



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность»

(Домра)

1-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

8 лет обучения

Возраст учащихся-6,6-18лет

Срок реализации 8 лет

Разработчики

Тулина Л.А.

Иванова Е.К.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально – исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	31

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**Цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- Приобретение навыков в области инструментального исполнительства;

Задачи:

- Овладение репертуаром;
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков музицирования;
- Развитие координации;
- Развитие ощущения ритмической точности;
- Точное соблюдение пауз;
- Динамического развития музыкальной ткани;
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- Развитие чувства темпа;
- Точное соблюдение штрихов;
- Точность исполнения приёмов;
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гусях, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

У профессионально ориентированных учащихся необходимо сформировать комплекс знаний и умений в области исполнительства на домре, отвечающий задачам поступления в музыкальные училища.

Специализация является одной из основных частей подготовки ученика и предусматривает развитие навыков игры на гусях в базовом объеме, необходимом для возможного продолжения специального образования.

Изучение данного предмета в комплексе с другими специальными дисциплинами должно способствовать воспитанию творческого отношения к учебе, формированию и углублению специальных навыков, пониманию культурной значимости народных инструментов.

Задача преподавателя по специальности – пробудить в учениках интерес к народному исполнительству, привить терпение и усидчивость в освоении специального инструмента, познакомить с его историей и ролью в развитии музыкальной культуры.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (домра), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 210, 211

Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	-	Зачет в форме академического концерта	-

2 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
4 класс	2 часа	165	99	66	5	Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	5	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
6 класс	2 часа	165	99	66	6	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	7	Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	-	Экзамен
		1316	757	559	31			

** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс домры в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Домры - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Годовые требования по классам

1-4 классы

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, выявление возможностей детей для дальнейшего ориентирования на пути профессионального развития.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа и группового музицирования в ансамблях различных составов – как подготовка к игре в оркестре народных инструментов.

Ожидаемый результат:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями,
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы инструментальной техники,
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

1 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	128	64	64	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, PIV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Знакомство с инструментом, его происхождением и устройством. Изучение нотной грамоты на нотном стане, а также на инструменте (примерно до 7 лада). Посадка и постановка правой и левой руки на инструменте. Владение приемом пиццикато большим пальцем правой руки. Изучение пьес в одной позиции (участвуют 4 пальца левой руки, без смены позиций). Знакомство с короткими мелодиями, чтобы лучше усваивался музыкальный материал. *Изучение* основных музыкальных терминов (f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, < - акцент). Продолжение работы над постановкой рук, первоначальные навыки игры с медиатором, удары вниз правой рукой.

Планируемый объем репертуара для 1 класса:

3-7 пьес различного характера

8-12 песен-прибауток на открытых струнах

Отчетность учащегося в течение года:

Май – промежуточная аттестация - зачет в форме академического концерта:
Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа академического концерта:

- Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- Русская народная песня «Не летай, соловей»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Ильина Р. «Козлик»

Примерные репертуарные списки:

Обработки В. Красева «Веселые гуси», «Елочка»
Обработка А. Сытнинского «Кукушечка»
Обработка Н.А.Римского-Корсакова «У меня ли во садочке»
Эрдели «Веселая песенка»
Л. Бетховен « Прекрасный цветок»
В. Страхов «Вечереет»
Русские народные песни:
«Козлик»
«Под горою калина»
«Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»
«Котик».
Чешская народная песня « Аннушка».

2 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
2 класс	2 часа	132	66	66	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Уточнение посадки и постановки рук. Дальнейшее изучение основных штрихов. Освоение разнообразных ритмических рисунков. Закрепление приёмов звукоизвлечения. Работа над сменой позиций. Работа над чтением с листа.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: PPP, VV, PIV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

Планируемый объем репертуара для 2 класса :

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Отчетность учащегося в течение года

Октябрь – *технический зачет*:

Этюд или пьеса виртуозного характера, гамма ми-мажор в одну октаву, исполнительская терминология.

Декабрь – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Май – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Бах И. С. Гавот
- Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
- Римский-Корсаков Н. Мазурка
- Бетховен Экосез № 2
- Чайковский П. Камаринская
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Моцарт В.А. Майская песня
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
- Перселл Г. Ария
- Гречанинов А. Вальс
- Кабалевский Д. Клоуны

Примерные репертуарные списки:

- Ф. Лещинский «Полька»
- Н. Иванов «Полька»
- С. Майкапар из цикла Бирюльки «Музыкальная шкатулка»
- Д. Стенли «Маленький мальчик»
- А. Гедике Танец
- Ф. Дуссек «Старинный танец»
- М. Дунаевский «Колесо в центральном парке»

3 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
3 класс	2 часа	132	66	66	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Отчетность учащегося в течение года

Октябрь – *технический зачет*:

Этюд, гамма фа диез-минор, исполнительская терминология, чтение с листа.

Декабрь – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Май – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Муффат Г. Буре

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Примерный репертуарный список

Лехтинен «Летка-енка»

С. Федоров “Эльфы”

РНП «По улице мостовой» в обр. С.Красева
 Белорусская народная песня в обр. Фурмина «Ходил, будил казак»
 Д. Кабалевский «В припрыжку»
 Е. Дербенко Польша «Первоклассница», «Бабушкины ходики»
 С. Прокофьев «Марш»
 В. Моцарт «Менуэт»
 Русская народная песня «Камаринская»
 Д. Еремин «Считалочка»
 А. Варламов «Красный сарафан»
 В. Косенко «Скерцино»
 В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
 И.С. Бах «Весной»
 Г. Муффат» Бурре»
 Шафаг «Танец»
 Ж.Б. Рамо «Тамбурин»
 Русская народная песня «Эх, Настасья» (обр. Фурмина),
 Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм» (обр. Фурмина)
 А. Щуровский «Гопак»
 И.С. Бах «Бурре»
 А. Варламов «Белеет парус одинокий».

4 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	2 часа	165	99	66	5

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
 -выполнение домашнего задания,
 -посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
 -участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Отчетность учащегося в течение года

Октябрь – *технический зачет*:

Этюд, гамма ля мажор (различными штрихами), чтение с листа, исполнительская терминология

Декабрь – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Май – промежуточная аттестация – *экзамен*:

Три разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Рахманинов С. Итальянская полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

- Цыганков А. «Веселая прогулка»
2. С. Федоров «Этюд-хора в румынском стиле»
- Т. Альбини Концерт для струнных ре минор (ор. 5, №7)
- РНП «Посеяли девки лён» в обр. Ю. Давидовича
3. А. Цыганков Скерцо
- П.И. Чайковский «Сладкая греза»
- Б. Марчелло Скерцандо
4. РНП «Ах вы, сени, мои сени», обр. В. Дителя
- РНП «По улице мостовой», обр. В. Дителя
- И. Тамарин «Старинный гобелен»
- Григ Э. Норвежский танец
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Примерные репертуарные списки:

Шрадик Упражнения (№№1-9)

Сборник этюдов, ред. Н. Бурыкиной

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (обработка Туликова)

Л. Бетховен «Сонatina»

Б. Пильщиков «Маленький хоровод»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Н. Раков «Прогулка»

Б. Фибих «Поэма»

Сибирские частушки «Сербиянка» в обработке А. Лобова

Дженкинсон «Танец»

Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке А. Дмитриева

Русская народная песня «Субботея»

А. Селиванов «Шуточная»

В.В. Андреев Вальс «Грезы»

Е. Дербенко «Полька»

В. Шаинский «Антошка»

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

В. Моцарт Вариации на тему братьев Дюпорт

А. Лядов «Прелюдия»

5-8 классы

Цель – формирование профессиональных возможностей учащихся. Предполагаются углубленные занятия в классе специального инструмента и классах творческого музицирования, расширяется концертная практика учащихся в качестве солистов, ансамблистов и в составе оркестра народных инструментов.

Учащиеся, показавшие высокий уровень продвинутой по специальности «Домра», регулярно выступающие на городских концертных площадках и принимающие участие в конкурсах юных исполнителей, по учебному плану 5-8 классов имеют право на включение в свой индивидуальный учебный план 1 часа на «изучение произведений повышенной сложности (предмет по выбору).

Важным компонентом формирования профессиональных навыков являются занятия «чтением с листа» и «чтением оркестровых партий» (0,5 часа из вариативной части учебного плана).

Ожидаемый результат: создаются возможности для осознанного определения учащимся своего индивидуального образовательного маршрута, закладывается база профессионального владения инструментом, освоение произведений различных стилей и концертная практика помогают раскрыть индивидуальность учащегося как будущего исполнителя; игра в ансамблях и оркестре способствуют расширению музыкального кругозора и формируют профессиональный навык группового музицирования.

5 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
5 класс	2 часа	165	99	66	5

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Отчетность учащегося в течение года

Октябрь – *технический зачет*:

Этюд, арпеджио в различных тональностях и различными штрихами, чтение с листа, исполнительская терминология.

Декабрь – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Май – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Три разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Линике И. Маленькая соната

Хандошкин И. Канцона

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

2. Моцарт В.А. Турецкое рондо

Глиэр Р. Вальс

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Данкля Ш. Концертное соло
Лаптев В. Импровизация
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
2. Бортнянский Д. Соната C-dur
Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Дмитриев В. «Старая карусель»

Примерные репертуарные списки:

А. Глазунов «Град», Пиццикато из балета «Раймонда»
 А. Зверев «Задумчивый вальс»
 А. Шнитке Менуэт
 РНП «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
 А. Цыганков «Мой Муженька»
 А. Цыганков Скерцо
 И.Тамарин «Пчелка»
 Г. Манчини «Розовая пантера»
 В. Городовская «За окном черемуха колышется»
 Э.Григ Вторая часть из сонаты для скрипки
 Дж.Бречанелло Соната 2, 1 часть
 А.Рубинштейн Романс

6 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
6 класс	2 часа	165	99	66	6

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Развитие беглой техники. Работа над формой произведений и над их образным содержанием. Программа должна включать в себя разнообразный репертуар, сонаты и концерты. Добиваемся более качественного исполнения, обращая внимание на трудности исполнения, над которыми работали все эти годы. На полученной базе (5 лет) отрабатывается техника исполнения, качественное звукоизвлечение с разнообразными приемами исполнительства. Программа должна включать в себя разнообразный репертуар, сонаты и концерты. Добиваемся более качественного исполнения, обращая внимание на трудности исполнения, над которыми работали все эти годы. При составлении репертуарного плана учитываются индивидуальные возможности и способности ребенка.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

Октябрь – *технический зачет*:

Этюд, тремолирование арпеджио, чтение с листа, исполнительская терминология.

Декабрь – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Май – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Три разнохарактерные пьесы (в том числе, часть сонаты или концерта)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Массне Ж. Размышление

РНП “По улице не ходила, не пойду” в обр. Лаптева В.

2. Барчунов П. Концерт для домры

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Лоскутов А. Концерт для домры

Глиэр Р. «У ручья»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Аренский А. Незабудка

Цыганков А. Под гармошку

Примерные репертуарные списки:

Б. Чичков Концертино

А. Цыбулька Гавот “Штефания”

А.Цыганков Протяжная

Б. Марчелло Соната соль мажор (4часть)

Рич «Каприччиозо

Обер «Жига»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

В. Сапожников «Веселая скрипка».

Э.Польдини Тарантелла

П.Едикке “Мизинчик”

В.Дитель обр. РНП “По улице мостовой”, ”Коробейники”

7 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	7

Задачи:

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

Октябрь – *технический зачет*:

Этюд, комплекс специальных упражнений на различные штрихи и ритмические рисунки, чтение с листа, исполнительская терминология.

Декабрь – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

Май – промежуточная аттестация – *экзамен*:

Три разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Цыганков А. Плясовые наигрыши

2. Марчелло Б. Скерцандо

Аренский А. Экспромт

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Фрескобальди Дж. Токката

Аренский А. Романс

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Сен-Санс К. Лебедь

Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

Примерные репертуарные списки:

Ф. Пуленк Соната

А.Шалов обр. РНП “На горе было, на горе”

А. Спендиаров «Хайтарма»

С.В. Рахманинов Романс «Апрель»

А. Цыганков «Тустеп»

А. Цыганков Полька

А.Власов Мелодия

С. Качалин «Старое банджо»

А. Репников» Прелюдия и Скерцо»

Т. Наше Романс

Г. Камалдинов Романс

И. Штраус Полька “трик-трак”

А. Цыганков обр. РНП “Мой муженька”

8 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Развитие беглой техники. Понятие выносливости. Саморегуляция. Чтение с листа.
Продолжение развития беглой техники. Начало подготовки к выпускному экзамену.
Определение репертуара на выпускной экзамен и его анализ.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Дж. Платти Соната

В.Городовская “Не одна во поле дороженька”

В.Мотов обр. РНП “Научить ли ты, Ванюша”

Й. Брамс Венгерский танец

2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

3. Й. Гайдн Венгерское рондо

А. Лоскутов Концерт для домры

С. Рахманинов Романс “Апрель”

А. Цыганков “Плясовые наигрыши”

4. Н. Бодашкин Концерт для домры 1 часть

Н. Бодашкин «Думка» (2 часть концерта)

И.С. Бах Концерт для скрипки ля минор, 1 часть

В.А. Моцарт Соната ре мажор, 1 часть

Отчетность учащегося в течение года

Май – итоговая аттестация экзамен для учащихся, освоивших 8-летнюю программу:
Выпускной экзамен включает в себя: крупную форму (в переложении русских или западно-европейских композиторов, обработку народной песни (кантиленного или виртуозного характера), оригинальное произведение, пьеса или этюд (на выбор).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Зачет в форме экзамена

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты»

по специальности и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике,

в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя;

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей по классу гуслей;
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Октябрь – технический зачет дифференцированный:

2-й класс – гамма, этюд, музыкальные термины;

3-7 классы - гамма, этюд, музыкальные термины,
чтение с листа.

Декабрь – открытый академический концерт:

две разнохарактерные пьесы.

Февраль - открытый академический концерт (по возможности):

одна пьеса.

Апрель – май – переводной экзамен:

три разнохарактерных произведения.

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

Отдел струнно-щипковых инструментов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов (основных видов техники);
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи;
- осознанность и выразительность исполнения.

2-3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие координации движений (свободная посадка, ощущение всей руки, координация двух рук);
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- освоение основных типов фактуры – гомофонно-гармонической и полифонической;
- умение распределять звучность в фактуре между мелодией и аккомпанементом, в полифоническом двухголосии;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года:

на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5-8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- доученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;

- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения

и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных

и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные

и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Принципы отбора и организация учебного материала.

Содержание данной программы обусловлено, с одной стороны, индивидуальной формой проведения занятий, с другой стороны - целями и задачами специализации.

Обширная инструментальная литература предоставляет возможность индивидуального подхода к составлению репертуара каждого ученика с учетом его личностных качеств и уровня подготовки на момент поступления в музыкальную школу.

Формирование программ осуществляется на основе примерного репертуарного списка (по годам обучения).

Принципом отбора произведений, включенных в данный перечень, является соответствие его начальному уровню овладения инструментом. Список носит рекомендательный характер и может пополняться, в первую очередь, произведениями современных композиторов.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром для домры и произведениями, созданными для других инструментов: скрипки, фортепиано, флейты и т.д.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно

произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Основное содержание

Специфика дисциплины «Специальность (Домра)» предъявляет особые требования к содержанию занятий и методике их проведения. Урок является основной формой учебно-воспитательной работы, где рассматриваются проблемы правильной посадки и постановки рук, музыкально-теоретические вопросы исполнительства, понимание

содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения. Определяются способы звукоизвлечения, штрихи, приемы, проводится работа над качеством звука, выразительностью мелодий, целесообразностью аппликатуры и проч.

Особенное внимание следует уделить формированию навыка самостоятельной работы над произведением. Следует прививать ученику внимательное отношение к авторскому прочтению текста, раскрытию образного содержания произведения. Творческая работа требует комплекса знаний и умений, чувства формы, обширного кругозора, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности и владения исполнительскими приемами и штрихами.

Одновременно с образным содержанием музыкального произведения следует совершенствовать и техническую сторону исполнения: работать над звуком, фразировкой, пластикой игровых движений, координацией рук, развитием беглости.

Работа над музыкальным произведением включает в себя следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором;
- анализ произведения;
- освоение технических трудностей, решение художественных задач;
- работа с концертмейстером;
- показ работы на зачете или экзамене;
- дальнейшее совершенствование произведения с целью включения его в активный репертуар;
- публичное исполнение (концерт).

В процессе обучения огромное значение имеют внеклассные мероприятия (концерты, конкурсы, творческие вечера). Они являются важным средством популяризации народных инструментов и возможностью «обыграть» программу на публике.

При работе над конкретным произведением следует активно побуждать учащегося использовать знания, полученные по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром и переложениями произведений, написанными для других инструментов. В связи с этим от учеников старших классов требуются знание особенностей музыкальных стилей и принципов переложения и исполнительской редакции для домры, владение всеми специальными приемами звукоизвлечения и способами изменения тембра, владение комбинированными приемами и др.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны

для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гусли)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Методическая литература

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960

35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967

84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып. 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982

124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- 219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М.,1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
- 230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
- 231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3. Методическая литература

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Кристина Шарабидзе Этюды-конструкторы, Москва 2024
15. Произведения крупной формы для старших классов ДМШ и ДШИ, вып. 1, сост. Н.М. Бурдыкина, изд. Аллегро 2024
16. С.Ф. Лукин «Юный виртуоз» (нотное приложение, вып.2) «Произведения эпохи Барокко» (Франция, Италия), Москва 2024
17. С.Ф. Лукин «Юный виртуоз» (нотное приложение, вып.5) «Произведения русских композиторов», Москва 2025
18. С. Федоров «От барокко до джаз-рока» (учебно-методическое пособие для 3-7 классов ДМШ, ДШИ, ССУЗов), Москва 2017
19. С. Федоров «От классики до джаза» (учебно-методическое пособие для 1-7 классов ДМШ, ДШИ, ССУЗов), Москва 2016
20. С. Федоров Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано (учебно-методическое пособие для 1-4 классов ДМШ. ДШИ), Москва 2016
21. С. Федоров Именные этюды (учебно-методическое пособие для 2-4 классов), Москва 2018
22. С. Федоров «24 этюда-каприза для домры соло» (учебно-методическое пособие для 5-8 классов), Москва 2017
23. С. Федоров «Этюды, этюды-пьесы в различных музыкальных стилях для маленьких и юных домристов в сопровождении фортепиано (учебно-методическое пособие для 2-5 классов ДМШ и ДШИ), Москва 2017
24. «Старинная музыка для домры и клавира», 1 альбом. Произведения старинных композиторов в аранжировке для домры С. Федорова (учебно-методическое пособие для 2-4 классов ДМШ), Составитель С. Федоров, Москва 2018
25. «Старинная музыка для домры и клавира», 2 альбом. Произведения крупной формы в аранжировке для домры С. Федорова (учебно-методическое пособие для 2-5 классов ДМШ), Составитель С. Федоров, Москва 2018
26. «Старинная музыка для домры и клавира», 3 альбом. Произведения итальянских композиторов в аранжировке для домры С. Федорова (учебно-методическое пособие для 3-5 классов ДМШ), Составитель С. Федоров, Москва 2020
27. «Старинная музыка для домры и клавира», 4 альбом. Произведения немецких композиторов для лютни в аранжировке для домры С. Федорова (учебно-методическое пособие для 3-6 классов ДМШ), Составитель С. Федоров, Москва 2022
28. «Лютневая музыка XVI-XVIII веков в переложении для домры и клавира», 2-5 классы ДМШ, транскрипция С. Федорова, Москва 2016

29. Академия домришки 1, учебный репертуар для ДМШ и ДШИ 2 класс, сост. С. Смоляр, Санкт-Петербург 2025

30. Академия домришки 2, учебный репертуар для ДМШ и ДШИ 3 класс, сост. С. Смоляр, Санкт-Петербург 2025

31. Академия домришки 3, учебный репертуар для ДМШ и ДШИ 4 класс, сост. С. Смоляр, Санкт-Петербург 2025

32. Академия домришки 4, учебный репертуар для ДМШ и ДШИ 5 класс, сост. С. Смоляр, Санкт-Петербург 2025

33. Т. Потемкина, Е. Панченко «Барокко на домре. Доменико Скарлатти. Сонаты», Планета музыки 2023



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность»

(Гитара)

1-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

8 лет обучения

Возраст учащихся 6,6-18 лет
Срок реализации 8 лет

Разработчики: Жуков Р.А.,
Крючкова Н.В., Чорпита И.С.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Общее музыкальное развитие – обучение игре на инструменте, развитие музыкального слуха, художественного вкуса и общего кругозора – осуществляется в музыкальной школе. Круг задач широк и разнообразен.

В процессе обучения необходимо:

- расширять музыкальный кругозор, знакомить с образцами русской и зарубежной классики;
- научить грамотно и основательно разбираться в доступных музыкальных произведениях;
- продолжать популяризацию русских народных инструментов, а также пропагандировать русскую народную, классическую и современную музыку.

Обучение на гитаре развивает основные музыкальные способности: слух, память, ритм. Дети учатся понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В процессе обучения учащиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает в себя пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных мелодий.

Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный самоконтроль и двигательную координацию.

Наряду с осуществлением общего музыкального образования школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для продолжения специального образования в музыкальных и музыкально-педагогических средних и высших учебных заведениях.

Преподаватель должен прививать эстетический вкус, развивать музыкально – культурное мышление, иметь чувство такта, чтобы ни в коей мере не травмировать становление детской личности и не допускать возникновения в процессе обучения каких – либо стрессовых ситуаций.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение на гитаре содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармонической личности.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на гитаре требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, так же хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата является одним из наиболее необходимых условий успешного обучения.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять ее – это не прирожденное качество, оно должно быть воспитано и развито в ученике, определяющую роль здесь играет педагог: именно с его помощью может сформироваться музыкальный вкус, т.е. способность отмечать, ценить и любить музыкальное искусство.

Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества является основой формирования музыкального вкуса. Чтобы облегчить задачу педагога в воспроизведении музыкального материала для слушания можно использовать фонозаписи, средства радио и телевидения, запись на аудиокассете, на видеокассете, DVD.

Расширить кругозор ученика, ознакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, научить самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях – основные задачи педагога специального класса. Среди методов, активизирующих музыкальное воспитание, формирование внутренних слуховых представлений имеет решающее значение. Их укреплению способствует игра по слуху, органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Чтение с листа будет тем успешнее, чем интереснее материал. Предмет тесно связан тесно связано с коллективной формой музицирования, поэтому игра в ансамбле и оркестре способствует выработке быстрой ориентации в нотном тексте.

Задача педагога – создать в классе музыкальную атмосферу, пробудить у детей желание еще и еще раз послушать или прочитать произведение, добиваться того, чтобы каждый раз они открывали в прослушанном что-то новое.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче – умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Педагог народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде народных инструментов, народного музыкального искусства. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов учащихся, проведение бесед о русском народном музыкальном искусстве.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
Консультации	31

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- Приобретение и навыков в области инструментального исполнительства;
- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- Овладение репертуаром;
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков музицирования;
- Развитие координации;
- Формирование взятия и распределение исполнительского дыхания;

- Развитие ощущения ритмической точности;
- Точное соблюдение пауз;
- Динамического развития музыкальной ткани;
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- Развитие чувства темпа;
- Точное соблюдение штрихов;
- Точность исполнения приёмов;
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (гитара), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 227,303,

Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Предусмотрены на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	

1 класс	2 часа	128	64	64	-	-	Зачет в форме академического концерта	-
2 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Зачет в форме академического о концерта	Зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Зачет в форме академического о концерта	Зачет в форме академического концерта	-
4 класс	2 часа	165	99	66	5	Зачет в форме академического о концерта	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	5	Технический зачет Зачет в форме академического о концерта	Зачет в форме академического концерта	-
6 класс	2 часа	165	99	66	6	Технический зачет Зачет в форме академического о концерта	Зачет в форме академического концерта	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	7	Зачет в форме академического о концерта	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зачет Зачет в форме академического о концерта	-	Экзамен
		1316	757	559	31			

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс гитары - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-9 классы – 4 часа.

2.2 Годовые требования по классам

1-4 классы

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, выявление возможностей детей для дальнейшего ориентирования на пути профессионального развития.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа и группового музицирования в ансамблях различных составов – как подготовка к игре в оркестре народных инструментов.

Ожидаемый результат:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями,
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные

формулы инструментальной техники,

• происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

1 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	-	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: ознакомление с историей гитары и устройством инструмента. Изучение нотной грамоты на нотном стане и на инструменте до V лада. Условные обозначения аппликатурной записи правой и левой руки. Посадка, постановка рук. Овладение приемами игры: апояндо, тирандо, легато, стаккато, арпеджио.

Дополнительное время выделяется на уроке на начальную теоретическую подготовку и тщательное усвоение начальных технических приемов.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

4 – 7 упражнений и этюдов (пьесы) с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком по школам М. Каркасси, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского, П. Агафошина, М. Лендле.

3-7 пьес различного характера

Отчетность учащегося в течение года

- **май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*
Две несложные разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа академического концерта:

В. Калинин Прелюдия
Каркасси М. «Allegretto»

Ф.Карулли Вальс
В. Козлов Грустная песенка

А. Иванов - Крамской “Маленький вальс”
В. Калинин “Испанец”

Примерные репертуарные списки:

Обр. В. Калинина чешской нар. песни «Аннушка»
 И. Филипп Колыбельная
 Обр. В. Токарева рп «Во сыром бору тропина»
 Л.Иванова “Медведь”
 А.Кано Скерцо
 О.Киселев “Мелодия осеннего парка”
 А.Иванов-Крамской Прелюдия
 В.Козлов “Грустная песенка”
 М.Джулиани Аллегро

2 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;

Клас с	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия	Консульта ции			
						I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Зачет в форме академическог о концерта	Зачет в форме академическог о концерта	-

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: ознакомление с навыками чтения с листа, изучение буквенных обозначений и, следовательно, аккордовой техники. Учитывая индивидуальные возможности строения руки и возраста освоение приема баррэ и ногтевого звукоизвлечения. Овладение навыками самостоятельной работы.

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 6-7

Этюды – 2-4

Гаммы До Соль Фа мажор в одну октаву I позиция

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет:*

Этюд, исполнительская терминология.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две-три несложные разнохарактерные пьесы

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

М.Каркасси Сицилиана

В обр. А.Яснева РНП “Ходила Младшенька”

Л. Бетховен Аллеманда

Ф. Хилл “Испаночка”

А. Виницкий “Происшествие”

С.Л. Вейс «Менуэт»

Е.Поплянова “Марш королевского бутерброда”

Е. Шилин Канцонетта

Н. Паганини “Испанский вальс”

Примерные репертуарные списки:

Каркасси М. «Allegretto

Ф.Таррега Этюды 1-4

Д. Агуадо Этюды 2-4, 6-8

Б.Калатауд Дивертисмент

Б.Калатауд Вальс

Д.Агуадо Прелюдия

В. Козлов Полька Топ-топ-топ

Д.Агуада Тема и вариация

Л.Иванова “Листопад”

Козлов В «С неба звездочка упала», «Полька»

Н. Паганини «Вальс»

р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Кочетова

3 класс

Клас с	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия	Консульта ции	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Зачет в форме академическог о концерта	Зачет в форме академическог о концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: уточнение посадки и постановки рук. Изучение грифа выше XII лада. Закрепление аккордовой техники, исполнение мелизмов (форшлаг, мордент), ногтевой способ звукоизвлечения, работа над улучшением качества звука, исполнение различных ритмических последовательностей. Изучение пьес с элементами полифонии. Освоение приемов гитарного легато, вибрато.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-4

Гамма Соль, Ми мажор в две октавы I позиции, a-moll melodich.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет*:

Этюд, гамма соль мажор, до мажор в 1-3 октавы различными штрихами и ритмическим рисунком, исполнительская терминология.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две-три разнохарактерные пьесы

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Б. Калатауд Фандангильо

Ф. Молино Рондо

М.Каркасси Рондо

М. Колонна Этюд № 5

Примерные репертуарные списки:

М.Джулиани Дивертисмент

В.Хапермайер Вальс

Л. Моцарт Бурре

Л. Нейланд Галоп

Ф. Таррега Этюды 5-8

Д. Агуадо Этюды 8-10

В обр. Л.Шумеева РНП “При долинушке”

Вайс Куранта

Крайдлер Salida lel Sol

Паганини Н. «Испанский вальс»

Джулиани М. «Пьеса»

М.Джулиани «Тема с вариациями»

И.С.Бах Менуэт G-Dur

А.Виницкий Этюд № 5

4 класс

Клас с	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия	Консульта ции	I полугодие	II полугодие	

4 класс	2 часа	165	99	66	5	Технический зачет Зачет в форме академического о концерта	Экзамен	-
------------	--------	-----	----	----	---	---	---------	---

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над чтением с листа, приобщение учащихся к работе над ансамблями (можно раньше); изучение приема глиссандо, расгеадо, закрепление приемов гитарного легато и баррэ , совершенствование вибрато ,мелизмы, развитие беглости пальцев обеих рук.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – технический зачет:

Этюд, гамма по выбору (всеми штрихами), исполнительская терминология

- декабрь – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- май – промежуточная аттестация – экзамен:

Две-три разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Примерная программа экзамена:

Ф.Карулли Сицилиана

Й. Кюффнер Сонатина соль мажор

В.Козлов. Бурлеска

М.Каркасси Рондо

Примерные репертуарные списки:

В.Хинтермайер Мазурка

В.Козлов “Дедушкин рок-н-ролл”

Ф. Таррега Этюды 9-12

Н. Кошкин Этюд

Д. Агуадо Этюд

Й. Кюффнер Сонатина до мажор

Е.Поплякова “В легкой лодочке по речке”

О.Копенков Колыбельная

Л.Морин Аллегро

М.Каркасси Рондо,ор.59

Ларичев Е. «Как по морю»

А. Веницкий “Маленький ковбой”

Карулли Ф. Сицилиана

Сагreras Х. Вальс «Мария Луиза»

Александрова М. Вариации на тему р. н. п. "Ой, при лужку"

Паганини Н. Сонатина до мажор

Карулли Ф. Рондо Ре мажор

Валькер Л. «Маленький романс»
 Виницкий А. «Чапа» «Любопытный»
 Карулли Ф. Этюд

5-8 классы

Цель – формирование профессиональных возможностей учащихся. Предполагаются углубленные занятия в классе специального инструмента «гитара» и классах творческого музицирования, расширяется концертная практика учащихся в качестве солистов, ансамблистов и в составе оркестра

Учащиеся, показавшие высокий уровень продвинутой специальности «гитара», регулярно выступающие на городских концертных площадках и принимающие участие в конкурсах юных исполнителей, по учебному плану 5-8 классов имеют право на включение в свой индивидуальный учебный план 1 часа на «изучение произведений повышенной сложности (предмет по выбору).

Важным компонентом формирования профессиональных навыков являются занятия «чтением с листа» и «чтением оркестровых партий» (по 0,5 часа из предмета по выбору в общем учебном плане).

Ожидаемый результат: создаются возможности для осознанного определения учащимся своего индивидуального образовательного маршрута на II ступени образования, закладывается база профессионального владения инструментом, освоение произведений различных стилей о исполнителя; игра в ансамблях и оркестре способствуют расширению музыкального кругозора и формируют профессиональный навык группового музицирования.

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	5	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: окончательное уточнение посадки и постановки правой и левой рук. Углубленная работа над техническими приемами игры, штрихами и качеством звука, можно изучение приема гитарного тремоло, сложные флажолеты, пиццикато. Возможное усложнение программы. Приобщение учащихся к самостоятельной работе над пьесами. Умение грамотно составлять и применять аппликатуру обеих рук. Чтение нотного материала с более усложненной ритмической фактурой. Совершенствование вибрато, глиссандо.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6-7

Этюды – 2-3

Гамма Ре Фа Ми мажор аппликатура А. Сеговия

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет*:

Этюд, гамма по выбору, чтение с листа, исполнительская терминология.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Три разнохарактерные пьесы

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Х.Альберт Рондо

Ю.Смирнов Романс

Ж.Пернамбуко Бразильский танец

Бах И. «Менуэт»

Примерные репертуарные списки:

Бах И. «Бурре» ми минор B.W.V. 996

Каркасси М. Рондо ля мажор

Джулиани М. . Этюд «Ручеек»

Брешианелло Д. Ария ля-минор

Гомес В. «Романс»

Кошкин Н. Сюита «Шесть струн»

Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»

Иванов – Крамской А. «Элегия»

Карулли Ф. "Испанская фолія» Op.75

Галилей В. «Гальярда»

Паганини Н. Соната До мажор

Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п «Степь да степь кругом»

Р. Де Визе «Менуэт»

6 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия	Консульта ции			
						I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 часа	165	99	66	6	Технический зачет Зачет в форме академическог о концерта	Зачет в форме академическог о концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: Умение грамотно составлять и применять аппликатуру обеих рук. Чтение нотного материала с более усложненной ритмической фактурой. Участие в концертной деятельности школы и желательно в общегородских конкурсах. Программа должна включать в себя разнообразный репертуар, сонаты и концерты, сюиты, обработки народных мелодий, произведения современных авторов. Добиваемся более качественного исполнения, обращая внимание на трудности исполнения, над которыми работали все эти годы. Совершенствование техники мелизмов (группетто, трели), разгеадо, сложные флажолеты, тремоло. Освоение приема тамбурин.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 2-3

Хроматическая гамма в 3 октавы

Гаммы До Ми минор и До Фа Ми Соль мажор, аппликатура А. Сеговия

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет:*

Этюд, 2 гаммы (ми минор, фа мажор в 2 октавы) всеми штрихами, чтение с листа, исполнительская терминология.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Три разнохарактерные пьесы (в том числе, часть сонаты или концерта)

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Ф.Карулли Рондо До-мажор

Э.Вилла-лобос Прелюдия №3

Г.Санз Фуга в испанском стиле

А.Виницкий “Караван”

Примерные репертуарные списки:

Граньяни Ф. Соната ре мажор

Альберт Г. Соната ми минор

Бах И. Буррэ

Санз Г. «Канариос»

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Иванов-Крамской А. «Прелюдия»

Русская народная песня «Уж как пал туман»

Бах И. «Менуэт»

Лауро А. Венесуэльский вальс «La negra»

Карулли Ф. «Фанданго»

Орехов С. Вариации на тему р.н.п «Не брани меня родная»

Виницкий А. «Случилось что-то необычное в волшебном лесу»

7 класс

Клас с	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия	Консульта ции	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	7	Технический зачет Зачет в форме академическог о концерта	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: закрепление прежних знаний, музыкальной терминологии. Изучение музыкальных форм. Работа над техникой, над музыкальными произведениями. Знание, к какой эпохе относится данное произведение, каков жанр и стиль исполнения. Навыки аккомпанемента, подбор по слуху, чтение нот с листа.

Повышение технической подготовки, результат на пьесах старинной музыки, обработках русских народных песнях, и современной музыке. Техника смены позиции, замещение, скольжение, опережение, скачки, двойные ноты.

Развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – *технический зачет:*

Этюд Диабелли А. «Каприс» (высокий уровень), Сор Ф. «Этюд» (более слабый уровень), гамма всеми штрихами (ля мажор и фа диез минор) в 3 октавы, чтение с листа, исполнительская терминология.

- декабрь – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- май – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Три-четыре разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

А. Neves MafuanChoro

Е.Ларичев Вариации на РНП “Ивушка”

Ю.Смирнов “В старом доме на Фонтанке”

И.Бах Гавот из сюиты №6

Г.Санз Эспаньоleta

В.Козлов Ноктюрн Альбенис И. «Шумы залива»

Х. де Аспиасу «Девушка из Гранады» (высокий уровень)
 «Арагонская охота» Испанский народный танец в обработке Ц. Вамбы
 Джулиани М. «Рондо» (более слабый уровень)
 Вила Лобос Э. Прелюдии № 1 и № 3
 Иванов – Крамской А. «Тарантелла»
 Н. Кошкин Цикл “Детские пьесы”

Примерный репертуарный список для высокого уровня:

Пухольт Э. Этюд «Шмель»
 Альбенис И. «Шумы залива»
 Х. де Аспиасу «Девушка из Гранады»
 «Арагонская охота» Испанский народный танец в обработке Ц. Вамбы
 Джулиани М. «Рондо»
 Вила Лобос Э. Прелюдии № 1 и № 3
 Иванов – Крамской А. «Тарантелла»,
 Джулиани М. «Соната»
 Бах И.С. «Прелюдия» B.W.V. 1007 Ре мажор из виолончельной сюиты No.1
 Русская народная песня «Барыня», обр. Лебедева
 Руднев С. «Как у наших, у ворот»,
 Высотский М. «Пряха»
 Козлов В. «Восточный танец»
 Иванов – Крамской А. «Как у наших, у ворот»
 Корелли А. «Сонатина»
 Паганини Н. «Менуэт»
 Козлов В. «Маленький детектив»
 Р.н.п. «Сон Степана Разина», обр. Александровой М.
 Сор Ф. «Дивертисмент»

8 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен для заканчивающих обучение в 8 классе

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над качеством звукоизвлечения, характером и стилем музыки. Закрепление навыков и точного прочтения нотного текста. Навыки аккомпанемента, подбор по слуху –

закрепление ранее пройденного. Работа над техникой на основе гамм и этюдов. Освоение приемов игры тремоло, расгеадо.

Развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

Подготовка программы итогового экзамена учащегося. Определение творческой перспективы ученика. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 4-5

Крупная форма - 1

Этюды – 3

Гамма Ля Си b мажор, гамма Ля Си минор мелодическая (аппликатура А. Сеговия)

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет*:

Этюд, любая гамма из пройденных, чтение с листа, исполнительская терминология.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта, прослушивание выпускной программы*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **май** – итоговая аттестация *экзамен*. Выпускной экзамен включает в себя: крупную форму (в переложении русских или западно - европейских композиторов, обработку народной песни (кантленного или виртуозного характера), оригинальное произведение, пьеса или этюд (на выбор).

Произведение крупной формы, этюд (или пьеса этюдного характера), пьеса по выбору, полифония.

Репертуарный список

А.Виницкий Этюд “Самба”

З.Абреу “Тико-тико”

Л.Брауэр “Один день в ноябре”

С.Вайс “Галантная пьеса”

М.Джулиани Скерцо

Диабелли А. «Каприччио»

А.Майсоньер Сицилиана

Х.Альберт Рондо

Испанский народный танец “Огонь сердца”

Джулиани М. «Соната» C-dur

Иванов-Крамской А. «Хороводная»

Виньяс Х. «Грезы», «Фантазия»

Сор Ф. «Рондо»

А. Варламова «На заре ты ее не буди»

Русская народная песня «Калинка», обр. Шумеева Л.

Козлов В. «Хоровод и пляска»

Экзаменационные требования – по требованиям вступительных экзаменов в профессиональные образовательные учреждения:

Репертуарный список:

И.Бах Аллеманда из сюиты №1
Р.Рена La Lola
Ф.Граньяни Соната, ор.6
А.Иванов-Крамской Фантазия на РНП “Выхожу один я на дорогу”
А.Иванов-Крамской этюд “Грезы”
Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
Гендель Г. «Пассакалия»
Альбенис И. «Алая башня»
Вилла-Лобос Э. Этюд № 1
Орехов С. «Дремлют плакучие ивы»
Виницкий А. «В моих глазах ты прекрасна»
Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
Гранозии Л. «Испанская гитара»
Виницкий А. «Мерси, Мерси, Мерси»

Программа должна соответствовать требованиям к вступительному экзамену по специальности «Гитара» выбранного учащимся профессионального образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Зачет в форме экзамена

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу, крупную форму, этюд и полифонию.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу «Народные инструменты» по специальности «Гитара» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя;

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей по классу гитары;
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Октябрь – технический зачет дифференцированный:

2-й класс – гамма, этюд, музыкальные термины;

3-7 классы - гамма, этюд, музыкальные термины,
чтение с листа.

Декабрь – открытый академический концерт:

две разнохарактерные пьесы.

Февраль - открытый академический концерт (по возможности):

одна пьеса.

Апрель – май – переводной экзамен:

три разнохарактерных произведения.

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

Отдел струнно-щипковых инструментов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов (основных видов техники);
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- исполнение программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи;
- осознанность и выразительность исполнения.

2-3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- доученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие координации движений (свободная посадка, ощущение всей руки, координация двух рук);
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- освоение основных типов фактуры – гомофонно-гармонической и полифонической;
- умение распределять звучность в фактуре между мелодией и аккомпанементом, в полифоническом двухголосии;

- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;

- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантилены;

- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года:

на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;

- учащийся показывает свободное владение инструментом;

- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5-8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- доученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;

- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;

- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;

- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;

- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;

- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;

- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

Основным содержанием и важнейшей задачей является освоение системы знаний и соответствующих навыков. Современная педагогика рассматривает обучение как комплекс основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Образовательная функция состоит в прививании знаний, навыков и формировании на этой основе взглядов, убеждений и идеалов. Она использует содержание, методы и формы организации учебного процесса в формировании трудовых, нравственных и эстетических качеств личности.

Развивающая функция направлена на формирование физических, духовных сил и способностей в ходе познавательной, общественно-трудовой и предметно-практической деятельности. Обучение включает в себя совместную работу преподавателя и учащегося. Для того чтобы работа имела нужный результат, необходимо с учащимся провести ряд физических упражнений, чтобы ребенок почувствовал свои руки, мышцы, тело. Дети приходят в школу с разным физическим состоянием, порой они не могут прохлопать ритм в ладоши, так как не попадают ладошками в ладошки, и мы педагоги работаем с такими физическими отклонениями (нет координации), но впоследствии ребенок достигает хороших результатов. В процессе обучения преподаватель постоянно обращает внимание на физическое состояние, помогать обучающемуся контролировать состояние своего тела, рук и мышц.

Работа начинается с **посадки** – контролируется состояние мышц спины. На самом деле этого очень сложно добиться, но преподаватель должен систематически не допускать неправильной посадки, уделить этому огромное внимание.

От урока к уроку, обращая особое внимание на те данные, с которыми дети приходят к нам в школу, преподаватель добивается своей цели, улучшая физическое состояние ребенка.

В их инструментальном обучении возникают некоторые сложности, связанные с физиологическими особенностями возраста:

- координационная «неуклюжесть»;
- медленная приспособляемость к инструменту;
- неловкость в работе с мелкой моторикой и техническими навыками.

Главными задачами обучения становятся:

- развитие основных музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений;

- освоение музыкальной грамоты, в едином комплексе с общим курсом фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой,
- физическое развитие – навыки координации движений, выработка правильной осанки, развитие выносливости;
- развитие инструментальных навыков, позволяющих осмысленно исполнить различные по сложности в техническом отношении произведения;
- формирования навыков самостоятельного музицирования через чтение с листа, игру в ансамбле, обучение основам аккомпанирования.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

При этом со всеми учащимися необходимо добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. С первых же уроков нужно приучать ученика

- внимательно и точно прочитывать авторский текст;
- вслушиваться в свое исполнение;
- повышать требовательность к качеству звукоизвлечения;
- анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Постоянной заботой преподавателя должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от мышечных напряжений. Так же важен постоянный контроль над посадкой и постановкой инструмента.

Педагог должен воспитывать у ученика внимательное отношение к аппликатуре.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитие пальцевой беглости, четкости способствует постоянная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно, на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного контроля педагога.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре.

В индивидуальные репертуарные планы учащихся, в программы академических концертов и экзаменов следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, современную музыку, обработки народных мелодий, этюды.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащихся навыка самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа, подбору по слуху.

При психологически комфортных взаимоотношениях преподавателя и учащегося достигается качественный результат. Похвала – важный момент, ребенок должен себя чувствовать комфортно с преподавателем, только при этом условии при совместной работе достигаются цели и задачи образовательного процесса.

Преподавателю необходимо учитывать индивидуальные способности ребенка.

И творчески относиться к требованиям, постоянно делать выводы, искать причины возникновения проблемных ситуаций, находить пути выхода и решения данных моментов. Постоянно использовать свой опыт и находить подход к конкретному ребенку, проявлять свою заинтересованность в решении определенных задач, быть требовательным и объективным во всех областях образовательного процесса.

Присутствие родителей на занятиях очень полезно – ребенок получает первый опыт игры перед родителями.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Вайсборд. М. А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. – М.: Музыка, 1983.
3. Вайсборд. М. А. Гитара и гитаристы. – М.: Музыка, 1979.
4. Волков В. Д. Интервью с музыкантом. \Гитарист, 2002, №1 с.13
5. Волков В. Д. Проблемы гитарного репертуара. \Гитарист, 2000, №1 с.23
6. Вещицкий П. И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970, с. 53
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
9. Манилов В. С. Джаз в ритме самбы. – К.: Музична Україна, 1985.
10. Молотков В.Н. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – К.: Музична Україна, 1989.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
13. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
15. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Тула, изд. "Ясная поляна, 2002.
12. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997

13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Руднев С. Народная коллекция: Из репертуара Сергея Руднева / Тула: Ясная поляна - 2014
34. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939

36. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
37. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
38. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
40. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
42. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
43. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
44. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
48. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
52. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
53. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
57. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
58. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения, сост.Л. Иванова, Санкт-Петербург, 2014
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
60. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

61. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
62. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
63. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
64. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
65. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
66. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
67. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
68. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
69. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
70. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
71. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.01«Специальность»
(Гусли)
1-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся: 6,6-18лет
Срок реализации 8 лет

Разработчик:
Фомина Анастасия Сергеевна

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гусли», далее – «Специальность (гусли)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гусли)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гусях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гусли)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Общее музыкальное развитие – обучение игре на инструменте, развитие музыкального слуха, художественного вкуса и общего кругозора – осуществляется в музыкальной школе. Круг задач широк и разнообразен. Наряду с осуществлением общего музыкального образования школа призвана подготавливать наиболее одаренных и заинтересованных учащихся для продолжения специального образования в музыкальных и музыкально-педагогических средних и высших учебных заведениях.

Обучение на гусях развивает основные музыкальные способности: слух, память, ритм. Дети учатся понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В процессе обучения учащиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает в себя пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных мелодий.

Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный самоконтроль и двигательную координацию.

Наряду с общим музыкальным образованием школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для продолжения профессионального обучения в специальных музыкальных и музыкально – педагогических средних, а также высших учебных заведениях.

Преподаватель должен прививать эстетический вкус, развивать музыкально – культурное мышление, иметь чувство такта, чтобы ни в коей мере не травмировать становление детской личности и не допускать возникновения в процессе обучения каких – либо стрессовых ситуаций.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение на гусях содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармонической личности.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные и заинтересованные учащиеся участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на гусях требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата является одним из наиболее необходимых условий успешного обучения.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука. Развитие исполнительской техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Этому способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Данная рабочая программа отражает основные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной и патриотической культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально – волевой сферы: целеустремленности, воли, выдержки.
- профессиональное самоопределение;
- сохранение и укрепление здоровья;
- формирование общей культуры.

Педагог народных инструментов (в частности гуслей) вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде народных инструментов, народного музыкального искусства. Среди форм работы –

участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов учащихся, проведение бесед о русском народном музыкальном искусстве.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять ее – это не прирожденное качество, оно должно быть воспитано и развито в ученике, определяющую роль здесь играет педагог: именно с его помощью может сформироваться музыкальный вкус, т.е. способность отмечать, ценить и любить музыкальное искусство.

Расширить кругозор ученика, ознакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, научить самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях – основные задачи педагога специального класса. Среди методов, активизирующих музыкальное воспитание, формирование внутренних слуховых представлений имеет решающее значение. Их укреплению способствует игра по слуху, органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Чтение с листа будет тем успешнее, чем интересней материал. Этот предмет тесно связан с коллективной формой музицирования, поэтому игра в ансамбле и оркестре способствует выработке быстрому ориентированию в нотном тексте.

Задача педагога – создать в классе музыкальную атмосферу, пробудить у детей желание еще и еще раз послушать или прочитать произведение, добиваться того, чтобы каждый раз они открывали в прослушанном что-то новое.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гусли)»

Для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, соответственно, возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 лет до 18 лет (включительно).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	31

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гусли)»

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- Приобретение навыков в области инструментального исполнительства;

Задачи:

- Овладение репертуаром;
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков музицирования;
- Развитие координации;
- Развитие ощущения ритмической точности;
- Точное соблюдение пауз;
- Динамического развития музыкальной ткани;
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- Развитие чувства темпа;
- Точное соблюдение штрихов;
- Точность исполнения приёмов;
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гуслях в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гуслях, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гусли)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

У профессионально ориентированных учащихся необходимо сформировать комплекс знаний и умений в области исполнительства на гуслях, отвечающий задачам поступления в музыкальные училища.

Специализация является одной из основных частей подготовки ученика и предусматривает развитие навыков игры на гуслях в базовом объеме, необходимом для возможного продолжения специального образования.

Изучение данного предмета в комплексе с другими специальными дисциплинами должно способствовать воспитанию творческого отношения к учебе, формированию и углублению специальных навыков, пониманию культурной значимости народных инструментов.

Задача преподавателя по специальности – пробудить в учениках интерес к народному исполнительству, привить терпение и усидчивость в освоении специального инструмента, познакомить с его историей и ролью в развитии музыкальной культуры.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (гусли), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 208, 209.

Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гусли)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	-	Зачет в форме академического концерта	-
2 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
4 класс	2 часа	165	99	66	5	Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	5	Технический зачет	Зачет в форме академичес	-

						Зачет в форме академиче- ского концерта	кого концерта	
6 класс	2 часа	165	99	66	6	Техническ ий зачет Зачет в форме академиче- ского концерта	Зачет в форме академичес- кого концерта	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	7	Зачет в форме академиче- ского концерта	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Техническ ий зачет Зачет в форме академиче- ского концерта	-	Экзамен
		1316	757	559	31			

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс гуслей в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Гуслей - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

2.2 Годовые требования по классам

1-4 классы

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, выявление возможностей детей для дальнейшего ориентирования на пути профессионального развития.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа и группового музицирования в ансамблях различных составов – как подготовка к игре в оркестре народных инструментов.

Ожидаемый результат:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями,

- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы инструментальной техники,
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

1 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации			
						I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	-	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: ознакомление с историей инструмента и его устройством. Изучение нотной грамоты на нотном стане и непосредственно на инструменте. Посадка и постановка рук. Игра аккордами. Упражнения. Изучение музыкальных терминов. Знакомство с основными штрихами: бряцание, удар вниз. Ознакомление с навыками чтения с листа.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

3-7 пьес различного характера

Отчетность учащегося в течение года

- **май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа академического концерта:

Репертуар для высокого уровня:

- 1) С.Яшина «Не печалься, не грусти»
- 2) РНП «Как у наших у ворот» в обр. Т. Баркановой
- 3) В.Маляров «Веселый шмель»
- 4) В обр П.Лукоянова РНП «Ах вы, сени, мои сени»

Репертуар для среднего уровня:

- 1) Ц.Кюи Торжественный марш
- 2) В обр Н.Дьяченко РНП «Во кузнице»

- 1) Л. Бетховен «Экосез»
- 2) В. Маляров «Частушка»
- 3) П.Лукоянов «Колокола»
- 4) В обр. Ю.Забутова РНП «А я по лугу»
- 5) Люлли Песенка
- 6) В.Дорохина «Курица-красавица»
- 7) В.Маляров «Котик и козлик»
- 8) Н.Волков «Кошкин дом»
- 9) Шуберт Вальс
- 10) Моцарт Аллегретто

2 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: уточнение посадки и постановки рук. Дальнейшее изучение основных штрихов. Освоение разнообразных ритмических рисунков. Закрепление приёмов звукоизвлечения. Работа над сменой позиций. Работа над чтением с листа.

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 6-7

Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет:*

Этюд или пьеса виртуозного характера, гамма ми-мажор в одну октаву, исполнительская терминология.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Репертуар для высокого уровня:

- 1) К. Вебер «Хор охотников»
- 2) Ю.Должиков «Русский танец»

- 3) Ц.Кюи “Весенняя песенка”
 4) К.Шаханов «Две песенки»
Репертуар для среднего уровня:
 1) В.Маляров “Ночные фонарики”
 2) В. Маляров “Пляши веселей”

- 4) Ю.Шевчик “Весенний день”
 5) В обр. К.Шаханова РНП “Во сыром бору тропина”
 6) Б.Барток Вариации на венгерскую тему
 7) С.Яшина “Веселый перепляс”
 8) К.Шаханов “Винтик и шпунтик”
 9) В.Беляев “Грустный принц”
 10) В.Моцарт Полонез

3 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: слежение за посадкой и постановкой рук. Освоение тремоло. Продолжение освоения тремоло. Работа над скачками в кантилене.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет:*

Этюд, гамма фа диэз-минор, исполнительская терминология, чтение с листа.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Три разнохарактерные пьесы

Репертуар для высокого уровня:

- 1) Ю.Забутов “Воспоминание”
 2) В обр. Т.Баркановой РНП “Я на горку шла”

- 1) В.Маляров “Фермер в долине”
- 2) Е.Дербенко “Звоны”
- 3) Н.Дьяченко “Грустный дождик”

Репертуар для среднего уровня:

- 1) В обр.К.Шаханова РНП “Посею лебеду”
- 2) Ю.Шишаков “Заводная игрушка”
- 3) Филиппинская народная мелодия в обр. В.Бубнова
- 4)Ф. Куперен Чакона
- 5) О.Алексеева Этюды №5,6
- 6) А.Гедике Этюд Ля-мажор
- 7)Ф.де Лавинь Тамбурин
- 8)В.Маляров “Веселый ритм”
- 9)Р.Шуман “В путь”
- 10)В обр. Т.Баркановой РНП “Ой,под вишнею”

4 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	165	99	66	5	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: знакомство со специальными приёмами звукоизвлечения: пиццикато, флажолеты. Чтение с листа, терминология. Участие в концертной деятельности школы, желательно в общегородских конкурсах. Продолжение изучения специальных приёмов: пиццикато двумя руками, смешанные приёмы. Знакомство с крупной формой.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – технический зачет:

Этюд, гамма ля мажор (различными штрихами), чтение с листа, исполнительская терминология

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен*:

Три разнохарактерные пьесы

Репертуар для высокого уровня:

- 1) В.Бухвостов Маленькая сюита
- 2) Д.Шостакович Танец
- 3) РНП “Ой со вечера”, в обр.К.Шаханова

- 1) Б. Кравченко «Эхо» (Концерт № 1, часть II)
- 2) К. Шаханов «Ехали казаки»
- 3) А. Широков «Полька»

Репертуар для среднего уровня:

- 1) Ф. ДеЛавиньи Сонатина
- 2) В обр К.Шаханова РНП «Во садику»
- 3) В.Маляров «Ковер-самолет»
- 4) В обр. В.Кулева РНП «В низенькой светелке»
- 5) В обр.В.Малярова РНП “Как у наших у ворот”
- 6) Л.Бетховен Сонатина Ля-мажор
- 7) О.Алексеева Этюд № 4, №6
- 8) Г.Вольфарт Этюд
- 9) Е.Панченко Вальс, “Путник”
- 10) В.Беляев Полонез
- 11) И.Бах Менуэт

5-8 классы

Цель – формирование профессиональных возможностей учащихся. Предполагаются углубленные занятия в классе специального инструмента и классах творческого музицирования, расширяется концертная практика учащихся в качестве солистов, ансамблистов и в составе оркестра народных инструментов.

