



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Основы актерского мастерства»

1 - 6 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе в области
театрального искусства «Искусство театра»
срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 10-18 лет

Срок реализации 6 лет

Разработчики:

Матвеева Е.И., Бердникова А.А., Лосев В.И., Аникеева В.П.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.3 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Главная задача предмета «Основы актерского мастерства» – ознакомление с основами актерской техники и ее развитие. Техника включает элементы, необходимые для сценического действия: внимание, воображение, память на ощущения, логику и последовательность действий, взаимодействие с объектом, чувство ритма, мизансцены и др. Развитие всех этих элементов приводит ученика к умению совершать органичные действия в вымышленных обстоятельствах.

Предусмотрены концертмейстерские часы из расчета 50% от количества часов на предмет по учебному плану: живая музыка на занятиях помогает поддерживать темпо-ритм, создавать эмоциональную атмосферу, помогает ученикам в поиске характера роли.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы – 6 лет (1–6 классы) для детей, поступивших в возрасте 10–12 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	33	66	66	66	99	99
Количество часов на аудиторные занятия	33	66	66	66	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия)	33	66	66	66	99	99
Консультации	6	8	8	8	8	8

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» проводится в форме групповых и мелко-групповых занятий в зависимости от комплектования групп.

Мелко-групповая форма (от 4 до 10 человек) является оптимальной для актерского тренинга, так как позволяет педагогу уделить внимание каждому ученику, отслеживать его индивидуальные особенности, сценические зажимы и динамику развития. В малой группе эффективно проходят этюдная работа, парные и групповые упражнения на взаимодействие, внимание, воображение. Педагог может детально разбирать каждый этюд, давать индивидуальные рекомендации и корректировать работу ученика в процессе показа. Такая форма позволяет глубже прорабатывать психофизический аппарат актера, выстраивать органичное существование в предлагаемых обстоятельствах.

Групповая форма (от 11 и более человек) предполагает работу в более многочисленном составе. Это создаёт условия для коллективных тренингов, массовых сцен, групповых этюдов, развивает навыки сосуществования в большом коллективе, умение действовать в «коллективе» и сохранять внимание в условиях многолюдной сцены. При групповой форме занятий акцент смещается на коллективные упражнения (игры на взаимодействие,

построения, пространственные задачи, групповые импровизации), что развивает чувство ансамбля и сценическую дисциплину. Групповая форма также формирует навыки публичного выступления перед большим количеством зрителей и развивает актерскую смелость, поскольку ученик чаще находится в условиях публичного показа в окружении сверстников.

Обе формы занятий обеспечивают достижение целей и задач программы, при этом соотношение мелко-групповых и групповых занятий определяется в зависимости от реального состава учебных групп, сформированных в текущем учебном году. В случае необходимости возможна корректировка учебного плана и методов работы для достижения оптимальных результатов обучения.

Продолжительность занятия: 1 -2 классы – 35 минут,
3-6 – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: выявление и развитие творческой индивидуальности ребенка, воспитание актерской этики, формирование навыков сценического действия и профессиональная ориентация одаренных детей.

Задачи:

Обучающие:

- освоить элементы сценического действия (внимание, воображение, память, взаимодействие);
- научить создавать этюды, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- познакомить с основами системы К.С.Станиславского и других театральных школ.

Развивающие:

- развить сценическое внимание, воображение, память, чувство ритма;
- снять психологические и мышечные зажимы;
- сформировать умение работать в коллективе и анализировать свою работу.

Воспитательные:

- воспитать актерскую этику, дисциплину, ответственность;
- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству;
- развить коммуникабельность, активность, художественный вкус.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение.

1.7. Методы обучения

В процессе урока используется активизация всех видов деятельности. Основной метод – этюдный метод. Применяются элементы различных театральных школ

(К.С.Станиславского, М.А.Чехова и др.) с учетом возраста и возможностей учеников. Основной принцип – от простого к сложному, с сохранением индивидуальности ученика.

Методы работы:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядно-практический (показ, тренинг);
- игровой (ролевые игры, импровизация);
- аналитический (разбор этюдов, самоанализ).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Учебная аудитория, оборудованная для групповых занятий (коврики, кубики, стулья, зеркала).
- Фортепиано (рояль), звукотехническое оборудование.
- Спортивная форма (удобная, темная, нескользкая обувь).
- Концертный зал для репетиций и выступлений.
- Библиотека и фонотека с учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	33	66	66	66	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	429					
Количество часов на самостоятельную работу	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	66	66	66	99	99
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную) работу	429					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	4	4	4	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	132	132	132	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	858					
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	46					

2.2. Годовые требования по классам

1 класс (33 аудиторных часа)

- Игры на знакомство, построения в круг, шеренгу.

- Упражнения на внимание, воображение, чувство партнёра («Великаны – лилипуты», «Моргалка», «Третий – лишний»).
- Ролевые игры («Цапли и лягушки», «Кошка и воробьи»).
- Понятие «предлагаемые обстоятельства» (где? когда? кто?).
- Упражнение «Я – предмет» (пластическое выражение предмета).

Репертуарный минимум: 2–3 упражнения к показу.

2 класс (66 аудиторных часов)

- Актерский тренинг (элементы сценического действия).
- Понятие «внутренний монолог». Упражнение «Я – предмет» с внутренним монологом вслух.
- Действия с воображаемыми предметами (бытовые действия: «отрезаю хлеб», «мою пол»). Доведение до правды.
- Подготовка этюдов для контрольного урока.

Репертуарный минимум: 2–3 этюда с воображаемыми предметами.

3 класс (66 аудиторных часов)

- Актерский тренинг в форме «творческий полукруг».
- Усложнение предлагаемых обстоятельств в играх и упражнениях.
- Тема «Животные»: поиск пластического выражения и характерной черты поведения («любопытный», «трусливый»).
- Работа над зарисовками к экзамену.

Репертуарный минимум: этюд-зарисовка «Животные» (индивидуально).

4 класс (66 аудиторных часов)

- Актерский тренинг.
- Понятия «событие» и «конфликт». Построение этюдов на основе работы с воображаемыми предметами с наличием события и конфликта.
- Этюды по теме «Животные» с выстраиванием события и конфликта.
- Подготовка к экзамену.

Репертуарный минимум: 2 этюда (один на событие, другой на конфликт).

5 класс (99 аудиторных часов)

- Актерский тренинг.
- Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» (композиционное построение: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка).
- Парные этюды на органичное молчание, групповые этюды.
- Работа над этюдами с текстом (избегая «словоговорения»).
- Элементы художественного оформления (свет, музыка, костюмы).
- Подготовка к выпускному экзамену.

Репертуарный минимум: этюд-номер продолжительностью 2–3 минуты (индивидуально, в паре или группе).

6 класс (99 аудиторных часов)

- Актерский тренинг.
- Выбор и анализ (идейно-тематический, действенный) литературного материала (прозаический, драматический).
- Этюды по выбранному литературному материалу.
- Элементы художественного оформления (свет, музыка, костюмы).
- Подготовка к выпускному экзамену.

Репертуарный минимум: 1-2 отрывка на основе литературного материала (индивидуальные/парные/групповые), участие в спектакле.

2.3. Учебно-тематический план

1 класс (33 часа)

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие. Знакомство	1
2	Форма построения, игры на воображения	1
3	Упражнения на внимание, воображение, партнёрство	14
4	Ролевые игры	4
5	Предлагаемые обстоятельства на примере игр	4
6	Упражнение «Я – предмет»	8
7	Контрольный урок	1
итого		33

2 класс (66 часов)

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие	1
2	Актерский тренинг на внимание	10
3	Актерский тренинг на память	10
4	Актерский тренинг на воображение	10
5	Актерский тренинг на чувство партнёра	10
6	Внутренний монолог. «Я – предмет» с монологом	12

7	Работа с воображаемыми предметами	11
8	Контрольный урок	2
итого		66

3 класс (66 часов)

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие	1
2	Актёрский тренинг (элементы сценического действия). Творческий полукруг	21
3	Этюды с воображаемыми предметами. С усложнением предлагаемых обстоятельств	21
4	Этюды наблюдение за животными. Работа с пластикой и характерностью	21
5	Контрольный урок	2
итого		66

4 класс (66 часов)

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие	1
2	Актёрский тренинг (элементы сценического действия). Творческий полукруг	21
3	Этюды с воображаемыми предметами. Добавление события и конфликта	21
4	Этюды наблюдение за животными. Добавление события и конфликта	21
5	Экзамен	2
итого		66

5 класс (99 часов)

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие	1
2	Актёрский тренинг. Творческий полукруг	20
3	Этюды “Я в предлагаемых обстоятельствах”	15
4	Этюды на органичное молчание. Работа в парах	15
5	Выбор и анализ отрывков из художественной литературы по идейно-тематическому содержанию	10

6	Действенный анализ выбранных отрывков	10
7	Работа над индивидуальными/парными/групповыми отрывками	26
8	Выпускной экзамен	2
итого		99

6 класс (99 часов)

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие	1
2	Актёрский тренинг. Творческий полукруг	20
3	Выбор и анализ отрывков из художественной литературы по идейно-тематическому содержанию	10
4	Действенный анализ выбранных отрывков	10
5	Работа над индивидуальными/парными/групповыми отрывками. Репетиция спектакля	56
6	Выпускной экзамен	2
итого		99

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

К концу 1 класса

- Умеет строиться в круг, шеренгу, выполнять команды.
- Владеет вниманием: концентрируется на задании 3–5 минут, переключается по сигналу.
- Проявляет воображение в ролевых играх.
- Выполняет упражнение «Я – предмет» (пластический образ).
- Участвует в коллективных играх, не мешает партнёрам.

К концу 2 класса

- Регулярно выполняет актерский тренинг.
- Сочиняет внутренний монолог для предмета.
- Логично и правдиво выполняет бытовые действия с воображаемыми предметами.
- Умеет смотреть и оценивать работу другого ученика.

К концу 3 класса

- Свободно действует в «творческом полукруге».
- Оправдывает усложнённые предлагаемые обстоятельства.
- Создаёт пластический образ животного и передаёт характерную черту в поведении.
- Понимает разницу между действием и его изображением.

К концу 4 класса

- Определяет событие и конфликт в этюде.

- Строит этюд с наличием события и конфликта.
- Умеет взаимодействовать с партнёром в конфликтной ситуации.
- Анализирует свои этюды и этюды товарищей.

К концу 5 класса

- Строит этюд по законам драматургии (пять частей композиции).
- Владеет органичным молчанием, умеет держать паузу.
- Исполняет парные и групповые этюды с распределением внимания.
- Свободно выступает перед зрителями.
- Обладает навыком самоанализа и самоконтроля на сцене.

К концу 6 класса

- Строит этюд по законам драматургии (пять частей композиции).
- Владеет органичным молчанием, умеет держать паузу.
- Исполняет парные и групповые этюды, не теряет восприятие партнёра.
- Свободно выступает перед зрителями.
- Обладает навыком самоанализа и самоконтроля на сцене.
- Сквозно действует на протяжении спектакля.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения	Цели
Текущий контроль	в течении года	наблюдение, анализ, обсуждение	коррекция навыков
Промежуточная аттестация	2,4,6,8,10 полугодия	Открытые контрольные уроки, переводной экзамен, экзамен	оценка динамики, допуск к экзаменам
Итоговая аттестация	12 полугодие	Выпускной экзамен	подведение итогов

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» осуществляется через систему текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в соответствии с ФГТ. Анализируется степень освоения программных задач: развитие сценического внимания, воображения, памяти, органичности действия, взаимодействия с партнёром, умения создавать этюды и сценические образы.

Основные формы оценки:

- Итоговая аттестация (экзамен – показ этюдов, отрывков, спектакля);
- Мониторинг (систематическое отслеживание динамики актёрских навыков);
- Диагностические карты (фиксация предметных и метапредметных результатов);

- Анализ портфолио (дневник творческих достижений, роли, конкурсы);
- Участие в конкурсах, спектаклях, этюдных показах;
- Статистический анализ (успеваемость, сохранность контингента, участие в мероприятиях);
- Анкетирование (удовлетворённость обучающихся и родителей).

Для углублённого анализа привлекаются эксперты (режиссёры, педагоги по актёрскому мастерству). Результаты оценки качества служат основой для корректировки образовательного процесса и повышения его эффективности

4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Контрольный урок (1 класс): показ упражнений на развитие основных элементов сценического действия.

Контрольный урок (2 класс): показ упражнений на развитие основных элементов сценического действия и задания “Я предмет” – продолжительность 30–60 секунд.

Контрольный урок (3 класс): индивидуальный этюд-зарисовка «Животные» (пластика + черта характера) – продолжительность 30–60 секунд.

Переводной экзамен (4 класс): индивидуальный этюд-зарисовка «Животные» (пластика + черта характера + событие) – продолжительность 60-120 секунд.

Экзамен (5 класс): этюд-номер (индивидуальный, парный или групповой) по законам драматургии, с использованием элементов оформления (свет, музыка, костюм) – продолжительность 2–3 минуты, участие в спектакле, участие в композиции (на выбор преподавателя и соответствие возможностям группы)

Выпускной экзамен (6 класс): индивидуальный/парный/групповой отрывок на основе литературного материала, с использованием элементов оформления (свет, музыка, костюм), участие в спектакле, участие в композиции (на выбор преподавателя и соответствие возможностям группы)

4.4. Система и критерии оценки

оценка	критерии
5+ (превосходно)	Органичное, глубокое существование в образе, яркое и оригинальное воображение, безупречная смена событий, высочайший уровень партнёрства и ансамблевой слаженности, полное отсутствие шаблонов и зажимов, абсолютная сценическая свобода и артистизм, превышающий стандартные требования программы.

5 (отлично)	Органичное существование в образе, яркое воображение, чистая смена событий, партнёрство, отсутствие штампов, сценическая свобода.
5- (очень хорошо)	Все основные критерии отличной оценки соблюдены, однако присутствуют единичные микронедочёты: незначительная скованность в одном из фрагментов, недостаточно яркое воображение в отдельном эпизоде или небольшая неточность во взаимодействии с партнёром, не влияющие на общее впечатление.
4+ (хорошо, с элементами отлично)	Основные элементы выполнены правильно, образное решение достаточно выразительно, но имеются отдельные недочёты: небольшая зажатость в кульминационных моментах, эпизодические неточности в логике событий или взаимодействии, однако общая сценическая свобода сохраняется на хорошем уровне.
4 (хорошо)	Основные элементы выполнены, но есть небольшая зажатость или неточность в логике действий, недостаточная выразительность.
4- (удовлетворительно-хорошо)	Задание выполнено с заметными погрешностями: скованность проявляется чаще, воображение слабое, взаимодействие с партнёром или музыкой нестабильное, выразительность снижена, но основные движения и логика выступления сохраняются.
3+ (слабо удовлетворительно, лучше чистой тройки)	задача решена формально, но есть попытки создания образа; воображение проявляется эпизодически, зажимы заметны, однако обучающийся пытается оправдать действия, не отказывается от выступления и демонстрирует минимальное старание.
3 (удовлетворительно)	Задача решена формально, действие не оправдано, воображение слабое, много зажимов.
3- (минимально удовлетворительно)	На грани неудовлетворительной оценки: воображение почти отсутствует, действие нелогично, зажимы сильные, партнёрство нарушено, сценическая свобода отсутствует, однако попытки выполнения задания предпринимались, и обучающийся не отказался от выступления.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие навыков, отказ от выступления, невыполнение задания.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации преподавателям:

- Индивидуальный подход к каждому ученику, создание атмосферы доверия.
- Систематический актёрский тренинг в начале занятия (10–15 минут).
- Этюдный метод как основной.
- Запись на видео для самоанализа.
- Привлечение учащихся к подготовке показа (свет, звук, костюмы).

Рекомендации по самостоятельной работе:

- Ежедневный речевой и пластический тренинг (дома).
- Чтение и разбор литературных произведений для этюдов.
- Наблюдение за людьми и животными для создания образов.
- Просмотр театральных постановок (с обсуждением).

6.Список литературы

1. Актёрский тренинг: Мастерство актёра в терминах Станиславского — Москва, АСТ, 2010.
2. Гиппиус С.В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств» — Москва, АСТ, 2021.
3. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие» — Москва, РАТИ-ГИТИС, 2022.
4. Зверева Н.А. и Д.Г. Ливнев. «Создание актёрского образа: словарь театральных терминов» — Москва, РАТИ-ГИТИС, 2023.
5. Кипнис М. «Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов» — Москва, АСТ, 2023.
6. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли» — переиздание, 2021.
7. Сарабян Эльвира. «Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова» — Москва, АСТ, 2021.
8. Сорокин В.Н. «Мизансцена — как пластическое выражение сути драматургического материала» — актуальное переиздание 2023.
9. Станиславский К.С. «Актёрский тренинг. Работа актёра над ролью» — Москва, АСТ, 2022.
10. Сушков Б. «Театр будущего. Школа русского драматургического театра» — Москва, 2022.
11. Теория и практика создания актёрского образа / ред. А. Савина — Москва, 2023.
12. Шихматов Л.М, Львова В.К. Сценические этюды: учебное пособие.СПб.: Лань, 2021.
13. Чехов М.А. «Тайны актёрского мастерства. Путь актёра» — Москва, АСТ, 2022.

Интернет-ресурсы

- Актёрское мастерство – <http://acterprofi.ru>
- Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
- Планета театра – <http://www.theatreplanet.ru>



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.02 «Художественное слово»

1 - 2 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе в области
театрального искусства «Искусство театра»
срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 10-14 лет

Срок реализации 2 года

Разработчики: Матвеева Е.И.,
Лосев В.И.
Бердникова А.А.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.3 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

При составлении программы использован многолетний уникальный опыт работы с детьми преподавателя театрального отделения ОЦЭВ Наталии Германовны Красовской.

Культура речи является неотъемлемой частью культуры человека в целом. Независимо от выбора будущей профессии, речь будет визитной карточкой выпускника, куда бы он ни поступил учиться или работать. Тем более, если его выбор будет связан с профессиями актера или режиссера.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра.

Задачи программы «Художественное слово» предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Основным разделом предмета является «техника речи» (артикуляция, дикция, речевой тренинг). Темы этого раздела используются в практике занятий весь период обучения. В предмет также входят разделы: нормы литературного произношения и логика речи.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года (1–2 классы) для детей, поступивших в возрасте 10–12 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок обучения	1 класс	2 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	33
консультации	2	2

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелко-групповая форма (от 4 до 10 человек) позволяет уделить максимальное внимание каждому учащемуся: отработать индивидуальные речевые недостатки, проконтролировать постановку дыхания, артикуляции, дикции. В малой группе эффективно проходят упражнения на внимание и взаимодействие, парные этюды, чтение по ролям, а также индивидуальные выступления с последующим детальным разбором. Педагог может выстраивать работу с учётом личных особенностей, темпа освоения материала и актёрских данных каждого ученика.

· Групповая форма (от 11 и более человек) предполагает работу в более многочисленном составе. Это создаёт условия для коллективных речевых тренингов, хорового проговаривания скороговорок, дыхательных упражнений в общем ритме, а также для проведения речевых игр, конкурсов чтецов и викторин. При групповой форме занятий усиливается соревновательный момент, что стимулирует активность учащихся, развивает навыки публичного выступления перед большим количеством слушателей и формирует умение работать в коллективе.

Обе формы занятий обеспечивают достижение целей и задач программы, при этом соотношение мелко-групповых и групповых занятий определяется в зависимости от реального состава учебных групп, сформированных в текущем учебном году.

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета.

Цель: раннее выявление одаренных детей в области театрального искусства и создание целостных условий для их художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Задачи учебного предмета:

1. Обучающие (формирование знаний, умений, навыков):

- Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства.
- Ознакомление с понятием «логическое ударение».
- Ознакомление с понятием «целенаправленное действие словом».
- Ознакомление с индивидуальными речевыми особенностями учащихся.
- Выявление дефектов речи и установка на их исправление (диагностический компонент обучения).
- Установка и тренировка правильного речевого дыхания.
- Владение выразительными средствами устной речи.

2. Развивающие (совершенствование психических и физических функций):

- Развитие артикуляционного аппарата.
- Установка на самостоятельные занятия артикуляционной гимнастикой (развитие саморегуляции и привычки к тренировкам).
- Развитие культуры речевого общения.
- Развитие грамотной речи в быту.

3. Воспитательные задачи (формирование личностных качеств и ценностей):

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте (как воспитательная среда для раскрытия потенциала).

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяют дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

Занятия по предмету ведутся в тесной связи с предметом «Основы сценической речи» (вариативная часть учебного плана).

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов);
3. практический (тренинг, творческие упражнения);

1.8 Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

- учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма однотонного темного цвета, удобная нескользящая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы)
- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- видеопроектор с экраном
- компьютер, оснащенный аудиоаппаратурой
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- дидактические материалы: зеркала для самоконтроля. Схемы: строение речевого аппарата, виды дыхания, таблица гласных. Карточки с артикуляционными упражнениями.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Художественное слово», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

классы	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную) работу	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	
Объём времени на консультации	2	2
Общий объём времени на консультации	4	

**Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.*

2.2 Годовые требования по классам

1-й класс. Мелкогрупповые занятия (33 часа).

Первое полугодие.

Краткие сведения об анатомии и гигиене периферического речевого аппарата: гортань, голосовые связки, губы, язык, зубы, нёбо.

Понятия «дикция», «артикуляция». Значение развитой и правильной артикуляции звуков для хорошей дикции.

Артикуляционная гимнастика – 10-15 минут на каждом занятии: 10-12 упражнений для развития подвижности губ, языка, челюсти.

Разучивание звукоряда гласных: «у-о-а-э-и-ы» для дальнейшего использования в отработке дикции на труднопроизносимых звуко сочетаниях.

Освобождение от мышечных зажимов (упражнения на расслабление шеи, плеч, корпуса);

Тренировка диафрагмально-нижнерёберного, фонационного дыхания с одновременной «чисткой» звуков (наприм., - вдох, задержка, плавный выдох на звуках «с», «ш», «ф»);
Укрепление дыхательной мускулатуры (упражнения со счетом, с воображаемой свечой, упражнение «Пульверизатор» и т. п.);
Виды дыхания. Правильное дыхание и его значение для произношения.
Опора звука. Необходимость тренировки мышц живота и спины для улучшения опоры звука.
Развитие силы и полетности голоса (пропевание гласных на теплом выдохе, упражнения на объем звука «Капелька», «Буря мглою» и т. п.).

Второе полугодие.

Артикуляционная гимнастика – 10-15 минут на каждом занятии.
Звуковые пучки на основе звукоряда гласных: «бу-бо-ба-бэ-би-бы» и т.п.
Включение звуковых пучков в речевой тренинг.
Скороговорки. Разучивание, произношение скороговорок с правильной артикуляцией.
Постепенное увеличение темпа произношения скороговорок с условием сохранения хорошей дикции.
Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

2-й класс. Мелкогрупповые занятия (33 часа).

Первое полугодие.

Речевой тренинг – 10-15 минут на каждом занятии: артикуляционная гимнастика, звуковые пучки, скороговорки.
Понятие логического ударения на материале скороговорок. Вопрос-ответ со сменой логического ударения: «Ехал *Грека* через реку? – Ехал *Грека* через реку...», «Ехал Грека через реку? – Ехал Грека через реку...».
Работа над развитием диапазона голоса (упражнения «Я внизу пальто бросаю..», «С травы на трап...» и т.п.).
Орфоэпия. Литературные нормы произношения.
Правила произношения гласных (редуцирование, аканье, иканье);
Правила произношения согласных (озвончение, оглушение, ассимиляция);
Понятие о речевых тактах и логических паузах;
Работа с орфоэпическим словарём.

Второе полугодие.

Речевой тренинг – 15-20 минут на каждом занятии: артикуляционная гимнастика, звуковые пучки, скороговорки с постепенным увеличением темпа произношения, упражнения на дыхание.
Действие словом на материале скороговорок.
Целенаправленные действия со сменой действия, выраженного глаголом: пригласить, прогнать, похвалить, поругать и т.д.
Выполнение словесного действия в общении с партнером (партнерами).
Культура речевого общения и сценическая практика.
Этика устной речи (приветствие, обращение, диалог);
Упражнения на диалог и парное общение;
Моделирование публичных выступлений;
Речевые игры и конкурсы.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

Примечания:

1. Все уроки проводятся с комбинированным использованием тем (на усмотрение педагога) с учетом индивидуальных возможностей учеников.
2. За преподавателем остается право, по согласованию с руководителем отдела, изменять последовательность тем и распределение часов по темам в пределах учебного плана.

