

В. Суриков. «Утро стрелецкой казни», «Менишиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин»

И. Репин. «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Н. Ге. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»

А. Бенуа. «Военный парад при Павле I перед Михайловским замком», «В Немецкой слободе»

Е. Лансере. «Флот Петра Великого»

Музыкальный материал:

Русские народные песни «О Вольге и Микуле», «Соловей Будимирович», «Про Добрыню», «Про татарский полон». Революционные песни «Слушай», «Вы жертвою пали», «Беснуйтесь, тираны»

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце»

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 1 и 2 части

Д. Шостакович. Симфонии № 7 и № 11 (фрагменты)

Второй год обучения

Тема 1 Музыка как вид искусства

Что такое искусство. Различные виды искусства. Отличительные особенности музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, театра. Значение музыки в нашей жизни.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн. Мелодия
Ф. Шуберт. Ave Maria
Р. Шуман. «Грезы»
С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга». Балет «Золушка»: Гавот
В. Моцарт. «Турецкое рондо»
А. Даргомыжский. «Старый капрал»
М. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 2 В мире инструментов

Музыкальные инструменты (происхождение). Ансамбль, оркестр (виды), дирижер, партитура. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Эстрадно-джазовый оркестр.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру»
Русская народная песня «Коробейники» (оркестр им. Осипова)
«Звуки джаза» (оркестр п/у А.Цфасмана)
И. Пахельбель. Токката с toll
Ф. Куперен. «Барабанистики»
Ж. Рамо. «Курица»
Л. Дакен. «Кукушка»

Тема 3 Музыкальный театр

История театра, виды музыкального театра. Знакомство с оперным театром. Увертюра, ария, ариетта, ариозо, каватина, ансамбли, хоры. М. Глинка «Руслан и Людмила». Знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. П. Чайковский «Спящая красавица».

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты): Две песни Баяна; сцена похищения Людмилы из I д.; ария Фарлафа, ария Руслана из II д.; персидский хор из III д.; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из V д. из оперы «Руслан и Людмила»
П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (фрагменты)

Тема 4 Язык музыки

Понятие о мелодии, гармонии, метре, ритме, ладе, тональности, фактуре, форме (определения, типы, разновидности). Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Зрительно-слуховой анализ средств музыкальной выразительности в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь»
М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок»
Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur
Л. Бетховен. Тема-эпиграф из Пятой симфонии
П. Чайковский. Шестая симфония (побочная тема I части), «У камелька. Январь» из цикла «Времена года», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»
И. Брамс. Четвёртая симфония, тема финала
М. П. Мусоргский. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки»
С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки»
Р. Шуман. «Дед Мороз», «Зимняя пора» из «Альбома для юношества».
И. С. Бах. «Волынка».
Ф. Шуберт. «Военный марш».

Третий год обучения

Тема 1 Что «зашифровано» в жанрах?

Понятие жанра в литературе, живописи и музыке (примеры из русского искусства – на выбор). Музыкальные жанры. Определения. Особенности каждого жанра. Зрительно-слуховой анализ жанров в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Итальянская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс», балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов»

Г. Свиридов. Муз. иллюстрации к повести «Метель»: «Романс», «Вальс»

С. Рахманинов. «Итальянская полька».

М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

Тема 2 Песни

Песня. Понятие о фольклоре. Детский фольклор (потешный, игровой, семейно-бытовой). Артельные песни. Обрядовые песни (календарно-земледельческие и семейно-бытовые). Хороводно-плясовые песни. Эпические жанры русского фольклора (былины, скоморошины, исторические, баллады, духовные стихи). Лирические песни (протяжные и городские). Частушки. Традиции, обычаи разных народов. Песенный фольклор Украины, Белоруссии, Молдовы, Кавказа, Азии, Польши, Германии, Скандинавии, Италии и др.

Музыкальный материал:

Примеры из хрестоматии Бачинской Н., Поповой Т. Русское народное творчество

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

М. Балакирев. Сборник «40 русских народных песен»: № 25 «Заиграй моя волынка», № 40 «Эй, ухнем», «Увертюра на три русские песни»

Н. Римский-Корсаков. Сборник «100 русских народных песен»: № 8 «Как за речкою, да за Дарьею», Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота ль, высота поднебесная»)

П. Чайковский. Сборник «50 русских народных песен» (для фортепиано в 4 руки): «Я вечер, млада, во пиру была», Струнный квартет № I, ч. II., Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: финал, Симфония №4: финал

М. Глинка. Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя»

М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина», «Слава» из пролога оперы «Борис Годунов»

А. Лядов. «8 русских народных песен для оркестра»: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая

Р. Щедрин. Фуга Ре мажор

А. Аренский. Фантазия на темы Рябины

Г. Свиридов. Русские песни

Тема 3 Марши

Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание, разнообразие видов. Военно-строевые марши (В. Агапкин, Д. Тухманов). Детские марши (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев). Сказочно-фантастические марши (М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»). Церемониальные марши: траурный, свадебный, спортивный, торжественный (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Дж. Верди и др.). Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.

Музыкальный материал:

И. Дунаевский. «Марш веселых ребят»

Ю. Хаит. «Авиамарш»

Ф. Мендельсон. Траурный марш (из сборника «Песни без слов», № 27), Свадебный марш (фрагмент)

Дж. Верди. Опера «Аида»: Марш

В. Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев»
 Д. Тухманов. «День Победы»
 А. Александров. «Священная война»
 А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»
 Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации «Метель»: Военный марш
 Л. Бетховен. Симфония № 3, II часть, траурный марш
 П. Чайковский. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы». Балет «Щелкунчик»: Марш
 С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей». Сборник «Детская музыка»: Марш
 Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»
 М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора
 Ф. Шопен. Прелюдия до минор, «Траурный марш» из сонаты си-бемоль минор

Тема 4 В мире танца

Танцы и танцевальность в музыке. Классификация танцев. Исторические сведения о танцах разных стран (от XVI до XX века). Народные пляски (русские, украинские, белорусские, молдавские, кавказские). Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Европейские бальные танцы: Франция – менуэт, гавот (Л. Боккерини, Ж. Люлли). Чехия – полька (Б. Сметана, А. Дворжак). Австрия, Германия – лендлер, вальс (И. Штраус). Польша – полонез, мазурка, краковяк (Ф. Шопен). Венгрия – чардаш (В. Монти, Ф. Лист), Норвегия – халлинг, спрингданс (Э. Григ), Испания – хабанера, болеро, сегидилья (М. Равель, Ж. Бизе). Современные танцы. Старинные танцы. Сюита старинных танцев. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Музыкальный материал:

Народные варианты плясок: камаринская, гопак, бульба, лезгинка, молдовеняска
 П. Чайковский. Камаринская (из «Детского альбома»), Трепак из балета «Щелкунчик»
 М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 А. Даргомыжский. «Малороссийский казачок» (фрагмент фантазии для оркестра)
 А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон» (фрагмент)
 Э. Григ. Норвежский танец ля мажор
 И. Брамс. Венгерский танец соль минор
 К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
 Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста» (фрагмент)
 Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор
 М. Огиньский. Полонез ля минор
 М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 М. Равель. «Болеро»
 Ж. Бизе. Хабанера и Сегидилья из оперы «Кармен»
 Л. Боккерини. Менуэт ля мажор
 Д. Скарлатти. Гавот ре минор
 И.-С. Бах. «Французская сюита» до минор
 Экосезы Бетховена и Шуберта
 Ригодон, бурре, контрданс (любых авторов)
 Р. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак»

Тема 5 Программная музыка

Понятие о программной музыке. Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни — как источник программы музыкальных произведений. Значение программности как одного из средств демократизации профессионального композиторского искусства и пути приближения его к широким массам слушателей. Отношение великих композиторов прошлого и современности к программной музыке. Использование

звукоизобразительных приемов. Мелодическое, гармоническое и тембровое богатство музыки. Состав исполнителей.

Музыкальный материал:

А. Онеггер. «Пасифик 231»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе»

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»

Д. Шостакович. Сюита из музыки к к/ф «Овод», «Танцы кукол»

Г. Свиридов. «Метель», «Время, вперёд»

П. Дюка. «Ученик чародея»

2.3 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>I четверть</i>		
<i>Что такое музыка?</i>		
1.	Происхождение понятия «музыка». Знакомство с музами, Орфеем, Садко, Шехеразадой	2
2.	Музыкальный букварь. Высота звука, длительность, окраска	2
3.	О музыке и литературе	2
4.	О музыке и живописи	2
5.	Заключительный урок	1
<i>II четверть</i>		
<i>Содержание музыкальных произведений. Сказка</i>		
6.	Сказка в живописи и литературе	1
7.	Сказочные образы в операх и балетах	2
8.	Сказка в симфонической и фортепианной музыке	2
9.	Новый год и Рождество	1
10.	Заключительный урок	1
<i>III четверть</i>		
<i>Содержание музыкальных произведений. Природа</i>		
11.	Природа в живописи и поэзии	1
12.	«Времена года» А. Вивальди и П. Чайковского	4
13.	Музыкальные пейзажи (утро, рассвет, вечер, закат, облака, эхо, стихия воды в музыке Э. Грига, К. Дебюсси, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, М. Чюрлениса)	3
14.	Заключительный урок	1
<i>IV четверть</i>		
<i>Содержание музыкальных произведений. История</i>		
15.	История в живописи и литературе. Былины. Исторические песни	1
16.	История в музыке (Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович)	5
17.	Заключительный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>I четверть</i>		
<i>В мире инструментов</i>		

1.	Музыка как вид искусства. Различные виды искусства. Особенности музыки. Значение в нашей жизни	1
2.	Музыкальные инструменты (происхождение). Ансамбль, оркестр (виды), дирижер, партитура	1
3.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов	3
4.	Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр	2
5.	Эстрадно-джазовый оркестр	1
6.	Заключительный урок	1
	II четверть Мир детства	
7.	Мир ребёнка в музыке (детские игры, забавы, заводные игрушки, портреты родных, цирковые образы). Композиторы – детям	1
8.	П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Слонимский «Детский альбом», Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей»	5
9.	Заключительный урок	1
	III четверть Музыкальный театр	
10.	История театра, виды музыкального театра	1
11.	Знакомство с оперным театром. М. Глинка «Руслан и Людмила»	4
12.	Знакомство с балетом. П. Чайковский «Спящая красавица»	4
13.	Заключительный урок	1
	IV четверть Язык музыки	
14.	Понятие о мелодии, гармонии, метре, ритме, ладе, тональности, фактуре, форме	6
15.	Заключительный урок	1
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	I четверть Что «зашифровано» в жанрах? Песни	
1.	Музыкальные жанры	1
2.	Песня. Понятие о фольклоре. Детский фольклор (потешный, игровой, семейно-бытовой). Артельные песни. Обрядовые песни (календарно-земледельческие и семейно-бытовые). Хороводно-плясовые песни. Эпические жанры русского фольклора (былины, скоморошины, исторические, баллады, духовные стихи). Лирические песни (протяжные и городские). Частушки	4
3.	Песенный фольклор Украины, Белоруссии, Молдовы, Кавказа, Азии, Польши, Германии, Скандинавии, Италии и др.	3
4.	Заключительный урок	1
	II четверть Марши	
5.	Марш (черты жанра, разнообразие видов). Военно-строевые марши (В. Агапкин, Д. Тухманов). Детские марши (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев). Сказочно-фантастические марши (М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»)	4

6.	Церемониальные марши: траурный, свадебный, спортивный, торжественный (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, Дж. Верди, А. Петров)	2
7.	Заключительный урок	1
	III четверть В мире танца	
8.	Классификация танцев. Исторические сведения о танцах разных стран (от XVI до XX века)	1
9.	Народные пляски (русские, украинские, белорусские, молдавские, кавказские)	1
10.	Европейские балльные танцы: Франция – менуэт, гавот (Л. Боккерини, Ж. Люлли). Чехия – полька (Б. Сметана, А. Дворжак). Австрия, Германия – вальс (И. Штраус). Польша – полонез, мазурка, краковяк (Ф. Шопен). Венгрия – чардаш (В. Монти, Ф. Лист), Норвегия – халлинг, спрингданс (Э. Григ), Испания – хабанера, болеро, сегидилья (М. Равель, Ж. Бизе)	4
11.	Современные танцы	1
12.	Старинные танцы. Сюита старинных танцев	2
13.	Заключительный урок	1
	IV четверть Программная музыка	
14.	Понятие о программной музыке. Онеггер «Пасифик 231»	1
15.	М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Д. Шостакович музыка к к/ф «Овод», «Танцы кукол», Г. Свиридов «Метель», «Время, вперед», П. Дюка «Ученик чародея»	5
16.	Заключительный урок	1
Всего часов:		33

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- **к концу первого года обучения** обучающиеся должны иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства; запоминать фамилии композиторов и грамотно записывать их; знать базовые музыкальные термины («музыкальный букварь»); расширить свой словарный запас; учиться проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- **к завершению второго года обучения** обучающиеся должны иметь общие представления о выразительных средствах музыки; познакомиться с музыкальными инструментами, исполнительскими оркестровыми коллективами (симфоническим, духовым, джазовым, оркестром русских народных инструментов), тембрами певцов-солистов и видами хоровых коллективов; уметь рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; передать в рисунке или других творческих формах (небольшой рассказ) собственные впечатления;

- **к концу третьего года обучения** обучающиеся должны иметь представление об основных музыкальных жанрах (видах народных песен, маршей и танцев разных народов и веков); владеть навыками восприятия музыкального образа и уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации); узнавать пройденные музыкальные произведения в викторинах, определять жанры в незнакомых музыкальных примерах.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- знание определений музыкальных понятий;
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание небольшого рассказа о прослушанном сочинении;
- «узнавание» пройденных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

4.2 Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений <i>о средствах выразительности, элементах музыкального языка, содержании музыкальных произведений.</i> - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания, о тембровом разнообразии, инструментах симфонического оркестра.</i> - Наличие первичных умений и навыков:	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры);

	- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- кульминация в процессе развития интонаций. ● Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием: фрагменты опер и балетов, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича Г.В.Свиридова, С. Слонимского.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). ● Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, программной музыке.</i> ● Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	● Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. ● Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

4. Система и критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

6. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

7.1 Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – Издательство «Советский композитор», М., 1978.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Издательство «Советский композитор», Л., 1991.

Бернштейн Л. Музыка – всем / Перевод с англ. В. Н. Чемберджи. – Издательство «Советский композитор», М., 1978.

Великович Э. И. Музыкальный путеводитель. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2012.

Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», СПб, 2006.

Выготский Л. Психология искусства / Общ. ред. В. Иванова, 3-е изд. – Издательство «Искусство», М., 1986.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – Издательство «Просвещение», М., 1989

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996.

Гончарова Н.Б. Учебно-методическое пособие «Родные напевы. Фольклор», 3 класс. – СПб, 2022.

Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.

Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 2024.

Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. – М., 2003.

Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. 1-й год обучения. М., СПб.: Музыка, 2024.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДШИ. Первый год обучения. – издательство «Валери СПД», С-Пб., 2023.

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 2024.

Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный Петербург» // Сост. Грибанова Е. Л., Казанская Л. В. – Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», СПб, 2011.

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М.-Л., 1951.

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. – М., 1996.

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / сост. Владыкина-Бачинская Н., Попова Т. – М., 1974.

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. – М., 2004.

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 2021.

Способин И. Музыкальная форма. – М., 2020.

Ушпикова Г. А. Слушание музыки. Пособие для преподавателей. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2015.

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – Издательство «Престо», М., 2007.

Яворский Б. Строение музыкальной речи. – М., 2022

7.2 Список учебной литературы

Владимирова О. Слушание музыки: Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2013.

Владимирова О., Комякова Ж., Чупова А. Слушание музыки: Второй год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2015.

Владимирова О. Слушание музыки: Третий год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2022.