Учащиеся, показавшие высокий уровень продвинутой специальности «Гусли», регулярно выступающие на городских концертных площадках и принимающие участие в конкурсах юных исполнителей, по учебному плану 5-8 классов имеют право на включение в свой индивидуальный учебный план 1 часа на «изучение произведений повышенной сложности (предмет по выбору).

Важным компонентом формирования профессиональных навыков являются занятия «чтением с листа» и «чтением оркестровых партий» (0,5 часа из вариативной части учебного плана).

Ожидаемый результат: создаются возможности для осознанного определения учащимся своего индивидуального образовательного маршрута, закладывается база профессионального владения инструментом, освоение произведений различных стилей и концертная практика помогают раскрыть индивидуальность учащегося как будущего исполнителя; игра в ансамблях и оркестре способствуют расширению музыкального кругозора и формируют профессиональный навык группового музицирования.

5 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	5	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: знакомство с циклической формой: сюита, фантазия. Чтение с листа. Работа над звукоизвлечением. Игра арпеджированных аккордов: ля мажор, ми мажор, фа диез минор, си минор различными приёмами и ритмическими рисунками.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет:*

Этюд, арпеджио в различных тональностях и различными штрихами, чтение с листа, исполнительская терминология.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Три разнохарактерные пьесы

Репертуар для высокого уровня:

- 1) Е.Дербенко “Деревенский танец”
- 2) В. Андреев «Пляска скоморохов»
- 3) В. Биберган Концерт для гуслей, ч. II («Хоровод с Лешим»)

- 1) В.Уголино Концерт для мандолины в 3-х частях
- 2) Б. Петров «Вниз по Волге-реке»
- 3) К.Широков “Праздничное рондо”

Репертуар для среднего уровня:

- 1) К. Шаханов «Скерцо в старинном стиле»
- 2) А. Дербенко «Величальная»
- 3) К.Шаханов “Коляда”

- 4) В обр. Т. Баркановой РНП “Я с комариком плясала”

Репертуар для среднего уровня:

- 1) В. Маляров «Маленький ковбой»
- 2) Г.Гендель Сонатина
- 3) Ф.де Лавинь Сонатина
- 4) В обр. А.Шалова РНП “Все бы я по горенке похаживала”
- 5) С.Бахарев Сюита
- 6) В обр. Л.Лаврова РНП “Комарики, комарочки вы мои”
- 7) Лемуан Этюд
- 8) Ю.Блинов Этюд си-минор
- 9) Б. Кравченко Концерт №1, часть II
- 10) В обр В. Петрова РНП «Утушка луговая»
- 11) Б.Кравченко “Иванушкой называют”
- 12) Б.Кравченко Интермеццо

6 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогов ая аттест ация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторны е занятия	Консуль тации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 часа	165	99	66	6	Техничес кий зачет Зачет в форме академиче ского концерта	Зачет в форме академиче ского концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над кантиленой (скачки на легато). Развитие беглой техники. Работа над формой произведений и над их образным содержанием. Программа должна включать в себя разнообразный репертуар, сонаты и концерты. Добиваемся более качественного исполнения, обращая внимание на трудности исполнения, над которыми работали все эти годы.

При составлении репертуарного плана учитываются индивидуальные возможности и способности ребенка.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – технический зачет:

Этюд, тремолирование арпеджио, чтение с листа, исполнительская терминология.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Три разнохарактерные пьесы (в том числе, часть сонаты или концерта)

Репертуар для высокого уровня:

- 1) Б.Кравченко “Вечерний звон”
- 2) Е.Панченко “Сказочка”
- 3) И.Лаптева Концерт
- 4) С.Прокофьев “Песнь об Александре Невском”

- 1) К. Шаханов «Кельтские танцы»
- 2) В.Маляров “Сказ о земле русской”
- 3) Б. Кравченко Концерт №1, часть III
- 4) Е.Сироткин Вариации

Репертуар для среднего уровня:

- 1) Г.Телеман Сонатина
- 2) Б.Кравченко “Колокольчики”
- 3) Мясковский Мазурка
- 4) В обр.Л.Лаврова РНП “Молода я,молода”
- 5) Е.Дербенко “Прелюдия в классическом стиле”
- 6) И. Маляров «Воспоминание о Греции»
- 7) В. Тихов «Уральская плясовая»
- 8) В. Городовская «Калина красная»
- 9) К.Черни Этюд Ре-мажор
- 10) О.Алексеева Этюд №9
- 11) Е.Панченко “Скоморошина”
- 12) Е. Панченко “Сказочка”

7 класс

клас с	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогов ая аттест ация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторны е занятия	Консуль тации	I полугодие	II полугодие	
7 клас с	2,5 часа	214,5	132	82,5	7	Техничес кий зачет Зачет в форме академиче ского концерта	Экзамен	-

Задачи: знакомство с особенностями крупной формы. Полифония. Произведения a capella. Принципы обработки народной мелодии. Специальные приёмы звукоизвлечения: percussion, удары по корпусу инструмента. Чтение с листа. Смешанные приёмы звукоизвлечения: тремоло с пиццикато, пиццикато с флажолетами. Развитие беглой техники. Продолжение темы «Крупная форма».

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет*:

Этюд, комплекс специальных упражнений на различные штрихи и ритмические рисунки, чтение с листа, исполнительская терминология.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен*:

Три разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Репертуар для высокого уровня:

- 1) Б. Кравченко Концерт №1
 - 2) В.Городовская “Сказ”
 - 3) Е.Панченко «Звончатый триптих»
 - 4) В.Маляров “Цыганская фантазия”
-
- 1) М.Березовский Соната, 1 часть
 - 2) К.Шаханов Ноктюрн
 - 3) Н. А. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
 - 4) Е.Панченко Тарантелла

Репертуар для среднего уровня:

- 1) В обр. А.Шалова РНП “На горе-то калина”
- 2) Н.А.Римский -Корсаков “Песня Леля” из оперы “Снегурочка”
- 3) В.Городовская Колыбельная
- 4) В обр Обликина РНП “Выйду ль я на реченьку”
- 5) В.Кулев Концертный этюд
- 6) Л.Розин Этюд Ми-мажор
- 7) Ж.Ребель Рондо
- 8) Скарлатти Соната Ми-мажор
- 9) В.Еремин “Ну и гуслар”
- 10) Б. Кравченко Концерт №2
- 11) Л.Шумилина “Родники”
- 12) Л.Шумилина “Преодоление”
- 13) В.Кулев “Дымчатая игрушка”
- 14) Б.Юрьев Романс “В лунном сиянии”
- 15) Б.Кравченко Русская рапсодия

8 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	-	Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие беглой техники. Понятие выносливости. Саморегуляция. Чтение с листа. Продолжение развития беглой техники. Начало подготовки к выпускному экзамену. Определение репертуара на выпускной экзамен и его анализ.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – *технический зачет:*

Этюд, комплекс специальных упражнений на различные штрихи и ритмические рисунки, чтение с листа, терминология.

- декабрь – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной (итоговой) программы (для осваивающих 8-летнюю программу):*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

- май – итоговая аттестация *экзамен для учащихся, освоивших 8-летнюю программу:*

Произведение крупной формы, кантилена, обработка русской народной песни, оригинальное произведение.

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Репертуар для высокого уровня:

- 1) А.Вивальди Концерт Ре-мажор, в 3-х частях, пер. А.Фоминой
- 2) Е.Панченко “Цветущее поле”
- 3) Л.Лавров Фантазия на 2 русские темы
- 4) Л.Шумилина “Бабочки” для гуслей соло

- 1) К.Шаханов Концерт №1
- 2) В.Биберган “Праздничные звоны”
- 3) Е.Панченко Сюита «Отражения в Крюковом канале»
- 4) Л.Шумилина “Родники” для гуслей соло

- 1) М.Броннер “На улице дождик” - фантазия на РНП
- 2) Д.Скарлатти Соната Соль-мажор, 1ч, пер.И.Ершовой
- 3) В.Городовская “Сказ” для гуслей соло
- 4) Я.Френкель “Калина красная”

Репертуар для среднего уровня:

- 1) К.Шаханов Сюита
- 2) Л.Лавров “Праздник на Северном Кавказе”
- 3) Ф. де Лавинь Соната №5
- 4) В.Маляров “Про старину”
- 5) Бах Марш
- 6) Е.Панченко “Adeste Fidelis”
- 7) Л.Лавров Концертное коло - фантазия на сербскую тему
- 8) Е.Панченко “Песня розы” для гуслей соло
- 9) О.Алексеева “Маленький принц” для гуслей соло
- 10) Е.Панченко “Русский космос”
- 11) К. Шаханов Концерт №1, часть II
- 12) А. Шалов Романс
- 13) Г.Ф.Телеман Сонатина Ля-мажор, в 4-х частях, пер. А.Фоминой
- 14) В.Маляров “Воспоминание о Греции”
- 15) В.Маляров Ирландская фантазия
- 16) Б.Кравченко Белорусская рапсодия
- 17) В.Тихов “Черная гора”
- 18) И.Бах Ария, пер.А.Фоминой
- 19) И.Бах Хорал “Из глубины души взываю к тебе, Господи”, пер. Е.Панченко
- 20) А.М.Бах “Волянка”, пер.Е.Панченко
- 21) Е.Дербенко Фантазия

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Зачет в форме экзамена

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

Выпускной экзамен включает в себя 4 произведения: крупную форму (в переложении русских или западно - европейских композиторов, обработку народной песни (кантиленного или виртуозного характера), оригинальное произведение, пьеса или этюд (на выбор).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу «Народные инструменты» по специальности и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление наиболее продвинутых в исполнительском плане, артистичных и дисциплинированных обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;

- Концерт класса преподавателя;
А также:
- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей по классу гуслей;
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Октябрь – технический зачет дифференцированный:

2-й класс – гамма, этюд, музыкальные термины;

3-7 классы - гамма, этюд, музыкальные термины,
чтение с листа.

Декабрь – открытый академический концерт:

две разнохарактерные пьесы.

Февраль - открытый академический концерт (по возможности):

одна пьеса.

Апрель – май – переводной экзамен:

три разнохарактерных произведения.

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

Отдел струнно-щипковых инструментов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов (основных видов техники);
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- доученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпов, в которых исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи;
- осознанность и выразительность исполнения.

2-3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- доученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;

- развитие координации движений (свободная посадка, ощущение всей руки, координация двух рук);
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- освоение основных типов фактуры – гомофонно-гармонической и полифонической;
- умение распределять звучность в фактуре между мелодией и аккомпанементом, в полифоническом двухголосии;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении произведений композиторов эпохи барокко (полифонии), произведений западно - европейской и русской классики, кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года:

на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5-8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- доученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений русских и зарубежных классиков, в том числе кантилены или пьес с элементами кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически несвободное, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободное, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Присутствует нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободное, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Присутствует нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Принципы отбора и организация учебного материала.

Содержание данной программы обусловлено, с одной стороны, индивидуальной формой проведения занятий, с другой стороны - целями и задачами специализации.

Обширная инструментальная литература предоставляет возможность индивидуального подхода к составлению репертуара каждого ученика с учетом его личностных качеств и уровня подготовки на момент поступления в музыкальную школу.

Формирование программ осуществляется на основе примерного репертуарного списка (по годам обучения).

Принципом отбора произведений, включенных в данный перечень, является соответствие его начальному уровню овладения инструментом. Список носит рекомендательный характер и может пополняться, в первую очередь, произведениями современных композиторов.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром для гуслей звончатых и переложениями произведений, созданных для других инструментов: балалайки, домры, скрипки, флейты и т.д.

Основное содержание

Специфика дисциплины «Специальность (Гусли)» предъявляет особые требования к содержанию занятий и методике их проведения. Урок является основной формой учебно-воспитательной работы, где рассматриваются проблемы правильной посадки и постановки рук, музыкально-теоретические вопросы исполнительства, понимание содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения. Определяются способы звукоизвлечения, штрихи, приемы, проводится работа над качеством звука, выразительностью мелодий, целесообразностью аппликатуры и проч.

Особенное внимание следует уделить формированию навыка самостоятельной работы над произведением. Следует прививать ученику внимательное отношение к авторскому прочтению текста, раскрытию образного содержания произведения. Творческая работа требует комплекса знаний и умений, чувства формы, обширного кругозора, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности и владения исполнительскими приемами и штрихами.

Одновременно с образным содержанием музыкального произведения следует совершенствовать и техническую сторону исполнения: работать над звуком, фразировкой, пластикой игровых движений, координацией рук, развитием беглости.

Работа над музыкальным произведением включает в себя следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором;
- анализ произведения;
- освоение технических трудностей, решение художественных задач;
- работа с концертмейстером;
- показ работы на зачете или экзамене;
- дальнейшее совершенствование произведения с целью включения его в активный репертуар;
- публичное исполнение (концерт).

В процессе обучения огромное значение имеют внеклассные мероприятия (концерты, конкурсы, творческие вечера). Они являются важным средством популяризации народных инструментов и возможностью «обыграть» программу на публике.

При работе над конкретным произведением следует активно побуждать учащегося использовать знания, полученные по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром и переложениями произведений, написанными для других инструментов. В связи с этим от учеников старших классов требуются знание особенностей музыкальных стилей и принципов переложения и исполнительской редакции для гуслей, знакомство с последними методическими разработками в области позиционной игры, владение всеми основными и специальными (колористическими) приемами звукоизвлечения и способами изменения тембра, владение комбинированными приемами и др.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Допустимо отправлять учащемуся (или его родителям/законным представителям) краткую видео- или аудио- запись заданных музыкальных произведений в исполнении преподавателя, для примера и для помощи учащемуся или его родителям/законным представителям в домашней работе над музыкальными произведениями.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гусли)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Методическая литература

а) Основная литература

- 1) «Гусли звончатые Валерия Тихова «Жизнь.Творчество.Наследие Мастера», ИИА «Лик» С.-Пб, 1999 г.
- 2) Алексеева О. «Техническая тетрадь гусяра», Москва, 2019 г.
- 3) Аленичев В.В.; М.М. Волкодав «Гусли звончатые», часть III,IV «Произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано»; Тула: «Тульский пографист», 2012 г.
- 4) Аленичев В.В.; М.М. Волкодав, «Гусли звончатые: переложения произведений зарубежных композиторов», часть I, II;. Классика для детей и юношества»; Тула: «Тульский полиграфист», 2010 г.
- 5) Альманах «Гусли». Выпуск №1, 2. 3. 4; Псков, 2000 – 2003 г.г.
- 6) Барканова Т.П. «Гуди гораздо». Педагогический репертуар для звончатых гуслей; выпуски I, II; СПб «Композитор», 2000 г.
- 7) Басурманова Л. , Т.А. Рокитянская «Гусли. Школа игры в группе и индивидуально», Москва, издательский центр «Московведение», 2017 г.
- 8) Беляев В. Сказочная сюита для гуслей и фортепиано «Золушка», Москва, 2011 г.
- 9) Беляевский В. «Гусли: русский народный инструмент», Москва, 1960 г.
- 10) Биберган В. «Концерт для гуслей звончатых», СПб; «Композитор», 2008 г.
- 11) Броннер М. Разноцветные картинки. Сборник пьес для гуслей звончатых и фортепиано, Москва, “Аллегро”, 2024 г.
- 12) Веселова Е. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых, СПб, 2012 г.
- 13) Веселова Е.В.; Т.А. Лукьянова «Этюды для гуслей звончатых»; СПб: «Композитор», 2007 г.
- 14) Веселова Е.В. «Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых», СПб; 2012 г.
- 15) Городовская В. «Школа игры на клавишных гусях» Москва, 1999 г.
- 16) Дьяченко Н. Хрестоматия педагогического репертуара для гуслей звончатых, Москва, изд. «Современная музыка», 2019 г.
- 17) Евтушенко Ю.Т. «Практический курс игры на звончатых гусях», СПб, 2010 г.
- 18) Ершова И. «Технический зачет в музыкальном училище», СПб, 2021 г.
- 19) Ершова И.Н.; Е.В. Веселова; А.В. Павлова «Произведения зарубежных композиторов XVII=XVIII веков, переложения для гуслей», СПб, 2008 г.
- 20) Жук Л.Я. «Искусство игры на гусях», Москва, 1998 г.
- 21) Жук Л.Я. «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах», Москва, 2007 г.
- 22) Кравченко Б. П. «Веселый ритм» для гуслей и фортепиано, СПб; «Композитор», 2001 г.
- 23) Кулев В. «Произведения для гуслей звончатых», выпуски 1-2,Москва, «Современная музыка», 2017 г.
- 24) Лавров Л. “Славянский калейдоскоп” : концертные пьесы и обработки для гуслей звончатых и фортепиано, Москва, “Пробел-2000”, 2022 г.
- 25) Локшин Д. «Пьесы и обработки для гуслей», Москва, ППП «Типография «Наука», 2008 г.

- 26) Лукоянов П. Концертный репертуар исполнителя на гуслиях звончатых, выпуск 1, Москва, 2014 г.
- 27) Маляров В. Детские сюиты, Москва, «Современная музыка», 2016 г.
- 28) Маляров В. «Солнечное настроение». Пьесы для гуслей звончатых и фортепиано, Москва, «Современная музыка», 2022 г.
- 29) Иванова И.Г. «Пой, малышка, песенку», Псков, «Логос», 2024 г.
- 30) Панченко Е. «Барокко на гуслиях: новый взгляд», СПб., «Планета музыки», 2020 г.
- 31) Панченко Е. «Звончатые гусли: XXI век», СПб, «Планета музыки», 2018 г.
- 32) Портнов Г. «Митрофанушка», Концертная пьеса для гуслей и фортепиано, СПб. «Композитор», 2005 г.
- 33) Учебно-методическое пособие «Гусли звончатые: технический зачет. Учебно-методический комплекс», редактор-составитель И.Н.Ершова, СПб, «Свет», 2021 г.
- 34) Федорова Н. «Деревенские эскизы», СПб, 2020 г.
- 35) Федорова Н. Учебно-методическое пособие «Сюиты для гуслей звончатых и фортепиано», СПб, 2016 г.
- 36) Хрестоматия современного репертуара для гуслей: ДМШ, ДШИ / сост. Д.Кукушкин, Д.Волков, Москва, «Музыка», 2022 г.
- 37) Шалимов П. «Школа игры на гуслиях» Ленинград, 1977 г.
- 38) Шаханов К. А. «Классика для начинающих»; Псков: АНО «Логос», 2006 г.
- 39) Шаханов К.А. «Школа игры на гуслиях звончатых», СПб, 2010 г.
- 40) Яшина С. «Детский альбом», Москва, 2016 г.

б) Дополнительная литература для педагога

- 1) Авксентьев В. «Оркестр русских народных инструментов», Москва, 1962 г.
- 2) Блок В. «Оркестр русских народных инструментов», Москва, 1986 г.
- 3) Вертков К. «Гусли. Домра. Музыкальная Энциклопедия», Москва, 1974 г.
- 4) Даркевич В. «Музыканты в искусстве Руси и вещей Боян», Москва, 1985 г.
- 5) Имханицкий М. «История исполнительства на русских народных инструментах», Москва, 2002 г.
- 6) Имханицкий М. «Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра», Москва, 1981 г.
- 7) Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов», Москва, 1983 г.
- 8) Мациевский И. «Народный музыкальный инструмент и методология его исследования», Ленинград, 1980 г.
- 9) Новосельский А. «Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов», Москва, 1931 г.
- 10) Петрушин В. «Музыкальная психология. Москва», 1997 г.
- 11) Соколов Ф. «Гусли звончатые», Москва, 1959 г.
- 12) Теплов Б. «Психология музыкальных способностей», Москва, 1985 г.
- 13) Тихомиров Д. «История гуслей. (Ученые записки Тартуского ун-та.)», Тарту, 1962 г.
- 14) Фаминцин А. «Гусли. Русский народный музыкальный инструмент», СПб, 1890 г.
- 15) Фаминцин А. «Скоморохи на Руси», СПб, 1889 г.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.01«Специальность»
(Балалайка)
1-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся 6,6-18лет
Срок реализации 8 лет

Разработчики: Беляев Н. А.,
Жукова Д.А., Петухова Л.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа составлена на основе образовательной программы учебного предмета «Специальность» (балалайка), которая разработана преподавателями СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее по тексту - ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Программа «Специальность» (балалайка) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (балалайка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Общее музыкальное развитие – обучение игре на инструменте, развитие музыкального слуха, художественного вкуса и общего кругозора – осуществляется в музыкальной школе. Круг задач широк и разнообразен.

В процессе обучения необходимо:

- расширять музыкальный кругозор, знакомить с образцами русской и зарубежной классики;
- научить грамотно и основательно разбираться в доступных музыкальных произведениях;
- продолжать популяризацию русских народных инструментов, а так же пропагандировать русскую народную, классическую и современную музыку.

Обучение на балалайке развивает основные музыкальные способности: слух, память, ритм. Дети учатся понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки.

В процессе обучения учащиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает в себя пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных мелодий.

Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный самоконтроль и двигательную координацию.

Наряду с осуществлением общего музыкального образования школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для продолжения специального образования в музыкальных и музыкально-педагогических средних и высших учебных заведениях.

Преподаватель должен прививать эстетический вкус, развивать музыкально – культурное мышление, иметь чувство такта, чтобы ни в коей мере не травмировать становление детской личности и не допускать возникновения в процессе обучения каких – либо стрессовых ситуаций.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурнообразующими возможностями. Обучение на балалайке содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность

сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармонической личности.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Этому способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять ее – это не природное качество, оно должно быть воспитано и развито в ученике, определяющую роль здесь играет педагог: именно с его помощью может сформироваться музыкальный вкус, т.е. способность отмечать, ценить и любить музыкальное искусство.

Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества является основой формирования музыкального вкуса. Чтобы облегчить задачу педагога в воспроизведении музыкального

материала для слушания можно использовать фонограммы, средства радио и телевидения, запись на аудиокассете, на видеокассете, DVD, ресурсы сети Интернет. Расширить кругозор ученика, ознакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, научить самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях – основные задачи педагога специального класса. Среди методов, активизирующих музыкальное воспитание, формирование внутренних слуховых представлений имеет решающее значение. Их укреплению способствует игра по слуху, органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика. Чтение с листа будет тем успешнее, чем интереснее материал. Этот предмет тесно связан с коллективной формой музицирования, поэтому игра в ансамбле и оркестре способствует выработке быстрому ориентированию в нотном тексте.

Чтение с листа будет тем успешнее, чем интереснее материал. Чтение с листа тесно связано с коллективной формой музицирования, поэтому игра в ансамбле и оркестре способствует выработке быстрой ориентации в нотном тексте.

Задача педагога – создать в классе музыкальную атмосферу, пробудить у детей желание еще и еще раз послушать или прочитать произведение, добиваться того, чтобы каждый раз они открывали в прослушанном что-то новое.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся – на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. Следует включать в репертуар учащихся произведения народного творчества, русской, советской, зарубежной музыки.

Данная программа отражает основные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально – волевой сферы: целеустремленности, воли, выдержки.
- профессиональное самоопределение;
- сохранение и укрепление здоровья;
- формирование общей культуры.

Педагог народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде народных инструментов, народного музыкального искусства. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов учащихся, проведение бесед о русском народном музыкальном искусстве.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, соответственно, возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 лет до 18 лет (включительно).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	31

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная.

Продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут.

Занятия проходят по расписанию 2 урока в неделю с 1 - 6 класс; 2,5 урока в неделю – 7, 8 (9) класс.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Овладение репертуаром;
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков музицирования;
- Развитие координации;
- Развитие ощущения ритмической точности;
- Точное соблюдение пауз;
- Динамического развития музыкальной ткани;
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки;

- Развитие чувства темпа;
- Точное соблюдение штрихов;
- Точность исполнения приёмов;
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные

1.6 .Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);

- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

-Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.

-Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (балалайка), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Репетиции и выступления – Концертные залы СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Предусмотрены на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
-------	---	---	---	---	---	---	---	---

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс балалайки в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс балалайки - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-9 классы – 4 часа.

2.2. Годовые требования по классам

1-4 классы

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, выявление возможностей детей для дальнейшего ориентирования на пути профессионального развития.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа и группового музицирования в ансамблях различных составов – как подготовка к игре в оркестре народных инструментов.

Ожидаемый результат:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями,
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы инструментальной техники.
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

1 класс 1 год обучения

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 урока	128	64	64	Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

1. Вводный урок.

Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы. Знакомство с инструментом, его устройством, исторические данные о возникновении балалайки. Изучение устройства инструмента.

2. Музыкальная грамота.

Изучение нот, расположение на нотном стане, изучение октав. Умение назвать, записать ноту, найти ее местоположение на грифе. Изучение понятия длительности, ритм, размер, такт, затакт. Умение записать и воспроизвести простые ритмические рисунки. Упражнения без инструмента с нотными и ритмическими карточками.

Знакомство с основными музыкальными терминами. *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *rit*.

Изучение основных обозначений исполнительских приемов пицц. б.п., арпеджиато.

3. Постановка исполнительского аппарата.

Формирование навыка произвольного напряжения и расслабления мышц. Развитие моторики крупных и мелких мышц правой и левой рук. Пальчиковые игры. Упражнения без инструмента. Установка правильной посадки с инструментом.

Постановка правой и левой рук. Упражнения для формирования свободного удержания грифа левой рукой. Постановка пальцев в полупозиции. Хроматические упражнения в одной полупозиции приемом игры пицц. б.п.

Упражнения для формирования исполнительского аппарата левой руки: «с горки», «птички на проводе» и т.п.

4. Первоначальные приемы звукоизвлечения.

Знакомство с основными приемами звукоизвлечения на инструменте - пицц. б.п., арпеджиато.

Упражнения по открытым струнам для формирования свободного кистевого движения.

Пьесы на открытых струнах: «Два кота», «Дождик», «Черепаша», «Василек» и т.п.

Работа над основными приемами игры без инструмента, «на папке».

5. Развитие основных навыков исполнительской техники.

Развитие исполнительской техники. Формирование базовых технических навыков.

Хроматические упражнения по одной струне пицц. б.п., арпеджиато. Ритмические упражнения для правой руки (чередование разных длительностей)

Этюды:

1. В. Глейхман Этюд A-dur
2. В. Глейхман Этюд a-moll
3. Ю. Иванов Этюд a-moll
4. М. Белавин Этюд A-dur

6. Работа над произведениями.

Изучение пьес в полупозиции и первой позиции. Формирование навыка игры наизусть. Игра с концертмейстером. Умение слушать мелодию и аккомпанемент. Понятие об элементарной фразировке, простейшей динамике. Развитие творческой фантазии и образного мышления. Рекомендуется включать в репертуар пьесы зарубежных композиторов.

7. Участие в культурно-просветительных мероприятиях

Участие обучающихся в учебных концертах, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

8. Зачётные мероприятия.

Академический концерт - декабрь. Две разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента, освоенными на текущий момент приемами игры.

Академический концерт - май. Три разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента, освоенными на текущий момент приемами игры.

Программы для академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Как под горкой под горой» или Филиппенко. «Цыплятки»

II вариант:

Т. Захарьина «Маленький вальс»

Русская народная песня «Веселые гуси» или Детская песенка «Котик»

III вариант:

Л.Ревуцкий «Я коза злющая»

Русская народная песня «Как со горки»

Программы для академического концерта во 2 полугодии

I вариант:

В. Котельников «Танец».

А. Спадавекия «Добрый жук».

Т. Захарьина (обр.) «Как пошли наши подружки».

II вариант:

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Русская народная песня в обр. Б. Феокистова «Вдоль по улице в конец»

Л. Бекман «Елочка»

III вариант:

«Козёл» Шуточная игровая

«Три маленьких дружка» французская народная детская песня

Е. Щукина «Светлячки»

Репертуарный список:

1. Детская песенка «Дроздок»
2. Ж. Б. Люлли «Жан и Пьерро» (старинная франц. песенка)
3. В. Калинин «Тень-тень»
4. В. Котельников «Танец»
5. А. Спадавекия «Добрый жук»
6. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
7. Детская песенка «Котик»
8. В. Котельников «Весёлый муравей»
9. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
10. М. Красев «Топ-топ»
11. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
12. И.Кригер Бурре
13. В. Конов Наигрыш
14. В. Конов «Шарманка»
15. Е. Митенкова «Неваляшка»
16. Е. Митенкова «Кораблик»
17. М. Красев «Пастушка»
18. А. Иванов Полька
19. В. Котельников «Шутка»
20. А. Зверев «На рыбалку»
21. А. Зверев «Деловой разговор с учителем»
22. В. Цветков «Считалочка»
23. В. Макарова «Улыбки»
24. А. Зверев «Прогулка»
25. И. Гуммель «Экосез»
26. В. Котельников «Ехали медведи»

Обработки народных мелодий:

1. Белорусская народная песня в обр. Ю. Слонова «Перепёлочка»
2. Т. Захарьина (обр.) «Как пошли наши подружки»

3. Б. Феоктистов (обр.) «Вдоль по улице в конец»
4. Русская народная песня в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
5. Русская народная песня «Как за нашим, за двором»
6. Русская народная песня «Соловей»
7. Русская народная песня «Сеяли девушки», обр. Глейхмана
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Е. Авксентьева
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. А. Илюхина
10. Русская народная песня «А я по лугу» обр. В. Глейхмана
11. Русская народная песня «Как со горки», обр. Тихомирова А. (бряцание)
12. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. П. Нечепоренко
13. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Тихомирова
14. Русская народная песня «На горе-то калина» обр. В. Котельникова
15. Русская народная песня «Вдоль по улице в конец» обр. Б. Феоктистова
16. Русская народная песня «Как под горкой под горой» обр. М. Баклановой

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов. Посещение учащимися концертов исполнителей на балалайке, проходящих в МЗФ им. Д.Д.Шостаковича, Белом зале Политехнического университета, культурно-просветительского центра «Святодуховский» Александро-Невской Лавры, концертном зале библиотеки «Шкаф» Красногвардейского района и др.
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

2 класс 2 год обучения

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 урока	132	66	66	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.
2. Музыкальная грамота. Изучение нот во 2й и 3й октавах, расположение на нотном стане. Умение назвать, записать ноту, найти ее местоположение на грифе. Изучение понятия пунктирный ритм, четверть с точкой. Закрепление понятий ритм, метр, размер, тональность. Знакомство с основными музыкальными терминами - динамические оттенки, основные обозначения темпов. Изучение основных обозначений исполнительских приемов: *pizz.* большим пальцем., арпеджиато, бряцание (2 способа обозначения: московская и петербургская школы

игры), двойное пиццикато, натуральные флажолеты, большая дробь.

3. Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата.

Формирование у учащегося навыка самостоятельного контроля за правильной посадкой с инструментом. Продолжение работы над развитием умения произвольного напряжения и расслабления мышц. Развитие координации движений правой и левой рук.

4. Развитие исполнительской техники.

4.1 Основные приемы звукоизвлечения: бряцание, бряцание с подцепом. Знакомство с приемами игры двойное пиццикато, натуральные флажолеты, большая дробь.

4.2 Развитие навыков игры левой рукой: игра интервалами, аккордами (с использованием открытых струн).

Работа над качеством звукоизвлечения. Основы техники исполнения различных штрихов (легато, стаккато, нон легато).

4.3 Освоение аппликатурных I, II, III позиций. Развитие навыка игры в разных позициях. Изучение понятия основных аппликатурных «формул».

Н.Царенко. Упражнения на 1-й струне. Хроматические упражнения.

Упражнения для формирования свободного кистевого движения замах, «бросок».

Гаммы: однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио.

Этюды:

1. И. Беркович. Этюд
2. Л. Шитте. Этюд
3. В. Мельников. Этюд
4. Л. Шитте. Этюд A dur
5. И. Беркович. Этюд A dur
6. Л. Шитте. Этюд D dur
7. К. Черни. Этюд C dur
8. А. Зверев. Этюд A-dur
9. Ю. Шишаков. Этюд A-dur
10. В. Глейхман. Этюд
11. Н. Бакланова. Этюд
12. М. Белавин. Этюд
13. А. Шалов. Этюд
14. А. Самарин. Этюд

5. Работа над произведениями. 6-7 пьес различного характера.

Изучение пьес в первой и смежных позициях. Исполнение различных ритмических рисунков.

Пьесы с элементами виртуозной техники.

Работа над качеством звука.

Формирование навыка игры наизусть. Игра с концертмейстером. Умение слушать мелодию и аккомпанемент.

Понятие о фразировке, простейшей динамике характере исполняемого произведения. Основы первоначального анализа музыкальной формы произведения. Развитие творческой фантазии и образного мышления. Участие в культурно-просветительных мероприятиях.

Участие обучающихся в концертах для подготовительного отделения, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

6. Зачётные мероприятия.

Технический зачет – октябрь. Этюд, гаммы, исполнительская терминология.

Академический концерт - декабрь. Две разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента, освоенными на текущий момент приемами игры.

Академический концерт - май. Три разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента, освоенными на текущий момент приемами игры.

Программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Р. Шуман. Песенка

В. Котельников «Шутка» или р.н.п. обр. Тихомирова «Во саду ли в огороде»

II вариант:

Й. Гайдн Анданте

В. Конов «Наигрыш» или р.н.п. в обр. Городовской «За реченькой диво»

III вариант:

И. С. Бах Гавот пер. А. Усова

«Ой, піду я до млина». Обр. В. Глейхмана или Л. Бетховен «Народный танец»

Программы академического концерта во 2 полугодии

I вариант:

Й. Гайдн. Песня

В. Котельников «Ехали медведи»

Русская народная песня в обр. П. Нечепоренко «Во поле берёза стояла»

II вариант:

В. Моцарт. Майская песня

Д. Кабалевский «Клоуны»

Русская народная песня в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»

III вариант:

Д. Тюрк перел. А. Усова Сонатина

Русская народная песня в обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»

В. Котельников «Дровосек»

Репертуарный список

1. А. Иванов «Полька»
2. М. Мусоргский «Песня Хиври»
3. Т. Пивкина «Кукушка»
4. В. Котельников «Колыбельная»
5. Д. Кабалевский «Клоуны»
6. В. Конов «Наигрыш»
7. В.А. Моцарт «Майская песня»
8. Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
9. В. Моцарт Майская песня
10. Ж. Бизе. Хор мальчиков из оп. «Кармен»
11. Р. Шуман. Песенка
12. Ж.Б. Люлли. Песенка
13. А.Зверев «Ку-ку»
14. В. Конов «Походная»
15. Л. Бетховен «Экосез»
16. А. Доренский «Веселое настроение»
17. В. Конов «Солнечный зайчик»

18. Л. Бетховен «Контрданс»
19. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
20. Л. Моцарт «Паспье»
21. Д. Кабальевский «Полька»
22. В. Макарова «Веселый старт»
23. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
24. И.С. Бах «Волынка»
25. Д. Шостакович «Шарманка»

Обработки народных мелодий

1. Русская народная песня в обр. П. Нечепоренко «Во поле берёза стояла»
2. Русская народная песня в обр. В. Городовской «За реченькой диво»
3. Русская народная песня в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»
4. Русская народная песня в обр. В. Цветкова «Во поле берёза стояла»
5. Русская народная песня «Как под яблонькой кудрявою», обр. Камалдинова
6. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
7. Русская народная песня «Светит месяц», обр. Авксентьева
8. Русская народная песня «Все б я по горенке ходила», обр. А. Шалова
9. Русская народная песня «Теща про зятя пироги пекла», обр. А. Шалова
10. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. А. Шалова
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
12. Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Е. Быкова

7. Самостоятельная работа.

Посещение учащимися с родителями концертов, доступных для понимания детей возраста 8-10 лет, посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов. Посещение учащимися концертов исполнителей на балалайке, проходящих в МЗФ им. Д.Д.Шостаковича, Белом зале Политехнического университета, культурно-просветительского центра “Святодуховский” Александро-Невской Лавры, концертном зале библиотеки “Шкаф” Красногвардейского района и др.

3 класс 3 год обучения

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 урока	132	66	66	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Музыкальная грамота. Закрепление понятий ритм, метр, размер, тональность, тембр. Изучение основных музыкальных терминов - динамические оттенки, основные обозначения темпов (см. «Требования к техническому зачету»). Штрихи legato, non legato, staccato.

3. Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Завершение адаптации к инструменту. Развитие у учащегося навыка самостоятельного контроля за правильной посадкой с инструментом. Продолжение работы над развитием умения произвольного напряжения и расслабления мышц. Развитие координации движений правой и левой рук.

4. Развитие исполнительской техники.

4.1. Изучение и закрепление основных приемов игры: двойное пиццикато, большая дробь, натуральные флажолеты. Освоение приема игры вибрато и колористических приемов: малая дробь, обратная дробь, глиссандо. Начальные навыки по освоению приемов: тремоло - ритмизованное тремоло по всем струнам, эпизодическое неритмизованное тремоло, гитарное пиццикато.

4.2. Освоение аппликатурных I, II, III, IV позиций. Работа над сменой позиций. Гаммы двухоктавные: двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), упражнения однооктавные, арпеджио.

4.3. Развитие мелкой техники. Развитие беглости пальцев левой руки. Г. Шрадик. Упражнения в объеме 1 позиции (1-5).

Этюды:

М.Марутаев Этюд A-dur

В.Глейхман Этюд G-dur

В.Панин Этюд a-moll

К.Черни Этюд G-dur

В.Мельников. Этюд A dur

Т.Захарьина. Этюд

К.Черни. Этюд фрагмент

Г.Беренс. Этюд

Р.Ильина. Этюд

Н.Бакланова. Этюд

Д.Калинин. Этюд «Лесенка»

А. Зверев Этюд

А. Шалов Этюд

А. Шалов Этюд – тарантелла

Ф. Смехнов Этюд

И. Тамарин Этюд

А. Гедике Этюд

5. Чтение с листа. Чтение с листа пьес, уровня первого класса. В одной позиции. До 3х ключевых знаков, несложным ритмическим рисунком.

Русская народная песня «Вдоль по улице в конец»

Русская народная песня «С горки камешек катился»

Укр.н.п. «Веселые гуси»

Укр.н.п. «Барашеньки-крутороженьки»

М. Качурбина. «Мишка с куклой»

В. Котельников. «Веселый муравей»

В. Калинин «Тень - тень»

Ж. Векерлен «Детская песенка»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Возле речки, возле моста»

6. Работа над произведениями. 6-7 разнохарактерных пьес.

Пьесы кантиленного характера. Исполнение эпизодического неритмизованного тремоло и ритмизованного тремоло.

Пьесы с элементами виртуозной техники. Игра в разных позициях. Исполнение различных ритмических рисунков.

Работа над качеством звука. Развитие навыка самостоятельного разбора программы, изучение основных аппликатурных «формул».

Развитие навыка игры наизусть. Игра с концертмейстером. Умение слушать мелодию и аккомпанемент,

Развитие навыка анализа формы исполняемого произведения. Понятие о фразировке, динамике, характере исполняемого произведения. Развитие творческой фантазии и образного мышления.

7. Участие в культурно-просветительных мероприятиях

Участие обучающихся в концертах для подготовительного отделения, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

8. Зачётные мероприятия.

Технический зачет – октябрь. Этюд, гамма по выбору, чтение с листа, исполнительская терминология.

Академический концерт - декабрь. Две разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента, освоенными на текущий момент приемами игры.

Академический концерт - май. Три разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента, освоенными на текущий момент приемами игры.

Программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

К. Вебер. Хор охотников

В.А. Моцарт. Вальс или р.н.п. в обр. Каракина «Во лузях»

II вариант:

В. Андреев «Грёзы»

У.н.п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу» или Л. Бетховен. Экосез.

III вариант:

Д. Чимароза перел. В. Аверина Соната № 9

Н. Римский-Корсаков «Песня про бобра» или «Тимоня» Курская плясовая, обр. В. Хватова

Программы академического концерта во 2 полугодии

I вариант:

М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

В.А. Моцарт. Полонез

Русская народная песня в обр. Тихомирова «Барыня»

II вариант:

«Старинный голландский танец» Обр. М. Рачевского

«Ристру-кондра» Карельский танец. Обр. В. Полядьева

Н. Римский-Корсаков «Солнце низенько»

III вариант:

Л.Бетховен Менуэт

А.Доброхотов «Чижик»

Уильям Гиллок «Аргентина»

Репертуарный список

1. Д. Шостакович «Шарманка»
2. Г. Перселл «Гопак» Канцонетта
3. В.Андреев «Грёзы»
4. В.А. Моцарт. Вальс
5. Л. Бетховен «Экосез»
6. Л. Бетховен. Контрданс
7. К. Вебер. Хор охотников
8. А. Шевченко «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки Деда Мороза»
9. В. Андреев Мазурка №3
10. В.Андреев «Грёзы»
11. А. Зверев «В царстве снежной королевы»
12. А. Зверев «Летним утром»
13. А. Петров Веселый марш из к/ф «Мишель и мишутка»
14. Н. Шедевиль 2-я часть сонаты G-moll
15. И.С. Бах «Волынка»
16. Н. Рота «Тарантелла»
17. С. Карташев «Юмореска»
18. В. Конов «На завалинке»
19. Л. Моцарт «Паспье»
20. В. Конов «Импровизация»
21. Г.Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»
22. Й.Гайдн перел. А.Усова Анданте
23. Н.Богословский «Песенка старого извозчика»
24. Д. Шостакович «Шарманка»

Обработки народных мелодий

1. Украинская народная песня в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»
2. Русская народная песня в обр. Суслова «Молодец коня поил»
3. Русская народная песня в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»
4. Русская народная песня в обр. Тихомирова «Барыня»
5. Русская народная песня в обр. А. Самарина «Вдоль да по речке»
6. Русская народная песня «Коробейники», обр. В. Котельникова
7. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. А. Шалова
8. Русская народная песня «Коробейники», обр. А. Шалова
9. Наигрыш Владимирских рожечников «По всей деревне Катенька», обр. Б. Трояновского

9. Самостоятельная работа.

Посещение учреждений культуры.

Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов.

4 класс 4 год обучения

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 урока	165	99	66	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Музыкальная грамота Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных музыкальных терминов - динамические оттенки, основные обозначения темпов, характеров (см. «Требования к техническому зачету»).

3. Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие умения произвольного напряжения и расслабления мышц во время исполнения. Продолжение работы по развитию координации правой и левой рук. Упражнение для свободного владения медиатором.

4. Развитие исполнительской техники

4.1. Закрепление основных приемов звукоизвлечения на инструменте -бряцание, двойное пиццикато, все виды дробей. Совершенствование приемов игры тремоло и вибрато. Ритмические упражнения для правой руки (дуоли, триоли, квартоли, секстоли, паровозик» и

т.п.). Гамма ми мажор в две октавы ритмическими рисунками дуоли, триоли, квартоли, секстоли, тремоло нон легато, тремоло легато. Этюд или техническая пьеса на дубль штрих.

4.2. Освоение приема игры гитарное пиццикато (Б123, б321). Работа над свободной сменой позиций. Гаммы двухоктавные G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; (четверть, дуоль, квартоль, квартоль в прямом движении, чередование штрихов легато, нон легато и стаккато, арпеджио).

4.3. Развитие мелкой техники. Развитие беглости пальцев левой руки. Г. Шрадик. Упражнения: § 1, № 1-15. Хроматические упражнения.

Этюды:

А. Поздняков Этюд

Г. Лемуан Этюд

А.Лешгорн Этюд G-dur

В.Глейхман Этюд D-dur

В. Панин Концертный этюд

И. Тамарин Этюд B-dur

М. Васильев Этюд a-moll

Н. Карш Этюд

Ю. Забутов Этюд

А. Зверев Этюд

А. Шалов Этюд e-moll

Л. Борухзон Этюд

Ю. Чижевский Этюд

А. Орлова Этюд №11

А. Орлова Этюд №7

5. Чтение с листа. Чтение с листа пьес уровнем ниже на 1-2 класса. Пьесы в тональностях до 3-х знаков.

М. Качурбина «Мишка с куклой»

А. Котельников «Ехали медведи»

К. Шутенко. «Веселый заяц»

В. Котельников Танец

Обр. РНП «Полноте ребята»

Д. Шостакович. Маленький марш

6. Работа над произведениями. 6-7 пьес различного характера.

Пьесы с элементами виртуозной техники. Игра в разных позициях, сменой позиций. Исполнение сложных ритмических рисунков (триоли, секстоли, синкопы).

Пьесы кантиленного характера с длинной мелодической линией.

Работа над качеством звука. Различные виды туше в зависимости от характера и стиля произведения. Изучение основных аппликатурных «формул», развитие навыка самостоятельного разбора программы.

Игра с концертмейстером. Умение ориентироваться в партии аккомпанемента. Понятие фактуры фортепианной партии.

Развитие навыка анализа формы исполняемого произведения. Знакомство с циклической формой. Работа над развитием музыкально-образного мышления.

7. Посещение учреждений культуры.

Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов. Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов. Посещение учащимися концертов исполнителей на балалайке, проходящих в МЗФ им. Д.Д.Шостаковича, Белом зале Политехнического университета, культурно-просветительского центра “Святодуховский” Александро-Невской Лавры, концертном зале библиотеки “Шкаф” Красногвардейского района и др.

8. Участие в культурно-просветительных мероприятиях

Участие обучающихся в концертах для подготовительного отделения, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

9. Зачётные мероприятия.

Технический зачет – октябрь. Этюд, гамма по выбору, чтение с листа, исполнительская терминология.

Академический концерт - декабрь. Две разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента.

Академический концерт - май. Три разнохарактерные пьесы (одна из них классическая) в сопровождении аккомпанемента.

Программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Русская народная песня в обр. В. Лобова «Светит месяц»

Д. Гайдн Менуэт или К. Мясков. Грустная песенка

II вариант:

В. Панин «Как по лугу, по лужочку»

И. Тамарин «Ветры степные» или Е.Дербенко «Острый ритм»

III вариант:

В. Городовская «Как на дубчике два голубчика»

И. Тамарин. «Гавот» или Е. Дербенко «Зимнее интермеццо»

Программы академического концерта во 2 полугодии

I вариант:

Русская народная песня в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»

Д. Циполи Менуэт

Финская народная песня в обр. Белавина «Моя милая»

II вариант:

В. Конов «На улице дождик»

И. Тамарин «Веретено»

Я. Френкель «Погоня»

III вариант:

И. Бах Скерцо

Е. Митенкова «Путешествие»

Русская народная песня в обр. А.Шалова .»Заставил меня муж парну банюшку топить»

Репертуарный список

1. Д. Циполи Менуэт
2. В.А. Моцарт. Сонатина №1 До мажор, 4 ч.
3. К. Мясков. Грустная песенка
4. В. Котельников «Потешный марш»

5. А. Шалов Сюита «Алёнкины игрушки»
6. В. Андреев Гвардейский марш
7. Ф. Куперен Гавот
8. Е. Дербенко «Сельские зори»
9. Л. Бетховен Рондо Финал сонаты F-dur
10. Е. Попов «Пони»
11. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
12. Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
13. А. Шалов «Как у наших у ворот»
14. А. Зверев «Вечером у озера»
15. В. Андреев «Полонез» № 1
16. Русская народная песня «Полноте, ребята», обр. Красева М.
17. А. Шалов «Ах, ты, душечка»
18. Л. Моцарт «Паспье»
19. Л. Бетховен Концерт
20. Б. Чайковский «Интродукция к к/ф «Женитьба Бальзаминова»
21. В. Конов «Импровизация»
22. Э. Дженкинсон «Танец эльфов»
23. А. Доренский «Веселое настроение»
24. Л. Шитте «Кукушка»
25. Д. Чимароза Соната № 23
26. А. Рыбников «Песенка Буратино»

Обработки народных мелодий

1. Русская народная песня. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
2. Русская народная песня в обр. А. Илюхина и М. Красева «Полноте, ребята»
3. Русская народная песня в обр. А. Шалова «На горе было, горе»
4. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Коробейники»
5. Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»
6. Русская народная песня «Светит месяц»
7. Русская народная песня в обр. Н. Успенского «Ивушка»
8. Русская народная песня в обр. Б. Трояновского «Ай все кумушки домой!»
9. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»
10. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
11. Русская народная песня в обр. В. Глейхмана «По полю, полю»

5-8 классы

Цель – формирование профессиональных возможностей учащихся. Предполагаются углубленные занятия в классе специального инструмента «балалайка» и классах творческого музицирования, расширяется концертная практика учащихся в качестве солистов, ансамблистов и в составе оркестра народных инструментов.

Учащиеся, показавшие высокий уровень продвинутой по специальности «балалайка», регулярно выступающие на городских концертных площадках и принимающие участие в конкурсах юных исполнителей, по учебному плану 5-8 классов имеют право на включение в свой индивидуальный учебный план 1 часа на «изучение произведений повышенной сложности (предмет по выбору).

Важным компонентом формирования профессиональных навыков являются занятия «чтением с листа» и «чтением оркестровых партий» (0,5 часа из вариативной части учебного плана).

Ожидаемый результат: создаются возможности для осознанного определения учащимся своего индивидуального образовательного маршрута, закладывается база профессионального владения инструментом, освоение произведений различных стилей и концертная практика помогают раскрыть индивидуальность учащегося как будущего исполнителя; игра в ансамблях и оркестре способствуют расширению музыкального кругозора и формируют профессиональный навык группового музицирования.

5 класс 5 год обучения

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 урока	165	99	66	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.
2. Музыкальная грамота Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных музыкальных терминов - динамические оттенки, основные обозначения темпов, характеров (см. «Требования к техническому зачету»).
3. Исполнительский аппарат. Развитие навыка свободного владения исполнительским аппаратом. Работа с мелкими и крупными мышцами правой руки.
4. Развитие исполнительской техники
 - 4.1. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Закрепление

приема игры тремоло (неритмизованное, эпизодическое), гитарного приема. Работа над исполнением музыки кантиленного характера. Начальные навыки овладения приемом игры одинарное пиццикато. Освоение приемов: вибрато при извлечении 1-м, 2-м пальцами, вибрато Б.П., непрерывная дробь. Работа над качеством звукоизвлечения. Развитие мелкой техники на примере исполнения различных упражнений и этюдов, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте.

Освоение простых мелизмов, форшлагов при исполнении переложений музыки композиторов эпохи барокко. Работа над свободной сменой позиций. При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе, в 5 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов. Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический) (четверть, дуоль, квартоль, квартоль в прямом движении, чередование штрихов легато, нон легато и стаккато, пунктирный ритм, арпеджио).

4.2. Развитие мелкой техники. Развитие беглости пальцев левой руки. Г. Шрадик. Упражнения: § 1, № 1-20. Хроматические упражнения. Знакомство с техникой исполнения мелизмов - форшлаг, мордент трель.

Этюды:

А. Авксентьев. Этюд A-dur;

С. Коняев. Этюд a-moll;

Ю. Блинов. Этюд h-moll;

Р. Глиэр. Этюд B-dur;

П. Красавин. Этюд A-dur

А. Шалов Этюд e-moll

Н. Любарский Этюд «Прогулка»

Т. Захарьина Этюд h-moll

А. Шалов Этюд A-dur

А. Орлова Этюд №18

А. Зверев Этюд

А. Орлова Этюд №14

А. Орлова Этюд №11

5. Чтение с листа. Чтение с листа пьес уровнем ниже на 1-2 класса. Пьесы в тональностях до 3-х знаков.

С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»

Селиванов «Шуточка»

Купревич «Тульский самовар»

Ушкарев «Родничок»

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

Котельников «По полю, полю»

РНП ОБР Сулова «Молодец коня поил»

6. Работа над произведениями. 6-7 разнохарактерных пьес. Желательно включение в репертуар произведения В. Андреева, А. Шалова, Б. Трояновского.

Развитие навыка самостоятельного разбора программы, изучение основных аппликатурных «формул».

Пьесы с элементами виртуозной техники. Игра в разных позициях, сменой позиций. Исполнение сложных ритмических рисунков (триоли, секстоли, синкопы). Пьесы кантиленного характера с длинной мелодической линией. Работа над качеством звука. Различные виды туше в

зависимости от характера и стиля произведения.

Игра с концертмейстером. Умение ориентироваться в нотном тексте партии фортепиано.

Развитие навыка анализа формы исполняемого произведения. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т. п.).

Работа над развитием музыкально-образного мышления.

7. Посещение учреждений культуры.

Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов. Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов. Посещение учащимися концертов исполнителей на балалайке, проходящих в МЗФ им. Д.Д.Шостаковича, Белом зале Политехнического университета, культурно-просветительского центра “Святодуховский” Александро-Невской Лавры, концертном зале библиотеки “Шкаф” Красногвардейского района и др.

8. Участие в культурно-просветительных мероприятиях

Участие обучающихся в концертах для подготовительного отделения, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

9. Зачётные мероприятия.

Технический зачет – октябрь. Этюд, гамма по выбору, чтение с листа, исполнительская терминология.

Академический концерт - декабрь. Две разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента.

Академический концерт - май. Три разнохарактерные пьесы (одна из них классическая или произведение крупной формы) в сопровождении аккомпанемента.

Программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Русская народная песня в обр. Шалова «Тонкая рябина»

Ж.Ф. Рамо Менуэт или А. Зверев. «Юмореска»

II вариант:

«Птичка полевая» Чешская народная песня. Обр. В Глейхмана

И. Карабиц «День за днём» или В. Минцев «Калина красная»

III вариант:

В. Котельников «Чешская полька»

С. Павлов «Андрюшкин сон» или Н.Розанов «Благодарю»

Программы академического концерта во 2 полугодии

I вариант:

Русская народная песня в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»

В. Андреев Полонез №1

Г. Ф. Гендель Прелюдия

II вариант:

А. Дюран Чакона

В. Рогозинников- Е. Авксентьев «У мельницы»

И. Горин «Токката»

III вариант:

«Прекрасная Лиза и танцевальные пальцы» голландские народные песни, обр. Е. Авксентьева

Й. Гайдн G-dur

Б. Чайковский «Интродукция к фильму «Женитьба Бальзаминова», пер. В. Иванова

Репертуарный список

1. В. Андреев Полонез №1

2. Г. Ф. Гендель Прелюдия
3. В. Андреев Вальс «Звёзды блестят»
4. Л. Бетховен Рондо. Финал сонатины F-dur
5. А. Доброхотов Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»
6. В. Андреев Румынская песня и чардаш.
7. А. Зверев. Рондо в старинном стиле
8. А. Зверев. «Юмореска», «Наигрыш» из «Детского альбома»
9. Н. Фомин. «Овернский танец»
10. И. Тамарин «Старинный гобелен»
11. В. Конов. «Импровизация»
12. В. Андреев Вальс «Искорки»
13. К. Элакруза «Марш»
14. А. Вивальди «Концерт» Соль-мажор
15. А. Дербенко «Испанский танец»
16. В. Андреев «Фавн»
17. Й. Гайдн «Менуэт»
18. Н. Рота «Тарантелла»
19. И. Тамарин «Чижик-пыжик»
20. Л.К. Эрвелуа «Марш»
22. А. Дюран «Чакона»

Обработки народных мелодий

1. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
2. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
3. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
4. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Волга-реченька»
5. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»
6. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Во лесочке комарочков много уродилось»
7. Русская народная песня в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»
8. Русская народная песня в обр. В. Трояновского «Заиграй моя волынка»
9. Русская народная песня в обр. М. Красева «Полноте, ребята»
10. Русская народная песня в обр. Н. Успенского «Ивушка»
11. Русская народная песня в обр. Е. Быкова «Я с комариком плясала»
12. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Все б я по горенке похаживала»

6 класс 6 год обучения

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 урока	165	99	66	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.
2. Музыкальная грамота Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных музыкальных терминов - динамические оттенки, основные обозначения темпов, характеров (см. «Требования к техническому зачету»).
3. Исполнительский аппарат. Развитие навыка свободного владения исполнительским аппаратом. Умение переключать работу с мелких мышц правой руки на крупные и обратно.
4. Развитие исполнительской техники
5. Развитие мелкой техники. Развитие беглости пальцев левой руки. Г. Шрадик.
Упражнения: § 1, № 1-25. Хроматические упражнения.

Работа над свободной сменой позиций. Гаммы двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) (четверть, дуоль, квартоль, квартоль в прямом движении, чередование штрихов легато, нон легато и стаккато, пунктирный ритм, триоли в прямом движении, арпеджио).

Продолжение работы над качественным исполнением приема одинарное пиццикато.

6. Развитие аккордовой техники, техники исполнения двойных нот. Совершенствование техники исполнения двойных нот ударами, тремоло, освоенных ранее. Упражнения.

Развитие техники аккордовой игры.

7. Колористические приемы игры на балалайке. Освоение мелизмов - мордент, трель. Освоение приема игры вибрато при исполнении двойных нот.

Этюды:

Ю. Шишаков Этюд h-moll

Г. Дулов Этюд G-dur

Н. Будашкин e-moll

П. Нечепоренко

Этюд В.

Котельников Этюд

М. Красев Этюд
Ю. Шишаков. Этюд D-dur
Б. Страннолюбский. Этюд a-moll
Ю. Петров. Этюд e-moll

А. Шалов Этюд-песня

Ю. Чижевский Этюд

А. Орлова Этюд №11

8. Чтение с листа. Чтение с листа пьес уровнем ниже на 1 -2 класса.

Русская народная песня в обр. Н. Успенского «Ивушка»

И. Тамарин. «Песня без слов»

В. Глейхман. «Осень»

Русская народная песня в обр. Ю. Соловьева и Н. Толмачева «Барыня»

Русская народная песня в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»

Русская народная песня в обр. Трояновского «У ворот, ворот»

Русская народная песня в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»

Русская народная песня в обр. Тихомирова «Барыня»

9.Посещение учреждений культуры.

Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов. Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов. Посещение учащимися концертов исполнителей на балалайке, проходящих в МЗФ им. Д.Д. Шостаковича, Белом зале Политехнического университета, культурно-просветительского центра “Святодуховский” Александро-Невской Лавры, концертном зале библиотеки “Шкаф” Красногвардейского района и др.

10. Участие в культурно-просветительных мероприятиях

Участие обучающихся в концертах для подготовительного отделения, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

11. Зачётные мероприятия.

Технический зачет – октябрь. Этюд, гамма по выбору, чтение с листа, исполнительская терминология.

Академический концерт - декабрь. Две разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента.

Академический концерт - май. Три разнохарактерные пьесы (одна из них классическая или произведение крупной формы) в сопровождении аккомпанемента.

Программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Русская народная песня в обр. Успенского «Ивушка»

И. С. Бах Бурре или В. Андреев. Мазурка

II вариант:

И. Балмашёв «Уральская хороводная»

И.Тамарин «Портрет Джоаккино Россини» или Й. Гайдн «Менуэт»

III вариант:

И. С. Бах Двухголосная инвенция, пер. А. Шалова

А.Доброхотов «Чижик-пыжик» Шуточная русская песня или И.Тамарин «Портрет Скотта Джоплина»

Программы академического концерта во 2 полугодии

I вариант:

Русская народная песня в обр. Глейхмана «Во кузнице»»

А. Шнитке Менуэт

Б. Марчелло Аллегро

II вариант:

В. Конов «На серебряной реке»

И. Тамарин «Поэтический вальс»

В. Панин «Лирический вальс»

III вариант:

И. Тамарин «Каприс»

«Лявониха» Белорусский танец, обр. Н. Прошко

Е. Дербенко «Испанский танец»

Репертуарный список

1. В. Конов Токката
2. Г. Телеман Соната A-dur
3. Л. Обер «Тамбурин»
4. В. Конов «Джазовая сюита на русские темы»
5. В. Андреев «Пляска скоморохов»
6. В. Андреев Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского
7. В. Андреев. Полонез №2
8. В. Андреев. Мазурка №4
9. И.С. Бах – К. Сен-Санс Бурре
10. Б. Марчелло Аллегро
11. Д. Чимароза. Соната №3
12. А. Вивальди Концерт a-moll
13. А. Гранозин «Испанская гитара»
14. В. Андреев «Румынская песня и Чардаш»
15. И. С. Бах - Вивальди Концерт d-moll
16. И.С. Бах Двухголосная инвенция, пер. А. Шалова
17. В.Ф. Бах «Весна»
18. Э. Дженкинсон «Танец Эльфов»
19. И. Тамарин «Старинный гобелен»
20. Л. Обер Тамбурин
21. Дж. Брешанелло Соната G-dur
22. А. Доброхотов «Чижик»

23. Ж.Ф. Рамо Ригодоны №1-5, пер. Н. Беляева
 24. Н. Шедевиль Соната g-moll, 2-я часть, пер. Н. Беляева
 25. В. Котельников Чешская полька

Обработки народных мелодий

1. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
2. Русская народная песня в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
3. Русская народная песня в обр. Б. Трояновского «Цвели, цвели цветики»
4. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»
5. Русская народная песня в обр. Б. Трояновского «Вспомни, вспомни»
6. Русская народная песня в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»
7. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»
8. Русская народная песня в обр. А. Шалова «На горе-то калина»

7 класс 7 год обучения

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 урока	214,5	132	82,5	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.
2. Музыкальная грамота. Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных музыкальных терминов - динамические оттенки, основные обозначения темпов, характеров (см. «Требования к техническому зачету»).
3. Исполнительский аппарат. Совершенствование навыков свободного владения исполнительским аппаратом.
4. Развитие исполнительской техники
5. Развитие мелкой техники. Развитие беглости пальцев левой руки. Г. Шрадик. Упражнения: § 1, № 1-25. Хроматические упражнения. Упражнения на двойные ноты
Работа над сменой позиций. Работа над свободной сменой позиций. Гаммы двухоктавные гаммы Gis-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, аккорды. Закрепление и совершенствование всех освоенных приемов. Освоение приема игры тремоло на одной струне. Развитие аппликатурной грамотности. Работа над качеством звукоизвлечения.
6. Развитие аккордовой техники, техники исполнения двойных нот. Совершенствование техники исполнения двойных нот ударами, тремоло, освоенных ранее. Упражнения.

Этюды:

А. Шалов Этюд-песня
Г. Лемуан Этюд e-moll
Ю. Блинов Этюд F-dur
Э. Дженкинсон «Танец»
В.Иванов. Этюд фа минор
Г. Лемуан. Этюд ми минор

А. Орлова Этюд №14

7. Чтение с листа. Чтение с листа пьес уровнем ниже на 1 -2 класса.

Ж. Б. Люлли. Песенка
Р.н.п. В обр. А. Лысаковского «Козлик»
В. Котельников. «Веселый муравей»
Бетховен «Экосез»
Н. Будашкин. Вальс
В. Котельников. «Шутка»

8. Работа над произведениями. 6 - 7 пьес различного характера. Включение в репертуар пьес зарубежных пьес циклической формы.

Развитие навыка самостоятельной работы над программой, изучение основных правил выбора аппликатуры.

Пьесы со значительными элементами виртуозной техники. Игра в разных позициях, сменой позиций.

Пьесы кантиленного характера с длинной мелодической линией. Работа над качеством ведения звука, ровным исполнением тремоло. Игра с концертмейстером. Умение ориентироваться в партии аккомпанемента.

Развитие навыка анализа формы исполняемого произведения. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т. п.). Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности.

9. Посещение учреждений культуры.

Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов. Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов. Посещение учащимися концертов исполнителей на балалайке, проходящих в МЗФ им. Д.Д.Шостаковича, Белом зале Политехнического университета, культурно-просветительского центра “Святодуховский” Александро-Невской Лавры, концертном зале библиотеки “Шкаф” Красногвардейского района и др.

10. Участие в культурно-просветительных мероприятиях

Участие обучающихся в концертах для подготовительного отделения, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

11. Зачётные мероприятия.

Технический зачет – октябрь. Этюд, гамма по выбору, чтение с листа, исполнительская терминология.

Академический концерт декабрь - две разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента;

Академический концерт май - три пьесы в соответствии с требованиями программы.

Программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Русская народная песня в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»
В.Ф. Бах Весна, пер. А. Самарина или В. Андреев вальс «Фавн»

II вариант:

И. Тамарин «Скерцо на тему еврейской песни «Хорошо, когда братья вместе»
В. Андреев «Полонез № 2»

III вариант:

«Жили у бабуси два весёлых гуся» Обр. И. Тамарина
В. Андреев «Полонез» или А. Шалов «Гори, гори, моя звезда»

Программы академического концерта во 2 полугодии

I вариант:

Русская народная песня в обр. Шалова «Валенки»
В. Гольц. «Юмореска»
Ф. Куперен. Пастораль

II вариант:

И. Тамарин «Добрый волшебник»
В. Дитель «Коробейники»
А. Шалов «Вечор ко мне девице»

III вариант:

И. Тамарин «Две пьесы в старинном стиле 1 Галантный танец. 2 Танец при свечах»
А. Шалов «Во лесочке комарочков»
В. Андреев «Марш»

Репертуарный список

1. А. Вивальди Концерт a-moll, I ч.
2. В. Андреев «Испанский танец»
3. А. Шалов «Цыганская фантазия»
4. А. Дворжак Юмореска. Переложение П. Нечепоренко
5. В. Андреев «Фавн»
6. Б. Гольц. Юмореска
7. Г. Гладков. «Вступление», «Дуэт Принцессы и Трубадура», «Песня охраны», «Песня друзей» из сюиты «Бременские музыканты»
8. А. Вивальди Концерт A-dur, II, III ч.
9. И Штраус. «Персидский марш»
10. Ф. Куперен. Пастораль
11. Ж.Б. Люлли Гавот
12. Л. Обер Престо
13. А. Зверев «Задумчивый вальс»
14. М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»
15. А. Джойс Вальс «Осенний сон», пер. А. Шалова
16. К. Сен –Санс. Лебедь из цикла «Карнавал животных», пер. Е. Блинова
17. И. Брамс Венгерский танец №5, пер. А. Доброхотова
18. Л. Воинов Концерт
19. В. Котельников «Детский концерт»
20. А. Вивальди Концерт G-dur, 1-я часть
21. В. Конов Импровизация

Обработки народных мелодий

1. Русская народная песня в обр. Б. Трояновского «Ах ты, берёза»
2. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
3. Русская народная песня в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»
4. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Камаринская»
5. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Ах, вы, сени»

8 класс 8 год обучения

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 урока	214,5	132	82,5	Первое прослушивание выпускников в (зачет в форме академического концерта)	Второе прослушивание выпускников (зачет в форме академического концерта)	Выпускной экзамен

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Музыкальная грамота Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных музыкальных терминов - динамические оттенки, основные обозначения темпов, характеров (см. «Требования к техническому зачету»).

3. Исполнительский аппарат. Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Освоение приемов игры: гитарное тремоло, тремоло вибрато. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся. Повышение общего исполнительского уровня, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

4. Развитие исполнительской техники

4.1. Развитие мелкой техники. Развитие беглости пальцев левой руки. Г. Шрадик. Упражнения: § 1, № 1-25. Хроматические упражнения. Упражнения на двойные ноты Работа над сменой позиций. Работа над свободной сменой позиций. Гаммы - любые (одно-двухоктавные минорные, мажорные) исполняется всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе, арпеджио

4.2. Развитие аккордовой техники, техники исполнения двойных нот. Совершенствование техники исполнения двойных нот ударами, тремоло, освоенных ранее. Упражнения.

4.3. Этюды:

Ю. Шишаков Этюд «Вечное движение»

Н. Ганн Этюд «Дождик начался»

Н. Чайкин. Этюд ре минор

5. Чтение с листа, самостоятельная работа. Чтение с листа пьес уровнем ниже на 1 -2 класса.

6. Чтение с листа, самостоятельная работа. Чтение с листа пьес уровнем ниже на 1 -2 класса.

Русская народная песня в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»

Русская народная песня в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»

Д. Циполи Менуэт

Н. Римский-Корсаков «Ладушки»

7. Работа над произведениями. 6 пьес различного характера. Включение в репертуар пьес зарубежных пьес циклической формы.

Развитие навыка самостоятельной работы над программой, изучение основных правил выбора аппликатуры.

Пьесы со значительными элементами виртуозной техники. Игра в разных позициях, сменой позиций.

Пьесы кантиленного характера с длинной мелодической линией. Работа над качеством ведения звука, ровным исполнением тремоло. Различные виды туше в зависимости от характера и стиля произведения.

Игра с концертмейстером. Умение ориентироваться в партии аккомпанемента.

Развитие навыка анализа формы исполняемого произведения. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т. п.). Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Подготовка к поступлению в средне-специальные учебные заведения (для профессионально-ориентированных учащихся).

8. Посещение учреждений культуры.

Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов. Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов. Посещение учащимися концертов исполнителей на балалайке, проходящих в МЗФ им. Д.Д.Шостаковича, Белом зале Политехнического университета, культурно-просветительского центра “Святодуховский” Александро-Невской Лавры, концертном зале библиотеки “Шкаф” Красногвардейского района и др.

9. Участие в культурно-просветительных мероприятиях

Участие обучающихся в концертах для подготовительного отделения, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

10. Зачётные мероприятия.

Декабрь - первое прослушивание выпускников (зачет в форме академического концерта): 2 пьесы из выпускной программы.

Декабрь – академический концерт для учеников, родители которых приняли решение о продолжении обучения в 9-м классе

Март - второе прослушивание выпускников (зачет в форме академического концерта): следующие 2 пьесы из выпускной программы.

Май – выпускной экзамен включает в себя: крупную форму (в переложении русских или западно -европейских композиторов, обработку народной песни (кантиленного или виртуозного характера), оригинальное произведение, пьеса или этюд (на выбор).

Май - академический концерт, для тех учеников, родители которых приняли решение о продолжении обучения в 9-м классе – академический концерт.

Программы итоговой аттестации - выпускного экзамена

I вариант:

- А. Шнитке Менуэт и fuga из “Сюиты в старинном стиле”
Ф. Куперен. Пастораль
А. Петров Мелодии из к/ф «Человек-амфибия»
Русская народная песня в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»

II вариант:

- А. Вивальди Соната h-moll, пер. В. Аверина
Русская народная песня в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
В. Андреев Каприс
Е. Тростянский Кадриль

III вариант:

- А. Вивальди Концерт G-dur в 3-х частях, пер. Н. Беляева и Е. Панченко
Е. Дербенко «Король эстрады»
Е. Тростянский «Гротеск и размышление»
А. Шалов «Камаринская»

Репертуарный список

1. А. Вивальди Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)
2. Г. Плеханов Барокко-сюита
3. И.С. Бах. Концерт ля минор 3ч.
4. Ф. Верачини Соната №1
5. Ф. Верачини Соната Сеста, IV ч.
6. Ф. Кулау Рондо из сонаты. Соч. 20 №1
7. Й. Гайдн. Соната D- dur, 1 ч.
8. П. Чайковский Баркарола из цикла «Времена года»
9. Ж. Обер Жига из Сонаты e-moll
10. Е. Тростянский «Ноктюрн»
11. Е. Тростянский «Гротеск и размышление»
12. М. Мошковский Испанский танец
13. А. Вивальди Концерт G-dur в 3-х частях, пер. Н. Беляева и Е. Панченко

Обработки народных мелодий

1. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Валенки»
2. П. Нечепоренко Вариации на тему РНП «Час да по часу»
3. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»
4. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»
5. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Степь да степь кругом»
6. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»»
7. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девица»
8. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
9. Русская народная песня в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»
10. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Камаринская»
11. Цыганская народная песня «Мар дядня» в обр. В Минцева
12. А. Шалов “Сельская кадрили”

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Зачет в форме экзамена

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу, крупную форму, этюд и полифонию.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по специальности «Балалайка» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе или в 9 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление наиболее продвинутых обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике,

в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя;

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей по классу балалайки;
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Октябрь – технический зачет дифференцированный:

2-й класс – гамма, этюд, музыкальные термины;

3-7 классы - гамма, этюд, музыкальные термины, чтение с листа.

Декабрь – открытый *академический концерт*:

две разнохарактерные пьесы.

Февраль - открытый *академический концерт* (по возможности):

одна пьеса.

Апрель – май – переводной *академический концерт* или *экзамен*:

три разнохарактерных произведения.

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

Отдел струнно-щипковых инструментов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов (основных видов техники);

- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- доученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи,
- осознанность и выразительность исполнения.

2-3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- знание программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие координации движений (свободная посадка, ощущение всей руки, координация двух рук);
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- освоение основных типов фактуры – гомофонно-гармонической и полифонической;
- умение распределять звучность в фактуре между мелодией и аккомпанементом, в полифоническом двухголосии;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года:

на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5-8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- знание программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;

- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» исполнение малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации

«отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Начальное обучение игре на балалайке.

Основным содержанием и важнейшей задачей является освоение системы знаний и соответствующих навыков. Современная педагогика рассматривает обучение как комплекс основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Образовательная функция состоит в прививании знаний, навыков и формировании на этой основе взглядов, убеждений и идеалов. Она использует содержание, методы и формы организации учебного процесса в формировании трудовых, нравственных и эстетических качеств личности.

Развивающая функция направлена на формирование физических, духовных сил и способностей в ходе познавательной, общественно-трудовой и предметно-практической деятельности. Обучение включает в себя совместную работу преподавателя и учащегося. Для того чтобы работа имела нужный результат, необходимо с учащимся провести ряд физических упражнений, чтобы ребенок почувствовал свои руки, мышцы, тело. Дети приходят в школу с разным физическим состоянием, порой они не могут прохлопать ритм в ладоши, так как не попадают ладошками в ладошки, и мы педагоги работаем с такими физическими отклонениями (нет координации), но впоследствии ребенок достигает хороших результатов.

В процессе обучения преподаватель постоянно обращает внимание на физическое состояние, помогать обучающемуся контролировать состояние своего тела, рук и мышц.

Работа начинается с **посадки** – контролируется состояние мышц спины. На самом деле этого очень сложно добиться, но преподаватель должен систематически не допускать неправильной посадки, уделить этому огромное внимание.

От урока к уроку, обращая особое внимание на те данные, с которыми дети приходят к нам в школу, преподаватель добивается своей цели, улучшая физическое состояние ребенка.

Постановка рук

Изначально необходимо обратить внимание на «размеры» ребенка. Если ребенок слишком мал, то необходимо найти инструмент $\frac{3}{4}$, ребенку будет намного удобнее сидеть за таким инструментом. В СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ» имеются такие маленькие инструменты. Необходимо, чтобы ребенок сидел без малейшего зажима и руки его должны быть согнуты в естественном положении, без малейшего зажима.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений – различная, определяется личными возможностями учащихся.

При этом со всеми учащимися необходимо добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. С первых же уроков нужно приучать ученика

- внимательно и точно прочитывать авторский текст;
- вслушиваться в свое исполнение;
- повышать требовательность к качеству звукоизвлечения;
- анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Постоянной заботой преподавателя должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от мышечных напряжений. Так же важен постоянный контроль над посадкой и постановкой инструмента.

Педагог должен воспитывать у ученика внимательное отношение к аппликатуре.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитие пальцевой беглости, четкости способствует постоянной работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно, на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного контроля педагога.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре.

В индивидуальные репертуарные планы учащихся, в программы академических концертов и экзаменов следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, современную музыку, обработки народных мелодий, этюды.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащихся навыка самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа, подбору по слуху.

К учащимся - выпускникам, поступающим в средние специальные учебные заведения искусства, предъявляются более высокие требования. Репертуар наиболее одарённых учащихся отличается значительными произведениями крупной формы, этюдов на различные виды техники. У этих учащихся к концу окончания курса должен быть высокий исполнительский уровень, повышенная потребность в музыке, самостоятельность оценочных суждений, воспитан эстетический вкус.

9-й класс – год профессиональной ориентации используется для всестороннего развития, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний.

При психологически комфортных взаимоотношениях преподавателя и учащегося достигается качественный результат. Похвала – важный момент, ребенок должен себя чувствовать комфортно с преподавателем, только при этом условии при совместной работе достигаются цели и задачи образовательного процесса.

Преподавателю необходимо учитывать индивидуальные способности ребенка.

И творчески относиться к требованиям, постоянно делать выводы, искать причины возникновения проблемных ситуаций, находить пути выхода и решения данных моментов. Постоянно использовать свой опыт и находить подход к конкретному ребенку, проявлять свою заинтересованность в решении определенных задач, быть требовательным и объективным во всех областях образовательного процесса.

Присутствие родителей на занятиях очень полезно – ребенок получает первый опыт игры перед родителями.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Для успешной реализации программы «Специальность (балалайка)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемые нотные сборники педагогического репертуара

1. Альбом балалаечника. Вып. 1 / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. — М., 2003.
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. Для ДМШ, муз. училища / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. — М., 2003.
3. Альбом для детей. Вып. 1 / сост. В. Зажигин. — М.: [б. и.], 1986.
4. Альбом для детей. Вып. 2 / сост. Медведев. — М.: [б. и.], 1989.
5. Альбом для юношества. Вып. 1 / сост. В. Зажигин. — М.: [б. и.], 1984.
6. Альбом для юношества. Вып. 3 / сост. В. Зажигин. — М.: [б. и.], 1994.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / сост. А. Бекназаров. — М.: [б. и.], 1969.
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / сост. А. Бекназаров. — М.: [б. и.], 1970.
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / сост. А. Бекназаров. — М.: [б. и.], 1973.
10. Азбука балалаечника / сост. А. Зверев. — СПб.: [б. и.], 1996.
11. Аверин, В. Концертные пьесы из репертуара Владимира Аверина. — Красноярск: [б. и.], 2003. — 63 с.
12. Беляев, Н. Перекличка птиц. Переложения барочной музыки для балалайки с клавиром. Вып. 1. — СПб.: [б. и.], 2024.
13. Беляев, Н. Апофеоз Рамо. Избранные пьесы Ж. Ф. Рамо в переложении для балалайки и клавира. Перекличка птиц. Вып. 2. — СПб.: [б. и.], 2025.
14. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1–2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / сост. М. Белавин. — Л.: Советский композитор, 1991.
15. Букварь балалаечника / сост. А. Зверев. — Л.; М.: [б. и.], 1988.
16. Гуревич, А. «Котёнок». Сборник популярных песен 50–60-х годов в обр. для балалайки и ф-но. — Новосибирск: Окарина, 2006. — 35 с.
17. Дорожкин, А. Самоучитель игры. — М.: [б. и.], 1982.
18. Зверев, А. Детский альбом. — М.: [б. и.], 1980.
19. Зверев, А. Пьесы для балалайки и ф-но. Старшие классы ДМШ. — СПб.: Композитор, 1999.
20. Глейхман, В. Балалайка. Народные песни. 1–3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. — М.: Кифара, 2001. — 67 с.
21. Горячкин, К. Балалайка в несерьёзном свете: сборник транскрипций для балалайки и ф-но / сост. К. Горячкин. — М.: Аллегро, 2020. — 44 с.
22. Горбачёв, А. Пьесы для балалайки и ф-но «Поиграй-ка, балалайка». Вып. 1 / сост. А. Горбачёв. — М.: Классика XXI, 2003.
23. Подгайц, Е. 7 пьес из «Детского альбома» для домры/балалайки и ф-но. — [б. м.]: [б. и.], 2025. — 18 с.
24. Трояновский, Б. Избранные обработки и переложения. — М.: [б. и.], 1961.
25. Упражнения и этюды для балалайки / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. — М.: [б. и.], 2000.
26. Усов, А. А. Хрестоматия «Классическая музыка для балалайки». Вып. I. Барокко (младшие и средние классы ДМШ) / составление и исполнительская редакция А. А. Усова. — Казань: [б. и.], 2021. — 44 с.

27. Усов, А. А. Хрестоматия «Кудесница-балалайка». Вып. II (младшие и средние классы ДМШ) / составление и исполнительская редакция А. А. Усова. — Казань: [б. и.], 2017. — 44 с.
28. Усов, А. А. Хрестоматия «Кудесница-балалайка». Вып. IV (средние и старшие классы ДМШ) / составление и исполнительская редакция А. А. Усова. — Казань: [б. и.], 2020. — 48 с.
29. Цветков, В. Школа игры на балалайке / сост. В. Цветков. — М.: [б. и.], 2000.
30. Шалов, А. Пьесы / сост. А. Шалов. — Л.; М.: [б. и.], 1966.
31. Школа игры на балалайке / сост. Нечепоренко, В. Мельников. — М.: [б. и.], 1991.

Методическая литература

1. Андрюшенков, Г.И. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Нечепоренко, П.И. Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
3. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
4. Шалов, А.Б. Основы игры на балалайке. Л., 1970
5. Васильев, Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
6. Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е. Антонов, Л. Криштоп. — Л., 1997.
7. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. — Екатеринбург, 2006.
8. Александров, П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
9. Шалов, А.Б. Основы игры на балалайке. Л., 1970
10. Соколов, Ф. Русская народная балалайка. М., 1962. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
11. Халабузарь, П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990 .
12. Пересада, А. Справочник балалаечника. М., 1977.
13. Панин, В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
14. Купфер, М.А. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
15. Андреев, В.В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
16. Петрушин, В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. - М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
17. Кабалевский, Д.Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М.:Просвещение, 1981
18. Статьи: «С мыслью о Сухомлинском», « О творческом начале», «Композитор и музыка для детей», «Большой резерв в педагогическом арсенале»
19. Кононова, Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (из опыта работы) М., 1990
20. Очерки по методике обучения игре на скрипке - сборник статей/общая ред. М. Блока. М., 1960
21. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально -музыкальной деятельности. СПб., Издательство «Композитор», 2008.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.1 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
Баян-аккордеон
1 - 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся от 6,6-18лет
Срок реализации - 8лет

Разработчики:

Долгушина Ю.В. , Бармина Л.В.,
Сошников А.В., Кузьминов А.Н.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон-баян», далее – «Специальность (аккордеон-баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон-баян)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на инструменте является трудоемким и длительным процессом.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся

должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся два раза в учебном году.

Обучение игре на инструменте требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и инструмента, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять ведению меха – важнейшему средству музыкальной выразительности на наших инструментах. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать

и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, ведению меха, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	31

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области аккордеонно-баянного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- освоение закономерностей музыкальной композиции;
- формирование основных навыков музицирования;
- развитие координации;
- развитие ощущения ритмической точности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (аккордеон, баян), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах №№25, 28, 26.

Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон-баян)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная Аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	Зачет в форме академического концерта-	Зачет в форме академического концерта	-
2 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	-
4 класс	2 часа	165	99	66	5	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	5	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	-
6 класс	2 часа	165	99	66	6	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	7	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание -	Экзамен
По 8 летнему		1316	757	559	31			

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Годовые требования по классам

1-4 классы

Цели – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, выявление возможностей детей для дальнейшего ориентирования на пути профессионального развития.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа и группового

музицирования в ансамблях различных составов – как подготовка к игре в оркестре народных инструментов.

Ожидаемый результат:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями;
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы инструментальной техники;
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

1 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс	2 часа	128	64	64

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: знакомство с инструментом, его происхождением и устройством, работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппlikатурой в пределах 2-х октав, техника ведения меха, развитие чувства ритма, изучение муз.грамоты, штрихов-легато, стаккато, нон легато

Инструменты: аккордеон или баян.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

Пьесы – 8-10

Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

-декабрь и апрель – промежуточная аттестация – *зачеты в форме академического концерта:*

По две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа академического концерта (декабрь):

Детские песенки «У кота», «Лошадка»

Шуберт «Лендлер»

Лушников «Маленький вальс»

РНП «Как под горкой под горой»

РНП «Василек»

А.Иванов «Юмореска»

Моцарт Менуэт

Примерная программа академического концерта (апрель):

М. Качурбина «Мишка с куклой»

А. Книппер «Полюшко-поле»

РНП»Светит месяц»

Ф. Бер «В мае»

Список используемой литературы:

Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне»

Лушников В. «Школа игры на аккордеоне»

«Хрестоматия аккордеониста», 1-2 классы

Аккордеон в музыкальной школе

Аккордеон. I – II классы

«Подготовительная группа». Киев, «Музична Украина»

Баян. 1 класс. Киев, «Музична Украина»

Говорушко П. «Школа игры на баяне»

Онегин «Школа игры на готово-выборном баяне»

Хрестоматия для баяна 1 – 2 класс

Баян в музыкальной школе.

Примерные репертуарные списки:

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Веселые гуси»

Гурилев А. «Песенка»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Украинская народная песня «Бандура»

Иванов В. «Этюд»

Салин «Этюд»

Черни К. «Этюд»

Шитте Л. «Этюд»

Белорусская нар. песня «Янка»

Лушников В. «Этюд»

Лушников В. «Маленький вальс»

Гедике «Пьеса»

2 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
2 класс	2 часа	132	66	66	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над ведением меха, штрихами, освоение разных технических

элементов, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных пьес, работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата, игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 4-6

Этюды – 2

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет*:

2 этюда на разные виды техники

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **февраль**-технический зачет-мажорная гамма (до одного знака), подбор по слуху, термины и чтение с листа

- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническим зачетам:

- Исполнение мажорной гаммы (до одного знака в ключе), арпеджио, аккордов, различных видов штрихов;
- Исполнение двух этюдов на различные виды техники;
- Исполнительская терминология, чтение с листа легкой пьесы, подбор по слуху.

Примерный репертуар технического зачета:

Беренс Г. Этюд C-dur

Черни К. Этюд C-dur

Черни К. Этюд G dur

Шитте Л. Этюды G-dur, C-dur

Беренс Г. Этюд D-dur

Ванхаль Я. «Этюд» № 2

Вольфарт Г. «Этюд» № 7

Черни К. «Этюд» № 8

Черни К. «Этюд» № 16

Примерная программа технического зачета:

гамма C-dur, подбор по слуху, термины , чтение с листа

Беренс Г. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюд G-dur

Примерная программа академического концерта:

Андреев «Юмореска»

Тирольский вальс

Польская народная песня «Кукушечка»

И.С.Бах «Менуэт»

И.С.Бах Ария

РНП «Перепелочка»

Список используемой литературы:

«Хрестоматия аккордеониста», 2кл.

Бажилин «Школа игры на аккордеоне»

Хрестоматия баяниста 2 класс
 П.Говорушко «Школа игры на баяне»
 Мирек «Школа игры на аккордеоне»
 Лушников «Школа игры на аккордеоне»
 Баян 2 кл.

Примерные репертуарные списки:

Венгерский танец «Чардаш»
 Тирольский танец
 Андриев «Пиццикато»
 Иванов «Юмореска»
 Шуберт Ф. Лендлер
 Эд Джон «Игра в мяч»
 Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
 Кригер И. «Менуэт»
 Мусоргский М. «Гопак»
 Танец на русскую тему
 Эстонский народный танец «Каламиес»
 Вебер К. «Хор охотников»
 Беренс Г. Этюд C-dur
 Черни К. Этюд C-dur
 Черни К. Этюд G-dur
 Шитте Л. Этюды G-dur, C-dur
 Беренс Г. Этюд D-dur
 Салин Этюд a-moll
 Майкапар С. «Раздумье»
 Тюрк Д. Сонатина
 Моцарт В. Менуэт

3 класс

Клас с	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия	Консульта ции
3 класс	2 часа	132	66	66	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: продолжение контроля постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов, техника ведения и смены меха, работа над звуком, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте, знания музыкальной терминологии, развитие слухового контроля

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 4-6
 Этюды – 2

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет*:

2 этюда на разные виды техники

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **февраль** – технический зачет - минорная гамма, подбор по слуху, термины и чтение с листа

- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническим зачетам:

- Исполнение минорной гаммы, арпеджио, аккордов, различных видов штрихов, меховых приемов до одного знака включительно;
- Исполнение двух этюдов на различные виды техники;
- Исполнительская терминология, чтение легкой пьесы, подбор по слуху с транспонированием в 1-2 тональности.

Примерный репертуар технического зачета:

К.Черни Этюд G dur

Нечаевская Этюд d moll

гамма a moll, подбор по слуху, термины, чтение с листа

Примерная программа академического концерта:

Гедике Сарабанда

Майкапар Вальс

Хаслингер Сонатина

Асафьев Танец

РНП «Как ходил-гулял Ванюша» обр.Лушников

И.С.Бах Прелюдия

Список используемой литературы:

Мирек, Лушников «Школа игры на аккордеоне»

Нечаевская «Баян в музыкальной школе»

Школа игры на баяне 3 класс.

Хрестоматия аккордеониста 3 класс

Хрестоматия баяниста 3 класс

П.И. Говорушко «Школа игры на баяне»

А.Двилянский Этюды

Этюды для баяна

А. Иванов Пьесы для аккордеона

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Немецкий танец, Менуэт

Кабалевский Д. Токката

Бах И.С. Ария

Глинка М. Полька

Прач «Тема и вариация»

Брубек «Попробуем на 5»

Амцати Вальс-мюзетт
 Гендель Г. Чакона
 Гендель Г. Менуэт
 Асафьев Б. «Танец»
 Кабалевский Д. «Токката»
 Кюи Ц. «Осень»
 Русская народная песенка «Полосынька»
 Чешская народная песня «Яничек»

4 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	2 часа	165	99	66	5

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: подготовка к серьезному переводному экзамену в конце года, работа над различными видами техники, качеством ведения меха и динамикой, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте, обязательное исполнение несложного полифонического произведения и крупной формы.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 4-5

Этюды – 1-2

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет:*

1-2 этюда (1 этюд входит в экзаменационную программу на конец года)

- **декабрь, март** – *прослушивание экзаменационной программы*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Четыре разнохарактерные пьесы

Примерный репертуар технического зачета:

Двилянский Этюд a moll

Нечаевская Этюд A dur

Примерная программа экзамена:

Бах И.С. Песня

Бертини Этюд C dur

Хаслингер Сонатина

Грибоедов Вальс

Бах Прелюдия

Черни Этюд

Нечаевская Сонатина в классическом стиле

Джулиани Тарантелла

Список используемой литературы:

Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы

Музыка Баха и Генделя в переложении для аккордеона

Лушников «Школа игры на аккордеоне»

Баян 4 класс, хрестоматия баяниста

3 – 4 классы, русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В. Максимов

Примерные репертуарные списки:

Лундквист Канон

Хауг Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Саратовские переборы, обр. В. Кузнецова

Карело-финская полька, обр. Б. Тихонова

Бажилин В. Вальсик

Векслер Полька

Судариков «Веселая игра»

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Калинников В. Грустная песенка

Джулиани Тарантелла

Диабелли Рондо

Моцарт Легкая сонатина

Бах И.С. Органная прелюдия C-dur

Диабелли А. Сонатина

Штейбельт Д. Рондо

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur

Моцарт В. Сонатина

Гуно Ш. «Полька» из оперы «Фауст»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Кузнецова

Русская народная песня «Полосынька», обр. Паницкого

Джулиани Тарантелла

Диабелли Рондо

Моцарт В.А. Легкая сонатина

5-8 классы

Цель – формирование профессиональных возможностей учащихся. Предполагаются углубленные занятия в классе специального инструмента и классах творческого музицирования, расширяется концертная практика учащихся в качестве солистов, ансамблистов и в составе оркестра народных инструментов.

Учащиеся, показавшие высокий уровень продвинутой специальности «аккордеон-баян», регулярно выступающие на городских концертных площадках и принимающие участие

в конкурсах юных исполнителей, по учебному плану 5-8 классов имеют право на включение

в свой индивидуальный учебный план 1 часа на «изучение произведений повышенной сложности (предмет по выбору).

Важным компонентом формирования профессиональных навыков являются занятия «чтением с листа» и «чтением оркестровых партий» (0,5 часа из вариативной части учебного плана).

Ожидаемый результат: создаются возможности для осознанного определения учащимся своего индивидуального образовательного маршрута, закладывается база профессионального владения инструментом, освоение произведений различных стилей и концертная практика помогают раскрыть индивидуальность учащегося как будущего

исполнителя; игра в ансамблях и оркестре способствуют расширению музыкального кругозора и формируют профессиональный навык группового музицирования.

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	5	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, развивать мелодический, ладогармонический, тембровый слух, осваивать новые виды технического мастерства.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 4-6

Этюды – 2

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда на разные виды техники

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **февраль** – *технический зачет:*

2 гаммы, подбор по слуху с транспонированием от всех белых клавиш, чтение с листа, термины

- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачетам:

- Исполнение двух гамм (мажор и минор до 2-3 знаков в ключе), арпеджио, аккорды, штрихи и меховые приемы;
- Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов;
- Исполнение двух этюдов на различные виды техники;
- Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

гаммы A dur, g moll, подбор по слуху, чтение с листа, термины

Бюргмюллер Этюд C dur

Беренс Этюд a moll

Примерная программа академического концерта:

Бах Прелюдия g moll

РНП «Вот кто-то с горочки спустился»

Судариков Сонатина
Векслер «Фестивальный вальс»

Хауг Прелюдия
Бокози Скерцандо

Список используемой литературы:

Баян 5 класс
Этюды 4 класс
Хрестоматия баяниста 4 – 5 классы
«В кругу друзей», выпуск 4
Народные мелодии для баяна или аккордеона
Хрестоматия аккордеониста. V класс
Хрестоматия аккордеониста. «Этюды»
Популярные эстрадные пьесы, сост. Шаров М.
Сонатины, рондо для аккордеона
Полифонические пьесы в переложении для аккордеона и баяна
Дербенко Детские сюиты
Эстрадные пьесы для аккордеона
Бажилин «Школа игры на аккордеоне»
Двилянский Этюды

Примерные репертуарные списки:

Кечмер Прелюдия и фугетта
Бокози Скерцандо
Дербенко «Старый трамвай»
Векслер «Фестивальный вальс»
Коло «Перпетуум мобиле»
Шахов «Юные фигуристки»
Гендель Сарабанда
Дриго Медленный вальс
Петербургский Е. «Синий платочек»
Польская народная песня «Кукушечка»
Чешская народная песня «А я сам»
Новиков А. «Дороги»
Листов К. «В землянке»
Русская народная песня «Ах ты, душечка»
Судариков Сонатина
Щуровский Танец
Черни К. Этюд C-dur
Беренс Г. Этюд C-dur
Иванов Аз. Этюд c-moll
Лемуан А. Этюд C-dur
Шитте Л. Этюд a-moll
Лешгорн А. Этюд g-moll
Бертини Л. Этюд c-moll
Лемуан А. Этюды Es-dur, B-dur, h-moll.
И.С.Бах Хорал
Ф.Э.Бах Фантазия
Гендель Г. Маленькая И.С.Бах Ларгетто
И.Гайдн Менуэт из сонаты № 5
Гендель Г. «Шалость»
Григоренко В. Русская песня
Чайкин Н. «Сказ»
Корелли А. Адажио, Гавот

Майкапар С. Прелюдия и фугетта cis-moll
 Фугетта e-moll
 Голубев Е. Хорал
 Бах И.С. Прелюдия c-moll
 Корелли А. Прелюдия
 Моцарт В. Сонатина
 Шуберт Ф. Вальс
 Гречанинов А. Колыбельная

6 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	6	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, навыков чтения с листа и подбору по слуху несложных музыкальных произведений, навыков сольных выступлений, продолжение работы над техническим и музыкальным мастерством.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 4-6

Этюды – 2

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда на разные виды техники

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **февраль** - *технический зачет:*

2 гаммы (мажор и минор до 2-4 знаков в ключе), арпеджио, аккорды, штрихи, подбор по слуху с транспонирование от всех белых клавиш, чтение с листа, термины

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуар технического зачета:

гаммы E dur, f moll, подбор по слуху, термины, чтение с листа

А. Лешгорн Этюд D dur

Л. Шитте Этюд A dur

Примерная программа академического концерта:

М. Клементи Сонатина D dur

РНП «Садом, садом кумасенька» обр. Аз. Иванова

А. Корелли Прелюдия E moll
Шахов «Юные фигуристки»

Бах И.С. Инвенция до мажор
Двилянский «Бабочка»

Список используемой литературы:

Двилянский Этюды
Черни Этюды в переложении для аккордеона
Чайкин Н. Этюды
«Пьесы и этюды для баяна», сост. Говорушко П.
Черни К. Этюды
«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Бельяминов Б., Лисин С.
Хрестоматия аккордеониста. V класс
Хрестоматия аккордеониста. «Этюды»
Популярные эстрадные пьесы, сост. Шаров М.
Сонатины, рондо для аккордеона
Аз. Иванов Обработки народных мелодий
Дербенко А. Детские сюиты
Семенов В. Детские сюиты
Эстрадные пьесы для аккордеона и баяна

Примерные репертуарные списки:

Черни К. Этюды C-dur, F-dur, F-dur (N 9), G-dur
Попов А. Этюд f-moll
Иванов В. Этюды h-moll, C-dur
Холминов А. Этюды D-dur, G-dur, a-moll
Бах И.С. Бурре из Английской сюиты № 2
Бах Прелюдия D-dur
Гавот из Французской сюиты № 6, Жига
Куранта из Французской сюиты c-moll
Органные прелюдии a-moll, h-moll
Гендель Г. Аллеманда
Гендель Фугетта
Бах Прелюдия g moll
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя»
и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Русская народная песня Обработка Бухвостова В. «Неделька»
Русская народная песня Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
Русские народные песни Обработка Мотова В.:
«Ах, Самара-городок»
«Ехал на ярмарку ухарь-купец»
«Стоит орешина кудрявая»
Русская народная песня Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
Украинская народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде»
Бетховен Л. Соната № 2
Диабелли Сонатина F-dur
Чимароза Сонатина № 5
Яшкевич Сонатина в старинном стиле

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итого вая аттест ация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия	Консульта ции	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	7	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы 4-6

Этюды –1- 2

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет:*
1-2 этюда на разные виды техники (один этюд затем входит в экзаменационную программу)
- **декабрь, март** – промежуточная аттестация – *прослушивание* экзаменационной программы
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*
4 пьесы (полифония, крупная форма, этюд, обработка народной песни или эстрадная пьеса)

Примерный репертуар технического зачета:

К.Черни Этюд E dur

Г.Беренс Этюд f moll

Примерная программа экзамена:

А. Корелли Прелюдия e moll

Г. Беренс Этюд f moll

В. Репников Три танца

РНП «Полосынька» обр. И. Паницкого

Бах И.С. Прелюдия до минор

Черни К. Этюд

Диабелли Рондо

РНП «То не ветер ветку клонит» обр. А.Суркова

Список используемой литературы:

«Этюды для баяна», вып.2, сост. Тышкевич Г.

«Пьесы и этюды для баяна», сост. Говорушко П.

Сборник этюдов для аккордеона

К.Черни Этюды

Полифонические пьесы:

«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Бельяминов Б., Лисин С.

Произведения крупной формы:

«Сонатины и рондо», ред.-сост. Бельяминов Б., вып.1, 2

«Избранные сонаты и сонатины зарубежные композиторов», сост. и ред. Ризоля И.

Пьесы:

«Легкие пьесы для баяна», сост. Онегин А.

«Альбом баяниста», сост. Иванов Аз.

Обработки народных песен:

«Играй, мой баян»

«Легкие пьесы для баяна», вып. 4, сост. Онегин А.

«Народные песни в обработке для баяна», вып.4, сост. Онегин А.

Примерные репертуарные списки:

Глазунов А. Мазурка

Назарова Т. Вариации на русскую тему

Осокин Н. Оstinатный вальс

Шендеров В. Пьеса

Шишаков Ю. Экспромт

«Альбом баяниста», вып. 3, сост. Иванов Аз.

Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник»

Скрябин А. Мазурка

Шостакович Д. Танец из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»

Из сборников «Играй, мой баян» Г. Гендель Сарабанда

К.Черни Этюд E-dur

В. Репников Три танца

В. Рохлин «Веретено»

Г. Гендель Куранта

А. Бертини Этюд c-moll

Плейель Сонатина D-dur

«Как ходил-гулял Ванюша», русская народная песня, обр. В. Лушников

И. С. Бах Менуэт

Г. Салов Этюд G-dur

Диабелли Рондо

«То не ветер ветку клонит», русская народная песня, обр. Аз. Иванова

И. С. Бах Ария

И. С. Бах Хорал

И. С. Бах Прелюдия g moll

Бартон Прелюдия и fuga

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание	Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости. Подготовка программы итогового экзамена для учащихся 8 летнего курса обучения.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 4-5

Этюды – 2

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет:*
1-2 этюда на различные виды техники (один из этюдов войдет в выпускную программу)
- **декабрь, март** – промежуточная аттестация – *прослушивание экзаменационной программы*
- **май** – итоговая аттестация:
4 произведения (полифония, крупная форма, этюд, обработка народной мелодии или эстрадная пьеса)

Примерный репертуар технического зачета:

А. Бертини Этюд с moll

Нечаевская Этюд f moll

Примерная программа экзамена:

Г. Гендель Сарабанда

А. Бертини Этюд с moll

Лундквист Сюита в 5 частях (достаточно трех)

В. Рохлин «Веретено»

Бах И.С.Прелюдия

Двилянский Три джазовых пьесы

Нечаевская Этюд

Джойс Вальс «Осенний сон»

Список используемой литературы:

Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

Бажилин Р. «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

Бажилин Р. «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, Москва: Издательство Катанского В., 2005г

Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

Двилянский М. «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.

«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Бельяминов Б., Лисин С.

Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

Дмитриев А. и Лихачёв Ю. «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.

Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. –

Москва: «Музыка», 1994г.

К.Черни Этюды

Двилянский Этюды

П. Говорушко Пьесы

Примерные репертуарные списки:

Г.Беренс Этюд a-moll

А. Корелли Прелюдия e-moll

М. Клементи Сонатина D-dur (1ч.)

«Полосынька», русская народная песня, обр. И. Паницкого («Хрестоматия педагогического репертуара для баяна», 1 курс музыкального училища, Москва, 1962)

Л. Шитте Этюд A-dur

И. С. Бах Жига

В. Моцарт Рондо из сонаты A-dur № 11

«Садом, садом, кумасенька», русская народная песня, обр. Аз. Иванова («Хрестоматия педагогического репертуара для баяна», 1 курс музыкального училища, Москва, 1989)

А.Лешгорн Этюд D-dur

И. С. Бах Сарабанда из сюиты B-dur («Полифонические пьесы», «Музыка», Ленинград, 1967)

Л. Бетховен Экосез, пер. Аз. Иванова

«Во саду ли, в огороде», русская народная песня, обр. А. Марьина («Хрестоматия педагогического репертуара для баяна», 1 курс музыкального училища, Москва, 1962)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона или баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна-аккордеона, включающие произведения различных жанров, стилей и эпох в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна и аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Зачет в форме экзамена

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют 4 произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по специальности (аккордеон-баян) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике,

в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей (аккордеон-баян);
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических

зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для аккордеона и баяна;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (аккордеон-баян)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Список литературы и средств обучения

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.

Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне.

Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – Москва, 1980.

Беляков, В. Аппликатура готово-выборного баяна /– Москва, 1978.

Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями.

Говорушко, П. Основы игры на баяне / П. Говорушко. – Ленинград, 1963.

Липс Ф. Искусство игры на баяне.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.

Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне.

Сборник статей «Баян и баянисты». Вып. 1 – 7.

Судариков А. Исполнительская техника баяниста.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»
В.01 УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»
1–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся 6,6-18 лет
Срок реализации 8 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А.С.,
Смоляницкая М.М., Уланова Е.С., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам и календарно-тематический план;
- 2.3 Формы работы на уроках сольфеджио.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.4 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, посещавшие отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение). Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2/4 и 3/4, могут их узнать, прочесть и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Выполняются обязательные для программы сольфеджио требования:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти,
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, пробуждение любви к музыке

При этом ставится задача – все элементы музыкального языка осваиваются активно, в процессе творческой работы с музыкальной тканью, с ее созданием и разработкой. В процессе обучения развиваются навыки самостоятельного оперирования элементами музыкального языка: подбор аккомпанемента, сочинение и импровизация.

Большое внимание уделяется работе с музыкальной «вертикалью», начиная с раннего обучения элементам гармонического языка – изучения интервалов, аккордов в тональности, основных гармонических функций.

Это позволяет учащимся струнного отдела, у которых в первую очередь (по специфике инструментов) развивается мелодический слух, обратить свое внимание на красочную роль гармонии, научиться пользоваться полученными навыками не только при подборе аккомпанементов в классе сольфеджио, но и осознать роль фортепианного аккомпанемента в пьесах, исполняемых в классе специальности, услышать детально отношения голосов в пьесах для ансамбля.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

режим занятий – мелкогрупповые занятия:

- 1 класс – 1 час в неделю (+0,5 ч. из вариативной части)
- 2-8 классы – 1,5 час в неделю

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Классы	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	657,5
Количество часов на аудиторные занятия	394,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

1. 4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек в группе), продолжительность учебного часа в 1-м классе – 35 минут, с 2-го по 8-й классы – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие чувства метроритма;
- знание музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием,

готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудиозаписях.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Сведения о затратах учебного времени.

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	394,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	657,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20							

Консультации могут проводиться рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам; в классах, по учебному плану которых предусмотрено проведение экзамена по сольфеджио, – в предэкзаменационный период.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к контрольным урокам,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в музыкально-теоретических олимпиадах и конкурсах.

2.2 Годовые требования по классам и учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Младшие классы

Цель – максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребенка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – творческое музицирование – специальный музыкальный инструмент. Это позволяет решить такие проблемы, как:

- неизменное внимание к точности, выразительности и физиологической грамотности музыкальной интонации,
- использование и закрепление теоретического багажа при анализе исполняемых и слушаемых музыкальных произведений,
- наблюдение за ребенком в различных проявлениях его музыкальной деятельности для определения его дальнейшей профессиональной ориентации.

Ожидаемый результат – начальная музыкальная грамотность, практическое и теоретическое освоение музыкального языка. Создание фундамента для дальнейшего обучения, определение направления обучения в 5–8 классах: основной план обучения или возможная профориентация.

Категория обучающихся – 1–4 классы (возраст 7–11 лет)

Срок обучения – 4 года, сольфеджио (групповые занятия) – 196,5 часов.

Режим занятий – сольфеджио (мелкогрупповые занятия) – 1,5 часа в неделю

Форма итоговой аттестации – экзамен по сольфеджио в 4-м классе.