2.3 Учебно-тематический план

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	беседа о строении и гигиене речевого аппарата	теоретическое занятие	1	1	-
2	техника речи (артикуляция, дикция, речевой тренинг)	практическое занятие	68	34	34
3	Виды дыхания и опора звука	практическое занятие	24	12	12
4	Логика речи	практическое занятие	24	12	12
5	Работа над скороговоркой с партнером	практическое занятие	13	5	8
6	Контрольный урок	практическое занятие	2	2	-
	итого:		132	66	66
	консультации:			4	

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Художественное слово» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание норм произношения гласных и согласных звуков
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение действовать словом, верно определять сценическую задачу;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению речевым дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание

Вид аттестации	Форма проведения	Цели	Содержание
Текущий контроль	педагогическое наблюдение, опрос, выполнение упражнений на уроке	отслеживание степени усвоения материала, своевременная коррекция	Проверка дыхательных, дикционных упражнений, упражнений на диапазон голоса. Проверка знания учебных текстов. Проверка верного понимания сценических словесных задач.
Промежуточная аттестация	контрольные уроки в конце учебного года	оценка динамики речевых навыков за учебный год	исполнение учебных текстов с верным достижением действенной словесной задачи. Демонстрация скороговорок с произнесением всех звуков - с сохранением редукции и ассимиляции. Демонстрация упражнений в парах.

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определенными критериями и

показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является контрольный урок, в содержание которого включаются комплексы по технике речи.

Контрольный урок проводится в конце учебных полугодий, с приглашением зрителей.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2 и 4 полугодия.

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Художественное слово» осуществляется через систему текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в соответствии с ФГТ. Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольные уроки, участие в концертах и творческих показах.

Анализируется степень освоения программных задач: развитие артикуляционного аппарата, развитие культуры речевого общения, владение выразительными средствами устной речи.

Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости и служат основой для корректировки образовательного процесса и повышения его эффективности.

4.3 Контрольные требования промежуточной аттестации

Исходя из содержания программы, контрольный урок логично построить как открытый показ-тренинг, где дети демонстрируют не «концертные номера», а именно процесс и качество освоения навыков.

Варианты структуры для каждого этапа:

1-й класс, 1-е полугодие

Акцент на снятие зажимов, дыхание, первичная артикуляция.

1. Вход и настройка. Дети выходят и показывают «освобождение от зажимов»: расслабление и «обвисание» шеи, плеч, корпуса под счёт или спокойную музыку.
2. Дыхательный блок. Демонстрация диафрагмального дыхания. Упражнения «Пульверизатор», «Воображаемая свеча» (длинный выдох на «с», «ш», «ф»).
3. Артикуляционная гимнастика. 5-6 самых ярких упражнений на губы, язык и челюсть. Преподаватель комментирует связь с дикцией. Можно провести в форме «Сказки про Язычок».
4. Звуковой показ. Чистое, протяжное пропевание гласного звукоряда «у-о-а-э-и-ы» на опоре. Упражнения на полётность: «Капелька», «Маяк», тихо-громко.
5. Итог. Краткий вывод о связи дыхания и звука.

1-й класс, 2-е полугодие

Акцент на координацию дыхания и артикуляции, работа со скороговорками.

1. Разминка. Интенсивная артикуляционная гимнастика в быстром темпе.
2. Звуковые пучки. Дети чётко проговаривают цепочки «би-бэ-ба-бо-бу-бы» и др. на одном выдохе. Педагог просит ускорять темп, добиваясь чистоты. Можно добавлять физические действия.
3. Скороговорочный марафон. Дети произносят 1-2 знакомые скороговорки сначала в медленном, утрированно артикулированном темпе, а затем — с постепенным ускорением (хлопками задаётся ритм), сохраняя дикцию.
4. Соревнование. Кто дольше проговорит скороговорку на одном выдохе («чистка» звука + темп).

2-й класс, 1-е полугодие

Акцент на орфоэпию и логические ударения.

1. Речевая разминка. Скороговорки с элементами орфоэпии. Преподаватель спрашивает: «Как произносим безударную "О"?», учащиеся отвечают правилом и показывают на примере скороговорки.
2. «Детективы ударения». Игра «Вопрос-ответ» со скороговоркой (на материале «Ехал Грека» или др.). Один ребёнок спрашивает, выделяя слово, второй — отвечает, меняя ударное слово. Наглядно показывается передача смысла.
3. Работа с диапазоном. Упражнения «Я внизу пальто бросаю...» или «С травы на трап», показывающие владение высотой голоса.
4. Орфоэпический диктант. Педагог просит произнести фразу так, как мы говорим (с редукцией и аканьем), демонстрируя знание литературной нормы в быту.

2-й класс, 2-е полугодие

Акцент на общение и словесное действие.

1. Тренинг. Усложненный речевой тренинг (дыхание + длинные скороговорки).
2. «Театр одного слова». Дети по очереди произносят одну и ту же скороговорку (или слово «да / нет») с разными, заранее заданными глаголами действия (попросить, прогнать, удивить, похвалить).
3. Парный этюд «Диалог». Показ короткого сценического диалога с партнером. Оценивается именно культура общения: приветствие, обращение, умение слушать и воздействовать речью на партнёра, соблюдение орфоэпии.
4. Публичное выступление. Мини-поздравление или представление друга с соблюдением правил речевого этикета и полетного звука.

4.4 Система и критерии оценок

оценка	критерии оценивания
5+ «Отлично»	Диафрагмальное дыхание свободное, бесшумное, с полной опорой. Артикуляция сверхактивная, дикция кристальная. Сила звука — мощная, с возможностью градации. Орфоэпия безупречна. Фразировка — глубокая, осмысленная, с точными логическими и психологическими паузами, гибким темпоритмом, яркими смысловыми ударениями. Чтение наизусть — свободно, с живым словесным действием (воздействие на партнера/зал). Текст "присвоен".
5 «Отлично»	Правильное диафрагмальное дыхание, активная артикуляция, чистая дикция; достаточная сила звука; соблюдение орфоэпических норм; осмысленная фразировка (правильные логические паузы, смысловые

	ударения, верное использование темпа и ритма речи); чтение наизусть без запинок; умение выполнить словесное действие.
5- «Отлично»	Дыхание и дикция в норме, но одна микронеточность: например, единичный сбой в опоре на длинной фразе, или артикуляция чуть вялая в одном месте. Орфоэпия безупречна. Фразировка верная, но одна логическая пауза чуть затянута или смысловое ударение не самое точное (хотя смысл не искажен). Наизусть — свободно, словесное действие есть, но с микропаузой перед кульминационной фразой.
4+ «Хорошо»	Есть небольшие погрешности в дыхании или дикции (например, редкие грудные подъёмы или недоговаривание окончаний). Достаточная сила звука. Единичные орфоэпические ошибки. Фразировка в основном верная, но 1–2 ударения невыразительны. Текст выучен, возможна 1 запинка, но восстановлена без потери смысла. Словесное действие присутствует.
4 «Хорошо»	Есть небольшие погрешности в дыхании или дикции; достаточная сила звука; единичные орфоэпические ошибки; фразировка в основном верная; точное словесное действие, но не всегда свободное; произведение выучено, возможны 1–2 запинки.
4- «Хорошо»	Дыхание с заметными сбоями (2–3 поверхностных вдоха на тексте). Дикция нестабильна — то чисто, то "каша" в быстрых местах. Сила звука достаточна, но без динамики. 3–4 орфоэпические ошибки. Фразировка с паузами не по смыслу. Текст выучен, но с 3–4 запинками, словесное действие условное.
3+ «удовлетворительно»	Дыхание поверхностное, дикция вялая, артикуляция недостаточно активная; недостаточная сила звука; множественные орфоэпические ошибки (5–6); произнесение текста монотонное, неубедительное; текст выучен с трудом (сбивается, но добирается до конца). Словесное действие отсутствует.
3 «удовлетворительно»	Дыхание поверхностное, дикция вялая, артикуляция недостаточно активная; недостаточная сила звука; множественные орфоэпические ошибки; произнесение текста монотонное, неубедительное; текст выучен с трудом (с остановками, подсказками).
3- «удовлетворительно»	Дыхание верхнегрудное, звук на выдохе "садится". Артикуляция "ватная", многие звуки смазаны. Орфоэпия грубо нарушена (аканье/оканье, твёрдые/мягкие, ударения не по нормам). Текст читает с листа с паузами на каждом слове. Наизусть — только фрагменты. Силы звука не хватает на конец фразы.
зачет – без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Дышит, звучит, говорит — но с заметными огрехами во всех пунктах. Текст выучен примерно, с подсказками, но добран до конца. Безопасно для голосового аппарата. Это «зачёт».
2 (неудовлетворительно)	Отказ от выполнения упражнений и заданий.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Обоснование методов организации учебного процесса

Возраст 10–12 лет позволяет шире использовать методы, требующие осознанного отношения и самостоятельности.

- Тренинг — основа занятий. Регулярное повторение артикуляционных, дыхательных, голосовых упражнений формирует устойчивый навык. На каждом занятии — 10–20 минут.
- Игровой метод с элементами соревнования — поддерживает мотивацию, соответствует возрасту. Упражнения подаются через конкурсы, командные задания, речевые игры.
- Метод парного взаимодействия — ведущий при освоении «действия словом» и диалога. Развивает умение слышать партнера и воздействовать речью.
- Практический показ — педагог демонстрирует правильное выполнение (артикуляция, дыхание, голосообразование). Учащиеся повторяют с самоконтролем через зеркало или по ощущениям.

- Словесный метод — краткое объяснение теории (дикция, орфоэпия, логическое ударение) с немедленным практическим закреплением.
- Моделирование речевых ситуаций — проигрывание жизненных и сценических ситуаций общения, публичных выступлений.

2. Организация самостоятельной работы

- Ежедневная короткая гимнастика (5–7 минут) результативнее редких долгих занятий.
- Индивидуальные задания по итогам диагностики речи: 2–3 упражнения на проблемные звуки.
- Работа со скороговорками дома: медленное проговаривание перед зеркалом, постепенное ускорение с самоконтролем дикции.
- Наблюдение за речью в быту (орфоэпия): замечать расхождения между написанием и произношением, обращаться к орфоэпическому словарю.
- Подготовка мини-выступлений: поздравить, представить кого-то, рассказать о событии - с контролем дыхания, дикции, логически верных ударений.

3. Способы достижения результата, задания и упражнения

Освобождение от зажимов: расслабление шеи, плеч, корпуса под счёт. «Тряпичная кукла», медленные вращения головы.

Дыхание: диафрагмально-нижнерёберный тип. «Свеча» (ровный выдох), «Пульверизатор» (прерывистый выдох на «ф»), счёт на выдохе, «чистка» звуков «с», «ш», «ф».

Артикуляционная гимнастика: 10–12 упражнений на губы, язык, челюсть. Выполняются чётко, с постепенным ускорением.

Звукоряд гласных и звуковые пучки: пропевание «у-о-а-э-и-ы», затем «бу-бо-ба-бэ-би-бы» и подобные. На одном выдохе, legato, с контролем чистоты.

Скороговорки: от медленного утрированного произношения — к быстрому темпу с сохранением дикции. Соревнования внутри группы.

Логическое ударение: игра «Вопрос-ответ» на материале скороговорок. Меняя ударное слово, меняем смысл фразы.

Диапазон голоса: «Я внизу пальто бросаю» (повышение), «С травы на трап» (понижение), звукоподражания.

Орфоэпия: редукция и ассимиляция, правила аканья, иканья, оглушения, озвончения — через примеры и работу со словарём.

Действие словом: одна скороговорка или фраза произносится с разными задачами (попросить, похвалить, прогнать). Затем — в парном общении.

Речевые игры и публичные выступления: приветствие, диалог, представление, короткое высказывание перед группой.

Объём самостоятельной нагрузки, равный аудиторной нагрузке, обусловлен спецификой театральной дисциплины, где формирование навыка требует не понимания, а

физиологической автоматизации. Исходя из поставленных задач, такое соотношение необходимо по следующим причинам:

1. Необходимость перестройки артикуляционного аппарата и дыхания
Развитие артикуляционного аппарата и тренировка правильного дыхания — это мышечная работа, аналогичная спортивной. За час в классе невозможно закрепить стойкий навык; требуется повторение дома, чтобы новые паттерны движения (диафрагмальное дыхание, положение языка) вытеснили старые речевые привычки.
2. Установка на самостоятельные занятия
В задачах учебного предмета отражена установка на самостоятельные занятия артикуляционной гимнастикой. Этот навык формируется только через систематическое домашнее выполнение.
3. Коррекция речевых дефектов требует межзанятийного интервала.
4. Переход от знания к владению выразительными средствами
Ознакомление с понятиями «логическое ударение» и «целенаправленное действие словом» — это теория. Владение же (задача учебного предмета) требует многочасового проговаривания текстов дома, где ученик без стресса публичности ищет верное отношение и интонации.
5. Развитие грамотной речи в быту. Это воспитательная задача, но ее решение лежит через домашнее погружение: упражнения на культуру речи должны выполняться в

Театральное искусство не усваивается как набор знаний («понял — умею»). Оно требует времени на нейромышечную адаптацию и автоматизацию действия. Поэтому домашняя нагрузка должна как минимум не уступать аудиторной — иначе развитие артикуляционного аппарата, дыхания и выразительной речи подменяется простым информационным ознакомлением.

6. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

Список литературы

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М.: Языки славянских культур, 2012.
2. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
3. Бруссер А.М. Основы дикции и артикуляционной гимнастики. — М.: КНОРУС, 2018.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: ГИТИС 2008.
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. — Ростов-н/Д: Феникс, 2012.
6. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение: современное издание. — М.: Культура, 2015.
7. Гольяпина Н.М. Артикуляционная гимнастика и дыхание для сценической речи. — СПб.: Питер, 2018.
8. Горбунова Л.В. Искусство речи и сценической дикции: учебное пособие. — М.: КноРус, 2018.
9. Дудина Р.А. Развитие художественной выразительности речи. — М.: Просвещение, 2014.
10. Заика О.А. Практикум по дикции и выразительному чтению. — М.: Флинта, 2021.
11. Козлов А.П. Диалектология и орфоэпия. — М.: Флинта, 2021.
12. Колесникова Н.З. Основы ораторского мастерства: теория и практика. — М.: Академия, 2019.

13. Комиссарова Л.Н. Учимся говорить выразительно: тренинг по художественному чтению. — М.: Проспект, 2021.
14. Лазарева Т.А. Современные методы постановки голоса и дикции. — М.: Юрайт, 2022.
15. Савкова З.В. Техника звучащего слова. - СПб.: СПбГАК, 1997.
16. Савкова З.В. Удивительный дар природы - М.: ИВЭСЭП, 2008.
17. Скворцов, Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи: более 8000 слов и выражений М. : Мир и образование 2011.
18. Смирнова Е.В. Методика преподавания искусства речи. — М.: Юрайт, 2019.
19. Соловьева, Н. Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика. — М.: Мир и образование, 2011.
20. Тарасов А.В. Техника сценической речи: учебник для вузов. — М.: ГИТИС, 2017.
21. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. — М.: Генезис, 2020.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся

1. Захарович И.С. 10 000 пословиц, поговорок, загадок, скороговорок: жемчужины народной мудрости все самые лучшие: пословицы, поговорки, дразнилки, колыбельки, загадки, скороговороки, считалки, потешки - М.: АСТ, Астрель, 2011.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Художественное слово»

3 - 6 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства

«Искусство театра»

срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 12 - 18 лет

Срок реализации - 4 года

Разработчики: Аникеева В.П., Бердникова А.А.,
Днепровская О.О., Лосев В.И.,
Матвеева Е.И., Наязина С.А.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный УП
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета
- 1.6 Структура учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Учебно-тематический план
- 2.3 Содержание разделов и тем. Годовые требования

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации
- 4.4 Система и критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

При составлении программы использован многолетний уникальный опыт работы с детьми преподавателя театрального отделения ОЦЭВ Натальи Германовны Красовской.

Учебный предмет «Художественное слово» имеет художественную направленность и является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра». Освоение предмета направлено на развитие речевой культуры обучающихся, формирование навыков сценической речи и художественного чтения, необходимых для творческой самореализации, публичного исполнительства и дальнейшего профессионального образования в области театрального искусства.

Культура речи является неотъемлемой частью культуры человека в целом. Независимо от выбора будущей профессии, речь будет визитной карточкой выпускника, куда бы он ни поступил учиться или работать. Тем более, если его выбор будет связан с профессиями актера или режиссера.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли. В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Основным разделом предмета является «техника речи». Темы этого раздела используются в практике занятий весь период обучения.

В предмет также входят разделы:

- нормы литературного произношения,
- логика речи,
- работа над чтением художественного произведения

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы по предмету «Художественное слово» составляет 4 года - с 3 по 6 класс. Возраст обучающихся 12-18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка в часах	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия)	132
Консультации	18

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям.

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий — индивидуальная.

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Продолжительность урока – 40 минут.

1.4 Цель и задачи учебного предмета

Цель: Формирование у обучающихся устойчивых навыков сценической речи и художественного чтения, развитие речевой культуры, выразительности и исполнительской самостоятельности средствами художественного слова как важнейшего компонента театрального искусства.

Программа также направлена на выявление одарённых детей в области театрального искусства, создание условий для их художественного развития и подготовку к поступлению в профессиональные образовательные учреждения в сфере театрального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- формирование навыков правильного речевого дыхания и голосообразования;
- развитие артикуляционной и дикционной техники;
- освоение норм современного русского литературного произношения;
- формирование навыков логического анализа литературного текста;
- освоение приемов художественного чтения стихотворных и прозаических произведений;
- формирование навыков сценического общения со слушателем;
- овладение средствами речевой выразительности

Развивающие задачи:

- развитие речевого слуха и чувства языка;

- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие внимания, памяти и эмоциональной отзывчивости;
- развитие способности к самостоятельной работе над литературным материалом;
- развитие исполнительской культуры и сценической выразительности.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к русской и мировой литературе;
- формирование культуры речевого общения;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование уважительного отношения к литературному наследию и культурным традициям;
- воспитание ответственности и дисциплины в процессе творческой деятельности.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7 Методы обучения

Методы организации и осуществления учебной деятельности:

- словесные (объяснение, беседа, анализ текста);
- наглядные (показ, демонстрация образцов художественного чтения);
- практические (тренинговые упражнения, речевые этюды, художественное чтение).

Методы стимулирования и мотивации:

- творческие задания;
- участие в концертах и конкурсах;
- публичные выступления;
- анализ исполнительских работ.

Методы контроля и самоконтроля:

- наблюдения

- текущий опрос;
- контрольное исполнение;
- самоанализ результатов.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для проведения занятий используются:

- учебный кабинет, соответствующий санитарным и противопожарным требованиям;
- мебель, обеспечивающая возможность индивидуальной работы обучающегося и преподавателя;
- зеркала для контроля работы артикуляционного аппарата;
- аудиоаппаратура;
- компьютерное оборудование;
- мультимедийные средства обучения;
- библиотечный фонд.

Учебно-методическое обеспечение включает:

- литературные произведения различных жанров;
- орфоэпические словари;
- методические пособия по сценической речи;
- аудио- и видеоматериалы;

Для проведения концертных выступлений используются:

- концертный зал;
- театральная площадка;
- оборудование для звукоусиления.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелко групповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел «Содержание учебного предмета» отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и содержать сведения о затратах учебного времени.

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета “Художественное слово”

классы	Распределение по годам обучения			
	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на самостоятельную работу	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную) работу	132			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			
Объём времени на консультации	4	4	4	6
Общий объём времени на консультации	18			

2.2 Годовые требования по классам

3-й класс. Индивидуальные занятия (33 часа).

Речевой тренинг – 10-15 минут на каждом занятии с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Первое полугодие - работа над стихотворением:

- Выбор под руководством преподавателя стихотворения для работы.

Желательно: русская, советская или зарубежная классика, с учетом возраста ученика.

Целесообразно работать не над одним, а над двумя стихотворениями с разной тематикой.

Стихи – яркий, доходчивый материал. Если они понятны ученику, ему легко выразить при чтении свое отношение к явлениям жизни. В учебной работе именно в стихотворении легче всего прослеживается и выявляется идея. С помощью преподавателя делается идейно-тематический анализ стихотворения, логический разбор.

1. «Киолента видений», работа над ней.
2. Выясняется значение и произношение незнакомых слов.
3. Уточняется орфоэпия при громком чтении стихотворения учеником.

Прием «заучивания с голоса» - вреден при работе.

- Отработка публичное чтения стихотворения.

Лучшие работы учащихся используются в различных концертных программах.

Второе полугодие - работа над народной сказкой:

- Выбор материала: сказка любого народа на русском языке в прозе.
- Пересказ сюжета.
 - события и мысли сказки должны быть понятны ученику;

- сказка должны быть небольшой по объему (2-3 минуты звучания), так как исполнитель еще не владеет развитой внутренней и внешней техникой речи, помогающей держать внимание слушателей;

- сказка должна быть законченной, композиционно целой.

- Технический и логический разбор.
- Определение конфликта (конфликт – как столкновение противоположностей).
- Композиционное построение: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
- Работа над видениями (кинолента видений).
- Возможны поиски элементов образности рассказчика (не играть образ!), использование костюма.
- Важность поиска и отработки контакта со слушателями.
- «Закрепленная мелодика». Чтение сказки наизусть с передачей видений слушателям.
- Публичное чтение сказки на открытом экзамене.

Использование лучших работ в различных концертах.

4-й класс. Индивидуальные занятия (33 часа).

Речевой тренинг – 10-15 минут на каждом занятии с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Первое полугодие - работа над басней:

- Выбор басни, желательно двух басен с различной тематикой. (Не брать басен, в которых персонажи – только люди!)
- Обсуждение, разбор басен: технический, логический, идейно-тематический (тема, идея, конфликт), композиционный (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
- Работа над видениями (кинолента видений).
- Обозначение характеристики героев басни – голосовой и пластической (*не играть героев басни – не бегать на четвереньках!*)
- Мораль басни, совпадение (или несогласие) с мнением автора.
- Репетиции исполнения басни. Закрепление черт характерности, мелодики.
- Чтение басен наизусть.
- Публичное чтение басен. Использование лучших работ в различных концертах.

Второе полугодие - работа над прозаическим текстом описательно-повествовательного характера:

- Выбор материала – художественный рассказ или отрывок на 2-3 минуты звучания. Отрывок должен быть смыслово и композиционно **цельным**.
- Логический и композиционный разбор текста.
- Отработка техники речи на материале текста.
- Главенствующая роль передачи видений при чтении текста данного жанра. Кинолента видений.
- Чтение текста наизусть.
- Публичное чтение текстов на открытом контрольном уроке.

5-й класс. Индивидуальные занятия (33 часа).

Речевой тренинг – 10-15 минут на каждом занятии с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Первое полугодие - работа над «действенной» прозой:

- Выбор художественного рассказа или смыслово и композиционно законченного отрывка длительностью звучания около 5 минут.

- Логический, композиционный, идейно-тематический анализ текста. Определение конфликта, действия и контрдействия.
- Отработка техники речи на материале текста.
- Работа над видениями, кинолента видений.
- Репетиции чтения текста.
- Проверка готовности ученика на данном этапе работы над текстом.

Второе полугодие - продолжение работы над «действенной» прозой по всем начатым в первом полугодии темам:

- Репетиции чтения текста.
- Чтение текста наизусть.
- Публичное чтение действенной прозы на открытом контрольном уроке. Использование лучших чтецких работ в различных концертах.
- Повторение чтецкого репертуара за предыдущие годы обучения. Отбор материала для исполнения на выпускном экзамене.

6-й класс. Индивидуальные занятия (33 часа).

Дополнительный год обучения для профессионально ориентированных учащихся.

В течение всего года ведется отработка внешней и внутренней техники речи на накопленном репертуаре ученика.

В зависимости от индивидуальных потребностей и возможностей ученика может быть работа по увеличению репертуара в одном или нескольких речевых жанрах.

Возможно включение работы над монологом на материале драматургии.

На выпускном экзамене каждый ученик должен показать чтение стихотворения, басни, действенной прозы. Это необходимый минимум, соответствующий требованиям к абитуриентам творческих вузов.

Выпускной экзамен рекомендуется проводить открытым с приглашением зрителей (учеников других классов, родителей, друзей и др.). Это должен быть праздник, соответствующий премьере спектакля или концертной программы.

Примечания:

1. Все уроки проводятся с комбинированным использованием тем (на усмотрение педагога) с учетом индивидуальных возможностей учеников.

2. За преподавателем остается право, по согласованию с руководителем отдела, изменять последовательность тем и распределение часов по темам в пределах учебного плана.

2.3 Учебно-тематический план

Все разделы учебной программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи.