Задания по слушанию музыки. 1 класс / сост. Шафоростова О.В. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2025.

Золотницкий Д. История музыки: теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений. Первый год обучения, 4 класс (3-4 класс / 4-5 класс). – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2014.

Игнатова И. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Книжка-игра для детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также родителей. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2015.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 1 класс. Учебное пособие по слушанию музыки «Слушаем музыку» + CD. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2020.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 2 класс. Учебное пособие по слушанию музыки «Слушаем музыку» + CD. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2022.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 3 класс. Учебное пособие по слушанию музыки «Слушаем музыку» + CD. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2024.

Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2022.

Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб.: Композитор, 2008.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 1 класс. – М., Издательство «Престо», М., 2024.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 2 класс. – М., Издательство «Престо», М., 2023.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 3 класс. – М., Издательство «Престо», М., 2023.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

4 – 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

8 лет обучения

Возраст обучающихся -9 – 18 лет

Срок реализации 5 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А. С.
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С., Шафоростова О.В.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.4 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Курс «Музыкальной литературы» способствует успешному развитию музыкального вкуса и «наслушанности», необходимой для работы в классе специального инструмента. Входящие в программу предмета музыкальные произведения и их авторы – композиторы – составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их – всё это необходимо как слушателям, любителям музыки, так и будущим профессиональным музыкантам.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть адекватно поняты, но они лишь частично сохраняются в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Категория обучающихся: 4–8 классы

Срок обучения: 181,5 часов, 5 лет

Режим занятий: 4–7 классы – 1 час в неделю,
8 класс – 1,5 часа в неделю

Форма итоговой аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого учебного года (викторина по музыкальному материалу и тестирование знания музыкальных жанров и форм). Выпускной экзамен в 8 классе включает викторину и устный ответ по билетам.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» –мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4-й класс

(33 часа)

- I четверть – 8 часов
- II четверть – 6 часов
- III четверть – 11 часов
- IV четверть – 8 часов

Цель – подробное знакомство с формами и жанрами профессиональной музыки. Основы музыкального анализа. Особое внимание обращается на выразительные средства музыкального языка. Закладывается запас слуховых впечатлений, необходимый для восприятия музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

Курс музыкальной литературы 4-го класса является переходным от курса «слушания музыки» 1-3 классов. Он сочетает в себе настрой учащихся на эмоциональное восприятие музыкального произведения, предполагающее рассказ о собственных впечатлениях, и основы анализа, опирающегося на представления о структуре музыкального языка, о музыкальных формах.

Ожидаемый результат – подготовка учащихся к освоению хронологического курса «музыкальная литература» в 5 – 8 классах.

2.2 Учебно-тематический план

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Средства музыкальной выразительности	1
Тембр. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы	1
Инструменты симфонического оркестра	2
Программная музыка	3
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальная форма. Введение	1
Простые формы	2
Сложные формы	1
Форма рондо	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Форма вариаций	1
Сонатная форма	2
Музыкальные жанры. Жанр инструментального концерта	1
Жанр инструментальной сонаты	1
Жанр симфонии	2
Вокальная музыка. Камерно-вокальные жанры: песня, баллада, романс	1
Крупные вокально-хоровые жанры: кантата, оратория, месса, реквием	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыкально-сценические жанры: мюзикл, оперетта, водевиль	2
Балет. Характеристика жанра. П.И. Чайковский «Щелкунчик» – знакомство с музыкой	2
Опера. Характеристика жанра. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» – знакомство с музыкой	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 – 8 классы.

Цель – закладываются основные, базовые представления об историческом процессе развития музыкального искусства во взаимосвязи с развитием других видов искусства, об эпохах и стилях – барокко, классицизм, романтизм, особенности современной музыки; создается запас слуховых впечатлений, продолжается работа над анализом музыкальной формы.

Ожидаемый результат – полученные базовые знания и умения позволяют учащимся правильно оценить то или иное явление музыкальной жизни, у профессионально ориентированных учащихся вырабатываются навыки самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Форма итоговой аттестации – экзамены по музыкальной литературе в 7 и 8 классах: музыкальная викторина по курсу, ответ по билетам, включающим вопросы по зарубежной и русской музыке.

5-й класс. Западноевропейская музыка (33 часа)

I четверть - 8 часов
II четверть - 6 часов
III четверть - 11 часов
IV четверть - 8 часов

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	Краткий обзор профессиональной музыки добаховского периода: полифония, музыкальная культура эпохи барокко.	2	Опрос.
2	И.С. Бах: краткая биография, характеристика стиля, жанры и формы. Оркестровая музыка, вокально-хоровое творчество. Органные произведения, клавирное творчество. Сюиты. Инвенции. «Полифонический словарь», форма фуги. Прелюдии и фуги («Хорошо	8	Опрос. Музыкальная викторина Сообщения учащихся.

	темперированный клавир»).		Игра тем музыкальных произведений
3	Венский классицизм. Характеристика стиля: характер музыки, жанры, формы – рондо, сонатная форма, сонатно-симфонический цикл.	1	Опрос
4	Й. Гайдн. Общая характеристика творчества и краткая биография. Клавирная соната (на примере сонат D-dur, e-moll). Оркестр Гайдна. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Й. Гайдна. Симфония № 103	6	Опрос. Музыкальная викторина, тестирование по форме сонатного аллегро. Игра тем музыкальных произведений
5	В.А. Моцарт. Общая характеристика творчества и краткая биография. Клавирное творчество. Соната A-dur. Симфоническое творчество. Симфония N 40 g-moll. Опера «Свадьба Фигаро»: общая характеристика и знакомство с музыкой оперы	8	Опрос. Музыкальная викторина Самостоятельный рассказ учащихся о сонатах В. А. Моцарта из их репертуара. Игра тем.
6	Л. Бетховен. Общая характеристика творчества и краткая биография. Характерные черты сонат Бетховена. Фортепианная соната № 8 («Патетическая») Симфоническое творчество. Новаторство Л.Бетховена в строении симфонического цикла. Симфония № 5 c-moll. Увертюра «Эгмонт».	7	Опрос. Музыкальная викторина Самостоятельный рассказ учащихся о сонате Л. Бетховена (из репертуара по специальности - №№ 1, 5, 19, 20 или по впечатлениям о прослушанных сонатах). Игра тем.
7	Итоговый контрольный урок	1	Викторина, опрос

6-й класс. Западноевропейская музыка (продолжение)
Русские композиторы-классики
(33 часа)

I четверть - 8 часов
II четверть - 6 часов
III четверть - 11 часов

IV четверть - 8 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	Романтизм. Характеристика стиля. Характер музыки. Жанры. Формы.	1	Опрос.
2	Ф. Шуберт. Общая характеристика творчества и краткая биография. Вокальное творчество: песни, романсы. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Произведения для фортепиано. Симфония h-moll «Неоконченная» Контрольный урок	8	Опрос. Музыкальная викторина Сообщения учащихся. Игра тем.
3	Ф. Шопен. Общая характеристика творчества и краткая биография. Произведения для фортепиано. Жанры и формы: этюды, прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны.	8	Опрос. Игра тем. Самостоятельный рассказ-анализ фортепианной пьесы Ф. Шопена (из репертуара по специальности или по впечатлениям о прослушанном).
4	Зарубежное музыкальное искусство XIX века	2	Опрос. Сообщение учащихся. Музыкальная викторина
5	Русская музыкальная культура. Введение. Русская музыка конца XVIII и начала XIX вв. Песня и бытовой романс первой половины XIX в.: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв, А.Н. Верстовский	3	Опрос. Игра тем. Исполнение романса (или его отрывка) под собственный аккомпанемент.
6	М.И. Глинка. Общая характеристика творчества и краткая биография. Романс в творчестве М.И. Глинки. Черты, отличающие его от бытового романса. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») Произведения для оркестра.	9	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина.
7	А.С. Даргомыжский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера «Русалка» (в отрывках) Романсы	7	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина.
7	Итоговый контрольный урок	1	Опрос, викторина

7-й класс. Русские композиторы-классики (продолжение)
(33 часа)

I четверть - 8 часов
 II четверть - 6 часов
 III четверть - 11 часов
 IV четверть - 8 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	А.С. Даргомыжский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера «Русалка» (в отрывках) Романсы	7	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина.
2	Общий обзор культуры 60-х годов XIX века. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка». Эстетическая платформа. Жанры, формы, темы творчества кучкистов	2	Опрос. Сообщения учащихся
3	М.А. Балакирев. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество (обзор)	2	Опрос. Сообщения учащихся
4	А.П. Бородин. Общая характеристика творчества и краткая биография. Камерно-вокальное творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2	6	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
5	Н.А. Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества и краткая биография. Особые черты оркестра Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка». Камерно-вокальное творчество (обзор)	7	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина
6	М.П. Мусоргский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера «Борис Годунов». Песни и романсы. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	7	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина
7	Повторение и проработка пройденного материала. Подготовка к экзамену по музыкальной литературе	2	

8-й класс. Русская музыка конца XIX – XX вв.

**Русские композиторы-классики
(49,5 часов)**

I четверть - 12 часов
II четверть - 9 часов
III четверть - 16,5 часов
IV четверть - 12 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	П.И. Чайковский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Симфоническое творчество. Первая Симфония «Зимние грезы». Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». Фортепианное творчество (обзор) Камерно-вокальное творчество (обзор)	12	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина. Сообщения учащихся
2	А.Н. Скрябин. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество. Прелюдии.	3	Опрос. Игра тем
3	С.В. Рахманинов. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество. Прелюдии Опера «Алеко» (отрывки) Камерно-вокальное творчество (обзор) Концерт для фортепиано с оркестром № 2	6	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
4	Отечественная музыка в 1920-е – 1950-е годы. Обзор.	1,5	Опрос
5	С.С. Прокофьев. Общая характеристика творчества и краткая биография. Седьмая Симфония Кантата «Александр Невский» Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты)	10,5	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
6	Д.Д. Шостакович. Общая характеристика творчества, краткая биография. Симфоническое творчество. Седьмая симфония «Ленинградская». Инструментальная музыка, фортепианное творчество.	9	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
7	Г.В. Свиридов. Общая характеристика творчества и краткая биография. А. И. Хачатурян. Общая характеристика творчества и краткая биография.	3	Опрос. Игра тем.
8	Р.К. Щедрин. Общая характеристика творчества и краткая биография	1,5	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
9	Повторение и подготовка к экзамену по музыкальной литературе	3	

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Средства музыкальной выразительности. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Альбом для юношества»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»

Тембр. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы. На примере сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных». Возможно проведение творческой работы – написания сочинения, например, на тему «О чём рассказала музыка» (тему сочинения педагог выбирает самостоятельно).

Инструменты симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Прослушивание произведений

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»)

Программная музыка. Программа-заголовок. Подробная программа-рассказ. Творческий урок: написать программу к прослушанной музыке (музыкальное произведение для сочинения педагог выбирает самостоятельно).

Прослушивание произведений

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

П.И. Чайковский «Времена года»

С.С. Прокофьев «Петя и волк»

Музыкальная форма. Определение. Рассмотрение примеров. Работа с таблицами. Работа с картинками по книге Э.И. Финкельштейна «Музыка от А до Я». Простая 2-частная и 3-частная форма, развитая 2-частная форма, сложная 3-частная форма. Форма рондо. Форма вариаций. Сонатная форма. Рисунки сонатной формы – М.К. Чюрленис «Соната пирамид».

Прослушивание и рассмотрение произведений

Фортепианные миниатюры П.И. Чайковского, Р. Шумана, С.С. Прокофьева

С.В. Рахманинов. «Итальянская полька»

Р. Шуман «Дед Мороз» («Knecht Ruprecht»)

С.М. Слонимский. Маленькое рондо

Й. Гайдн. Соната D-dur, III часть

Ф. Куперен «Жнецы»

А.К. Лядов. 24 вариации и финал на простую тему

М.И. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

В.А. Моцарт. 40-я симфония, I часть

Перечень произведений может дополняться или видоизменяться в зависимости от намерений педагога.

Музыкальные жанры. Жанр инструментального концерта. Жанр инструментальной сонаты. Жанр симфонии. Вокально-хоровые жанры. Музыкально-сценические жанры. Балет. Опера.

Прослушивание и рассмотрение произведений

П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I часть

В.А. Моцарт. Соната D-dur (№ 18)

Й. Гайдн. Симфония № 82 («Медведь»)

И.С. Бах. Месса h-moll (фрагменты)

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты)

В.А. Соллогуб. Водевиль «Беда от нежного сердца»

И. Штраус. «Летучая мышь» (фрагменты)

Э. Ллойд-Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы» (фрагменты произведений)

П.И. Чайковский. «Щелкунчик» (фрагменты)

Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» (фрагменты)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» – 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей

Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый, начало пятого года обучения)

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Е. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Л. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А. Алябьев «Иртыш»,
А.Л. Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Г. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»).

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «Средь шумного бала», «Серенада Дон-Жуана», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор. 32.

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет Л.О. Арнштама «Ромео и Джульетта»

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Прелюдии для фортепиано

Для ознакомления

Симфония № 5,

Симфония № 13 (фрагменты)

«Песня о встречном»

«Молодость» из музыки к к/ф «Овод»

Георгий Васильевич Свиридов. Жизненный и творческий путь. Особенности творчества. Интерес к фольклору, зарубежной и отечественной поэзии. Роль жанров кантаты и оратории в творчестве композитора.

Прослушивание произведений

«Памяти Сергея Есенина» (фрагменты)

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

Арам Ильич Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Основоположник армянской классической музыки. Дирижер. Преподаватель. Музыковед. Общественный деятель. Жанры. Особенности музыкального стиля.

Прослушивание произведений

Скрипичный концерт

«Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Вальс из музыки к драме «Маскарад»

Родион Константинович Щедрин. Жизненный и творческий путь. Детство. Годы учения. Интерес к фольклору, джазу. Разнообразие жанров в творчестве композитора.

Прослушивание произведений

«Кармен-сюита»

«Озорные частушки»

3. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Планируемые результаты первого года обучения (окончание 4 класса):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- формирование у обучающегося представлений о средствах музыкального языка;
- освоение навыков по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

Планируемые результаты второго года обучения (окончание 5 класса):

- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи эпохи средневековья до классицизма;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

Планируемые результаты третьего года обучения (окончание 6 класса):

- способность к художественному восприятию музыкальных произведений;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм эпохи классицизма и романтизма;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение определять на слух и исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

Планируемые результаты четвертого года обучения (окончание 7 класса) в дополнение к полученным в 4-6 классах:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ознакомление обучающегося с различными этапами развития музыкальных жанров;
- умение определять на слух и грамотно записывать в развернутой письменной викторине основные темы, разделы и части того или иного изученного музыкального произведения.