1-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Звукоряд. Знакомство с клавиатурой. Название звуков. Регистры.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Навыки нотного письма. Ноты на нотоносце	Урок	2,5	1	1,5
3.	Длительности.  . Ритмослоги	Урок	2,5	1	1,5
4.	Тон, полутон. Понятие мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность C-dur. Строение мажорного лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5

6.	Длительности  ,  . Ритмослоги. Пульс, размер, такт.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Знаки альтерации. Запись на нотном стане. Римские цифры – ступени.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Размер 2/4. Тактовая черта	Урок	2,5	1	1,5
9.	Тональность D-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные тоны в C-dur, D-dur.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Интервалы. Прима – терция – фоническое звучание. Определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Затакт  или  в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
12.	Группировка	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность G-dur. Понятие тетрахорд. Пение по тетрахордам.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Интервалы ч4, ч5. Определение на слух, игра, интонирование. Тритон на белых клавишах	Урок	2,5	1	1,5
15.	Чтение с листа. Транспонирование. Запись и пение в транспорте.	Урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность F-dur. Пение по тетрахордам	Урок	2,5	1	1,5
17.	Интервалы б3 и м3 на белых клавишах	Урок	5	2	3
18.	Чтение с листа. Запись мелодий по памяти	Урок	2,5	1	1,5
19.	Интервалы секста – октава. Пение, построение, определение на слух, игра	Урок	5	2	3
20.	Построение всех интервалов от звука	Урок	5	2	3
21.	Письменные диктанты 2 – 4 такта в размере 2/4 с подробным разбором	Урок	2,5	1	1,5
22.	Понятие аккорд. Мажорное и минорное трезвучие, пение, определение на слух, игра. Тоническое трезвучие	Урок	5	2	3
23.	Тональность B-dur	Урок	2,5	1	1,5
24.	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
25.	Длительности  . Ритмослоги. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
26.	Обращения трезвучий. Интервальный состав секстаккордов и квартсекстаккордов. Построение от звука.	Урок	5	2	3
27.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль в конце каждой четверти – по усмотрению педагога				
	Итого:		80	32	48

2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1-го класса.	Урок	5	2	3

2.	Тональность В-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Размер 4/4 (повторение). Пауза половинная, целая. Размер $\frac{3}{4}$.	Урок	5	2	3
4.	Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение чистых интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Малая и большая секунда на ступенях мажора.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Три вида минора. А-moll.	Урок	2,5	1	1,5
10.	б3 и м3 – качественная величина. Построение от белых клавиш	Урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	4 вида трезвучий. Построение, интонирование, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Построение 4-х видов трезвучий от белых клавиш. Построение обращений трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Ритм  Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность е-moll. 3 вида минора	Урок	5	2	3
17.	Ритмические диктанты с пройденными ритмическими группами, затакт восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Главные ступени. Построение б3 и м3 на главных ступенях мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
20.	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
21.	Диктанты – устные и письменные. 4–8 тактов с повтором.	Урок	5	2	3
22.	Трезвучия главных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Тональность g-moll. Три вида минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
24.	Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Пунктир  Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5
25.	Игра с аккомпанементом с использованием трезвучий главных ступеней (или с функциональным басом).	Урок	2,5	1	1,5
26.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
27.	Резерв.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

3-Й КЛАСС

№№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максим. уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2-го класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты одноголосные и ритмические	Урок	2,5	1	1,5
3.	Транспонирование выученных мелодий. Пение с листа	Урок	2,5	1	1,5
4.	Тональность h-moll. Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность A-dur. Натуральный и гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Ритмические группы  и  . Диктант ритмический и одноголосный	Урок	2,5	1	1,5
8.	Тональность fis-moll. Три вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Интонирование м3 и б3, м2 и б2 в тональности. Интервал б3 на I, IV, V ступенях лада Пение интервалов в тональности и от звука	Урок	2,5	1	1,5
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональность Es-dur. Два вида мажора	Урок	2,5	1	1,5
12.	Тональность c-moll. Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
13.	Обращение трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
14.	Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
15.	Интервальные и аккордовые цифровки в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
16.	Интервалы бб и мб в тональности	Урок	2,5	1	1,5
17.	Работа над двухголосием. Пение канонов. Сочинение мелодии в пройденных тональностях на заданный ритм	Урок	5	2	3
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Повторение и проработка пройденного материала	Урок	5	2	3
20.	Интервалы в пройденных тональностях. Интервальные цифровки.	Урок	2,5	1	1,5
21.	Аккордовые цифровки с участием обращений главных трезвучий. Трезвучия побочных ступеней. Подбор аккомпанемента	Урок	5	2	3

22.	Переменный лад (параллельный и одноименный). Пение мелодий, запись диктантов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Цепочки интервалов в тональностях до 3 знаков в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
24.	Работа над двухголосием. Подбор второго голоса	Урок	2,5	1	1,5
25.	Диктанты 1-голосные, диктанты по памяти с участием всех пройденных ритмических групп. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
26.	Повторение и проработка пройденного материала	Урок	5	2	3
27.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

4-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3
2.	Повторение пройденных размеров и ритмических групп. Размер 3/8. Работа с ритмическими партитурами	Урок	5	2	3
3.	Построение и интонирование пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение их двухголосно. Интервалы м7, б7 от звука вверх и вниз. Интервал м7/V	Урок	2,5	1	1,5
4.	Построение, игра, интонирование трезвучий главных ступеней и их обращений. Трезвучия побочных ступеней	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональности E-dur (два вида), cis-moll (три вида). Функциональные гармонические обороты. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
7.	Письменные и устные диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
8.	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Работа над двухголосием, сексты в двухголосии	Урок	2,5	1	1,5
9.	Синкопа. Ритм 	Урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности As-dur (два вида), f-moll (три вида)	Урок	5	2	3

11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Тритоны на ступенях натурального мажора и минора. Построение, интонирование, определение на слух	Урок	5	2	3
13.	Интервальные последования с участием тритонов, мб, бб, м7, б7.	Урок	2,5	1	1,5
14.	V ₇ в основном виде. Построение, игра, интонирование, правила разрешения	Урок	5	2	3
15.	Пение секвенций с участием пройденных интервалов, аккордов, а также ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
16.	Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами. Правила группировки. Разучивание номеров в новом размере	Урок	2,5	1	1,5
17.	Ритмические и одноголосные диктанты в размере 6/8	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Триоль 	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение пройденных ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
21.	Интервалы в тональности. Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
22.	Письменные и устные диктанты с участием пройденных ритмических групп и мелодических оборотов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Аккордовые последования с участием V ₇ и других пройденных аккордов	Урок	2,5	1	1,5
24.	Подготовка к переводному экзамену	Урок	10	4	6
	Итого:		82,5	33	49,5

Подготовка к экзамену по программе:

1. Диктант средней трудности, 8 тт., повторное строение.
2. Определить на слух несколько интервалов и аккордов (вне тональности), виды минора.
3. Сыграть наизусть с аккомпанементом диктант (из числа выученных в году).
4. Спеть одноголосие с листа.
5. Спеть в тональности: гамму (с дирижированием на 2\4, 3\4, 4\4), последовательности интервалов и аккордов.
6. Спеть от звука цепочку интервалов и аккордов.
7. Ответить на теоретический вопрос.
8. Представить творческую работу (сочинение).

Старшие классы

Цель – формирование профессиональной компетентности учащихся. Развиваются практические навыки:

- написание диктантов (ритмического, мелодического – одно- и двухголосного, гармонического – интервального и аккордового),
- пение с листа – одно- и двухголосие.

Более глубоко осознается структура музыкального языка. Распознаются при слуховом анализе и применяются в практической деятельности на уроках сольфеджио освоенные теоретические понятия. Продолжается практическое освоение элементов гармонии.

При делении класса на группы учитывается степень одаренности учащихся, уровень подготовки и целевая направленность обучения. Теоретический материал в группах – единый, но практически прорабатывается на музыкальном материале различной сложности.

Ожидаемый результат – создание теоретической и практической базы для практического музицирования. Определение профессиональных возможностей учащихся и их индивидуального образовательного маршрута в 8 – 9 классах.

Категория обучающихся – 5–8 классы (возраст 11–16 лет)

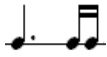
Срок обучения – 4 года, 198 часов

Режим занятий – мелкогрупповые занятия – 1,5 часа в неделю,

Форма итоговой аттестации – контрольные уроки в конце учебного года.

Экзамены в 7-м и 8-м классах.

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса (тональности, знаки при ключе, буквенное обозначение ступеней и тоналностей).	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденных ритмических групп. Ладовые тяготения. 1-голосный диктант.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Повторение: интервалы в тональности и от звука. Интервальные цифровки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Интервалы в тональности. Тритоны: ув4 и ум5 в натуральном и гармоническом ладу. Пение, построение, определение на слух	Урок	5	2	3
5.	Характерные интервалы – ув2, ум7. Построение, пение, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Интервальные цифровки с участием пройденных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
7.	Ритмическая группа  Работа с ритмическими партитурами.	Урок	2,5	1	1,5

8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Повторение пройденных аккордов. Интервальный состав аккордов, построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
10.	V ₇ и его обращения. V ₆₅ . Построение, пение, игра секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
11.	V ₄₃ , V ₂ . Построение, пение, игра секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Цифровки с участием пройденных аккордов и интервалов. Секвенции.	Урок	5	2	3
13.	Пение аккордовых последовательностей. Подбор аккомпанемента. Фактура: «гитара», «полька», «вальс»	Урок	2,5	1	1,5
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Тональности H-dur (два вида), gis-moll (три вида)	Урок	5	2	3
16.	Трезвучия побочных ступеней с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
17.	Аккордовые и интервальные цифровки в пройденных тональностях. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
18.	Тональности Des-dur, b-moll	Урок	5	2	3
19.	Размер 3/8, 6/8. Правила группировки. Пунктирный ритм в этих размерах. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	2,5	1	1,5
20.	VII ₇ . Правила построения в миноре, гармоническом и натуральном мажоре. Правила разрешения.	Урок	2,5	1	1,5
21.	Аккордовые цифровки с участием VII ₇ , построение, пение, определение на слух	Урок	2,5	1	1,5
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение и проработка пройденного материала. Музыкальный диктант	Урок	2,5	1	1,5
24.	Разновидности пунктирного ритма. Внутритактовые и междутактовые синкопы. Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5
25.	Правила гармонического анализа. Разбор музыкальных примеров (по нотному тексту)	Урок	2,5	1	1,5
26.	Пение музыкальных номеров наизусть в транспорте	Урок	2,5	1	1,5
27.	Интервальные последования с участием пройденных интервалов. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5

28.	Аккордовые цифровки с участием обращений V_7 , VII_7 в основном виде. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
29.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

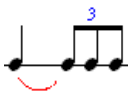
6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5-го класса. Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение: характерные интервалы. Новые характерные интервалы: $ув5$, $ум4$	Урок	5	2	3
3.	Повторение: V_7 и его обращения в тональности и от звука. VII_7 (уменьшённый вводный, малый вводный)	Урок	5	2	3
4.	Повторение пройденных ритмических групп. Ритмическая группа:  Диктант	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тональности с 6 знаками: $Fis-dur$, $dis-moll$ и бемольные	Урок	2,5	1	1,5
6.	Пение гамм, интервалов, пение номеров в тональностях $Fis-dur$, $dis-moll$	Урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	II_7 и его обращения. Разрешение напрямую в тонику и через обращения V_7 («правило креста»)	Урок	5	2	3
9.	Пение и запись аккордовых цифровок, определение на слух. Построение от звука $M_{мин7}$, $M_{ум7}$	Урок	2,5	1	1,5
10.	Отклонение: двойная доминанта.	Урок	5	2	3
11.	Повторение пройденных тем. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональности с 6 знаками: $Ges-dur$, $es-moll$. Энгармонизм тональностей.	Урок	5	2	3
14.	Тональности I степени родства для мажора и минора	Урок	7,5	3	4,5

15.	Отклонение в тональность доминанты (повторение). Построение, пение, игра цифровок	Урок	2,5	1	1,5
16.	Отклонение в тональность субдоминанты	Урок	2,5	1	1,5
17.	Отклонения в параллельные тональности мажора и минора.	Урок	5	2	3
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Проработка темы «Отклонения в родственные тональности»	Урок	2,5	1	1,5
20.	Работа с ритмическим партитурами. Различные виды синкоп, обратный пунктир («ломбардский ритм»)	Урок	5	2	3
21.	Аккордовые цифровки с отклонением в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
22.	Интервальные цифровки с участием всех пройденных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение и проработка пройденных тем	Урок	2,5	1	1,5
24.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

7-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: тональности до 6 знаков. Увеличенные и уменьшённые интервалы	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение: тритоны, характерные интервалы	Урок	2,5	1	1,5
3	Составные интервалы	Урок	5	2	3
4	Повторение: аккорды в тональности. Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение: синкопы различных видов, обратный пунктир («ломбардский ритм»)	Урок	2,5	1	1,5
6	Обращения VII ₇ : VII ₇ , VII ₆ ₅ , VII ₄ ₃ , VII ₂ Прямое разрешение в тонику. Внутрифункциональное разрешение через обращения V ₇ («правило круга»)	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Диатонические 7-ступенные лады. Построение, игра, пение, определение на слух	Урок	7,5	3	4,5
9	Ритмические группы с участием заливованных нот	Урок	2,5	1	1,5

					
10	Повторение: отклонение в родственные тональности. Отклонение в тональности III и VI ступеней. «Золотая секвенция»	Урок	2,5	1	1,5
11	Повторение и проработка пройденных тем	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Тональности с 7 знаками: Ces-dur, as-moll, Cis-dur, ais-moll. Энгармонизм тональностей	Урок	5	2	3
14	Размеры 2/2, 3/2. Работа с ритмическими партитурами. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
15	Сложные размеры: 6/4, 9/8, 12/8. Пение номеров в пройденных размерах, работа с ритмическими партитурами. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
16	Смешанные размеры. Правила группировки, дирижёрские сетки. Пение номеров в пройденных размерах, работа с ритмическим партитурами	Урок	5	2	3
17	Переменные размеры. Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение и закрепление пройденного материала	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио. Повторение и проработка пройденных тем. Работа над билетами, работа над письменными заданиями	Урок	17,5	7	10,5
	Итого:		82,5	33	49,5

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: интервалы, аккорды. Отклонения в родственные тональности	Урок	5	2	3
2	Функциональная модуляция. Совершенная модуляция в тональность доминанты.	Урок	5	2	3
3	Совершенная модуляция в тональность субдоминанты. Построение цифровок, игра, пение	Урок	5	2	3

3	Пение номеров и мелодий с аккомпанементом с участием модуляции. Запись диктанта	Урок	2,5	1	1,5
4	Модуляция в параллельную тональность. Построение цифровок, игра, пение	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Альтерация. Правила построения гаммы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Интервалы с участием альтерированных ступеней: тритоны в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Тональности I степени родства (повторение). Правила записи хроматической гаммы в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов 7-аккордов. Построение от звука, пение, определение на слух	Урок	5	2	3
14	Второстепенные 7-аккорды в тональности. Секвенции с участием 7-аккордов	Урок	5	2	3
15	Альтерация (продолжение). Интервалы с участием альтерированных ступеней: ум2, ум7, умб, ум3	Урок	5	2	3
16	Повторение: хроматическая гамма, пение номеров, запись диктантов с модуляцией	Урок	2,5	1	1,5
17	Побочные доминанты	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	17,5	7	10,5
	Итого:		82,5	33	49,5

2.3 Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над

имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь

слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для

учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Планируемый результат после 1 года обучения:

- записывать ритмический диктант из пройденных ритмических групп.
- записывать ступеневый диктант (6-8 ступеней)

- сольфеджировать разученные мелодии
- определять на слух пройденные интервалы
- строить пройденные интервалы от звука
- интонировать мажорные гаммы до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 2 года обучения:

- записывать ритмический диктант в размерах 2\4, 3\4, 4\4 с использованием пройденных ритмических групп, включая ритмическую группу из четверти с точкой и восьмой.
- записывать музыкальный диктант в размере 4 такта;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и 4 вида трезвучий;
- строить пройденные интервалы и трезвучия в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать три вида минорных гамм до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 3 года обучения:

- записывать музыкальный диктант в размерах 2\4, 3\4, 4\4 (4 такта), включая пройденные ритмические группы;
- сольфеджировать разученные мелодии (с дирижированием);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано второго голоса (в сильных группах);
- определять на слух пройденные интервалы от звука;
- определять на слух и петь трёхзвучные аккорды в тональности;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно;
- интонировать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях.

Планируемый результат после 4 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности в объёме 8 тактов;
- сольфеджировать разученные мелодии, в том числе в размерах 3\8 и 6\8 с дирижированием (тактированием);
- сольфеджировать разученную мелодию в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- петь мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, тритоны с разрешением в этих тональностях;
- петь интервальные и аккордовые последовательности в пройденных тональностях (4-6 интервалов или аккордов);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано 2-го голоса (в сильных группах с тактированием или дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности;
- строить пройденные интервалы (включая тритоны) и аккорды (включая D7) в пройденных тональностях и от звука письменно, устно и на фортепиано;
- сыграть выученную мелодию (песню) с аккомпанементом;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания.

Планируемый результат после 5 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, петь их в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды (включая ув2 и ум7 с разрешением, две пары тритонов с разрешением, V7 с обращениями);
- строить и петь пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;

Планируемый результат после 6 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности;
- записывать 2-хголосный диктант гармонического склада;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая две пары характерных интервалов, VII7 в основном виде (6-8 созвучий);
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Предполагаемый результат после 7 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, включая триоли из трёх восьмых;
- записывать 2-хголосный диктант;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- уметь находить тональности 1 степени родства к заданной тональности;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.

- анализировать музыкальный текст, включая гармонический анализ;
- уметь подобрать аккомпанемент в фактуре к песне или мелодии;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Предполагаемый результат после 8 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, в том числе с хроматизмами;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии в тональностях до 7-ми знаков включительно;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, с дирижированием);
- петь мажорные и минорные гаммы, включая гаммы с альтерацией, с дирижированием;
- уметь строить (в сильных группах петь) мажорную и минорную хроматическую гамму вверх и вниз;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях, включая II7 с обращениями, и 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз письменно, устно и на фортепиано;
- петь пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4. Формы и методы контроля.

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развернутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль – по этапам обучения: в 4-м, 7-м и 8-м классах.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 и 7 классах.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- устный ответ по билетам - пение разных видов мажорных и минорных гамм, стабильных монодических ладов, интервальных и аккордовых последовательностей, подготовленных одноголосных и двухголосных номеров, чтение с листа;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

1. записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
 2. сольфеджировать разученные мелодии,
 3. пропеть незнакомую мелодию с листа,
 4. исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
 5. определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
 6. строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
 7. анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
 8. исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4.4 Система и критерии оценки

1-4 классы.

Оценка 5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок. Чистое интонирование, хороший, единый темп, правильное дирижирование. Диктант записан полностью в пределах отведённого времени и числа проигрываний.

Оценка 5- - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос, есть единичные погрешности в интонировании. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

Оценка 4+ - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки, есть недочеты (не более двух) в группировке длительностей в записи диктанта. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

Оценка 4 «хорошо» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

Оценка 4- - задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

Оценка 3+ - задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - задания письменной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе допущены ошибки в интонировании, задания выполнены в замедленном темпе, выявлены серьезные пробелы в теории.

Оценка 3- - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки. Учащийся не владеет интонацией, задания выполнены в очень медленном темпе, слабый уровень теоретической подготовки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодии и ритма.

5 – 8 классы.

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,
- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности.

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

Оценка «5-»

Все задания выполнены правильно, но в замедленном темпе, или были допущены некоторые интонационные или ритмические ошибки (принимается во внимание волнение во время устного ответа). При уверенной верной интонации в подвижном темпе и отличным определением на слух могут быть допущены 1-2 ошибки в знании теоретического материала.

4 «хорошо»

Оценка «4+»

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- Допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- Были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
- Наблюдалась некоторая ритмическая или интонационная неточность при пении с листа и в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
- Для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.
- Были допущены 2-3 незначительные ошибки при выполнении теоретических заданий.

Оценка «4»

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),

- 2-3 «спотыкания» при пении с листа,
- 2-3 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 3-4 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.
- При устном ответе из-за отсутствия навыков или возможности интонирования интервалы и аккорды в тональности верно сыграны на инструменте.

Оценка «4-»

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 3-4 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 3-4 ошибки в пении с листа,
- 3-4 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.
- 2-3 интонационные ошибки при выполнении устных заданий (пение интервалов и аккордов)
- При хорошем знании теоретического материала и хорошем интонировании одно задание устного билета не выполнено (не разучена песня с аккомпанементом)

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей, смог выполнить только половину заданий.
- При пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая», при указании на интонационные ошибки, учащийся не может их исправить.
- Ритмически неровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
- Диктанты написаны не полностью или с 4-мя и более ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).
- Слуховые задания письменной работы выполнены менее, чем наполовину, с большим количеством ошибок, но задания по теории сделаны с минимальным количеством ошибок;
- 1-2 теоретических задания не были выполнены.

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.
Основные ритмические фигуры в размере $\frac{4}{4}$.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
Паузы – половинная, целая.
Дирижирование в пройденных размерах.
Упражнения на ритмические оstinato.
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



2.



Творческие задания

Досочинение мелодии.
Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор второго голоса к заданной мелодии.
Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетрахов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Ритмические диктанты.
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

3-й класс

1.



2.



Интерваллы в тональности

1.



2.



3.



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (VII гармонической) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры музыкальных диктантов:

1. Г.Фридкин Музыкальные диктанты № 244



2. Г.Фридкин № 249





3. Г.Фридкин № 277



4. Ж.Металлиди, А.Перцовская Музыкальные диктанты № 177



5. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 182



6. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 166



7. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 239



8. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 238



9.



10.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие





Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного вводного септаккорда гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

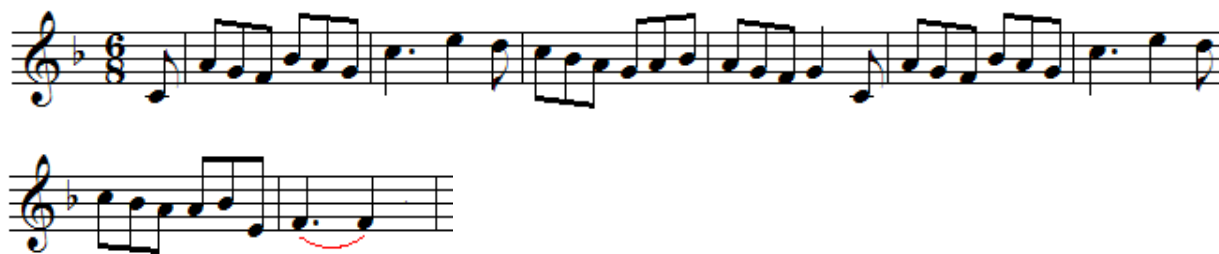
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты и ритмические группы, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Примеры музыкальных диктантов:

6 класс

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е

полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 15 аккордов).

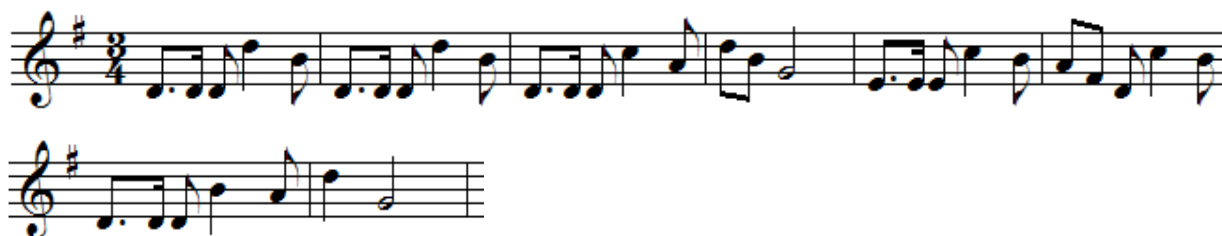
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

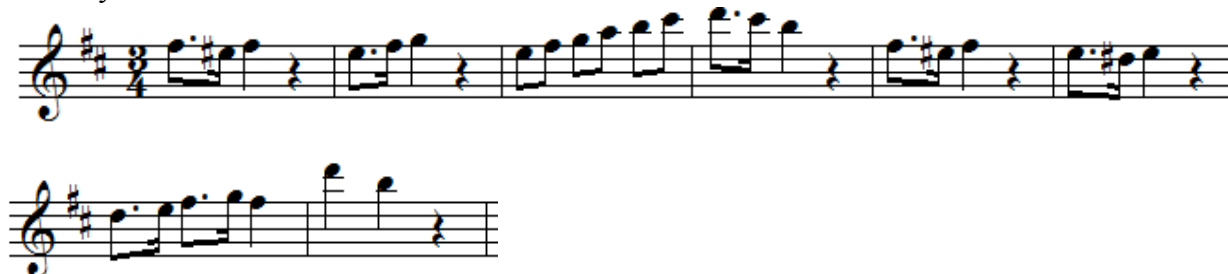
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации.

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, прошедшие подготовку на подготовительном отделении ОЦЭВ. Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2\4 и 3\4, могут их узнать, прочесть и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на **творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.**

Активно используются такие формы работы, как:

- Создание и исполнение ритмических партитур с осваиваемыми ритмическими группами,
- Запись ритмических партитур, что облегчает детям восприятие и реализацию многоголосной музыкальной ткани,
- Запись ритмических диктантов (записывается только ритм исполненной преподавателем мелодии) – вычленяется для осознания и записи только один элемент музыкальной ткани,
- Подбор аккомпанемента в различных видах:
 - интервального, с осваиваемыми интервалами,
 - функционального – сначала функциональный бас, затем аккорды главных ступеней,
 - с элементами имитаций (остинато, частичная имитация и т.п.).
- Игра и пение гармонических и мелодических секвенций.
- Задания на сочинение и досочинение мелодии (вопрос – ответ, сочинение на заданный ритмический рисунок, на характерную интонацию и др.),
- Пение с листа с аккомпанементом. Простой аккомпанемент школьники могут прочесть с листа по учебнику, могут подобрать сами.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Важный момент в работе – **музыкальный анализ**. На уроках дети анализируют не только «сольфеджийный» материал. Анализируются произведения из программы по специальности и ОКФ. Например, для освоения функциональной гармонии полезным оказывается гармонический анализ этюдов для фортепиано – аккомпанемент чаще всего строится на простых аккордах, легко анализируемых. Анализ таких этюдов полезен также при прохождении темы «Модуляция. Отклонения».

Урок сольфеджио в школьном расписании – один раз неделю. Поэтому в план необходимо включать, по возможности, максимальное количество разных видов работы. В тематическом планировании курса они обозначены как

- сольфеджирование; лад, тональность,
- метроритм (в т.ч. создание ритмических партитур),
- вокально-интонационные навыки (гаммы, интервалы, аккорды),
- диктант (мелодический, двухголосный, ритмический),
- теоретические сведения (прохождение нового материала),
- определение на слух (слуховой анализ элементов музыкального языка и структурный анализ, средства музыкальной выразительности).

Такое планирование возможно при использовании на уроке музыкального материала, который используется многофункционально, т.е. рассматривается и варьируется с различных сторон.

Пример планирования урока:

1. Настройка на тональность: пропеваются гамма, характерные мелодические обороты, интервалы.

2. Мелодический диктант в этой тональности с характерной ритмической группой – предварительный анализ структуры, ритмической сложности, мелодических оборотов.

3. Как аккомпанемент к диктанту создается ритмическая партитура, «обыгрывающая» характерные ритмические группы.

4. Анализируется возможный гармонический аккомпанемент – функциональный бас, затем аккорды, например $5\backslash 3$ главных ступеней.

5. $5\backslash 3$ T, S, D заменяются на их обращения для плавности голосоведения в аккомпанементе. Новый вариант аккомпанемента записывается как гармоническая цифровка.

Домашнее задание: петь мелодию диктанта с аккомпанементом на ф-но, играть цифровку в знакомых тональностях. В заданных для пения номерах найти мелодическое движение по звукам обращений T, S, D.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объём задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. Список литературы и средств обучения

Учебники и учебные пособия для учащихся:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие. 1-2 классы. – М.: Кифара, 2018. – 80 с.
2. Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 72 с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2013. – 64 с.
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2023. – 80 с.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2025. – 136 с.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 112 с.
7. Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. – СПб: Композитор, 2013. – 104 с.
8. Золина Сольфеджио 7-8 классы для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2023. – 304 с.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1–7 классы. – М.: Издательский дом В. Катанского, 2023.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2: Двухголосие – М.: Музыка, 2018. – 112 с.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1: Одноголосие. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.
12. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 128 с.
13. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. – СПб.: Композитор, 2016. – 91 с.
14. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2016. – 140 с.
15. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Часть 2. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2015. – 168 с.
16. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певч. упр. для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб: Композитор, 2016. – 48 с.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1–7 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2020.
18. Никольская Н. В. Сольфеджио: песни советских композиторов. Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей (училищ). – СПб: Композитор, 2020. – 88 с.
19. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 1: Барокко и классицизм: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 72 с.

20. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 2: XIX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 160 с.
21. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 3: XX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2025. – 130 с.
22. Фалалеева Е. И., Александрова-Старухина А. С. Шпаргалка по музыкальной грамоте. – СПб: Союз художников, 2019. – 112 с.

Пение с листа:

1. Баева Н. Б., Зебряк Т. А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2020. – 80 с.
2. Вахромеев В. А. Сольфеджио: учебное пособие для детских вечерних музыкальных школ общего образования. – М.: Музыка, 1968. – 135 с.
3. Абдулина Г. В. Тренинг беглого интонирования. СПб: Композитор, 2015. – 98 с.
4. Драмбян А. Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1970. – 78 с.
5. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2022. – 33 с.
6. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2025. – 88 с.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2012. – 128 с.
- 8.
9. *Диктанты:*
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.
11. Далматов Н. А. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.
12. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2022. – 32 с.
13. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. 4–7 классы – М., 2022. – 24 с.
14. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ – М., 2023. – 32 с.
15. Металлиди Ж. Перцовская А. Одноголосные диктанты: от барокко до современности. – СПб: Композитор, 2025. – 72 с.
16. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
17. Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2022. – 88 с.
18. Огороднова-Духанина Т. С. Двухголосные диктанты. Для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб: Композитор, 2015. – 56 с.
19. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2012. – 128 с.
20. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Лань, 2025. – 76 с.
21. Фрейндлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – М.: Музыка, 1975. – 162 с.

Рекомендованная методическая литература:

1. Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.

6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978. – 88 с.
8. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2020. – 186 с.
9. Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985. – 47 с.
10. Ефремова Л. В. Ритм: песни и игры: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2011. – 36 с.
11. Ефремова Л. В. Учиться интересно!: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2018. – 40 с.
12. Золина Е. М. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017. – 304 с.
13. Калугина М. Е., Халабузарь П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987 – 120 с.
14. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
15. Кирюшин В. В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО "ИнтелТех", 1994. – 43 с.
16. Ковалив В. Я. Ладовая сольмизация. – Минск: Мин. пед. ин-т, 1976. – 38 с.
17. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сборник статей. - 1-е изд. / Берак О. Л., Карасева М. В. – М.: Классика-XXI, 2024. – 224 с.
18. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!. – 3-е изд. – РНД.: Феникс, 2011. – 92 с.
19. Курина Г. В. Мажорное и минорное сольфеджио. – СПб., Композитор, 2019. – 88 с.
20. Курина Г. В. Первый год в классе сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2019. – 60 с.
21. Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2012. – 26 с.
22. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб: Союз художников, 2007. – 176 с.
23. Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997. – 80 с.
24. Островский А. Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. – Ленинград.: Музгиз, 1954. – 304 с.
25. Середа В. П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие. – М.: Классика XXI, 2011 – 189 с.
Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост.Школьников Л. Е. Минск, 1987. – 51 с.
26. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. - 3-е изд. – МСК.: Престо, 2015. – 144 с.
27. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита-Русь, 2014. – 248 с.
28. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989. – 86 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02.УП.02«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
1–3 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся 6,6–9 лет
Срок реализации 3 года

Составители:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А.С.,
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Годовые требования по классам
- 2.3 Учебно-тематический план

3. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Материально-технические условия реализации программы

7. Список литературы и средств обучения

- 7.1 Список методической литературы;
- 7.2 Учебная литература.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Слушание музыки – одна из важных дисциплин, воспитывающая интерес к музыке, приобщающая детей к разносторонним знаниям о ней, способствующая расширению музыкального кругозора. Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Она обогащена многолетним опытом преподавателей СПб ГБУ ДО «ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Знакомство с музыкой как видом искусства осуществляется в едином развитии – от основ слухового и интеллектуального развития ребенка (в младших классах) до «исторического» и «эстетического стержней» воспитания личности юных музыкантов (в старших классах). В начальной школе ставится задача воспитания «внимания слуха» – научить не только *слушать*, но и *слышать* музыку, вырабатывается навык «аналитического слышания», осуществляется знакомство с музыкальными жанрами и формами.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В психолого-дидактическом методе преподавателя важны три обобщающие задачи воспитания:

- любовь к музыке;
- любовь к размышлению;
- любовь к изложению.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Он способствует расширению кругозора маленького музыканта.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3 Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен разным типам содержания, способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура.

Второй год обучения посвящен изучению музыкальных тембров, способов музыкального развития, знакомству с театром.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и отремонтированы.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) работу	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

2.2 Годовые требования по классам

Первый год обучения

Тема 1 Что такое « музыка»?

Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник выражения там, где речь умолкает.

Э.-Т.-А. Гофман

Происхождение понятия «музыка». Легенды о музыке. Знакомство с музами. Образы Орфея, Садко и Шехеразады как символы великой силы искусства.

Музыкальный материал:

К. Глюк. «Орфей и Эвридика» (фрагменты)

Б. Окуджава. «Музыкант»

Ф. Шуберт. «К музыке»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты), симфоническая сюита «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Тема 2 Музыкальный букварь

Характеристика музыкального звука. Высота, длительность, окраска. Интервал. Понятие о регистре. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Ладовые мелодические тяготения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза». «Осенняя песнь. Октябрь», «Святки. Декабрь» из цикла «Времена года».

А. Гречанинов. «Колыбельная»

М. Глинка. «Полька»

В. Гаврилин. «Военная песня»

Г. Свиридов. «Весна», «Осень»

Р. Шуман. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

С. Прокофьев. «Утро» из «Детской музыки»

Тема 3 О музыке и литературе

Определение литературы. Общее и различия с музыкой. Знакомство с рассказами К. Паустовского «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками», М. Зильберквита «Великий музыкант из Рорау», С. Могилевской «Поваренок Люлли», А. Алексеевой «Суровая школа маленького Баха».

Музыкальный материал:

В. Моцарт. Симфония № 40 (фрагменты), Соната A-dur, 1 часть, Реквием «Лакримоза»

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll (фрагменты), «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Й. Гайдн. «Детская симфония» C-dur

Ж. Люлли. Гавот

И. Бах. Токката и фуга d-moll (фрагменты)

Тема 4 О музыке и живописи

Определение живописи. Портрет в живописи и музыке. Портреты известных композиторов и художников. Знакомство с графикой. Автопортрет. Музыкальная живопись. Изобразительность в музыке.

Иллюстрации:

Э. Делакруа. «Портрет Шопена»

И. Репин. «М.И.Глинка в период сочинения «Руслана и Людмилы», «Портрет А.П.Бородина», «Портрет композитора М.П.Мусоргского», «Портрет И. Крамского», «Портрет В. Серова»

П. Кончаловский. «Портрет С.Прокофьева»

И. Крамской. «Портрет И. Шишкина», «Портрет В. Васнецова»
 В. Серов. «Портрет И. Левитана»
 К. Васильев. Графический цикл портретов композиторов А. Скрябина, Ф. Листа, В. Моцарта, Н. Римского-Корсакова, Д. Шостаковича, К. Дебюсси, И. Баха, Ф. Шопена
 Автопортреты К. Брюллова, А. Венецианова, О. Кипренского, В. Перова, И. Репина
 Музыкальный материал:
 Ф. Шопен. Вальс № 7 *cis-moll*
 М. Глинка. Увертюра и «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 А. Бородин. Симфония № 2, часть 1
 М. Мусоргский. «Гном», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный» из сюиты «Картинки с выставки»
 С. Прокофьев. «Классическая симфония», Гавот
 Д. Шостакович. «Танцы кукол»
 К. Дебюсси. «Кукольный кэж-уок», «Снег танцует»
 П. Чайковский. «Зимнее утро», «Мама» из «Детского альбома». Тема Феи Карабос из балета «Спящая красавица»
 Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Тема 5 Содержание музыкальных произведений. Сказка

Что такое сказка, миф. Сказка в живописи и литературе. Сказочные образы в операх и балетах. Первое знакомство с оперой и балетом. Сказка в симфонической и фортепианной музыке. Образ Бабы-Яги, Кикиморы. Музыкальные особенности сказочных сочинений.

Иллюстрации:

В. Васнецов. «Алёнушка». «Иван-царевич и Серый Волк». «Ковёр-самолёт». «Сивка-бурка». «Кащей-бессмертный». «Царевна-Несмеяна». «Царевна-лягушка». «Три царевны подземного царства». «Баба-Яга». «Снегурочка»
 М. Врубель. «Царевна-Лебедь». «Тридцать три богатыря»
 И. Репин. «Садко в подводном царстве»
 Н. Рерих. «Снегурочка». «Змеевна». «Заморские гости»
 К. Васильев. «Русалка». «Гуси-лебеди»
 Б. Шимичев. «Кикимора»

Иллюстрации И. Билибина, Ю. Васнецова к русским народным сказкам

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда», симфоническая картина к 4 д. оперы «Сказка о царе Салтане», Вступление к опере «Золотой петушок», опера-былина «Садко» (фрагменты)
 П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагменты), «Баба-Яга» из «Детского альбома»
 М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из сюиты «Картинки с выставки»
 А. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора»
 В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» (фрагменты)
 Р. Щедрин. Балет «Конёк-Горбунок» (фрагменты)
 Д. Шостакович. Сюита из музыки к мультфильму «Сказка о попе и работнике его Балде», соч.36.

Тема 6 Новый год и Рождество

Новый год и Рождество – история праздников в России, Германии, Англии, Америке. Тема Рождества в русских операх, инструментальной музыке. Знакомство с колядками. Песни из детских мультфильмов, связанных с празднованием Нового года.

Музыкальный материал:

Русская народная песня на стихи И. Никитина «Здравствуй, гостя-зима!»
 Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Ночь перед Рождеством»
 Владимир Иванович Ребиков. Вальс из оперы «Ёлка»
 П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Вальс снежных хлопьев

П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года», № 12 «Декабрь. Святки»
 Роберт Шуман. «Альбом для юношества», пьеса «Дед Мороз»
 Колядки «Зазимка-зима» и «Приходила Коляда»
 Рождественские колядки «Рождество Христово, ангел прилетел», «Небо и Земля», «Эта ночь святая»
 Немецкие песни «Ах, ёлочка!» и «Тихая ночь»
 Английская «Весёлого Рождества» и американская «Бубенцы»
 Любимые детские новогодние песни:
 «В лесу родилась ёлочка» (муз. Леонида Бекмана, ст. Раисы Кудашевой),
 «Маленькой елочке холодно зимой» (муз. М. Красева, ст. З. Александровой),
 «Ёлочка-ёлка, лесной аромат» (муз. Оскара Фельцмана, ст. И. Шаферана),
 «Кабы не было зимы» (муз. Е. Крылатова, ст. Ю. Энтина),
 «Расскажи, Снегурочка!» (муз. Г. Гладкова, ст. Ю. Энтина),
 «Белые снежинки» из к/ф «Джентльмены удачи» (муз. Г. Гладкова, ст. И. Шаферана)

Тема 7 Содержание музыкальных произведений. Природа

Природа в живописи и поэзии. «Времена года» А. Вивальди и П. Чайковского. Музыкальные пейзажи (утро, рассвет, вечер, закат, облака, эхо, стихия воды в музыке Э. Грига, К. Дебюсси, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, М. Чюрлёниса). Особенности воплощения явлений природы в музыкальных произведениях разных эпох, анализ выразительных средств.

Иллюстрации:

А. Саврасов. «Грачи прилетели», «Весна» и др.
 И. Айвазовский. «Девятый вал», «Чёрное море», «Бриг «Меркурий»...» и др.
 Ф. Васильев. «Мокрый луг», «Болото в лесу. Осень», «После дождя. Просёлок»
 А. Куинджи. «Лунная ночь на Днепре», «Ночное», «Берёзовая роща» и др.
 И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», «Зима», «Рожь», «Сосны, освещённые солнцем», «Сосны»
 И. Левитан. «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Март», «Весна. Большая вода», «Вечерний звон», «Озеро», «Сумерки», «Летний вечер», «У омута», «Владимирка», «Тихая обитель».

Музыкальный материал:

А. Вивальди. «Времена года»: Концерт № 1 – «Весна», I часть; Концерт № 2 – «Лето», III часть; Концерт № 3 – «Осень», III часть; Концерт № 4 – «Зима», I часть.
 П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»
 Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
 К. Дебюсси. «Облака», «Лунный свет»
 Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек»
 М. Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке»
 М. Чюрлёнис. Симфонические поэмы «Лес», «Море»

Тема 8 Содержание музыкальных произведений. История

История в живописи и литературе. Былины и исторические песни. Революционные песни. История в музыке (Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович). Характеристика и разбор симфонической картины «Сеча при Керженце» Римского-Корсакова из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Форма произведения – свободная трёхчастная. Характеристика вступления, темы русских, темы татар. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский», определение жанра, история создания, характеристика 1 и 2 частей, фильм С. Эйзенштейна. Знакомство с симфониями № 7 и № 11 Д. Шостаковича. История создания. Особенности цикла. Программность. Основная идея.

Иллюстрации:

В. Суриков. «Утро стрелецкой казни», «Менишиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин»
И. Репин. «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
Н. Ге. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»
А. Бенуа. «Военный парад при Павле I перед Михайловским замком», «В Немецкой слободе»
Е. Лансере. «Флот Петра Великого»

Музыкальный материал:

Русские народные песни «О Вольге и Микуле», «Соловей Будимирович», «Про Добрыню», «Про татарский полон». Революционные песни «Слушай», «Вы жертвою пали», «Беснуйтесь, тираны»
Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце»
С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 1 и 2 части
Д. Шостакович. Симфонии № 7 и № 11 (фрагменты)

Второй год обучения

Тема 1 Музыка как вид искусства

Что такое искусство. Различные виды искусства. Отличительные особенности музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, театра. Значение музыки в нашей жизни.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн. Мелодия
Ф. Шуберт. Ave Maria
Р. Шуман. «Грезы»
С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга». Балет «Золушка»: Гавот
В. Моцарт. «Турецкое рондо»
А. Даргомыжский. «Старый капрал»
М. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 2 В мире инструментов

Музыкальные инструменты (происхождение). Ансамбль, оркестр (виды), дирижер, партитура. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Эстрадно-джазовый оркестр.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру»
Русская народная песня «Коробейники» (оркестр им. Осипова)
«Звуки джаза» (оркестр п/у А.Цфасмана)
И. Пахельбель. Токката с toll
Ф. Куперен. «Барабанишки»
Ж. Рамо. «Курица»
Л. Дакен. «Кукушка»

Тема 3 Музыкальный театр

История театра, виды музыкального театра. Знакомство с оперным театром. Увертюра, ария, ариетта, ариозо, каватина, ансамбли, хоры. М. Глинка «Руслан и Людмила». Знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. П. Чайковский «Спящая красавица».

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты): Две песни Баяна; сцена похищения Людмилы из I д.; ария Фарлафа, ария Руслана из II д.; персидский хор из III д.; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из V д. из оперы «Руслан и Людмила»
П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (фрагменты)

Тема 4 Язык музыки

Понятие о мелодии, гармонии, метре, ритме, ладе, тональности, фактуре, форме (определения, типы, разновидности). Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Зрительно-слуховой анализ средств музыкальной выразительности в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь»

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок»

Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur

Л. Бетховен. Тема-эпиграф из Пятой симфонии

П. Чайковский. Шестая симфония (побочная тема 1 части), «У камелька. Январь» из цикла «Времена года», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

И. Брамс. Четвёртая симфония, тема финала

М. П. Мусоргский. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки»

С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки»

Р. Шуман. «Дед Мороз», «Зимняя пора» из «Альбома для юношества».

И. С. Бах. «Волынка».

Ф. Шуберт. «Военный марш».

Третий год обучения

Тема 1 Что «зашифровано» в жанрах?

Понятие жанра в литературе, живописи и музыке (примеры из русского искусства – на выбор). Музыкальные жанры. Определения. Особенности каждого жанра. Зрительно-слуховой анализ жанров в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Итальянская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс», балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов»

Г. Свиридов. Муз. иллюстрации к повести «Метель»: «Романс», «Вальс»

С. Рахманинов. «Итальянская полька».

М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

Тема 2 Песни

Песня. Понятие о фольклоре. Детский фольклор (потешный, игровой, семейно-бытовой). Артельные песни. Обрядовые песни (календарно-земледельческие и семейно-бытовые). Хороводно-плясовые песни. Эпические жанры русского фольклора (былины, скоморошины, исторические, баллады, духовные стихи). Лирические песни (протяжные и городские). Частушки. Традиции, обычаи разных народов. Песенный фольклор Украины, Белоруссии, Молдовы, Кавказа, Азии, Польши, Германии, Скандинавии, Италии и др.

Музыкальный материал:

Примеры из хрестоматии Бачинской Н., Поповой Т. Русское народное творчество

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

М. Балакирев. Сборник «40 русских народных песен»: № 25 «Заиграй моя волынка», № 40 «Эй, ухнем», «Увертюра на три русские песни»

Н. Римский-Корсаков. Сборник «100 русских народных песен»: № 8 «Как за речкою, да за Дарьею», Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота ль, высота поднебесная»)

П. Чайковский. Сборник «50 русских народных песен» (для фортепиано в 4 руки): «Я вечер, млада, во пиру была», Струнный квартет № I, ч. II., Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: финал, Симфония №4: финал

М. Глинка. Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя»
М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина», «Слава» из пролога оперы «Борис Годунов»
А. Лядов. «8 русских народных песен для оркестра»: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая
Р. Щедрин. Фуга Ре мажор
А. Аренский. Фантазия на темы Рябины
Г. Свиридов. Курские песни

Тема 3 Марши

Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание, разнообразие видов. Военно-строевые марши (В. Агапкин, Д. Тухманов). Детские марши (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев). Сказочно-фантастические марши (М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»). Церемониальные марши: траурный, свадебный, спортивный, торжественный (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Дж. Верди и др.). Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.

Музыкальный материал:

И. Дунаевский. «Марш веселых ребят»
Ю. Хаит. «Авиамарш»
Ф. Мендельсон. Траурный марш (из сборника «Песни без слов», № 27), Свадебный марш (фрагмент)
Дж. Верди. Опера «Аида»: Марш
В. Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев»
Д. Тухманов. «День Победы»
А. Александров. «Священная война»
А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»
Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации «Метель»: Военный марш
Л. Бетховен. Симфония № 3, II часть, траурный марш
П. Чайковский. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы». Балет «Щелкунчик»: Марш
С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей». Сборник «Детская музыка»: Марш
Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора
Ф. Шопен. Прелюдия до минор, «Траурный марш» из сонаты си-бемоль минор

Тема 4 В мире танца

Танцы и танцевальность в музыке. Классификация танцев. Исторические сведения о танцах разных стран (от XVI до XX века). Народные пляски (русские, украинские, белорусские, молдавские, кавказские). Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Европейские бальные танцы: Франция – менуэт, гавот (Л. Боккерини, Ж. Люлли). Чехия – полька (Б. Сметана, А. Дворжак). Австрия, Германия – лендлер, вальс (И. Штраус). Польша – полонез, мазурка, краковяк (Ф. Шопен). Венгрия – чардаш (В. Монти, Ф. Лист), Норвегия – халлинг, спрингданс (Э. Григ), Испания – хабанера, болеро, сегидилья (М. Равель, Ж. Бизе). Современные танцы. Старинные танцы. Сюита старинных танцев. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Музыкальный материал:

Народные варианты плясок: камаринская, гопак, бульба, лезгинка, молдовеняска
П. Чайковский. Камаринская (из «Детского альбома»), Трепак из балета «Щелкунчик»
М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
А. Даргомыжский. «Малороссийский казачок» (фрагмент фантазии для оркестра)
А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон» (фрагмент)
Э. Григ. Норвежский танец ля мажор
И. Брамс. Венгерский танец соль минор
К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста» (фрагмент)
 Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор
 М. Огиньский. Полонез ля минор
 М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 М. Равель. «Болеро»
 Ж. Бизе. Хабанера и Сегидилья из оперы «Кармен»
 Л. Боккерини. Менуэт ля мажор
 Д. Скарлатти. Гавот ре минор
 И.-С. Бах. «Французская сюита» до минор
 Экосезы Бетховена и Шуберта
 Ригодон, бурре, контрданс (любых авторов)
 Р. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак»

Тема 5 Программная музыка

Понятие о программной музыке. Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни — как источник программы музыкальных произведений. Значение программности как одного из средств демократизации профессионального композиторского искусства и пути приближения его к широким массам слушателей. Отношение великих композиторов прошлого и современности к программной музыке. Использование звукоизобразительных приемов. Мелодическое, гармоническое и тембровое богатство музыки. Состав исполнителей.

Музыкальный материал:

А. Онеггер. «Пасифик 231»
 М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе»
 К. Сен-Санс. «Карнавал животных»
 Д. Шостакович. Сюита из музыки к к/ф «Овод», «Танцы кукол»
 Г. Свиридов. «Метель», «Время, вперёд»
 П. Дюка. «Ученик чародея»

2.3 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	I четверть Что такое музыка?	
1.	Происхождение понятия «музыка». Знакомство с музами, Орфеем, Садко, Шехеразадой	2
2.	Музыкальный букварь. Высота звука, длительность, окраска	2
3.	О музыке и литературе	2
4.	О музыке и живописи	2
5.	Заключительный урок	1
	II четверть Содержание музыкальных произведений. Сказка	
6.	Сказка в живописи и литературе	1
7.	Сказочные образы в операх и балетах	2
8.	Сказка в симфонической и фортепианной музыке	2
9.	Новый год и Рождество	1
10.	Заключительный урок	1
	III четверть Содержание музыкальных произведений. Природа	

11.	Природа в живописи и поэзии	1
12.	«Времена года» А. Вивальди и П. Чайковского	4
13.	Музыкальные пейзажи (утро, рассвет, вечер, закат, облака, эхо, стихия воды в музыке Э. Грига, К. Дебюсси, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, М. Чюрлениса)	3
14.	Заключительный урок	1
	IV четверть	
	Содержание музыкальных произведений. История	
15.	История в живописи и литературе. Былины. Исторические песни	1
16.	История в музыке (Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович)	5
17.	Заключительный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	I четверть В мире инструментов	
1.	Музыка как вид искусства. Различные виды искусства. Особенности музыки. Значение в нашей жизни	1
2.	Музыкальные инструменты (происхождение). Ансамбль, оркестр (виды), дирижер, партитура	1
3.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов	3
4.	Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр	2
5.	Эстрадно-джазовый оркестр	1
6.	Заключительный урок	1
	II четверть Мир детства	
7.	Мир ребёнка в музыке (детские игры, забавы, заводные игрушки, портреты родных, цирковые образы). Композиторы – детям	1
8.	П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Слонимский «Детский альбом», Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей»	5
9.	Заключительный урок	1
	III четверть Музыкальный театр	
10.	История театра, виды музыкального театра	1
11.	Знакомство с оперным театром. М. Глинка «Руслан и Людмила»	4
12.	Знакомство с балетом. П. Чайковский «Спящая красавица»	4
13.	Заключительный урок	1
	IV четверть Язык музыки	
14.	Понятие о мелодии, гармонии, метре, ритме, ладе, тональности, фактуре, форме	6
15.	Заключительный урок	1
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	I четверть Что «зашифровано» в жанрах? Песни	

1.	Музыкальные жанры	1
2.	Песня. Понятие о фольклоре. Детский фольклор (потешный, игровой, семейно-бытовой). Артельные песни. Обрядовые песни (календарно-земледельческие и семейно-бытовые). Хороводно-плясовые песни. Эпические жанры русского фольклора (былины, скоморошины, исторические, баллады, духовные стихи). Лирические песни (протяжные и городские). Частушки	4
3.	Песенный фольклор Украины, Белоруссии, Молдовы, Кавказа, Азии, Польши, Германии, Скандинавии, Италии и др.	3
4.	Заключительный урок	1
	II четверть Марши	
5.	Марш (черты жанра, разнообразие видов). Военно-строевые марши (В. Агапкин, Д. Тухманов). Детские марши (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев). Сказочно-фантастические марши (М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»)	4
6.	Церемониальные марши: траурный, свадебный, спортивный, торжественный (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, Дж. Верди, А. Петров)	2
7.	Заключительный урок	1
	III четверть В мире танца	
8.	Классификация танцев. Исторические сведения о танцах разных стран (от XVI до XX века)	1
9.	Народные пляски (русские, украинские, белорусские, молдавские, кавказские)	1
10.	Европейские балльные танцы: Франция – менуэт, гавот (Л. Боккерини, Ж. Люлли). Чехия – полька (Б. Сметана, А. Дворжак). Австрия, Германия – вальс (И. Штраус). Польша – полонез, мазурка, краковяк (Ф. Шопен). Венгрия – чардаш (В. Монти, Ф. Лист), Норвегия – халлинг, спрингданс (Э. Григ), Испания – хабанера, болеро, сегидилья (М. Равель, Ж. Бизе)	4
11.	Современные танцы	1
12.	Старинные танцы. Сюита старинных танцев	2
13.	Заключительный урок	1
	IV четверть Программная музыка	
14.	Понятие о программной музыке. Онеггер «Пасифик 231»	1
15.	М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Д. Шостакович музыка к к/ф «Овод», «Танцы кукол», Г. Свиридов «Метель», «Время, вперёд», П. Дюка «Ученик чародея»	5
16.	Заключительный урок	1
Всего часов:		33

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- к концу первого года обучения обучающиеся должны иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства; запоминать фамилии композиторов и грамотно записывать их; знать базовые музыкальные термины («музыкальный букварь»); расширить свой словарный запас; учиться проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- **к завершению второго года обучения** обучающиеся должны иметь общие представления о выразительных средствах музыки; познакомиться с музыкальными инструментами, исполнительскими оркестровыми коллективами (симфоническим, духовым, джазовым, оркестром русских народных инструментов), тембрами певцов-солистов и видами хоровых коллективов; уметь рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; передать в рисунке или других творческих формах (небольшой рассказ) собственные впечатления;

- **к концу третьего года обучения** обучающиеся должны иметь представление об основных музыкальных жанрах (видах народных песен, маршей и танцев разных народов и веков); владеть навыками восприятия музыкального образа и уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации); узнавать пройденные музыкальные произведения в викторинах, определять жанры в незнакомых музыкальных примерах.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- знание определений музыкальных понятий;
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание небольшого рассказа о прослушанном сочинении;
- «узнавание» пройденных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. ● Наличие первоначальных знаний и представлений <i>о средствах выразительности, элементах музыкального языка, содержании музыкальных произведений.</i> ● Наличие умений и навыков:	● Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

	-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания, о тембровом разнообразии, инструментах симфонического оркестра.</i> - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием: фрагменты опер и балетов, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича Г.В.Свиридова, С. Слонимского.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, программной музыке.</i> - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

4. Система и критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

6. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

7.1 Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – Издательство «Советский композитор», М., 1978.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Издательство «Советский композитор», Л., 1991.