3-5 классы

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
2	техника речи (артикуляция, дикция, речевой тренинг)	практическое занятие	36	18	18

3	Виды дыхания и опора звука	практическое занятие	16	8	8
4	Логика речи	практическое занятие	12	6	6
5	Работа над стихотворением	практическое занятие	26	13	13
6	Работа над народной сказкой	практическое занятие	26	13	13
7	Работа над басней	практическое занятие	26	13	13
8	Работа над прозаическим текстом описательно-повествовательного характера	практическое занятие	26	13	13
9	Работа над действенной прозой	практическое занятие	26	13	15
10	Контрольный урок	практическое занятие	2	2	-
	итого:		198	99	99
	консультации:			12	
	всего с консультациями:			111	

6 класс

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	техника речи (артикуляция, дикция, речевой тренинг)	практическое занятие	16	8	8
2	Работа над художественным чтением: стихотворение, басня, действенная проза. (Возможно включение работы над монологом на материале драматургии)	практическое занятие	50	25	25
	итого:		66	33	33
	консультации:			6	

	всего консультациями:	с			39	
--	--------------------------	---	--	--	----	--

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

По годам обучения:

К концу 3 класса:

- владеет базовыми навыками артикуляционной гимнастики и дыхательных упражнений;
- умеет логически и композиционно разобрать стихотворение и народную сказку под руководством преподавателя;
- способен публично исполнить наизусть стихотворение и сказку с передачей простейшей «киноленты видений».

К концу 4 класса:

1. самостоятельно выполняет комплекс речевого тренинга;
2. умеет анализировать басню и прозаический текст описательно-повествовательного характера;
3. передаёт голосом и пластикой характер героев басни (без «игры в образ»);
4. публично исполняет басню и прозаический отрывок наизусть.

К концу 5 класса:

1. свободно владеет техникой речи, дыханием, дикцией;
2. самостоятельно проводит идейно-тематический и логический анализ «действенной» прозы;
3. умеет устанавливать живой контакт со слушателями;
4. исполняет наизусть прозаический текст объёмом до 5 минут;
5. имеет сформированный чтецкий репертуар из 3–4 произведений разных жанров.

К концу 6 класса:

- свободно владеет всеми разделами техники речи, дыханием и дикцией;
- самостоятельно проводит идейно-тематический и логический анализ литературного текста любого жанра;
- владеет навыками художественного чтения стихотворения, басни, прозы и драматического монолога;
- имеет расширенный чтецкий репертуар (не менее 5–6 произведений разных жанров);
- демонстрирует сценическую свободу и готовность к поступлению в творческий ВУЗ.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание

Контроль освоения обучающимися учебного предмета «Художественное слово» направлен на определение уровня сформированности навыков сценической речи и художественного чтения, качества освоения программного материала, а также степени достижения планируемых результатов обучения.

Основными видами контроля являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебных занятий и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление уровня освоения отдельных разделов программы и своевременную коррекцию исполнительских навыков обучающихся.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за работой обучающегося на уроке;
- выполнение упражнений по технике речи;
- проверка самостоятельной работы;
- работа над литературным материалом;
- открытые показы;
- участие в концертах, конкурсах чтецов, творческих мероприятиях театрального отделения.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом и графиком образовательного процесса.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и экзамены.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки (2,4,10 полугодия) и экзамены (6 и 8 полугодие).

Экзамены выносятся за пределы аудиторных занятий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения	Цели
Текущий контроль	в течении года	педагогическое наблюдение, анализ обсуждения, опрос, выполнение упражнений на уроке	проверка знания текста и коррекция навыков
Промежуточная аттестация	2,4, 10,12 полугодия 6, 8 полугодие	Открытые контрольные уроки экзамен	оценка динамики навыков за полугодие или учебный год

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Художественное слово» осуществляется на основе анализа результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, участия обучающихся в концертной, конкурсной и творческой деятельности.

При оценке качества реализации учебного предмета учитываются:

- уровень развития техники речи (дыхание, артикуляция, дикция, голосоведение);
- соблюдение норм современного русского литературного произношения;
- владение средствами логической выразительности речи;
- способность к анализу литературного произведения;
- степень художественной выразительности исполнения;
- уровень сценической культуры и исполнительской самостоятельности;
- результаты участия обучающихся в концертах, конкурсах чтецов, литературных вечерах и иных творческих мероприятиях.

Оценка качества реализации учебного предмета позволяет отслеживать динамику развития речевых и исполнительских навыков обучающихся, эффективность используемых методов обучения и степень достижения планируемых результатов освоения программы.

Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости и служат основой для корректировки образовательного процесса и повышения его эффективности.

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

3 класс (экзамен)

- I. Исполнение наизусть стихотворения (продолжительность 1–2 минуты).
- II. Исполнение наизусть народной сказки (продолжительность 2–3 минуты).
- III. Требования: знание текста, передача простейшей «киноленты видений», соблюдение орфоэпических норм.

4 класс (контрольный урок)

- I. Исполнение наизусть басни (продолжительность 1–2 минуты).
- II. Исполнение наизусть прозаического текста описательно-повествовательного характера (продолжительность 2–3 минуты).
- III. Требования: знание текста, голосовая и пластическая передача характера героев басни (без «игры в образ»), логическая и композиционная цельность прозаического отрывка.

5 класс (контрольный урок)

1. Исполнение наизусть отрывка действенной прозы (продолжительность до 5 минут).
2. Требования: знание текста, самостоятельный идейно-тематический и логический анализ, живой контакт со слушателем, сценическая свобода.

6 класс (выпускной экзамен)

- Исполнение наизусть стихотворения (продолжительность 1–2 минуты).
- Исполнение наизусть басни (продолжительность 1–2 минуты).
- Исполнение наизусть отрывка действенной прозы (продолжительность 3–5 минут).
- Возможно включение драматического монолога (по выбору преподавателя).
- Требования: свободное владение техникой речи, самостоятельный анализ текста любого жанра, сформированный чтецкий репертуар (не менее 5–6 произведений разных жанров), демонстрация сценической свободы и готовности к поступлению в творческое ВУЗ.

Примечание: по решению преподавателя и при согласовании с руководителем отдела возможна замена одного из произведений на другое в рамках изучаемых жанров

4.4 Система и критерии оценки

Оценивание уровня подготовки обучающихся по учебному предмету «Художественное слово» осуществляется по 10-балльной системе (с использованием знаков «+» и «-»).

Оценка выставляется на основе совокупности критериев, учитывающих технику речи и способность ученика к художественному исполнению литературного произведения: знание текста, дыхание, дикцию, артикуляцию, логику речи, передачу видений («кинолента видений»), контакт со слушателем, сценическую свободу и внешний вид.

5+ («отлично»)

Превосходно. Безупречное знание текста наизусть. Отличная техника речи: свободное речевое дыхание, чистая артикуляция, безупречная дикция. Логика речи безукоризненна: ударные слова выделены верно, смысловые паузы на месте. Художественная выразительность максимальная: «кинолента видений» передана ярко, заразительно, исполнение образное и осмысленное. Полный живой контакт со слушателем. Сценическая свобода, культура движения, оправданный жест. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на уроках, участие во всех концертах и конкурсах чтецов.

5 («отлично»)

Отлично. Твёрдое знание текста наизусть. Уверенное владение техникой речи: устойчивое речевое дыхание, хорошая артикуляция, чёткая дикция. Логика речи соблюдена: верное выделение ударных слов, логические паузы на месте. Художественная выразительность: передача «киноленты видений» присутствует, исполнение эмоционально и образно. Контакт со слушателем установлен. Сценическая свобода, внешний вид опрятный, движение при выступлении естественное. Ответственное отношение к занятиям, хорошее знание репертуара.

5- («отлично»)

Отлично с мелкими недочётами. Имеются единичные незначительные погрешности при общем высоком уровне (например, одна запинка в тексте, незначительное нарушение дыхания, единичная ошибка в ударении). Все остальные параметры соответствуют оценке «5».

4+ («хорошо»)

Очень хорошо. Знание текста наизусть. Техника речи освоена хорошо, но есть небольшие недочёты (незначительная зажатость артикуляции, неровность дыхания в сложных фразах). Логика речи в целом соблюдена, но в одном-двух местах ударное слово выделено не точно. Художественная выразительность достаточная, но не хватает яркости в передаче «киноленты видений» или заразительности. Контакт со слушателем есть, но не полный. Внешний вид опрятный. Ответственность сформирована.

4 («хорошо»)

Хорошо. Знание текста наизусть. Техника речи освоена, но заметны отдельные недостатки: дыхание поверхностное, дикция не всегда чёткая (проглатывание окончаний). Логика речи соблюдена, но есть 1–2 ошибки в выделении ударных слов или паузах. Художественная выразительность средняя: «кинолента видений» передана фрагментарно, исполнение формальное. Контакт со слушателем неустойчивый. Неполная сценическая свобода, есть зажатость. Ответственность сформирована.

4- («хорошо»)

Хорошо с недостатками. Знание текста наизусть (с незначительными запинками). Техника речи: частые ошибки в дыхании, артикуляция вялая, дикция нечёткая. Логика речи: 3–4 ошибки в выделении ударных слов и паузах, смысл текста местами нарушен. Художественная выразительность слабая: видения не передаются, исполнение монотонное. Контакт со слушателем отсутствует. Сценическая зажатость. Нерегулярное посещение занятий, пассивная работа в классе, неполное знание репертуара наизусть.

3 («удовлетворительно»)

Удовлетворительно. Текст выучен наизусть, но с ошибками и запинками. Техника речи: постоянные ошибки в дыхании (сбивчивое, поверхностное), дикция неразборчивая, артикуляция вялая. Логика речи грубо нарушена: ударные слова не выделены или выделены неверно, паузы не на месте, смысл текста искажается. Художественная выразительность отсутствует: пение (чтение) формальное, без образов. Контакт со

слушателем не устанавливается. Сценическая зажатость, дискомфорт. Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин, пассивная работа, незнание наизусть репертуара.

3+ («удовлетворительно»)

Удовлетворительно с попытками. Знание текста наизусть с ошибками (3–4 запинки). Техника речи: частые ошибки в дыхании, дикции, артикуляции. Логика речи: 4–6 ошибок в выделении ударных слов и паузах, смысл текста иногда теряется. Художественная выразительность слабая, видения не передаются. Контакт со слушателем отсутствует. Сценическая зажатость. Нерегулярное посещение занятий, пассивная работа в классе, неполное знание репертуара наизусть.

3- («удовлетворительно»)

Удовлетворительно с грубыми ошибками. Текст выучен со значительными искажениями (перестановка слов, пропуски строк). Техника речи: грубые ошибки в дыхании (сбивчивое, с задержками), дикция неразборчивая, артикуляция практически отсутствует. Логика речи не соблюдена, смысл текста не передан. Художественная выразительность отсутствует. Контакт со слушателем не устанавливается. Сценическая зажатость, дискомфорт. Пропуски занятий без уважительных причин, незнание материала.

2 («неудовлетворительно»)

Неудовлетворительно. Отсутствие знания текста наизусть. Техника речи не освоена: дыхание отсутствует или поверхностное, дикция неразборчивая. Логика речи грубо нарушена на всём протяжении. Художественная выразительность отсутствует. Контакт со слушателем не устанавливается. Сценическая зажатость, дискомфорт. Пропуски занятий без уважительных причин. Неудовлетворительное знание репертуара. Не допуск к экзамену или контрольному уроку.

«Зачёт» (без отметки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (для контрольных уроков в 4–5 классах, для зачётных выступлений без перевода в следующий класс)

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной задачей преподавателя учебного предмета «Художественное слово» является последовательное развитие речевых и исполнительских навыков обучающихся, формирование культуры звучащего слова и воспитание внимательного отношения к литературному материалу.

Обучение строится на принципах систематичности, последовательности, доступности и индивидуального подхода. Содержание занятий включает работу над техникой речи,

литературным произношением, логикой речи и художественным воплощением литературного произведения.

Особое значение имеет регулярный речевой тренинг, который проводится на каждом занятии и направлен на развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, голосовых возможностей обучающихся. Речевой тренинг осуществляется с постепенным усложнением упражнений и закреплением ранее изученного материала.

В процессе обучения преподавателю рекомендуется учитывать индивидуальные особенности обучающихся: уровень речевого развития, возрастные особенности, исполнительский опыт, темп усвоения материала и творческие способности. Соотношение различных видов работы и объем времени, отводимый на освоение отдельных тем, может варьироваться в зависимости от образовательных потребностей конкретного обучающегося в пределах, предусмотренных учебным планом.

Работа над литературным произведением должна строиться от анализа содержания и авторского замысла к поиску средств речевой выразительности и созданию целостного исполнительского решения. При подборе репертуара необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки, художественную ценность произведения и его соответствие воспитательным и образовательным задачам предмета.

Важной составляющей учебного процесса являются концертные выступления, конкурсы чтецов, открытые уроки и другие формы публичного показа результатов обучения, способствующие развитию исполнительской культуры, сценической свободы и навыков общения со зрителем.

Большую роль в развитии учащихся играет регулярно проходящий в «ДШИ Охтинский центр эстетического воспитания» конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение» имени Н. Г.Красовской. В отборочном туре принимают участие около 50% детей, обучающихся на театральном отделении ОЦЭВ.

Подготовка к конкурсу является мощным стимулом для профессионального и личностного развития ребенка: воспитываются умение настраиваться, концентрироваться, владеть собой. В процессе участия в конкурсе развивается объективная самооценка.

Большое внимание уделяется отбору материала, представляемого на конкурс. Этот материал должен соответствовать возрастным особенностям учащегося, быть доступным по образному содержанию и эмоциональному строю. При подборе материала необходимо учесть «сильные стороны» индивидуальности ученика и раскрыть их в процессе работы над конкурсным номером.

6. Список литературы и средств обучения

Рекомендуемая литература для преподавателя:

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М.: Языки славянских культур, 2012.

Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962

Багрова Е. О., Викторова О. В. От техники речи к словесному действию: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Издательство «Лань» 2019.

Бруссер А.М. Основы дикции и артикуляционной гимнастики. — М.: КНОРУС, 2018.

Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: ГИТИС 2008.

Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. 3 изд., СПб, РГИСИ, 2022.

- Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий. Академический проект 2015.
- Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга. Издательство СПбГАТИ 2012.
- Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. — Ростов-н/Д: Феникс, 2012.
- Винокур Г.О. Русское сценическое произношение: современное издание. — М.: Культура, 2015.
- Гольяпина Н.М. Артикуляционная гимнастика и дыхание для сценической речи. — СПб.: Питер, 2018.
- Горбунова Л.В. Искусство речи и сценической дикции: учебное пособие. — М.: КноРус, 2018.
- Дудина Р.А. Развитие художественной выразительности речи. — М.: Просвещение, 2014.
- Заика О.А. Практикум по дикции и выразительному чтению. — М.: Флинта, 2021.
- Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера» — Москва, РАТИ-ГИТИС, 2020.
- Козлов А.П. Диалектология и орфоэпия. — М.: Флинта, 2021.
- Колесникова Н.З. Основы ораторского мастерства: теория и практика. — М.: Академия, 2019.
- Комиссарова Л.Н. Учимся говорить выразительно: тренинг по художественному чтению. — М.: Проспект, 2021.
- Лазарева Т.А. Современные методы постановки голоса и дикции. — М.: Юрайт, 2022.
- Петрова А.Н. Разговоры о слове - М: МХТ, 2022.
- Промптова И.Ю. Искусство сценической речи. — М.: ГИТИС, 2020
- Савкова З.В. Техника звучащего слова. - СПб.: СПбГАК, 1997.
- Савкова З.В. Удивительный дар природы - М.: ИВЭСЭП, 2008.
- Смирнова Е.В. Методика преподавания искусства речи. — М.: Юрайт, 2019.
- Тарасов А.В. Техника сценической речи: учебник для вузов. — М.: ГИТИС, 2017.
- Черная Е.И. Сценическая речь: от тренинга к художественному слову. — М.: Планета музыки, 2020.
- Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. — М.: Генезис, 2020.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- речевой тренинг;
- чтение и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами;
- доведение произведения до концертного вида.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады -И.Андронникова, Н. Журавлёва и др: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия: <http://www.theatre-enc.ru>.
3. Грамота.ру – справочная служба русского языка: <https://gramota.ru>

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся

1. Фольклор

Русские народные былины

Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки
Русские народные сказки (в пересказах Афанасьева и др.)
Сказки народов мира

2. Мифология и эпос

Басни Эзопа, Лафонтена, Крылова, Михалкова.
Гомер. «Одиссея», «Илиада»
Исландские саги
Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
«Песнь о Роланде»

3. Зарубежная сказка

Г.-Х. Андерсен. Сказки
Братья Гримм. Сказки
В. Гауф. Сказки
Ш. Перро. Сказки

4. Классика для детей и подростков

Русская литература

С. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»
В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля»
П. Бажов. «Малахитовая шкатулка»
М. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»
И. Бунин. Рассказы
А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»
А. Гайдар. Повести и рассказы
Н. Гарин-Михайловский. «Детство Темы»
Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Невский проспект», «Нос», «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
М. Горький. «Песня о Соколе», «Челкаш», «Дед Архип и Ленька», «Сказки об Италии»
А. Грин. «Алые паруса», рассказы
В. Драгунский. «Денискины рассказы»
Б. Житков. Рассказы
Ф. Искандер. «Дерево детства»
В. Каверин. «Два капитана»
Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», «Кондуит и Швамбрания»
В. Катаев. «Белеет парус одинокий»
В.Г. Короленко «Дети подземелья», «Слепой музыкант»
А. Куприн. Рассказы
М.Ю. Лермонтов. Поэзия, «Ашик-Кериб», «Песня про купца Калашникова», «Герой нашего времени»
Н.С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»
Н. Носов. «Незнайка и его друзья»
К. Паустовский. Рассказы
М. Пришвин. Рассказы
А.С. Пушкин. Сказки, поэзия, поэмы, повести («Капитанская дочка», «Дубровский», «Евгений Онегин»)
М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города», сказки
А.Н. Толстой. «Детство Никиты», «Золотой ключик»
Л.Н. Толстой. «Война и мир», «Детство», «Отрочество», «Юность», «Хаджи-Мурат»
И.С. Тургенев. «Ася», «Отцы и дети», «Записки охотника»
Э. Успенский. «Чебурашка»

Л. Чарская. Рассказы для детей

А.П. Чехов. Рассказы

Б. Шергин. Поморские были

И.С. Шмелёв. «Лето Господне»

В.М. Шукшин. Рассказы

Поэзия (русская классика)

Е.А. Баратынский, Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, В.С. Жемчужников, М.В. Ломоносов, Н.А. Некрасов, Я.П. Полонский, А.Н. Радищев, В.С. Соловьёв, А.К. Толстой, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.

Поэты Серебряного века

А. Ахматова, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, З. Гиппиус, Н.С. Гумилёв, О. Мандельштам, Д. Мережковский, Ф.К. Сологуб, В. Ходасевич, М.И. Цветаева, Саша Черный

Поэты XX века

М. Алигер, Б. Ахмадулина, А. Блок, А. Вознесенский, А. Дементьев, Е. Евтушенко, С. Есенин, Н. Заболоцкий, А. Кушнер, В. Маяковский, Б. Пастернак, Р. Рождественский

Детская поэзия

А. Барто, В. Берестов, Е. Благинина, В. Дриз, Е. Евсеева, О. Емельянова, Б. Заходер, Л. Квитко, Г. Кружков, А. Кушнер, С. Маршак, С. Михалков, Ю. Мориц, Э. Мошковская, Г. Остер, Г. Сапгир, И. Токмакова, А. Усачев, Э. Успенский, Д. Хармс, К. Чуковский, М. Яснов

5. Зарубежная литература

Д. Барри. «Питер Пэн»

Ф. Бернет. «Приключения маленького лорда Фаунтлероя»

О. Генри. Рассказы

Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок», «Кавалер Глюк»

В. Гюго. «Отверженные», «Собор Парижской Богоматери»

Ч. Диккенс. «Рождественские рассказы»

М. Додж. «Серебряные коньки»

А. Дюма. «Три мушкетёра»

Р. Киплинг. «Маугли», сказки, поэзия

Дж. Лондон. «Любовь к жизни», «Зов предков»

А. Милн. «Винни-Пух и все, все, все»

Э. По. Рассказы

Р.-Э. Распе. «Барон Мюнхгаузен»

Дж. Родари. «Сказки по телефону»

А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

В. Скотт. «Айвенго»

Дж. Свифт. «Приключения Гулливера»

М. Твен. «Принц и нищий», «Приключения Тома Сойера», «Гекльберри Финн»

Э. Хемингуэй. «Старик и море»

Поэзия (зарубежная классика)

Дж. Г. Байрон, Р. Бернс, Э. Лир, Г. Лорка, У. Шекспир

6. Литература о войне

Поэзия Великой Отечественной войны

О. Бергольц, В. Высоцкий, Ю. Друнина, Ю. Левитанский, Б. Окуджава, К. Симонов, А. Твардовский, и др.

Проза о Великой Отечественной войне:

В. Астафьев, Г. Бакланов, А. Бек, В. Богомолов, Ю. Бондарев, В. Быков, В. Васильев, К. Воробьёв, Б. Горбатов, Э. Казакевич, В. Некрасов, Б. Полевой

7. Юмор и сатира

А. Аверченко, М. Зощенко, Н. Тэффи — юмористические рассказы, миниатюры

Ю. Олеша. «Три толстяка»

И. Пивоварова. Рассказы

С. Чёрный. «Детский остров»



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.03 «Сценическое движение»

2 - 6 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства

«Искусство театра»

срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 11-18 лет
Срок реализации-5 лет

Разработчики:

Лосев В.И., Бердникова А.А.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.1 Учебно-тематический план.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Театральное искусство - один из наиболее сложных и значимых видов творческой художественной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» учебный предмет «Сценическое движение» входит в обязательную часть ДПП «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров». Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Сценическое движение» в объеме 100% аудиторного времени.

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, помогает находить органичный ритм движения. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Практически все упражнения общего цикла, связанные с развитием ритмики, гибкости, подвижности, выполнением рече-двигательной координации, постановкой пластических этюдов, необходимо выполнять под музыку.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы по предмету «Сценическое движение» составляет 5 лет - со 2 по 6 класс. Возраст обучающихся 11-18 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета на освоение учебного предмета «Сценическое движение» (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Сценическое движение» проводится в форме групповых и мелко-групповых занятий в зависимости от комплектования групп.

Мелко-групповая форма (от 4 до 10 человек) является наиболее эффективной для освоения основ сценического движения, так как позволяет педагогу уделить внимание каждому ученику, контролировать точность выполнения упражнений, корректировать пластику, координацию, работу мышц и суставов. В малой группе детально прорабатываются элементы сценической пластики: падения, перекаты, акробатические элементы, работа с предметами. Педагог может выявлять и устранять физические зажимы, подбирать упражнения с учётом индивидуальных физических данных и уровня подготовки каждого ученика. Мелко-групповая форма даёт возможность тщательно отрабатывать качество движений и их сценическую оправданность.

Групповая форма (от 11 и более человек) предполагает работу в более многочисленном составе. Это создаёт условия для коллективных пластических тренингов, массовых построений и перестроений, групповых сценических задач. В групповой форме занятий активно развиваются навыки пространственной ориентации, умения существовать в общем движении, синхронизировать свои действия с действиями партнёров. Групповая форма особенно эффективна при работе над массовыми сценами, походками, танцевальными и пластическими композициями, где важно чувство ансамбля. В большой группе воспитывается сценическая дисциплина, ответственность за общий результат и умение двигаться в едином ритме с коллективом. При этой форме педагог, сохраняя контроль над качеством исполнения, делает акцент на общую картину движения, а индивидуальные недочёты отрабатываются с помощью повторения задания для всей группы или выделения отдельных учеников для дополнительного показа.

Обе формы занятий обеспечивают достижение целей и задач программы, при этом соотношение мелко-групповых и групповых занятий определяется в зависимости от реального состава учебных групп, сформированных в текущем учебном году. При необходимости для учащихся, имеющих физические ограничения или испытывающих трудности в освоении материала, предусмотрены дополнительные индивидуальные занятия (консультации) в рамках часов, отведённых учебным планом.

Рекомендуемая продолжительность урока:

- 35 минут во 2 классе,
- 40 минут в 3,4,5 классах.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

Обучающие (знания, навыки, умения)

- Научить детей и подростков владеть своим телом как инструментом.
- Сформировать общие двигательные навыки: конкретность, точность движения, правильное распределение мышечных усилий.

- Изучить частные двигательные навыки — технические приемы выполнения заданий повышенной трудности (падения, броски, элементы акробатики, работа с предметом).
- Ознакомить с основами исторической стилистики движения (эпоха, жанр, манера).

Формирующие (психофизическое развитие)

- Выработать ритмичность и музыкальность движения (связь с музыкой и темпо-ритмом роли).
- Развить пластическое воображение через систематическую и целенаправленную тренировку.
- Сформировать умение использовать тело как одно из основных средств выразительности актера (наравне со словом и голосом).
- Развить координацию, вестибулярную устойчивость и мышечную свободу (снятие зажимов).

Воспитательные (личностные качества и этика)

- Воспитать художественный вкус и умение логически мыслить в пластическом решении сцены.
- Воспитать дисциплину тела, волю и ответственность за партнера в коллективной двигательной сцене.
- Сформировать сценическую смелость и преодоление страха перед физической задачей (контролируемый риск).