Планируемые результаты пятого года обучения (окончание 8 класса) в дополнение к полученным в 4-7 классах:

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- умение определять на слух и грамотно записывать в развернутой письменной викторине основные темы, разделы и части того или иного изученного музыкального произведения;

- владение навыками краткого анализа образного строя и музыкально-выразительных средств сочинений;
- умение выступать с небольшим сообщением/докладом на выбранную тему и иллюстрировать в доступной фактуре основные музыкальные темы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу – музыкальную викторину.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам либо подготовка и защита доклада) и в письменном виде (итоговая письменная работа). Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Примерный список викторины (1-й этап экзамена по музыкальной литературе - письменно):

1. М. П. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
2. М. П. Мусоргский, плач Юродивого из оперы «Борис Годунов»
3. М. П. Мусоргский, песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
4. П. И. Чайковский, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
5. П. И. Чайковский, ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
6. П. И. Чайковский, сцена письма из оперы «Евгений Онегин»
7. П. И. Чайковский, симфония №6, ч1, поб.
8. П. И. Чайковский, симфония №5, ч2
9. П. И. Чайковский, Первый фортепианный концерт, интродукция
10. А. Н. Скрябин, «Божественная поэма», ч1 «Борьба», т. вст
11. А. Н. Скрябин, этюд ре-диез минор
12. А. Н. Скрябин, Прелюдия до-диез минор ор. 11 № 10
13. С. В. Рахманинов, Второй фортепианный концерт, ч1, т. вст. и гл.п.
14. С. В. Рахманинов, Прелюдия до-диез минор
15. С. В. Рахманинов, "Вокализ"
16. С. С. Прокофьев, хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
17. С. С. Прокофьев, «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
18. С. С. Прокофьев, симфония №7, ч1, поб. п.
19. Д. Д. Шостакович, симфония №7, ч1, эпизод из разработки
20. Д. Д. Шостакович, Романс из к/ф "Овод"

Примерные билеты устного экзамена по музыкальной литературе

- | | |
|-----------|--|
| Билет № 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
Общая характеристика 2. Состав оркестра И.Гайдна.
Симфонический оркестр. Термины: дирижер, партитура, тугги, партия. |
|-----------|--|

- | | |
|-------------|--|
| Билет № 2 | 1. Образы востока в творчестве Н.Римского-Корсакова.
«Шехерезада».
2. И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир».
Рассказать о строении фуги. |
| Билет № 3 | 1. Строение цикла классической симфонии (на примере симфонии № 103 Es-dur И.Гайдна)
2. П.Чайковский. Цикл «Времена года» |
| Билет № 4 | 1. М. Мусоргский. Назвать оперы композитора.
Опера «Борис Годунов», образ Бориса
2. Форма сонатного allegro (на примере любого произведения) |
| Билет № 5 | 1. А.Бородин. Опера «Князь Игорь».
Музыкальные характеристики героев оперы.
2. Ф.Шопен. Жанры фортепианных произведений. «24 прелюдии». |
| Билет № 6 | 1. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» и ее историческое значение в развитии русской музыки.
2. Назвать произведения И.С.Баха в различных жанрах (с указанием периодов жизни).
Термины: полифония, имитация, месса. |
| Билет № 7 | 1. Л.Бетховен. Симфония № 5 c-moll.
2. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». |
| Билет № 8 | 1. В.Моцарт. Симфония № 40 moll.
2. Виды программных произведений.
С.Прокофьев «Петя и волк». |
| Билет № 9 | 1. Н.Римский Корсаков. Назвать оперы.
Реальные и фантастический мир в опере «Снегурочка».
2. Й.Гайдн. Классический цикл сонаты (соната D-dur) |
| Билет № 10. | 1. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Особенности жанра и композиции, образы главных героев.
2. Форма рондо. В.Моцарт Соната A-dur, 3-я часть. |

Примерные темы для докладов устного экзамена по музыкальной литературе

1. П. И. Чайковский Оперное творчество
2. П. И. Чайковский Образы главных героев в опере «Евгений Онегин»
3. П. И. Чайковский I симфония «Зимние грезы»
4. П. И. Чайковский «Времена года»
5. С. В. Рахманинов «Алеко»
6. С. В. Рахманинов Фортепианный концерт № 2
7. С. В. Рахманинов Романсы
8. С. В. Рахманинов Фортепианная музыка
9. А. Н. Скрябин Партитура цветомузыки «Прометей», «Буревестник»
10. Д. Д. Шостакович 7 симфония
11. С. С. Прокофьев Балеты «Ромео и Джульетта»

12. С. С. Прокофьев 7 симфония
13. С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»
14. Джаз. История стиля. Великие имена
15. Тема войны в произведениях современных композиторов. Новые музыкальные символы войны

4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

4.4 Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

Критерии оценки за викторину:

Оценка «5» - без ошибок

Оценка «5-» - 1 ошибка или 2 неточности в формулировках ответа

Оценка «4+» - 2-3 ошибки или 4-5 неточностей в формулировке ответа

Оценка «4» - 4-5 ошибок

Оценка «4-» - 6-8 ошибок

Оценка «3+» - 8-12 ошибок

Оценка «3» - 14-16 ошибок

Оценка «3-» - 17-20 ошибок

Оценка «2» - свыше 20 ошибок, в ответах на другие вопросы есть неточности.

Критерии оценки за устный ответ (доклад либо ответ по билету) и учета письменной викторины при выставлении итоговой оценки за экзамен:

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Заинтересованная, эмоциональная подача материала. Грамотное исполнение музыкальных тем. Точное определение на слух пройденных произведений (возможны 1-2 незначительные ошибки). Свободное ориентирование в музыкальных стилях, жанрах, формах.

4 («хорошо») – материал хорошо проработан, но устный ответ содержит незначительные ошибки (неточные даты, определения, несоответствующее характеру произведения исполнение музыкальных тем). Определение на слух тематического материала содержит 25% неверных ответов. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение.

3 («удовлетворительно») – устный ответ неэмоциональный, речь неграмотная, большое количество слов-«паразитов». В письменном ответе только половина заданий выполнена правильно. Отсутствие музыкальных иллюстраций при устном ответе. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа выполнена неправильно; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства, не знает определений базовых понятий, форм и жанров.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении

театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного

эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6. Список литературы и средств обучения

Рекомендованная учебная литература для учащихся:

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ. Четвертый год обучения. – М.: Музыка, 2020. – 352 с.

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения. – М.: Музыка, 2018. – 208 с.

Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М.: Музыка, 2021. – 224 с.

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2024. – 224 с.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2023. – 208 с.

Первозванская Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе. 4 кл. Со звуковым приложением на CD. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. – 84 с.

Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2003. – 112 с.

Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). – М.: Музыка, 2001. – 144 с.

Соснина М. В. Музыкальное искусство барокко. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2025. – 116 с.

Сорокотягин Д. А., Костюкова О. Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 254 с.

Столова Е. Ю., Кельх Э. А., Нестерова Н. Ф. Музыкальная литература: экспресс-курс : учеб. пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2024. – 180 с.

Шорникова М. И. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год

обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2024. – 186 с.

Шорникова М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2024. – 283 с.

Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. – 286 с.

Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвёртый год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2024. – 249 с.

Учебные пособия:

Калинина Г. Ф. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I. – М., 2023. – 31 с.

Калинина Г. Ф. Вопросы, задания, тесты. Выпуск II. – М., 2011. – 32 с.

Калинина Г. Ф. Вопросы, задания, тесты. Выпуск III. – М., 2018. – 32 с.

Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Тесты по отечественной музыке. Выпуск IV. – М., 2010. – 32 с.

Островская Я. Е., Фролова Л. А., Цес Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс. 2 год обучения. – СПб.: Композитор, 2023 – 128с.

Хрестоматии:

Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Хрестоматия по музыкальной литературе. Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – СПб.: Союз художников, 2007. – 80 с.

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. / Составители Владимиров В. Н., Лагутин А. М.: «Музыка», 1974. – 134 с.

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ./ Составитель Прохорова И. М.: «Музыка», 1990. – 128 с.

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. / Составители Смирнова Э. С., Самонов А. М.: «Музыка», 1974. – 180 с.

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. М.: «Музыка», 1993. – 180 с.

Дополнительная литература для преподавателей:

Царева Е. М. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск. 1. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2016. – 528 с.

Охалова И. В., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 2. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2021. – 414 с.

Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 3. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка 2016. – 590 с.

Царева Е. М. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск. 4. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2017. – 704 с.

Охалова И. В. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 5. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2013. – 640 с.

Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 6. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2014. – 478 с.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 1 под ред. Е. М. Царевой / О. Б. Хвоина, И. В. Охалина. – М.: Музыка, 2021. – 680 с.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 2 под ред. Е. М. Царевой / О. Б. Хвоина, И. В. Охалина. – М.: Музыка, 2021. – 592 с.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 3 под ред. Е. М. Царевой / О. Б. Хвоина, И. В. Охалина. – М.: Музыка, 2021. – 464 с.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 4 под ред. Е. М. Царевой / О. И. Аверьянова. – М.: Музыка, 2022. – 480 с.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 5 под ред. Е. М. Царевой / И. В. Охалина. – М.: Музыка, 2021. – 630 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01.УП.02 «Оркестровый класс»

4-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

8 лет обучения

Возраст учащихся 10-18 лет

Срок реализации 5 лет

Разработчик:

Олейникова А.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по вопросам организации оркестра;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методика работы с оркестром в школьном учреждении;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Примерный репертуарный список

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых, ударных).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от состава инструментов (специальностей) в школе.

Оркестровый класс – важный предмет для формирования музыкальной культуры, ознакомления с мировой оркестровой классикой, создания атмосферы творчества, воспитания навыков коллективного музицирования, которые могут пригодиться учащимся не только во время обучения в школе, но и в дальнейшем, особенно в случае профессиональных занятий музыкой.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2 -5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» у духовых и струнных инструментов – 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1 час в неделю (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 человек). Основной формой учебно-воспитательной работой в классе оркестра является урок, продолжительностью 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание творческой личности юного музыканта в атмосфере творчества, средствами музыкального искусства.

Задачи:

- объединение творческих сил оркестрового отделения школы;
- создание условий для развития коллективного детского творчества и гармоничного воспитания подрастающего поколения;
- воспитание ответственности ученика к коллективной трудовой дисциплине в работе творческого коллектива;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;

- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре;
- ознакомление с лучшими образцами классической русской, европейской и современной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестровом классе;
- создание технической базы для дальнейшего обучения в специальных средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя (руководителя оркестра) с учениками, детским коллективом.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по учебному предмету «Оркестровый класс» проходят в просторных аудиториях – малом или большом концертных залах.

В классах учреждения в наличии фортепиано или рояль, струнные инструменты: скрипки, виолончели, контрабас, духовые инструменты: кларнет, саксофон, флейта, труба, ударные инструменты: виброфон, ксилофон, ударная установка, а также пюпитры для нот.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего часов на аудиторные занятия	247,5								
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	1
Всего часов на самостоятельную работу	165								
Максимальная учебная нагрузка	412,5								
Всего часов на консультации	80								

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся и планируемые результаты обучения

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, осуществляется через 3 - 4 урока в форме сдачи партий (индивидуально) на групповых занятиях.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки в первом и втором полугодии.

Промежуточная аттестация - контрольные уроки в конце первого и второго полугодий каждому из обучающихся оркестрового класса выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра на концертах, фестивалях и конкурсах рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация - зачет в выпускном классе .

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся разработана система, включающая методы контроля, позволяющая оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценивания исполнительских навыков в оркестре

№ п/п	Критерии оценивания	Показатели
1.	Умение играть в оркестре	Вести свою партию, слушать общее звучание оркестра. Нотный текст, ритм, метр, точное исполнение штрихов, динамические оттенки, фразировка, целостность формы. Отношение к исполняемому произведению.
2.	Уровень исполнительского мастерства	Техническая оснащенность, соответствие исполняемого произведения стилю и жанру.
3.	Исполнительская воля	Умение донести до слушателя художественный смысл произведения.

Выполнение всех вышеперечисленных требований к исполнительским навыкам, а также передача характера произведения и замысла композитора - оценивается на «**пять**».

Исполнение с незначительными погрешностями в отдельном пункте, которые не влекут за собой искажение общего впечатления - оценивается на «**четыре**».

Исполнение с остановками, с невыразительной фразировкой, фальшивой интонацией, текстовыми ошибками - оценивается удовлетворительно «**три**».

Серьезные недостатки в исполнении партии оцениваются неудовлетворительно «**два**».

В этом случае ученику предлагается доучить и пересдать партии в назначенную комиссией дату.

Система оценочных средств призвана обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

С каждым годом обучения требования к знаниям и умениям повышаются.

Требование к объёму знаний, соответствующих году обучения:

- теоретические сведения о музыке,

- сложность и разнообразие нотной записи (мелодического и ритмического рисунка), ключевых знаков и других специфических символов,
- музыкальные термины,
- разнообразие форм и жанров,
- основные исполнительские категории.

Требования к объему умений, соответствующих году обучения:

- ритмичность,
- аппликатура,
- хороший звук,
- соответствие темпа,
- правильная (убедительная) фразировка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра;
- произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для камерного оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся повышает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Методика работы с оркестром в школьном учреждении

Работа с оркестром имеет свою специфику и закономерности. В тоже время она идентична методике работы с обучающимися в специальных классах, так как на занятиях с оркестром ведётся та же тщательная работа над интонацией, ритмом, динамикой,

музыкальной фразой, текстом.

На репетициях необходимо воспитывать навыки:

- рассредоточие внимания (способность одновременно видеть ноты и руку дирижёра);
- понимать дирижёрский жест;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом, группами, - слышать тему, подголоски, сопровождение.

Начинать репетиции необходимо играть одно или двухоктавные гаммы в унисон, интервалами аккордами. На этом материале можно учить штрихи и ритмические рисунки оркестровых пьес. Гаммы играть разнообразными вариантами, например: по принципу «эх», когда какая – либо нота берётся сначала виолончелями громко, а затем повторяется скрипками тихо и на октаву выше; можно использовать различные длительности, динамику, филировку звука. Подобные упражнения предусматривают выработку чистой интонации, воспитание метроритма у учащихся.

Работу над тем или иным произведением можно подразделить на ряд этапов:

- ознакомление с музыкальным произведением;
- выбор выразительных средств и изучение музыкально-технических приёмов;
- работа над музыкальными образами;
- подготовка к выступлению на эстраде.

Рассмотрим каждый из этапов.

Ознакомление с музыкальным произведением обычно происходит в присутствии всех участников оркестра. Педагог рассказывает об авторе, эпохе, в котором он жил и работал. Анализируя музыкальное произведение рассказать сначала об общем характере музыки, об эмоциональном содержании, затем перейти к характеристике тематического материала.

После этого предложить оркестру исполнить пьесу с листа целиком. Если произведение технически сложное, то сыграть в более сдержанном темпе, не теряя характера, исполняя динамические оттенки.

На втором этапе выбираются выразительные средства и изучаются музыкально – технические приемы. Характерная черта этапа – кропотливая работа над небольшими частями произведения, отдельными его фразами, интонациями, штрихами. Обращать внимание струнников на использование приема вибрации, одинакового исполнения штрихов групп - струнных инструментов и духовых.

Следующий этап в работе над музыкальными образами. Сложность этого периода усугубляется тем, что занятия проводятся всем коллективом. Необходимо приучать ребят внимательно слушать отдельных исполнителей или группы исполнителей в то время когда остальные не играют. Руководитель должен говорить конкретно, немногословно, не перегружая многими замечаниями и задачами. Вынужденное временное бездействие остальных оркестрантов не должно продолжаться долго, так как это утомляет.

К этому периоду произведение должно быть уже достаточно знакомо, овладение основными техническими трудностями, в основном завершено. Эти обстоятельства важны для сокращения вынужденных минут бездействия.

Характерная особенность этого периода изучение произведения является то, что исполняются уже более крупные части пьес. И чаще проигрывается произведение целиком. Если пьеса быстрая, то темпы берутся более близкие к авторскому указанию. Если в пьесе есть музыкальная фраза, которую играет солист, то оркестр лишь аккомпанирует, и все внимательно слушают его. Можно предложить сыграть эту фразу без солиста, а затем с ним. Уместно напомнить, что играя в нюансе пиано, оркестр должен звучать так же хорошо, как и при игре в нюансе форте, легко, качественно, с вибрацией.

На последних репетициях перед выступлением на концерте рекомендуется чаще проигрывать всё произведение целиком и в настоящем темпе. Даже если что-либо ещё и не получается, то останавливаться не следует. Неудавшиеся места можно, в дальнейшем, поучить отдельно.

Выступление на концерте, к которым оркестр так долго готовится, всегда является большой радостью и праздником для учащихся. Поэтому их надо устраивать чаще. Для некоторых обучающихся музыкальных школ выступления в оркестре на открытых концертах являются единственной возможностью выступать публично. Эти выступления не только доставляют им радость, но и рождают чувство удовлетворенности, когда дети видят результаты своего труда, его общественную значимость.