Бернштейн Л. Музыка – всем / Перевод с англ. В. Н. Чемберджи. – Издательство «Советский композитор», М., 1978.

Великович Э. И. Музыкальный путеводитель. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2012.

Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», СПб, 2006.

- Выготский Л. Психология искусства / Общ. ред. В. Иванова, 3-е изд. – Издательство «Искусство», М., 1986.
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – Издательство «Просвещение», М., 1989
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996.
- Гончарова Н.Б. Учебно-методическое пособие «Родные напевы. Фольклор», 3 класс. – СПб, 2022.
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
- Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 2024.
- Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. – М., 2003.
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. 1-й год обучения. М., СПб.: Музыка, 2024.
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДШИ. Первый год обучения. – издательство «Валери СПД», С-Пб., 2023.
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 2024.
- Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный Петербург» // Сост. Грибанова Е. Л., Казанская Л. В. – Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», СПб, 2011.
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М.-Л., 1951.
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. – М., 1996.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / сост. Владыкина-Бачинская Н., Попова Т. – М., 1974.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 2021.
- Способин И. Музыкальная форма. – М., 2020.
- Ушпикова Г. А. Слушание музыки. Пособие для преподавателей. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2015.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – Издательство «Престо», М., 2007.
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. – М., 2022

7.2 Список учебной литературы

- Владимирова О. Слушание музыки: Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2013.
- Владимирова О., Комякова Ж., Чупова А. Слушание музыки: Второй год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2015.
- Владимирова О. Слушание музыки: Третий год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2022.
- Задания по слушанию музыки. 1 класс / сост. Шафоростова О.В. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2025.
- Золотницкий Д. История музыки: теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений. Первый год обучения, 4 класс (3-4 класс / 4-5 класс). – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2014.

Игнатова И. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Книжка-игра для детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также родителей. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2015.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 1 класс. Учебное пособие по слушанию музыки «Слушаем музыку» + CD. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2020.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 2 класс. Учебное пособие по слушанию музыки «Слушаем музыку» + CD. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2022.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 3 класс. Учебное пособие по слушанию музыки «Слушаем музыку» + CD. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2024.

Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2022.

Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб.: Композитор, 2008.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 1 класс. – М., Издательство «Престо», М., 2024.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 2 класс. – М., Издательство «Престо», М., 2023.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 3 класс. – М., Издательство «Престо», М., 2023.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02УП.03«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
4–8 класс
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся от 9 до 18 лет
Срок реализации программы 5 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А. С.
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.4 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Курс «Музыкальной литературы» способствует успешному развитию музыкального вкуса и «наслушанности», необходимой для работы в классе специального инструмента. Входящие в программу предмета музыкальные произведения и их авторы – композиторы – составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их – всё это необходимо как слушателям, любителям музыки, так и будущим профессиональным музыкантам.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть адекватно поняты, но они лишь частично сохраняются в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Категория обучающихся: 4–8 классы

Срок обучения: 181,5 часов, 5 лет

Режим занятий: 4–7 классы – 1 час в неделю,
8 класс – 1,5 часа в неделю

Форма итоговой аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого учебного года (викторина по музыкальному материалу и тестирование знания музыкальных жанров и форм). Выпускной экзамен в 8 классе включает викторину и устный ответ по билетам.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» –мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

1. обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

2. укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

3. наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

4. обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

5. наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4-й класс (33 часа)

I четверть – 8 часов

II четверть – 6 часов

III четверть – 11 часов

IV четверть – 8 часов

Цель – подробное знакомство с формами и жанрами профессиональной музыки. Основы музыкального анализа. Особое внимание обращается на выразительные средства музыкального языка. Закладывается запас слуховых впечатлений, необходимый для восприятия музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

Курс музыкальной литературы 4-го класса является переходным от курса «слушания музыки» 1-3 классов. Он сочетает в себе настрой учащихся на эмоциональное восприятие музыкального произведения, предполагающее рассказ о собственных впечатлениях, и основы анализа, опирающегося на представления о структуре музыкального языка, о музыкальных формах.

Ожидаемый результат – подготовка учащихся к освоению хронологического курса «музыкальная литература» в 5 – 8 классах.

2.2 Учебно-тематический план

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Средства музыкальной выразительности	1
Тембр. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы	1
Инструменты симфонического оркестра	2
Программная музыка	3
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальная форма. Введение	1
Простые формы	2
Сложные формы	1
Форма рондо	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

Форма вариаций	1
Сонатная форма	2
Музыкальные жанры. Жанр инструментального концерта	1
Жанр инструментальной сонаты	1
Жанр симфонии	2
Вокальная музыка. Камерно-вокальные жанры: песня, баллада, романс	1
Крупные вокально-хоровые жанры: кантата, оратория, месса, реквием	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыкально-сценические жанры: мюзикл, оперетта, водевиль	2
Балет. Характеристика жанра. П.И. Чайковский «Щелкунчик» – знакомство с музыкой	2
Опера. Характеристика жанра. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» – знакомство с музыкой	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 – 8 классы.

Цель – закладываются основные, базовые представления об историческом процессе развития музыкального искусства во взаимосвязи с развитием других видов искусства, об эпохах и стилях – барокко, классицизм, романтизм, особенности современной музыки; создается запас слуховых впечатлений, продолжается работа над анализом музыкальной формы.

Ожидаемый результат – полученные базовые знания и умения позволяют учащимся правильно оценить то или иное явление музыкальной жизни, у профессионально ориентированных учащихся вырабатываются навыки самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Форма итоговой аттестации – экзамены по музыкальной литературе в 7 и 8 классах: музыкальная викторина по курсу, ответ по билетам, включающим вопросы по зарубежной и русской музыке.

5-й класс. Западноевропейская музыка (33 часа)

- I четверть - 8 часов
- II четверть - 6 часов
- III четверть - 11 часов
- IV четверть - 8 часов

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	Краткий обзор профессиональной музыки добаховского периода: полифония, музыкальная культура эпохи барокко.	2	Опрос.
2	И.С. Бах: краткая биография, характеристика стиля, жанры и формы. Оркестровая музыка, вокально-хоровое творчество. Органные произведения, клавирное творчество. Сюиты. Инвенции. «Полифонический словарь», форма фуги. Прелюдии и фуги («Хорошо темперированный клавир»).	8	Опрос. Музыкальная викторина Сообщения учащихся. Игра тем музыкальных произведений
3	Венский классицизм. Характеристика стиля: характер музыки, жанры, формы – рондо, сонатная форма, сонатно-симфонический цикл.	1	Опрос
4	Й. Гайдн. Общая характеристика творчества и краткая биография. Клавирная соната (на примере сонат D-dur, e-moll). Оркестр Гайдна. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Й. Гайдна. Симфония № 103	6	Опрос. Музыкальная викторина, тестирование по форме сонатного аллегро. Игра тем музыкальных произведений
5	В.А. Моцарт. Общая характеристика творчества и краткая биография. Клавирное творчество. Соната A-dur. Симфоническое творчество. Симфония N 40 g-moll. Опера «Свадьба Фигаро»: общая характеристика и знакомство с музыкой оперы	8	Опрос. Музыкальная викторина Самостоятельный рассказ учащихся о сонатах В. А. Моцарта из их репертуара. Игра тем.
6	Л. Бетховен. Общая характеристика творчества и краткая биография. Характерные черты сонат Бетховена. Фортепианная соната № 8 («Патетическая») Симфоническое творчество. Новаторство Л.Бетховена в строении симфонического цикла. Симфония № 5 c-moll. Увертюра «Эгмонт».	7	Опрос. Музыкальная викторина Самостоятельный рассказ учащихся о сонате Л. Бетховена (из репертуара по специальности - №№ 1, 5, 19, 20 или по впечатлениям о прослушанных

			сонатах). Игра тем.
7	Итоговый контрольный урок	1	Викторина, опрос

6-й класс. Западноевропейская музыка (продолжение)

Русские композиторы-классики

(33 часа)

I четверть - 8 часов

II четверть - 6 часов

III четверть - 11 часов

IV четверть - 8 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	Романтизм. Характеристика стиля. Характер музыки. Жанры. Формы.	1	Опрос.
2	Ф. Шуберт. Общая характеристика творчества и краткая биография. Вокальное творчество: песни, романсы. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Произведения для фортепиано. Симфония h-moll «Неоконченная» Контрольный урок	8	Опрос. Музыкальная викторина Сообщения учащихся. Игра тем.
3	Ф. Шопен. Общая характеристика творчества и краткая биография. Произведения для фортепиано. Жанры и формы: этюды, прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны.	8	Опрос. Игра тем. Самостоятельный рассказ-анализ фортепианной пьесы Ф. Шопена (из репертуара по специальности или по впечатлениям о прослушанном).
4	Зарубежное музыкальное искусство XIX века	2	Опрос. Сообщение учащихся. Музыкальная викторина
5	Русская музыкальная культура. Введение. Русская музыка конца XVIII и начала XIX вв. Песня и бытовой романс первой половины XIX в.: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв, А.Н. Верстовский	3	Опрос. Игра тем. Исполнение романса (или его отрывка) под собственный аккомпанемент.

6	М.И. Глинка. Общая характеристика творчества и краткая биография. Романс в творчестве М.И. Глинки. Черты, отличающие его от бытового романа. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Произведения для оркестра.	9	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина.
7	А.С. Даргомыжский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера «Русалка» (в отрывках) Романсы	7	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина.
8	Итоговый контрольный урок	1	Опрос, викторина

**7-й класс. Русские композиторы-классики (продолжение)
(33 часа)**

I четверть - 8 часов
II четверть - 6 часов
III четверть - 11 часов
IV четверть - 8 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	А.С. Даргомыжский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера «Русалка» (в отрывках) Романсы	7	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина.
2	Общий обзор культуры 60-х годов XIX века. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка». Эстетическая платформа. Жанры, формы, темы творчества кучкистов	2	Опрос. Сообщения учащихся
3	М.А. Балакирев. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество (обзор)	2	Опрос. Сообщения учащихся
4	А.П. Бородин. Общая характеристика творчества и краткая биография. Камерно-вокальное творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2	6	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
5	Н.А. Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества и краткая биография. Особые черты оркестра Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада».	7	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная

**8-й класс. Русская музыка конца XIX – XX вв.
Русские композиторы-классики
(49,5 часов)**

I четверть - 12 часов
II четверть - 9 часов
III четверть - 16,5 часов
IV четверть - 12 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	П.И. Чайковский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Симфоническое творчество. Первая Симфония «Зимние грезы». Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». Фортепианное творчество (обзор) Камерно-вокальное творчество (обзор)	12	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина. Сообщения учащихся
2	А.Н. Скрябин. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество. Прелюдии.	3	Опрос. Игра тем
3	С.В. Рахманинов. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество. Прелюдии Опера «Алеко» (отрывки) Камерно-вокальное творчество (обзор) Концерт для фортепиано с оркестром № 2	6	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
4	Отечественная музыка в 1920-е – 1950-е годы. Обзор.	1,5	Опрос
5	С.С. Прокофьев. Общая характеристика творчества и краткая биография. Седьмая Симфония Кантата «Александр Невский» Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты)	10,5	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
6	Д.Д. Шостакович. Общая характеристика творчества, краткая биография. Симфоническое творчество. Седьмая симфония «Ленинградская».	9	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина

	Инструментальная музыка, фортепианное творчество.		
7	Г.В. Свиридов. Общая характеристика творчества и краткая биография. А. И. Хачатурян. Общая характеристика творчества и краткая биография.	3	Опрос. Игра тем.
8	Р.К. Щедрин. Общая характеристика творчества и краткая биография	1,5	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
9	Повторение и подготовка к экзамену по музыкальной литературе	3	

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Средства музыкальной выразительности. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Альбом для юношества»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»

Тембр. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы. На примере сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных». Возможно проведение творческой работы – написания сочинения, например, на тему «О чём рассказала музыка» (тему сочинения педагог выбирает самостоятельно).

Инструменты симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Прослушивание произведений

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»)

Программная музыка. Программа-заголовок. Подробная программа-рассказ. Творческий урок: написать программу к прослушанной музыке (музыкальное произведение для сочинения педагог выбирает самостоятельно).

Прослушивание произведений

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

П.И. Чайковский «Времена года»

С.С. Прокофьев «Петя и волк»

Музыкальная форма. Определение. Рассмотрение примеров. Работа с таблицами. Работа с картинками по книге Э.И. Финкельштейна «Музыка от А до Я». Простая 2-частная и 3-частная форма, развитая 2-частная форма, сложная 3-частная форма. Форма рондо. Форма вариаций. Сонатная форма. Рисунки сонатной формы – М.К. Чюрленис «Соната пирамид».

Прослушивание и рассмотрение произведений

Фортепианные миниатюры П.И. Чайковского, Р. Шумана, С.С. Прокофьева

С.В. Рахманинов. «Итальянская полька»

Р. Шуман «Дед Мороз» («Knecht Ruprecht»)

С.М. Слонимский. Маленькое рондо

Й. Гайдн. Соната D-dur, III часть

Ф. Куперен «Жнецы»

А.К. Лядов. 24 вариации и финал на простую тему

М.И. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

В.А. Моцарт. 40-я симфония, I часть

Перечень произведений может дополняться или видоизменяться в зависимости от намерений педагога.

Музыкальные жанры. Жанр инструментального концерта. Жанр инструментальной сонаты. Жанр симфонии. Вокально-хоровые жанры. Музыкально-сценические жанры. Балет. Опера.

Прослушивание и рассмотрение произведений

П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I часть

В.А. Моцарт. Соната D-dur (№ 18)

Й. Гайдн. Симфония № 82 («Медведь»)

И.С. Бах. Месса h-moll (фрагменты)

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты)

В.А. Соллогуб. Водевиль «Беда от нежного сердца»

И. Штраус. «Летучая мышь» (фрагменты)

Э. Ллойд-Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы» (фрагменты произведений)

П.И. Чайковский. «Щелкунчик» (фрагменты)

Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» (фрагменты)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» – 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются

ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1 ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.
Для ознакомления
Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый, начало пятого года обучения)

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей»,
А.Е. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Л. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А. Алябьев «Иртыш»,
А.Л. Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Г. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»).

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «Средь шумного бала», «Серенада Дон-Жуана», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрибина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрибина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,
В.М. Дешевов «Рельсы»,
и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет Л.О. Арнштама «Ромео и Джульетта»

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Прелюдии для фортепиано

Для ознакомления

Симфония № 5,

Симфония № 13 (фрагменты)

«Песня о встречном»

«Молодость» из музыки к к/ф «Овод»

Георгий Васильевич Свиридов. Жизненный и творческий путь. Особенности творчества. Интерес к фольклору, зарубежной и отечественной поэзии. Роль жанров кантаты и оратории в творчестве композитора.

Прослушивание произведений

«Памяти Сергея Есенина» (фрагменты)

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

Арам Ильич Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Основоположник армянской классической музыки. Дирижер. Преподаватель. Музыковед. Общественный деятель. Жанры. Особенности музыкального стиля.

Прослушивание произведений

Скрипичный концерт

«Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Вальс из музыки к драме «Маскарад»

Родион Константинович Щедрин. Жизненный и творческий путь. Детство. Годы учения. Интерес к фольклору, джазу. Разнообразие жанров в творчестве композитора.

Прослушивание произведений

«Кармен-сюита»

«Озорные частушки»

3. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Планируемые результаты первого года обучения (окончание 4 класса):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- формирование у обучающегося представлений о средствах музыкального языка;
- освоение навыков по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

Планируемые результаты второго года обучения (окончание 5 класса):

- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи эпохи средневековья до классицизма;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

Планируемые результаты третьего года обучения (окончание 6 класса):

- способность к художественному восприятию музыкальных произведений;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм эпохи классицизма и романтизма;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение определять на слух и исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

Планируемые результаты четвертого года обучения (окончание 7 класса) в дополнение к полученным в 4-6 классах:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления,

художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ознакомление обучающегося с различными этапами развития музыкальных жанров;
- умение определять на слух и грамотно записывать в развернутой письменной викторине основные темы, разделы и части того или иного изученного музыкального произведения.

Планируемые результаты пятого года обучения (окончание 8 класса) в дополнение к полученным в 4-7 классах:

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- умение определять на слух и грамотно записывать в развернутой письменной викторине основные темы, разделы и части того или иного изученного музыкального произведения;
- владение навыками краткого анализа образного строя и музыкально-выразительных средств сочинений;
- умение выступать с небольшим сообщением/докладом на выбранную тему и иллюстрировать в доступной фактуре основные музыкальные темы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных

произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

- Где впервые была поставлена опера и почему.
- Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
- В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
- В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
- Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
- Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу – музыкальную викторину.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам либо подготовка и защита доклада) и в письменном виде (итоговая письменная работа). Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Примерный список викторины (1-й этап экзамена по музыкальной литературе - письменно):

1. М. П. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»

2. М. П. Мусоргский, плач Юродивого из оперы «Борис Годунов»

3. М. П. Мусоргский, песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

4. П. И. Чайковский, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

5. П. И. Чайковский, ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

6. П. И. Чайковский, сцена письма из оперы «Евгений Онегин»

7. П. И. Чайковский, симфония №6, ч1, поб.

8. П. И. Чайковский, симфония №5, ч2
9. П. И. Чайковский, Первый фортепианный концерт, интродукция
10. А. Н. Скрябин, «Божественная поэма», ч1 «Борьба», т. вст
11. А. Н. Скрябин, этюд ре-диез минор
12. А. Н. Скрябин, Прелюдия до-диез минор ор. 11 № 10
13. С. В. Рахманинов, Второй фортепианный концерт, ч1, т. вст. и гл.п.
14. С. В. Рахманинов, Прелюдия до-диез минор
15. С. В. Рахманинов, "Вокализ"
16. С. С. Прокофьев, хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
17. С. С. Прокофьев, «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
18. С. С. Прокофьев, симфония №7, ч1, поб. п.
19. Д. Д. Шостакович, симфония №7, ч1, эпизод из разработки
20. Д. Д. Шостакович, Романс из к/ф "Овод"

Примерные билеты устного экзамена по музыкальной литературе

- | | |
|-----------|---|
| Билет № 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Общая характеристика 2. Состав оркестра И.Гайдна. Симфонический оркестр. Термины: дирижер, партитура, тутти, партия. |
| Билет № 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Образы востока в творчестве Н.Римского-Корсакова. «Шехерезада». 2. И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир». Рассказать о строении фуги. |
| Билет № 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение цикла классической симфонии (на примере симфонии № 103 Es-dur И.Гайдна) 2. П.Чайковский. Цикл «Времена года» |
| Билет № 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Мусоргский. Назвать оперы композитора. Опера «Борис Годунов», образ Бориса 2. Форма сонатного allegro (на примере любого произведения) |
| Билет № 5 | <ol style="list-style-type: none"> 1. А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Музыкальные характеристики героев оперы. 2. Ф.Шопен. Жанры фортепианных произведений. «24 прелюдии». |
| Билет № 6 | <ol style="list-style-type: none"> 1. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» и ее историческое значение в развитии русской музыки. 2. Назвать произведения И.С.Баха в различных жанрах (с указанием периодов жизни). Термины: полифония, имитация, месса. |
| Билет № 7 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Бетховен. Симфония № 5 c-moll. 2. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». |
| Билет № 8 | <ol style="list-style-type: none"> 1. В.Моцарт. Симфония № 40 moll. 2. Виды программных произведений. С.Прокофьев «Петя и волк». |
| Билет № 9 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Римский Корсаков. Назвать оперы. |

- Реальные и фантастический мир в опере «Снегурочка».
2. Й.Гайдн. Классический цикл сонаты (соната D-dur)

- Билет № 10. 1. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Особенности жанра и композиции, образы главных героев.
2. Форма рондо. В.Моцарт Соната A-dur, 3-я часть.

Примерные темы для докладов устного экзамена по музыкальной литературе

1. П. И. Чайковский Оперное творчество
2. П. И. Чайковский Образы главных героев в опере «Евгений Онегин»
3. П. И. Чайковский I симфония «Зимние грезы»
4. П. И. Чайковский «Времена года»
5. С. В. Рахманинов «Алеко»
6. С. В. Рахманинов Фортепианный концерт № 2
7. С. В. Рахманинов Романсы
8. С. В. Рахманинов Фортепианная музыка
9. А. Н. Скрябин Партитура цветомузыки «Прометей», «Буревестник»
10. Д. Д. Шостакович 7 симфония
11. С. С. Прокофьев Балеты «Ромео и Джульетта»
12. С. С. Прокофьев 7 симфония
13. С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»
14. Джаз. История стиля. Великие имена
15. Тема войны в произведениях современных композиторов. Новые музыкальные символы войны

4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

4.4 Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

Критерии оценки за викторину:

- Оценка «5» - без ошибок
Оценка «5-» - 1 ошибка или 2 неточности в формулировках ответа
Оценка «4+» - 2-3 ошибки или 4-5 неточностей в формулировке ответа
Оценка «4» - 4-5 ошибок
Оценка «4-» - 6-8 ошибок
Оценка «3+» - 8-12 ошибок
Оценка «3» - 14-16 ошибок
Оценка «3-» - 17-20 ошибок
Оценка «2» - свыше 20 ошибок, в ответах на другие вопросы есть неточности.

Критерии оценки за устный ответ (доклад либо ответ по билету) и учета письменной викторины при выставлении итоговой оценки за экзамен:

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Заинтересованная, эмоциональная подача материала. Грамотное исполнение музыкальных тем. Точное определение на слух пройденных произведений (возможны 1-2 незначительные ошибки). Свободное ориентирование в музыкальных стилях, жанрах, формах.

4 («хорошо») – материал хорошо проработан, но устный ответ содержит незначительные ошибки (неточные даты, определения, несоответствующее характеру произведения исполнение музыкальных тем). Определение на слух тематического материала содержит 25% неверных ответов. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение.

3 («удовлетворительно») – устный ответ неэмоциональный, речь неграмотная, большое количество слов-«паразитов». В письменном ответе только половина заданий выполнена правильно. Отсутствие музыкальных иллюстраций при устном ответе. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа выполнена неправильно; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства, не знает определений базовых понятий, форм и жанров.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К

ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6. Список литературы и средств обучения

Рекомендованная учебная литература для учащихся:

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ. Четвертый год обучения. – М.: Музыка, 2020. – 352 с.

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения. – М.: Музыка, 2018. – 208 с.

Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М.: Музыка, 2021. – 224 с.

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2024. – 224 с.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2023. – 208 с.

Первозванская Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе. 4 кл. Со звуковым приложением на CD. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. – 84 с.

Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2003. – 112 с.

Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). – М.: Музыка, 2001. – 144 с.

Соснина М. В. Музыкальное искусство барокко. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2025. – 116 с.

Сорокотягин Д. А., Костюкова О. Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 254 с.

Столова Е. Ю., Кельх Э. А., Нестерова Н. Ф. Музыкальная литература: экспресс-курс : учеб. пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2024. – 180 с.

Шорникова М. И. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2024. – 186 с.

Шорникова М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2024. – 283 с.

Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. – 286 с.

Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвёртый год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2024. – 249 с.

Учебные пособия:

Калинина Г. Ф. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I. – М., 2023. – 31 с.

Калинина Г. Ф. Вопросы, задания, тесты. Выпуск II. – М., 2011. – 32 с.

Калинина Г. Ф. Вопросы, задания, тесты. Выпуск III. – М., 2018. – 32 с.

Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Тесты по отечественной музыке. Выпуск IV. – М., 2010. – 32 с.

Островская Я. Е., Фролова Л. А., Цес Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс. 2 год обучения. – СПб.: Композитор, 2023 – 128с.

Хрестоматии:

Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Хрестоматия по музыкальной литературе. Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – СПб.: Союз художников, 2007. – 80 с.

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. / Составители Владимиров В. Н., Лагутин А. М.: «Музыка», 1974. – 134 с.

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ./ Составитель Прохорова И. М.: «Музыка», 1990. – 128 с.

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. / Составители Смирнова Э. С., Самонов А. М.: «Музыка», 1974. – 180 с.

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. М.: «Музыка», 1993. – 180 с.

Дополнительная литература для преподавателей:

Царева Е. М. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск. 1. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2016. – 528 с.

Охалова И. В., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 2. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2021. – 414 с.

Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 3. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка 2016. – 590 с.

Царева Е. М. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск. 4. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2017. – 704 с.

Охалова И. В. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 5. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2013. – 640 с.

Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 6. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2014. – 478 с.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 1 под ред. Е. М. Царевой / О. Б. Хвоина, И. В. Охалина. – М.: Музыка, 2021. – 680 с.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 2 под ред. Е. М. Царевой / О. Б. Хвоина, И. В. Охалина. – М.: Музыка, 2021. – 592 с.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 3 под ред. Е. М. Царевой / О. Б. Хвоина, И. В. Охалина. – М.: Музыка, 2021. – 464 с.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 4 под ред. Е. М. Царевой / О. И. Аверьянова. – М.: Музыка, 2022. – 480 с.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 5 под ред. Е. М. Царевой / И. В. Охалина. – М.: Музыка, 2021. – 630 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

В.01.УП.02. «Хоровой класс»

1–8 класс

по дополнительным предпрофессиональным программам

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

8 лет обучения

Срок реализации – 8 лет

Возраст обучающихся 6,6 – 18 лет

Разработчики:

Рогожина С.В., Романова Н.А.,

Сапетина Е.Ю.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени;
4. Форма проведения аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Материально-технические условия реализации;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Контроль и учет успеваемости;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа составлена на основании многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания с хоровыми коллективами.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В выше перечисленных дополнительных предпрофессиональных программах учебный предмет «Хор» является одним из предметов обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Занятия в хоровом классе играют важную роль в музыкальном развитии и формировании профессиональных навыков детей, обучающихся по программам «Инструментальное исполнительство».

Хоровое исполнительство является наиболее доступным, увлекательным и важным видом музыкальной деятельности. Хоровое пение формирует исполнительские навыки, дисциплинирует, учит умению работать в коллективе, развивает музыкальные способности. Учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, а также с освоением курса сольфеджио и музыкальной литературы (в младших классах – слушание музыки).

На начальном этапе обучения, когда инструментальные навыки ребенка только закладываются, хоровое пение является ведущей формой его творческого самовыражения через музыку. Художественный поэтический текст облегчает восприятие музыкального образа, делает его более конкретным, доступным для ребенка. Музыкальная интонация «оживает», связывается в его восприятии с выразительным звучанием слова.

Необходимое для юных музыкантов умение «естественно дышать» во время исполнения, согласуя свое дыхание с живым дыханием музыкальной фразы, также изначально формируется на хоровых занятиях.

Хоровое пение становится для учеников первым практическим опытом коллективного музицирования. Закладываются умения согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнеров, подчинить их общей исполнительской идее. Этот опыт пригодится детям в занятиях в классе ансамбля, в оркестровом классе.

Формируется навык восприятия и понимание значения дирижерского жеста, дети научаются работать по руке дирижера, что особенно необходимо учащимся отделов оркестровых инструментов, которые в 4-м классе начинают занятия в оркестровых классах.

Реализуются тесные межпредметные связи с уроками сольфеджио. Неизменное внимание к чистоте и «вокальной грамотности» музыкальной интонации, с одной стороны, способствует чистому интонированию при пении на уроках сольфеджио. С другой стороны, интонирование должно быть осознанным, опирающимся на ладовое чувство, воспитываемое на уроках сольфеджио. Поэтому на хоровых занятиях постоянной формой работы с музыкальным материалом становится анализ – ритма, лада, гармонии, структуры мелодии.

В репертуар детских хоров включаются произведения, знакомящие детей с музыкой различных эпох, художественных стилей, народные песни, современная музыка. Расширяется слуховой запас учеников, обостряется слуховое восприятие. Следует обращать внимание учеников на особенности музыкального языка композиторов, чье творчество изучается в курсе музыкальной литературы. Полезно исполнять детским хором хоры из опер, кантат, доступные по музыкальному языку и содержанию.

Обязательной формой работы в хоровом классе являются концертные выступления, которые не только стимулируют детей к активной и осознанной работе, но и формируют навыки поведения на сцене, воспитывают естественное «эстрадное самочувствие».

Срок реализации учебного предмета – «Хор» - 8 лет.

Режим занятий:

- 1 – 3 классы – 1 час в неделю,
- 4 – 8 классы – 1,5 часа в неделю.

Форма текущего и итогового контроля – концертные выступления,
контрольные уроки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом обязательной части

Содержание	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом вариативной части

Содержание	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от десяти человек в группе), продолжительность учебного часа – 40 минут.

Занятия хором проводятся со следующим делением на группы:

- 1 класс – группы,
- 2 класс – группы,
- 3 класс – группы,
- 4 класс – группы,
- 5 – 8 классы – старший хор (группы).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов (например, 2- 3, 3-4, 2-4 классы);
- разделение хора на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка;

- работа с группой солистов хора.

Цель и задачи учебного предмета «Хор».

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ,
- приобретение и навыков в области хорового пения;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

УП «Хор» является **развивающим**, способствует разностороннему формированию личности ребенка.

В процессе обучения развиваются основные **психические** функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). В процессе урока вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки.

Активно формируются **речевые навыки**: артикуляция, речевое интонирование (выразительность речи), расширяется словарный запас. Улучшается механизм сопоставления слова с воспринимаемой действительностью (осмысленность речи). Ребенок учится владеть родным языком, приобщаясь к фольклору и лучшим образцам детской классической литературы.

Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Образовательные задачи:

- совершенствование исполнительских навыков;
- освоение и развитие навыков хорового пения.
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся,
- формирование необходимых для исполнения вокальных произведений навыков: интонационного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальности и артистизма.
- приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, а также чтения нот с листа,
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

Развивающие:

- развитие интереса к классической хоровой музыке,
- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

Методы обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения, работа над частями произведения, организация цельности исполнения, репетиционная работа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления,
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение хоровых концертов,
- прослушивание записей концертных выступлений или репетиционных «прогонов» программы своего хора с последующим анализом исполнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 150 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для хора выдающимися хоровыми коллективами.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477							
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	60							

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Требования по годам (этапам) обучения

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

младшие группы – 14-16,

старшие хоровые группы – 10-12 (развернутых).

Часть произведений проходит в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- доступность – по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие – по стилю, по образному содержанию, по сложности.

Хоровой репертуар строится, в основном, на классической музыке (русской и зарубежной). В него также включаются произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

1-й класс

Певческая деятельность в первый год обучения направлена на развитие чувства ритма, музыкального слуха, увеличение объема музыкальной памяти и, конечно, на развитие вокальных возможностей учащихся. Ребята учатся следить за правильностью певческой позы, понимать и реагировать на дирижерский жест. К концу первого года обучения пению ребята должны уметь точно повторить мелодию и ритм песни, петь напевно, правильно брать дыхание и распределять его до конца фразы, хорошо артикулировать при исполнении песен.

Главные хоровые задачи – формирование унисона, расширение диапазона, создание ансамбля.

Используются элементы вокальной методики В.В.Емельянова. Упражнения направлены на подготовку голосового аппарата к вокальной работе (артикуляционная «гимнастика», формирование гласных и активное, близкое произнесение согласных звуков; однотипное формирование гласных звуков способствует работе над ансамблем и тембром).

В работе над дыханием используется принцип саморегуляции: ребенок не задумывается над тем, каким образом, как часто, сколько по объему брать дыхание. Важна организация выдоха, а не вдоха. Критерием проверки правильного дыхания является качество звука.

Большое внимание уделяется реализации межпредметных связей с уроками сольфеджио. Анализируются ладовая и ритмическая организация мелодии, ее структура – фраза, мотив; форма произведения.

В 1-м полугодии песни выучиваются по слуху, т.к. дети ее не имеют навыка пения с листа. Но обязательным условием работы является сольфеджирование песен, несложных по мелодическому движению, транспонирование.

Во 2-м полугодии можно часть произведений разбирать и разучивать по нотной записи.

Начинать работу предлагается с попевок, простых коротких песенок. Легко запоминающиеся мелодии упростят работу на уроке, заинтересуют детей. Со временем желательно усложнять репертуар, расширять певческий диапазон, особое внимание нужно обращать на исполнение унисона, работать над чистотой интонации, над созданием яркого художественного образа исполняемого произведения. С первых занятий ребята должны учиться слушать себя и весь коллектив.

В сильных группах можно пробовать вводить элементы двухголосия.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Ходит зайка по саду».

Русская народная песня. «Котик».

Польская народная песня. «Два кота».

Русская народная песня. «Скок-поскок».

Русская народная песня. «Андрей – воробей».

Русская народная песня. «Вставала ранешенько».

А. Гречанинов. «Петушок».

Ц. Кюи. «Мыльные пузыри», «Осень».

М. Парцхаладзе. «Плачет котик».

Д. Васильев-Буглай. «Миновало лето».

М. Красев. «Веселый музыкант».

М. Красев. «Веселая дудочка».

М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха – Цокотуха».

И. Брамс. «Колыбельная».

Э. Хумпердинк. «Стоит мал человечек».

А. Филиппенко. «Соловейко».

Г. Портнов. «Мышка».

2-й класс

Продолжение работы над задачами I класса. Расширение диапазона в унисонных произведениях. Большое внимание уделяется осознанному сглаживанию порога между речевым и фальцетным регистрами. Расширяется вокальный диапазон от ноты си малой октавы до ноты ми второй октавы. С этой целью отбираются и унисонные произведения русских и зарубежных классиков.

В течение второго года обучения продолжается работа над совершенствованием кантиленного пения, над округлым, полетным звуком, над правильной организацией певческого дыхания, продолжается освоение законов певческой орфоэпии. Особое внимание следует уделить правильному формированию и исполнению гласных, следить за соблюдением динамической ровности при пропевании текста, четким произношением согласных звуков; учащиеся должны одновременно замыкать согласные в конце слов.

Одновременно с работой над художественным образом произведений осваиваются приемы исполнения различных динамических оттенков.

Освоение более сложного вокального репертуара требует владения различными штрихами. С этой целью произведения пропеваются на *marcato*, *staccato*, *legato* и на нейтральный слог.

Продолжается работа над саморегуляцией дыхания, учащиеся приобретают навык цепного дыхания, что способствует исполнению более длинной и гибкой фразы.

При работе над унисонными произведениями вырабатывается естественная фразировка, связанная с поэтическим текстом. Осваивается исполнение *legato* длинной интонации.

В репертуар хора вводятся песни с простым двухголосием – каноны, остинато, простой подголосок. Начинается работа над исполнением несложных канонов, продолжается подготовка к исполнению двухголосных произведений.

Значительная часть двухголосных песен разбирается и прорабатывается по нотной записи, сольфеджировается и транспонируется.

Вырабатывается навык чистоты интонации при пении *a capella*.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Во поле береза стояла».

Русская народная песня. «А я по лугу».

Русская народная песня. «Как у наших у ворот».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Греческая народная песня. «Где ты, колечко?»

Французская народная песня. «Пастушья песня».

Французская народная песня. «Братец Яков».

К. Рейнеке. «Мой садик»

М. Парцхаладзе. «Осень».

М. Парцхаладзе. «Снега – жемчуга».

Ц. Кюи. «Зима».

Ц. Кюи. «Весенняя песенка».

В. А. Моцарт. «Тоска по весне».

Людвиг Ван Бетховен. «Край родной», «Малиновка».

Э. Григ. «Лесная песнь».

Г. Струве. Сюита «Песенки – картинки».

3-4 классы

Работа над развитием певческих навыков в 3-4 классах ведется на более сложном материале. Совершенствуя навык кантиленного пения, учащиеся осваивают прием пения стаккато и нон легато. Продолжается работа над вокальной дикцией, над развитием вокального слуха. Особое внимание уделяется исполнению динамических оттенков, а также темповых изменений в произведениях. Вокальный диапазон расширяется от си малой октавы до ми - фа второй. Начинается освоение таких видов многоголосия как

пение с выдержанным звуком в одном из голосов, мелодическое остинато в одном из голосов, в репертуар вводятся произведения с использованием двухголосия (переход от унисона к двухголосию, терцовое двухголосие). Продолжается работа над исполнением канонов.

Продолжение знакомства с различными стилями хоровой музыки. Продолжение работы над ансамблем в двухголосии а capella.

Основная задача работы над унисонными произведениями – расширение диапазона, гибкая вокализация, знакомство с более сложными стилевыми особенностями русской и зарубежной классики.

Примерный репертуар

Русская народная песня «Ходила младешенька».
Русская народная песня. «Со вьюном я хожу».
Русская народная песня. «Земелюшка – чернозем».
Русская народная песня. «Во кузнице».
Русская народная песня. «Я на камушке сижу».
Французская народная песня. «Пастушка».
Русская народная песня. «Пойду ль, выйду ль я».
Норвежская народная песня. «Камертон».
И. С. Бах. «За рекою старый дом».
Ц. Кюи. «Пришла весна».
А. Луканин. «Казачья колыбельная».
Э. Григ. «Заход солнца».
В. А. Моцарт. «Тоска по весне».
В. А. Моцарт. «Приход весны».
Л. Бетховен. «Пастушья песенка».
А. Мюллинг. «Канон».
Й. Брамс. «Колыбельная».
Гретри. «Спор в лесу».
Р. Паулс. «Сверчок».
Я. Дубравин. «Джаз».
Шаповаленко. «Два веселых маляра».

Старший хор - 5-8 классы

Объединяет учащихся фортепианного отдела и инструменталистов, только что переведенных на новый музыкальный инструмент и не имеющих пока достаточных навыков для работы в оркестре.

Основные вокально-хоровые навыки учащиеся получили в младших классах. Это позволяет старшему хору справляться с достаточно развернутыми программами, включающими произведения а capella (народные песни, старинную европейскую и русскую церковную музыку), хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, хоры из опер.

Стилистические и вокальные особенности произведений требуют более широкого диапазона, активной дикции, свободного владения дыханием, более тонкого хорового ансамбля. Вокальные задачи решаются в соответствии с требованиями исполняемого репертуара. Используются в более широком, чем в начальной школе объеме фонопедические упражнения.

Совершенствуется навык цепного дыхания, продолжается работа над исполнением штрихов стаккато и нон легато, развиваются дикционные навыки (исполнение в быстром

темпе), особое внимание уделяется исполнению динамических оттенков. В репертуар вводятся трехголосные произведения с сопровождением и a cappella. Вокальный диапазон расширяется от соль - ля малой октавы до соль второй. Совершенствуется ансамбль и строй на более сложном музыкальном материале.

Коллектив решает в основном учебно-познавательные задачи. Концертная практика осуществляется (как и у хоров 1 – 4 классов) на тематических концертах и отчетных концертах в зале Охтинского центра, хор участвует в городских фестивалях и конкурсах.

В репертуар включаются произведения для совместного музицирования с ансамблями, оркестрами (симфоническим и народным).

Основные задачи и вокально-хоровые навыки:

1. Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах (выдержанных на несколько тактов).

2. Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дик-ционных навыков в быстрых и медленных темпах.

3. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного фактурного склада. Выработка чистой интонации в многоголосии.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Я вечор в лужках гуляла».

Русская народная песня. «Во сыром бору тропина».

Русская народная песня. «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня. «Лен зеленой при горе при крутой».

Русская народная песня. «Ты, река ли моя, реченька».

Словацкая народная песня. «Певчая птичка».

Латышская народная песня. «Что за черемуха».

Украинская народная песня. «Вышли в поле косари».

Русская народная песня. «Ты не стой, не стой, колодец».

Русская народная песня. «Земляниченька спела, зрела».

В. А. Моцарт. «Если мы в разлуке».

Л. Бетховен. «Гимн ночи».

В. А. Моцарт. «Запылал восток зарею»: хор из оперы «Свадьба Фигаро».

В. А. Моцарт. «Приход весны».

И. С. Бах. «Восток зарей горит».

И. С. Бах. «Желанный час».

Ж. Векерлен. «Приди, поскорее, весна».

Ж. Векерлен. «Менуэт Экзоде».

К. Сен – Санс. «Ave verum».

Грубер. «Ночь тиха».

М. И. Глинка. «Венецианская ночь».

М. И. Глинка. «Жаворонок».

М. И. Глинка. «Попутная песня».

С. И. Танеев. «Горные вершины».

С. Рахманинов. «Островок».

Р. Глиэр. «Вечер».

Я. Дубравин. «Песня о земной красоте».

Я. Дубравин. «Вальс».

Ю. Чичков. «Свирель да рожок».

В. Соколов. «Вечный канон».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в хоровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставаемая преподавателем. При этом учитываются:

- общее развитие ученика,
- его активность и успехи в освоении навыков хорового пения,
- соблюдение хоровой дисциплины.

Формой промежуточного контроля успеваемости является сдача учащимися хоровых партий – индивидуально или по ансамблям.

Концертные выступления хора рассматриваются как вид промежуточной аттестации.

В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

Критерии оценок по УП «Хоровое пение».

Оценка "5" отлично

1. Точное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, выразительное и активное их исполнение.
2. умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "4" хорошо

1. Знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "3" удовлетворительно

1. Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их

- исполнение.
2. недостаточное умение держать свой голос в ансамбле
 3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
 4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "2" и "неаттестация"

1. Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. недостаточное умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата не соответствует возрасту и классу.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти, частые пропуски уроков по неуважительным причинам.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

На начальном этапе обучения важно уделять большое внимание развитию речевых, артикуляционных навыков детей. Многие учащиеся имеют речевые недостатки, которые сказываются и на качестве вокального интонирования и артикулирования.

Поэтому с учащимися 1-2 классов полезно начинать урок с разминки – «речевой гимнастики». Это могут быть логопедические упражнения, корректирующие произнесение проблемных звуков, работа над скороговорками – речевыми и вокальными, «пальчиковые игры».

Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И.С. «Логопедия». Аквариум, М., 1995
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Ярославль, Академия развития, 1997
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен) В сб. «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007

Совершенствуя навыки координации, в том числе и вокальной, полезно вводить в урок элементы музыкального движения, игры. Материалом служат фольклорные игры-песни. Также полезно, готовя детей к восприятию и реализации двухголосия, использовать речевые партитуры (речевые каноны, речевые остинато) и остинатные сопровождения к песням на инструментах Орфа.

На всех этапах обучения необходимо внимательно работать над текстами песен, их выразительным прочтением и выявлением реализации речевой интонации через вокальное интонирование. Важен также разбор «сюжета» песни, выражающийся в развитии музыкальной формы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Рекомендованная методическая литература.

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000
Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань», 2007
Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983
Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961
Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л.: Музыка, 1971.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01.УП.02«Оркестр»

4-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

8 лет обучения

Возраст учащихся-9-18лет

Срок реализации 5 лет

Разработчик-

Маркеева Юлия Борисовна

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- ПРОИЗВЕДЕНИЯ I СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

- Обработки народных песен и танцев*
- Произведения русских композиторов*
- Произведения советских и современных композиторов*
- Произведения зарубежных композиторов*

- ПРОИЗВЕДЕНИЯ II СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

- Обработки народных песен и танцев*
- Произведения русских композиторов*
- Произведения советских и современных композиторов*
- Произведения зарубежных композиторов*

- ПРОИЗВЕДЕНИЯ III СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

- Обработки народных песен и танцев*
- Произведения русских композиторов*
- Произведения советских и современных композиторов*
- Произведения зарубежных композиторов*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

Роль оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса.

Участие в оркестре прививает детям чувство ответственности, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Оркестровое музицирование, является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Целями и задачами учебного предмета «Оркестровый класс» являются:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи);
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие;

- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе;
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Образовательные задачи программы:

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

- умение быстро переключаться с одной функции на другую;

Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:

- взаимной координации;
- ритмической согласованности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического равновесия;
- единства фразировки;
- навыков совместной игры;
- понимание роли и значения исполняемой партии;
- единство темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- создание условий для развития музыкальных способностей музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействие развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения;
- формирование умения и развитие навыков выступления на сцене;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Занятия в оркестровом классе играют большую стимулирующую роль в музыкальном развитии ребенка.

Во-первых, занятия в оркестре являются продолжением работы в классе специальности и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Во-вторых, систематическая работа в оркестре с начальной школы и до выпускного класса позволяет создать сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- Взаимосвязь предметов «специальный музыкальный инструмент» и «оркестровый класс»;
- Преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- Участие в оркестре учеников разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- Применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- Гибкость в подборе репертуара;
- Реализацию творческих возможностей обучающихся.

Раннее начало обучения оркестровой игре связано с важной психологической установкой на воспитание инструменталиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы. Необходимо отметить также, что игра в оркестре

открывает перед всеми учащимися большие возможности активного участия в концертной деятельности. Чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, они ведут себя на сцене увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

- Срок реализации учебного предмета:

По образовательной программе 8 лет обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся с 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса также могут привлекаться к занятиям в оркестре.

- Объем учебной нагрузки и её распределение:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412.5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
Количество часов на консультации	165

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	1.5	66	33	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	1.5	66	33	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
6 класс	1.5	66	33	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
7 класс	1.5	66	33	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
8 класс	1.5	66	33	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
По 8 летнему		412.5	165	247,5	165	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Для учебного предмета «Оркестровый класс» формируются группы от 6 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов. При необходимости подготовки к участию в конкурсе по номинации «Оркестр» возникает необходимость подключить учащихся старших классов по другим учебным предметам.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- разбор и разучивание оркестровых партий;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Целью оркестрового класса является воспитание грамотного музыканта, способного играть в любительских и профессиональных оркестрах, успешно реализуя навыки, приобретенные в процессе обучения.

С первых уроков воспитывается слуховое внимание - умение слышать не только себя, но и весь оркестр, начиная с соседа по пульта.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых струнно – щипковых инструментов, комплект духовых и ударных инструментов и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, разно-уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы.

В ОЦЭВ желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- умению слышать звучание оркестра в целом, определяя роль своей группы в общей партитуре произведения;
- умению видеть и понимать дирижерский жест.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуарный список новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего

образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 0,5 часа в неделю. Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Основная форма оркестровых занятий - общая репетиция. На репетиции учащиеся приобретают навыки коллективной игры: умение согласованно и ритмично играть по руке дирижера, слышать звучание оркестра, его отдельных инструментов и групп, соразмерять звучание своего инструмента с другими, осмыслить звучание каждой оркестровой партии.

Но на начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершению оркестровых и исполнительских навыков.

На групповых занятиях (по оркестровым группам и партиям) имеется возможность работать над отдельными деталями произведения: выявить каждую фразу, достичь наибольшей выразительности исполнения, чистоты интонирования, "отшлифовать" технические трудности добиться хорошего слаженного ансамбля и т.д. Работая над партиями, легко добиться единого характера звучания, единства штрихов, приемов игры, нужного тембрового звучания. Для этого лучше объединять в группы учащихся, которые играют на инструментах, имеющие одинаковые способы звукоизвлечения.

Удобно, например, объединить домры малые с домрами альтовыми, домры басовые с балалайками басами. Очень важно собирать вместе аккомпанирующую группу оркестра (аккомпанемент) - балалайки секунды, балалайки альт, что даст возможность добиться слаженности исполнения.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качество строя оркестра необходимо постоянно уделять серьезное внимание.

Народный оркестр обычно настраивают по баяну на звук "ля" первой октавы.

Группы домр и балалаек настраивают вначале открытую струну Ля. Затем по ней настраивают другие струны.

Коррекция строя инструментов народного оркестра проводится в два этапа. Сначала инструменты настраиваются по отдельности как описано выше, а затем в процессе коллективной подстройки производят корректировку строя тех инструментов, которые в ней нуждаются.

Коррекцию строя необходимо проводить при малых уровнях громкости (pp-p) и минимальном уровне шума. Но на заключительной тонике можно проверить качество настройки оркестра при изменении динамики от p до f

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

При выборе инструмента важную роль играют индивидуальные особенности строения исполнительского аппарата учащегося.

Весь оркестр можно разделить на четыре группы.

Первая – это струнные, включающая домры, балалайки и гусли. Вторая - баяны и гармоники, третья – духовые инструменты и четвертая – ударные.

Крупные инструменты (балалайки бас и к – бас, домра басовая) поручаются обычно ребятам высокого роста, физически хорошо развитым с сильными кистями рук. Надо отметить, что в коллективе часто не хватает ребят такой фактуры и поэтому в состав оркестра, в помощь басовой группе, возможно включение исполнителя на бас-гитаре.

Одной из важных групп в оркестре является духовая группа. Без флейты и гобоя не может обойтись ни один оркестр, хотя в экстренных ситуациях, например, при болезни музыканта, возможно заменить эти инструменты звучанием синтезатора, но ни один электронный инструмент не сможет заменить тембры этих инструментов.

Акомпанирующей группой в оркестре являются балалайки секунды и балалайки альт. В помощь этим инструментам также можно включить в состав оркестра акустическую гитару.

В оркестре русских народных инструментов также вместо баяна или в дополнение баянной группы возможно использовать аккордеон.

Желательно иметь в числе баянной группы не менее четырёх исполнителей. Очень часто у каждого исполнителя своя индивидуальная партия без которой невозможно полноценное исполнение оркестра.

Клавишные гусли – это уникальный инструмент, который должен непременно быть в народном оркестре. Обладая огромным диапазоном, этот инструмент несомненный помощник всему оркестру, который помогает довести звучания до кульминации, усиливая звучание, а также красиво звучит и на р

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку.

Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Рекомендуется деление оркестра на два состава:

- младшая группа, учебный оркестр (1 – 3 годы обучения в оркестровом классе).
- старшая группа – концертный оркестр (основной состав оркестра).

Часть оркестрового репертуара может быть исполнена обеими группами оркестра, что положительно влияет на заинтересованность детей в занятиях в оркестре.

Младшая группа. Учебный оркестр

Для подготовки к игре оркестре в вариативную часть учебного плана введены часты ансамбля для учащихся 3-го класса. За год дети приобретают опыт группового музицирования и основные навыки.

- **Исполнение в ансамбле унисоном пьес** - исполнение «общей» партии предъявляет дополнительные требования к качеству интонации и ритмической точности исполнения. Удобнее добиваться единства в исполнении штрихов, динамических указаний, фразировки. Навык исполнения в унисон играет важную роль как подготовка к исполнению партий в оркестре, когда каждая группа должна звучать согласованно, единообразно по тембру.

- **Игра в малых ансамблях с самостоятельными партиями** у каждого исполнителя. Внимание обращается на роль каждой партии, их взаимоотношения в общем звучании ансамбля. Это могут быть

- диалог, разговор инструментов, музыкальная ткань полифонизирована;
- мелодия - у одного инструмента с аккомпанементом у других;
- дуэтное проведение тем – в терцию или сексту (партии равнозначны).

Дети не только должны уверенно знать свою партию, они учатся исполнять ее, понимая ее роль – быть то солистами, то аккомпаниаторами, подчинять свое исполнение общим фактурным и художественным задачам.

При работе в большом исполнительском коллективе эти навыки усложняются и развиваются.

Основные оркестровые задачи решаются на облегченном репертуаре. Учитывая степень инструментальной оснащенности учащегося, определяется его место в оркестре.

Репертуар младшей группы составляют легкие обработки известных музыкальных произведений и оригинальные пьесы для детей младшего возраста. Но целесообразнее дирижеру самостоятельно делать такие аранжировки, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика, играющего в оркестре, и общий состав коллектива.

Старшая группа. Концертный оркестр

Основное место в репертуаре старшей группы занимают оригинальные произведения для оркестра данного состава. Работа с оригинальными партитурами знакомит учащихся с индивидуальным почерком композитора, с особенностями оркестровки, с индивидуальными композиторскими средствами выразительности, с «оркестровыми трудностями» в партиях инструментов.

Кроме авторских произведений, используются переложения популярных пьес, сделанные преподавателем. Это музыка из кинофильмов, мюзиклов, джазовые пьесы, которые дети слышат в записях и играют с большим удовольствием.

В инструктивном плане полезно включение в репертуар оркестровых аккомпанементов, что ставит еще более сложные ансамблевые задачи, приучая учащихся внимательно слушать солиста.

В качестве солистов оркестра могут выступать продвинутые ученики, для которых игра с оркестром является важным компонентом профессиональных умений. Привлечение в качестве солистов профессиональных музыкантов (в том числе преподавателей ОЦЭВ) воодушевляет юных оркестрантов и стимулирует их к более серьезному отношению к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Для учеников, которые не станут профессиональными музыкантами, игра в оркестре может послужить основой для домашнего музицирования;

- практически ознакомить ученика с различными инструментами

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Обучение по предмету оркестровый класс позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки - от старинной до современной;

- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве оркестрового музыканта.