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7 Методы обучения

Метод обучения	На какую задачу работает	Ожидаемый результат
Развивающий тренинг	Мышечная свобода, координация	Снятие зажимов, точность движения

Пластический тренинг	Выразительность, ритмичность	Красота и музыкальность жеста
Специальный тренинг	Частные навыки повышенной трудности	Техническая готовность к сложным элементам
Наблюдение → Проба → Эксперимент	Развитие воображения и поиск решений	Самостоятельность в пластическом творчестве
Этюдный метод	Органичное существование в образе	Естественность действия, переход от игры к роли
Активизация познавательной деятельности	Осознанность движения	Понимание «зачем», а не только «как»

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Тренинговые методы (на протяжении всего периода обучения)

Вид тренинга	Содержание
Развивающий тренинг	Упражнения на координацию, мышечную свободу, внимание, реакцию, чувство партнера
Пластический тренинг	Развитие выразительности тела, гибкости, ритмичности, музыкальности движения
Специальный тренинг	Отработка частных двигательных навыков: падения, броски, работа с предметом, элементы исторической стилистики

Тренинги используются на каждом уроке в течение всего периода обучения.

- Метод наблюдения, пробы, эксперимента

Последовательность работы для активизации любой формы деятельности:

1. Наблюдение — демонстрация педагогом или просмотр учебного материала, осознание задачи.
2. Проба — индивидуальная попытка выполнения, поиск удобного и выразительного варианта.
3. Эксперимент — вариативное исполнение, проверка разных пластических решений, выбор наиболее органичного.

- Метод отработки технических элементов (тренировочный метод)
 - Многократное повторение базовых движений и связок.
 - Доведение до автоматизма технических приемов.
 - Поэтапное усложнение: от простого к сложному.
 - Контроль точности, мышечной свободы и распределения усилий.
- Метод создания законченной формы исполнения
 - Компоновка отработанных элементов в завершённую двигательную композицию.
 - Добавление образного и эмоционального контекста.
 - Приведение к сценическому виду (взаимодействие с партнерами, сценическое пространство, музыкальное или шумовое оформление).

2. Активные и интерактивные методы обучения

- Этюдный метод (основной метод обучения и создания сценических номеров).

Сущность метода: ученик действует естественно, воспринимая этюд как новую игру (благодаря знакомству с ролевыми играми на уроках по основам актёрского мастерства). Данный метод позволяет органично войти в работу над этюдом, а впоследствии — над пьесой.

Особенности применения:

- Требуется большей подготовки педагога к уроку (репетиции) по сравнению с другими методами.
- Более эффективен в работе с детьми, чем формальные упражнения.

Этапы работы этюдным методом:

Этап	Содержание
1. Игровая мотивация	Введение в предлагаемые обстоятельства через игровую задачу
2. Проба и импровизация	Поиск пластического поведения в заданных условиях
3. Отбор и фиксация	Выбор наиболее выразительных и органичных движений
4. Повтор и отработка	Закрепление найденного рисунка роли / номера

- Метод активизации познавательной деятельности.

На протяжении каждого урока присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе познавательной.

Психолого-педагогический механизм:

- Любая активность подкрепляется желанием.
- Формируется готовность к действию.
- Развивается сосредоточенность в намерении.
- Возникает направленность намерения — посыл.

Приемы активизации:

- Постановка проблемных двигательных задач.
- Создание ситуаций выбора (несколько пластических решений).
- Включение элементов самостоятельного сочинения движений.
- Анализ и обсуждение выполненных этюдов.

На каждом этапе присутствуют тренинги (развивающий, пластический, специальный) и этюдный метод как основной способ существования.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета; удобная, нескользящая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы).

Для реализации учебного предмета используются учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий - зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, рояль (пианино);

Необходимы:

- спортивные маты 200×100 см при толщине от 5 до 10 см;
- мячи теннисные из расчета 3 шт на учащегося;
- плащи, шляпы, веера, стулья для отработки этикета;
- гимнастические скамейки или их замена в виде собранных вместе театральных кубов - для отработки сценических прыжков/падений;
- рапиры с безопасным наконечником (пуговкой);
- компьютер или видеопроектор для демонстрации учебных видеоматериалов;
- возможность использования сети Интернет.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета “Сценическое движение”

Классы	Распределение по годам обучения

	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				
Объем времени на консультации (по годам) на каждую группу	6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	30				

Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, конкурсам и другим творческим мероприятиям.

2.2 Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала. В течение учебного года возможны творческие показы: открытые уроки, участия в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

2 класс:

Тема 1. Тренинг развивающий

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат;
- чувства пространства

Тема 2. Тренинг пластический

Задача – развитие психофизических качеств, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных характеров движения;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Тема 3. Рече-двигательная координация

Поведение актера на сцене можно рассматривать как обусловленные сценическими обстоятельствами взаимосвязь и взаимодействие движения тела с речью. Осмысленное произнесение заданных слов загружает сознание, снимает мышечное напряжение и позволяет выполнять движения полуавтоматически. Все это позволяют развивать и совершенствовать специальные упражнения.

Например, уже разученную схему движений ученики выполняют, сами считая себе вслух. Можно использовать таблицу умножения.

Далее в сочетании с движением используются стихотворные тексты. Необходимо добиваться определенной художественности произнесения текста, не сводить его только к функции «метронома».

Тема 4. Вокально-двигательная координация

По педагогическим задачам тема аналогична предыдущей. Аналогична и методика разучивания схемы движений с пением.

Песни могут использоваться преподавателем по своему усмотрению с учетом возраста детей.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

3 класс:

Тема 5. Элементы сценической акробатики

Задачи:

- освоение элементов акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;
- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувирки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, акробаланс).

Тема 6. Сценические падения

Задача – освоение техник падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;
- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации.

4 класс

Тема 5. Взаимодействие с партнером

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.

Тема 6. Специальные навыки сценического движения

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену.

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.

5 класс

Тема 9. Сценический бой без оружия

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия в сценических условиях.

Отработка навыков сценической борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов нанесения ударов, постановки блоков защиты, отыгрышей нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их достоверность для зрителя и безопасность артиста.

Упражнения:

- техника нанесения и приема ударов;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

6 класс

Тема 10. Сценический бой с оружием.

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия в сценических условиях.

Отработка навыков сценической борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов нанесения ударов, постановки блоков защиты, отыгрышей нападения с оружием.

Создание сценических этюдов включающих сценический бой с оружием и без.

Освоение элементов сценического фехтования:

- боевая стойка. Передвижение в позиции: шаг вперед, шаг назад.

- двойной шаг вперед, двойной шаг назад.
- скачок назад.
- шаг вправо, шаг влево.
- боевые действия со шпагой. Показ укола. Укол, замахы и рубящие удары по голове, правому и левому боку.
- ащита от уколов, рубящих ударов.

Тема 11. Ознакомление с некоторыми нормами этикета.

- изучение техники правильной походки;
- эстетичные позы сидя у мужчин и у женщин;
- освоение правильной осанки;
- изучение норм ношения оружия;
- ознакомление с видами поклонов;
- этикет и хороший тон в приветствиях, во время еды, и прощания.

2.3 Учебно-тематический план

2 класс - 1 год обучения

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторные занятия	самостоятельная работа
1	Тренинг развивающий	практическое занятие	14	7	7
2	Тренинг пластический	практическое занятие	14	7	7
3	Тренинг специальный (основы биомеханики)	практическое занятие	6	3	3
4	Сценическая акробатика (подготовка к падениям)	практическое занятие	6	3	3
5	Сценические падения (сидя, стоя на коленях)	практическое занятие	4	2	2
6	Взаимодействие с предметом	практическое занятие	2	1	1
7	Взаимодействие с партнером (начальное)	практическое занятие	6	3	3
9	Рече-двигательная координация	практическое занятие	6	3	3

10	Вокально-двигательная координация	практическое занятие	4	2	2
11	Сценический бой без оружия (только стойки, перемещения)	практическое занятие	2	2	2
	Итого:		66	33	33
	Консультации:			6	

3 класс - 2 год обучения

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторные занятия	самостоятельная работа
1	Тренинг развивающий	практическое занятие	17	7	10
2	Тренинг пластический	практическое занятие	17	7	10
3	Тренинг специальный	практическое занятие	10	4	6
4	Сценическая акробатика	практическое занятие	3	3	0
5	Сценические падения (активные падения, страховка)	практическое занятие	4	2	2
6	Падения через препятствия	практическое занятие	1	1	0
	Взаимодействие с партнером	практическое занятие	1	1	0
	Взаимодействие с предметом	практическое занятие	2	1	1
7	Специальные навыки (преодоление препятствий)	практическое занятие	4	2	2
9	Рече-двигательная координация	практическое занятие	4	1	3

10	Сценический бой без оружия (удары, блоки)	практическое занятие	5	3	2
11	Этикет (походка, осанка, поклоны)	практическое занятие	2	1	1
	Итого:		66	33	33
	Консультации:			6	

4 класс - 3 год обучения

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторные занятия	самостоятельная работа
1	Тренинг развивающий	практическое занятие	13	4	9
2	Тренинг пластический	практическое занятие	12	3	9
3	Тренинг специальный	практическое занятие	9	5	4
4	Сценическая акробатика	практическое занятие	8	4	4
5	Сценические падения (с предметом, цепочки на полу)	практическое занятие	2	1	1
6	Падения во взаимодействии с партнером	практическое занятие	2	2	0
	Взаимодействие с партнером (сенсорно-мышечная координация)	практическое занятие	2	2	0
7	Специальные навыки (переноска партнера, реакция на толчок)	практическое занятие	3	3	0
9	Рече-двигательная координация	практическое занятие	6	2	4

10	Сценический бой без оружия	практическое занятие	4	4	0
11	Этикет (приветствия, поведение за столом)	практическое занятие	2	1	1
	Падения в декорациях	практическое занятие	3	2	1
	Итого:		66	33	33
	Консультации:			6	

5 класс - 4 год обучения

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторные занятия	самостоятельная работа
1	Тренинг развивающий	практическое занятие	7	2	5
2	Тренинг пластический	практическое занятие	7	2	5
3	Тренинг специальный	практическое занятие	9	3	6
4	Сценическая акробатика	практическое занятие	5	2	3
5	Сценические падения (все виды, включая с партнёром)	практическое занятие	6	3	3
6	Специальные навыки (продвинутые)	практическое занятие	6	3	3
7	Рече-двигательная координация	практическое занятие	5	2	3
8	Сценический бой без оружия (удары, защита, озвучка, драка с предметами)	практическое занятие	15	12	3
9	Этикет (ношение оружия, этикет в движении)	практическое занятие	3	1	2

10	Повторение и экзамен	практическое занятие	2	2	0
	Итого:		66	33	33
	Консультации:			6	

6 класс - 5 год обучения

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторные занятия	самостоятельная работа
1	Тренинг развивающий	практическое занятие	11	2	9
2	Тренинг пластический	практическое занятие	11	2	9
3	Тренинг специальный	практическое занятие	6	3	3
4	Сценические падения (этюдные цепочки)	практическое занятие	5	1	4
5	Сценический бой с оружием (шпага: стойки, шаги, уколы, удары, защита)	практическое занятие	14	14	0
6	Сценический бой с оружием (этюды, дуэли)	практическое занятие	6	6	0
7	Рече-двигательная координация	практическое занятие	5	1	4
9	Этикет (поклоны, приветствия с оружием, работа с веером)	практическое занятие	6	2	4
10	Повторение и экзамен	практическое занятие	2	2	0
	Итого:		66	33	33
	Консультации:			6	

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ниже представлены планируемые результаты освоения учебного предмета (знания, умения, навыки) по годам обучения.

2 класс

К концу 2 класса учащийся научится:

1. Гибкость и растяжка: выполнять базовые упражнения на гибкость (наклоны, выпады, скручивания) без форсирования болевых ощущений.
2. Сила и выносливость: удерживать статические позы (например, «планка») 10–15 секунд; выполнять динамические упражнения для рук, ног, спины и пресса в медленном темпе.
3. Координация: одновременно выполнять простые движения руками в одной плоскости и шагами ногами; переключать внимание между частями тела по команде.
4. Реакция: быстро реагировать сменой движения на звуковой или зрительный сигнал.
5. Прыгучесть и развитость стоп: выполнять серию мелких прыжков на полупальцах; пружинящие движения стопой.
6. Мышечная память и расслабление: по команде сознательно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц (кисти, предплечья, шею, плечи); отличать состояние «зажима» от «свободы».
7. Ощущение центра тяжести: менять положение корпуса, находя точку равновесия в позах сидя, стоя на двух и одной ноге.
8. Вестибулярный аппарат: выполнять повороты на месте с фиксацией взгляда на точке; сохранять равновесие после остановки.
9. Рече-двигательная координация: произносить вслух простой ритмический текст (считалку, таблицу умножения) и одновременно выполнять разученную схему движений.
10. Вокально-двигательная координация: петь знакомую песню в умеренном темпе, совмещая с простыми хлопками, шагами или покачиваниями.

3 класс

К концу 3 класса учащийся научится:

1. Индивидуальная акробатика: выполнять перекаты, кувырок вперед, кувырок назад через плечо, «мостик» из положения лежа, упоры на руках, простую стойку на лопатках.
2. Парная акробатика: в паре выполнять базовые поддержки (за руку, под спину) и седы на партнере с четкой страховкой.
3. Сценические падения (пассивные): падать из положения сидя и стоя на коленях мягко, без ударов (группировка); выполнять падения скручиваясь, в разных направлениях с переходом на спину, на живот.
4. Сценические падения (активные): выполнять падение назад и вперёд с амортизацией; использовать простейшую самостраховку при падении.
5. Вестибулярная устойчивость: сохранять ориентацию после 2–3 кувырков подряд.
6. Смелость и решимость: выполнять акробатические элементы без длительной паузы перед действием, выполнять цепочку элементов с четким распределением под музыкальное сопровождение.
7. Партнерство в экстремальной ситуации: согласовывать свои движения с партнером при падении или поддержке (сигнал, темп, страховка).
8. Исполнять в парах элемент сценического боя без оружия - сценическую пощёчину.

4 класс

К концу 4 класса учащийся научится:

1. Взаимодействие с партнером (сенсорика): двигаться в паре или группе, сохраняя заданную дистанцию, выдерживая заданный аккомпанементом темп.
2. Синхронизация: выполнять гимнастические и акробатические упражнения в паре строго одновременно (по темпу, амплитуде, направлению).
3. Бесконтактное взаимодействие: перемещаться в пространстве, не сталкиваясь и не договариваясь вслух, меняя рисунок движения по заданию.
4. Распределение в пространстве: заполнять сценическую площадку неравномерно (ближе/дальше, группы/одиночки) по команде или музыкальному сигналу.
5. Преодоление препятствий: перешагивать, перепрыгивать, переползать, обегать физические препятствия, сохраняя заданный темп и характер движения.
6. Переноска партнера: один или в группе (от 2 до 8 человек) переносить партнера разными способами (на руках, «стульчиком», на плечах, на вытянутых руках в группе) с соблюдением страховки.
7. Реакция на толчок/бросок: имитировать изменение движения после удара или толчка (инерция, ускорение, торможение, падение по инерции).
8. Элементы сценического боя без оружия: выполняют в паре следующие элементы - удар сверху по голове/защита/отыгрыш, удар в живот/защита/отыгрыш, апперкот/отыгрыш.

5 класс

К концу 5 класса учащийся научится:

1. Техника сценических ударов (без оружия): показывать удары рукой и ногой (прямой, боковой) с безопасной траекторией и достоверным отыгрышем («отмашкой»).
2. Озвучивание ударов: совмещать удар с хлопком по телу или звуком (голосом), создавая иллюзию контакта.
3. Сценический бой без оружия: боковые удары кулаками/отыгрыш, связки “удар сверху-малая вилка-бросок через бедро”, “удар в живот, большая вилка-бросок через бедро”.
4. Построение драки: исполнять короткую сценическую драку (5–7 движений) в заданном рисунке и темпоритме (медленно, ускоренно, с кульминацией)
5. Драка с предметом: использовать мягкий бутафорский предмет (палку, бутылку) в сцене нападения без реального травматизма.
6. Зарисовки этюдного характера: придумать минимум 2 исходных ситуации для одной и той же цепочки элементов сценического боя.
7. Безопасность: контролировать силу, траекторию и дистанцию так, чтобы не допустить серьезного физического контакта с партнером.

6 класс

К концу 6 класса учащийся научится:

1. Сценический бой с оружием (рапира): принимать боевую стойку; передвигаться шагом, двойным шагом вперед и назад, скачком назад, шагами в стороны, уметь делать выпад.
2. Уколы и удары оружием: показывать укол вперед, замахи и рубящие удары по трем линиям (голова, правый/левый бок, правое/левое бедро) с безопасной дистанцией.

3. Защита оружием: выполнять простейшие отводы (защиты) от укола и рубящего удара в медленном темпе.
4. Этикетная походка и осанка: демонстрировать правильную походку (спина прямая, стопа с пятки), эстетичные позы сидя и стоя для мужчины и женщины.
5. Ношение оружия (этикет): правильно держать шпагу (рапиру) в ножнах или портупее - при ходьбе, остановке, поклоне.
6. Поклоны и приветствия: выполнять поясной и легкий поклон (мужской и женский) в соответствии с нормами этикета заданной исторической или условной стилистике.
7. Этикет в движении: имитировать поведение за столом (сесть, встать, передать предмет) и прощание в заданной исторической или условной стилистике.
8. Этюд с боем: создать короткий сценический этюд (до 1 минуты), включающий элементы боя с оружием, падение или укол, и финал с соблюдением техники безопасности.

Общий результат к окончанию 6 класса:

Учащийся владеет телом как инструментом для сценического действия: может управлять мышечным напряжением, координировать движение с речью и пением, взаимодействовать с партнером в акробатике, падениях и сценическом бою (без оружия и с оружием), а также соблюдает базовые нормы сценического этикета.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: виды, формы, цели и содержание*

Вид аттестации	Форма проведения	Цели	Содержание
Текущий контроль	педагогическое наблюдение, корректирование, выполнение упражнений на уроке	отслеживание степени овладения навыками, своевременная коррекция	проверка правильности выполнения развивающих упражнений, правильного мышечного распределения расслабления и напряжения, проверка знания последовательности выполнения двигательных связок. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений.

Промежуточная аттестация	контрольные уроки в конце учебного года	оценка динамики развития театрально-исполнительских способностей, воспитания пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков за учебный год	Оценивается исполнение упражнений и тренировок под музыкальное сопровождение и без него, демонстрация специальных сценических навыков. На зачет в конце дополнительного года обучения выносятся этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.
--------------------------	---	---	---

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Сценическое движение» осуществляется через систему текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в соответствии с ФГТ. Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольные уроки, участие в концертах и творческих показах.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости и служат основой для корректировки образовательного процесса и повышения его эффективности.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

4.3 Контрольные требования промежуточной аттестации

Ниже приведены контрольные требования для каждого года обучения (2–6 класс).

Они сформулированы как конкретные практические задания и нормативы, которые позволяют проверить достижение планируемых результатов и выставить одну из оценок (5, 4, 3, зачёт).

2 класс. Контрольные требования

1. Гибкость и растяжка - выполнить без пауз и форсирования боли: наклон вперёд из положения сидя (достать пальцами рук до носков ног); выпад вперёд с фиксацией 3 секунды; скручивание корпуса сидя (поворот плеч относительно таза на 45°).
2. Сила и выносливость - удерживать планку на прямых руках или предплечьях — 10–15 секунд (норматив). Выполнить 4 цикла «напряжение-расслабление» по команде: кисти, предплечья, плечи, шея, спина.
3. Координация - одновременно: шагать на месте (левой-правой) и выполнять круговые движения прямыми руками в одной плоскости (например, обе руки вправо-влево). Без остановки 15 секунд.
4. Реакция - по звуковому сигналу (хлопок) сменить движение: с ходьбы на лёгкий бег, по свистку — остановка и фиксация позы «журавль» (стойка на одной ноге, руки в стороны).
5. Прыгучесть и подвижность стопы - серия из 8 мелких прыжков на полупальцах на месте без опускания на пятку. Пружинящее перекачивание с пятки на носок (4 раза медленно, 4 раза быстро).
6. Мышечная память и расслабление - по команде «Кисти — напрячь!» — сжать кулаки и предплечья, по команде «Расслабить!» — полностью «сбросить» напряжение, пальцы свободны. Показать разницу на кистях, плечах, шее.
7. Ощущение центра тяжести - встать на одну ногу (руки в стороны), медленно наклонить корпус вперёд, не опуская вторую ногу, — вернуться в вертикаль. Удерживать равновесие минимум 5 секунд.
8. Вестибулярный аппарат - 4 поворота на месте (каждый по 90°) с фиксацией взгляда на заданной точке (например, на стене). После остановки простоять с закрытыми глазами 3 секунды без шага.
9. Рече-двигательная координация - произносить вслух стихотворение «Буря мглою небо кроет...» и одновременно маршировать с хлопками на каждый слог (или на каждое слово). Без сбоев 4 строки.
10. Вокально-двигательная координация - петь «Песенку о капитане» (или другую простую песню) в умеренном темпе и одновременно выполнять двигательную координацию на 4 счета.

3 класс. Контрольные требования

1. Индивидуальная акробатика - связать в последовательность: перекач назад/вперёд в группировке → кувырок вперёд → кувырок назад через плечо → стойка на лопатках (3 счёта) → «мостик» из положения лёжа.
2. Парная акробатика - в паре: поддержка под спину (партнёр стоит, второй делает наклон назад с опорой), затем сед на бедро партнёру (с фиксацией 3 секунды и страховкой сзади).
3. Сценические падения (пассивные) - из положения сидя на полу — падение на спину скручиваясь, без удара копчиком и локтями. Из положения стоя на коленях — падение вперёд с переходом на живот, без стука.
4. Сценические падения (активные) - падения скручиваясь в разные стороны с переходом на спину или живот.
5. Вестибулярная устойчивость - 3 кувырка вперёд подряд, после чего сразу встать и назвать направление (где стена, где окно), пройти по прямой 3 шага.

6. Смелость и решимость - выполнить связку из 3 элементов (кувырок вперед – мостик – кувырок назад через плечо) под музыкальное сопровождение (темп 90–100 ударов). Время первой паузы между командами — не более 2 секунд.

7. Партнёрство в экстремальной ситуации - в парах: один выполняет падение назад, второй страхует за плечи (коррекция траектории). По сигналу партнера (хлопок или короткое «Есть!») — мгновенное торможение падения.

8. Сценическая пощёчина в паре: показать пощёчину с отыгрышем (рука проходит мимо лица, имитация звука касанием своего предплечья). Дистанция безопасная, партнёр не отворачивается раньше времени. Показать пощёчину с отыгрышем от партнера “принимающего” удар.

4 класс. Контрольные требования

1. Взаимодействие с партнёром (сенсорика) - двигаться по кругу парами (лицом друг к другу), сохраняя дистанцию вытянутой руки, не сокращая и не увеличивая ее, в течение 30 секунд под музыкальное сопровождение (темп задает педагог).

2. Синхронизация - в паре: 4 приставных шага вправо, 4 прыжка на двух ногах, 2 выпада вперед — строго одновременно по темпу и амплитуде. Оценка по видео или взглядом педагога (отклонение не более 0,2 сек).

3. Бесконтактное взаимодействие - на площадке 4×4 м — 5 человек двигаются хаотично (меняют направление без звуковых сигналов). За 1 минуту — ни одного столкновения и паузы перед маневром.

4. Распределение в пространстве - по команде «Кучно!» — собраться в группу (плечо к плечу). По музыкальному сигналу (акцент) — разойтись: трое вперед, двое назад, остальные по углам. Выполнить за 5 секунд.

5. Преодоление препятствий - полоса из 4 препятствий (куб для перешагивания, невысокий барьер для перепрыгивания, мат для переползания, стойка для обегания). Пройти полосу в умеренном темпе, не сбиваясь и не останавливаясь.

6. Переноска партнёра - способ «стульчик» (один переносит другого на 5 метров). Групповая переноска (4 человека) лежащего партнера на плечах — пронести 3 метра с полной страховкой.

7. Реакция на толчок/бросок - имитация: партнер толкает в плечо (условно) — получивший делает торможение, инерционный шаг и падение по инерции (без удара). Толчок с ускорением — ответное ускорение и остановка.

8. Элементы сценического боя без оружия - в паре: удар сверху по голове → защита (малая вилка) → отыгрыш.

Удар в живот → защита (большая вилка) → отыгрыш.

Апперкот → отыгрыш → падение. Все — с безопасной дистанцией.

5 класс. Контрольные требования

1. Элементы сценического боя без оружия - показать по очереди: прямой удар правой рукой в корпус (без касания), боковой удар левой ногой (стопа проходит мимо партнёра), с отыгрышем «отмашка» головой/корпусом.

2. Озвучивание ударов - соединить удар рукой с хлопком по своему бедру или предплечью (звук в момент «контакта»). Удар ногой — голосом «Ха!» или ударом ладони по сво бедру. Три повторения без рассинхрона.