После каждого выступления оркестра необходимо тщательно (преподавателям совместно с обучающимися) проанализировать игру на концерте, выявить все положительные и отрицательные стороны этого выступления и наметить пути к улучшению своей игры. Только на основе контроля и самокритичности можно надеяться на успехи в дальнейшей музыкальной деятельности обучающихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по оркестру. После каждого урока необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные руководителем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между группами инструментов.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА (СТРУННЫЙ, КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР)

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. - Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. - М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов, — М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра. - Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». - М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. - М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра. - Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкий А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич. - Л., 1969
16. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
17. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра. - Рига, 1981
18. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
19. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана. - Л., 1975
20. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова. - Л., 1973
21. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1951
22. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под

- ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
 26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
 27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
 28. Популярныe произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
 29. Популярныe произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев. -Л., 1983
 30. Популярныe произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
 31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
 32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
 33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр.З. Финкельштейна. - М., 1963
 34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.-М., 1983
 35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
 36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
 37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
 38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
 39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
 40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
 41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
 42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
 43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
 44. Ряэс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.-Л.-М., 1971
 45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
 46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
 47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (струнный, камерный оркестр)

Произведения для струнного оркестра

I

Александров А. – «Менуэт»
Альбиони Т. – «Адажио»
Бальцони Дж. – «Менуэт»
Барток Б. – «Детям» (9 пьес)
Бонпорти Ф. – «Романс» Соль мажор
Гедике А. – «Миниатюра»
Моцарт В. – «Менуэт», «Контрданс» Сметана Б. –
«Луковка» (из чешских танцев)
Тобис Б. – Кадриль; Марш; Увертюра на темы чешских детских песен
Чайковский П. – «Песня без слов»
Детский альбом: «Зимнее утро», «Русская песня», «Утреннее размышление»,
«Камаринская», «Нянина сказка»

II

Бетховен Л. - Гавот из «Сюиты № 2»
Боккерини Л. - Менуэт из «Сюиты № 2»
Бородин А. - Полька «Елена»
Бортнянский Д. - Немецкий танец; Аллегретто; Менуэт; Концерт для струнного оркестра и клавесина; «Грезы»
Григ Э. – «Миниатюра»
Три пьесы для струнного оркестра: Марш, Канон Книппер Л. -
Степная кавалерийская; «Полушко»
Рамо Ж. - Сюита «Галантная Индия»: Вступление, Ригодон
Якубов И. – «Зайка танцует с лисой»

III

Бах И.С. - Сюита № 1: Гавот
 Сюита № 1: Паспье Сюита
 № 3: Ария Сюита № 3:
 Гавот Сюита № 4: Менуэт
Волков К. - Наигрыш
Габичзадзе Р.- Спиккато
Корелли А. – Сарабанда, жига, шутка, анданте, ларго и аллегро; прелюдия, аллеманда,
Адажио и куранта, Аллегро, Менуэт, Гавот
Мяковский Н. - Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте, Напев
Номенский Н. - Вариации на русскую тему
Тихомиров Г. - Пьеса
Фрид Г. - Инвенция соль минор

IV

Бивальди А. - Маленькая симфония Соль мажор, Симфония
 До мажор
 Концерт соль-минор для двух виолончелей с оркестром Гайдн И.
- Детская симфония в 3-х частях
 Квартет № 1: Престо
 Менуэт быка
Гендель Г. - Концерт № 12: Аллегро
 Концерто-гроссо № 6: Аллегро
 Тема с вариациями
Лядов А. – Пастораль, Прелюдия, Колыбельная Моцарт

В. - Маленькая ночная серенада

Соната № 1

Соната № 9

Соната № 10

Мусоргский М. – «Гопак», «Слез»

Перселл Г. - Опера «Дидона и Эней»: Сюита Раков

Н. - Маленькая симфония в 3-х частях

Доброе утро

На озере

Спортивный марш

Лугом мы идем

Вечерние игры

Ребиков В. - Опера-сказка «Елка»: Вальс

Телеман Г. Ф. - Увертюра (сюита) для струнных и чембало Шуберт

Ф. - Менуэт , Андантино с вариациями, Менуэт Шуман Р. – «У камелька»

Яначек Л. - Идиллия (в 7 частях)

V

Глазунов А. - Пять пьес для струнного квартета Вальс

Сарабанда

Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот

Гавот, соч. 49

«Патриотическая песнь»

Григ Э. - Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере Горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, Песня Сольвейг.

Маленькая сюита для струнного оркестра Мендельсон Ф. -

Симфония для струнного оркестра Мысливичек И. -

Симфония До мажор

Прокофьев С. - Гавот, соч. 12

Менуэт, соч. 32 № 2 Скерцо

Балет «Ромео и Джульетта»:

Сцена на улице

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш Свиридов Г.

- Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс

Хачатурян А. - Балет «Гаянэ»: Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ Шостакович

Д. – Полька; Романс

Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами

I

Гайдн И. - Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра Моцарт В.

- Дивертисмент № 5: Менуэт

Али-Заде А. - Пастораль

Блок В. - Старинная песенка, Плясовая, Весенняя песенка

Корганов Т. – Прибаутка, Марш

Николаев А. - Галоп Хагагортян

Э. - Марш-шутка

II

А. Аренский – «Ноктюрн»

Лядов А. - Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра;

«Музыкальная табакерка»

Гобис Б. - Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано

Барток Б. - Сборник «Детям»: 12 пьес

Марутаев М. - Русский напев
Шостакович Д. - Две прелюдии Якушенко
И. - Бурре

III

Вивальди А. - Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина Бетховен
Л. - Немецкие танцы
Бузский А. – Каприччо, Адажио, Тарантелла
Меерович М.- Интермеццо
Шнапер Б. – Этюд, Юмореска, Маленький романтический вальс, Детская,
Старинное рондо в неаполитанском стиле, Легкие вариации, Полька, В школьном
саду, Неоконченный вальс, Старая французская песенка, Адажио.

IV

Адлер Е. - Вальс из к/ф «Две улыбки»
Курнавин А. - «В лесу» (симфоническая картина) Прокофьев С.
- Прогулка, Сказочка, Шествие кузнечиков Форе
Г. - «Сицилиана»
Фрид Г. - Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)

V

Григ Э. - «Ноктюрн», «Шествие гномов»
Дворжак А. - «Вальс» из Серенады для струнного оркестра Дебюсси К. - «В
лодке», «Менуэт», «Балет» из «Маленькой сюиты»
Чайковский П. - «Июнь», «Сентябрь», «Октябрь» из цикла «Времена года» Хачатурян
А. - Балет «Гаянэ»: Адажио

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

I

Бах И. Х. - Концерт для альта (виолончели) с оркестром
Беркович И. - Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра
Бонпорти Ф. - Концерт для струнного ансамбля и клавесина Монасыпов
А. - Ария для гобоя и струнного оркестра

II

Бах И. С. - Концерт для скрипки с оркестром
Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)
Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)
Гендель Г. - Анданте для альта с оркестром
Сильванский И. - Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра

III

Агафонников В. - Скерцо для фортепиано с оркестром
Вивальди А. - Концерт для скрипки
Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина
Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина

Ляро для скрипки и струнного оркестра
Раков Н. - Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра Роде П. -
Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть

IV

Вивальди А. - Концерт для 2-х скрипок с оркестром
Бах И.С. - Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало Ариозо
для виолончели
Концерт для 3-х скрипок и оркестра
Концерт ре-минор для фортепиано с оркестром
Концерт фа-минор для фортепиано с оркестром
Моцарт В. - Концерт для фортепиано с оркестром

V

Гайдн И. - Концерт для фортепиано с оркестром
Глазунов А. - Концерт для арфы с оркестром, Романеска
Глинка М. - Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина

Телеман Г.Ф. - Концерт для альты с оркестром
Форе Г. - Элегия, ор. 24 для виолончели с оркестром
Шебалин В. - Концертино для скрипки и струнного оркестра
Шостакович Д. - Ноктюрн для виолончели и оркестра

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах.М.,1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02 УП.01 «Чтение с листа и транспонирование»

В.02.УП.02 «Чтение оркестровых партий»

5 - 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

8 лет обучения

Возраст учащихся 10-18 лет
Срок реализации 4 года

Разработчик:

Кострова Евгения Юрьевна

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**
 - Характеристика учебного предмета;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- **Содержание учебного предмета**
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- **Требования к уровню подготовки обучающихся**
- **Формы и методы контроля, система оценок**
 - Контроль и учёт успеваемости;
 - Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов.
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
 - Методические рекомендации;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- * **Примерный репертуарный список**
- **Список рекомендованной методической литературы**

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебных предметов «Чтение с листа и транспонирование», «Чтение оркестровых партий» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований

к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Чтение с листа – умение, необходимое как любителям музыки для домашнего музицирования, так и профессионалам – концертмейстерам, ансамблистам, преподавателям.

Этот навык по своей структуре намного сложнее чтения словесного текста, так как нотный текст несет больше пластов информации. Это:

- метр и ритм;
- мелодия и графическое изображение ее звуковысотного рисунка;
- ладовая и тональная организация мелодии и аккомпанемента;
- особенности организации музыкальной фактуры;
- образная и жанровая характеристика, выраженные через обозначенные композитором темп, динамику, штрихи, агогику;
- стилистические особенности произведения, включающие индивидуальные черты композиторского стиля.

Эту информацию исполнитель должен не только увидеть и «расшифровать», но и передать в своем исполнении.

Навык чтения формируется в двух направлениях:

- комплексное восприятие нотного текста, предполагающее активное взаимодействие зрения и слуха («предслышание») и оперативный, почти подсознательный анализ;
- процесс инструментального «озвучивания» текста; это - сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата, использующего освоенный в процессе обучения запас инструментальных двигательных навыков.

Результатом правильно сформированного навыка чтения с листа становится умение музыканта «предвосхищать» развертывание нотного текста, предугадывать хотя бы ближайшие его моменты. «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книги». (И.Гофман «Фортепианная игра»)

Предугадывание становится возможным благодаря накопленному в зрительной, слуховой и моторной памяти запасу «типовых» мелодических и гармонических оборотов, фактурных формул, типичных модуляционных последований и т.д.

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета по выбору:

Таблица 1

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	526
Количество часов на аудиторные занятия	394,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5

Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов и сроки на усвоение предмета по выбору, однако превышать количество часов утверждённого учебного плана не допускается.

Объем учебного времени, предусмотренный данной рабочей программой образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

В.01.УП.01 «Чтение с листа и тр»

Срок обучения: 3 года – 49,5 учебных часов.

В.02 «Чтение оркестровых партий»

Срок обучения: 4 года – 66 учебных часов.

Режим занятий: индивидуальные занятия - 0,5 часа в неделю.

Форма контроля – контрольные уроки.

Таблица 2

Содержание	5-8 классы	5-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	49,5 из расчета 0,5 часа в неделю	66 из расчета 0,5 часа в неделю
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-	66

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

Цели и задачи предмета «Чтение с листа и транспонирование»:

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, навыков самостоятельной работы, необходимых для успешной работы в классах оркестра, ансамбля, а также продуктивного освоения программы по музыкально-теоретическим предметам.

Название учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование» отражает два основных направления формирования инструментальных навыков, необходимых для учащихся отдела – умение свободно **читать** нотный текст и **транспонировать** мелодию и аккомпанемент к ней, опираясь на слуховые навыки, и умение проанализировать гармонию. При этом в рамках предмета решается широкий круг задач.

Развивающие задачи:

- развитие мелодического и гармонического слуха, ритмического чувства;
- развитие координации движений;
- формирование аналитических способностей;
- развитие творческих способностей и фантазии учеников.

Образовательные:

- практическое закрепление и активное использование в инструментальном музицировании знаний и умений, которые ученик получает на уроках сольфеджио: свободное ориентирование в ладу и тональности, чтение освоенных ритмических групп;
- формирование аппликатурных навыков, навыков «комплексного» восприятия и воспроизведения нотного текста.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов;
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент, фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники (более 30 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
	Чтение с листа и транспонирование				Чтение оркестровых партий			
Классы	6	7	8		5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33		33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49,5				66			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - часов в неделю	-	-	-		0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)					66			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5				132			

Объем времени на самостоятельную работу в 5-8 классах определен как минимальный.

Виды внеаудиторной работы:

- повторение материала, проработанного в классе;
- самостоятельная творческая работа – чтение с листа и транспонирование музыкального материала (по желанию учащихся);
- разбор пьес, входящих в репертуарный план оркестра.

Начальный этап

Приступать к целенаправленному формированию навыка чтения с листа целесообразно на втором году обучения. К этому моменту ребенком освоены исходные (базовые) приемы восприятия и инструментального воплощения нотного текста.

Основная задача при обучении чтению с листа – укрупнение единицы восприятия и воспроизведения.

Переход от «чтения по слогам» к «чтению по словам» происходит через постоянное внимание к отношениям звуков, образующим мельчайшие ритмоинтонации – м о т и в ы.

Простейшие понятия: поступенное движение мелодии, движение по трезвучию, – с них начинается установление отношения звуков. Эти отношения детализируются через более подробное «узнавание» интервалов в мелодическом движении. Величина интервального хода должна иметь точное аппликатурное воплощение.

Начальные пьесы, предлагаемые ребенку для чтения, четко укладываются в простейшую аппликатурную позицию, что создает возможность исполнить текст, не глядя на руки, пользуясь тактильным ощущением. Выбатывается ощущение «слышащей руки», пальцы дифференцированно отзываются на зрительный и слуховой сигнал.

Формирование точной позиции невозможно без предварительного простейшего анализа

и ладотонального представления – ключевые знаки, тональность, диапазон мелодии.

Выработке точного слухового и аппликатурного ориентирования в тональностях служит обязательное **транспонирование** простых мелодий и пьес. Транспонирование как *обязательный* прием, необходимый для формирования навыка чтения с листа, начинается на 1-м этапе

и продолжается на следующих этапах работы.

Уже на начальном этапе необходимо соблюдать два важных условия работы:

1. связывать чтение ритмоинтонационного мотива со штрихами, которые необходимы для его выразительного исполнения, интонирования;
2. использовать чтение в ансамбле (на первом этапе – в ансамбле с педагогом), что способствует точной метроритмической организации чтения и побуждает ученика ощущать процесс чтения как непрерывный.

Музыкальный материал – небольшие, удобные для чтения пьесы из сборников для начинающих, отбираемые преподавателем в соответствии с задачами обучения. Пьесы после предварительного анализа играют в темпе, приближенном к предполагаемому темпу исполнения. Обращается большое внимание на оптимальную аппликатуру, на точное исполнение штрихов. Учащийся стремится передать характер пьесы.

Второй этап

Продолжается укрупнение единицы восприятия нотного текста. Основная задача – **освоение характерных типов инструментальной фактуры**.

Такое освоение тесно связано с техническим развитием учащегося. Учимся узнавать в тексте и исполнять как комплекс основные технические формулы:

- гаммы – диатонические и хроматические (или «отрезки» гамм);
- арпеджио, короткие и длинные;
- секвенции.

Музыкальным материалом служат несложные этюды, в каждом из которых ярко выражен один тип изложения технического материала.

Ритмическая организация этюдов несложная, преобладает движение ровными длительностями, что позволяет сосредоточить внимание ученика на основной задаче – распознавании и исполнении основной технической формулы этюда.

Процесс чтения предваряется анализом. Ученик определяет тональность, называет встречающиеся знакомые технические формулы (в начальных этюдах это может быть одна формула, затем – сочетание двух-трех типов движения).

Определяются мелодические границы движения. Например, гамма ре мажор от ноты «ре» до ноты «ре», затем гамма ре мажор от «соль» до «соль» и т.д.

При чтении секвенций вычленяется основное повторяющееся звено, обращается внимание на особенности аппликатуры при исполнении первого звена и всего секвенционного движения.