Выбор репертуара-один из самых важных моментов в работе руководителя оркестрового класса.

Приобретение как исполнительских, так и оркестровых навыков невозможно на однородном материале, поэтому репертуар необходимо составлять из произведений различных по стилю, характеру, техническим трудностям. Основное требование к репертуару – его стилистическое многообразие:

- переложения для данного состава несложных произведений русских и зарубежных композиторов;

- народные песни и танцы;

- современная музыка для детей, в том числе переложения детских песен и музыки из кинофильмов.

Подбор репертуара должен отвечать не только воспитательным, но и учебно-педагогическим задачам.

При этом репертуар, включенный в программы оркестра, должен быть доступен учащим по объему и по форме, соответствующим их исполнительским возможностям и оркестровым навыкам. Классические музыкальные произведения - неиссякаемый источник эстетического обогащения учащихся. Здесь на первом месте произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Кюи, Лядова, Бетховена, Шуберта и др. При выборе таких пьес нужно внимательно отнестись к качеству инструментовки, которые должны соответствовать стилю и характеру первоисточника, сохранять особенности его языка и голосоведения, ритмических особенностей.

Большое место в репертуаре оркестра должна занимать музыка современных композиторов. Современная по музыкальному языку, большей частью программная и яркая, она также проста и доступна для детского восприятия. В этом разделе можно рекомендовать произведения Прокофьева, Кабалевского, Шостаковича, Бояшова, Кравченко, Купревича, Бызова, Дербенко, Шаханова.

Значительную группу пьес в репертуаре оркестров должны составлять народные песни в виде обработок, переложений или же оригинальные сочинения, созданные на их основе. Это обработки и сочинения В. Андреева, Н. Фомина, Н. Будашкина, П. Куликова, Н. Дителя, А. Зверева и других композиторов. Эти произведения понятны каждому. Народные песни являются историей

народа, составляют его духовное богатство. Каждая пьеса, исполняемая в оркестре должна способствовать:

- совершенствованию технического мастерства и художественного вкуса у участников; закреплению и развитию навыков ансамблевой игры;
- развитию эстетических вкусов, пониманию музыки; обогащению духовного мира и нравственной культуры учащихся;
- развитию интереса у оркестрантов к народной инструментальной музыке, к занятиям в коллективе;
- расширению концертной практики, обеспечению участия оркестра в концертной деятельности.

В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестром русских народных инструментов. Цифры в скобках в примерном репертуарном списке обозначают номер сборника в соответствующем разделе примерного перечня рекомендуемой литературы.

Для удобства подбора соответствующего учебного репертуара списки разложены по трем ступеням трудности. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива может по своему усмотрению исполнять предложенный список новыми, вновь созданными произведениями, а также использовать собственные инструментовки

Завершением всего репетиционного периода является открытое концертное выступление.

Выход на сцену открывает возможность общения с аудиторией, творческого контакта с ней, без чего процесс музицирования был бы не полным. Особенно важное значение, имеет первое выступление. Удачное ~ рождает веру в свои силы, неудачное - приносит огорчение. Поэтому давать первый концерт необходимо только в том случае, если оркестр твердо выучил свою программу и в состоянии уверенно сыграть ее.

Успех концерта во многом зависит от условий, в которых приходится оркестру выступать. При плохой акустике оркестр необходимо расположить ближе к слушателям. Необходимо помнить, что звучание в пустом зале сильнее, чем в зале, заполненном слушателями. Школьный оркестр должен выступать как можно чаще, т.к. это стимулирует работу коллектива.

Оценка реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

контрольные уроки, концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

IV. Рекомендуемая нотная литература

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962.
2. Андреев Избранные произведения. Сост. П. И. Алексеев. М., 1960.
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963.
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1980.
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита М., 1961.
6. Иванов - Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Вып. 2. М., 1964.
7. Играет детский русский народный оркестр Вып. 2. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
8. Играет детский русский народный оркестр Вып.3. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006

9. *Играет детский русский народный оркестр Вып. 4. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006*
10. *Играет детский русский народный оркестр Вып. 5. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006*
11. *Играет камерный оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного института искусства и культуры. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996*
12. *Играют уральские музыканты. Вып.1. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996*
13. *Играют уральские музыканты. Вып.3. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1997*
14. *Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств Сост. Трофименко Н. Челябинск, 2005*
15. *Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1976*
16. *Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973*
17. *Карташов В. Некоторые вопросы организации и работы оркестра русских народных инструментов. Сборник пьес для оркестра. Екатеринбург, 1995.*
18. *Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детских оркестров русских народных инструментов. Сост. Ахунова О. "Композитор" Санкт-Петербург, 2004*
19. *Концертные пьесы Вып. 2. М., 1964*
20. *Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Л. Т. Лысенко. Киев 1969*
21. *Лапченко В. . Курс игры в оркестре народных инструментов Часть 1. Киев, 1975. 22. Лебедецкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно - методическое пособие для студентов I курса консерватория. Л., 1972*
23. *Матвеев М. Русская сюита. Л., 1967*
24. *Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964.*
25. *На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1 Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975.*
26. *На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. Киев 1976.*
27. *Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961*
28. *Народные песни Вып. 2. Сост. В. Блок. М. 1962*
29. *Народные песни Вып. 3. Сост. В. Гнутов М., 1963*
30. *Народные песни. Вып. 4 М., 1964*
31. *Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967.*
32. *Народные песни и танцы. Вып.2. М., 1968*
33. *Народные песни, танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып.1. Сост. В. Самсонов. М., 1960*
34. *Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М.,1960.*
35. *Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. М.,1960.*
36. *Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1.М., 1970.*
37. *Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972*
38. *Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков .М., 1973.*
39. *Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М, 1974.*
40. *Начинающему оркестру русских народных, инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975.*
41. *Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6.Сост. И. Обликин. М., 1975.*
42. *Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Н. Обликин. М., 1976.*

43. *Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8 Сост. И. Обликин. М., 1976*
44. *Новиков А. «По Чуйскому тракту». Сюита М., 1965.*
45. *Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960*
46. *Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969*
47. *Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. М., 1960*
48. *Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1960*
49. *Произведения для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов. Сост. Т. Шарипов. Уфа, 1969*
50. *Произведения для оркестров русских народных инструментов. Киев; 1963*
51. *Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005*
52. *Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005*
53. *Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005*
54. *Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005*
55. *Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005*
56. *Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005*
57. *Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Слуева О. Челябинск, 2008*
58. *Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, М., 1971*
59. *Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972*
60. *Прошко П. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969*
61. *Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972*
62. *Пьесы. Сост. В. Блок. 1962.*
63. *Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 1 Сост. В. Тихомиров М., 1962*
64. *Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963*
65. *Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып 3. Сост. А. Кирик М., 1964*
66. *Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. И. Иванов. М., 1960*
67. *Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. П. Иванов; М., 1962*
68. *Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. П. Иванов. М., 1962*
69. *Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963*
70. *Пьесы для начинающих оркестров, русских народных инструментов Вып. 7. М., 1964*
71. *Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып. 8. М., 1967*
72. *Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967*
73. *Пьесы для начинающих оркестров, русских народных инструментов Вып. 10. М., 1968*

74. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1968
75. Пьесы для оркестра. Сост. В. Беккер. М., 1962
76. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
77. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
78. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
79. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1М., 1970
80. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
81. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973.
82. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3 Сост. Л. Любимов. М., 1975
83. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5 Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
84. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6 Сост. В. Гаврилов. М., 1976
85. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1982.
86. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
87. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова Сост. В. Гнутов. М., 1964
88. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. М., 1963
89. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
90. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. Л-М., 1976.
91. Пьесы украинских, светских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. Л. Онуфриенко. Киев, 1966
92. Пьесы уральских композиторов. М., 1965
93. Раков П. Сюита. М., 1967
94. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
95. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
96. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 8. Струнные ансамбли. М., 1960
97. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1961
98. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М. 1961.
99. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
100. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып.1. Легкие-пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
101. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю Остроухов. М., 1963.
102. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В Тихомиров. М., 1965
103. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
104. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В.Розанов. М., 1961.
105. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
106. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 2. Сост В. Смирнов. М. 1961
107. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 3. Сост В. Гнутов. М. 1961
108. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 4. М. 1963
109. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 5. М. 1964
110. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 6. М. 1967.

111. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
112. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1968
113. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков, М., 1970
114. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
115. Русские народные песни для оркестра. М., 1969.
116. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1960
117. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1967
118. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Виктор В. Нестеров. М., 1976.
119. Три концертных пьесы. М., 1966
120. Фомин. Сочинения в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Ст. А. Илюхин. М., 1960
121. Фомин. Сочинения в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Ст. А. Илюхин. М., 1960
122. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков. С. Трубаев. М., 1970.
123. Чайкин П. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, М., 1966
124. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963

V. Примерный репертуарный список

- ПРОИЗВЕДЕНИЯ I СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

- Алексеев С. (обр.) «Дубинушка» (123), «Не кукуй, кукушечка» (63)
 Андреев В. (обр.) «Во саду ли, в огороде», «Зеленая рожица» (18)
 Ахунова О. (обр.) «Во сыром бору тропина» (18)
 Балакирев М. (обр.) «Виноградье». «Калинушка с малинушкой». «Не было ветру» (116)
 Бирнов Л. (обр.) «Полно, полно вам, ребята» (30)
 Воинов Л. (обр.) «Вирь Чиресэ» (79)
 Гойна И. (обр.) «Мой конек» (18)
 Голубев Д. (обр.) «Эй, ухнем» (36)
 Городовская В. (обр.) «За реченькой диво» (56)
 Губарев Ю. (обр.) «Ой на горі» (110) Нарубок (64)
 Дорожкин А. (инстр.) Словацкая плясовая (71), Старинная французская песенка (69)
 Евдокимов В. (обр.) «Шесть маленьких барабаничиков» (56)
 Ильин И. (обр.) «Сама садик я садила» (16)
 Кольцов П. (обр.) «У зори-то, у зореньки» (69)
 Корнев - Ионеску А. (обр.) «Жок» (53)
 Крейн Ю. (обр.) Шуточная (28)
 Крюковский С. (обр.) «Как на Волге-матушке, на быстрой реке» (6)
 Лапченко В. (обр.) «Ивушка» (63), «Ой, з-за гори» (20, 86)
 Лапченко В. (инстр.) «Во поле береза стояла». «Кукушечка» (21), «Гопак». «Ой, за гаем, гаем». «Грушица». «Жартивлива полька» (20), «Ивушка» (86) «Ой, лопнув обруч», Несня лисички. «Стоит гора высокая». Украинский народный танец (21) «Ой, ходила дивчина бережом». Полька-полтавчанка. Сюита на украинские темы. Чешская песня. (20)
 Леонтович М. (обр.) Піють півні (21)
 Лысенко Н. (обр.) «Ой джигуне, джигуне» (69)
 Морозов И. (обр.) Руха (68, 102)
 Остроумов Ю. (инстр.) Мадригал (63)
 Пахмутова А. (обр.) Колыбельная (28)

Подъяельский В. (обр.) «Ах ты, береза». «Во саду ли, в огороде». «іхав козак за Дунай», «Степь да степь кругом» (72), «Во лузях». «Грушица» (79), «То не ветер ветку клонит». «Ходила младешенька» (71)

Подэльский Г. (обр.) «Петушиная полька» (55)

Поздняков А. (обр.) «Ой из-за горы каменной» (27)

Пополутов К. (инстр.) «Вспомни, вспомни». «Рече та стогне Дніпр широкий» (85)

Попонов В. (обр.) Фуриант (66)

Привалов Н. (обр.) Полянка (69)

Ревуцкий Л. (обр.) «іди, іди допдику». «Я коза ярая» (21), «Ой, дзвони, дзвонять». «Ой, ходить сон» (25)

Рунов В. (обр.) «Вниз по Волге-реке» (21)

Русские народные песни (обр.) «Во лесочке» (63) «Во лузях», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду» (102)

Тоник А. (обр.) Петушок (70)

Фомин И. (обр.) «Дружки, подружки». «Как во городе царевна». (70), «Не одна то ли во поле дороженька». «Уж по садику, садику». «Уж ты, поле, мое поле». «Эх, да уж вы ночи» (116) «Что цвели, то цвели» (64)

Шишаков Ю. (обр.) «Ах, усыньки, усы» (114)

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» (72)

Гречанинов А. Вальс (102) В разлуке (116) Мазурка (39)

Гулак-Артемовский С. «Місяцю ясний» (100)

Калинников В. Вальс (73) Русское интермеццо (104)

Кюи Ц. Пьеса (104)

Насонов В. Как под яблонькой (вариации, 113)

Фомин И. Звездочка. Колыбельная, Антракт ко 2-му действию, «Пава», танец из оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (120) Рябинушка (63)

Чайковский П. Вальс (100) Сладкая греза (58) Шарманичик поет (37)

Произведения советских и современных композиторов

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник» (64)

Будашкин Н. «За дальнею околицей» (15) «Сказ о Байкале»

Бызов А. Пять детских пьес (17)

Глиэр Р. Песня труда (69)

Голиков Г. Полька (56)

Дежкин М. Марш юных пионеров (47)

Егоров В. «Мечта», «Веселая музыка» (17)

Забутов Ю. Полька (18)

Зверев А. «Наиграш»

Иванова И. «Карусель» (55)

Иорданский М. Полифоническая пьеса (66) Прибаутка. Сказочка (36)

Кабалевский Д. «Клоуны» (55) «Кто переспорит» (17) Наш край (102) Песня девушек, песня Тани из оперетты «Весна поет» (101)

Камалдинов Г. Музыкальный момент (123)

Косенко В. Вальс. Полька (25)

Красев М. «Елочка» (18)

Крылатов Е. Песенка деда Мороза (55)

Мурадели В. Марш молодежи мира (100) Пионерский костер (46)

Мясков К. Казачок (63)

Мяковский Н. Беззаботная песенка (102)

Покрасс Дм. И Дан. «Три танкиста» (55)

Пономаренко Г. Ивушка (48)
 Репников А. «Кискино горе» (54)
 Свиридов Г. Военный марш (52)
 Спидавекия А. Полька из кинофильма Золушка» (69)
 Стеценко К. Вечерняя песня (77)
 Страннолюбский Б. Утро в казахской степи (66)
 Тихомиров Г. Армянская девушка (74) Заонежский хоровод (73) Северный напев (70) Шествие
 (69)
 Фрид Г. Мелодия (68)
 Хачатурян К. Три фрагмента из балета «Чиполлино» (54)
 Хренников Т. Речная песенка из кинофильма «Верные друзья» (69)
 Чайкин П. Танец (48,123)
 Шаранин А. Полька (48)
 Шарипов М. Друзья (49)
 Шарифуллин С. Башкирский танец (52)
 Шишаков Ю. Скерццо (66,123)
 Шостакович Д. Вальс «Цветы», Песня о теплом переулке из оперетты «Москва - Черемушки» (101) Песня без слов (36)

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Сурок (100)
 Брамс И. Вальс (36,74)
 Гайдн И. Аллегро (54)
 Данкла Ш. Полька (54)
 Джоплин С. «Артисты эстрады» (55)
 Дусик Я. Старинный танец (18)
 Картайя А. Марш 26 июля (70)
 Корелли А. Сарабанда (63)
 Лотка-Калинский И. Контрданс (18)
 Моцарт В. Песенка (102) Песня итальянских пионеров «Мама, чао» (63)
 Плансон К., Зильбер А. Гуцульский танец (60)
 Полонский А. «Цветущий май» (52)
 Пьерпон Ж. «Бубенчики» (18)
 Хаджиев Г. Эхо (63)
 Целлер К. Вальс из оперетты «Продавец птиц» (102)
 Шопен Ф. Прелюдия (39)
 Шуберт Ф. Экосезы (63,72,79)
 Шуман Р. Веселый крестьянин (69,89) У камина (102)
 Юн Сунн Тин У родника (64)

- ПРОИЗВЕДЕНИЯ II СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

Абакионок А. (обр.) «Возле речки, возле моста»
 Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», вариация на тему русской народной песни (6)
 Бояшов В. (обр.) «Не велит Маше за реченьку ходить» (123) Шествие Царя из сюиты
 «Конек-горбунок» (118)
 Гречихина Р. (обр.) «Ой, лопнул обруч» (56)
 Камалдинов Г. (обр.) Белорусский танец (60) Грациозный танец (66)
 Конов В. (обр.) «За лесочком»
 Корченой А. (обр.) Тустеп (56)
 Лыткин В. (обр.) Собачья упряжка (чукотский танец, 111)

Ниман Ф. (обр.) «Уж ты сад» (22) «Солнце скрылось за горою» (123)
 Обликин И. (обр.) «Что затуманилась, зоренька ясная» (37)
 Попонов В. (обр.) Краковяк (105)
 Ревуцкий Л. (обр.) «Ой, ходит сон» (21)
 Салин А. (обр.) «Не велят Маше за реченьку ходить» (27)
 Свенсен И. (обр.) Ирландская народная песня (39) Шведская мелодия (82)
 Свиридов Г. (Обр.) Звонили звоны (41)
 Сыгетинский Т., Сухоцкий Т. (обр.) «Что я думаю» (33)
 Тихомиров Г. (обр.) «Из-за леса». «Ты сосна моя, да сосенушка» (27)
 Фомин Н. (обр.) «Ванюша-ключник». «Эх, да уж вы, ночи» (123) «Вспомни, вспомни». «Да тебе полно же, милой». «Над рекою, над быстрою». «Пивна ягода». «У ворот, ворот» (121) «Ох, я несчастный» вариации на тему украинской народной песни (120)
 Хватов В. (обр.) «Как на горке, на пригорье» (81) Русский балльный танец (33)
 Чуркин Н. (Обр.) Хороводный танец (60)

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальсы «Бабочка» «Искорки» «Метеор» (123) «Звёзды блестят»
 Аренский А. Журавель (фуга на тему украинской народной песни (6)
 Балакирев М. Былина. Хороводная (67)
 Бородин А. Полька (36) Хор поселян из оперы «Князь Игорь» (6)
 Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (7)
 Глинка М. Андалузский танец (51) Вальс-фантазия (95) «Славься», заключительный хор из оперы «Иван Сусанин» (113)
 Гречанинов А. «Раздумье» (17)
 Даргомыжский А. Казачок (89)
 Калинин В. Грустная песенка (36)
 Лысенко Н. «А вже весна» из оперы «Зима и весна» (25)
 Лядов А. Маленький вальс (89) Плясовая (37) Сарабанда (38)
 Метнер Н. - Назарова Т. На зарядку. Прогулка в цветнике (106)
 Рахманинов С. Итальянская полька (56) Романс Молодого цыгана из оперы «Алеко» (39)
 Римский-Корсаков Н, Ария Марфы из оперы «Царская невеста» (72)
 Фомин Н. Березонька (музыкальная картинка). Овернский танец в деревянных башичках (120) «Пава» танец из оперы «Сказка о мертвой царевне» (57)
 Чайковский П. Грустная песенка (41) Песня без слов (116)

Произведения советских и современных композиторов

Ахметов Х. Комсомольская песня (49)
 Бабаджанян А. Ноктюрн (8)
 Балаев Н. Полька (66)
 Биберган В. «Чонгури»
 Блинов Ю. Шутка (66)
 Бояшов В. «Краса-девица» (122)
 Будашкин П. Думка (6) Анданте. Часть II из «Лирической сюиты» (122) «За дальнею околицей» (85) Родные просторы (84) Хороводная (123)
 Гибалин Б. Уральская думка (92) Танец Параша из балета «Медный всадник» (22)
 Глебов Е. Адажио из балета «Маленький принс»
 Гольденвейзер А. Бурлацкая. «Вдоль по Питерской» (5)
 Гомоляка В. Гагилка (91)
 Данькевич К. Гопак из оперы «Богдан Хмельницкий» (85)
 Дарзинь Э. Меланхолический вальс (44)
 Дремлюга М. Народный танец (24)
 Зверев А. «Вечером у озера» (соло флейты с оркестром)

Золоторев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» (8)
 Кабалевский Д. Кавалерийская (26) Клоуны (87, 106) Мечты (39)
 Каминский Д. Протяжная (60)
 Каркин. П. «Во лугах» (75)
 Кисленко А. «В лесу» (14)
 Козицкий Ф. Танец из кинофильма «Половодье» (91)
 Корнеев В. «Кедровый орешек» (8)
 Косенко В. Гавот си минор (78) Марш буденновцев (26)
 Кравченко Б. Динь-бом (119)
 Крюковский С. Хороводная (75)
 Куликов П. «Ах, улица, улица широкая» (114) «Ничто в полюшке не колышется» (15)
 Купревич В. Путешествие в Мосальск (81)
 Лаптев В. Сельская кадрили (92)
 Лапченко В. «Как под яблонькой» сюита на темы украинских народных песен (21)
 Украинская танцевальная (20)
 Лондонов П. Частушка (73)
 Магиденко М. Чувашский напев. Чувашская походная (30)
 Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло» (112)
 Машкин М. «Верховина, мать родная» (79)
 Мецгерин В. Молдавский танец (32)
 Молчанов К. Вальс из оперы «А зори здесь тихие», вальс из кинофильма «На семи ветрах» (7)
 Новиков А. «По лугу зеленому» (100) Родина Россия (95) Танец алтайских табунщиков (122)
 Утренняя песня (44, 122)
 Обьедов Ю. Заонежские дали (94)
 Словников В. Юмореска (99)
 Онуфриенко А. Хороводы (91)
 Петров А. Музыкальный момент (7)
 Подгорный В. «Перепелочка», фантазия на тему белорусской народной песни (77)
 Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной» (70)
 Попатенко Т. Грибы (43)
 Попонов В. Краковяк (105)
 Прокофьев С. Марш (36) Свадебная из кинофильма «Иван Грозный» (88)
 Раков Н. Летний вечер. Раздумье (93)
 Салиман-Владимиров Д. Родной напев (80)
 Свиридов Г. Старинный танец (39)
 Скорик Н. Вариации на народные темы (91)
 Скулте А. Ариетта (17)
 Слонов Ю. Плясовая (68)
 Смирнов В. Плясовая (43)
 Страннолюбский В. Маленькое скерцо (66)
 Темпов В. Веселая кадрили (51)
 Тихомиров Г. Пастуший наигрыш (29) Сказ (79)
 Троян В. «Романс лягушки» (соло фагота с оркестром)
 Фрид Г. Чешская полька (68)
 Хромушин О. «Часы» (8) «Интерлюд»
 Цветков И. «Любимая мелодия»
 Чайкин Н. Русский танец (123)
 Чекалов П. Мелодия из кинофильма «Печки-лавочки» (39)
 Шарафутдинова Д. Маленькая сюита (51)
 Шахматов Н. Напев (90)
 Шебалин В. Анданте из Симфонии (62)
 Широков А. Песня из Маленькой сюиты на русские народные темы (81)

Шишаков Ю. «Во горнице, во новой». (122, 124) «Енисеюшко» (124) Элегия (108) Юнгай С. Чувашские эскизы (27)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Шутка из сюиты си минор (7)
Барток Б. Вечер в деревне (37)
Бизе Ж. Хабанера (51)
Гайгерова В. Часть III из сюиты No 1 (81)
Григ Э. Последняя весна (76) Смерть Озе из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (71)
Дворжак А. Вальс (39)
Лэм Дж. «Пеликан» (51)
Моцарт В. «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» (52) Колыбельная (72)
Рондо (21)
Раутио К. Хороводная (30)
Россини Д. Хор тирольцев из оперы «ВильгельмТель» (55)
Таррега Ф. Воспоминание (72)
Флис Б. Колыбельная песня (36)
Фроссини П. «Веселый Кабальеро» (14)
Шмитц М. «Микки- Маус» (14)
Шопен Ф. Прелюдия N 20 (43)
Шуберт. Ф. Вальсы (89)

- ПРОИЗВЕДЕНИЯ III СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

Василенко С. (обр.) Светит месяц (29)
Иванов Н. (обр.) Улица широкая» (123)
Кривошей А. (обр.) Шуточная на тему р. н. п. «Как заставил меня муж парну баньку истопить» (53)
Крюковский С. (обр.) «Что пониже было города Саратова» (123)
Кусс М. (обр.) «Хожу я по улице» (29)
Макаров Е. (обр.) «О чем задумался, служивый?» (82)
Мартьянов Б. (обр.) «Топится в огороде баня» (57)
Мосолов А. (обр.) «Чтой-то звон» (29)
Назарова Т. (обр.) «Вдоль да по речке» (30)
Паницкий И. (обр.) «Ой, да ты, калинушка» (57)
Обликин И. (обр.) «Меж крутых бережков». «Пошла в пляс» (37) «На Дунае» (42) «Пора, пора гостям со двора». «Уж ты, поле мое» (39) «Расплетися, плетень». «Чтой-то звон» (40)
Фомин Н. (обр.) «Заиграй, моя волынка» (121)
Хаперский В. (обр.) Грузинский танец (57)
Хватов В. (Обр.) «Уж я вздумаю» (30)

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс «Фави». «Светит месяц» (2) «Румынская песня и чардаш» (соло балалайки с оркестром) Вальс
Балакирев М. «Утушенная» (67)
Бородин А. Серенада (104) Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (37) Глазунов А. Гавот (82) Испанский танец из балета «Раймонда» (84)
Даргомыжский А. Танец (67)
Лядов А. Протяжная (42)

Мусоргский М. Богатырские ворота из цикла «Картинки с выставки» (84) Слеза (40)
Рахманинов С. Итальянская полька (84) «Полюбила я на печаль свою» (41) Серенада (82) «Где ты, звёздочка» (для голоса с оркестром)

Ребиков В. Шествие гномов из сказки «Елка» (42)

Римский-Корсаков И. Интермеццо из оперы «Царская невеста» (38)

Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица» (82)

Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» (11) Ноктюрн (111) Обилий танец из балета «Лебединое озеро» (38) Сцена, танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (50) Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (12) Юмореска (116) «Времена года» «На тройке» (инструментовка А. Абакионка)

Произведения советских и современных композиторов

Авксентьев В. Вариации на тему русской народной песни «Ай, все кумушки домой» (27)

Аксенов А. «Да по реченьке утенушка плавала» (21)

Александров Ю. Маленькие вариации на тему русской народной песни «Час да по часу» (31)

Афанасьев Л. «Гляжу в озёра синие» из к/ф «Тени исчезают в полночь» (соло балалайки с оркестром)

Ахмадиев Ф. В ясное летнее утро (49)

Варнов Л. Русский танец (68)

Весняк Ю. Три сказки (11)

Биберган В. Сюита «Променад»

Блантер М. «Черноглазая казачка» (для голоса с оркестром)

Блинов Ю. В хороводе (39) На лужайке (42)

Блок В. Хороводная (82)

Бояшов В. Жар-птица (122)

Будашкин Н. Думка (123)

Василенко С. Ноктюрн (122)

Витолн. Я. Деревенская полька (35)

Глебов Е. Танец (84)

Глиэр Р. Песня косарей (106) Танец на площади из балета «Медный всадник» (112) Дварионас Б. Вальс (42)

Дербенко Е. «Карнавал» (11) «Русское интермеццо»

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», «Портрет жены художника» (10)

Дубравин Я. «Мой Петербург» Концертная фантазия для фортепиано, оркестра и хора

Зарицкий Ю. Русский танец (83)

Зубков В. «Встреча» из кинофильма «Цыган» (53)

Иванов Н. Вариации на тему песни «Лен-леночек» (67) «Улица широкая» (123) Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты» (42) Новелла (40)

Камалдинов Г. «Едут сваты» (47) Лирическая песня (43) Песни поют за рекой (68)

Фрагменты из сюиты на темы народных песен братских республик (21)

Капп Э. Карело-финский танец из балета «Калевипоэт» (78)

Ключарев А. Жеррлымма (100)

Книппер Л. Протяжная (123)

Красильников И. «Галоп» Вальс

Кузнецов М. Детская сюита (9)

Куликов П. Болгарские напевы (67) Русский танец (33) Фантазия на тему песни «Липа вековая» (58) Фантазия на темы русских революционных песен (117)

Купревич В. Тульский самовар (81)

Ленский А. Дарвазский танец. Узбекский танец (68)

Лысенко И. - Кирейко В. Вступление к опере «Пан Коцкий» (25)

Львов-Компанеев Д. Гармонист играет (музыкальная картинка 79) Ноктюрн (8) Матвеев М. У околицы (23)

Маляров В. Фантазия на тему романса Е. Юрьева «В лунном сиянии» (соло гуслей с оркестром)

Мордухович А. Парафраз на тему песни военных лет «Синий платочек» (11)

Мясков К. Полька (26)

Новиков А. Торжественный марш из сюиты «По Чуйскому тракту» (44)

Носарев В. «У меня ль во садочке» (29)

Петренко М. Скерцино (19)

Петров А. и О. Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»

Петров Б. «Вниз по Волге» (соло гусли звончатые с оркестром) «Утро» из к/ф «Служебный роман»

Пикуль В. Аленкино озеро. У калинова моста (80) Слепой гусяр (81)

Плешак С. «Неповторимый Петербург» (для хора с оркестром)

Поздняков А. Русская песня (122)

Попонов В. Сказ о Волге (81)

Прокофьев С. Мазурка из музыки к драматическому спектаклю «Евгений Онегин» (79) Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (82) Полька из музыки к драматическому спектаклю «Евгений Онегин» (88) Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (22) «Улица просыпается», сцена из балета «Ромео и Джульетта» (38)

Прошко Н. Вариации на тему белорусской народной песни. Пьеса на тему белорусской народной песни (61)

Сальманов Р. Цветы сирени (49)

Свиридов Г. Парень с гармошкой (36)

Соловьев-Седой В. «В путь» из музыки к кинофильму «Максим Перепелица» (101) Теплов Л. Плясовой наигрыш (68)

Тихомиров Г. Польский народный танец (67)

Тихонов Б. «Нерльский вальс»

Туренков А. Микита (34)

Холминов А. Думка (122) Увертюра (820)

Цветков И. «Петербургская серенада» для аккордеона с оркестром русских народных инструментов Романс (соло фортепиано с оркестром)

Цыганков А. «Мар-дяндя» (соло домры с оркестром)

Чекалов П. Л. Мимолетность. Ноктюрн. Песня. Элегия (37)

Шалов Б. Концертная обработка старинного русского романса «Дремлют плакучие ивы»

Шаталов Д. Фантазия на темы мордовских песен (109)

Шаханов К. «Баллада» «Березничек» (для гуслей звончатых с оркестром) Концерт для гуслей звончатых с оркестром Часть 2 «Василиса премудрая»

Шендырев Г. Частушки (77)

Широков А. Валенки (32) Хоровод из Маленькой сюиты на русские народные темы (81)

Шишаков Ю. «Как кума-то к куме в решете приплыла» (31)

Шишов Н. «Слава народам нашей страны» (21)

Шостакович Д. Вальс-шутка (37) Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (22) Полька (87) Романс из музыки к кинофильму «Овод» (76) Сентиментальный вальс (43) Эманов А. Вальс (111)

Произведения зарубежных композиторов

Альбиниони Т. Адажио (соло скрипки с оркестром)

Андерсен Л. «Вальсирующий кот» (11), «Пустячок» (12)

Бах И. - Сен-Санс К. Бурре (38)

Визе Ж. Антракт ко 2-му действию оперы «Кармен» (38) Увертюра из оперы «Кармен» (53)

Гайдн И. Анданте из Серенады (38)

Гендель Г. Сарабанда (41)
 Григ Э. Листок из альбома. Танец. Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (103)
 Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (71) Последняя весна (42)
 Массне Ж. Элегий (37) Севильяна из оперы «Дон Сезар де Базан» (103)
 Мендельсон Ф. Песня без слов (22)
 Меццакапо Э. «Красотка» (57)
 Петерсен Р. Арлекин (10)
 Сарасате П.»Цыганские напевы» (соло домры с оркестром)
 Сен-Санс К. Романс (42)
 Уильямс Джон Музыка к ф «Гарри Поттер и тайная комната»
 Ферраит А. Молдавский танец (11)
 Фибих Э. Поэма (26)
 Шопен Ф. Лярг (22) Желание (40)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент (71)
 Шуман Р. Грезы (84) Отзвуки театра. Торжественный марш (22)

VI. Рекомендуемая методическая литература

Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962.
 Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
 Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. М., 1958.
 Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
 Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1986.
 Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
 Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. М., 1961.
 Вертков К. Русские народные инструменты. Л., 1975.
 Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1995.
 Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-методической конференции. Вып. 3. – Ростов-на-Дону: РГК, 2003. - 72
 Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978.
 Гогоболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
 Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981
 Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971
 Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
 Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1963.
 Иванов К.Л. Все начинается с учителя. - М., 1983
 Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М., 1965
 Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977
 Имханицкий М. У истоков народной музыки. М.: Музыка, 1987.
 Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
 Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. / Ред.-сост. В. Новожилков, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
 Кабалаевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984
 Кан Э. Элементы дирижирования. - М.- Л., 1980
 Кандрашин К. Мир дирижера. «Музыка», Л., 1976.

- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М. «Музыка», 1982.
- Карташов В. Некоторые вопросы организации и работы оркестра русских народных инструментов. Екатеринбург, 1995.
- Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Лавришин В, Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. Челябинск, 1991,
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: М. Советский композитор, 1983.
- Малько П. Основы техники дирижирования. «Музыка», М., Л., 1965.
- Мальтер В. Таблицы по инструментоведению. М., 1972.
- Мусин И. «Техника дирижирования» Л. «Музыка» 1967.
- Мюниш Ш. Я – дирижер. - М., 1982
- Настройка и коррекция строя инструментов русского народного оркестра. Методическая разработка. Москва, 1989.
- Олейников Н. Сборник сочинений и переложений для ансамбля русских народных инструментов (с методическими и практическими комментариями).
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984.
- Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского. - М., 1963.
- Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М. Советский композитор, 1983.
- Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Речменский, Н. Массовые музыкальные народные инструменты. М., 1963.
- Розанов В. Инструментоведение. М., Советский композитор, 1974.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М. «Музыка», 1983.
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981.
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970.
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984.
- Чунин В. Современный русский народный оркестр. Москва «Музыка», 1990.
- Шахматов. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов «Музыка», 1985.
- Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л. «Музыка», 1965.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01 УП.02 «Оркестр» (баян/аккордеон)

4-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе в
области музыкального искусства
«Народные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся 10-18 лет

Срок реализации 5
лет

Разработчик:

Амосовский А.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Ожидаемый результат;
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся на различных русских народных инструментах, в том числе занимающихся на аккордеоне и баяне.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Основной целью программы «Оркестровый класс» является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» - оркестр баянов и аккордеонов, составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Роль оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на баяне и аккордеоне очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей с участием оркестров баянистов и аккордеонистов, выпускаются нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков, позволяющие разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Таким образом, оркестровый класс, является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Он даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

1.2 Сроки реализации учебного предмета.

По образовательным программам 8 лет обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации, на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
Количество консультаций на весь период обучения (в часах)	165

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. Программа направлена на решение следующих задач:
- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения - его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно - иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по

образцу преподавателя);

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

1.8 Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых аккордеонов и баянов, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В ОЦЭВ желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием. Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет - 5 лет (4-8 класс).

2.1 Сведения о затратах учебного времени Срок обучения – 5 лет

Общий объем времени в часах					
Класс	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	1.5	66	16.5	49.5	33

5 класс	1.5	66	16.5	49.5	33
6 класс	1.5	66	16.5	49.5	33
7 класс	1.5	66	16.5	49.5	33
8 класс	1.5	66	16.5	49.5	33
Итого		495	82.5	247.5	165

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Так как состав оркестра ежегодно обновляется (контингент и количество групп), содержание и основные задачи, темы могут повторяться каждый год, а меняется репертуарный план оркестра, уровень его сложности.

В репертуар оркестра рекомендуется включать обработки народных мелодий, произведения русских классиков, советских композиторов. Изучение национально - регионального компонента в рамках данной программы предполагается на примере обработок русских народных мелодий и произведений русских композиторов.

Первый год обучения.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладения навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения.

Дальнейшее совершенствование технических возможностей.

Формирование умения разучивать партии в группах инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения.

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения.

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения.

Знания об инструментах симфонического оркестра, оркестра русских и других народных инструментов.

Умение применять практические навыки игры на инструменте.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра.

Знание основ безопасности обращения с инструментами при игре в коллективе.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для оркестра баянов и аккордеонов.

Обработка народных песен и танцев:

«На матушке волге, на быстрой реке» р.н.п. обр. В. Крюковского

«Вейся, капуста» р.н.п. обр. А. Шалаева

«Во саду ли, во огороде» р.н.п. обр. Ю. Шишакова

«Кума» р.н.п. обр. Ан. Александрова

«Что от терема до терема» р.н.п. обр. А. Марьина

«Ой по над Волгой» р.н.п. обр. П. Смирнова
«Не летай, соловей» р.н.п. обр. Ю. Шишакова
«Песня-былина» р.н.п. обр. Н. Фомина
«Уж ты, сад» р.н.п. обр. П. Смирнова
«Эй, ухнем» р.н.п. обр. Д. Голубева
«Ах, улица широкая» р.н.п. обр. В. Викторова
«Меж крутых бережков» р.н.п. обр. И. Обликина
«То не ветер ветку клонит» р.н.п. обр. П. Смирнова
«Около сырого дуба» р.н.п. обр. В. Хватова
«Ой, да ты, калинушка» обр. В. Насонова
«Полноте, ребята» обр. А. Илюхина и М. Красёва
«Во кузнице» обр. Аз. Иванова
«Вдоль да по речке» р.н.п. обр. Т. Назаровой
«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. обр. А. Гречанинова
«Пошла в пляс» р.н.п. обр. И. Обликина
«Расплетися плетень» р.н.п. обр. И. Обликина
«Что затуманилась, зоренька ясная» р.н.п. обр. П. Смирнова
«Полифонические вариации» р.н.п. «Чернобровый, черноокий» обр. П. Чекалов
«Янка» р.н.п. обр. и М. Красёва
«А я по лугу» р.н.п. обр. А. Корнетова
«Во поле берёза стояла» р.н.п. обр. Ю. Наймушина
«Стоит орешина кудрявая» обр. В. Викторова
«Тонкая рябина» обр. Ан. Александрова

Произведения советских и современных композиторов:

«Осенний хоровод» обр. О. Звонарёв
«Песня из кинофильма «Неуловимые мстители» Б. Мокроусов обр. А. Сударикова
«Дороги» А. Новиков обр. Л. Гаврилова
«Танец» И. Ильин
«Наш край» Д. Кабалевский
«Киска» В. Калинин
«Ивушка» Г. Пономаренко
«Весёлые переборы» Е. Дербенко
«Марш» С. Прокофьев
«подмосковная полька» Е. Выставкин
«Интермеццо» А. Аверкин
«Сентиментальный вальс» Д. Шостакович
«Хоровод» Л. Гаврилов
«Причуды» Н. Мясковский
«Прелюдия» Д. Шостакович
«Вальс» Т. Хренников
«Грустная песенка» В. Калинин
«Вальс» В. Ребиков
«Воинственный танец» Д. Кабалевский
«Кукушка» К. Мясков
«Анданте» Н. Мясковский
«Галоп» из сюиты «Комедианты» Д. Кабалевский
«Улыбка» В. Шаинский
«Вальс-шутка» Д. Шостакович
«Бассо оstinato» А. Репников
«Полька» В. Сердечков
«Белорусская полька» П. Куликов
«Тульский самовар» В. Мещеряков
«Песня» В. Нестеров
«У Калинова моста» В. Попонов
«Цветы полевые» В. Темнов

«Сказ» Г. Тихомиров
«Сожаление» Р. Глиэр
«Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых» Я. Френкель
«Adios Nonino» Пьяццолла А.
«Milonga del Angel» Пьяццолла А.
«Violentango» Пьяццолла А.
«Акула» Пьяццолла А.
«Либертанго» Пьяццолла А.
«Мелодия» Пьяццолла А.
Танго Триумфал Пьяццолла А.

Произведения русских композиторов:

«Скерцо» М. Мусоргский
«Колыбельная» А. Гречанинов
«Плясовая» А. Лядов
«Возле речки на лужочке» М. Мусоргский
«Жаворонок» М. Глинка-М. Балакирев
«В деревне» В. Ребиков
«Зимнее утро» П. Чайковский
«Игра в лошадки» «Утреннее размышление»
«Шарманщик поёт» из детского альбома
«Вступление ко 2 действию балета «Лебединое озеро» П. Чайковский
«Гавот» А. Глазунов
«Ноктюрн» М. Глинка
«Размышление» А. Глазунов
«Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов
«Славься»
«На гармошке» А. Гречанинов
«Вальс» А. Грибоедов
«Итальянская полька» С. Рахманинов
«Грустная песенка» П. Чайковский
«Полька» А. Бородин
«Испанский танец» А. Глазунов
Вальс из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка
«Воспоминание» вальс В. Андреев
«Скерцо» А. Скрябин
«Юмореска» С. Рахманинов

Произведения зарубежных композиторов:

«В эту ночь» Л. Беристайн
«Органная хоральная прелюдия ля мажор» И.С. Бах
«Мелодия» А. Дворжак
«Турецкий марш» В. Моцарт
«Вальс» И. Брамс
«Канон» Э. Григ
«Прелюдия» Ф. Шопен
«Экосез» Ф. Шуберт
«Одинокие цветы» Р. Шуман
«Экосез» Л. Бетховен
«Венгерский танец» №1 И. Брамс
«Романс» К. Сен-Санс
«Поэма» З. Фибих
«Экзотический танец» С. Скотт
«Медленный танец» Ц. Франк
Преподаватель по своему усмотрению может включать в репертуарный план авторские

инструментовки и аранжировки произведений, которые отвечают целям и задачам данной программы.

Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается, как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4 класс:

Текущий контроль:

- синхронность вступления и снятия звука в унисонных эпизодах;
- владение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато) в оркестровой партии;
- элементарная динамическая нюансировка (p, mf, f);
- чтение с листа простых оркестровых партий;
- понимание своей роли в группе инструментов (мелодия, аккомпанемент)

5 класс:

Текущий контроль:

- чёткое исполнение синкоп, триолей, пунктирного ритма в оркестровой партии;
- динамическое равновесие между группами оркестра;
- владение различными видами ведения меха;
- чтение с листа партий средней сложности;
- понимание формы произведения (вступление, куплет, припев, заключение)

6 класс:

Текущий контроль:

- точное исполнение полифонических эпизодов;
- тонкая динамическая нюансировка (crescendo, diminuendo);
- владение сложными видами меховых приёмов (тремоло, рикошет);
- свободное чтение с листа партий средней сложности;
- стилистическая верность исполнения.

7 класс:

Текущий контроль:

- виртуозное владение мехом и штрихами;
- исполнение сложных полифонических и виртуозных эпизодов;
- стилистическая точность (классика, джаз, фольклор, современная музыка);
- свободное чтение с листа сложных партий;
- умение анализировать и исправлять ошибки в ансамблевом звучании.

8 класс:

Текущий контроль:

- безупречное владение всеми техническими приёмами;
- тонкое понимание стилистических особенностей разных эпох и жанров;
- способность к самостоятельной интерпретации произведений;
- лидерские качества в группе инструментов;
- готовность к профессиональной концертной деятельности.

Формы и методы контроля. Система оценок.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающихся учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Регулярно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2 Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета направлена на анализ эффективности образовательного процесса, уровня подготовки учащихся и результативности работы коллектива, включает системный подход, который охватывает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Итогом работы оркестра является публичное выступление — основной показатель качества обучения.

Комплексная оценка качества реализации учебного предмета позволяет не только фиксировать текущий уровень подготовки оркестра баянов и аккордеонов, но и выстраивать стратегию его дальнейшего развития.

4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения.

4 класс: закрепление базовых ансамблевых навыков, расширение репертуара, развитие чувства ритма и динамики.

Текущий контроль:

- синхронность вступления и снятия звука в унисонных эпизодах;
- владение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато) в оркестровой партии;
- элементарная динамическая нюансировка (p, mf, f);
- чтение с листа простых оркестровых партий;
- понимание своей роли в группе инструментов (мелодия, аккомпанемент)

5 класс: развитие ансамблевых навыков, работа над сложными ритмическими рисунками, расширение динамического диапазона.

Текущий контроль:

- чёткое исполнение синкоп, триолей, пунктирного ритма в оркестровой партии;
- динамическое равновесие между группами оркестра;

- владение различными видами ведения меха;
 - чтение с листа партий средней сложности;
 - понимание формы произведения (вступление, куплет, припев, заключение)
- 6 класс:** совершенствование оркестрового мастерства, работа над полифонией, подготовка к концертной деятельности.

Текущий контроль:

- точное исполнение полифонических эпизодов;
- тонкая динамическая нюансировка (*crescendo*, *diminuendo*);
- владение сложными видами меховых приёмов (тремоло, рикошет);
- свободное чтение с листа партий средней сложности;
- стилистическая верность исполнения.

7 класс: подготовка к профессиональному уровню, работа над крупной формой, развитие художественного мышления.

Текущий контроль:

- виртуозное владение мехом и штрихами;
- исполнение сложных полифонических и виртуозных эпизодов;
- стилистическая точность (классика, джаз, фольклор, современная музыка);
- свободное чтение с листа сложных партий;
- умение анализировать и исправлять ошибки в ансамблевом звучании.

8 класс: демонстрация высокого уровня оркестрового мастерства, подготовка к продолжению профессионального обучения.

Текущий контроль:

- безупречное владение всеми техническими приёмами;
- тонкое понимание стилистических особенностей разных эпох и жанров;
- способность к самостоятельной интерпретации произведений;
- лидерские качества в группе инструментов;
- готовность к профессиональной концертной деятельности.

Система и критерии оценки.

5 «отлично» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» - Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» - Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» - Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» - Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» - Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное

музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» - Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Методическое обеспечение учебного процесса.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся повышает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой и аккомпанирующей группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 0,5 часа в неделю. Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться

к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Качественный состав оркестров баянов и аккордеонов.

Варианты составов оркестров и ансамблей баянов зависят от конкретных задач и условий, в которые поставлены исполнители и руководитель. Но во всех случаях следует помнить о «чистоте» составов: оркестры и ансамбли баянистов, как правило, должны состоять из гармоник и ее разновидностей, а аккордеоны в составе оркестра использовать только с «чистым» регистром. Введение других инструментов может носить эпизодический характер.

Виды оркестров баянов и аккордеонов.

Самым многочисленным и распространенным видом является оркестр, состоящий только из баянов и аккордеонов. Состав оркестра колеблется в пределах 12—30 человек и обычно состоит из четырех основных партий (первый и второй голоса, аккомпанемент и бас). Иногда партию баса исполняют на левой клавиатуре инструмента (Если нет басового инструмента). Это создает, с одной стороны, неудобство, а с другой — искажение, так как бас в левой клавиатуре баяна звучит в три октавы. Оркестр, состоящий из баянов и аккордеонов, наиболее «бедный» в тембровом отношении. Поэтому наилучшие результаты можно получить, если в оркестр, состоящий из баянов и аккордеонов использовать только правую клавиатуру, добавить оркестровый бас или синтезатор с тембром бас гитары. В этом случае партии можно распределить следующим образом: прима I, прима II, альт, тенор (исполняют баяны октавой ниже или аккордеоны использующие регистры) и бас.

Пропорциональность групп оркестра этого вида может быть следующей: прима I – 4- 6 человек (баян, аккордеон) прима II – 3-5 человек (баян, аккордеон) альт – 2-3 человека (баян, аккордеон) тенор – 2-3 человека (баян, аккордеон) бас – 1-2 человека (бас или синтезатор).

Функции оркестровых партий:

Примы (сопрано) I-II исполняют верхний голос – главную мелодическую линию или ведут противосложение, реже аккомпанемент. Возможно исполнение партии на обыкновенных баянах. Исполнители – технически продвинутые учащиеся.

Пикколо используется в tutti для поддержания звучности в унисон или на октаву выше.

При небольшой звучности оркестра может вести самостоятельный голос или выдержанный звук. Инструмент значительно меньше баяна (монофон), поэтому лучше посадить девочку.

Альты используются в оркестре для аккомпанемента и гармонической фигурации. Могут исполнять мелодическую линию; в tutti дублируют прим в октаву или сексту, исполняют самостоятельный или второстепенный голос, иногда средний гармонический. Исполнители должны обладать хорошим чувством ритма и навыками игры аккордами. Если в школе преобладают аккордеонисты, можно эту партию поручить им.

Баритон – технически малоподвижная партия. Записывается в басовом ключе. Чаще всего исполняют басовый или гармонический голос, гармоническую фигурацию, реже самостоятельный голос или аккомпанемент. В этом низком регистре хорошо звучат аккордеоны.

Контрабасы (необходимы монофоны) – фундамент всего оркестра. Своим звучанием они поддерживают гармонию оркестра, придают сочность звучанию басовым мелодическим линиям, удваивая их октавой ниже.

Аккордеоны I-II исполняют мелодическую линию, подголоски, оркестровую педаль, аккомпанемент. Исполнители – технически подвинутые учащиеся.

Баяны I-II исполняют мелодию, изложенную одногласно, октавами, аккордами, контрапункт, иногда аккомпанемент. Исполнители – самые подвинутые учащиеся.

Дополнительная группа: балалайка контрабас, фортепиано, синтезатор, группа ударных инструментов. Лучше, если исполнителями на этих инструментах будут педагоги или старшие учащиеся.

Ознакомление с основами дирижерского искусства.

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата. Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды работы над своей оркестровой партией;

- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Основная форма контроля самостоятельной работы учащегося – зачет (сдача оркестровых партий).

Список литературы и средств обучения

Литература, используемая при составлении учебной программы предмета «Оркестровый класс»:

Методическая литература.

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта – в сб: методические записки по вопросам музы. Воспитания. 1966)
2. Акимов Ю. «Класс баянного ансамбля в музыкальной школе». Баян и баянисты (сборник статей). Выпуск 1, Москва, 1970 г.
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР – М 1978
4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей – в сб: Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 2 -М 1981
5. Варламов Д. «Метаморфозы музыкального инструментария в ансамбле». Саратов, 2000 г.
6. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». Изд. Музыка, Москва, 1971 г.
7. Иванов К. Всё начинается с учителя – М 1983
8. Кабалевский Д. Вопросы ума и сердца- М 1984
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся – в сб: Вопросы методики начального музыкального образования –М -1981
10. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие. Изд-во РАМ им. Гнесиных, Москва, 2002 г.
11. Кон И.С. «Психология юношеского возраста: Проблемы формирования личности школьника-Москва 1979г.
12. Максимов Е. «Ансамбли гармоник (пособие для руководителей самодеятельных коллективов)». Изд. Сов.композитор, Москва, 1974 г.
13. Метод.кабинет по уч. заведениям культуры и искусства Мордовской АССР. «Проблемы работы с ансамблем баянистов, вопросы воспитания (методические разработки)». Изд. Мин. культ., Саранск, 1984 г.
14. Мусин И.А. «Техника дирижирования» Москва 1967г.
15. Медушевский В.В. «О динамическом контрасте в музыке» Москва 1975г.
16. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
17. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982
18. Новосельский Н. «К вопросу об организации ансамблей гармонистов». Изд. Сов. Музыка. Москва, 1964 г.
19. Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя - Минск 1978
20. Попонов В. «Как делать переложения для ансамбля аккордеонистов». Проф. издат. ВЦСПС. Изд. «Клуб и художественная самодеятельность». Москва, 1969 г.
21. Поздняков А.Б «Работа дирижера с оркестром (ансамблем) баянистов». Гос. пед. институт им. Гнесиных. Москва, 1964 г.
22. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества – Л 1981
23. Рубинштейн С. «Подбор репертуара для ансамбля баянистов». Изд. Музыка. Москва, 1966 г.
24. Рубинштейн С. «Пособие для руководителя ансамбля». Изд. Сов.композитор. Москва, 1970 г.
25. Сухомлинский В.А. «Методика воспитания коллектива» Москва 1981г.
26. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Изд. Музыка, Москва, 2005 г.
27. Чистяков В.В. «Психология дирижерского образования и исполнительства» Москва-2004г.
28. Чистяков В.В. «О взаимосвязи динамики и темпа в оперной и симфонической музыке» Москва 1981г.
29. Ястребов Ю. «Увидеть по-новому старое». Информационный бюллетень «Народник». Выпуск 4, Москва, 2002 г.
30. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.

31. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
- Баян и баянисты [Текст]: сб. статей / ред. Ю. Акимов. - М.: Советский композитор, 1977 - 173 с.
32. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-методической конференции. Вып. 3. – Ростов-на-Дону: РГК, 2003. - 72 с.
33. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. статей. Вып. 4. - Ростов-на-Дону: РГК, 2005. - 236 с.
34. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. статей. Вып. 4. - Ростов-на-Дону: РГК, 2005. - 236 с.
35. В.Зиновьев Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) общая редакция Ю. Шишакова – М. Советский композитор 1980г

Учебная литература (партитуры).