3. Сценический бой без оружия

Связка А: удар сверху → малая вилка (захват руки) → бросок через бедро (имитация).

Связка Б: удар в живот → большая вилка (захват за плечо и руку) → бросок через бедро.

Оцениваются чистота рисунка и страховка партнёра.

4. Построение драки - мини-бой из 5–7 движений: медленно (1/2 темпа) → ускоренно → кульминация (финальный удар+падение). Общая длительность 20–30 секунд.

5. Драка с предметом - сцена: один с мягкой бутафорской палкой наносит 3 удара (сверху, сбоку, тычком), второй защищается (подставка, уклон) и в конце обезвреживает. Без реального контакта.

6. Зарисовки этюдного характера - дана цепочка: удар в живот → защита → бросок через бедро. Придумать 2 разные бытовые ситуации (например: «ссора в очереди», «обучение на тренировке»). Показать короткий этюд (30 секунд) по одной из них.

7. Безопасность - в любой из связок педагог может остановить и спросить: «Где была опасная траектория?». Учащийся указывает ошибку и показывает правильный вариант. Если ошибка повторяется → снижение оценки.

6 класс. Контрольные требования

1. Сценический бой с оружием (рапира)

Боевая стойка. Перемещения: шаг вперёд, двойной шаг назад, скачок назад, шаг в сторону влево/вправо, выпад (носок колена вертикаль). Всё — под музыкальное сопровождение и счёт педагога 4/4.

2. Уколы и удары оружием

Укол вперёд в грудь (дистанция минимум 10 см). Рубящие удары по трем линиям: голова (сверху), правый бок, левое бедро (или наоборот). Без касания партнера.

3. Защита оружием

В медленном темпе: партнёр делает укол → отвод клинком (4-я защита).

Рубящий удар по голове → подставка клинка горизонтально (5-я защита).

4. Этикетная походка и осанка - пройти по прямой 5 метров: живот подтянут, солнечное сплетение чуть вперед, подбородок приподнят, стопа ставится с пятки, руки свободны. Показать позу сидя (край стула, прямая спина) и стоя (муж/жен) по заданию педагога.

5. Ношение оружия (этикет) - рапира в ножнах: ходьба (лезвие сзади, ножны не болтаются), остановка (рука не на клинке), поклон с оружием (ногу не задевать).

6. Поклоны и приветствия - поясной поклон мужской (наклон с прямой спиной, рука у шляпы или вдоль тела). Женский поклон (лёгкий наклон с приседанием). Легкий поклон без наклона корпуса — кивок с прижатием оружия

7. Этикет в движении - за столом: сесть (отодвинуть стул, не шуметь), встать, передать бокал (или книгу) соседу. Прощание: поклон и шаг назад (заданная стилистика — XVIII век или условный театр).

8. Этюд с боем (до 1 минуты)

Содержит:

- начало (приветствие, расхождение)
- 2–3 обмена (укол/защита/отыгрыш)
- финальный укол или падение одного из бойцов
- финальная поза.

Оцениваются: логика, безопасность, владение оружием, этикет.

Общее контрольное требование для всех классов: на каждом занятии или зачете учащийся должен продемонстрировать безопасность по отношению к себе и партнеру — это условие «зачета» при любом уровне техники. Нарушение безопасности (реальный удар, падение без страховки, опасная траектория оружия) автоматически снижает оценку до «3» или «незачет» с невозможностью пересдачи в тот же день.

4.4 Система и критерии оценок

2 класс - 1 год обучения

оценка	критерии оценивания
5 + «отлично»	Все навыки автоматизированы, выполняются с первой команды, без малейшего напряжения. Гибкость превосходная (полная амплитуда без боли), планка от 20 сек, реакция молниеносная, координация безупречная, расслабление/напряжение идеально дифференцированы, равновесие абсолютно устойчивое во всех упражнениях. Рече- и вокально-двигательные комбинации органично слиты в потоке.
5 “отлично”	Все навыки уверенно, без напряжения, по первой команде. Гибкость без боли, планка от 15 сек, координация без сбоев, реакция мгновенная, расслабление/напряжение чётко дифференцированы, равновесие устойчивое, рече- и вокально-двигательные комбинации слитны.
5- “отлично”	Все навыки уверенно, с небольшим напряжением, но по первой команде. Гибкость без боли, планка от 15 сек, координация без сбоев, реакция мгновенная, расслабление/напряжение чётко дифференцированы, равновесие устойчивое, рече- и вокально-двигательные комбинации слитны.
4+ «хорошо»	Упражнения выполняются легко, но допускается 1 микроошибка (не влияющая на качество). Едва заметное напряжение в сложных статических позах. Реакция быстрая, но не «вспышка». Темп стабилен.

4 “хорошо”	Упражнения выполняются, но с 1–2 заметными запинками на весь блок. Небольшое напряжение в статике или при расслаблении. Реакция на сигнал есть, но с микрозадержкой. Темп чуть замедлен или ускорен.
4- “хорошо”	3–4 ошибки или одна устойчивая ошибка на протяжении блока. Планка около 12 сек. Равновесие теряется, но восстанавливается без остановки. Координация рук/ног иногда сбивается, но исполнитель сам корректирует.
3+«удовлетворительно»	Отдельные элементы вызывают трудности: планка менее 10 сек, потеря равновесия при повороте, путаница в координации рук и ног, речь/пение сбивают движение. Зажимы в мышцах не всегда распознаются. Темп неровный.
3 “удовлетворительно”	Многие элементы даются с напряжением. Планка 7–9 сек, частые потери равновесия, координация нарушается в каждом втором задании. Реакция замедленная. Расслабление по команде происходит, но с остаточным тоном.
3- “удовлетворительно”	Базовые упражнения выполняются, но с явным страхом, скованностью. Планка 5–6 сек. Равновесие только на двух ногах, на одной — сразу срыв. Речь или пение полностью разрушают движение. Требуется постоянная подсказка.
«зачет» - без оценки	Все базовые упражнения выполняются без травм и страха, но с заметным напряжением, замедлением или неточностью. Основные навыки присутствуют (есть гибкость, реакция, расслабление по команде, равновесие на двух ногах). Выполнено 50%+ объёма, но качество низкое. Это «зачёт», но с большой натяжкой.
2 (неудовлетворительно)	отказ от выполнения упражнений, нарушение техники безопасности.

3 класс - 2 год обучения

<i>оценка</i>	<i>критерии оценивания</i>
5+ «отлично»	Кувырки, «мостик», стойка на лопатках — безупречно, с идеальной линией и фиксацией. Падения абсолютно бесшумные, мягкие, страховка автоматическая. После 3 кувырков — мгновенная ориентация в пространстве. Парные поддержки и пощёчина — в идеальном темпе, с зеркальной страховкой. Цепочка под музыку — слитно, с попаданием в акценты, без микропауз.
5 «отлично»	Кувырки, «мостик», стойка на лопатках чисто, без потери линии. Падения мягкие, бесшумные, с полной самостраховкой. После 3 кувырков сохраняет ориентацию. Парные поддержки и пощёчина — с точным темпом и страховкой. Выполняет цепочку под музыку без пауз.

5- «отлично»	Кувырки, «мостик», стойка на лопатках чисто, возможен сдвиг вертикали. Падения мягкие, бесшумные, с полной самостраховкой. После 3 кувырков сохраняет ориентацию. Парные поддержки и пощёчина — с точным темпом и страховкой. Выполняет цепочку под музыку без пауз.
4+ «хорошо»	Все элементы чисто, но есть 1 микронеточность (например, лёгкое округление в мостике или падение с едва слышным шумом). Ориентация сохраняется. В парном взаимодействии — мелкая несогласованность в одном моменте, но самовосстанавливается.
4 «хорошо»	Элементы выполнены, но с небольшими техническими погрешностями: неидеальный выпрям ног в стойке, лёгкий стук при падении, пауза перед кувырком до 2 сек. Согласование с партнером есть, но не всегда идеальное. Темп цепочки чуть сбит, но без остановок.
4- «хорошо»	2–3 заметные ошибки: стойка с прогибом, падение с ощутимым стуком, пауза 2–3 сек перед элементом. Ориентация после 2 кувырков чуть затуманена (нужно 2 сек на восстановление). В парной работе — 1 рассинхрон, но дистанция сохранена.
3+ «удовлетворительно»	Кувырок с потерей направления, «мостик» с трудом, стойка на лопатках с падением или недостаточно вертикальна. Падения жёсткие, страховка слабая. После 2 кувырков — легкая дезориентация. Пощёчина выполняется, но с нарушением дистанции, темпа или неверным отыгрышем.
3 «удовлетворительно»	Кувырки с явной потерей траектории (в сторону), мостик с опорой на голову, стойка на лопатках держится менее 3 сек. Падения с громким хлопком, страховка запаздывает. После 1–2 кувырков — заметное головокружение. Парный элемент сделан, но с нарушением темпа и дистанции одновременно.
3- «удовлетворительно»	Кувырок вперёд выполнен, но назад — с остановкой или заваливанием. Мостик только с поддержкой. Падения безопасны, но очень шумные и скованные. После одного кувырка нужна пауза для ориентации. Партнерство работает только при прямом словесном руководстве.
«зачет» - без оценки	Все обязательные элементы (кувырок вперёд/назад, падение из седа, простая поддержка) выполняются безопасно, пусть и неуклюже. Смелость достаточна для выполнения без отказа. Партнерство на уровне «понял сигнал — сделал». Техника отсутствует, но травмоопасности нет. Это «зачёт».
2 (неудовлетворительно)	отказ от выполнения упражнений, нарушение техники безопасности.

4 класс - 3 год обучения

оценка	критерии оценивания
5+ «отлично»	Полная синхронизация в паре/группе по темпу, амплитуде. Бесконтактное перемещение — идеальные траектории, нулевые касания, без зрительного контроля. Преодоление препятствий — в едином темпе, с безупречной техникой (перекаты, подлазы, прыжки). Переноска партнёра любым способом с мгновенной страховкой. Имитация удара/толчка — с достоверной инерцией и органикой падения. Элементы боя техничны, безопасны и выразительны.
5 «отлично»	Полная синхронизация в паре/группе по темпу и амплитуде. Бесконтактное перемещение без столкновений и подсказок. Преодоление препятствий без сбоя темпа с правильной техникой. Переноска партнёра любым способом с идеальной страховкой. Имитация удара/толчка с достоверной инерцией. Элементы боя (удары/защита) техничны и безопасны.
5- «отлично»	Синхронизация практически полная, но одно микросмещение по амплитуде (менее 10%) или одно движение выполнено с микронапряжением. Бесконтактное перемещение без столкновений, но в одном моменте потребовался краткий зрительный контроль. Преодоление препятствий в темпе, но одна техника чуть упрощена (не идеальный перекат). Переноска — любым способом, страховка есть, но с микрозадержкой. Имитация удара/толчка достоверна, но инерция чуть преувеличена.
4+ «хорошо»	Синхронизация с небольшими расхождениями (до 0,5 сек). Бесконтактное движение с 1–2 микрокасаниями (плечо, рука), но без сбоя рисунка. Преодоление препятствий — с паузой перед одним элементом, но техника верна. Переноска выполнена, но страховка чуть затянута. Реакция на толчок есть, но чуть преувеличена или занижена.
4 «хорошо»	Синхронизация с расхождениями до 0,5 сек в 2–3 моментах. Бесконтактное движение — 2–3 касания, но без столкновений. Преодоление препятствий выполнено, но с одной ошибкой в технике (например, зацеп ногой). Переноска — 2 способами, но страховка не всегда надёжна. Боевые элементы узнаваемы, но с одной неточностью дистанции.
4- «хорошо»	Частичная потеря дистанции или темпа в 2–3 эпизодах. Требуется редкая вербальная подсказка (1–2 раза). Преодоление препятствий — с неверной техникой в одном элементе. Переноска — только одним способом (например, «стульчиком») с заметной неуверенностью. Удар/защита узнаваемы, но с нарушением траектории или дистанции (микроконтакт).

3+ «удовлетворительно»	Частичная потеря дистанции и темпа одновременно. Подсказки нужны 3–4 раза. Преодоление препятствий — с ошибками в 2 элементах. Переноска только «стульчиком», с дрожанием и неуверенностью. Боевые элементы с нарушением траектории, и дистанции (опасные сближения).
3 «удовлетворительно»	Частичная потеря дистанции или темпа. Требуется редкая вербальная подсказка. При преодолении препятствий неверная техника. Переноска только одним способом (например, «стульчиком») с неуверенностью. Удар/защита узнаваемы, но с нарушением траектории и/или дистанции.
3- «удовлетворительно»	Постоянные потери дистанции и темпа. Требуются частые подсказки (каждые 5–10 сек). Преодоление препятствий — с остановками и грубыми ошибками. Переноска — с явным напряжением, страховка партнёра минимальна. Боевые элементы — траектории опасны, дистанция постоянно нарушается.
«зачет» - без оценки	Способен двигаться в группе без столкновений в медленном темпе, перешагивать/обегать препятствия, переносить партнёра вдвоём с подстраховкой. Элементы боя показаны, но с форсированным темпом или упрощённой амплитудой. Это «зачёт» — базовый минимум сделан, травм нет.
2 (неудовлетворительно)	отказ от выполнения упражнений, нарушение техники безопасности.

5 класс - 4 год обучения

<i>оценка</i>	<i>критерии оценивания</i>
5+ «отлично»	Удары рукой/ногой — с идеальным отыгрышем, абсолютно безопасной траекторией и синхронным озвучиванием (хлопок/голос — единый звуковой импульс). Связки боя виртуозные, темпоритм меняется гибко (медленно — ускоренно — кульминация — сброс). Драка с предметом без травматизма, этюдные ситуации осмыслены (3+ варианта, с разной логикой). Дистанция управляется на уровне рефлекса, партнёр полностью застрахован.
5 «отлично»	Удары рукой/ногой с достоверным отыгрышем, безопасной траекторией, идеальным озвучиванием (хлопок/голос синхронны). Связки боя четкие, темпоритм осознанно меняется (медленно — ускоренно — кульминация). Драка с предметом без травматизма, этюдные ситуации осмыслены (2+ варианта). Дистанция контролируется полностью.

5- «отлично»	Удары рукой/ногой технически безупречны, траектория безопасна, но озвучивание имеет микросдвиг (0,1–0,2 сек) либо отыгрыш чуть театрално условен в одном-двух ударах. Связка боя четкая, темпоритм меняется, но один переход не идеально гладкий (микропауза перед кульминацией). Драка с предметом безопасна, осмысленна, но предложено ровно 2 ситуации, без третьего запасного варианта. Дистанция контролируется полностью.
4+ «хорошо»	Удары технически безупречны, но озвучивание с микросдвигом (менее 0,2 сек) либо отыгрыш чуть условен в одном моменте. Связка четкая, переходы плавные. Драка с предметом безопасна, темп с одним интересным контрастом. Предложены 2 исходные ситуации.
4 «хорошо»	Удары технически верны, но озвучивание с микросдвигом либо отыгрыш чуть условен. Связка выполнена, но один переход не идеален. Драка с предметом безопасна, но темп монотонный. Предложена 1 исходная ситуация.
4- «хорошо»	2–3 ошибки: озвучивание с запозданием, один удар с небезопасным сближением (но без контакта), связка с одной запинкой. В драке с предметом есть 1–2 интересных момента, но рисунок смазан. Ситуация предложена, но не закончена.
3+ «удовлетворительно»	Траектория удара иногда опасна (микродоставание до партнёра), озвучивание не всегда точное. Связка с паузами. Драка с предметом без четкого рисунка. Не может придумать свою ситуацию, только воспроизводит заданную.
3 «удовлетворительно»	Траектории с постоянным риском (2–3 микроконтакта), озвучивание хаотичное (пропуски или не попад). Связка разваливается, требуются остановки. Драка с предметом сводится к 2–3 однотипным движениям. В этюде — молчание или повтор чужого варианта без осмысления.
3- «удовлетворительно»	Базовые удары показывает, но с нарушением дистанции (часто слишком близко/далеко). Озвучивание через раз. Короткая драка (5 движений) — только с прямыми подсказками. Предмет использует формально, без внятного рисунка. Страховка партнера минимальна.
«зачет» - без оценки	Базовые удары показывает безопасно, озвучивает через раз. Короткую драку (5 движений) исполняет с подсказками и медленно. Силу и дистанцию контролирует в основном, но страховка партнера снижена. Это «зачёт» — травм нет, базовый минимум сделан.
2 (неудовлетворительно)	отказ от выполнения упражнений, нарушение техники безопасности.

6 класс - 5 год обучения

оценка	критерии оценивания
5+ «отлично»	Стойка, передвижения, выпад, уколы/рубящие удары по трем линиям – безупречно, с идеальной амплитудой и безопасностью. Защиты (отводы) в медленном темпе — зеркально чёткие. Этикетная походка, поклоны, ношение оружия, поведение за столом – стилистически безукоризненно (эпоха прочитана). Этюд с боем до 1 мин: логичная драматургия, точный укол/падение, выразительный финал, абсолютная безопасность.
5 «отлично»	Стойка, передвижения, выпад, уколы/рубящие удары по трем линиям – технически безупречно и безопасно. Защиты (отводы) в медленном темпе чёткие. Этикетная походка, поклоны, ношение оружия, поведение за столом – стилистически верно. Этюд с боем до 1 мин: логика, укол/падение, финал, безопасность.
5- «отлично»	Техника боя безупречна, но одно движение выполнено с микронеточностью (например, неидеальный угол клинка в защите или выпад с едва заметным переступом). Этикетные позы и поклоны верны, но не вполне эстетичны (легкая сутулость или скованность в плечах). Этюд хороший, но синхронизация укола и защиты партнёра имеет микросдвиг (до 0,2 сек). Безопасность полная.
4+ «хорошо»	Техника боя правильная, но темп чуть неровный или одно движение выполнено с погрешностью (например, скачок назад тяжёлый). Этикетные позы и поклоны верны, но не вполне эстетичны (легкая сутулость). Этюд короткий, но с одной неточностью в синхронизации удара и защиты.
4 «хорошо»	Техника боя правильная, но 2–3 погрешности: темп сбивается, выпад с перекатом на пятку, одна защита запаздывает. Этикет узнаваем, но есть ошибки (неполный поклон, оружие чуть под углом). Этюд сделан, но с паузой перед финалом или невыразительным падением.
4- «хорошо»	Стойка неуверенная, передвижения скованы, но базовые линии ударов узнаваемы. Защиты есть, но с задержкой. Этикет частично соблюден (походка верна, но ношение оружия с ошибкой). Этюд с боем есть, но кульминация смазана, падение условное. Безопасность не нарушена.
3+ «удовлетворительно»	Боевая стойка неуверенная, передвижения скованы. Уколы и удары узнаваемы, но дистанция иногда мала (опасно). Защиты запаздывают. Этикет частично нарушен (неверное ношение оружия, поклон без поясного сгиба). Этюд есть, но без чёткой кульминации или с нарушением техники безопасности (микроконтакт).
3 «удовлетворительно»	Стойка разбалансирована, передвижения с остановками. Удары узнаваемы, но дистанция постоянно нарушается

	(опасные сближения). Защиты только на 50%. Этикет с грубыми ошибками (оружие волочится, поклон кивком). Этюд сделан, но хаотичен, финал не обозначен.
3- «удовлетворительно»	Базовые шаги и прыжки в стойке выполняются, но с потерей равновесия. Простейший отвод — с опозданием. Этикетная походка и поклон — с ошибками в каждом элементе. Этюд из 3–4 движений с падением — только с прямыми подсказками. Страховка партнера снижена.
«зачет» - без оценки	Учащийся может выполнить базовые шаги и прыжки в стойке с безопасной дистанцией с партнером, выполнить простейший отвод медленно, продемонстрировать этикетную походку и поклон, создать этюд с боем из 3–4 движений с падением. Общий контроль тела и партнерство достаточны для сценической работы без травм. Это «зачёт» — техника отсутствует, но безопасность соблюдена.
2 (неудовлетворительно)	отказ от выполнения упражнений, нарушение техники безопасности.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надежной страховки, создании верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения может включать в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера и высокой степени концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сцене поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движущейся. Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся могут входить составление индивидуального тренинга, отработка навыка мышечного контроля напряжения/расслабления, навыка сценических падений, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.Э. Кох "Основы сценического движения". СПб.: Лань, 2021
2. Абрамова А.В. "Сценическое движение в актерской подготовке". СПб.: Питер, 2020
3. Беляков В.М., Викулов А.И. "Сценическое движение: теория и практика". М.: Планет, 2022
4. Паршина О.Н. "Пластика актера. Техника сценического движения". М.: Академия, 2021
5. Холостяков С.С., Садков В.Д. "Базовые принципы сценического движения". М.: Лань, 2023
6. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». 2009
7. К. Лабан, Л. Валлис. "Современная техника движения". М.: Проспект, 2022
8. И.Ю. Киселева. "Акцентные движения и работа над ролью". СПб.: Лань, 2022
9. Галкин А.А. "Сценический бой: Учебное пособие". М.: Спорт, 2021
10. Паршина О.Н., Садков В.Д. "Сценическое движение: словарь-справочник". М.: Лань, 2022



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.04 «Ритмика»

1 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства

«Искусство театра»

срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 10-12 лет
Срок реализации-1год

Разработчики:
Е.И.Матвеева, В.П. Аникеева

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.3 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» и с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Основная цель данной программы – научить слушать, воспринимать, оценивать музыку, создавать музыкально-двигательный образ. Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Надо создавать необходимые условия для естественного выявления этих моторных реакций в движениях всего тела, воспитывать у детей творческую активность и воображение.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушания музыки, музыкальной грамоты - они способствуют расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке и музыкальному театру. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Предмет «Ритмика» способствует разностороннему формированию личности ребенка. Большое внимание уделяется физическому развитию и укреплению здоровья учащихся. В процессе урока ребенок постоянно находится в движении. Совершенствуется общая и мелкая моторика, координация, равновесие, вырабатываются навыки правильного дыхания. Занятия способствуют социальной адаптации детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

1.2. Срок реализации

Срок реализации предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем учебного времени на предмет «Ритмика» при 6-летнем учебном плане составляет: 33 часа. Недельная нагрузка по предмету в 1 классе составляет 1 академический час.

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Ритмика» проводится в форме групповых и мелко-групповых занятий в зависимости от комплектования групп.

Мелко-групповая форма (от 4 до 10 человек) позволяет педагогу уделить внимание каждому ученику, контролировать точность выполнения ритмических упражнений, координацию движений, пластику и музыкальность. В малой группе эффективно проходят отработка отдельных ритмических элементов, упражнения на развитие чувства метра и ритма, координационные упражнения, работа над согласованностью движения с музыкальным сопровождением. Педагог может детально корректировать каждого ученика, давать индивидуальные рекомендации, выявлять и устранять ритмические ошибки, подбирать задания с учётом личного темпа освоения материала.

Групповая форма (от 11 и более человек) предполагает работу в более многочисленном составе. Это создаёт условия для коллективных ритмических упражнений, синхронных движений в общем темпе, перестроений и групповых ритмических композиций. В групповой форме занятий активно развиваются навыки ансамблевого ощущения ритма, умения двигаться в едином пульсе, слышать и чувствовать партнеров. Групповая форма особенно эффективна при выполнении простейших танцевальных элементов в общем рисунке, а также при проведении ритмических игр и соревновательных упражнений, направленных на развитие внимания и реакции. В большой группе формируется чувство коллективной ответственности за общий результат, что является важным аспектом для будущей сценической деятельности актера.

Обе формы занятий обеспечивают достижение целей и задач программы, при этом соотношение мелко-групповых и групповых занятий определяется в зависимости от реального состава учебных групп, сформированных в текущем учебном году.

Продолжительность занятия 35 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие **задачи**:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение.

1.7. Методы обучения

- **Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении.
- **Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку.

Предложенные методы работы при изучении предмета «Ритмика» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Есть раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

На занятиях необходим концертмейстер.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения
	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2
Общее максимальное количество часов (аудиторные и самостоятельные)	66
Объем времени на консультации	2
Общий объем времени на консультации	2

Консультации проводятся рассредоточено в течении учебного года с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, конкурсам и другим творческим мероприятиям.

2.2. Содержания программы обучения:

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Теоретические сведения.

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах выполнения движений. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Воспитание творческих навыков

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

Общеразвивающие упражнения

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с другими учащимися посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка".

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

Разучивание исходных положений:

1. Основное положение «Стоя»,
2. Положение «сидя» со скрещенными ногами,
3. Положения рук,
4. Исходящее положение ног.

Развитие «мышечного чувства»:

1. Расслабление мышц плечевого пояса,
2. Расслабление и напряжение мышц корпуса,
3. Упражнения для рук и ног.

Развитие отдельных групп мышц подвижности суставов:

1. Наклоны, выпрямление и повороты головы,
2. Упражнения для кистей рук и ступней,
3. Полуприседания и т.д.

Построения и перестроения группы:

1. Основное построение группы на уроке,
2. Построение в колонку, цепочкой, в круг, свободное размещение в зале.