При исполнении «разложенных» аккордов и интервалов используется прием предварительного «сжатия» аккордов или интервалов. Ученик называет их и находит аппликатурные закономерности исполнения их последовательности.

Параллельно читаются с листа пьесы, в которых основной сложностью является **чтение разнообразных, более сложных ритмических рисунков**. В ритмические рисунки включаются комбинации с шестнадцатыми, пунктирные ритмы. При этом мелодии пьес должны быть простыми, удобными для исполнения с листа. Внимание концентрируется на ритмической стороне нотной записи.

Восприятие и исполнение ритмических фигур связано с **грамотностью исполнения** (и предугадывания) **штрихов**. Более мелкие длительности – legato, крупные – non legato или staccato. Такие навыки исполнения штрихов ученик использует при исполнении старинной и классической музыки («правило восьмушки»).

Для чтения используются несложные старинные танцы, немецкие танцы Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Вырабатываются основы стилистической грамотности.

Третий этап

- умение читать «вслепую», не глядя на руки, следя глазами только за нотным текстом;
- аппликатурные навыки, способствующие инструментальной реализации нотной записи;
- навык «комплексного» чтения – ритмоинтонационные мотивы, технические формулы;
- умение связать образ мотива и фразы и исполнение их с нужной артикуляцией, штрихами.

Главная задача на данном этапе – научить ученика чтению несложных произведений различных стилей и жанров.

Основы чтения старинных и классических танцев закладываются на предыдущем этапе обучения. Это – характерные типы фактуры, характерные мелодические и гармонические обороты, типовые ритмические группы.

На данном этапе расширяет круг произведений, предназначенных для чтения. Включаются несложные пьесы кантиленного склада, жанровые пьесы композиторов-романтиков, современная музыка.

Основное внимание уделяется предварительному структурному анализу произведений:

- формы, с определением повторности и контрастности внутри периода, в разделах простых 2-х и 3-х частной форм,
- стилистических и жанровых особенностей пьесы: характерных ритмических фигур и интонационных оборотов, типов фактуры.

Цель работы – дальнейшее накопление запаса «узнаваемых», предугадываемых блоков восприятия, способствующих ускоренному, комплексному чтению.

Реализуются межпредметные связи с курсом музыкальной литературы. Материалом для чтения с листа, кроме оригинальных произведений для данного инструмента, служат

несложные переложения отрывков из популярных опер, балетов, симфонических произведений.

Практикуется чтение с листа таких переложений для ансамбля. Маленькие исполнители таким образом расширяют зону оперативного внимания, приучаясь контролировать не только исполнение своей партии, но и свое взаимодействие с партнером – паузы, совместные вступления, переключки.

Для учащихся оркестровых отделов полезным материалом для чтения являются несложные отрывки из партий их инструментов в симфонических и ансамблевых произведениях (трио, квартетах и т.п.). Такое чтение знакомит учащихся с особенностями использования инструмента в произведениях для музыкального коллектива, расширяет слуховой запас, готовит к игре в оркестрах.

С детьми, недостаточно умело читающими с листа, продолжается работа над освоением навыков комплексного чтения. Традиционные ошибки: плохое ориентирование в тональности, неумение видеть фактурные формулы, ритмические неточности, - устраняются путем целенаправленной работы над чтением пьес, содержащих одну трудность (ритмическую, фактурную, ладовую).

Профессионально направленные учащиеся целенаправленно работают над совершенствованием своих умений, предъявляя к себе следующие требования:

- свободное ориентирование в тональности – основной тональности произведения и его модуляционном плане (с обязательным предварительным просмотром – анализом);
- точное исполнение ритмических фигур, характерных для данного стиля и жанра;
- исполнение пьесы в едином темпе, приближенном к настоящему темпу;
- точное исполнение штрихов и авторских указаний характера и динамического плана произведения.

Музыкальный материал – разнообразный по стилям и жанрам. Подробно анализируются стилистические и жанровые признаки. Определяются особенности исполнения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной работы над произведениями;
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы техники;
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Ежегодно, начиная с 5-го класса, проводится зачет по чтению с листа (в рамках комплексного контрольного урока).

Учащийся должен прочитать с листа небольшую пьесу, которая выбирается в соответствии с требованиями программы. Исполнению предшествует короткий самостоятельный анализ:

- тональность;
- размер и ритмические особенности;
- музыкальная терминология, встречающаяся в тексте, штрихи.

Более старшие учащиеся определяют особенности стиля, жанра произведения, анализируют форму.

В рамках такого контрольного урока могут проверяться также навыки **самостоятельной работы** учащихся над произведением – они должны за 20-30 минут самостоятельно разобрать и исполнить небольшую пьесу.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

Программа по учебному предмету «Чтение с листа» может определить общее направление работы по формированию навыков. Но этот процесс – очень индивидуальный для каждого ученика. У детей возникают сложности, связанные с особенностями их развития – слуховые, координационные, аналитические.

Можно отметить ряд характерных проблем, возникающих у детей:

- медленное формирование аппликатурных навыков;
- неточное восприятие и воспроизведение ритмических рисунков;
- слабое видение и реализация вертикали (ребенок воспринимает интервал и аккорд не как комплекс, а «понотно»);
- слабое ориентирование в тональности – слух и рука «теряют» ключевые знаки.

Преподаватель должен внимательно «диагностировать» проблемы, возникающие у каждого ребенка, и – следуя основному направлению программы – особое внимание уделять решению этих проблем. Формирование навык чтения с листа предполагает создания комплекса умений. «Слабое звено» тормозит развитие всего комплекса и превращает процесс чтения нот в мучительный для ребенка.

Работа над совершенствованием навыка чтения с листа ведется по-разному в зависимости от целевой направленности обучения.

Профессионально направленные учащиеся целенаправленно работают над совершенствованием своих умений, предъявляя к себе следующие требования:

- свободное ориентирование в тональности – основной тональности произведения и его модуляционном плане (с обязательным предварительным просмотром – анализом);
- точное исполнение ритмических фигур, характерных для данного стиля и жанра;
- исполнение пьесы в едином темпе, приближенном к настоящему темпу;
- точное исполнение штрихов и авторских указаний характера и динамического плана произведения.

Музыкальный материал – разнообразный по стилям и жанрам. Подробно анализируются стилистические и жанровые признаки. Определяются особенности исполнения.

Расширяется круг тональностей пьес, предназначенных для чтения. Прорабатываются ритмические трудности в медленных частях сонат и медленных пьесах композиторов эпохи барокко и венских классиков.

Большое внимание уделяется романтической и современной музыке.

Остальные учащиеся, занимающиеся «для себя», осваивают объем навыков, необходимый для успешного любительского музицирования. Они читают с листа несложные по тональному плану и ритмической организации популярные оригинальные пьесы и переложения для данного инструмента классической музыки, ансамбли. Широкое знакомство с популярной классической музыкой расширяет музыкальный кругозор, способствует формированию музыкального вкуса.

Целесообразно включать в репертуарный список таких учащихся джазовые и эстрадные пьесы, поддерживая их интерес к активному музицированию. В этих произведениях тоже необходимо находить и осмысливать ритмические, мелодические и фактурные формулы, характерные для данных стилей.

Полезно научить таких детей расшифровке буквенных обозначений аккордов в современной эстрадной музыке и джазе и фактурному варьированию аккордов в гармоническом аккомпанементе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

На начальном этапе работы учащиеся не имеют навыков самостоятельной работы. Поэтому домашние занятия на этом этапе - минимальные.

Воспитываемый интерес к «оперированию» элементами музыкального языка, должен пробудить у ребенка желание что-то сделать самому по образцу работы на уроке: самостоятельно разобрать аккомпанемент к любимой песенке, читать с листа.

Домашняя работа организуется и систематизируется в 4 классе, при подготовке к контрольным урокам, когда преподаватель может задавать небольшие по объему домашние задания:

- пьесы для чтения с листа;
- этюды для транспонирования.

Примерный репертуарный список

И.С.Бах Марш

И.С.Бах Mussette

Д.Шостакович Хороший день

Х.Глюк Весёлый хоровод

Х.Глюк Весёлый танец

И.С.Бах Гавот

Ж.Рамо Ригодон

Ж.Б.Люлли Гавот мюззет

Р.Шуман Марш

И.А.Хассе Бурре и менуэт

К.М.Вебер Хор охотников

П.Чайковский Игра в лошадки

А.Гречанинов Весельчак

Н.Соколовский Сельский танец

Н.Ниязи Колыбельная

Б.Барток Словацкая народная песня

Р.Глиэр Монгольская песенка

В.А.Моцарт Менуэт

Э.Григ Андантино

А.Жили Вальс

Э.Григ Народная песня

С.Прокофьев Песня без слов
Ж.Металлиди Лунная дорожка
В.Моцарт Песня 2
М.Моцарт Вальс
Г.Паппини Тема с вариациями
И.Гайдн Анданте
Л.Бетховен Два народных вальса
Л.Бетховен Контраданс
Глинка Полька
С.Прокофьев Марш
В.Моцарт Майская песня
П.Чайковский Шарманичик поёт
П.Чайковский Старинная французская песенка
И.С Бах Ария
Г.Ф Гендель Ларгетто
В.Кролл Бедный ослик
ДЖ.Перголези Сицилиана
И.Брамс Колыбельная
П.Чайковский Мазурка
А.Спендиаров Колыбельная
Г.Ф.Телеман Бурре
Ж.М.Леклер Сарабанда
А.Корелли Сарабанда
Дж.Пепголези Сицилиана
Дж.Б.Мартини Гавот
Д.Кабалевский Печальная история
Р.Шуман Пьеса
Д.Шостакович Грустная песенка
Н.Сидельников Ночь приносит сны
А.Гедике Медленный вальс
М.Глинка Мелодический вальс
И.Гайдн Менуют
Дж.Бонончини Рондо
Л.К.Дакен Ригодон
Ф.Верачини Аллеманда
Г.Гендель Ария
Й.Гайдн Менуэт
Ш.Данкля Романс
К.Дебюсси Прекрасный вечер
Ш.Данкля Баллада
Л.Данкля Вальс
А.Лядов Мазурка
ДЖ.Саммартини Песнь любви
Ф.Крейслер Марш игрушечных солдатиков
Й.Гайдн Серенада
С Прокофьев Серенада
Ф.Мендельсон Песня без слов

Список рекомендованной методической литературы

1. Альбом пьес : для двух скрипок : учебное пособие / составители и редакторы К. А. Фортунатов, К. С. Родионов. – Москва : Музыка, 2022. – 64 с. + 1 парт. (20 с.).
2. Баринская, А. П. Начальный этап обучения игре на скрипке : хрестоматия пьес с приложением клавира / А. П. Баринская. – Москва : Классика-XXI, 2017. – 96 с. + 1 парт. (32 с.).
3. Григорян, А. Г. Начальная школа игры на скрипке : хрестоматия пьес и этюдов / А. Г. Григорян. – Москва : Музыка, 2018. – 128 с.
4. Легкие пьесы : для двух скрипок : учебное пособие / составитель В. М. Блок. – Москва : Музыка, 2023. – 48 с.
5. Родионов, К. С. Начальные уроки игры на скрипке : учебное пособие / К. С. Родионов. – Изд. 12-е, стер. – Москва : Музыка, 2019. – 112 с.
6. Хрестоматия для скрипки : пьесы. 1–2 классы ДМШ : учебно-методическое пособие. Часть 1 / составители М. М. Гарлицкий, К. С. Родионов, Ю. В. Уткин, К. А. Фортунатов. – Москва : Музыка, 2021. – 80 с. + 1 парт. (24 с.).
7. Хрестоматия для скрипки : пьесы и произведения крупной формы. 1–2 классы ДМШ : учебно-методическое пособие. Часть 2 / составители М. М. Гарлицкий, К. С. Родионов, Ю. В. Уткин, К. А. Фортунатов. – Москва : Музыка, 2020. – 96 с. + 1 парт. (28 с.).
8. Хрестоматия для скрипки : пьесы. 2–3 классы ДМШ : учебно-методическое пособие. Часть 1 / составители М. М. Гарлицкий, К. С. Родионов, Ю. В. Уткин, К. А. Фортунатов. – Москва : Музыка, 2022. – 88 с. + 1 парт. (32 с.).
9. Хрестоматия для скрипки : пьесы и произведения крупной формы. 2–3 классы ДМШ : учебно-методическое пособие. Часть 2 / составители М. М. Гарлицкий, К. С. Родионов, Ю. В. Уткин, К. А. Фортунатов. – Москва : Музыка, 2021. – 104 с. + 1 парт. (36 с.).
10. Хрестоматия для скрипки : пьесы. 3–4 классы ДМШ : учебно-методическое пособие. Часть 1 / составители М. М. Гарлицкий, К. С. Родионов, Ю. В. Уткин, К. А. Фортунатов. – Москва : Музыка, 2023. – 112 с. + 1 парт. (36 с.).
11. Хрестоматия для скрипки : пьесы и произведения крупной формы. 3–4 классы ДМШ : учебно-методическое пособие. Часть 2 / составители М. М. Гарлицкий, К. С. Родионов, Ю. В. Уткин, К. А. Фортунатов. – Москва : Музыка, 2022. – 120 с. + 1 парт. (40 с.).
12. Хрестоматия для скрипки : пьесы зарубежных и отечественных композиторов. 5–6 классы ДМШ / составитель Ю. В. Уткин. – Москва : Музыка, 2019. – 144 с. + 1 парт. (48 с.).
13. Шальман, С. М. Хрестоматия для скрипки. Серия «Я буду скрипачом». Тетрадь 1 : 1–2 классы ДМШ : учебное пособие / С. М. Шальман. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 80 с. + 1 парт. (24 с.).
14. Шальман, С. М. Хрестоматия для скрипки. Серия «Я буду скрипачом». Тетрадь 2 : 3–4 классы ДМШ : учебное пособие / С. М. Шальман. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 96 с. + 1 парт. (32 с.).
15. Якубовская, В. А. Вверх по ступенькам : начальное обучение игре на скрипке : учебно-методическое пособие / В. А. Якубовская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 72 с.

Скрипичные ансамбли и дуэты (для коллективного чтения)

16. Беренс, Г. 20 легких дуэтов : ор. 59 : для двух скрипок / Г. Беренс ; редакция К. А. Фортунатова. – Москва : Музыка, 2017. – 36 с.
17. Детские скрипичные ансамбли : в сопровождении фортепиано : хрестоматия. Выпуск 1 / составитель Э. В. Пудовочкин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 64 с. + 1 парт. (16 с.).
18. Мазас, Ж. Ф. 12 маленьких дуэтов : ор. 38 : для двух скрипок. Тетрадь 1 / Ж. Ф. Мазас ; под редакцией И. М. Ямпольского. – Москва : Музыка, 2019. – 44 с.
19. Мазас, Ж. Ф. 12 маленьких дуэтов : ор. 38 : для двух скрипок. Тетрадь 2 / Ж. Ф. Мазас ; под редакцией И. М. Ямпольского. – Москва : Музыка, 2019. – 48 с.
20. Моцарт, В. А. 12 легких дуэтов : KV 487 : для двух скрипок / В. А. Моцарт ; общая редакция Л. Н. Ракова. – Москва : Музыка, 2018. – 28 с.
21. Моцарт, Л. 16 дуэтов : из «Скрипичной школы» : для двух скрипок / Л. Моцарт ; редакция Т. В. Погожевой. – Москва : Музыка, 2015. – 32 с.
22. Плейель, И. 6 маленьких дуэтов : ор. 8 : для двух скрипок / И. Плейель ; под редакцией К. Г. Мостраса. – Москва : Музыка, 2021. – 40 с.
23. Пудовочкин, Э. В. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 1 : учебное пособие / Э. В. Пудовочкин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2021. – 52 с. + 1 парт. (12 с.).
24. Сборник легких дуэтов : для двух скрипок : из произведений композиторов XVII–XVIII веков / составитель и редактор К. А. Фортунатов. – Москва : Музгиз, 1955. – 48 с.