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971
3. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2006
4. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005
5. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 Сост. В. Розанов. М., 1969
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 Сост. В. Розанов. М., 1971
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 Сост. В. Розанов. М., 1972
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 Сост. В. Розанов. М., 1973
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 Сост. В. Розанов. М., 1974
11. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 Сост. В. Розанов. М., 1976
12. Ансамбли баянов. Вып. 1 М., 1969
13. Ансамбли баянов. Вып. 2 Сост. В. Розанов. М., 1971
14. Ансамбли баянов. Вып. 3 Сост. В. Розанов. М., 1972
15. Ансамбли баянов. Вып. 4 Сост. Л. Гаврилов. М., 1973
16. Ансамбли баянов. Вып. 5 Сост. Л. Гаврилов. М., 1974
17. Ансамбли баянов. Вып. 6 М., 1975
18. Ансамбли баянов. Вып. 7 Сост. В. Накапкин. М., 1976
19. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. А. Судариков. М., 2003
20. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. С.-П., 2007
21. Антология литературы для русского народного оркестра, 7-томная, Москва «Музыка», 1984-91
22. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2007
23. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
24. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
25. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
26. Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
27. Бразильский карнавал. Популярные мелодии Латинской Америки в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
28. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2 Л., 1969
29. Джаз и не только. Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
30. Избранные произведения Николая Будашкина в 3-х томах, Москва, «Музыка», 1970-76
31. Избранные произведения Юрия Шишакова в 3-х томах, Москва, «Музыка», 1971-73
32. Избранные произведения Александра Холминова, Москва, «Музыка», 1978
33. Избранные произведения Григория Фрида, Москва, «Музыка», 1973
34. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть I. Петр. 1 Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан-Уде, 1970
35. Нотная папка баяниста. Редакторы-составители ДМШ-21 г. Москва: С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005
36. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Сост. В. Баканов. М. 2007

37. Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов:
Вып. 1 Сост. В. Розанов. М., 1963
Вып. 2 М., 1964
Вып. 3 М., 1965
Вып. 4 М., 1966
Вып. 5 Сост. В. Розанов. М., 1968
38. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3 Сост. и общ. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
39. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6 Сост. и исполнит. ред. В. Грачева и А. Крылусова. М., 1975
40. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6 Сост. и исполнитель ред. Ф. Бушуева и С. Павина. М., 1976
41. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1 Киев, 1969
42. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2 Киев, 1961
43. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1 Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1971
44. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3 Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1972
45. Пятнадцать уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. М., 1996
46. Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбля баянов). Пособие для музыкальных учебных заведений. Якутск, 1969
47. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1 Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
48. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 Сост. П. Шашкин. М., 1960
49. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
50. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
51. Пьесы для оркестра баянистов (партитура):
Вып. 1 Сост. и оркестр. П. Смирнов. Л., 1960
Вып. 2 Сост. и INSTR. П. Смирнов. М.-Л., 1965
Вып. 3 Сост. и INSTR. П. Смирнов. Л., 1973
52. Пьесы для оркестра баянов (гармоник):
Вып. 1 Сост. И. Обликин. М., 1970
Вып. 2 Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М., 1970
Вып. 3 Сост. Б. Акимов, И. Обликин. М., 1972
Вып. 4 Сост. И. Обликин. М., 1972
Вып. 5 Сост. Б. Акимов, М. Алфеев. М., 1973
Вып. 6 Сост. М. Стосков, А. Черных. М., 1974
Вып. 7 Сост. А. Гаценко, А. Сурков. М., 1977
Вып. 9 Сост. В. Гаврилов. М., 1979
53. Сборник партитур для оркестра баянов:
Вып. 1 Сост. и INSTR. И. Дмитриенко. М., 1969
Вып. 3 Ред. И. Дмитриенко. Л., 1975
54. Тихонов Б. «Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета», Москва, 2010 г.
55. Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
56. Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
57. Ходукин В. «Просчитай до трех», Москва, 1997 г.
58. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 Сост. и исполнит. ред. П. Шашкина. М., 1965
59. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 Сост. А. Басурманов. М., 1961
60. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 Сост. Е. Максимов. М., 1962
61. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 Сост. А. Киртихин и С. Рубинштейн. М., 1963



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01 УП.03 «Чтение с листа и транспонирование»

В.01.УП.03 «Чтение оркестровых партий»

5 - 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

срок обучения 8 лет

Возраст учащихся 10-18 лет

Срок реализации 4 года

Разработчик:

Амосовский А.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**
 - Характеристика учебного предмета;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- **Содержание учебного предмета**
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- **Требования к уровню подготовки обучающихся**
- **Формы и методы контроля, система оценок**
 - Контроль и учёт успеваемости;
 - Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов.
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
 - Методические рекомендации;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- **Примерный репертуарный список**
- **Список рекомендованной методической литературы**

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебных предметов «Чтение с листа и транспонирование», «Чтение оркестровых партий» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок обучения 8 лет.

Чтение с листа и чтение оркестровых партий – умение, необходимое как любителям музыки для домашнего музицирования, так и профессионалам – концертмейстерам, ансамблистам, преподавателям.

Этот навык по своей структуре намного сложнее чтения словесного текста, так как нотный текст несет больше пластов информации. Это:

- метр и ритм;
- мелодия и графическое изображение ее звуковысотного рисунка;
- ладовая и тональная организация мелодии и аккомпанемента;
- особенности организации музыкальной фактуры;
- образная и жанровая характеристика, выраженные через обозначенные композитором темп, динамику, штрихи, агогику;
- стилистические особенности произведения, включающие индивидуальные черты композиторского стиля.

Эту информацию исполнитель должен не только увидеть и «расшифровать», но и передать в своем исполнении.

Навык чтения формируется в двух направлениях:

- комплексное восприятие нотного текста, предполагающее активное взаимодействие зрения и слуха («предслышание») и оперативный, почти подсознательный анализ;
- процесс инструментального «озвучивания» текста; это - сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата, использующего освоенный в процессе обучения запас инструментальных двигательных навыков.

Результатом правильно сформированного навыка чтения с листа становится умение музыканта «предвосхищать» развертывание нотного текста, предугадывать хотя бы ближайшие его моменты. «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книги». (И.Гофман «Фортепианная игра»)

Предугадывание становится возможным благодаря накопленному в зрительной, слуховой и моторной памяти запасу «типовых» мелодических и гармонических оборотов, фактурных формул, типичных модуляционных последований и т.д.

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета по выбору:

Таблица 1

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	526
Количество часов на аудиторные занятия	394,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5

Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов и сроки на усвоение предмета по выбору, однако превышать количество часов утвержденного учебного плана не допускается.

Объем учебного времени, предусмотренный данной рабочей программой образовательного учреждения на реализацию учебных предметов:

В.01.УП.01 «Чтение с листа и транспонирование»

Срок реализации предмета: 3 года – 49,5 учебных часов.

В.02 «Чтение оркестровых партий»

Срок обучения: 4 года – 66 учебных часов.

Режим занятий: индивидуальные занятия - 0,5 часа в неделю.

Форма контроля – контрольные уроки.

Таблица 2

	Чтение с листа и транспонирование	Чтение оркестровых партий
Содержание	6-8 классы	5-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	49,5 из расчета 0,5 часа в неделю	66 из расчета 0,5 часа в неделю
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-	66

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

Цели и задачи предмета «Чтение с листа и транспонирование»:

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, навыков самостоятельной работы, необходимых для успешной работы в классах оркестра, ансамбля, а также продуктивного освоения программы по музыкально-теоретическим предметам.

Название учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование» отражает два основных направления формирования инструментальных навыков, необходимых для учащихся отдела – умение свободно **читать** нотный текст и **транспонировать** мелодию и аккомпанемент к ней, опираясь на слуховые навыки, и умение проанализировать гармонию. При этом в рамках предмета решается широкий круг задач.

Развивающие задачи:

- развитие мелодического и гармонического слуха, ритмического чувства;
- развитие координации движений;
- формирование аналитических способностей;
- развитие творческих способностей и фантазии учеников.

Образовательные:

- практическое закрепление и активное использование в инструментальном музицировании знаний и умений, которые ученик получает на уроках сольфеджио: свободное ориентирование в ладу и тональности, чтение освоенных ритмических групп;
- формирование аппликатурных навыков, навыков «комплексного» восприятия и воспроизведения нотного текста.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, баян или аккордеон, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовый дневник.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники (более 30 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых,

мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
	Чтение с листа и транспонирование				Чтение оркестровых партий			
Классы	6	7	8		5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33		33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49,5				66			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - часов в неделю	-	-	-		0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)					66			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5				132			

Объем времени на самостоятельную работу в 5-8 классах определен как минимальный.

Виды внеаудиторной работы:

- повторение материала, проработанного в классе;
- самостоятельная творческая работа – чтение с листа и транспонирование музыкального материала (по желанию учащихся);
- разбор пьес, входящих в репертуарный план оркестра.

Начальный этап чтения с листа и транспонирования. Подготовка к изучению предмета «Чтение оркестровых партий».

Приступать к целенаправленному формированию навыка чтения с листа целесообразно на втором году обучения. К этому моменту ребенком освоены исходные (базовые) приемы восприятия и инструментального воплощения нотного текста.

Основная задача при обучении чтению с листа – укрупнение единицы восприятия и воспроизведения.

Переход от «чтения по слогам» к «чтению по словам» происходит через постоянное внимание к отношениям звуков, образующим мельчайшие ритмоинтонации – мотивы.

Простейшие понятия: поступенное движение мелодии, движение по трезвучию, – с них начинается установление отношения звуков. Эти отношения детализируются через более подробное «узнавание» интервалов в мелодическом движении. Величина интервального хода должна иметь точное аппликатурное воплощение.

Начальные пьесы, предлагаемые ребенку для чтения, четко укладываются в простейшую аппликатурную позицию, что создает возможность исполнить текст, не глядя на руки, пользуясь тактильным ощущением. Выбатывается ощущение «слышащей руки», пальцы дифференцированно отзываются на зрительный и слуховой сигнал.

Формирование точной позиции невозможно без предварительного простейшего анализа и ладотонального представления – ключевые знаки, тональность, диапазон мелодии.

Выработке точного слухового и аппликатурного ориентирования в тональностях служит обязательное **транспонирование** простых мелодий и пьес. Транспонирование как *обязательный* прием, необходимый для формирования навыка чтения с листа, начинается на 1-м этапе и продолжается на следующих этапах работы.

Уже на начальном этапе необходимо соблюдать два важных условия работы:

1. связывать чтение ритмоинтонационного мотива со штрихами, которые необходимы для его выразительного исполнения, интонирования;
2. использовать чтение в ансамбле (на первом этапе – в ансамбле с педагогом), что способствует точной метроритмической организации чтения и побуждает ученика ощущать процесс чтения как непрерывный.

Музыкальный материал – небольшие, удобные для чтения пьесы из сборников для начинающих, отбираемые преподавателем в соответствии с задачами обучения. Пьесы после предварительного анализа играют в темпе, приближенном к предполагаемому темпу исполнения. Обращается большое внимание на оптимальную аппликатуру, на точное исполнение штрихов. Учащийся стремится передать характер пьесы.

Второй этап

Продолжается укрупнение единицы восприятия нотного текста. Основная задача – **освоение характерных типов инструментальной фактуры**.

Такое освоение тесно связано с техническим развитием учащегося. Учимся узнавать в тексте и исполнять как комплекс основные технические формулы:

- гаммы – диатонические и хроматические (или «отрезки» гамм);
- арпеджио, короткие и длинные;
- секвенции.

Музыкальным материалом служат несложные этюды, в каждом из которых ярко выражен один тип изложения технического материала.

Ритмическая организация этюдов несложная, преобладает движение равными длительностями, что позволяет сосредоточить внимание ученика на основной задаче – распознавании и исполнении основной технической формулы этюда.

Процесс чтения предваряется анализом. Ученик определяет тональность, называет встречающиеся знакомые технические формулы (в начальных этюдах это может быть одна формула, затем – сочетание двух-трех типов движения).

Определяются мелодические границы движения. Например, гамма ре мажор от ноты «ре» до ноты «ре», затем гамма ре мажор от «соль» до «соль» и т.д.

При чтении секвенций вычленяется основное повторяющееся звено, обращается внимание на особенности аппликатуры при исполнении первого звена и всего секвенционного движения.

При исполнении «разложенных» аккордов и интервалов используется прием предварительного «сжатия» аккордов или интервалов. Ученик называет их и находит аппликатурные закономерности исполнения их последовательности.

Параллельно читаются с листа пьесы, в которых основной сложностью является **чтение разнообразных, более сложных ритмических рисунков**. В ритмические рисунки включаются комбинации с шестнадцатыми, пунктирные ритмы. При этом мелодии пьес должны быть простыми, удобными для исполнения с листа. Внимание концентрируется на ритмической стороне нотной записи.

Восприятие и исполнение ритмических фигур связано с **грамотностью исполнения** (и предугадывания) **штрихов**. Более мелкие длительности – legato, крупные – non legato или staccato. Для чтения используются несложные пьесы, и этюды для баяна и аккордеона.

Третий этап

- умение читать «вслепую», не глядя на клавиатуру, следя глазами только за нотным текстом;
- аппликатурные навыки, способствующие инструментальной реализации нотной записи;
- навык «комплексного» чтения – ритмоинтонационные мотивы, технические формулы;
- умение связать образ мотива и фразы и исполнение их с нужной артикуляцией, штрихами.

Главная задача на данном этапе – научить ученика чтению несложных произведений различных стилей и жанров, расширяя круг произведений, предназначенных для чтения. Включаются несложные пьесы кантиленного склада, жанровые пьесы композиторов-романтиков, современная музыка.

Основное внимание уделяется предварительному структурному анализу произведений:

- формы, с определением повторности и контрастности внутри периода, в разделах простых 2-х и 3-х частной форм,
- стилистических и жанровых особенностей пьесы: характерных ритмических фигур и интонационных оборотов, типов фактуры.

Цель работы – дальнейшее накопление запаса «узнаваемых», предугадываемых блоков восприятия, способствующих ускоренному, комплексному чтению.

Реализуются межпредметные связи с курсом музыкальной литературы. Материалом для чтения с листа, кроме оригинальных произведений для данного инструмента, служат несложные переложения.

Практикуется чтение с листа таких переложений для ансамбля. Маленькие исполнители, таким образом, расширяют зону оперативного внимания, приучаясь контролировать не только исполнение своей партии, но и свое взаимодействие с партнером – паузы, совместные вступления, переключки.

Для учащихся оркестровых отделов полезным материалом для чтения являются несложные отрывки из партий их инструментов в оркестровых и ансамблевых произведениях. Такое чтение знакомит учащихся с особенностями использования инструмента в произведениях для музыкального коллектива, расширяет слуховой запас, готовит к игре в оркестрах.

С детьми, недостаточно умело читающими с листа, продолжается работа над освоением навыков комплексного чтения. Традиционные ошибки: плохое ориентирование в тональности, неумение видеть фактурные формулы, ритмические неточности, - устраняются путем целенаправленной работы над чтением пьес, содержащих одну трудность (ритмическую, фактурную, ладовую).

Профессионально направленные учащиеся целенаправленно работают над совершенствованием своих умений, предъявляя к себе следующие требования:

- свободное ориентирование в тональности – основной тональности произведения и его модуляционном плане (с обязательным предварительным просмотром – анализом);
- точное исполнение ритмических фигур, характерных для данного стиля и жанра;
- исполнение пьесы в едином темпе, приближенном к настоящему темпу;
- точное исполнение штрихов и авторских указаний характера и динамического плана произведения.

Музыкальный материал – разнообразный по стилям и жанрам. Подробно анализируются стилистические и жанровые признаки. Определяются особенности исполнения.

**Требования к уровню подготовки обучающихся:
Годовые требования по классам**

5 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

октябрь-ноябрь– промежуточная аттестация – *контрольный урок*

Две разнохарактерные пьесы

Зрительный анализ партий для небольшого ансамбля.

- **май** – промежуточная аттестация – *контрольный урок*

Две разнохарактерные пьесы

Зрительный анализ партий для небольшого ансамбля.

Требования к контрольному уроку:

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти, а также выполняет задание по предмету «Чтение оркестровых партий» На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

Задачи по чтению нот с листа и транспонированию: работа над динамикой и техническими трудностями, освобождение от возможных зажимов исполнительского аппарата, обучение чтке с листа и транспонирование несложных пьес.

Задачи по ЧОП: В 5 классе происходит подготовительный этап предмета «ЧОП». Работа над внутренним слухом, который должно быть направлен на то, чтобы текст был прочитан глазами и внутренне «услышан» до того, как будет воспроизведен на инструменте. Это внутреннее «слышание» музыки необходимо для лучшего осмысления её, что в свою очередь содействует и более точному её воспроизведению.

6 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

октябрь-ноябрь– промежуточная аттестация – *контрольный урок*

Две разнохарактерные пьесы

Анализ партий для небольшого ансамбля/оркестра баянов и аккордеонов.

- **май** – промежуточная аттестация – *контрольный урок*

Две разнохарактерные пьесы

Анализ партий для небольшого ансамбля/оркестра баянов и аккордеонов.

Требования к контрольному уроку:

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти, а также выполняет задание по предмету «Чтение оркестровых партий» На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

Задачи по чтению нот с листа и транспонированию: работа над динамикой и техническими трудностями, освобождение от возможных зажимов исполнительского аппарата, обучение чтению с листа и транспонирование несложных пьес.

Задачи по ЧОП:

- чтение нот (отдельную партию в партитуре) за инструментом (чтение-игра).

- 1) разбор-изучение (анализ и осмысление);
- 2) разбор-исполнение (медленное проигрывание отдельных частей партитуры);
- 3) эскизное проигрывание в необходимом темпе после предварительной работы;
- 4) чтение ансамблевых партий (мысль движется от общего к частному, от целого к детали, от свернутого музыкального образа к развернутому во времени музыкальному мышлению).

7 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

октябрь-ноябрь – промежуточная аттестация – *контрольный урок*

Две разнохарактерные пьесы

Анализ партий для небольшого ансамбля/оркестра баянов и аккордеонов.

- **май** – промежуточная аттестация – *контрольный урок*

Две разнохарактерные пьесы

Анализ партий для небольшого ансамбля/оркестра баянов и аккордеонов.

Требования к контрольному уроку:

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти, а также выполняет задание по предмету «Чтение оркестровых партий» На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

Задачи по чтению нот с листа и транспонированию: работа над динамикой и техническими трудностями, освобождение от возможных зажимов исполнительского аппарата, обучение чтению с листа и транспонирование несложных пьес.

Задачи по ЧОП:

- чтение нот (отдельную партию в партитуре) за инструментом (чтение-игра).

- 1) разбор-изучение (анализ и осмысление);
- 2) разбор-исполнение (медленное проигрывание отдельных частей партитуры);
- 3) эскизное проигрывание в необходимом темпе после предварительной работы;
- 4) чтение ансамблевых партий (мысль движется от общего к частному, от целого к детали, от свернутого музыкального образа к развернутому во времени музыкальному мышлению).

8 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

октябрь-ноябрь– промежуточная аттестация – *контрольный урок*

Две разнохарактерные пьесы

Анализ партий для небольшого ансамбля/оркестра баянов и аккордеонов.

- **май** – промежуточная аттестация – *контрольный урок*

Две разнохарактерные пьесы

Анализ партий для небольшого ансамбля/оркестра баянов и аккордеонов.

Требования к контрольному уроку:

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти, а также выполняет задание по предмету «Чтение оркестровых партий». На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

Задачи по чтению нот с листа и транспонированию: работа над динамикой и техническими трудностями, освобождение от возможных зажимов исполнительского аппарата, обучение четкости с листа и транспонирование несложных пьес.

Задачи по ЧОП:

- чтение нот (отдельную партию в партитуре) за инструментом (чтение-игра).

- 1) разбор-изучение (анализ и осмысление);
- 2) разбор-исполнение (медленное проигрывание более больших частей партий);
- 3) эскизное проигрывание в необходимом темпе после предварительной работы;
- 4) чтение ансамблевых и оркестровых партий (мысль движется от общего к частному, от целого к детали, от свернутого музыкального образа к развернутому во времени музыкальному мышлению).

Результатом освоения программы «**Чтение с листа и транспонирование**» и программы «**Чтение оркестровых партий**» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение анализировать партитуры оркестра баянистов и аккордеонистов;
- овладение навыками игры с листа, подбора по слуху;
- освоение нотной графики (ритмической, высотной);
- формирование техники восприятия и воспроизведения нотного текста и техники ускоренного восприятия текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста, подбора по слуху любимых мелодий;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса).

Ожидаемый результат обучения:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной работы над произведениями и чтением оркестровых партитур;
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные

формулы техники;

- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Ежегодно, начиная с 5-го класса, проводится зачет по чтению с листа (в рамках комплексного контрольного урока).

Учащийся должен прочитать с листа небольшую пьесу, которая выбирается в соответствии с требованиями программы. Исполнению предшествует короткий самостоятельный анализ:

- тональность;
- размер и ритмические особенности;
- музыкальная терминология, встречающаяся в тексте, штрихи.

Более старшие учащиеся, определяют особенности стиля, жанра произведения, анализируют форму.

В рамках такого контрольного урока могут проверяться также навыки **самостоятельной работы** учащихся над произведением – они должны за 20-30 минут самостоятельно разобрать и исполнить небольшую пьесу.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);

- контрольные уроки.

Контрольный урок

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «чтение с листа».

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

Программа по учебному предмету «Чтение с листа и транспонирование», «Чтение оркестровых партий» может определить общее направление работы по формированию навыков. Но этот процесс – очень индивидуальный для каждого ученика. У детей возникают сложности, связанные с особенностями их развития – слуховые, координационные, аналитические.

Можно отметить ряд характерных проблем, возникающих у детей:

- медленное формирование аппликатурных навыков;
- неточное восприятие и воспроизведение ритмических рисунков;
- слабое видение и реализация вертикали (ребенок воспринимает интервал и аккорд не как комплекс, а «понотно»);
- слабое ориентирование в тональности – слух и рука «теряют» ключевые знаки.

Преподаватель должен внимательно «диагностировать» проблемы, возникающие у каждого ребенка, и – следуя основному направлению программы – особое внимание уделять решению этих проблем. Формирование навык чтения с листа предполагает создания комплекса умений. «Слабое звено» тормозит развитие всего комплекса и превращает процесс чтения нот в мучительный для ребенка.

Работа над совершенствованием навыка чтения с листа ведется по-разному в зависимости от целевой направленности обучения.

Профессионально направленные учащиеся целенаправленно работают над совершенствованием своих умений, предъявляя к себе следующие требования:

- свободное ориентирование в тональности – основной тональности произведения и его модуляционном плане (с обязательным предварительным просмотром – анализом);
- точное исполнение ритмических фигур, характерных для данного стиля и жанра;
- исполнение пьесы в едином темпе, приближенном к настоящему темпу;
- точное исполнение штрихов и авторских указаний характера и динамического плана произведения.

Музыкальный материал – разнообразный по стилям и жанрам. Подробно анализируются стилистические и жанровые признаки. Определяются особенности исполнения.

Расширяется круг тональностей пьес, предназначенных для чтения. Прорабатываются ритмические трудности в медленных частях сонат и медленных пьесах композиторов эпохи барокко и венских классиков.

Большое внимание уделяется романтической и современной музыке.

Остальные учащиеся, занимающиеся «для себя», осваивают объем навыков, необходимый для успешного любительского музицирования. Они читают с листа несложные по тональному плану и ритмической организации популярные оригинальные пьесы и переложения для данного инструмента классической музыки, ансамбли. Широкое знакомство с популярной классической музыкой расширяет музыкальный кругозор, способствует формированию музыкального вкуса.

Целесообразно включать в репертуарный список таких учащихся джазовые и эстрадные пьесы, поддерживая их интерес к активному музицированию. В этих произведениях тоже необходимо находить и осмысливать ритмические, мелодические и фактурные формулы, характерные для данных стилей.

Полезно научить таких детей расшифровке буквенных обозначений аккордов в современной эстрадной музыке и джазе и фактурному варьированию аккордов в гармоническом аккомпанементе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

На начальном этапе работы учащиеся не имеют навыков самостоятельной работы. Поэтому домашние занятия на этом этапе - минимальные.

Воспитываемый интерес к «оперированию» элементами музыкального языка, должен пробудить у ребенка желание что-то сделать самому по образцу работы на уроке: самостоятельно разобрать аккомпанемент к любимой песенке, читать с листа.

Домашняя работа организуется и систематизируется в 4 классе, при подготовке к контрольным урокам, когда преподаватель может задавать небольшие по объему домашние задания:

- пьесы для чтения с листа;
- пьесы и этюды для транспонирования.

Примерный репертуарный список для чтения с листа и транспонирования:

На лодочке. Башкирская народная песня,.

Мне моркотно молоденьке. Русская народная песня

Ах, как по мосту, мосту. Русская народная песня.

А кто у нас холостой. Русская народная песня

Я посею ли, младенька, цветиков маленько. Русская народная песня. Обработка П. Шашкина

Ехали ребята. Русская народная песня

Не одна во поле дороженька. Русская народная песня

П. Шашкин. Сельский напев

Н. Чайкин. Пионерский горн

А. Григорьев. Колыбельная

А. Григорьев. Тема с вариациями

Г. Свиридов. Березка

Д. Тюрк. Мелодия

Н. Лысенко. Песня Вовчика. Из детской оперы «Коза-дереза»

Лунина-лучинушка. Русская народная песня

Ю. Шишаков. Песенка

Д. Кабалевский. Пастушок

М. Двойрин. Узбекская песенка

Айчек. Казахская народная песня

А. Гедике. Пьеса

А. Жилинский. Танец

П. Чайковский. Старинная французская песенка

Хожу я по улице. Русская народная песня

Солнце на закате. Русская народная песня

Цвели, цвели цветики. Русская народная песня.

Ах, на что ж было огород городить. Русская народная песня

Во донских во лесах. Русская народная песня

Д. Львов-Компанеец. Полька

Н. Чайкин. Танец Снегурочки

Т. Хренников. Песня девушек из оперы “В бурю”

Т. Хренников. Метелица

С. Прокофьев. Песня

Н. Мяковский. Беззаботная песенка

Ю. Шишаков. Эхо

Э. Сигмейстер. Новый Лондон

А. Даргомыжский. Романс

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Иван Сусанин».

Л. Бетховен. Народный танец

А. Эшпай. Казахская песня

И. Гайдн. Танец № 3.

Течет речка по. песочку. Русская народная песня. Обработка П. Шашкина

Как у нас во садочке. Русская народная песня.

Я пойду, пойду косить. Русская народная песня.
Арабская народная песня. Обработка М. Ипполитова-Иванова
У ворот девка стоит. Русская народная песня.
Над речкой бережком. Украинская народная песня. Обработка Н. Леонтовича
Б. Барток. Диалог
А. Гедике. Фугато
А. Гречанинов. Восточный напев
Л. Бетховен. Багатель
Г. Гендель. Сарабанда
А. Лядов. Прелюдия
Д. Шостакович. Прогулка по Москве. Из музыкальной комедии «Москва, Черемушки»
Лети воробушек. Украинская народная песня
Земелюшка - чернозем. Русская народная песня
Д. Кабалевский — Походный марш
Д. Шостакович — Родина слышит
И. Дунаевский — Молодежная
И. Дунаевский — Пишите нам, подружки!
В. Пушков — Песня из кинофильма «Тайга золотая»
Ой, дивчина, шумить гай. Украинская народная песня.
Святлячок. Грузинская народная песня.
В старом саду. Чешская народная песня.
Танец медведей. Чешский народный танец
Ма Сы-цун — Дети свободного Китая.
П. Хаджиев — Эхо. Болгарская молодежная песня
З. Захаров — Пройдут года
В. Белов — Этюд до мажор
14. Г. Тышкевич — Этюд ре мажор
Н. Чайкин — Грустное раздумье
Н. Чайкин — Серенада
Н. Чайкин — Танец
А. Гедике — Марш. Соч. 36, №29
К. Эйгес — Маленький романс
Н. Чайкин — Вечерняя прогулка
С. Майкапар — Вальс. Соч. 28, 5
Д. Кабалевский — Клоуны
Г. Тышкевич — Этюд до мажор.
Г. Тышкевич — Этюд си-бемоль мажор.
М. Двойрин — Маленький марш
М. Двойрин — Хороводная
Н. Мяковский — Весеннее настроение.
Д. Кабалевский — Старинный танец. Соч. 27, № 6
А. Гедике — Сарабанда. Соч. 36, №18
Ах ты, ноченька. Русская народная песня. Обр. А. Новикова
Ай, утушка луговая. Русская народная песня. Обр. В. Иванова
Я рассею свое горе. Русская народная песня. Обр. В. Иванова
В. Белов — Этюд до мажор
Н. Поликарпов — Перепляс.
В. Мотов — Песня
В. Иванов — Грустный напев
Е. Тиличьева — Походная.
А. Островский — Школьная полька.
Д. Шостакович — Хороший день

Б. Страннолюбский — В поход.
Б. Страннолюбский — Песня.
Б. Страннолюбский — Ручеек
Ю. Шишаков — Пастораль
Ю. Шишаков — Балетный танец.
Ю. Шишаков — Веселая прогулка.
В. Иванов — Этюд соль мажор.
Ю. Блинов—Этюд ми минор.
В. Иванов — Этюд ля-бемоль мажор

Примерный репертуарный список для чтения оркестровых партий:

1. А.Абрамов. Рябиновые наигрыши в обработке С.Копанёвой.
2. Л. Андерссон. Джаз-легато в обработке В. Олейникова
3. Л. Андерссон. Bugler's Holiday в обработке В. Олейникова
4. К. Бадельт. «Пираты Карибского моря» в аранжировке В. Олейникова
5. Л. Бакалов. Концертный вальс (для трёх баянов)
6. И. Бах. Менуэт из сюиты № 2 си минор в обработке М. Танского
7. I. Berlin. «Puttin' on the Ritz» в обработке С. Моисеева
8. А. Бородин. «Пляска девушек» в обработке П. Смирнова
9. А. Бородин. «Хор поселян» в обработке П. Смирнова
10. И. Брамс. Венгерский танец № 5 в обработке В. Олейникова
G. Boulanger. «Da Capo» в обработке В. Олейникова
11. А. Вивальди. Концерт ля минор в обработке В. Олейникова
12. Л. Гаврилов. «Зимний вечер» в обработке С. Копанёвой
13. Л. Гаврилов. «Лирический хоровод» в обработке С. Копанёвой
14. М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы "Руслан и Людмила" в обработке А. Кулешова
15. В. Гридин. Цыганская рапсодия
16. С. Джоплин. «Bethena» (Концертный вальс)
17. Е. Дербенко. «Баянист играет джаз» в обработке В. Олейникова
18. Е. Дербенко. «Бег времени» в обработке В. Олейникова
19. Е. Дербенко. «Вениамин-полька»
20. Е. Дербенко. «Ковбой в обработке» В. Олейникова
21. Е. Дербенко. «Прелюд» в обработке В. Олейникова
22. Е. Дербенко. «Ритм времени» в обработке В. Олейникова
23. Е. Дербенко. «Фестиваль» в обработке В. Олейникова
24. А. Долуханян. «Ой ты, рожь» в обработке С. Моисеева
25. Ю. Зацарный. «Поле русское, родное» в обработке Л. Гаврилова
26. В. Иванов. «Мазурка»
27. В. Иванов. «Музыкальный момент»
28. В. Иванов. «Шествие»
29. Итальянская народная песня "Тиритомба", аранжировка С. Моисеева
30. Д. Кабалевский. Прелюдия в обработке В. Гаврилова
31. Караван в аранжировке для эстрадно-духового оркестра Сергея Дашкевича
32. Кермес (ярмарка), аранжировка В. Олейникова
33. В. Косма. Мелодия из кинофильма "Игрушка" в аранжировке В. Олейникова
34. Э. Коутс. Сента-вальс, аранжировка С. Моисеева
35. Ю. Милютин. «Сирень-черёмуха», переложение С. Моисеева
36. V. Monti. «Czardas», аранжировка В. Олейникова
37. Поль Мориа. Менуэт, аранжировка В. Олейникова
38. В. Мотов. Сказка
39. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» в обработке П. Смирнова

40. О. На Юн Кин Барыня, концертная фантазия В. Олейников.
41. А. Пьяццолла. «Триумфал».
42. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 1.
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 3.
44. А. Рубинштейн. «Тореадор и Андалузка» в обработке П. Смирнова
45. Русская народная песня "Вьюн над водой" Инструментовка Валерия Разова
46. Русская народная песня «Ой, каб Волга-матушка, да вспять побежала" Инструментовка Валерия Разова
47. Русская народная песня "Плещут холодные волны" в обработке П. Лондонова
48. Русская народная песня "Солнце красное" в обработке Л. Гаврилова
49. Rehman B. Schiffsfeger-polka в обработке В. Олейникова
Г. Свиридов. «Отзвуки вальса» в обработке В. Гаврилова
50. Л. Сидельников. Сарабанда в обработке Л. Гаврилова
51. «Така-така», аранжировка В. Олейникова
52. И. Тамарин. «Старый гобелен» в обработке В. Олейникова
53. Три пьесы для ансамбля баянов в переложении П. Смирнова Тропическое попури,
аранжировка С. Моисеева
54. С. Туликов. «Ты, Россия моя» в обработке В. Реутта
55. УНП «Ехал казак за Дунай» в обработке И. Богданевича
56. Н. Фагин. «Нижегородские напевы». Инструментовка Валерия Разова
57. Н. Фомин. «Берёзонька» (муз. картинка) в обработке Л. Гаврилова
58. К. Форстер. «Дали-Дали» в обработке В. Олейникова
59. А. Хачатурян. «Танец с саблями» в обработке П. Смирнова
60. Хрестоматия для ансамблей баянов. Выпуск второй.
61. Хрестоматия для ансамблей баянов. Выпуск третий.
62. Хрестоматия для ансамблей баянов. Выпуск IV.
63. Хрестоматия для ансамблей баянов. Выпуск VI.
64. Хрестоматия для ансамблей баянов. Выпуск девятый.
65. «Цыганочка» в обработке В. Олейникова
66. П. Чайковский. Вальс из детского альбома в обработке В. Гаврилова
67. Ф. Шопен. Прелюдия в обработке В. Гаврилова
68. И. Штраус. «Персидский марш» в обработке П. Смирнова
69. Д. Эллингтон. «Я собираюсь увидеть свет в обработке» Г. Беляева
70. M. Teodorakis Theme
71. G. Gerioni, G. Bibiani. Полька Бенедетта в оранжировке В. Олейникова

Список рекомендованной методической литературы

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. М.: Советский композитор, 1973.
2. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. М.: АПН РСФСР, 1960.
3. Способин И.В. «Элементарная теория музыки учебник», Планета музыки, 2018.
4. Заднепровская Г.В. «Анализ музыкальных произведений», Планета музыки, 2018.
5. Холопова В.Н. «Формы музыкальных произведений», Планета музыки, 2013.
6. Блюм, Д. А. Краткий курс инструментоведения: научное издание / Д. Блюм. – Москва, Ленинград :Музгиз, 1947.
7. Лысань, Г. А. Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров: научное издание, Центральный дом народного творчества им. Н. К. Крупской. - Москва
8. Розанов, В. И. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов, Музыка, 1974
9. Таранов, Г. П. Курс чтения партитур: научное издание / Глеб Таранов; под. ред. Дм. Рогаль - Левицкого. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939.

10. Панайотов, А. Н. Ударные инструменты в современных оркестрах: научное издание / А. Н. Панайотов. - Москва : Сов. композитор, 1973.
11. Карнаухова Т. О роли мыслительного процесса в формировании умений подбора по слуху и транспонирования/Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. -Владимир,1992.
12. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: «Классика XXI»,2011.
13. Цыпин Г.М. О чтении с листа в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы/Музыкальное воспитание в школе. Вып.8. – М.,1972
14. Тимакин Е.М. Методическое пособие «Навыки разбора и чтение нот с листа»
15. Яхнова И.Р. Методика начального обучения беглому чтению нот с листа и транспонированию. – Владимир, 2003.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.,1988
17. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980.
18. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
В.01 УП.03 «ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
1–8 класс
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
8 лет обучения

Срок реализации – 8 лет
Возраст обучающихся – 6,6-18 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А. С.
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С. Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, посещавшие отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение). Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2/4 и 3/4, могут их узнать, прочесть и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Выполняются обязательные для программы сольфеджио требования:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти,
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, пробуждение любви к музыке

При этом ставится задача – все элементы музыкального языка осваиваются активно, в процессе творческой работы с музыкальной тканью, с ее созданием и разработкой. В процессе обучения развиваются навыки самостоятельного оперирования элементами музыкального языка: подбор аккомпанемента, сочинение и импровизация.

Большое внимание уделяется работе с музыкальной «вертикалью», начиная с раннего обучения элементам гармонического языка – изучения интервалов, аккордов в тональности, основных гармонических функций.

Это позволяет учащимся духового отдела обратить свое внимание на красочную роль гармонии, научиться пользоваться полученными навыками не только при подборе аккомпанементов в классе сольфеджио, но и осознать роль фортепианного аккомпанемента в пьесах, исполняемых в классе специальности, услышать детально отношения голосов в пьесах для ансамбля.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	131,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	263

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю:

Срок обучения	8 лет
---------------	-------

Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	394,5

При занятиях продолжительностью 1,5 часа в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	295,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	427

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность занятия – 0,5 часа или 1 час в неделю. Учебный час в 1-м и 2-м классе составляет 35 минут, начиная с 3-го класса – 40 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Индивидуальное сольфеджио» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- воспитание точности и выразительности музыкальной интонации;
- развитие слухового контроля;
- использование и закрепление теоретического багажа изучаемого материала;
- анализ исполняемых и слушаемых произведений;
- развитие импровизационных способностей учащихся;
- определение дальнейшей целевой творческой направленности ребёнка;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения среднего звена.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета “Сольфеджио”:

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	131,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	263

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	394,5

При занятиях продолжительностью 1,5 часа в неделю

При занятиях продолжительностью 1,5 часа в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	295,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	427

2.2 Учебно-тематический план

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю

1-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги.	Урок	8	4	4
2	Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4	Урок	8	4	4
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	8	4	4
4	Построение интервалов от звука. Аккорды: трезвучия и их обращения.	Урок	8	4	4
Итого			32	16	16

2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса. Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	8	4	4
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	8	4	4

3	4 вида трезвучий. Построение от звуков. Ритм 	Урок	9	4,5	4,5
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами. Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	8	4	4
2	Тональность A-dur, fis-moll. Ритмические группы  и  . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности.	Урок	8	4	4
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с ритмическими партитурами. Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов.	Урок	8	4	4
2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	8	4	4
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V ₇ в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука. Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти).	Урок	8	4	4
2	Работа над V ₇ и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	8	4	4
3	Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII ₇ в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденного материала.	Урок	8	4	4

	Гармонический анализ (подготовленный и с листа)				
Итого			33	16,5	16,5

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка темы «Характерные интервалы». Новые характерные интервалы: ув5, ум4. Проработка пройденных ритмических групп. Чтение с листа, диктанты (письменные, устные, по памяти). Гармонический анализ	Урок	8	4	4
2	Работа в тональностях с 6 знаками. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Проработка темы «II ₇ и его обращения».	Урок	8	4	4
3	Проработка тем «Тональности I степени родства», «Отклонения в тональности I степени родства». Гармонический анализ	Урок	9	4,5	4,5
4	Проработка и повторение пройденных тем. Работа над диктантами, транспонирование, подбор аккомпанемента.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение и проработка пройденных тем. Характерные интервалы в тональности и от звука. Проработка тем: «Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇ ».	Урок	8	4	4

	«Составные интервалы», «Обращения VII». Гармонический анализ.				
2	Проработка темы «Диатонические 7-ступенные лады». Диктанты, пение мелодий, определение лада в мелодии. Проработка различных ритмических групп.	Урок	8	4	4
3	Проработка тем «Тональности с 7 знаками при ключе», «Размеры 2/2, 3/2», «Сложные размеры», «Смешанные размеры», «Переменные размеры».	Урок	9	4,5	4,5
4	Подготовка к письменной и устной частям экзамена. Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Функциональная модуляция», «Совершенная модуляция в тональности I степени родства». Пение музыкальных номеров, гармонический анализ, диктанты, аккордовые цифровки. Подбор аккомпанемента.	Урок	8	4	4
2	Проработка тем: «Ладовая альтерация», «Хроматические интервалы», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре»	Урок	8	4	4
3	Проработка тем: «7 видов 7-аккордов», «Побочные доминанты», «Аккорды альтерированной субдоминанты».	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю

1-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звукоряд. Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги. Длительности. 	Урок	12	4	8
2	Тон, полутон. Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4. Затакт.	Урок	12	4	8
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	12	4	8
4	Знаки альтерации. Запись на нотоносце. Римские цифры – ступени. Построение интервалов от звука. Аккорды: трезвучия и их обращения.	Урок	12	4	8
Итого			48	16	32

2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса. Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	12	4	8
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	12	4	8
3	4 вида трезвучий. Построение от звуков.	Урок	13,5	4,5	9

	Ритм  Чтение с листа. Творческие задания на усмотрение педагога.				
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами. Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	12	4	8
2	Тональность A-dur, fis-moll. Ритмические группы  и  . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности. Творческие задания на усмотрения педагога.	Урок	12	4	8
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с ритмическими партитурами. Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	12	4	8
2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	12	4	8
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V ₇ в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука (в т.ч. характерные). Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти). Чтение с листа.	Урок	12	4	8
2	Повторение и проработка пройденных аккордов. Работа над V ₇ и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	12	4	8

3	Работа в тональностях с 5 знаками при ключе. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII ₇ в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденного материала. Гармонический анализ (подготовленный и с листа) Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка темы «Характерные интервалы». Новые характерные интервалы: ув5, ум4. Проработка пройденных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами. Сочинение мелодий на заданный ритм. Чтение с листа, диктанты (письменные, устные, по памяти). Гармонический анализ	Урок	12	4	8
2	Работа в тональностях с 6 знаками. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Проработка темы «II ₇ и его обращения». Гармонический анализ.	Урок	12	4	8

3	Проработка тем «Тональности I степени родства», «Отклонения в тональности I степени родства». Гармонический анализ	Урок	13,5	4,5	9
4	Проработка и повторение пройденных тем. Работа над диктантами, транспонирование, подбор аккомпанемента. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение и проработка пройденных тем. Характерные интервалы в тональности и от звука. Проработка тем: «Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇ », «Составные интервалы», «Обращения VII ₇ ». Гармонический анализ.	Урок	12	4	8
2	Проработка темы «Диатонические 7-ступенные лады». Диктанты, пение мелодий, чтение с листа, определение лада в мелодии. Проработка различных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	12	4	8
3	Проработка тем «Тональности с 7 знаками при ключе», «Размеры 2/2, 3/2», «Сложные размеры», «Смешанные размеры», «Переменные размеры».	Урок	13,5	4,5	9
4	Подготовка к письменной и устной частям экзамена. Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах
----	----------------------------	----------------------	-----------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Функциональная модуляция», «Совершенная модуляция в тональности I степени родства». Пение музыкальных номеров, гармонический анализ, диктанты, аккордовые цифровки. Подбор аккомпанемента.	Урок	12	4	8
2	Проработка тем: «Ладовая альтерация», «Хроматические интервалы», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре»	Урок	12	4	8
3	Проработка тем: «7 видов 7-аккордов», «Побочные доминанты», «Аккорды альтерированной субдоминанты».	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

Содержание тем

1 класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трёхступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



2.



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для подвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

– пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

– пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

– пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

– мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

– трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых учеников).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

3-й класс

1.



2.



Интервалы в тональности

1.



2.



3.



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение m7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум5 на VII (VII гармонической) ступени и ув4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижёрским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры музыкальных диктантов:

1. Г. Фридкин Музыкальные диктанты № 244



2. Г. Фридкин № 249



3. Г. Фридкин № 277



4. Ж. Металлиди, А.Перцовская Музыкальные диктанты № 177



5. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 182



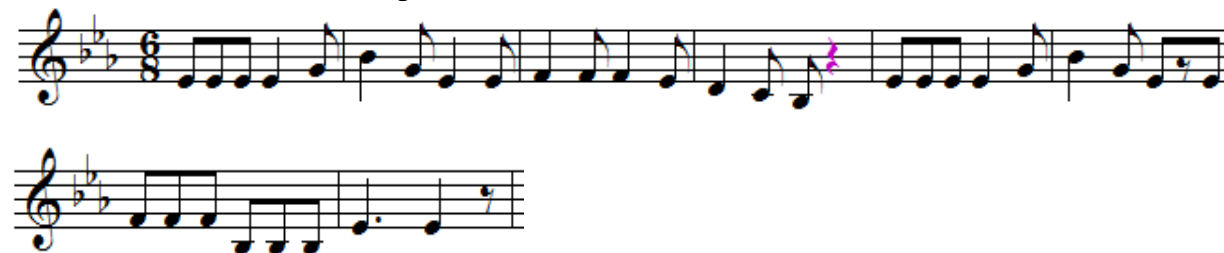
6. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 166



7. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 239



8. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 238



9.



10.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного вводного септаккорда гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмические группы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

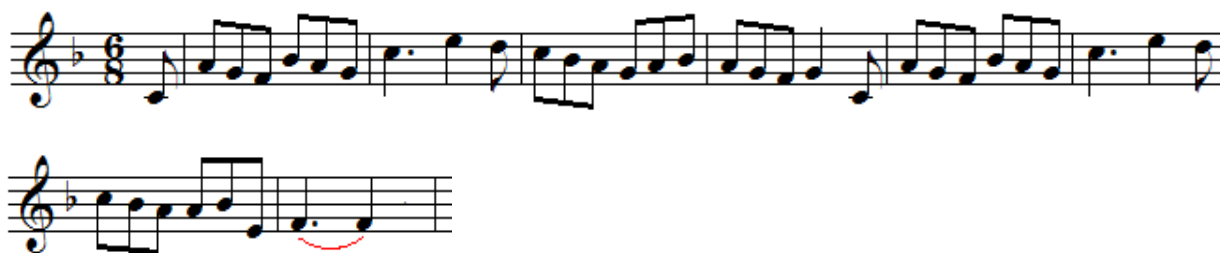
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты и ритмические группы, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Примеры музыкальных диктантов:

6 класс

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, для подвинутых учеников – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с её фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 15 аккордов).

Музыкальный диктант

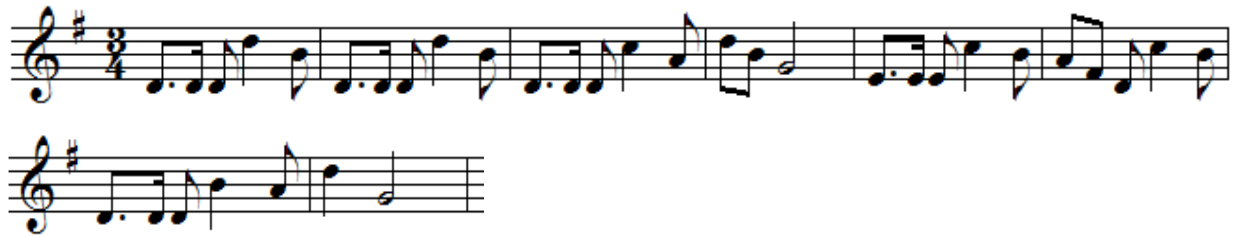
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на

пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Планируемый результат после 1 года обучения:

- записывать ритмический диктант из пройденных ритмических групп.
- записывать ступеневый диктант (6-8 ступеней)
- сольфеджировать разученные мелодии
- определять на слух пройденные интервалы
- строить пройденные интервалы от звука
- интонировать мажорные гаммы до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 2 года обучения:

- записывать ритмический диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ с использованием пройденных ритмических групп, включая ритмическую группу из четверти с точкой и восьмой.
- записывать музыкальный диктант в размере 4 такта;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и 4 вида трезвучий;
- строить пройденные интервалы и трезвучия в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать три вида минорных гамм до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 3 года обучения:

- записывать музыкальный диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ (4 такта), включая пройденные ритмические группы;
- сольфеджировать разученные мелодии (с дирижированием);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано второго голоса (в сильных группах);
- определять на слух пройденные интервалы от звука;
- определять на слух и петь трёхзвучные аккорды в тональности;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно;
- интонировать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях.

Планируемый результат после 4 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности в объёме 8 тактов;
- сольфеджировать разученные мелодии, в том числе в размерах $3\frac{1}{8}$ и $6\frac{1}{8}$ с дирижированием (тактированием);
- сольфеджировать разученную мелодию в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- петь мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, тритоны с разрешением в этих тональностях;

- петь интервальные и аккордовые последовательности в пройденных тональностях (4-6 интервалов или аккордов);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано 2-го голоса (в сильных группах с тактированием или дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности;
- строить пройденные интервалы (включая тритоны) и аккорды (включая D7) в пройденных тональностях и от звука письменно, устно и на фортепиано;
- сыграть выученную мелодию (песню) с аккомпанементом;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

Планируемый результат после 5 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, петь их в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды (включая ув2 и ум7 с разрешением, две пары тритонов с разрешением, V7 с обращениями);
- строить и петь пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;

Планируемый результат после 6 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности;
- записывать 2-хголосный диктант гармонического склада;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая две пары характерных интервалов, VII7 в основном виде (6-8 созвучий);
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Предполагаемый результат после 7 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, включая триоли из трёх восьмых;
- записывать 2-х голосный диктант;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- уметь находить тональности 1 степени родства к заданной тональности;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, включая гармонический анализ;
- уметь подобрать аккомпанемент в фактуре к песне или мелодии;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Предполагаемый результат после 8 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, в том числе с хроматизмами;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии в тональностях до 7-ми знаков включительно;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, с дирижированием);
- петь мажорные и минорные гаммы, включая гаммы с альтерацией, с дирижированием;
- уметь строить (в сильных группах петь) мажорную и минорную хроматическую гамму вверх и вниз;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях, включая II7 с обращениями, и 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз письменно, устно и на фортепиано;
- петь пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль – переводные экзамены по сольфеджио в 4-м и 7-м классах, выпускной экзамен в 8-м классе.

4.3 Система и критерии оценки

1-4 классы.

Оценка 5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок. Чистое интонирование, хороший, единый темп, правильное дирижирование. Диктант записан полностью в пределах отведённого времени и числа проигрываний.

Оценка 5- - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос, есть единичные погрешности в интонировании. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

Оценка 4+ - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки, есть недочеты (не более двух) в группировке длительностей в записи диктанта. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

Оценка 4 «хорошо» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

Оценка 4- - задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

Оценка 3+ - задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - задания письменной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе допущены ошибки в интонировании, задания выполнены в замедленном темпе, выявлены серьезные пробелы в теории.

Оценка 3- - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки. Учащийся не владеет интонацией, задания выполнены в очень медленном темпе, слабый уровень теоретической подготовки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодии и ритма.

5 – 8 классы.

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,
- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности.

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.
4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

Оценка «5-»

Все задания выполнены правильно, но в замедленном темпе, или были допущены некоторые интонационные или ритмические ошибки (принимается во внимание волнение во время устного ответа). При уверенной верной интонации в подвижном темпе и отличным определением на слух могут быть допущены 1-2 ошибки в знании теоретического материала.

4 «хорошо»

Оценка «4+»

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- Допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- Были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
- Наблюдалась некоторая ритмическая или интонационная неточность при пении с листа и в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
- Для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.
- Были допущены 2-3 незначительные ошибки при выполнении теоретических заданий.

Оценка «4»

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 «спотыкания» при пении с листа,
- 2-3 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 3-4 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.
- При устном ответе из-за отсутствия навыков или возможности интонирования интервалы и аккорды в тональности верно сыграны на инструменте.

Оценка «4-»

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 3-4 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 3-4 ошибки в пении с листа,
- 3-4 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.
- 2-3 интонационные ошибки при выполнении устных заданий (пение интервалов и аккордов)
- При хорошем знании теоретического материала и хорошем интонировании одно задание устного билета не выполнено (не разучена песня с аккомпанементом)

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей, смог выполнить только половину заданий.
- При пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая», при указании на интонационные ошибки, учащийся не может их исправить.
- Ритмически неровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
- Диктанты написаны не полностью или с 4-мя и более ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).
- Слуховые задания письменной работы выполнены менее, чем наполовину, с большим количеством ошибок, но задания по теории сделаны с минимальным количеством ошибок;
- 1-2 теоретических задания не были выполнены.

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

4.4 Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
 - сольфеджировать разученные мелодии,
 - пропеть незнакомую мелодию с листа,
 - исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
 - определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
 - строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
 - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
 - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «индивидуальное сольфеджио» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт индивидуальная практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д. Индивидуальная форма урока позволяет вести занятия в удобном для учащегося темпе, на свойственном ему уровне сложности заданий.

Основные компоненты урока, изложенные в тематическом планировании, должны присутствовать на каждом уроке. При этом преподаватель может включать в урок – для более слабых или долго отсутствовавших (по болезни) учащихся – формы работы группового сольфеджио: запись диктанта, слуховой анализ, прохождение теоретического материала.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Данная форма работы является основной в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижерского жеста ученика.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a cappella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потери ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащегося представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения исполняемый номер необходимо разобрать, проанализировать. Индивидуальная форма работы позволяет делать это совместно с педагогом, однако необходимо стремиться к тому, чтобы ученик научился делать это самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для того или иного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным примером в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются во всех формах работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо также отдельно прорабатывать их, а также применять специальные ритмические упражнения. В этом отношении индивидуальные занятия становятся очень важным подспорьем.

Существуют самые разнообразные виды ритмических упражнений: выстукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; выстукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; использование ритмослогов; исполнение ритмического оstinato, аккомпанемента к мелодии; двух- и трёхголосные ритмические партитуры, ритмические диктанты и многое другое. Все упражнения выполняются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Однако

на начальном этапе оно может представлять для учащихся некоторую трудность, поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли.

Слуховой анализ

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача здесь – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося умение разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре диктанта: его размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. Она особенно важна на уроках индивидуального сольфеджио.

Наряду с такими диктантами следует давать диктанты без предварительного разбора. Они записываются учащимися в течении установленного времени при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащийся в это время слушает и запоминает мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2-3 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический, ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах. Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, а также фиксация и разбор ошибок. Дома необходимо выучивать диктанты наизусть, транспонировать, исполнять на фортепиано. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал,

который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках индивидуального сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;

- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

6. Список литературы и средств обучения

Учебники и учебные пособия для учащихся:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие. 1-2 классы. – М.: Кифара, 2018. – 80 с.
2. Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 72 с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2013. – 64 с.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2023. – 80 с.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2025. – 136 с.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 112 с.
7. Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадях. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. – СПб: Композитор, 2013. – 104 с.
8. Золина Сольфеджио 7-8 классы для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2023. – 304 с.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1–7 классы. – М.: Издательский дом В. Катанского, 2023.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2: Двухголосие – М.: Музыка, 2018. – 112 с.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1: Одноголосие. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.
12. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 128 с.
13. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. – СПб.: Композитор, 2016. – 91 с.
14. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2016. – 140 с.
15. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Часть 2. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2015. – 168 с.
16. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певч. упр. для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб: Композитор, 2016. – 48 с.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1–7 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2020.
18. Никольская Н. В. Сольфеджио: песни советских композиторов. Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей (училищ). – СПб: Композитор, 2020. – 88 с.
19. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 1: Барокко и классицизм: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 72 с.
20. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 2: XIX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 160 с.
21. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 3: XX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2025. – 130 с.
22. Фалалеева Е. И., Александрова-Старухина А. С. Шпаргалка по музыкальной грамоте. – СПб: Союз художников, 2019. – 112 с.