Освоение приемов движения:

- Полуприседания и вставание на полупальцы.
- Маховые и плавные движения рук.

Работа над музыкально-пространственными композициями:

- Содержит игровые упражнения.

Активизация и развитие творческих способностей детей:

- Упражнение «Колка дров»,
- Упражнение «ветерок и ветер»,
- Упражнение «прыгай через препятствие» и т.д.

2.3. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие. Знакомство	1
2	Построения: шеренга, колонна, круг, дистанция	2
3	Положения: стоя, сидя по-турецки, позиции рук/ног	2
4	Мышечное чувство: расслабление/напряжение, наклоны головы, кисти-стопы	2
5	Шаги: ходьба с носка, мелкий бег на полупальцах. Игры: «Ветерок и ветер», «Колка дров»	2
6	Подскоки, боковой галоп. Русский переменный шаг, «припадание», «ковырялочка».	3
7	Усложнение перестроений (из круга в два круга, «улитка»)	2
8	Ритмические хлопki, комбинации шагов под музыку	3
9	Флажки (махи, перестроения). Большие мячи (перекаты, броски, ловля в движении)	2
10	Бубны и палочки (ритмические рисунки, «эхо»). Сочетание предметов с шагами	2
11	Этюды на 16 тактов (перестроения цепочка-круг)	3

12	Работа в парах (зеркальное отражение)	2
13	Синхронность, плавность/резкость рук	3
14	Групповые мини-композиции	3
15	Контрольный урок	1
итого		33

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

К концу учебно года обучающийся должен:

- Правильно принимать исходные положения: стоя (основная стойка), сидя со скрещенными ногами, позиции рук и ног.
- Выполнять построения: шеренга, колонна, круг, цепочка, свободное размещение в зале; перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Исполнять основные танцевальные шаги: шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, «припадание», «ковырялочка».
- Согласовывать движения рук, ног и корпуса с музыкальным ритмом и характером произведения.
- Выполнять простые действия с предметами (флажки, мячи) и играть на элементарных ударных инструментах (бубен, палочки) в ритме музыки.
- Ориентироваться в пространстве, сохраняя интервал и дистанцию при коллективном исполнении.
- Участвовать в игровых образных упражнениях («Колка дров», «Ветерок и ветер», «Прыгай через препятствие»), передавая заданный образ.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения	Цели
Текущий контроль	в течении года	Наблюдение, анализ обсуждение	коррекция навыков
Промежуточная аттестация	2 полугодие	Открытый контрольный урок	оценка динамики и подведение итогов

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ритмика» осуществляется через систему текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, в соответствии с ФГТ. Анализируется степень освоения программных задач: развитие танцевальной координации, музыкально-ритмических навыков, пластической выразительности. Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости, диагностических картах, аналитических справках и служат основой для корректировки образовательного процесса, повышения уровня технической и художественной подготовки учащихся.

Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости и служат основой для корректировки образовательного процесса и повышения его эффективности.

4.3 Контрольные требования промежуточной аттестации.

- Построения: шеренга, колонна, круг, перестроения.
- Исходные положения: стойка, сид по-турецки, позиции рук/ног.
- Шаги: с носка, бег на полупальцах, подскоки, галоп, переменный шаг, припадание, ковырялочка.
- Руки и корпус: махи, плавность, наклоны, напряжение/расслабление.
- Предметы: флажки (взмахи), мячи (перекаты/броски) в движении.
- Инструменты: ритм на бубне/палочках + движение одновременно.
- Координация: начало/конец по музыке, смена по фразам.
- Взаимодействие: синхронность, дистанция, работа в паре/группе.

4.4 Система и критерии оценок.

Оценка	Критерии оценивания
5+	Точность: все движения безупречны, положения корпуса, рук, ног выверены до мелочей. Ритм: идеальное совпадение с музыкой, смена фраз без задержек, опережений. Выразительность: яркая эмоциональная передача образа, музыкальность, пластика. Синхронность: абсолютное единство с группой, дистанция соблюдена идеально.
5	Все движения выполнены правильно, без ошибок. Ритмически точно, но нет выдающейся артистичности. В группе синхронно.
5-	Допущена одна мелкая неточность, не влияющая на общее впечатление: · например, небольшой «завал» корпуса при галопе; · чуть сжатая кисть при взмахе флажком; · незначительное запаздывание на повороте. Ритм сохранён, выразительность хорошая. В группе дистанция держится, но один раз пришлось подкорректировать интервал.

4+	Присутствуют 2–3 заметные ошибки, но они не сбивают общий рисунок: · перепутана последовательность шагов в комбинации (но восстановился самостоятельно); · один раз сбился с темпа, но через 2 такта выровнялся; · недостаточная амплитуда маха рукой. Выразительность средняя, эмоциональная подача слабее.
4	Допущено 3–4 ошибки, некоторые повторяются: · путает право/лево в галопе или припадании; · ритм «плывёт» (то ускоряет, то замедляет); · наклоны головы не совпадают с движением рук. Выразительность минимальна — выполняет «технично», но без настроения. В группе синхронность нарушена, но после подсказки педагога исправляется.
4-	Ошибок 5 и более, но основные элементы (шаги, построения) узнаваемы. Ритмические сбои частые, но возвращается к такту. Есть проблемы с координацией рук и ног (например, при ковырялочке). В группе часто нарушается дистанция, но без столкновений.
3+	Половина движений выполнена с грубыми ошибками (шаг с носка превращается в топот, галоп — в прыжки на двух). Ритм не чувствует — начинает и заканчивает не с музыкой. Выразительность отсутствует. В группе постоянно сбивает соседей, дистанция не держится.
3	Освоено примерно 30–40% программы: · умеет построиться в круг/колонну, но перестроения путает; · может повторить 1–2 шага (например, подскоки), остальное — с трудом; · музыку слышит, но не подчиняет ей движение. В группе — хаотично, часто выбивается.
3-	Выполняет не более 20% требований. Движения скованные, неуклюжие, потеря ориентации в пространстве. Не запоминает последовательности, постоянно сбивается. Работа в группе разрушительна для остальных.
2	Программа не освоена.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

1. пробуждение интереса к музыке, музыкально-театральной деятельности;
2. формирование двигательных навыков и умений;
3. развитие физических данных, координации движения, пластичности, двигательной памяти, выносливости;
4. формирование умений соотносить движения с музыкой;
5. овладение свободой движения;
6. активизация творческих способностей;
7. психологическое раскрепощение учащихся.

Работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

6. Список рекомендованной литературы:

1. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» (Вып. 1 – 1972, Вып. 2 – 1973)
2. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение» (1972)
3. Лифиц И.В. «Ритмика: Учебное пособие» (1999)
4. Франио Г. «Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ, ДШИ» (2005)
5. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» (1984)
6. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика» (2007)
7. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски» (Ч. 1 – 1957, Ч. 2 – 1958)
8. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» (1997)
9. Мороз Т.И., Поморцева Н.В. «Методика преподавания ритмики» (2009)
10. Фирилева Ж.Е., Загрядская О.В., Рябчиков А.И. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры» (2005)



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.05«Танец»

1 - 6 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе в области
театрального искусства «Искусство театра»
срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 10 -17 лет
Срок реализации - 6 лет

Разработчики:

Е.И.Матвеева , В.П.Аникеева

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам:
- 2.3 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Основная цель данной программы – научить слушать, воспринимать, оценивать музыку, создавать музыкально-двигательный образ. Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Надо создавать необходимые условия для естественного выявления этих моторных реакций в движениях всего тела. Все это воспитывает у детей творческую активность и воображение.

Курс «Танец» является **развивающим**, способствует разностороннему формированию личности ребенка. Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья.

В процессе урока ребенок постоянно находится в движении, совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие, вырабатываются навыки правильного дыхания. Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Большое внимание уделяется развитию **пластики** учащихся. Само понятие «пластика» в энциклопедии «Балет» «...характеризуется свободным движением, неподчиненным законам классического танца, использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика». Пластическое движение, танец – это сильное средство саморегуляции и выражения чувств, всего диапазона человеческих эмоций, мыслей.

Актуальность и целесообразность данной программы заключается в том, что для танцевальных композиций, используемых в процессе обучения, характерна направленность на коллективное исполнение, уровень их технического исполнения на начальном этапе обучения не требует профессиональной подготовки.

Важная цель программы - это психологическое раскрепощение каждого ребенка, развитие творческих способностей.

Особенностью программы является органичное сочетание и взаимодействие двух основных направлений работы на протяжении всего процесса обучения:

- ритмопластического развития учащихся,
- обучения танцу – классическому, народному, историко-бытовому.

Ритмопластические упражнения и этюды являются обязательной составной частью каждого урока учебного предмета «Танец». Они позволяют не только сформировать ощущение «живого тела» и спонтанный телесный отклик на звучащую музыку. С их помощью развиваются импровизационность, фантазийность, так необходимые будущим актерам.

В 4-5 классах большее внимание уделяется танцевальной подготовке. В программу включены элементы экзерсиса классического танца – у станка, на середине. Разучиваются элементы народных и историко-бытовых танцев, что может быть использовано в постановках драматических спектаклей.

1.2 Срок реализации учебного предмета – 6 лет.

Категория обучающихся – 1 – 6 классы, возраст – 10-17 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета на освоение учебного предмета «Танец» (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	726
Количество часов на аудиторные занятия	363
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	363

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Танец» проводится в форме групповых и мелко-групповых занятий в зависимости от комплектования групп.

Мелко-групповая форма (от 4 до 10 человек) позволяет педагогу уделить внимание каждому ученику, контролировать точность исполнения движений, постановку корпуса, рук, ног, головы. В малой группе эффективно проходят отработка отдельных элементов экзерсиса у станка и на середине зала, работа над координацией, пластикой и техникой исполнения. Педагог может детально корректировать каждого ученика, давать индивидуальные рекомендации, выявлять и устранять технические ошибки. Мелко-групповая форма позволяет более тщательно работать над качеством исполнения движений, а также уделять внимание индивидуальным физическим особенностям каждого ребенка.

Групповая форма (от 11 и более человек) предполагает работу в более многочисленном составе. Это создаёт условия для одновременной отработки танцевальных комбинаций, массовых перестроений, ансамблевого исполнения. В групповой форме занятий активно развиваются навыки синхронности, ориентации в пространстве, умения видеть и слышать партнеров. Групповая форма особенно эффективна при изучении танцевальных композиций, массовых танцев (народно-сценических, историко-бытовых, современных), при постановке хореографических номеров. В большой группе формируется чувство ансамбля, ответственность за общий результат, развивается сценическая дисциплина. В то же время педагог продолжает следить за техническим качеством исполнения, при необходимости выделяя отдельных учащихся для индивидуальной работы.

Обе формы занятий обеспечивают достижение целей и задач программы, при этом соотношение мелко-групповых и групповых занятий определяется в зависимости от реального состава учебных групп, сформированных в текущем учебном году. Продолжительность занятия: 1-2 классы – 35 минут, 3-6 классы – 40 минут.

Предусмотрены концертмейстерские часы из расчета 100% от количества часов на предмет по учебному плану.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Главная цель предмета – воспитание основ пластической культуры.

Задачи обучения:

- ознакомление со своим телесным аппаратом и его развитие;
- развитие координации – умения распределять движение во времени и пространстве;
- развитие чувства ритма в движении;
- исправление осанки и походки.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение.

1.7 Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

1. наблюдение, проба, эксперимент,
2. отработка технических элементов, тренинг,
3. создание законченной формы исполнения.

Возможно использование приемов из любых методов различных театральных школ, если они соответствуют выбранному для работы материалу, возрасту и возможностям учеников. И, конечно, если эти приемы хорошо знакомы преподавателю, и он умеет ими пользоваться.

Важно соблюдать основной принцип обучения – от простого к сложному. И не приносить в ущерб раскрытие индивидуальных способностей ученика конечному результату той или иной работы.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Место занятий – танцевальный класс. На занятиях учащиеся должны быть в одежде, не стесняющей движений и в специальной обуви для занятий танцем (возможно - в «чешках»). Лицо должно быть открыто (волосы забраны), часы и украшения сняты.

На занятиях необходим концертмейстер.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета “Танец”

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	363					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	726					
Объем времени на консультации (по годам) на каждую группу	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20					

Консультации проводятся рассредоточено в течении учебного года с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, конкурсам и другим творческим мероприятиям.

2.2 Годовые требования по классам

Первый год обучения

Основные задачи:

Воспитывать музыкальное восприятие учащихся, совершенствовать их движения и развивать способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ, особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног.

Структура и построение занятия:

Занятие состоит из двух частей: разминка с элементами гимнастики и танец.

Разучивание исходных положений:

1. Основное положение «стоя»
2. Положение «сидя» со скрещенными ногами
3. Положение рук
4. Исходящее положение ног.

Развитие «мышечного чувства»:

- Расслабление мышц плечевого пояса
- Расслабление и напряжение мышц корпуса
- Упражнение для рук, ног и т.д.

Развитие отдельных групп мышц подвижности суставов:

- Наклоны, выпрямление и повороты головы.
- Упражнения для кистей рук, для ступни
- Полуприседание и т.д.

Построения и перестроения группы:

1. Основное построение группы на уроке.
2. Построение в колонну, цепочкой, в круг, свободное размещение в зале.

Освоение приемов движения:

1. Полуприседание и вставание на полупальцы.
2. Маховые и плавные движения рук.

Освоение основных движений и элементов танца и пляски:

1. Ходьба (бодрый, высокий и тихий шаг).
2. Бег (легкий).
3. Прыжки (пружинное подпрыгивание, легкие и энергичные подскоки)
4. Элементы танца («вежливый» танец – приставные шаги, «танцуем галопом» - шаг бокового галопа)
5. Элементы русской пляски (положение рук, хороводный шаг, топающий шаг, шаг с притопом и т.д.)

Работа над музыкально-пространственными композициями:

1. Содержит игровые упражнения.

Танцевальные упражнения:

1. Хоровод
2. Русская пляска (парами)
3. «Круговой галоп» - танец
4. «Зеркало» - плясовое упражнение.

Второй год обучения

На основе опыта, навыков, умений, приобретенных учащимися на первом году обучения, второклассники могут творчески передавать, а также самостоятельно создавать более разнообразные по содержанию и форме музыкально-двигательные образы. В начале второго года обучения необходимо повторять часть освоенного в первом классе материала.

Основные задачи второго года обучения:

Совершенствовать и развивать умение учащихся выполнять движения пружинным, маховым и плавным приемом, изменять их силу, амплитуду, ритм, темп, осваивать более сложные движения – пружинные для рук, плавные для корпуса, маховые для корпуса и ног.

Углубленное освоение упражнений должно обогащать учащихся новыми выразительными средствами, развивать их двигательное воображение, повышать технику. Параллельно со всей этой работой необходимо, чтобы учащиеся систематически работали над подготовительными упражнениями. Без этого они не смогут успешно выполнять музыкально-двигательные задания.

Структура и построение занятия:

Занятие состоит из двух частей: разминка с элементами гимнастики и танец.

Исходные положения:

1. Добавляются позиция ног – 1, 2, 3.
2. Перенос тяжести тела на одну ногу.
3. Положение в выпаде.

Развитие «мышечного чувства»:

1. Более сложные формы (круговые махи рук с усилением до прыжка, раскачивание рук и корпуса).
2. Упражнения на различные группы мышц стоя и лежа (брюшной пресс, мышцы спины).
3. Упражнение на развитие подвижности суставов.

Построения и перестроения группы:

1. Сужение и расширение круга
2. Построение квадрата из круга и наоборот

Совершенствование приемов движения:

1. Пружинные полуприседания, вставания на полупальцы, подпрыгивания
2. Маховые и плавные движения рук и т.д.

Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок:

1. Ходьба (пружинный, решительный, настороженный шаг, ходьба на полупальцах)

2. Прыжки (легкие, острые, энергичные, на месте, кружение подскоками)
3. Бег (легкий, сильный)
4. Элементы танцев (галоп – сольно и парами)
5. Элементы русского танца (шаг с притопом, тройной шаг, полуприседание).

Работа над музыкально-пространственными композициями:

1. Игра – «стройте круг»
2. Игра – «барабанщики»
и т.д.

Активизация и развитие творческих способностей учащихся:

1. «Снежинки» - этюд с лентой
2. «Лесорубы» - упражнение подражательное
3. «Не потеряй пушинку» - упражнение-импровизация и т.д.

Танцевальные упражнения, танцы, пляски:

1. «шережки и цепочки»
2. «змейка с воротцами»
3. «затейники» (пляска – импровизация)

Третий год обучения

Основные задачи:

Совершенствовать выразительность своих движений, творчески разрабатывать образы, руководствуясь музыкальным содержанием, самостоятельно отвечать движениями на музыку, передавать ее характер, содержание согласно своему пониманию; для этого включаются в урок упражнения, в которых есть моменты импровизации.

Структура и построение занятия:

Занятие состоит из трех частей: ритмика (упражнения в более сложной форме с элементами гимнастики), основа классического танца (постановка корпуса, рук, ног, головы, позиции ног и рук у станка и на середине), танец (рисунок танца, основной шаг хоровода, шаг с носка, бытовой шаг, переменный ход, хоровод на основе русского народного танца, марш, подскоки, изучение польки).

Классический танец – экзерсис у станка (лицом к станку):

1. Позиции ног (1, 2, 3)
2. Demi-plie по 1, 2, 3 на 2т. 4/4
3. Bat. Tendu по 1 п. в сторону, позже вперед и назад на 2т. 4/4
4. Demi-rond de jambe par terre на $\frac{1}{4}$ круга 2т. 4/4
5. Подъем на полупальцы по VI п., I п.

Середина:

1. Позиции рук 1, 3, 2 – из подготовительной
2. Demi-plie по 1, 2, 3.
3. Трамплинные прыжки по VI п.

Четвертый год обучения.

Классический танец – экзерсис у станка и на середине,

в allegro добиваемся чистоты исполнения пройденного материала, добавляя port de bras, releve на полупальцы.

Историко-бытовой танец;

1. Pas chasse.
2. Pas elevés
3. Формы shosse (1, 2а, 2б, 3а, 3б)
4. Pas de patiner/
5. Шакон.
6. Вальс в композиции.

Народный танец.

Венгерский, «Чардаш», Молдавский, Тарантелла (по выбору преподавателя)

Пятый год обучения.

Пятый год обучения.

Каждый урок начинается с гимнастических упражнений, экзерсиса у станка и на середине зала, allegro.

Основы современного и джазового танца;

1. Элементы джазового танца
2. Пластическая композиция на основе этих элементов
3. Современный танец (принципы работы с полом, основные элементы)

Народный танец.

1. Восточный танец, молдавский танец, испанский танец.

Шестой год обучения

Повторяется и совершенствуется весь пройденный материал у станка, на середине и allegro.

Каждый урок начинается с гимнастических упражнений, экзерсиса у станка и на середине зала, allegro.

Основы современного и джазового танца;

1. Элементы джазового танца
2. Пластическая композиция на основе этих элементов
3. Современный танец (принципы работы с полом, основные элементы)
4. Пластическая композиция на основе элементов современного танца

Народный танец.

1. Восточный танец, венгерский танец, испанский танец.

Импровизация

1. Работа над развитием пластичности тела и умение отражать музыкальный материал телом.

2.3. Учебно-тематический план

1 год обучения (33 часа)

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие. Знакомство. Правила поведения в зале	1
2	Поклон, положения стоя/сидя, постановка рук и ног, построения (колонна, круг, цепочка), полуприседания, расслабление плеч, упражнения «Зеркало», «Сосулька-лужица»	7
3	Виды шага (бодрый, высокий, тихий), лёгкий бег, пружинные прыжки, энергичные подскоки, приставные шаги («вежливый»), шаг галопа (анфас).	8
4	Позиции рук в народном танце, хороводный шаг, топающий шаг, шаг с притопом, пляска в парах, разучивание «Кругового галопа» и упражнения «Зеркало».	8
5	Игровые перестроения, импровизация, отработка музыкальности, репетиции хоровода, русской пляски, галопа	8
6	Контрольный урок	1
итого		33

2 класс (66 часов)

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие	1
2	Повторение первого года. Позиции ног 1, 2, 3. Перенос тяжести, выпад. Пружинный шаг, шаг с притопом, тройной шаг. Полуприседания. Построения: сужение/расширение круга, квадрат из круга.	16
3	Ходьба (решительный, настороженный, на полупальцах). Бег (лёгкий, сильный). Прыжки (острые, энергичные, кружение). Галоп в парах. Маховые и плавные движения корпуса/ног. Игра «Барабанщики».	16
4	Этюды: «Снежинки» (с лентой), «Лесорубы», «Не потеряй пушинку». Танцы: «Шеренги и цепочки», «Змейка с воротцами». Русские полуприседания, тройной шаг с притопом. Игра «Стройте круг».	16
5	Пляска-импровизация «Затейники». Повторение всех пройденных танцев и этюдов.	16
6	Контрольный урок	1
итого		66

3 класс (66 часов)

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие	1
2	Введение в классику. Повторение упражнений 2-го года (пружинные, маховые). Усложнение наклонов и вращений корпуса. Ритмические хлопки и притопы с переменной темпа. Станок (лицом): позиции ног 1, 2, 3; demi-plié по 1, 2, 3 (2т 4/4). Battement tendu по 1 п. в сторону (2т). Середина: позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3); demi-plié по 1, 2, 3. Шаг с носка, бытовой шаг (марш). Простейший хоровод по кругу без рисунка. Разучивание переменного хода (основной шаг).	16
3	Развитие техники. Упражнения на координацию (разноимённые движения рук и ног). Ритмические перестроения (дробный шаг на	16

	месте). Подготовка к прыжкам (пружинка). Станок: добавить battement tendu вперёд и назад. Demi-rond de jambe par terre (на ¼ круга). Подъём на полупальцы по VI и I позиции. Середина: трамплинные прыжки по VI п. (на месте и с продвижением). Закрепление хоровода с рисунком (змейка, круг). Введение подскоков. Начало изучения польки – основной шаг (галоп с подскоком).	
4	Гимнастические этюды с предметами (ленты, мячи). Импровизационные задания на заданный ритм (хлопки, топы). Станок: все ранее изученные элементы в комбинациях (связка plié + tendu + rond). Увеличение темпа. Середина: комбинация из demi-plié, прыжков и позиций рук под счёт. Изучение переменного хода в хороводе (с продвижением). Полная полька (с поворотами). Элементы русской пляски (дробь, «ключ»). Упражнение «Зеркало» – импровизация.	16
5	Свободные движения под музыку разных жанров (марш, вальс, полька). Творческие задания «изобрази животное», «ветер» и т.п. Повторение всего экзерсиса. Отработка чистоты исполнения, головы и корпуса. Добавление port de bras в середине.	16
6	Контрольный урок	1
итого		66

4 класс (66 часов)

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие	1
2	Повторение экзерсиса 3-го года. Введение port de bras (наклон корпуса с руками) в середине. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям. Начало allegro – мелкие прыжки (sauté, échappé). Изучение Pas chassé (приставной шаг) и Pas élevés (подъём на полупальцы с продвижением). Формы shosse – тип 1 (основной). Знакомство с венгерским танцем: позиции рук, шаги с каблука, простой ход.	16
3	Усложнение port de bras (с поворотами головы). Relevé с опусканием в plié. В allegro – прыжки с переменной ног (jeté, sissonne). Комбинации у станка из tendu, rond, plié. Формы shosse 2а, 2б, 3а, 3б (разные направления и акценты). Начало работы над Pas de patiner (скользящий шаг). Переход к чардашу: переменный темп (медленно-быстро), дробь, хлопки. Парные кружения.	16
4	Отработка чистоты исполнения allegro (прыжки с поворотом, с продвижением). Port de bras в связке с прыжками. Relevé на полупальцах в комбинациях с балансе. Изучение Шакона (основные па, рисунок танца). Вальс в композиции – вальсовая дорожка, повороты в парах. Соединение всех форм shosse в этюд. Молдавский танец или тарантелла (по выбору): быстрые дробные шаги, хлопушки, присядка (упрощённо). Работа над характером.	16
5	Прогонки всего классического экзерсиса (станок + середина) с акцентом на выразительность. Контроль port de bras и releve в allegro. Полные танцевальные композиции: Pas chassé + elevés + shosse + patiner + шакон – единый номер. Вальс – отдельная композиция. Народные номера: венгерский, чардаш, молдавский/тарантелла – отработка синхронности, смены темпов.	16

6	Промежуточный экзамен	1
итого		66

5 класс (66 часов)

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие	1
2	Повторение экзерсиса 4-го года. Усложнение port de bras, releve с вращением. В allegro – мелкие прыжки (sauté, échappé, jeté) с акцентом на чёткость. Джаз: изоляция головы, плеч, бёдер; contraction/release; шаги (step-touch, jazz square). Пластика: упражнения на растяжку и волны. Современный: начальные элементы работы с полом (перекаты, падения на колени). Восточный танец: базовые положения рук, круговые движения бёдрами, «восьмёрка», шаги с продвижением. Ритмический рисунок (дробь).	16
3	Усложнение экзерсиса – добавление grands battements, rond de jambe en l'air. В allegro – прыжки с поворотом (tour en l'air упрощённо). Джаз: усложнение изоляции (двойные), bounce, шаги с подскоками. Пластика: композиция на 16 тактов с использованием джазовых элементов. Современный: активная работа с полом (roll-down, перекаты, спирали, элементы партерной техники). Молдавский танец: быстрые дробные шаги, притопы, хлопки, прыжки с поджатыми ногами. Работа в парах (кружения).	16
4	Отработка pirouettes (по IV и V позициям). Allegro – grand jeté, saissonne. Работа над музыкальностью и чистотой линий. Джаз: комбинации с перемещением по диагонали. Современный: связки с подъёмом с пола (восстания) и использование инерции. Пластическая композиция – свободная импровизация под музыку с элементами джаза и contemporary. Испанский танец: позиции рук, ритмичные притопы (звук каблуков), резкие повороты корпуса, хлопки в ритме. Изучение кастаньет (упрощённо).	16
5	Прогонь всего классического экзерсиса и allegro с акцентом на артистизм. Контроль вращений и прыжков. Повторение всех джазовых и современных комбинаций. Создание итоговой пластической композиции (3–4 минуты) с использованием джаза, работы с полом и импровизации. Повторение восточного, молдавского, испанского танцев. Сборный номер из трёх стилей. Отработка переходов и рисунков.	16
6	Контрольный урок	1
итого		66

6 класс (66 часов)

№	Наименование темы	часы
1	Организационное занятие	1
2	Повторение всего экзерсиса у станка (plié, tendu, rond, grand battement) и на середине (port de bras, adagio). Allegro: sauté, échappé, jeté, saissonne – отработка чистоты и высоты. Джаз: изоляция, contraction/release, jazz walk, шаги с поворотом. Современный: базовые перекаты, roll-down, спирали. Пластическая композиция	16

	(джаз) – на 16 тактов. Восточный танец: повторение базовых элементов, комбинации с шарфом. Упражнения на текучесть рук, волны корпусом, «дыхание» под музыку. Начало свободного движения в заданном ритме.	
3	Усложнение вращений (пируэты с plié и releve). Allegro – grand jeté, tour en l'air (упрощённо). Комбинации на координацию рук и головы. Современный: активная работа с полом – падения, перекаты, подъёмы (crawls, floor work). Создание пластической композиции (современный танец, 1–2 минуты) с использованием пола. Венгерский танец: характерные шаги (с каблука), хлопки, смены темпа (медленно-быстро). Импровизация в парах – «диалог» движений под музыку. Развитие реакции на смену динамики.	16
4	Отработка связок экзерсиса в быстром темпе. Allegro – прыжки с поворотами, заносок (brisé, cabriole – упрощённо). Джаз и современный – комбинированные связки (переходы из партера в стойку). Создание итоговой пластической композиции (синтез джаза и современного, 2–3 минуты) с использованием пространства и уровней. Испанский танец: ритмичные притопы, положения рук, повороты корпуса, хлопки в ритме (без кастаньет или с упрощёнными). Свободная групповая импровизация – создание «живой картины» под музыку. Работа над индивидуальной пластикой.	16
5	Полные прогоны классического экзерсиса и allegro с акцентом на артистизм и музыкальность. Повторение всех пластических композиций (джазовой, современной, синтез). Прогоны восточного, венгерского и испанского танцев – синхронность, рисунок, характер. Импровизационные этюды на заданные образы (огонь, вода, ветер). Включение элементов импровизации в готовые номера.	16
6	Контрольный урок	1
ИТОГО		66

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического, историко-бытового и народного сценического танцев.