Пьесы, переложения и виртуозный репертуар (для профориентированных учащихся)

25. Ансамбли юных скрипачей : пьесы зарубежных и русских композиторов : учебное пособие. Выпуск 6 / составитель К. А. Фортунатов. – Москва : Музыка, 2018. – 80 с. + 2 парт. (48 с.).
26. Избранные эстрадные пьесы : в переложении для скрипки и фортепиано / составитель и аранжировщик И. О. Фролов. – Москва : Советский композитор, 1991. – 112 с. + 1 парт. (36 с.).
27. Переложения для скрипки и фортепиано : из репертуара Яши Хейфеца. Тетрадь 1 : произведения И. С. Баха, А. Вивальди, И. Брамса / редактор-составитель Ю. М. Уткин. – Москва : Музыка, 2016. – 96 с. + 1 парт. (32 с.).
28. Пьесы советских композиторов : для скрипки и фортепиано : старшие классы ДМШ / составитель Н. В. Бакланова. – Москва : Музыка, 1984. – 88 с. + 1 парт. (24 с.).
29. Транскрипции знаменитых скрипачей : для скрипки и фортепиано : учебное пособие / составитель В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 120 с. + 1 парт. (40 с.).
30. Хрестоматия для скрипки : виртуозные пьесы : старшие классы ДМШ и I–II курсы музыкальных училищ / составитель К. А. Фортунатов. – Москва : Музыка, 2020. – 112 с. + 1 парт. (36 с.).



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
В.02. УП.03 «ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
1–8 класс
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет
Срок реализации – 8 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А. С.
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С. Шафорова О.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, посещавшие отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение). Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2/4 и 3/4, могут их узнать, прочесть и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Выполняются обязательные для программы сольфеджио требования:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти,
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, пробуждение любви к музыке

При этом ставится задача – все элементы музыкального языка осваиваются активно, в процессе творческой работы с музыкальной тканью, с ее созданием и разработкой. В процессе обучения развиваются навыки самостоятельного оперирования элементами музыкального языка: подбор аккомпанемента, сочинение и импровизация.

Большое внимание уделяется работе с музыкальной «вертикалью», начиная с раннего обучения элементам гармонического языка – изучения интервалов, аккордов в тональности, основных гармонических функций.

Это позволяет учащимся духового отдела обратить свое внимание на красочную роль гармонии, научиться пользоваться полученными навыками не только при подборе аккомпанементов в классе сольфеджио, но и осознать роль фортепианного аккомпанемента в пьесах, исполняемых в классе специальности, услышать детально отношения голосов в пьесах для ансамбля.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	131,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	263

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5

Максимальная учебная нагрузка в часах	394,5
---------------------------------------	-------

При занятиях продолжительностью 1,5 часа в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	295,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	427

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность занятия – 0,5 часа или 1 час в неделю. Учебный час в 1-м и 2-м классе составляет 35 минут, начиная с 3-го класса – 40 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Индивидуальное сольфеджио» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- воспитание точности и выразительности музыкальной интонации;
- развитие слухового контроля;
- использование и закрепление теоретического багажа изучаемого материала;
- анализ исполняемых и слушаемых произведений;
- развитие импровизационных способностей учащихся;
- определение дальнейшей целевой творческой направленности ребёнка;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения среднего звена.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета “Сольфеджио”:

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	131,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	263

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	394,5

При занятиях продолжительностью 1,5 часа в неделю

При занятиях продолжительностью 1,5 часа в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	295,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	427

2.2 Учебно-тематический план

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю

1-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги.	Урок	8	4	4
2	Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4	Урок	8	4	4
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	8	4	4
4	Построение интервалов от звука. Аккорды: трезвучия и их обращения.	Урок	8	4	4
Итого			32	16	16

2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса. Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	8	4	4
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	8	4	4
3	4 вида трезвучий. Построение от звуков. Ритм 	Урок	9	4,5	4,5
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами.	Урок	8	4	4

	Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм.				
Итого			33	16,5	16,5

3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	8	4	4
2	Тональность A-dur, fis-moll. Ритмические группы  и  . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности.	Урок	8	4	4
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с ритмическими партитурами. Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов.	Урок	8	4	4

2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	8	4	4
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V ₇ в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука. Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти).	Урок	8	4	4
2	Работа над V ₇ и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	8	4	4
3	Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII ₇ в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденного материала. Гармонический анализ (подготовленный и с листа)	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка темы «Характерные интервалы». Новые характерные интервалы: ув5, ум4. Проработка пройденных ритмических групп. Чтение с листа, диктанты (письменные, устные, по памяти). Гармонический анализ	Урок	8	4	4
2	Работа в тональностях с 6 знаками. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Проработка темы «П ₇ и его обращения».	Урок	8	4	4
3	Проработка тем «Тональности I степени родства», «Отклонения в тональности I степени родства». Гармонический анализ	Урок	9	4,5	4,5
4	Проработка и повторение пройденных тем. Работа над диктантами, транспонирование, подбор аккомпанемента.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение и проработка пройденных тем. Характерные интервалы в тональности и от звука. Проработка тем: «Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇ », «Составные интервалы», «Обращения VII ₇ ». Гармонический анализ.	Урок	8	4	4
2	Проработка темы «Диатонические 7-ступенные лады». Диктанты, пение мелодий, определение лада в мелодии. Проработка различных ритмических групп.	Урок	8	4	4

3	Проработка тем «Тональности с 7 знаками при ключе», «Размеры 2/2, 3/2», «Сложные размеры», «Смешанные размеры», «Переменные размеры».	Урок	9	4,5	4,5
4	Подготовка к письменной и устной частям экзамена. Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Функциональная модуляция», «Совершенная модуляция в тональности I степени родства». Пение музыкальных номеров, гармонический анализ, диктанты, аккордовые цифровки. Подбор аккомпанемента.	Урок	8	4	4
2	Проработка тем: «Ладовая альтерация», «Хроматические интервалы», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре»	Урок	8	4	4
3	Проработка тем: «7 видов 7-аккордов», «Побочные доминанты», «Аккорды альтерированной субдоминанты».	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю

1-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звукоряд. Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги.	Урок	12	4	8

	Длительности. 				
2	Тон, полутон. Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4. Затакт.	Урок	12	4	8
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	12	4	8
4	Знаки альтерации. Запись на нотоносце. Римские цифры – ступени. Построение интервалов от звука. Аккорды: трезвучия и их обращения.	Урок	12	4	8
Итого			48	16	32

2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса. Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	12	4	8
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	12	4	8
3	4 вида трезвучий. Построение от звуков. Ритм  Чтение с листа. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	13,5	4,5	9
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами. Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм.	Урок	12	4	8

	Творческие задания на усмотрение педагога				
Итого			49,5	16,5	33

3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	12	4	8
2	Тональность A-dur, fis-moll. Ритмические группы  и  . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности. Творческие задания на усмотрения педагога.	Урок	12	4	8
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с ритмическими партитурами.	Урок	12	4	8

	Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов. Творческие задания на усмотрение педагога.				
2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	12	4	8
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V ₇ в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука (в т.ч. характерные). Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти). Чтение с листа.	Урок	12	4	8
2	Повторение и проработка пройденных аккордов. Работа над V ₇ и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанеента и т.д.)	Урок	12	4	8
3	Работа в тональностях с 5 знаками при ключе. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII ₇ в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	13,5	4,5	9

4	Повторение и проработка пройденного материала. Гармонический анализ (подготовленный и с листа) Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка темы «Характерные интервалы». Новые характерные интервалы: ув5, ум4. Проработка пройденных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами. Сочинение мелодий на заданный ритм. Чтение с листа, диктанты (письменные, устные, по памяти). Гармонический анализ	Урок	12	4	8
2	Работа в тональностях с 6 знаками. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Проработка темы «II ₇ и его обращения». Гармонический анализ.	Урок	12	4	8
3	Проработка тем «Тональности I степени родства», «Отклонения в тональности I степени родства». Гармонический анализ	Урок	13,5	4,5	9
4	Проработка и повторение пройденных тем. Работа над диктантами, транспонирование, подбор аккомпанемента. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение и проработка пройденных тем. Характерные интервалы в тональности и от звука. Проработка тем: «Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇ », «Составные интервалы», «Обращения VII ₇ ». Гармонический анализ.	Урок	12	4	8
2	Проработка темы «Диатонические 7-ступенные лады». Диктанты, пение мелодий, чтение с листа, определение лада в мелодии. Проработка различных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	12	4	8
3	Проработка тем «Тональности с 7 знаками при ключе», «Размеры 2/2, 3/2», «Сложные размеры», «Смешанные размеры», «Переменные размеры».	Урок	13,5	4,5	9
4	Подготовка к письменной и устной частям экзамена. Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Функциональная модуляция», «Совершенная модуляция в тональности I степени родства». Пение музыкальных номеров, гармонический анализ, диктанты, аккордовые цифровки. Подбор аккомпанемента.	Урок	12	4	8
2	Проработка тем: «Ладовая альтерация», «Хроматические интервалы», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре»	Урок	12	4	8
3	Проработка тем: «7 видов 7-аккордов», «Побочные доминанты», «Аккорды альтерированной субдоминанты».	Урок	13,5	4,5	9

4	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

Содержание тем

1 класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трёхступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



2.



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор второго голоса к заданной мелодии.
Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетрахордов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для подвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

– пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

– пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

– пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

– мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

– трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых учеников).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

3-й класс

1.



2.



Интервалы в тональности

1.



2.



3.



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум5 на VII (VII гармонической) ступени и ув4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижёрским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры музыкальных диктантов:

1. Г. Фридкин Музыкальные диктанты № 244



2. Г. Фридкин № 249



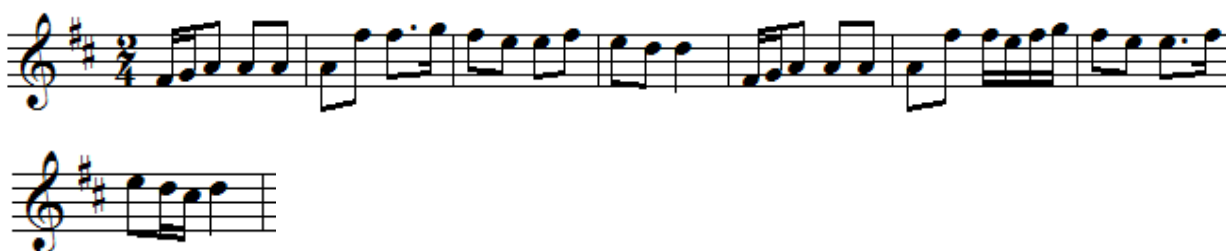
3. Г. Фридкин № 277



4. Ж. Металлиди, А. Перцовская Музыкальные диктанты № 177



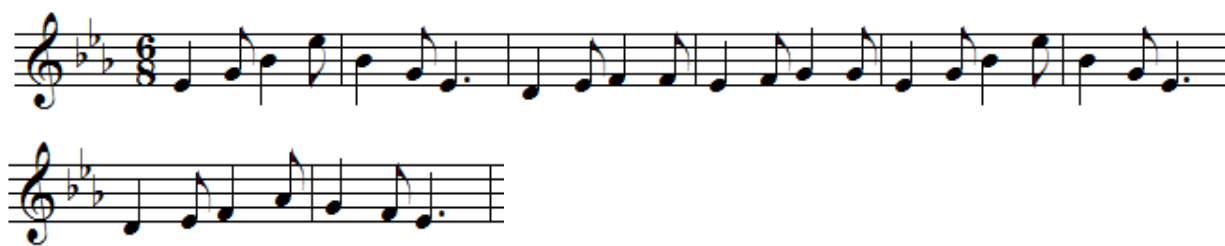
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 182



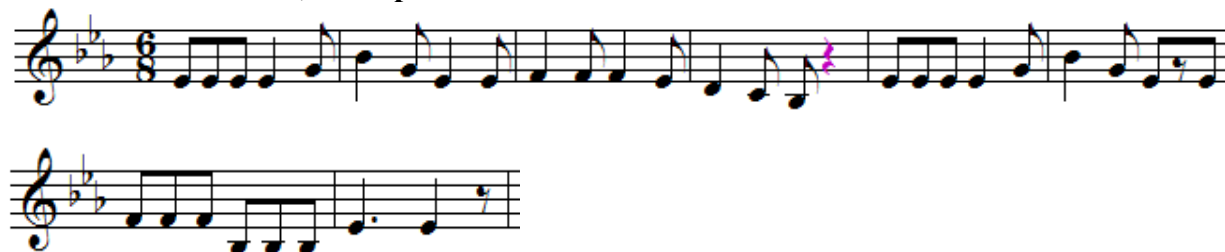
6. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 166



7. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 239



8. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 238



9.



10.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного вводного септаккорда гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмические группы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

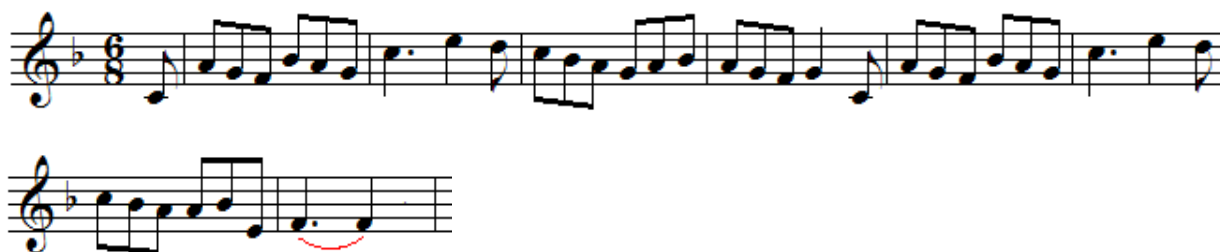
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты и ритмические группы, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Примеры музыкальных диктантов:

6 класс

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, для подвинутых учеников – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с её фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 15 аккордов).

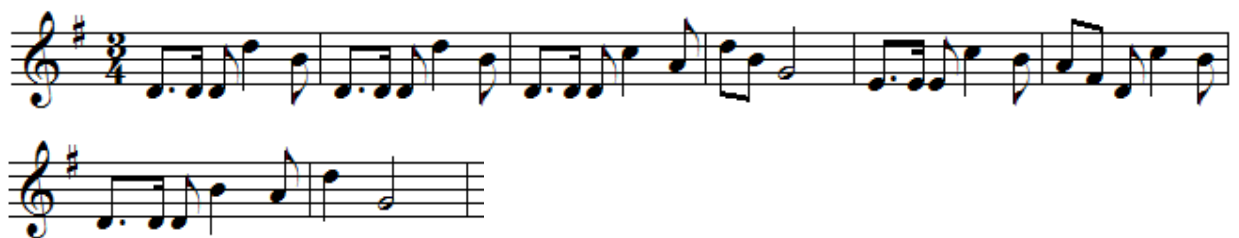
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Планируемый результат после 1 года обучения:

- записывать ритмический диктант из пройденных ритмических групп.
- записывать ступеневый диктант (6-8 ступеней)
- сольфеджировать разученные мелодии
- определять на слух пройденные интервалы
- строить пройденные интервалы от звука
- интонировать мажорные гаммы до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 2 года обучения:

- записывать ритмический диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ с использованием пройденных ритмических групп, включая ритмическую группу из четверти с точкой и восьмой.
- записывать музыкальный диктант в размере 4 такта;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и 4 вида трезвучий;
- строить пройденные интервалы и трезвучия в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать три вида минорных гамм до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 3 года обучения:

- записывать музыкальный диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ (4 такта), включая пройденные ритмические группы;
- сольфеджировать разученные мелодии (с дирижированием);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано второго голоса (в сильных группах);
- определять на слух пройденные интервалы от звука;
- определять на слух и петь трёхзвучные аккорды в тональности;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно;
- интонировать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях.