Пение с листа:

1. Баева Н. Б., Зебряк Т. А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2020. – 80 с.
2. Вахромеев В. А. Сольфеджио: учебное пособие для детских вечерних музыкальных школ общего образования. – М.: Музыка, 1968. – 135 с.
3. Абдулина Г. В. Тренинг беглого интонирования. СПб: Композитор, 2015. – 98 с.
4. Драмбян А. Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1970. – 78 с.
5. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2022. – 33 с.
6. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2025. – 88 с.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2012. – 128 с.

Диктанты:

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.
2. Далматов Н. А. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.
3. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2022. – 32 с.
4. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. 4–7 классы – М., 2022. – 24 с.
5. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ – М., 2023. – 32 с.
6. Металлиди Ж. Перцовская А. Одноголосные диктанты: от барокко до современности. – СПб: Композитор, 2025. – 72 с.
7. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
8. Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2022. – 88 с.
9. Огороднова-Духанина Т. С. Двухголосные диктанты. Для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб: Композитор, 2015. – 56 с.
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2012. – 128 с.
11. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Лань, 2025. – 76 с.
12. Фрейндлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – М.: Музыка, 1975. – 162 с.

Рекомендованная методическая литература:

1. Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978. – 88 с.
8. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2020. – 186 с.
9. Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985. – 47 с.
10. Ефремова Л. В. Ритм: песни и игры: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2011. – 36 с.

11. Ефремова Л. В. Учиться интересно!: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2018. – 40 с.
12. Золина Е. М. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017. – 304 с.
13. Калугина М. Е., Халабузарь П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1987 – 120 с.
14. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. – М.: Кифара, 1999.
15. Кирюшин В. В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО "ИнтелТех", 1994. – 43 с.
16. Ковалив В. Я. Ладовая сольмизация. – Минск: Мин. пед. ин-т, 1976. – 38 с.
17. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сборник статей. - 1-е изд. / Берак О. Л., Карасева М. В. – М.: Классика-XXI, 2024. – 224 с.
18. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!. – 3-е изд. – РНД.: Феникс, 2011. – 92 с.
19. Курина Г. В. Мажорное и минорное сольфеджио. – СПб., Композитор, 2019. – 88 с.
20. Курина Г. В. Первый год в классе сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2019. – 60 с.
21. Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2012. – 26 с.
22. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб: Союз художников, 2007. – 176 с.
23. Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997. – 80 с.
24. Островский А. Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. – Ленинград.: Музгиз, 1954. – 304 с.
25. Середа В. П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие. – М.: Классика XXI, 2011 – 189 с.
Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост.Школьников Л. Е. Минск, 1987. – 51 с.
26. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. - 3-е изд. – МСК.: Престо, 2015. – 144 с.
27. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита-Русь, 2014. – 248 с.
28. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989. – 86 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01 УП.03 «КОМПОЗИЦИЯ»

4–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

8 лет обучения

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся:

9 – 18 лет

Разработчики:

Н.Н. Карш

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты».

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на освоение историко-теоретической базы для развития музыкального и общего кругозора.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе наиболее важных направлений развития культуры нашей страны. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определённым образом создаёт духовный мир.

Предмет «Композиция» включает в себя весь объём теоретических знаний и предполагает овладение многими важными навыками, в том числе анализ выразительных средств в музыкальных произведениях. Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.

Занятия по композиции решают целый ряд задач в музыкальном обучении. Прежде всего – это наиболее полное развитие его музыкальных данных, памяти, гармонического и внутреннего слуха. В процессе обучения ребёнок получает большое количество информации о строении музыкальной ткани, особенностях формообразования, разнообразии выразительных средств музыкального языка и индивидуальной композиторской стилистики. Занятия композицией помогают лучше осознать индивидуальное своеобразие произведений, изучаемых в классе по специальности, воспитывает ощущение формы как процесса развития композиторской мысли, драматургии, облегчают целостный охват сочинения.

Умение записать своё произведение помогает в работе над диктантом в курсе сольфеджио и в чтении с листа (зрительный охват чтения долей, точное местоположение ноты над нотой в записи и т.д.)

Кроме того, ребёнок получает возможность самовыражения, развивает музыкальную фантазию, образность, ощущает уважение к себе как к автору записанного на нотной бумаге и исполняемого сочинения, ответственность за него. Занятия в классе композиции – мощный стимул личностного развития обучающегося. Знакомство с различными стилями, особенно с музыкой XX века, облегчает вхождение ребёнка в окружающий его мир профессиональной современной музыки. В XX веке произошли радикальные изменения музыкального языка. Особенно это касается лада, структуры аккорда, структуры музыкальной ткани. Большое распространение получили линейность и полиплановость. Уменьшилось значение гомофонно-гармонического склада с его яркими функциональными гармоническими функциями. Большое влияние на «серьёзную» музыку оказал джаз своей обострённой ритмикой, сложными аккордами. Поэтому в курсе композиции большое внимание уделяется современной музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства, составляет 5 лет (с 4-ого по 8-ый классы).

3. Объём учебного времени, предусмотренным учебным планом, на реализацию предмета по выбору.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	411,5
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Учреждение вправе самостоятельно определять сроки и количество часов на реализации предмета по выбору. Однако превышать количество часов, предусмотренным учебным планом, не допускается.

3.1. Объём учебного времени, предусмотренный данной рабочей программой на реализацию УП «Композиция»

Таблица 2

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализуются две формы занятий:

- занятия мелкогрупповые – от 4 человек.

Продолжительность учебного часа – 20 минут; режим занятий – 0,5 часа в неделю.

Формы работы в классе композиции включают в себя:

- досочинение по фактурным моделям;
- импровизацию в ансамбле (вдвоём с педагогом) в заданном характере, фактуре, тональности – с наблюдением за развитием тематизма и формы;
- досочинение мелодической линии к этюду, представляющими художественную ценность (например, к этюду с-moll Питерсона из 3 тетради);
- сочинение и запись песенок без предварительного проигрывания – за столом, для развития внутренних слуховых представлений (дома или на уроке).

Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Композиция» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие задачи, как:

- услышать выразительные особенности мелодики и гармонии;
- осознать и оценить особенности ритмической организации произведений различных жанров, ощутить процесс «развёртывания» формы;
- овладеть различными видами фактуры и использовать их при создании аккомпанементов или партитуры;
- творчески «проработать» различные музыкальные стили: барокко, венский классицизм, романтизм;
- воспринять современный музыкальный язык как органичный, естественный, использовать современные композиторские приёмы в своих сочинениях.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

4 КЛАСС (1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Досочинение мелодии. Её форма: повторность фраз, кульминация, мелодические вариации.
2. Средства музыкальной выразительности. Танцевальные жанры разных эпох и стран (анализируются пьесы из репертуара учащихся). Программная музыка. Анализируем «Детский альбом» П.Чайковского с определением жанров пьес и доминирующих средств музыкальной выразительности (мелодия, характерный ритми, регистр и т.д.)
3. Простейшие аккомпанементы:
 - Квинты и опевания их звуков;
 - Интервалы из интервального состава мелодии;
 - Оstinato;
 - Элементы параллельного и противоположного движения;
 - Контрастная или подголосочная полифония;
 - Элементы имитации.

Анализируется «Микрокосмос» Б.Бартока

4. Первое знакомство с джазом. Возникновение, истоки, особенности музыкального языка.

Анализируются в процессе совместного музицирования пьесы из сборников Шмитца, Рансвика, Питерсона, песни и детские оперы Н.Карш.

5 КЛАСС (2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Начинаем разговор о музыкальных стилях: барокко, классицизм, романтизм, современная музыка. Прослушивание незнакомых произведений с характерными чертами стиля, пытаемся определить стиль.

1. Сочинение к мелодии 2-го голоса (подголосок, надголосок, бас). Вариации.
2. Работа с поэтическим текстом:
 - Анализ ритма текста и прочтение его в других ритмических вариантах – «встречный ритм». Выразительная роль цезур и пауз.
 - Виды вокальной мелодики: речетативность и песенность.
3. Вокальный и инструментальный тематизм. Знакомство с особенностями и интонационными возможностями различных инструментов. Их регистры, диапазон и тембровая характеристика.
4. Современные средства музыкальной выразительности: лады, политональность, новая роль фактуры, ритма, тембра. Слушаем пьесы В. Лютославского, К. Сероцкого, А.Веберна.

6-8 КЛАССЫ

Последующие классы ведётся работа над собственно «Сочинением» музыки и определением «Композиторского почерка» ребёнка.

Учащиеся постепенно приучаются сочинять не только за роялем, затем записывая результат своих поисков. Важно научить их писать музыку «за столом», представляя, предслыша её внутренним слухом и перенося непосредственно в нотную запись.

Основной формой работы в классе становится прослушивание домашних сочинений учащихся или эскизов к ним.

Уточняется запись сочинений, приёмы развития музыкального материала, особенности формы.

Обязательный элемент работы в классе – «комментированное» чтение с листа, чаще всего в ансамбле, тональный план, особенности фактуры.

Такой анализ позволяет использовать понравившиеся приёмы в своих сочинениях.

Анализ произведений из программы по специальности помогает обучающемуся «вжиться» в процесс развития композиторской мысли и делает их исполнение более осмысленным и органичным.

В сочинениях обучающихся анализируется тематизм, выбирается соответствующие ему форма и способ развития материала. Запрещается использование длинных секвенций (более двух звеньев), длинных хроматических пассажей, мелодических построений, основанных на кадансе. Внимание обучающихся обращается на различие между учебными упражнениями на уроках сольфеджио (например, подбор функционального аккомпанемента) и творчеством.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- углубить практическое знакомство обучающегося с музыкой, практически освоить различные типы фактуры;
- охватить широкие репертуарные пласты музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности или любительского музицирования;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Концерты класса композиции – в конце учебного года.

Критерии оценки учебного предмета

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» – Задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» – Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» – Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «Композиция» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д.

В условиях раннего обучения гармонии, важным становится взаимодействие между созданием традиционных гармонических стереотипов (в курсе «Сольфеджио») и «расшатыванием и обогащением их в курсе импровизации и композиции. Каданс – это, конечно, ориентир, помогающий ребёнку в сочинении. Но сочинение по стандартным гармоническим моделям приводит к стандартизации музыкального языка и применимо лишь для упражнений по сольфеджио и решения задач по гармонии. Поэтому в классе композиции нужно искать другие ориентиры – выразительность интонации, даже отдельного интервального хода, фоническую (образную) выразительность нестандартных гармонических созвучий, индивидуальность фактуры, возможность использовать *ostinato*, полифонизации музыкальной ткани.

Это особенно важно для детей со «средней» композиторской» одарённостью, которые, занимаясь сочинением значительно расширяют свой музыкально-теоретический и исполнительский потенциал. Одарённые дети часто почти не нуждаются в подобных «подпорках» и сами устанавливают свои законы творчества.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.)

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендованной методической литературы

Учебники и учебные пособия для учащихся:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. СПб., 1994
- Барановская А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 2002.
- Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
- Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадях. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. – М., 2003
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. – М., 1991
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.
- Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987
- Картавецкая М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
- Кирюшин В.В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.
- Ковалив В.Я. Ладовая сольмизация. Минск, 1976.
- Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.
- Маслёнкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.
- Мясоедова Н.С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.
- Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.
- Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. СПб.: Композитор, 2019.
- Сергеев В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. М., 2011.
- Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост. Школьников Л.Е. Минск, 1987.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.
- Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01.УП 03. «Изучение произведений повышенной сложности (баян-аккордеон)»

5-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

8 лет обучения

Возраст учащихся 10-18 лет

Срок реализации 4 года

Разработчики:

Долгушина Ю.В., Бармина Л.В., Амосовский А.В., Сошников А.В., Кузьминов А.Н., Фомина А.С.,
Беляев Н.А., Дернова Е.И., Крючкова Н.В., Петухова Л.А., Тулина Л.А., Чорпита И.С., Иванова Е.К.

Санкт-Петербург

2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Контроль и учет успеваемости;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Список рекомендованной методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В вариативную часть учебных планов 5 - 8 классов по программам «Народные инструменты» включены часы, выделяемые на «изучение произведений повышенной сложности». За счет этих часов осуществляется профессиональное ориентирование учащихся, успешно сдающих переводные экзамены, проявивших высокий уровень музыкальных данных и ориентированных на поступление на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов.

К профессионально ориентированным учащимся должны предъявляться повышенные требования по всем направлениям их музыкального развития: техническому уровню, пониманию музыкального стиля, владению разнообразной фактурой, соответствующей стилю. Такие учащиеся должны иметь навык «доведения» произведения до концертного уровня.

Репертуар профессионально ориентированных учащихся значительно расширяется. Профессиональная подготовка к поступлению на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов предполагает интенсивную концертную практику, выработку естественного эстрадного самочувствия и свободы исполнения.

Поэтому «изучение произведений повышенной сложности» осуществляется в нескольких основных направлениях.

1. Техническое развитие предполагает:

- расширение круга гамм до 24 тоналностей с полным набором технических формул;
- прохождение значительного количества этюдов высокого уровня сложности; осваиваются виды техники, необходимые для исполнения произведений различных эпох и стилей – от музыки барокко до современной музыки;
- включение в работу, концертных этюдов и виртуозных концертных пьес, ставящих не только технические, но, в первую очередь, художественные задачи.

2. В большем объеме, с большей осознанностью стилевых особенностей осуществляется работа над старинной музыкой; совершенствуются навыки исполнения штрихов, звукоизвлечения, большое внимание уделяется анализу особенностей структуры музыкального языка.

3. В репертуар учащихся включаются развернутые произведения «крупной формы»; проходятся в классе и выносятся на эстраду не только отдельные части сонат и концертов, ведется работа над сонатным циклом – от старинной сонаты у учащихся оркестровых отделов и классической сонаты у пианистов до концертов и сонат композиторов-романтиков и современных композиторов.

4. На материале пьес, исполняемых профессионально перспективными учениками, ведется работа над яркостью концертного исполнения, совершенствуются навыки исполнения кантилены, вырабатывается выдержка и точность в исполнении виртуозных пьес.

Ученик осваивает особенности музыкального языка композиторов различных эпох и направлений. Особое внимание обращается на романтические пьесы и пьесы современных композиторов.

Срок реализации учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности» составляет 4 года - с 5-го по 8-ой класс.

Категория обучающихся – 5 – 8 классы.

Срок обучения – 4 года, 132 учебных часа.

Режим занятий: индивидуальные занятия

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

класс	Нагрузка в неделю в часах	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
5-8 класс	0,5/1/1,5	33/66/82,5	16,5/33/33	16,5/33/49,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

– индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- развитие координации;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- работа над осознанностью стиливых особенностей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для фортепиано, органа и клавирина (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучений произведений повышенной сложности», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Требования по годам обучения

Аkkордеон

Примерный репертуар:

5 класс

И.С. Бах Прелюдия C-moll

И.С. Бах Органная прелюдия C-dur

И.С.Бах «Маленький гармонический лабиринт»

Прелюдии и фуги D-dur, d-moll

Н. Бентсон «В зоопарке» (сюита)

С. Джоппин «Артист эстрады»

6 класс

Й. Гайдн Соната D-dur
К. Черни Этюды, 1, 2 тетради
А. Репников Концертино
Дж. Джеймс Фантазия и фуга A-moll
Русская народная песня в обр. Белова «Вдоль да по речке»
Г. Кетсшер Прелюдия и фугетта
О. Гамаюнов Экзерсис

7 класс

К. Черни Этюды, 1, 2 тетради
И. С. Бах Инвенция №4 D-moll
Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
Прелюдия и фуга A-moll
П. Фроссини «Веселый кабальеро», «Карнавал в Венеции»
А. Прибылов Соната №5 в трех частях
А. Широков Вариации на тему рнп «Валенки»
Г. Ф. Гендель Адажио D-moll из сюиты №2

8 класс

К. Черни Этюды, 1, 2 тетради
И. Крамер Этюды, 1, 2 тетради
В. Бонаков Камерная сюита
Б. Векслер Мелодии и танцы русских цыган
Ж. Кати Концертный триптих 1 часть
Д. Гарт Vivo

Баян

Примерный репертуар

5 класс

И. С. Бах Двухголосная инвенция F-dur
Р. Гальяно Sonf for Joss
П. Макконен «И как лебеди»
И. Паницкий обр. рнп «Ой, да ты, калинушка»
И. Паницкий обр. рнп «Светит месяц»
Н. Ноздрачев Вариации на тему детской песни «Жил-был у бабушки»
Е. Дербенко «Черноморский вальс»

6 класс

Р. Гальяно Обливион
Д. Скарлатти Сонаты
Н. Чайкин Фуга
В. Золотарев Три пьесы
А. Холминов Фуга
Р. Леденев Рондо-соната
И. Штраус Полька
К. Дакен «Кукушка»
Е. Дербенко «Семеновна»

7 класс

В. Гридин «Ехал казак за Дунай»
И. С. Бах Сюита G-dur. Аллеманда. Сарабанда. Жига
В. Власов Бассо остинато
В. Семенов Болгарская сюита
С. Губайдулина Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки»
Е. Дербенко Вариации на тему «Очи черные»

В. Грушевский Концертная пьеса на тему белорусского народного танца «Микита»

8 класс

В. Гридин «Рассыпуха»

В.Гридин «Утушка луговая»

А.Репников Скерцо

А.Репников Токката

Р.Гальяно Концерт в опаловых тонах 2,3 части

О. Гамаюнов «Тульский сувенир»

5 класс

Домра

Примерный репертуар:

1.Моцарт В. «Маленькая серенада»

2. Хачатурян А.«Танец розовых девушек»

3.Сенайе «Пьеса»

4.Ребиков А. Обработка русской народной песни «Веселая голова»

5.Дварионас Б .«Элегия»

Балалайка

Примерный репертуар:

1.Русская народная песня в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»

2. Андреев В. Полонез №1

3.Гендель Г.Ф. Прелюдия

4. Обр. В. Глейхмана «Макарони» Неаполитанская тарантелла.

5.Горин И. «Токката»

6.Русская народная песня в обр. Белова «Вдоль да по речке»

Звончатые гусли

Примерный репертуар:

1. Шалов А. «Ой, да ты, калинушка»

2.Андреев В. «Пляска скоморохов»

3.Кравченко Б. «Интермеццо»

5.Петров Б. «Вниз по Волге-реке»

Гитара

Примерный репертуар:

1.Кост Н. «Баркарола»

2.Ротч П. «Хабанера»

3.Иванов-Крамской А. «Ах, ты душечка»

4.Легран М. «Шербургские зонтики»

5.Р. Де Визе «Менуэт»

6 класс

Домра

Примерные репертуарные списки:

1.Вивальди А. Концерт соль мажор (3часть)

2. Бом К. «Непрерывное движение»

3.Цыганков А. »Под гармошку»

4. Чичков Б. «Концертино»

5. Рубинштейн А. «Мелодия»

Балалайка

Примерные репертуарные списки:

1. Русская народная песня в обр. Успенского «Ивушка»
2. Бах И. С. Бурре
3. Андреев В. Мазурка
4. Балмашёв И. «Уральская хороводная»
5. Дворжак А. «Юмореска»

Звончатые гусли

Примерные репертуарные списки:

1. Шалов А. «Старинный романс»
2. Гаврилин И. «Перезвоны»
3. Городовская В. «Сказ»
4. Кравченко Б. Концерт №1, часть II
5. Шаханов К. «Кельтские танцы»

Гитара

Примерные репертуарные списки:

1. Народная кубинская музыка «Кубинский танец»
2. Бах И. «Бурре»
3. Валькер Л. «Маленький романс»
4. Иванов-Крамской А. «Прелюдия»
5. Русская народная песня (Высоцкий М.) «Уж как пал туман»

7 класс

Домра

Примерные репертуарные списки:

1. Паганини Н. Соната
2. Шалов А. «Колечко мое позлащенное»
3. Гендель Г. Ф. Соната № 4 (3 и 4 части)
4. Брамс И. «Венгерский танец»
5. Слонимский С. «Легенда»

Балалайка

Примерные репертуарные списки:

1. Вивальди А. Концерт a-moll, I ч.
2. Андреев В. «Испанский танец»
3. Русская народная песня в обр. Б. Трояновского «Ах ты, берёза»
4. Брамс И. Венгерский танец №5, перелож. Доброхотова

Звончатые гусли

Примерные репертуарные списки:

1. Бортнянский Б. Соната До мажор. Allegro moderato
2. Кравченко Б. «Интермеццо»
3. Римский-Корсаков Н. Песня Леля из оперы «Снегурочка»
4. Кравченко Б. Концерт №2, части I или II
5. Шаханов К. «Ты дума моя, дума»

Гитара

Примерные репертуарные списки:

1. Джулиани М. «Соната»
2. И.С. «Прелюдия» из лютневой сюиты
3. Русская народная песня «Барыня», обр. Лебедева
4. Каркасси М. «Этюд № 7»
5. Корелли А. «Сонатина»

8 класс

Домра

Примерные репертуарные списки:

1. Пуленк Ф. «Сюита» (3 и 4 части)
2. Наше Т. «Романс»
3. Городовская В. «Памяти Есенина»
4. Качалин С. «Старое банджо»
5. Паганини Н. Соната
6. Городовская В. «За окном черемуха колышется»

Балалайка

Примерные репертуарные списки:

1. Андреев В. Каприс Е. Тростянский Кадриль III вариант:
2. Гайдн Й. «Соната ля-мажор»
3. Дербенко Е. «Король эстрады»
4. Шалов А. «Тонкая рябина»
5. Андреев В. «Полька-мазурка»

Звончатые гусли

Примерные репертуарные списки:

1. Городовская В. «Русский концерт» (одна из частей)
2. Ризоль Н. «Родные напевы»
3. Шалов А. «Волга-реченька глубока»
4. Липатов В. «Русская фантазия»
5. Шаханов К. Концерт №1, часть II

Гитара

Примерные репертуарные списки:

1. Саггерас Х. «Колибри»
2. Альберт Г. «Соната»
3. Бах И.С. «Прелюдия» (из лютневой сюиты)
4. Русская народная песня «Камаринская», обр. Шумеева Л.
5. Сор Ф. «Рондо»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

УП «Изучение произведений повышенной сложности» представляет собой «расширение» занятий в классе специального музыкального инструмента. Поэтому отдельная оценка по этому учебному предмету не выставляется. Реализация этого предмета отражается на оценивании работы по учебному предмету «специальность».

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской школы искусств. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания их наизусть.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2х до 4х часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести инструмент своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Рекомендованные списки нотной методической литературы

1. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006

39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Hob. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
49. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991
65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. – Leipzig: Peters
66. Beethovens Werke. Serie 18. – Leipzig: Breitkopf und Haertel
67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. – Kassel: Baerenreiter
69. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition
70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. – London: Augener's Edition
71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. – Kassel: Baerenreiter
73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. – Gamburg: Sikorski
74. Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet
75. Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASCAP

2. Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка, 1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск:

Классика, 2002

22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Музыка, 1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М., 1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М., 1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959
42. Андрияшников Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
43. Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е.Антонов, Л.
44. Криштоп. – Л. 1997.
45. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
46. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
47. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
48. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
49. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
50. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
- Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
51. Альманах «Гусли», выпуск № 1,2,3,4; Псков, 2000-2003гг.
52. Беляевский В.«Гусли: русский народный инструмент» Москва, 1960г
53. Городовская В.«Школа игры на клавишных гусях» Москва, 1999г.
54. Шалимов П. «Школа игры на гусях» Ленинград, 1977г.
- 55.Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
- 56.Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
- 57.Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
- 58.Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
- 59.Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01 УП.03 «Дирижирование»

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

8 лет обучения

Срок реализации 1 год

(старшие классы)

Разработчик: **Маркеева Ю.Б.**

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;**
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;**
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;**
- 1.6. Методы обучения;**
- 1.7 Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;**
- 2.2 Требования по этапам обучения.**

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация;**
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;**
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;**
- 4.4 Система и критерии оценки.**

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации преподавателям;**
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

6. Список рекомендованной литературы

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дирижирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы струнно-щипкового отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Дирижирование» не является обязательным предметом учебного процесса, а имеет рекомендательный характер для профессионально-ориентированных учащихся.

Предмет «Дирижирование» даёт возможность расширить специфику обучения по избранной специальности. Начиная заниматься новым предметом, ученик имеет уже много навыков, которые являются необходимыми для изучения предмета «Дирижирование».

Игра в оркестре на протяжении многих лет (согласно учебному предмету «Оркестровый класс»), благотворно влияет на развитие музыкального слуха. Ученик начинает слышать звучание оркестра в целом, определять роль своей оркестровой группы в общей партитуре произведения, различать тембры инструментов, понимать дирижёрский жест, свободно читать с листа оркестровые партии, работать над штрихами и аппликатурой.

Концертмейстеры оркестровых групп, являясь правой рукой дирижёра, могут взять на себя обязанности занятия со своими сверстниками.

Некоторые ученики проходят ознакомление с оркестровым инструментом, что ещё больше повышает уровень подготовки и помогает в изучении нового предмета.

Имея все эти навыки, ученикам старших классов рекомендовано пройти курс «Дирижирование».

Этот учебный предмет помогает ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор, познакомить его с профессией «Дирижёр ОРНИ».

На занятиях в классе с пианистом- концертмейстером формируется навык репетирования, который в дальнейшем закрепляется в работе с оркестром.

1.2. Срок реализации учебного предмета для обучающихся - 1 год, независимо от того по какой программе обучается ученик: 8-летней или 8-летней с дополнительным годом обучения. «Дирижирование», являясь предметом по выбору, возможен для изучения учащимися с 1 по 8 классы, но рекомендован непосредственно ученикам старших классов, когда уже достаточно хорошо сформировалось музыкальное мышление и есть уже достаточный опыт игры в коллективе.

1.3. Объём учебного времени – 1 академический час в неделю и составляет 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на освоение учебного предмета по выбору на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю в часах	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
1-8 класс	1 час	526	131,5	394,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-

Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программы на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу и работу в оркестре русских народных инструментов	16,5

1.4. Форма проведения занятий: учебные аудиторные занятия

а) Индивидуальные занятия с педагогом и пианистом – иллюстратором.

б) Практические занятия в оркестре.

1.5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель: Подготовить учащегося к работе с ученическим оркестром русских народных инструментов.

Задачи:

а) Изучение основ искусства дирижирования.

б) Приобретение навыков работы с партитурой.

в) Приобретение практических навыков работы с оркестром.

г) Изучение основ методики работы с оркестром.

1.6. Методы обучения:

а) Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

б) Наглядно – слуховой (показ, демонстрация инструментальных приёмов и дирижерских жестов).

в) Практический (работа с оркестром, работа на инструменте).

г) Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

д) Эмоциональный (подбор ассоциаций образов)

1.7. Материально-техническая база учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы оркестрового дирижирования» оснащены фортепиано. В школе есть концертный зал с роялем, библиотека. Помещения звукоизолированы.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, методическую литературу.

Также есть оркестровые инструменты для работы в коллективе: клавишные гусли, балалайки секунды, балалайки альт, контрабасы, домры, бас гитары, баяны, аккордеоны, ударные и духовые инструменты.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1 год (класс предоставляется на выбор)

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю и на работу в оркестре русских народных инструментов	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения) и на работу в оркестре русских народных инструментов	33							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99							

Аудиторная нагрузка по УП предмет по выбору **«Дирижирование» ДПП «Народные инструменты»** распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, который рассчитан для освоения учебного материала.

Объём самостоятельной работы определен с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Практика в оркестре.

Часы для работы в оркестре распределяются по возможностям репетиций оркестра в данный период времени, расчёт которых производится из часов, предназначенных на внеаудиторную(самостоятельную) работу.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

Обязательным требованием для учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений – 3-4 произведения в полугодие. Если учащийся справляется с программой и сдаёт зачёт в полугодии на 5 «отлично» или 4 «хорошо», то он допускается для прохождения практики в оркестре.

7 класс (I-е полугодие)

1) Краткое ознакомление с историей возникновения дирижирования, изучение интересных фактов о выдающихся дирижёрах разных веков.

2) Изучение основных дирижёрских терминов.

3) Правильное понимание искусства дирижирования, как сложного творческого процесса.

4) Изучение базовых приемов дирижёрской техники, а именно:

- а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные дугообразные.

- б) Движения руки, отображающие характер звучания: стаккато, легато.
- в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
- г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.
- д) Постановка ферматы.
- е) Приемы снятия звучности.

Занятие над изучением базовых приёмов дирижёрской техники надо начинать с упражнений. Это особенно важно на начальном этапе обучения, для правильной постановки дирижёрского аппарата.

5) Умение анализировать нотный материал.

6) Работа в классе по клавиру.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. Детский альбом.
2. Р. Шуман. Альбом для юношества.
3. П. Чайковский. «Камаринская».

7) Изучение партитуры для оркестра.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. В. Городовская. «Не одна во поле дороженька».
2. П. Куликов. «Липа вековая».
3. Обработка А. Зверева. РНП «Как при лужку».
4. Н. Фомин. («Колыбельная», «Пава»).
5. Ю. Шишаков. («Во горнице, во новой», «Скерцино»).
6. Н. Будашкин. («За дальнею околицей», Анданте из «Лирической сюиты», «Родные просторы», «Хороводная»).

8) Подготовка учащегося в классе для работы с оркестром над выбранным произведением:

- а) Изучение партитуры.
- б) Определение формы произведения.
- в) Изучение инструментовки.
- г) Определение темпов.
- д) Определение штрихов и фразировки.
- е) Определение кульминации.
- ё) Подготовка оркестровых партий.
- ж) Планирование репетиционного процесса.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование»

7 класс (II-е полугодие)

1) Просмотр видеоматериалов с концертов знаменитых дирижёров.

2) Изучение дирижёрских терминов.

3) Закрепление базовых приемов дирижерской техники, а именно:

- а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.
- б) Движения руки, отображающие характер звучания: стаккато, легато.

- в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
- г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.
- д) Постановка ферматы.
- е) Приемы снятия звучности.

Занятие над изучением базовых приёмов дирижёрской техники надо начинать с упражнений. Это особенно важно на начальном этапе обучения, для правильной постановки дирижёрского аппарата.

4) Умение анализировать нотный материал.

5) Работа в классе по клавиру.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. Детский альбом.
2. Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Р. Шуман. Альбом для юношества.
4. Э. Грюг. Сочинения для фортепиано.

6) Изучение партитуры для оркестра.

Примерный список произведений, использованный в классе.

1. О. Хромутин. «Интерлюд»
2. В. Городовская. «Калина красная»
3. Е. Глебов. Танец из «Полесской сюиты».
4. И. Цветков. «Сентиментальная поэма».
5. В. Андреев. Вальсы («Метеор», «Фавн», «Бабочка», «Искорки»).

7) Знакомство с симфонической партитурой.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. К. Лядов. Восемь русских народных песен.
2. Э. Григ. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».
3. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен».

8) Подготовка учащегося в классе для работы с оркестром над выбранным произведением:

- а) Изучение партитуры.
- б) Определение формы произведения.
- в) Изучение инструментовки.
- г) Определение темпов.
- д) Определение штрихов и фразировки.
- е) Определение кульминации.
- ё) Подготовка оркестровых партий.
- ж) Планирование репетиционного процесса.

9) Дирижёрская практика в оркестре.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование»

7 класс (I-е полугодие)

1) Изучение интересных фактов о выдающихся дирижёрах

разных веков, просмотр видеоматериалов с концертов знаменитых дирижёров.

2) Изучение дирижёрских терминов.

3) Закрепление базовых приемов дирижерской техники, а именно:

- а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.
- б) Движения руки, отображающие характер звучания: стаккато, легато.
- в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
- г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.
- д) Постановка ферматы.
- е) Приемы снятия звучности.

Занятие над изучением базовых приёмов дирижёрской техники надо начинать с упражнений. Это особенно важно на начальном этапе обучения, для правильной постановки дирижёрского аппарата.

4) Умение анализировать нотный материал.

5) Работа а в классе по клавиру.

Примерный список произведений использованный в классе.

- 1. П. Чайковский. «Детский альбом».
- 2. М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
- 3. Э. Григ. Сочинения для фортепиано.

6) Изучение партитуры для оркестра.

Примерный список произведений использованный в классе.

- 1. А. Бызов. («Шарманка», «Танец», «Сивка», «Разбойники»).
- 2. В. Биберган. «Чонгури».
- 3. В. Блок. «Веснянка».

7) Знакомство с симфонической партитурой.

Примерный список произведений использованный в классе.

- 1. К. Лядов. Восемь русских народных песен.
- 2. М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
- 3. М. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование».

8 класс (II-е полугодие)

1) Просмотр видеоматериалов с концертов знаменитых дирижёров.

2) Изучение дирижёрских терминов.

3) Закрепление базовых приемов дирижерской техники, а именно:

- а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.
- б) Движения руки, отображающие характер звучания: стаккато, легато.
- в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
- г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.
- д) Постановка ферматы.
- е) Приемы снятия звучности.

4) Умение анализировать нотный материал.

5) Работа в классе по клавиру.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. «Детский альбом».
2. М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
3. Э. Григ. Сочинения для фортепиано.

6) Изучение партитуры для оркестра.

Примерный список произведений, использованный в классе.

1. Н. Будашкин («Сказ о Байкале», «Думка», «Русская рапсодия»)
2. Н. Фомин (обработки русских народных песен «Эх, да уж вы, ночи», «Вспомни – вспомни», «У ворот, ворот»).
3. Е. Глебов. Adagio из балета «Маленький принц»
4. И. Цветков «Сентиментальная поэма».

7) Подготовка учащегося в классе для работы с оркестром над выбранным произведением:

- а) Изучение партитуры.
- б) Определение формы произведения.
- в) Изучение инструментовки.
- г) Определение темпов.
- д) Определение штрихов и фразировки.
- е) Определение кульминации.
- ё) Подготовка оркестровых партий.
- ж) Планирование репетиционного процесса.

8) Дирижёрская практика в оркестре.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование».

III. Требования к уровню подготовки учащегося

1 этап: работа в классе с пианистом – иллюстратором.

- а) Формирование и развитие определенных двигательных ощущений, мышечного чувства в процессе работы над элементами мануальной дирижёрской техники.
- б) Формирование и развитие связи музыкально-слуховых представлений и мышечного чувства.
- в) Формирование и развитие эмоционально-волевых навыков воздействия на пианиста, как базовой основы работы с оркестром.

2 этап: практика в оркестре.

Формирование элементарных навыков работы с оркестровым коллективом.

Анализируя успехи и ошибки начинающего дирижёра, научить его использовать свои умения для воздействия на коллектив, проявляя свою исполнительскую волю.

4. Формы и методы контроля, система оценок

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая педагогом по дирижированию.

При этом учитываются:

- а) Посещение уроков.
- б) Знание нотного материала.
- в) Успехи в постепенном усвоении дирижёрской техники.
- г) Домашняя работа над произведением.
- д) Стремление к осуществлению поставленных задач.

Но итоговой решающей оценкой обучающегося в конце учебного года, является показ концертного номера с оркестром русских народных инструментов, где учащийся выступает в качестве дирижёра.

В конце каждого полугодия предусмотрен контрольный урок/зачёт.

Контрольные уроки/зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

На контрольном уроке/зачёте учащийся должен:

- продирижировать произведение.

Это может быть дирижирование по клавиру или по партитуре для народного оркестра. Для этого педагогом должно быть сделано переложение для фортепиано партитуры народного оркестра.

Дирижировать ученик должен по партитуре, не наизусть.

- хорошо владеть нотным материалом.
- владеть основными навыками дирижёрской техники.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы оркестрового дирижирования»

4.4 Критерии оценки в конце учебных полугодий

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Регулярное посещение уроков. Владение в полной мере – основными навыками дирижёрской техники. Знание нотного материала и умение продемонстрировать эти знания с помощью дирижёрского жеста. Способность выстраивать музыкальную фразу.
4 («хорошо»)	Хорошее освоение техники дирижирования и довольно выразительное дирижирование. Регулярное посещение уроков. Достаточно хорошее владение - основными навыками дирижёрской техники. Знание нотного материала, но не всегда уверенный дирижёрский жест, что приводит к затруднению исполнения пианистом – иллюстратором вступлений, динамических оттенков, темповых изменений, которые хочет показать с помощью жестов дирижёр.

3 («удовлетворительно»)	Дирижирование с техническими погрешностями и маловыразительное. Владение лишь частично -основными навыками дирижерской техники. Недостаточное знание нотного материала, что приводит к неточностям дирижёрского жеста и невозможности правильного показа динамики, темповых изменений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Нет владения - основными навыками дирижерской техники. Ошибки, связанные с несистематическим посещением занятий по дирижированию. Не знание нотного материала.
«зачёт» (без отметки)	Посещение уроков по дирижированию, но сложности в освоение дирижёрского жеста, что связано с индивидуальными особенностями учащегося.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Работа в оркестре.

Для работы с оркестром, допускаются ученики, которые получили

4 («хорошо») или 5 («отлично») на контрольном уроке в первом полугодии.

Чтобы подготовиться для выхода в оркестр, учащийся должен:

- отлично знать и подготовить партитуру произведения для оркестра, выбранного совместно с преподавателем по дирижированию;
- подготовить оркестровые партии;
- вместе с преподавателем составить план работы в коллективе;
- знать особенности каждого оркестрового инструмента (регистр, тембр), понимать приёмы игры на инструментах, штрихи, аппликатуру и уметь их расставлять в партиях;
- знать форму произведения, а также средства музыкальной выразительности – то есть прекрасно ориентироваться в партитуре.

Ученики, которые справились с вышепоставленными задачами, допускаются для работы в оркестре.

Итоговая оценка ставится не за работу учащегося на репетициях оркестра, а за конечный результат – концертное исполнение произведения, где учащийся выступает в качестве дирижёра.

Критерии оценки для итоговой аттестации

5 («отлично»)	Правильная и выразительная игра оркестра. Сбалансированное звучание оркестра. Дирижёрский жест дирижёра чёткий и понятный. Показаны все вступления солирующих инструментов. Темп - соответствует данному произведению. Форма произведения соблюдена.
4 («хорошо»)	Форма произведения соблюдена. Темп – соответствует данному произведению. Не совсем сбалансированная игра оркестра. Жест дирижёра не всегда понятен.

	Но несмотря на некоторые технические ошибки, произведение звучит на хорошем исполнительском уровне.
3 («удовлетворительно»)	Произведение не получилось, так как были допущены технические ошибки у дирижёра. Сбалансированное звучание оркестра отсутствует. Дирижёр не справился с поставленной задачей.
2 («неудовлетворительно»)	Произведение не получилось, но дирижёр вёл большую подготовительную работу, чтобы выйти к оркестру, поэтому 2 («неудовлетворительно») не ставится, а дирижёр получает «зачёт» (без отметки)

Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации преподавателям по работе в классе.

Педагог, ведущий занятия по курсу дирижирования, должен иметь в виду, что в программе по дирижированию, разделение на темы, их последовательность и регламентирования количества часов на их изучение являются, в известной степени, условными. Темы, указанные в программе, тесно взаимосвязанные между собой, и задачи, поставленные в них, решаются комплексно в течение всего курса обучения.

С того момента, когда педагог начинает заниматься с обучающимся изучением партитуры, необходимо, на основе партитуры, подготовить переложение для фортепиано.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Очень важно приучить учащегося к самостоятельной домашней работе над произведением, потому что именно эти занятия дают возможность закрепить и усвоить пройденный в классе материал.

Работа над партитурой включает в себя изучение гармонического и мелодического языка, формы произведения и структуры его отдельных частей, тонального плана, инструментовки, особенностей оркестровой фактуры и т.д.

Партитура усваивается путем внутреннего слушания, сольфеджирования и проигрывания, по возможности, на фортепиано отдельного музыкального материала. При прослушивании аудиозаписей данного произведения, если она есть, не рекомендуется дирижировать. Работать над дирижёрским жестом лучше с помощью внутреннего слуха.

Список рекомендованной литературы :

1. Абакшонок А. Педагогические заметки об эффективности занятий в классе дирижирования.
2. Абакшонок А. Азбука студента-дирижера (Краткий словарь дирижерских терминов)
3. Абакшонок А. Психологические особенности самостоятельной работы в классе дирижирования.
4. Вуд Г. О дирижировании.
5. Гинзбург Л. Избранное.
6. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования.
7. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
8. Малько И. Основы техники дирижирования.
9. Мусин И. Техника дирижирования.
10. Мюнш Ш. Я – дирижер.
11. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
12. Канерштейн М. Вопросы дирижирования.
13. Пазовский А. Записки дирижера.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01.УП.03 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

5 – 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
8 лет обучения

Срок реализации – 4 года
Возраст обучающихся – 10 – 18 лет

Разработчики:

Иванова Л.В., Ковалева А.И., Савельева Ю.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты». «Струнные инструменты». УП «Постановка голоса» включён в вариативную часть в выше перечисленные дополнительные предпрофессиональные программы.

В 5-9 классах индивидуальное пение – это прежде всего постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием, развитием художественного чувства. Условия индивидуального обучения позволяют педагогам решать проблемы, возникающие на хоровых занятиях и уроках сольфеджио.

Одним из наиболее важных условий организации работы в классе является отсутствие принципиальных различий метода педагога-вокалиста и педагога-хормейстера. Педагог-вокалист развивает индивидуальные особенности учащегося, хормейстер – организует совместное музицирование, выстраивает однородное звучание голосов в хоре, не подавляя личности ученика, объединяя всех общим музыкальным замыслом.

УП «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на ознакомление с мировым вокальным репертуаром.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства, составляет 5 лет (с 5-ого по 9-ый класс).

3. Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Постановка голоса»

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	394,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

3.1. Объём фактического учебного времени,
предусмотренный учебным планом данной рабочей программы на реализацию УП
«Постановка голоса»

Таблица 1

Срок обучения	5-8 классы 0,5/1/1.5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132/198/264
Количество часов на аудиторные занятия	66/132/198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66/66/66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1 час в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием;
- работа на улучшение звучания хора;
- развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося;
- выявление наиболее вокально-одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование навыка правильного дыхания;
- работа над чистотой вокальной интонации;
- работа над артикуляцией и осмысленным произнесением вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие сценического мастерства и артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, общего культурного и музыкального уровня.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием,

готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Методы обучения:

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание произведений в исполнении разных музыкантов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный вокальный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени (1 час)

Срок обучения – 5- 8 (9) кл.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								33
	165								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132								33
	165								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264								66
	330								

Аудиторная нагрузка по УП «Постановка голоса» вариативной части ДПП в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что основная работа, особенно в 5-6 классах, ведётся на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети ещё не имеют опыта самостоятельной работы.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения, к выступлениям и конкурсам.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

5-й класс

Работа над правильным дыханием начинается с дыхательных упражнений

А. Н. Стрельниковой. Преподаватель направляет внимание ученика на правильное распределение вдоха – задержки дыхания – выдоха. Первые вокальные упражнения поются на задержанном дыхании. С естественным дыханием связана чистота вокальной интонации.

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения-распевки (на них вырабатывается ощущение «тянущегося» звука).
3. Простейшие вокализы Франца Абта и Никола Ваккаи.

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 1-4 вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или детские песни.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в декабре и на академическом концерте в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Русские народные песни в обработках:

«Я посеяла ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«Девчонка везла на возу»

«У зари- то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Между двух белых берёзок»

«В тереме свечки»

«Со двора со дворика»

«Ай, во поле липенька»

«Калинка»

Детские песни:

Л. Бетховен «Сурок»

И. Бах «За рекою старый дом»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

М. Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И. Брамса

Г. Струве «Моя Россия»

М. Парцхаладзе «Колыбельная»

М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сборника К. Макаровой

Детские песни для малышей Я. Дубравина

Детские песни из сборника С. Баневича

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)

2. Глушкова Н. Снежинки

Вариант 2

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского
2. Григ Э. Детская песенка

6-й класс

1. Усложнение распевок.
2. Увеличение ширины диапазона.
3. Вокализы – более сложные: Никола Ваккаи, Джузеппе Конконе и других педагогов староитальянской школы, несложные романсы и песни.
4. Несложные старинные итальянские арии (на итальянском языке) – работа над кантиленой.
5. Работа над формой, звуковедением, интонированием.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.
Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.
Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Лютген Б. Ежедневные упражнения.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.

Народные песни в обработках:

Р.Н.П. «Ах! Не будите меня, молодцу»
Р.Н.П. «Волга-реченька»
Р.Н.П. «Вечор ко мне, девице»
Р.Н.П. «Калинушка с малинушкой»
Австр. нар. песня «Сторож с серебряным рогом» в обр. И. Ильина
Англ. нар. песня «Помнишь ли ты...» в обр. Дж. Г. Бейли
Англ. нар. песня «Песенка сапожника» в обр. Т. Весселса
Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера
Б.Н.П. «Рэчанка»
У.Н.П. «Ходит сон около окон»

Старинные итальянские арии:

Скарлатти А. «O cessate di piagarmi»
Джордани Дж. «Caro mio ben»
Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
Паизиелло Дж. «Nel cor piu non mi sento»
Дуранте Ф. «Vergine, tutto amore»
Монтеверди К. «Lasciatemi morire»

Романсы и песни:

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзодэ»
Векерлен Ж.Б. «Домик на скале»
Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»
Григ Э. «Лесная песнь»
Григ Э. «Детская песенка»
Куилтер Р. «Весенняя песня»
Моцарт В. А. «Тайна»
Орик Ж. «У старой мельницы»
Алябьев А.А. «Вижу, бабочка летает»
Алябьев А.А. «Незабудочка»
Варламов А.Е. «Звёздочка»

Примерная программа переводного академического концерта:***Вариант 1***

1. Джордани Дж. «Caro mio ben»
2. Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

Вариант 2

1. Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
2. Григ Э. «Лесная песнь»

7-ой класс

Задачи, поставленные в 6-м классе, решаются на более сложном материале.

В репертуар включаются:

- русский городской романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А.Даргомыжский и т.п.),
- русские народные песни,
- зарубежный романс,
- более сложные старинные итальянские арии XVIIв.

Примерный репертуарный список:**Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.

Народные песни в обработках:

«Гуляла я в садочке»
«За горою, у колодца»
«Липа вековая»
«Ноченька»

«Озёра»

«Прощай, радость»

«Прощайте ласковые взоры» и т. п.

Старинные итальянские арии:

Бонончини Дж. «Per la gloria d' adorarvi»

Вивальди А. «Piango gemo»

Вивальди А. «Ben conosco a poco a poco»

Кальдара А. «Alma del core»

Кальдара А. «Sebben, crudele»

Скарлатти А. «Sento nel core»

Романсы:

Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»

Бортнянский Д.С. «Гимн луне»

Бортнянский Л.С. «Прощай, прощай»

Булахов П.П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»

Варламов А.Е. «Так и рвётся душа»

Варламов А.Е. «Раз в крещенский вечерок»

Варламов А.Е. «Ах ты, время, времечко!»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Шуберт Ф. «Блаженство»

Моцарт В.А. «О, Цитра ты моя»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

Моцарт В.А. «Тайна»

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Вивальди А. «Piango gemo»

2. Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Вариант 2

1. Кальдара А. «Come raggio di sol»

2. Даргомыжский А.С. «Я вас любил»

8-ой класс

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в вокальном классе. Развивается и совершенствуется самоконтроль, вокальные навыки и звуковые возможности, расширяется вокальный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ и на городских площадках, участие в фестивалях, конкурсах.

Задачи в восьмом классе те же (ровность звучания, чистая интонация, пение в высокой позиции на дыхании, кантилена звука, музыкальные и стилистические задачи, образность исполнения и т. п.)

Общие задачи обучения, в зависимости от одарённости и целевой направленности обучения, решаются на произведениях различной сложности.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.

Г. Панофка. Вокализы.

М.С. Завалишина. Вокализы.

А. Гречанинов. Вокализы.

Старинные итальянские арии и ариетты:

Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»

Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»

Скарлатти А. «Son tutta duolo»

Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»

Кариссими Дж. «No, non si sperì»

Фальконери А. «O bellissimi capelli»

Чести А. «Intorno all'idol mio»

Чимароза Д. «Bel nume che adoro»

Теналья Ф. «Begli occhi merce»

Торелли Дж. «Tu lo sai»

Русские и зарубежные романсы:

Глинка М.И. «Венецианская ночь»

Глинка М.И. «Память сердца»

Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»

Глинка М.И. «Скажи, зачем...»

Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»

Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»

Гурилёв А.Л. «Воспоминание»

Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»

Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»

Кюи Ц.А. «Ты и вы»

Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»

Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»

Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»

Римский-Корсаков Н.А. «Октава»

Сибелиус Я. «Восход солнца»

Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»

Сибелиус Я. «В разлуке»

Сибелиус Я. «Стрекоза»

Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»

Форе Г. «Пробуждение»

и многие другие...

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Г. Гендель «Figlia mia»

2. Ц. Кюи «К поэту»

Вариант 2

1. А. Чести «Intorno all'idol mio»

2. Р. Шуман «Весенняя ночь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, интереса к вокальному искусству и исполнительству;
- развитие сценического мастерства, артистизма;

- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- естественное и свободное звукоизвлечение;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;

Занятия, направленные на постановку голоса, помогут учащимся совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения в хоре и любительского музицирования. Учащиеся должны иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; должны знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии); должны показать знание профессиональной терминологии, навыки правильного дыхания.

Эти занятия усовершенствуют контроль над чистотой вокальной интонации, воспитают навыки естественной музыкальной фразировки, улучшат артикуляцию и осмысление произнесения вокального текста, разовьют художественный вкус, чувство стиля, помогут освоить начала сценического мастерства, разовьют артистизм.

Учащиеся, имеющие вокальные данные и ориентированные на дальнейшее профессиональное образование, имеют возможность для подготовки к поступлению в музыкальные колледжи и ВУЗы, на дирижерско-хоровое или на вокальное отделение.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их вокальным развитием - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- дифференцированный зачёт или академический концерт с оценкой в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет вокальную программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога (в пятом классе – две песни (романса); в остальных – старинная итальянская ария и песня (романс)).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 «отлично» -	исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно.
4 «хорошо» -	грамотное исполнение с небольшими недочётами.
3 «удовлетворительно» -	программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты.
2 «неудовлетворительно» -	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«зачёт» -	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«незачёт» -	исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немusикально, посредственно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей. Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста (подразумевающей подстрочный перевод и правильность произношения).
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Вокальный класс на хоровом отделе предполагает тесное взаимодействие (межпредметную связь) с основным предметом «Хор». Методы вокальной работы не должны вступать в противоречие с хоровой, а дополнять её. В вокальном классе ведётся работа по развитию голосового аппарата, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности).

Вокальный педагог ставит перед собой следующие задачи:

- находить природные певческие способности в ребёнке и помочь развить их;
- помочь ученику освоить вокальное дыхание с помощью дыхательных упражнений (по методу А. Н. Стрельниковой);
- научить ученика мыслить вокальными фразами;
- добиваться осмысленной передачи литературного текста музыкального произведения;
- обеспечить свободное, интонационно чистое звукоизвлечение;
- следить за чёткостью дикции и артикуляцией;
- раскрывать актёрские способности ученика и научить применять их при исполнении произведений.

Особое внимание уделяется учащимся, имеющим логопедические недостатки. Работа над дикцией с такими детьми предполагает использование речевых (логопедических) упражнений. Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И. С. «Логопедия». Изд. «Аквариум», Москва, 1995г.
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Изд. «Академия развития», Ярославль, 1997г.
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен)
В сборнике «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007г.

В возрасте 12-13 лет, а у кого-то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно мальчикам. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки. В острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно, занятия необходимо на время прекратить. У девочек же мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость, может появиться некоторая сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но под наблюдением фониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Индивидуальный подход и внимание к каждому ученику, поиск и развитие заложенных в нём вокальных способностей являются приоритетным направлением в работе преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. Она включает в себя разучивание текста музыкального произведения, работу над художественными задачами, поставленными преподавателем, доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по самостоятельной работе ученика даёт преподаватель, фиксируя их, в случае необходимости, в дневнике.

Ориентировать ученика на посещения вокальных концертов, оперных спектаклей, рекомендовать слушать также инструментальную музыку, предлагать смотреть видеозаписи с мировыми оперными и камерными исполнителями. Развивать вкус к прекрасному.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
- Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
- Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
- Булахов П. Романсы. — М., 1966
- Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
- Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
- Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
- Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
- Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
- Гурилёв А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985

- Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
- Дорогой длиною: Популярныe романсы. Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
- Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
- Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
- Калинка: Сб. русских народных песен. Сост. И. Назаренко. — М., 1974
- Колыбельные песни. Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
- Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
- Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
- Мексиканские детские песни. Обр. М. Мильмана. — М., 1965
- Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
- Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
- Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
- Песни для детского сада в.1. Сост. Н. Метлов. — М., 1963
- Песни для малышей в.2. — М., 1979
- Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
- Популярныe вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
- Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
- Романса свежее дыхание: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3. Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
- Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
- Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
- Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Старобинский С. «Из чего сделаны сны?»: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
- Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
- Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
- Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Шесть народных песен. В обработке С. Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
- Юный вокалист. Русские народные песни. Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

2. Список методической литературы

- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М.И. Глинка. — М., 1950
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
- Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
- Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М., 1961
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 2000
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
- Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» Изд. «Лань», 2007
- Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
- Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
- Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки» Л., Музыка, 1971
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», журнал «ФИС», 1999