4. Формы и методы контроля. Система оценок.

4.1 Аттестация: виды и форма, цели и содержание

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения	Цели
Текущий контроль	в течение года	наблюдение, анализ, обсуждение	коррекция навыков
Промежуточная аттестация	2,4,6,9,11 полугодия	открытые контрольные уроки, зачёты	оценка динамики, допуск к экзаменам
Промежуточная аттестация	8 полугодие	переводной экзамен	подведение итогов

Успешность прохождения разделов программы контролируется в форме контрольных уроков. Форма промежуточного контроля – зачеты во 2,4,6,9,11 семестрах и экзамен в 8-м семестре.

На зачет в конце дополнительного года обучения может быть вынесена этюдная задача, где происходит проверка готовности выпускника использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Контрольные уроки и зачеты рекомендуется проводить открытыми, с приглашением родителей и учащихся других классов.

Промежуточный экзамен по окончании 8 полугодия. (классический танец, народно-сценический танец, танец). Обучающийся должен продемонстрировать технически качественное и художественно осмысленное исполнение экзаменационной программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета.

Оценка качества реализации учебного предмета «Танец» осуществляется через систему текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в соответствии с ФГТ. Анализируется степень освоения программных задач: развитие танцевальной координации, музыкально-ритмических навыков, пластической выразительности, формирование основ классического, народно-сценического и историко-бытового танца, умение создавать пластический образ и работать в ансамбле.

Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости, диагностических картах, аналитических справках и служат основой для корректировки образовательного процесса, повышения уровня технической и художественной подготовки учащихся, развития у них устойчивого интереса к хореографическому искусству.

4.3 Контрольные требования промежуточной аттестации.

К концу учебного года обучающийся должен уметь исполнять:

1 класс: Хоровод, русская пляска (парами), «Круговой галоп» - танец, «Зеркало» - плясовое упражнение.

2 класс: Элементы русского танца (шаг с притопом, тройной шаг, полуприседание), этюд с лентой “Снежинки”, упражнение-импровизация “Не потеряй снежинку”. Танцевальные упражнения, танцы, пляски:

1. «Шеренги и цепочки»
2. «Змейка с воротцами»
3. «Затейники» (пляска – импровизация)

3 класс:

Классический танец – экзерсис у станка (лицом к станку):

1. Позиции ног (1, 2, 3)
2. Demi-plie по 1, 2, 3 на 2т. 4/4
3. Bat. Tendu по 1 п. в сторону, позже вперед и назад на 2т. 4/4
4. Demi-rond de jambe par terre на $\frac{1}{4}$ круга 2т. 4/4
5. Подъем на полупальцы по VI п., I п.

Середина:

1. Позиции рук 1, 3, 2 – из подготовительной
2. Demi-plie по 1, 2, 3.
3. Трамплинные прыжки по VI п.

4 класс:

Классический танец – экзерсис у станка и на середине.

Историко-бытовой танец:

1. Pas chasse.
2. Pas eleves
3. Формы shosse (1, 2а, 2б, 3а, 3б)
4. Pas de patiner/
5. Шакон.
6. Вальс в композиции.

Народный танец (по выбору преподавателя):

Венгерский/«Чардаш»/Молдавский/Тарантелла.

5 класс:

Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Этюд на основе современной хореографии.

Народные танцы: восточный, молдавский, испанский.

Теоретический опрос (терминология).

6 класс:

Классический экзерсис у станка (не менее 4–5 упражнений: plié, battement tendu, jeté, rond de jambe par terre, battement fondu – в зависимости от программы).

Adagio на середине зала.

Мелкие и средние прыжки (saute, changement de pieds, pas échappé, assemblé).

Комбинация народно-сценического танца (например, элементы русского, украинского или молдавского танца).

4.4 Система и критерии оценок.

Оценка “5+” (1-3 класс)

1. Ритмичное, музыкальное исполнение – ярко выраженное чувство музыкальной фразы, естественная нюансировка, движение «внутри музыки».
2. Правильное и грамотное исполнение – безупречно, без малейших погрешностей, с хорошей амплитудой и координацией.
3. Внешний вид – идеальное соответствие требованиям театрального отдела (опрятность, аксессуары, причёска).
4. Отношение к уроку – исключительное трудолюбие, помощь другим ученикам, инициатива, концентрация на всех занятиях.

Оценка “5” (1-3 класс)

1. Ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.
2. Правильное и грамотное исполнение хореографических движений без погрешностей.
3. Соответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. Отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

Оценка “5–” (1-3 класс)

1. Ритмичное, музыкальное исполнение – единичные (1–2) неточности в акцентах или темпах.
2. Правильное и грамотное исполнение – микропогрешности (положение корпуса, пальцев), не влияющие на общий рисунок.
3. Внешний вид – соответствует, но мелкая небрежность (неидеальный пучок, слегка мятая форма).
4. Отношение к уроку – трудолюбие на всех занятиях, но без проявления инициативы.

Оценка “4+” (1-3 класс)

1. Ритмичное исполнение – стабильно, но не всегда гибко в нюансах.
2. Правильное исполнение – одна незначительная погрешность на комбинацию (например, неточная позиция ног).
3. Внешний вид – соответствует требованиям.
4. Отношение к уроку – ответственное, трудолюбивое, иногда требуется напоминание.

Оценка “4” (1-3 класс)

1. Ритмичное, музыкальное исполнение.
2. Правильное исполнение с небольшими погрешностями.
3. Внешний вид соответствует.
4. Недостаточно ответственное отношение, но в целом трудолюбив.

Оценка “4 –” (1-3 класс)

1. В целом ритмично, но есть 2–3 нарушения темпа или музыкальности.
2. Несколько небольших погрешностей (до 3–4 разных ошибок за урок).
3. Внешний вид соответствует.
4. Эпизодическая невнимательность, трудолюбие нестабильное (иногда отвлекается).

Оценка «3+» (1-3 класс)

1. Недостаточно ритмично, но попытки соблюдать темп есть.
2. Исполнение с погрешностями, но не более 4–5 ошибок, некоторые движения узнаваемы.
3. Внешний вид – частичное несоответствие (например, отсутствие сменной обуви).
4. Отношение слабо ответственное, но без систематических срывов урока.

Оценка «3» (1-3 класс)

1. Недостаточно ритмичное, музыкальное исполнение.
2. Недостаточно правильное исполнение с погрешностями.
3. Несоответствие внешнего вида.
4. Недостаточно ответственное отношение и трудолюбие.

Оценка «3-» (1-3 класс)

1. Ритм часто теряется, музыкальность низкая.
2. Множество грубых ошибок, искажающих рисунок движений.
3. Внешний вид не соответствует систематически (грязная форма, распущенные волосы).
4. Пассивность на уроках, требует постоянного контроля, домашние задания не выполняются.

Оценка «5+» (4-6 класс)

1. Грамотное исполнение – безупречное знание позиций ног, рук, всех движений; ошибок нет, даже микронеточностей.
2. Музыкальность, выразительность, техничность – яркая артистичность, свободное владение темпо-ритмом, технически сложные элементы выполнены чисто.
3. Внешний вид – идеальное соответствие требованиям театрального отдела (форма, обувь, причёска, наличие необходимых аксессуаров).
4. Отношение к уроку – исключительное трудолюбие, самоорганизация, помощь партнёрам, концентрация на всех занятиях в течение полугодия/года.

Оценка "5" (4-6 класс)

1. Грамотное исполнение хореографического материала: позиций ног, позиций рук, выполнение всех движений без погрешностей.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, техничное.
3. Соответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. Ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

Оценка «5-» (4-6 класс)

1. Грамотное исполнение – все движения правильны, но одно из них выполнено с минимальной погрешностью (не влияет на общий рисунок).
2. Музыкально, выразительно, технично – однако выразительность чуть снижена в одном фрагменте или технический нюанс не до конца проявлен.
3. Внешний вид – соответствует, но мелкая небрежность (например, неидеальный пучок, слегка помятая форма).
4. Отношение – трудолюбие стабильное, но без инициативы.

Оценка «4+» (4-6 класс)

1. Грамотное исполнение – небольшие погрешности (1-2 за урок), но все позиции и движения узнаваемы и в целом верны.
2. Исполнение музыкальное, выразительное – техничность на хорошем уровне, но не идеальная (небольшие задержки или неточности в поворотах).
3. Внешний вид – соответствует требованиям.
4. Отношение – ответственное, трудолюбивое, но иногда требуется напоминание о дисциплине.

Оценка «4» (4-6 класс)

1. Грамотное исполнение хореографического материала: позиций ног, позиций рук, выполнение всех движений с небольшими погрешностями.

2. Исполнение музыкальное, выразительное, но недостаточно техничное.
3. Соответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. Недостаточно ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

Оценка “4–” (4-6 класс)

1. Несколько небольших погрешностей (3–4 разных ошибки за занятие), но общая грамотность сохраняется.
2. Музыкальность и выразительность снижены заметно, техничность слабая.
3. Внешний вид соответствует (или единичное мелкое нарушение).
4. Отношение эпизодически невнимательное, трудолюбие нестабильное.

Оценка “3+” (4-6 класс)

1. Недостаточно грамотное исполнение – позиции рук/ног выполняются с ошибками, но не более 4–5 погрешностей за урок.
2. Исполнение недостаточно музыкальное и выразительное, техничность низкая, но есть попытки следовать музыке.
3. Внешний вид – частичное несоответствие (например, сменная обувь не та, волосы не собраны).
4. Отношение – слабо ответственное, но без систематического срыва урока; трудолюбие эпизодическое.

Оценка “3” (4-6 класс)

1. Недостаточно грамотное исполнение позиций рук, ног.
2. Недостаточно музыкальное, выразительное, недостаточно техничное.
3. Несоответствие внешнего вида требованиям (здесь у вас «хореографического отдела» – вероятно, опечатка, привожу к единообразию: театрального/хореографического).
4. Недостаточно ответственное отношение и трудолюбие.

Оценка “3–” (4-6 класс)

1. Грубые ошибки в позициях и движениях (более 5–6 за урок), рисунок движений искажён.
2. Музыкальность почти отсутствует, движение не в такт, техничность крайне низкая.
3. Внешний вид систематически не соответствует (грязная форма, отсутствие формы, распущенные волосы).
4. Пассивность, требует постоянного контроля, домашние задания не выполняются, пропуски без уважительной причины (если это влияет на оценку).

Оценка “2” «неудовлетворительно» - непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Лекционные часы не предусмотрены. Педагогические установки сочетаются с практическими упражнениями, тематически с ними связанными.

Занятия должен вести специалист, практически владеющий материалом программы, хореограф.

Необходимо точно и ясно формулировать задания, объяснять материал с учетом возраста учеников с учетом специфики детей, обучающихся на театральном отделении.

Разучивая упражнения, полезно объяснять их задачи; при анализе ошибок в исполнении, объяснить, следствие чего они являются.

Совершенствуя свою методику, преподаватель имеет право на педагогический эксперимент.

Занятия строятся по принципу многотемности. При планировании урока материал чередуется по принципу контраста.

Каждый год обучения заканчивается контрольным уроком, включающим упражнения и темы, отобранные по усмотрению педагога.

В течение учебного педагог вправе провести контрольный урок за 1-е полугодие или в процессе обучения – контрольные уроки по темам.

6. Список рекомендованной литературы:

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. — 10-е изд., Планета музыки, 2026.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие — 15-е изд., Планета музыки, 2026.
3. Юрченко, О. А. Русский народный танец в системе обучения на хореографическом отделении ДШИ. — Курск, 2020.
4. Бурмистрова, И. Школа танца для юных : учебно-методическое пособие / И. Бурмистрова, К. Силаева. — Москва : Искусство, 2016.
5. Карпенко, И. А. Система непрерывного профессионального образования в области хореографического творчества в вузе культуры: методические рекомендации для преподавателей — Краснодар, 2020.
6. Козлов, В. В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика : учебно-методическое пособие: ВЛАДОС, 2013.
7. Упражнения на растяжку : учебно-методическое пособие. Э. Миллер, К. Блэкман — Москва, 2016.
8. Пуртова, Т. В. Учите обучающихся танцевать : учебно-методическое пособие, ВЛАДОС, 2013.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.06. «Подготовка сценических номеров»

1 - 6 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства

«Искусство театра»

срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 10-18 лет

Срок реализации - 6 лет

Разработчики:

Аникеева В.П.,
Бердникова А.А., Днепровская О.О.,
Лосев В.И., Матвеева Е.И.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.3 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Ученый предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения программ по учебным предметам образовательной программы «Искусство театра»: «Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Основы сценического движения» и др.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Концертная практика учащихся театрального отдела осуществляется в театральном классе, на сцене Большого зала ОЦЭВ, на концертных и театральных площадках города. Этюды, концертные и чтецкие номера используются при создании спектаклей и композиций. Практика концертной деятельности всех отделов Охтинского центра требует подготовленных ведущих из числа учащихся театрального отдела.

Огромную роль в образовании и воспитании учеников играет театр «Дети для детей», созданный в 1990 году. Ежегодно новые спектакли представляются на детско-юношеских театральных фестивалях (*н-р на Международном «Брянцевском фестивале», проходящим в Санкт-Петербургском ТЮЗе*).

Творческая работа учащихся в театре «Дети для детей» и участие в концертах являются важнейшим фактором мотивации учащихся к успешным занятиям.

Во-первых, занятия являются продолжением работы в классах по предметам учебного плана и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по всем специальным дисциплинам.

Во-вторых, систематическая работа в театральном коллективе и концертная практика позволяют создать сплоченный театральный коллектив со своими исполнительскими традициями. Занятия ведутся в тесной взаимосвязи с предметами «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение».

1.2 Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации программы по предмету «Подготовка сценических номеров» составляет 6 лет - с 1 по 6 класс. Возраст обучающихся 10-18 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	С 1 по 5 год обучения	6 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330 часов	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	330 часов	66 часов
Количество часов на самостоятельные занятия	330 часов	66 часов
Консультации	1-3 класс 12 часов (по 4 часа в каждом классе) 4-5 класс 12 часов (по 6 часов в каждом классе)	8 часов

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелко-групповых занятий (от 2 до 10 человек в группе). Мелко-групповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (35 минут – для 1 и 2 класса, 40 минут – для всех остальных классов) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование творческой личности ребенка, способной к органичному существованию на сцене, через непрерывную сценическую практику и создание готовых исполнительских работ (номеров, спектаклей, композиций).

Задачи:

Обучающие:

(Направлены на передачу конкретных знаний и технических навыков)

1. Освоить технику безопасности и правила поведения на сцене.
2. Научить ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, координируя свое положение.
3. Обучить навыкам владения средствами пластической выразительности.
4. Сформировать навыки органичного существования и свободного мышления на сцене.
5. Научить взаимодействию с партнером на основе принципов общения, взаимного уважения и взаимопонимания.
6. Развить навык публичных выступлений и общения со зрительской аудиторией.
7. Научить анализировать предлагаемый материал, определять основную мысль и идею произведения, выстраивать событийный ряд.

8. Обучить навыкам репетиционной работы, самодисциплины и организации своего времени.

Развивающие:

(Направлены на психофизический аппарат и творческие способности)

1. Снимать индивидуальные мышечные зажимы и бороться со страхом выхода на сцену.
2. Развивать наблюдательность, творческую фантазию, воображение, ассоциативное и образное мышление.
3. Тренировать произвольное внимание, память, чувство ритма и логическое мышление.
4. Развивать способность формулировать, обосновывать и доносить свои мысли, идеи и ощущения до зрителя.
5. Развивать эмоциональную сферу личности ребенка, способность к состраданию и сочувствию.
6. Формировать умение анализировать собственную работу и работу других обучающихся.
7. Выявлять и развивать личностные и творческие способности на раннем этапе.

Воспитательные:

(Направлены на личностные качества и взаимодействие в коллективе)

1. Способствовать формированию духовно-нравственной позиции и художественного вкуса.
2. Воспитывать партнерские отношения в группе, коммуникабельность и организаторские способности.
3. Прививать чувство ответственности, трудолюбие и активность.
4. Реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, отрывков и спектаклей, показываемых зрителю

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7 Методы обучения:

1. Методы организации и осуществления учебно-творческой деятельности

- Метод действенного анализа (основополагающий). Разбор драматургического материала через поиск действия, события, предлагаемых обстоятельств и их практическую проверку в этюде.
- Этюдный метод репетиционной работы. Освоение материала и поиск органичного поведения через импровизационные этюды.
- Метод поэтапного создания спектакля (от замысла до сценического показа). Последовательное прохождение этапов: читка, застойный период, разбор, мизансценирование, прогоны, генеральные репетиции, показ.
- Метод практического показа. Личный показ педагогом элемента, действия или интонации как образца для подражания и ориентира.

2. Методы стимулирования и мотивации

- Метод создания ситуаций успеха. Специально выстроенные педагогом задания, в которых каждый ребенок обязательно достигает положительного результата, обретая уверенность и снимая страх.
- Метод концертной мотивации. Постановка конкретных номеров к календарным праздникам и мероприятиям, что делает результат работы видимым и социально значимым.
- Метод конкурсной тренировки. Использование конкурсной среды для воспитания стрессоустойчивости, самодисциплины и умения «держать удар».

3. Методы организации коллективного творчества

- Командный метод постановки. Объединение усилий режиссера, хореографа, педагогов по вокалу, сценическому движению и гриму для создания синтетического номера или спектакля.
- Метод межпредметной интеграции. Работа в тесной связке с предметами «Основы актерского мастерства» и «Художественное слово», перенос навыков из одного предмета в другой.
- Метод разновозрастного привлечения. Участие в постановке учеников из разных классов для достижения баланса между сложностью материала и актерской грамотностью.

4. Методы контроля, коррекции и воспитания личных качеств

- Метод коллективного анализа. Совместный разбор педагогом и учащимися своей работы и работы партнеров, поиск ошибок и путей их исправления.
- Метод индивидуального подхода. Учет психофизических особенностей, возможностей и границ каждого ребенка при подборе репертуара и постановке задач.
- Метод дисциплинарной организации. Воспитание самодисциплины через требование доводить работу до логического завершения и нести ответственность за результат перед коллективом.
- Метод тщательного сценического анализа. Обязательный разбор каждого выступления для недопущения закрепления неточностей и актерских штампов.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» должны иметь площадь не менее 10 кв.м.

Необходим концертный или театральный зал для выступлений. Коллектив должен иметь:

- сценические костюмы;
- аудиоаппаратуру (микрофоны, микшерный пульт, музыкальный центр, усилитель);
- театральные кубы для возможности создания выгородок/декораций
- театральный грим

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел «Содержание учебного предмета» отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и содержит сведения о затратах учебного времени.

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета “Подготовка сценических номеров”

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	66	66	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	132	132	132	132	132	132

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792					
Объем времени на консультации (по годам) на каждую группу	4	4	4	6	6	8
Общий объем времени на консультации	32					

Консультации проводятся рассредоточено в течении учебного года с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, конкурсам и другим творческим мероприятиям.

2. 2 Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала. В течение учебного года возможны творческие показы: открытые уроки, участия в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, показ спектаклей.

Ниже представлены годовые требования по классам (1–5) с указанием количества произведений (номеров), примерного репертуара и уровня сложности. В 3 классе отдельно прописаны приёмы создания номеров без литературной основы, в 4 классе — работа над зрительно-образными номерами.

1 КЛАСС

Основной вид работы: подготовка к участию в открытых показах в классе:

Количество номеров, запланированное для прохождения: 2-3 коллективных номера в год (стихотворные композиции, пластические зарисовки, игровые миниатюры).

Примерный репертуар:

Стихотворные композиции:

- А. Барто — цикл «Игрушки» («Зайка», «Мишка», «Бычок», «Мячик» и др.)
- С. Маршак — «Детки в клетке», «Весёлая азбука»
- С. Михалков — «А что у вас?», «Песенка друзей»
- Б. Заходер — «Мохнатая азбука», «Кит и кот»

Игровые миниатюры и пластические зарисовки:

- Этюды «Я — предмет» (ожившие чайник, утюг, фонарик, часы, воздушный шарик) - пластическое выражение с произношением текста вслух.
- «Ожившие игрушки» (ночью в магазине, на полке, под ёлкой)
- Пластические зарисовки без слов: «Снежинки», «Осенние листья», «Бабочки на лугу»
- Коллективные игры-превращения: «Море волнуется раз...», «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем»

Фольклорный материал:

- Русские народные потешки, прибаутки, пестушки
- Простейшие сказки-цепочки («Репка», «Колобок», «Теремок» — в форме коллективного рассказывания с показом)

Уровень сложности: начальный. Номера короткие (1–3 минуты), преимущественно коллективные, с минимальным индивидуальным текстом. Основной акцент — на игру, воображение, первое знакомство со сценой.

2 КЛАСС

Основной вид работы: подготовка к участию в открытых показах в классе.

Количество номеров, запланированное для прохождения:

- 2-3 номера в год (в том числе парные или мелкогрупповые сценки, коллективные композиции).

Примерный репертуар:

- Этюды «Я — предмет» без произношения текста вслух. Парные и групповые этюды “Я предмет”.