Планируемый результат после 4 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности в объёме 8 тактов;
- сольфеджировать разученные мелодии, в том числе в размерах $3\frac{1}{8}$ и $6\frac{1}{8}$ с дирижированием (тактированием);
- сольфеджировать разученную мелодию в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- петь мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, тритоны с разрешением в этих тональностях;
- петь интервальные и аккордовые последовательности в пройденных тональностях (4-6 интервалов или аккордов);

- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано 2-го голоса (в сильных группах с тактированием или дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности;
- строить пройденные интервалы (включая тритоны) и аккорды (включая D7) в пройденных тональностях и от звука письменно, устно и на фортепиано;
- сыграть выученную мелодию (песню) с аккомпанементом;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

Планируемый результат после 5 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, петь их в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды (включая ув2 и ум7 с разрешением, две пары тритонов с разрешением, V7 с обращениями);
- строить и петь пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;

Планируемый результат после 6 года обучения:

- записывать одnogолосный музыкальный диктант соответствующей трудности;
- записывать 2-хголосный диктант гармонического склада;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая две пары характерных интервалов, VII7 в основном виде (6-8 созвучий);
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Предполагаемый результат после 7 года обучения:

- записывать одnogолосный музыкальный диктант соответствующей трудности, включая триоли из трёх восьмых;
- записывать 2-хголосный диктант;

- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- уметь находить тональности 1 степени родства к заданной тональности;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, включая гармонический анализ;
- уметь подобрать аккомпанемент в фактуре к песне или мелодии;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Предполагаемый результат после 8 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, в том числе с хроматизмами;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии в тональностях до 7-ми знаков включительно;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, с дирижированием);
- петь мажорные и минорные гаммы, включая гаммы с альтерацией, с дирижированием;
- уметь строить (в сильных группах петь) мажорную и минорную хроматическую гамму вверх и вниз;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях, включая П7 с обращениями, и 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз письменно, устно и на фортепиано;
- петь пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль – переводные экзамены по сольфеджио в 4-м и 7-м классах, выпускной экзамен в 9-м классе.

4.3 Система и критерии оценки

1-4 классы.

Оценка 5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок. Чистое интонирование, хороший, единый темп, правильное дирижирование. Диктант записан полностью в пределах отведённого времени и числа проигрываний.

Оценка 5- - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос, есть единичные погрешности в интонировании. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

Оценка 4+ - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки, есть недочеты (не более двух) в группировке длительностей в записи диктанта. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

Оценка 4 «хорошо» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

Оценка 4- - задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

Оценка 3+ - задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - задания письменной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе допущены ошибки в интонировании, задания выполнены в замедленном темпе, выявлены серьезные пробелы в теории.

Оценка 3- - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки. Учащийся не владеет интонацией, задания выполнены в очень медленном темпе, слабый уровень теоретической подготовки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодии и ритма.

5 – 8 классы.

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,
- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности.

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

Оценка «5-»

Все задания выполнены правильно, но в замедленном темпе, или были допущены некоторые интонационные или ритмические ошибки (принимается во внимание волнение во время устного

ответа). При уверенной верной интонации в подвижном темпе и отличным определением на слух могут быть допущены 1-2 ошибки в знании теоретического материала.

4 «хорошо»

Оценка «4+»

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- Допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- Были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
- Наблюдалась некоторая ритмическая или интонационная неточность при пении с листа и в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
- Для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.
- Были допущены 2-3 незначительные ошибки при выполнении теоретических заданий.

Оценка «4»

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 «спотыкания» при пении с листа,
- 2-3 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 3-4 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.
- При устном ответе из-за отсутствия навыков или возможности интонирования интервалы и аккорды в тональности верно сыграны на инструменте.

Оценка «4-»

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 3-4 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 3-4 ошибки в пении с листа,
- 3-4 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.
- 2-3 интонационные ошибки при выполнении устных заданий (пение интервалов и аккордов)
- При хорошем знании теоретического материала и хорошем интонировании одно задание устного билета не выполнено (не разучена песня с аккомпанементом)

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей, смог выполнить только половину заданий.
- При пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая», при указании на интонационные ошибки, учащийся не может их исправить.
- Ритмически неровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
- Диктанты написаны не полностью или с 4-мя и более ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).
- Слуховые задания письменной работы выполнены менее, чем наполовину, с большим количеством ошибок, но задания по теории сделаны с минимальным количеством ошибок;
- 1-2 теоретических задания не были выполнены.

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

4.4 Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
 - сольфеджировать разученные мелодии,
 - пропеть незнакомую мелодию с листа,
 - исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
 - определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
 - строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
 - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
 - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «индивидуальное сольфеджио» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт индивидуальная практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д. Индивидуальная форма урока позволяет вести занятия в удобном для учащегося темпе, на свойственном ему уровне сложности заданий.

Основные компоненты урока, изложенные в тематическом планировании, должны присутствовать на каждом уроке. При этом преподаватель может включать в урок – для более слабых или долго отсутствовавших (по болезни) учащихся – формы работы группового сольфеджио: запись диктанта, слуховой анализ, прохождение теоретического материала.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Данная форма работы является основной в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться

чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижерского жеста ученика.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a cappella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потери ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащегося представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения исполняемый номер необходимо разобрать, проанализировать. Индивидуальная форма работы позволяет делать это совместно с педагогом, однако необходимо стремиться к тому, чтобы ученик научился делать это самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для того или иного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным примером в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются во всех формах работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо также отдельно прорабатывать их, а также применять специальные ритмические упражнения. В этом отношении индивидуальные занятия становятся очень важным подспорьем.

Существуют самые разнообразные виды ритмических упражнений: выстукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; выстукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; использование ритмослогов; исполнение ритмического остинато, аккомпанемента к мелодии; двух- и трёхголосные ритмические партитуры, ритмические диктанты и многое другое. Все упражнения выполняются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Однако на начальном этапе оно может представлять для учащихся некоторую трудность, поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли.

Слуховой анализ

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача здесь – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося умение разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре диктанта: его размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. Она особенно важна на уроках индивидуального сольфеджио.

Наряду с такими диктантами следует давать диктанты без предварительного разбора. Они записываются учащимися в течении установленного времени при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащийся в это время слушает и запоминает мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2-3 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический, ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах. Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, а также фиксация и разбор ошибок. Дома необходимо выучивать диктанты наизусть, транспонировать, исполнять на фортепиано. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения. а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках индивидуального сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

6. Список литературы и средств обучения

Учебники и учебные пособия для учащихся:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие. 1-2 классы. – М.: Кифара, 2018. – 80 с.
- Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
- Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 72 с.
- Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2013. – 64 с.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2023. – 80 с.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2025. – 136 с.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 112 с.
- Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. – СПб: Композитор, 2013. – 104 с.
- Золина Сольфеджио 7-8 классы для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2023. – 304 с.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1–7 классы. – М.: Издательский дом В. Катанского, 2023.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2: Двухголосие – М.: Музыка, 2018. – 112 с.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1: Одноголосие. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.
- Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 128 с.
- Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. – СПб.: Композитор, 2016. – 91 с.
- Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2016. – 140 с.
- Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Часть 2. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2015. – 168 с.
- Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певч. упр. для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб: Композитор, 2016. – 48 с.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1–7 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2020.
- Никольская Н. В. Сольфеджио: песни советских композиторов. Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей (училищ). – СПб: Композитор, 2020. – 88 с.
- Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 1: Барокко и классицизм: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 72 с.
- Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 2: XIX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 160 с.
- Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 3: XX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2025. – 130 с.
- Фалалеева Е. И., Александрова-Старухина А. С. Шпаргалка по музыкальной грамоте. – СПб: Союз художников, 2019. – 112 с.

Пение с листа:

- Баева Н. Б., Зебряк Т. А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2020. – 80 с.
- Вахромеев В. А. Сольфеджио: учебное пособие для детских вечерних музыкальных школ общего образования. – М.: Музыка, 1968. – 135 с.
- Абдулина Г. В. Тренинг беглого интонирования. СПб: Композитор, 2015. – 98 с.
- Драмбян А. Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1970. – 78 с.
- Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2022. – 33 с.
- Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2025. – 88 с.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2012. – 128 с.

Диктанты:

- Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.
- Далматов Н. А. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.
- Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2022. – 32 с.
- Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. 4–7 классы – М., 2022. – 24 с.
- Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ – М., 2023. – 32 с.
- Металлиди Ж. Перцовская А. Одноголосные диктанты: от барокко до современности. – СПб: Композитор, 2025. – 72 с.
- Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
- Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2022. – 88 с.
- Огороднова-Духанина Т. С. Двухголосные диктанты. Для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб: Композитор, 2015. – 56 с.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2012. – 128 с.
- Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Лань, 2025. – 76 с.
- Фрейндлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – М.: Музыка, 1975. – 162 с.

Рекомендованная методическая литература:

- Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978. – 88 с.
- Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2020. – 186 с.
- Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985. – 47 с.
- Ефремова Л. В. Ритм: песни и игры: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2011. – 36 с.
- Ефремова Л. В. Учиться интересно!: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2018. – 40 с.
- Золина Е. М. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017. – 304 с.
- Калугина М. Е., Халабузарь П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987 – 120 с.
- Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
- Кирюшин В. В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО "ИнтелТех", 1994. – 43 с.
- Ковалив В. Я. Ладовая сольмизация. – Минск: Мин. пед. ин-т, 1976. – 38 с.
- Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сборник статей. - 1-е изд. / Берак О. Л., Карасева М. В. – М.: Классика-XXI, 2024. – 224 с.

Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!. – 3-е изд. – РНД.: Феникс, 2011. – 92 с.

Курина Г. В. Мажорное и минорное сольфеджио. – СПб., Композитор, 2019. – 88 с.

Курина Г. В. Первый год в классе сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2019. – 60 с.

Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2012. – 26 с.

Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб: Союз художников, 2007. – 176 с.

Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997. – 80 с.

Островский А. Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. – Ленинград.: Музгиз, 1954. – 304 с.

Середа В. П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие. – М.: Классика XXI, 2011 – 189 с.

Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост.Школьников Л. Е. Минск, 1987. – 51 с.

Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. - 3-е изд. – МСК.: Престо, 2015. – 144 с.

Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита-Русь, 2014. – 248 с.

Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989. – 86 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
В.02 УП.03 «КОМПОЗИЦИЯ»
4–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
8 лет обучения

Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся:
9 – 18 лет

Разработчики:
Н.Н. Карш

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на освоение историко-теоретической базы для развития музыкального и общего кругозора.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе наиболее важных направлений развития культуры нашей страны. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определённым образом создаёт духовный мир.

Предмет «Композиция» включает в себя весь объём теоретических знаний и предполагает овладение многими важными навыками, в том числе анализ выразительных средств в музыкальных произведениях. Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.

Занятия по композиции решают целый ряд задач в музыкальном обучении. Прежде всего – это наиболее полное развитие его музыкальных данных, памяти, гармонического и внутреннего слуха. В процессе обучения ребёнок получает большое количество информации о строении музыкальной ткани, особенностях формообразования, разнообразии выразительных средств музыкального языка и индивидуальной композиторской стилистики. Занятия композицией помогают лучше осознать индивидуальное своеобразие произведений, изучаемых в классе по специальности, воспитывает ощущение формы как процесса развития композиторской мысли, драматургии, облегчают целостный охват сочинения.

Умение записать своё произведение помогает в работе над диктантом в курсе сольфеджио и в чтении с листа (зрительный охват чтения долей, точное местоположение ноты над нотой в записи и т.д.)

Кроме того, ребёнок получает возможность самовыражения, развивает музыкальную фантазию, образность, ощущает уважение к себе как к автору записанного на нотной бумаге и исполняемого сочинения, ответственность за него. Занятия в классе композиции – мощный стимул личностного развития обучающегося. Знакомство с различными стилями, особенно с музыкой XX века, облегчает вхождение ребёнка в окружающий его мир профессиональной современной музыки. В XX веке произошли радикальные изменения музыкального языка. Особенно это касается лада, структуры аккорда, структуры музыкальной ткани. Большое распространение получили линейность и полиплановость. Уменьшилось значение гомофонно-гармонического склада с его яркими функциональными гармоническими функциями. Большое влияние на «серьёзную» музыку оказал джаз своей обострённой ритмикой, сложными аккордами. Поэтому в курсе композиции большое внимание уделяется современной музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства, составляет 5 лет (с 4-ого по 8-ый классы).

**3. Объём учебного времени,
предусмотренным учебным планом, на реализацию предмета по выбору.**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	411,5
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Учреждение вправе самостоятельно определять сроки и количество часов на реализации предмета по выбору. Однако превышать количество часов, предусмотренным учебным планом, не допускается.

**3.1. Объём учебного времени,
предусмотренный данной рабочей программой на реализацию УП «Композиция»**

Таблица 2

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализуются две формы занятий:

- занятия мелкогрупповые – от 4 человек.

Продолжительность учебного часа – 20 минут; режим занятий – 0,5 часа в неделю.

Формы работы в классе композиции включают в себя:

- досочинение по фактурным моделям;
- импровизацию в ансамбле (вдвоём с педагогом) в заданном характере, фактуре, тональности – с наблюдением за развитием тематизма и формы;
- досочинение мелодической линии к этюду, представляющими художественную ценность (например, к этюду с-moll Питерсона из 3 тетради);
- сочинение и запись песенок без предварительного проигрывания – за столом, для развития внутренних слуховых представлений (дома или на уроке).

Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Композиция» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- услышать выразительные особенности мелодики и гармонии;
- осознать и оценить особенности ритмической организации произведений различных жанров, ощутить процесс «развёртывания» формы;
- овладеть различными видами фактуры и использовать их при создании аккомпанементов или партитуры;
- творчески «проработать» различные музыкальные стили: бароко, венский классицизм, романтизм;
- воспринять современный музыкальный язык как органичный, естественный, использовать современные композиторские приёмы в своих сочинениях.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

4 КЛАСС (1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Досочинение мелодии. Её форма: повторность фраз, кульминация, мелодические вариации.
2. Средства музыкальной выразительности. Танцевальные жанры разных эпох и стран (анализируются пьесы из репертуара учащихся). Программная музыка. Анализируем «Детский альбом» П.Чайковского с определением жанров пьес и доминирующих средств музыкальной выразительности (мелодия, характерный ритм, регистр и т.д.)
3. Простейшие аккомпанементы:
 - Квинты и опевания их звуков;
 - Интервалы из интервального состава мелодии;
 - Оstinato;
 - Элементы параллельного и противоположного движения;
 - Контрастная или подголосочная полифония;
 - Элементы имитации.

Анализируется «Микрокосмос» Б.Бартока

4. Первое знакомство с джазом. Возникновение, истоки, особенности музыкального языка.

Анализируются в процессе совместного музицирования пьесы из сборников Шмитца, Рансвика, Питерсона, песни и детские оперы Н.Карш.

5 КЛАСС (2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Начинаем разговор о музыкальных стилях: барокко, классицизм, романтизм, современная музыка. Прослушивание незнакомых произведений с характерными чертами стиля, пытаемся определить стиль.

1. Сочинение к мелодии 2-го голоса (подголосок, надголосок, бас). Вариации.
2. Работа с поэтическим текстом:
 - Анализ ритма текста и прочтение его в других ритмических вариантах – «встречный ритм». Выразительная роль цезур и пауз.
 - Виды вокальной мелодики: речетативность и песенность.
3. Вокальный и инструментальный тематизм. Знакомство с особенностями и интонационными возможностями различных инструментов. Их регистры, диапазон и тембровая характеристика.
4. Современные средства музыкальной выразительности: лады, политональность, новая роль фактуры, ритма, тембра. Слушаем пьесы В. Лютославского, К. Сероцкого, А.Веберна.

6-8 КЛАССЫ

Последующие классы ведётся работа над собственно «Сочинением» музыки и определением «Композиторского почерка» ребёнка.

Учащиеся постепенно приучаются сочинять не только за роялем, затем записывая результат своих поисков. Важно научить их писать музыку «за столом», представляя, предслыша её внутренним слухом и перенося непосредственно в нотную запись.

Основной формой работы в классе становится прослушивание домашних сочинений учащихся или эскизов к ним.

Уточняется запись сочинений, приёмы развития музыкального материала, особенности формы.

Обязательный элемент работы в классе – «комментированное» чтение с листа, чаще всего в ансамбле, тональный план, особенности фактуры.

Такой анализ позволяет использовать понравившиеся приёмы в своих сочинениях.

Анализ произведений из программы по специальности помогает обучающемуся «вжиться» в процесс развития композиторской мысли и делает их исполнение более осмысленным и органичным.

В сочинениях обучающихся анализируется тематизм, выбираются соответствующие ему форма и способ развития материала. Запрещается использование длинных секвенций (более двух звеньев), длинных хроматических пассажей, мелодических построений, основанных на кадансе. Внимание обучающихся обращается на различие между учебными упражнениями на уроках сольфеджио (например, подбор функционального аккомпанемента) и творчеством.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- углубить практическое знакомство обучающегося с музыкой, практически освоить различные типы фактуры;
- охватить широкие репертуарные пласты музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности или любительского музицирования;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Концерты класса композиции – в конце учебного года.

Критерии оценки учебного предмета

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» – Задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» – Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» – Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «Композиция» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д.

В условиях раннего обучения гармонии, важным становится взаимодействие между созданием традиционных гармонических стереотипов (в курсе «Сольфеджио») и «расшатыванием и обогащением их в курсе импровизации и композиции. Каданс – это, конечно, ориентир, помогающий ребёнку в сочинении. Но сочинение по стандартным гармоническим моделям приводит к стандартизации музыкального языка и применимо лишь для упражнений по сольфеджио и решения задач по гармонии. Поэтому в классе композиции нужно искать другие ориентиры – выразительность интонации, даже отдельного интервального хода, фоническую (образную) выразительность нестандартных гармонических созвучий, индивидуальность фактуры, возможность использовать *ostinato*, полифонизации музыкальной ткани.

Это особенно важно для детей со «средней» композиторской» одарённостью, которые, занимаясь сочинением значительно расширяют свой музыкально-теоретический и исполнительский потенциал. Одарённые дети часто почти не нуждаются в подобных «подпорках» и сами устанавливают свои законы творчества.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.)

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендованной методической литературы

Учебники и учебные пособия для учащихся:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. СПб., 1994
- Барaboшкiна А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 2002.
- Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
- Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. -М., 2003
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. -М., 1991
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.
- Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987
- Картавецова М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
- Кирюшин В.В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.
- Ковалив В.Я. Ладовая сольмизация. Минск, 1976.
- Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.
- Маслénкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.
- Мясоедова Н.С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.
- Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.
- Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. СПб.: Композитор, 2019.
- Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. М., 2011.
- Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост. Школьников Л.Е. Минск, 1987.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.
- Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.05 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

5 – 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

8 лет обучения

Возраст обучающихся – 10-18 лет

Срок реализации 4 года

Разработчики:

Иванова Л.В., Ковалева А.И., Савельева Ю.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». УП «Постановка голоса» включён в вариативную часть программы.

В 5-9 классах индивидуальное пение – это прежде всего постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием, развитием художественного чувства. Условия индивидуального обучения позволяют педагогам решать проблемы, возникающие на хоровых занятиях и уроках сольфеджио.

Одним из наиболее важных условий организации работы в классе является отсутствие принципиальных различий метода педагога-вокалиста и педагога-хормейстера. Педагог-вокалист развивает индивидуальные особенности учащегося, хормейстер – организует совместное музицирование, выстраивает однородное звучание голосов в хоре, не подавляя личности ученика, объединяя всех общим музыкальным замыслом.

УП «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на ознакомление с мировым вокальным репертуаром.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составляет 5 лет (с 5-ого по 8-ый класс).

3. Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Постановка голоса»

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	427
Количество часов на аудиторные занятия	295,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов и сроки усвоения предмета по выбору, однако превышать количество часов утверждённого учебного плана не допускается. Данный учебный предмет целесообразно вводить в старших классах.

3.1. Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом данной рабочей программы на реализацию УП
«Постановка голоса»

Таблица 1

Срок обучения	5-8 классы 0,5/1/1.5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132/198/264
Количество часов на аудиторные занятия	66/132/198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66/66/66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1 час в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием;
- работа на улучшение звучания хора;
- развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося;
- выявление наиболее вокально-одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование навыка правильного дыхания;
- работа над чистотой вокальной интонации;
- работа над артикуляцией и осмысленным произнесением вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие сценического мастерства и артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, общего культурного и музыкального уровня.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием,

готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Методы обучения:

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание произведений в исполнении разных музыкантов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный вокальный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени (1 час)

Срок обучения – 5- 8 (9) кл.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	33	33	33	33

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264							

Аудиторная нагрузка по УП «Постановка голоса» вариативной части ДПП в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что основная работа, особенно в 5-6 классах, ведётся на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети ещё не имеют опыта самостоятельной работы.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения, к выступлениям и конкурсам.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

5-й класс

Работа над правильным дыханием начинается с дыхательных упражнений

А. Н. Стрельниковой. Преподаватель направляет внимание ученика на правильное распределение вдоха – задержки дыхания – выдоха. Первые вокальные упражнения поются на задержанном дыхании. С естественным дыханием связана чистота вокальной интонации.

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения-распевки (на них вырабатывается ощущение «тянущегося» звука).
3. Простейшие вокализы Франца Абта и Никола Ваккаи.

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 1-4 вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или детские песни.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в декабре и на академическом концерте в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Русские народные песни в обработках:

«Я посеяла ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«Девчонка везла на возу»

«У зари- то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Между двух белых берёзок»

«В тереме свечки»

«Со двора со дворика»

«Ай, во поле липенька»

«Калинка»

Детские песни:

Л. Бетховен «Сурок»

И. Бах «За рекою старый дом»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

М. Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И. Брамса

Г. Струве «Моя Россия»

М. Парцхаладзе «Колыбельная»

М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сборника К. Макаровой

Детские песни для малышей Я. Дубравина

Детские песни из сборника С. Баневича

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)

2. Глушкова Н. Снежинки

Вариант 2

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского
2. Григ Э. Детская песенка

6-й класс

1. Усложнение распевок.
2. Увеличение ширины диапазона.
3. Вокализы – более сложные: Никола Ваккаи, Джузеппе Конконе и других педагогов староитальянской школы, несложные романсы и песни.
4. Несложные старинные итальянские арии (на итальянском языке) – работа над кантиленой.
5. Работа над формой, звуковедением, интонированием.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.
Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.
Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Лютген Б. Ежедневные упражнения.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.

Народные песни в обработках:

Р.Н.П. «Ах! Не будите меня, молодцу»
Р.Н.П. «Волга-реченька»
Р.Н.П. «Вечор ко мне, девице»
Р.Н.П. «Калинушка с малинушкой»
Австр. нар. песня «Сторож с серебряным рогом» в обр. И. Ильина
Англ. нар. песня «Помнишь ли ты...» в обр. Дж. Г. Бейли
Англ. нар. песня «Песенка сапожника» в обр. Т. Весселса
Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера
Б.Н.П. «Рэчанка»
У.Н.П. «Ходит сон около окон»

Старинные итальянские арии:

Скарлатти А. «O cessate di piagarmi»
Джордани Дж. «Caro mio ben»
Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
Паизиелло Дж. «Nel cor piu non mi sento»
Дуранте Ф. «Vergine, tutto amore»
Монтеверди К. «Lasciatemi morire»

Романсы и песни:

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзодэ»
Векерлен Ж.Б. «Домик на скале»
Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»
Григ Э. «Лесная песнь»
Григ Э. «Детская песенка»
Куилтер Р. «Весенняя песня»
Моцарт В. А. «Тайна»
Орик Ж. «У старой мельницы»
Алябьев А.А. «Вижу, бабочка летает»
Алябьев А.А. «Незабудочка»
Варламов А.Е. «Звёздочка»

Примерная программа переводного академического концерта:***Вариант 1***

1. Джордани Дж. «Caro mio ben»
2. Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

Вариант 2

1. Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
2. Григ Э. «Лесная песнь»

7-ой класс

Задачи, поставленные в 6-м классе, решаются на более сложном материале.

В репертуар включаются:

- русский городской романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А.Даргомыжский и т.п.),
- русские народные песни,
- зарубежный романс,
- более сложные старинные итальянские арии XVIIв.

Примерный репертуарный список:**Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.

Народные песни в обработках:

«Гуляла я в садочке»
«За горою, у колодца»
«Липа вековая»
«Ноченька»

«Озёра»

«Прощай, радость»

«Прощайте ласковые взоры» и т. п.

Старинные итальянские арии:

Бонончини Дж. «Per la gloria d' adorarvi»

Вивальди А. «Piango gemo»

Вивальди А. «Ben conosco a poco a poco»

Кальдара А. «Alma del core»

Кальдара А. «Sebben, crudele»

Скарлатти А. «Sento nel core»

Романсы:

Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»

Бортнянский Д.С. «Гимн луне»

Бортнянский Л.С. «Прощай, прощай»

Булахов П.П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»

Варламов А.Е. «Так и рвётся душа»

Варламов А.Е. «Раз в крещенский вечерок»

Варламов А.Е. «Ах ты, время, времечко!»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Шуберт Ф. «Блаженство»

Моцарт В.А. «О, Цитра ты моя»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

Моцарт В.А. «Тайна»

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Вивальди А. «Piango gemo»

2. Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Вариант 2

1. Кальдара А. «Come raggio di sol»

2. Даргомыжский А.С. «Я вас любил»

8-ой класс

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в вокальном классе. Развивается и совершенствуется самоконтроль, вокальные навыки и звуковые возможности, расширяется вокальный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ и на городских площадках, участие в фестивалях, конкурсах.

Задачи в восьмом классе те же (ровность звучания, чистая интонация, пение в высокой позиции на дыхании, кантилена звука, музыкальные и стилистические задачи, образность исполнения и т. п.)

Общие задачи обучения, в зависимости от одарённости и целевой направленности обучения, решаются на произведениях различной сложности.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.

Г. Панофка. Вокализы.

М.С. Завалишина. Вокализы.

А. Гречанинов. Вокализы.

Старинные итальянские арии и ариетты:

Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»

Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»

Скарлатти А. «Son tutta duolo»

Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»

Кариссими Дж. «No, non si sperì»

Фальконери А. «O bellissimi capelli»

Чести А. «Intorno all'idol mio»

Чимароза Д. «Bel nume che adoro»

Теналья Ф. «Begli occhi merce»

Торелли Дж. «Tu lo sai»

Русские и зарубежные романсы:

Глинка М.И. «Венецианская ночь»

Глинка М.И. «Память сердца»

Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»

Глинка М.И. «Скажи, зачем...»

Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»

Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»

Гурилёв А.Л. «Воспоминание»

Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»

Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»

Кюи Ц.А. «Ты и вы»

Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»

Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»

Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»

Римский-Корсаков Н.А. «Октава»

Сибелиус Я. «Восход солнца»

Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»

Сибелиус Я. «В разлуке»

Сибелиус Я. «Стрекоза»

Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»

Форе Г. «Пробуждение»

и многие другие...

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Г. Гендель «Figlia mia»

2. Ц. Кюи «К поэту»

Вариант 2

1. А. Чести «Intorno all'idol mio»

2. Р. Шуман «Весенняя ночь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, интереса к вокальному искусству и исполнительству;
- развитие сценического мастерства, артистизма;

- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- естественное и свободное звукоизвлечение;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;

Занятия, направленные на постановку голоса, помогут учащимся совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения в хоре и любительского музицирования. Учащиеся должны иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; должны знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии); должны показать знание профессиональной терминологии, навыки правильного дыхания.

Эти занятия усовершенствуют контроль над чистотой вокальной интонации, воспитают навыки естественной музыкальной фразировки, улучшат артикуляцию и осмысление произнесения вокального текста, разовьют художественный вкус, чувство стиля, помогут освоить начала сценического мастерства, разовьют артистизм.

Учащиеся, имеющие вокальные данные и ориентированные на дальнейшее профессиональное образование, имеют возможность для подготовки к поступлению в музыкальные колледжи и ВУЗы, на дирижерско-хоровое или на вокальное отделение.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их вокальным развитием - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- дифференцированный зачёт или академический концерт с оценкой в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет вокальную программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога (в пятом классе – две песни (романса); в остальных – старинная итальянская ария и песня (романс)).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 «отлично» -	исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно.
4 «хорошо» -	грамотное исполнение с небольшими недочётами.
3 «удовлетворительно» -	программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты.
2 «неудовлетворительно» -	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«зачёт» -	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«незачёт» -	исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немusикально, посредственно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей. Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста (подразумевающей подстрочный перевод и правильность произношения).
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Вокальный класс на хоровом отделе предполагает тесное взаимодействие (межпредметную связь) с основным предметом «Хор». Методы вокальной работы не должны вступать в противоречие с хоровой, а дополнять её. В вокальном классе ведётся работа по развитию голосового аппарата, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности).

Вокальный педагог ставит перед собой следующие задачи:

- находить природные певческие способности в ребёнке и помочь развить их;
- помочь ученику освоить вокальное дыхание с помощью дыхательных упражнений (по методу А. Н. Стрельниковой);
- научить ученика мыслить вокальными фразами;
- добиваться осмысленной передачи литературного текста музыкального произведения;
- обеспечить свободное, интонационно чистое звукоизвлечение;
- следить за чёткостью дикции и артикуляцией;
- раскрывать актёрские способности ученика и научить применять их при исполнении произведений.

Особое внимание уделяется учащимся, имеющим логопедические недостатки. Работа над дикцией с такими детьми предполагает использование речевых (логопедических) упражнений. Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И. С. «Логопедия». Изд. «Аквариум», Москва, 1995г.
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Изд. «Академия развития», Ярославль, 1997г.
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен)
В сборнике «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007г.

В возрасте 12-13 лет, а у кого-то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно мальчикам. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки. В острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно, занятия необходимо на время прекратить. У девочек же мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость, может появиться некоторая сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но под наблюдением фониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Индивидуальный подход и внимание к каждому ученику, поиск и развитие заложенных в нём вокальных способностей являются приоритетным направлением в работе преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. Она включает в себя разучивание текста музыкального произведения, работу над художественными задачами, поставленными преподавателем, доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по самостоятельной работе ученика даёт преподаватель, фиксируя их, в случае необходимости, в дневнике.

Ориентировать ученика на посещения вокальных концертов, оперных спектаклей, рекомендовать слушать также инструментальную музыку, предлагать смотреть видеозаписи с мировыми оперными и камерными исполнителями. Развивать вкус к прекрасному.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
- Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
- Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
- Булахов П. Романсы. — М., 1966
- Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
- Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
- Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
- Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
- Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
- Гурилёв А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985

- Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
- Дорогой длиною: Популярныe романсы. Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
- Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
- Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
- Калинка: Сб. русских народных песен. Сост. И. Назаренко. — М., 1974
- Колыбельные песни. Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
- Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
- Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
- Мексиканские детские песни. Обр. М. Мильмана. — М., 1965
- Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
- Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
- Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
- Песни для детского сада в.1. Сост. Н. Метлов. — М., 1963
- Песни для малышей в.2. — М., 1979
- Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
- Популярныe вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
- Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
- Романса свежее дыхание: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3. Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
- Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
- Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
- Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Старобинский С. «Из чего сделаны сны?»: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
- Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
- Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
- Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Шесть народных песен. В обработке С. Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
- Юный вокалист. Русские народные песни. Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

2. Список методической литературы

- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М.И. Глинка. — М., 1950
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
- Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
- Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М., 1961
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 2000
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
- Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» Изд. «Лань», 2007
- Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
- Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
- Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки» Л., Музыка, 1971
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», журнал «ФИС», 1999