Речевые номера (стихотворения, диалоги, этюды):

- С. Маршак — «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Усатый-полосатый»
- С. Михалков — «Прививка», «Тридцать шесть и пять», «Фома», «Чистописание»
- Б. Заходер — «Никто», «Вредный кот», «Перемена»
- Д. Хармс — «Врун», «Удивительная кошка», «Что это было?»
- Э. Успенский — отрывки из стихов и прозы о Чебурашке и крокодиле Гене
- К. Чуковский — диалоги из «Телефона», «Федорино горе», «Путаница»

Драматические отрывки и миниатюры:

- Н. Носов — «Живая шляпа», «Фантазёры», «Телефон», «Мишкина каша» (инсценировки отрывков)
- В. Драгунский — «Заколдованная буква», «Тайное становится явным», «Он живой и светится»
- О. Кургузов — короткие рассказы для инсценирования
- Русские народные сказки — «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Лиса и тетерев»

Пластические номера и композиции:

- «Времена года» (весна — пробуждение природы, лето — игры на пляже, осень — сбор урожая, зима — зимние забавы)
- «Цирк» (жонглёры, акробаты, клоуны, силачи — без слов или с короткими репликами)
- «Зоопарк» (пластика животных в предлагаемых обстоятельствах)

Музыкально-театральные номера:

- Инсценировка детской песни (например, «Антошка», «Чунга-Чанга», «Облака — белогривые лошадки»)

- Номера с элементами шумового оркестра (дети озвучивают сказку звучащими предметами)

Уровень сложности: начальный, с элементами усложнения. Номера чуть длиннее (2–4 минуты), появляются парные и мелкогрупповые формы. Тексты содержат простые диалоги.

3 КЛАСС

Основные виды работы: подготовка сценических номеров. Создание номеров без литературной основы.

Количество произведений, запланированное для прохождения: 2-3 номера в год.

Приёмы придумывания сценических номеров без литературной основы (3 класс):

На данном этапе учащиеся впервые пробуют создавать номера, отталкиваясь не от готового текста или истории, а от других источников творческого импульса.

1. Приём «От музыки — к образу»:

- Прослушивание короткого музыкального фрагмента (без объявления названия).
- Обсуждение: какие картины, события, персонажи возникают в воображении?
- Групповой или индивидуальный этюд: прожить под эту музыку историю, которая «спрятана» в мелодии.
- Отбор удачных находок, выстраивание композиции, уточнение финала.
- Пример: П. Чайковский «Баба-Яга», «Песня жаворонка»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; Э. Григ «В пещере горного короля».

2. Прием «От картинки — к сюжету»:

- Рассматривание репродукции, фотографии, иллюстрации.
- Ответы на вопросы: что здесь произошло за минуту до? что будет через минуту? кто эти люди (или существа)? чего они хотят?
- Сочинение и проигрывание сцены, рожденной из «стоп-кадра».
- Пример: картины В. Васнецова, И. Билибина, Ф. Решетникова «Опять двойка», иллюстрации к детским книгам.

3. Прием «От предмета — к истории»:

- Педагог приносит необычный предмет (старый ключ, шкатулка, зонтик, перчатка, пустая рамка).
- Дети по кругу придумывают: чей это предмет? как он попал сюда? какая тайна с ним связана?
- Из лучших идей складывается мини-история, которую разыгрывают этюдно, а затем оформляют в номер.
- Пример: старый фонарь → история ночного сторожа; потерянная туфелька → история бала.

4. Прием «От жеста — к характеру»:

- Один ученик показывает необычный жест или позу (например, «человек, который всё время оглядывается», «человек, который ищет что-то в карманах»).
- Группа угадывает: кто он? что с ним случилось?
- Из найденного характера рождается короткий пластический или бессловесный номер с внутренним сюжетом.

5. Прием «От звука — к событию»:

- Педагог издаёт или включает звук (скрип двери, звон разбитого стекла, шум дождя, шаги, вздох).
- Дети импровизируют: что произошло? кто участник? какова реакция?
- Цепочка звуков выстраивается в звуковую партитуру, под которую играется этюд.

6. Приём «Ассоциативная цепочка»:

- Педагог называет слово («праздник», «страх», «чудо», «одиночество»).
- Учащиеся по кругу называют свои ассоциации (предметы, запахи, звуки, ощущения).
- Из общего «банка ассоциаций» выбираются самые яркие, выстраиваются в логическую или эмоциональную цепочку, которая ложится в основу бессюжетного настроенческого номера.

Примерный репертуар (сценические номера):

Речевые номера (стихи, басни):

- Басни И. Крылова («Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак», «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна»)
- С. Чёрный — «Приставалка», «Кто?», «Храбрецы»
- А. Усачёв — «Умная сорока», «Шкатулка», «Паповоз»
- М. Бородинская — «Уехал младший брат», «Колдунье не колдуется»
- Г. Остер — «Вредные советы» (театрализованное исполнение)

Этюды и драматические отрывки:

- В. Драгунский — «Где это видано, где это слыхано», «Смерть шпиона Гадюкина», «Слава Ивана Козловского»
- Н. Носов — «Автомобиль», «Огурцы», «Заплата»
- М. Зощенко — «Ёлка», «Бабушкин подарок», «Калоши и мороженое»
- Е. Шварц — отрывки из «Сказки о потерянном времени»

Номера без литературной основы (созданные в процессе обучения):

- «Старая фотография» (оживление фотокарточки)
- «Волшебный лес» (пластический номер под музыку)
- «Музыкальная шкатулка» (оживающие под музыку фигурки)
- «Что случилось в библиотеке ночью» (игровой номер)
- «Разговор предметов в пустом классе» (этюд)

Уровень сложности: базовый с элементами творческой самостоятельности. Номера разнообразны по жанру. Появляется опыт создания номера «с нуля».

4 КЛАСС

Основные виды работы: подготовка сценических номеров. Постановка спектаклей и композиций (начальный этап). Зрительно-образные номера. Работа ведущего в концертной деятельности.

Количество произведений, запланированное для прохождения: 2-3 номера.

Зрительно-образные номера.

Зрительно-образный номер - это сценическое произведение, в котором основным выразительным средством является визуальный, пластический, метафорический образ, а не вербальный текст. Слово либо отсутствует совсем, либо играет вспомогательную роль. Главное - создать у зрителя целостный художественный образ через композицию, пластику, свет, костюм, реквизит, музыку.

Направления работы со зрительно-образными номерами:

1. «Театр теней»

- Создание зрительного образа с помощью теней на экране.
- Работа с источником света, расположением тела и предметов относительно экрана, масштабом тени.
- Соединение теней нескольких актеров в единую композицию.
- Примеры тем: «Подводный мир», «Птицы в небе», «Сказочный лес», «Город просыпается».

2. «Пластическая метафора»

- Поиск пластического эквивалента отвлеченному понятию или эмоции.
- Темы: «Время» (как показать песочные часы, циферблат, стрелки через пластику тела?), «Свобода» (полёт, раскрытие, выход из клетки), «Толпа и личность».
- Работа с групповой композицией, контрапунктом движений, синхронностью и её намеренным разрушением.

3. «Цветовая и световая партитура»

- Создание настроения через работу с цветным светом, тканью, костюмом одного цвета.
- Пример: номер «Радуга» (семь детей в костюмах разных цветов, пластически взаимодействующих, смешивающихся, разделяющихся).
- Взаимодействие со светом: уход в темноту, выход на свет, работа с силуэтом.

4. «Предметный театр»

- Главным «героем» номера становится не человек, а предмет (или группа предметов), которым актеры придают жизнь.
- Примеры: «История старого чемодана» (из чемодана достают предметы, каждый рождает пластическую историю); «Бумажная симфония» (шуршание, сминание, разрывание, полёт бумажных листов как хореография); «Лента» (танец с длинной лентой/тканью, создающей образы волн, ветра, дороги).

Работа ведущего на концерте

1. Культура поведения на сцене

- Понятие сценической культуры как основы профессионального поведения артиста.
- Внешний вид ведущего: опрятность, соответствие костюма формату мероприятия, причёска, грим.
- Осанка и походка ведущего: прямая спина, уверенный шаг, отсутствие суетливых движений.
- Положение корпуса относительно зрителя: не поворачиваться спиной, не закрывать лицо руками или папкой.
- Культура речи на сцене: отсутствие слов-паразитов, грамотность, чистота произношения.
- Поведение за кулисами: тишина, собранность, уважение к коллегам, готовность к выходу заранее.
- Отношение к сценическому пространству: чистота, порядок, бережное отношение к реквизиту и оборудованию.
- Культура поклона: виды поклона (общий, индивидуальный, на бис), уместность и чувство меры.
- Культура принятия аплодисментов: не «выпрашивать», не задерживаться дольше необходимого, благодарность зрителю.
- Культура поведения при ошибке на сцене: не показывать растерянность, не извиняться излишне, продолжать действовать.

2. Сценический этикет

- Правила приветствия зрителя: момент выхода, первое обращение к залу, зрительный контакт.

- Правила представления участников: очерёдность, уважительный тон, корректное произнесение имён и фамилий.
- Правила объявления номеров: не перебивать аплодисменты, но и не допускать затяжных пауз.
- Правила поведения во время чужого выступления за кулисами и на сцене (если ведущий остаётся на площадке).
- Этикет общения с партнёром-соведущим: не перебивать, слушать, поддерживать, не «тянуть одеяло на себя».
- Этикет общения со зрителем: уважение, такт, отсутствие панибратства и заискивания.
- Этикет финала: благодарность зрителю, представление всех участников, педагогов, организаторов.
- Запреты на сцене: жевать, поправлять одежду, шептаться с партнером во время номера, отвлекаться на телефон.

3. Работа с микрофоном

- Типы микрофонов: проводной (ручной, на стойке), головная гарнитура, петличный. Особенности работы с каждым.
- Правильное положение микрофона относительно рта: расстояние (2–3 пальца), угол наклона (не перекрывать звук рукой).
- Громкость и артикуляция: микрофон усиливает звук, но не заменяет чёткую дикцию; не кричать и не «съедать» окончания.
- Работа с микрофоном на стойке: установка по росту, правильное снятие и возврат микрофона на стойку, куда убирать стойку после использования.
- Передача микрофона: из рук в руки аккуратно, не ронять, не стучать по головке, не дуть в него для проверки.
- Движение с микрофоном по сцене: следить за проводом (не наступать, не запутываться), не размахивать микрофоном как указкой.
- Речь без микрофона: постановка голоса «в маску», опора на дыхание, полетность звука (на случай отказа техники).
- Техническая проверка микрофона перед выходом: что говорить («раз-раз», счёт, скороговорка), как не выглядеть при этом нелепо.
- Поведение при отказе микрофона: не паниковать, продолжить без микрофона, подать незаметный знак звукооператору.

4. Номер от ведущего

- Понятие «номер от ведущего»: короткое сценическое выступление, в котором ведущий сам становится исполнителем.
- Жанры номеров от ведущего:
- Стихотворное приветствие или заключение.

- Короткий монолог на тему концерта.
- Интерактив с залом (игра, загадка, вопрос).
- Пластическая или клоунская интермедия.
- Цель номера от ведущего: переключение внимания, создание настроения, заполнение технической паузы, личное обаяние.
- Композиция номера от ведущего: завязка (захват внимания), развитие (удержание интереса), финал (яркая точка и переход к следующему номеру).
- Дозировка: номер от ведущего не должен быть длиннее концертных номеров участников, ведущий — «радушный хозяин», а не главная звезда.
- Практика: создание и исполнение собственного короткого номера от ведущего в рамках учебного концерта.

Примерный репертуар (сценические номера, материал для спектаклей):

Речевые и драматические номера:

- А. Чехов — «Ванька», «Мальчики», «Каштанка» (отрывки), «Лошадиная фамилия»
- М. Твен — «Приключения Тома Сойера» (сцена покраски забора, сцена в пещере, сцена на кладбище)
- А. Линдгрэн — «Пеппи Длинныйчулок» (инсценировки глав)
- Л. Кэрролл — «Алиса в Стране Чудес» (сцена чаепития, сцена с Чеширским котом, сцена суда)
- А. Экзюпери — «Маленький принц» (диалоги с Лисом, с Розой, с Королём)
- Р. Киплинг — «Кошка, которая гуляла сама по себе», «Слонёнок»

Материал для учебных спектаклей и отрывков:

- С. Маршак — «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать»
- Е. Шварц — «Золушка», «Два клёна», «Красная шапочка», «Снежная королева»
- М. Метерлинк — «Синяя птица» (сцены: «В Стране Воспоминаний», «Царство Будущего», «Сад Радостей»)
- Т. Габбе — «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»
- К. Гоцци — «Король-олень» (адаптированные сцены)
- Ю. Ким — «Иван-царевич», «Чудеса на змеином болоте»
- Пьесы для детских кукольных театров (как материал для учебных работ)

Зрительно-образные номера (темы):

- «Утро в городе» (оживление городской площади)

- «Ожившие шахматы» (чёрные против белых — противостояние и игра)
- «В мастерской художника» (краски оживают и спорят)
- «Карнавал» (маски, перевоплощения, узнавания и неузнавания)
- «Сон в летнюю ночь» (пластическая фантазия без слов)
- «Стеклянный мир» (хрупкость, прозрачность, осторожность движений)

Уровень сложности: средний. Усложняются драматургия номеров, глубина работы над образом, появляется синтез выразительных средств.

5 КЛАСС

Основные виды работы: Постановка спектаклей и композиций (углубленный этап). Подготовка конкурсных номеров. Концертная практика.

Количество произведений, запланированное для прохождения: 2-3 концертных номера, 1 полноценный учебный спектакль или композиция.

Примерный репертуар:

Материал для учебных спектаклей и крупных композиций:

Отечественная драматургия:

- А. Островский — «Снегурочка» (сцены: «Снегурочка и Лель», «Снегурочка и Мизгирь», «Ярилина долина»)
- А. Чехов — «Предложение», «Медведь», «Юбилей» (одноактные пьесы-шутки); отрывки из «Чайки», «Вишнёвого сада»
- Е. Шварц — «Обыкновенное чудо», «Дракон», «Тень» (сцены и отрывки)
- Г. Горин — «Тот самый Мюнхгаузен», «Дом, который построил Свифт» (отрывки)
- А. Вампилов — «Старший сын», «Прощание в июне» (сцены из пьес)
- Л. Петрушевская — «Чемодан чепухи», «Три девушки в голубом» (адаптированные сцены)

Зарубежная драматургия:

- У. Шекспир — «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта» (сцены: бал у Капулетти, сцена бал у Капулетти, сцена на балконе, объяснение в келье)
- Ж.-Б. Мольер — «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Скупой», «Плутни Скапена» (комедийные сцены)
- К. Гольдони — «Слуга двух господ», «Трактирщица» (отрывки)
- К. Гоцци — «Любовь к трём апельсинам», «Турандот» (отрывки в жанре трагикомедии)
- Лопе де Вега — «Собака на сене» (сцены с Теодоро и Дианой)
- Б. Брехт — «Трёхгрошовая опера», «Мамаша Кураж» (здесь важно освоить приёмы эпического театра и зонги)

Синтетические жанры:

· Литературно-музыкальные композиции по поэзии Серебряного века, по военной лирике, по современной поэзии

Концертные и конкурсные номера:

- Сольные и парные номера на материале прозы: А. Чехов, Н. Тэффи, А. Аверченко, М. Зощенко, В. Шукшин, Б. Шергин
- Поэтические композиции: М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский, Б. Пастернак, И. Бродский, Н. Заболоцкий, А. Тарковский, Ю. Левитанский
- Моноспектакли малых форм (15–20 минут) на основе рассказа или повести

Уровень сложности: высокий. Материал предполагает глубокую работу над ролью, синтез выразительных средств, понимание жанровой природы произведения, выход на городские и региональные конкурсные площадки.

6 КЛАСС

В шестом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года, а также участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Примерный репертуар.

Материал для учебных спектаклей и крупных композиций:

Отечественная драматургия:

- А. Пушкин — «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы»)
- Н. Гоголь — «Ревизор», «Женитьба», «Игроки» (отрывки и сцены)
- А. Островский — «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «Доходное место», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники»
- А. Чехов — «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад» (полноценные отрывки и акты)
- М. Горький — «На дне», «Мещане», «Васса Железнова», «Дачники»
- А. Вампилов — «Утиная охота», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске»
- Л. Петрушевская — «Три девушки в голубом», «Уроки музыки», «Любовь»
- А. Володин — «Пять вечеров», «С любимыми не расставайтесь»
- Г. Горин — «Поминальная молитва», «Кин IV», «Тот самый Мюнхгаузен»

Зарубежная драматургия:

- У. Шекспир — «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Буря», «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой»
- Ж.-Б. Мольер — «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мнимый больной», «Смешные жеманницы»
- К. Гольдони — «Трактирщица», «Слуга двух господ», «Кьоджинские перепалки»
- К. Гоцци — «Турандот», «Король-олень», «Любовь к трём апельсинам», «Зелёная птичка»
- Лопе де Вега — «Собака на сене», «Дурочка», «Учитель танцев»
- Тирсо де Молина — «Дон Хиль Зелёные штаны», «Севильский озорник»
- П. Кальдерон — «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон»
- Ф. Шиллер — «Коварство и любовь», «Разбойники», «Мария Стюарт»
- Б. Брехт — «Трёхгрошовая опера», «Мамаша Кураж и её дети», «Добрый человек из Сычуани», «Кавказский меловой круг»
- Э. Ионеско — «Лысая певичка», «Урок», «Стулья»
- С. Беккет — «В ожидании Годо», «Счастливые дни»
- Т. Уильямс — «Стеклянный зверинец», «Трамвай "Желание"»
- Э. Олби — «Что случилось в зоопарке», «Кто боится Вирджинии Вулф?»
- М. Макдонах — «Королева красоты», «Человек-подушка», «Калека с острова Инишмаан»

Современная драматургия:

- Я. Пулинович — «Наташина мечта», «Я победила»
- Е. Исаева — «Про мою маму и про меня»
- Д. Данилов — «Человек из Подольска», «Серёжа очень тупой»

Подготовка вступительной программы

Примерный репертуар для вступительной программы:

Басни:

- И. Крылов — «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Демьянова уха», «Ларчик», «Квартет», «Волк на псарне», «Листы и Корни»
- Эзоп — «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица», «Муравей и Цикада»
- Ж. де Лафонтен — «Волк и Журавль», «Лягушка, которая хотела стать такой же большой, как бык»
- С. Михалков — басни на выбор («Заяц во хмелю», «Слон-живописец», «Муха и Пчела»)

Проза:

- Н. Гоголь — отрывки из «Мёртвых душ», «Шинель», «Нос», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
- Ф. Достоевский — монологи и отрывки из «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы», «Записки из подполья»
- А. Чехов — «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Тоска», «Спать хочется», «Шуточка», «Душечка», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Невеста»
- М. Зощенко — «Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «История болезни», «Любовь», «Стакан»
- Н. Тэффи — «Катенька», «Дураки», «Жизнь и воротник», «Свои и чужие», «Экзамен»
- А. Аверченко — «Смерть африканского охотника», «Дюжина ножей в спину революции»
- И. Бунин — «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»
- А. Куприн — «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»

- М. Булгаков — отрывки из «Мастера и Маргариты», «Театрального романа», «Записок юного врача», «Собачьего сердца»
- В. Шукшин — «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Сапожки», «Микроскоп», «Обида»
- В. Набоков — «Машенька», «Защита Лужина», рассказы
- С. Довлатов — «Чемодан», «Заповедник», «Наши», «Компромисс»
- Л. Улицкая — «Дочь Бухары», «Сонечка», рассказы из цикла «Девочки»
- Д. Рубина — «Двойная фамилия», «Адам и Мирьям», рассказы

Стихотворения:

- А. Пушкин — «Я вас любил...», «Пророк», «Бесы», «Осень», «Памятник», «Евгений Онегин» (письма), «Медный всадник» (отрывки)
- М. Лермонтов — «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Мцыри» (отрывки), «Демон» (отрывки), «Валерик»
- А. Блок — «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Двенадцать», цикл «Стихи о Прекрасной Даме»
- В. Маяковский — «Облако в штанах», «Лиличка!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову», «Во весь голос»
- А. Ахматова — «Сероглазый король», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был...», «Муза», «Реквием» (отрывки), «Поэма без героя» (отрывки)
- М. Цветаева — «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине», «Молодость», «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...»
- С. Есенин — «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Чёрный человек», «Анна Снегина»
- Б. Пастернак — «Гамлет», «Зимняя ночь», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Август», «Гефсиманский сад»
- О. Мандельштам — «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Век мой, зверь мой...»
- А. Тарковский — «Первые свидания», «Вот и лето прошло...»
- Ю. Левитанский — «Каждый выбирает для себя...», «Диалог у новогодней ёлки»
- Б. Рыжий — стихи на выбор
- В. Полозкова, А. Ах Астахова — современная поэзия (при уместности и хорошем вкусе)

2.3 Учебно-тематический план

1 класс

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение в сценическую деятельность	практич. занятие	20	0	20
2	Игровой тренинг «Я — предмет»	практич. занятие	53	33	20

3	Основы коллективного сценического действия	практич. занятие	5	0	5
4	Подготовка сценических номеров	практич. занятие	51	33	19
5	Контрольный урок	практич. занятие	2	0	2
	итого		66	33	33

2 класс

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Концертный номер: структура и особенности	практич. занятие	10	5	5
2	Взаимодействие с партнёром на сцене	практич. занятие	20	0	20
3	Пластическая выразительность: начальный уровень	практич. занятие	20	0	20
4	Подготовка сценических номеров	практич. занятие	80	61	19
5	Контрольный урок	практич. занятие	2	0	2
	итого		66	33	33

3 класс

№/ №	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Действенный анализ номера и отрывка	практич. занятие	10	5	5
2	Создание сценических номеров без литературной основы	практич. занятие	20	0	20
3	Конкурсный номер: специфика подготовки	практич. занятие	20	10	10
4	Подготовка сценических номеров	практич. занятие	90	61	29
5	Контрольный урок	практич. занятие	2	0	2

4 класс

№/ №	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
---------	-------------------------	----------------------------	--------------------------------------	---------------------------	-----------------------

1	Введение в работу над учебным спектаклем и композицией	практич. занятие	30	15	15
2	Действенный анализ роли	практич. занятие	30	15	15
3	Работа ведущего на концерте	практич. занятие	30	20	10
4	Подготовка сценических номеров		40	16	24
5	Контрольный урок	практич. занятие	2	0	2
	итог		66	33	33

5 класс

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Углубленная работа над ролью в учебном спектакле	практич. занятие	30	15	15
2	Жанры произведений	практич. занятие	30	15	15
3	Конкурсная деятельность	практич. занятие	30	20	10

4	Постановка учебного спектакля и композиции		40	16	24
5	Контрольный урок	практич. занятие	2	0	2
	итого		66	33	33

6 класс

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Сценическая практика как основной вид деятельности	практич. занятие	30	20	29
2	Подготовка вступительной программы	практич. занятие	30	20	29
3	Основы самопрезентации	практич. занятие	12	10	2
4	Самостоятельный анализ произведений театрального искусства		41	16	4
5	Контрольный урок	практич. занятие	2	0	2
	Итого		66	33	33

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании **1 года** обучения по учебному предмету “Подготовка сценических номеров” учащиеся должны:

- Знать и соблюдать правила поведения на сцене и за кулисами.
- Уметь выходить на сцену и уходить без суеты.
- Ориентироваться в сценическом пространстве: знать «авансцену», «задник», «кулисы» на уровне «ближе — дальше», «центр — край».
- Участвовать в коллективных номерах, удерживая свое место в общей композиции.
- Выполнять задание «Я — предмет»: пластически изображать неодушевлённый предмет.
- Произносить короткие стихотворные строки (2–4 строчки) с элементарным заданным отношением и эмоциональной окраской.
- Эмоционально откликаться на музыку и ритм, выполнять простейшие движения под музыку синхронно с группой.

По окончании **2 года** обучения по учебному предмету “Подготовка сценических номеров” учащиеся должны:

- Знать понятия «концертный номер», «завязка», «кульминация», «финал» и уметь находить их в исполняемом материале.
- Уметь подготовить под руководством педагога концертно-сценический номер от замысла до показа.
- Взаимодействовать с партнёром: видеть, слышать, реагировать на его действия в диалоге и парной сценической работе.
- Владеть элементарными навыками пластической выразительности: менять походку, позу, жест в зависимости от персонажа.
- Осознанно менять окраску действия в зависимости от настроения персонажа (радость, обида, удивление, испуг и т. п.).
- Уметь вежливо и тактично работать в творческом коллективе.
- Участвовать в репетиционном процессе, соблюдая дисциплину и выполняя задачи педагога.
- Выполнять задание «Я — предмет»: пластически изображать неодушевлённый предмет, меняя его внешнее и внутреннее действие (состояние).

По окончании **3 года** обучения по учебному предмету “Подготовка сценических номеров” учащиеся должны:

- Уметь подготовить концертно-сценический номер под руководством педагога и участвовать в его композиционном построении.
- Знать и применять основные средства выразительности театрального искусства (темпоритм, мизансцена, атмосфера, свет, образные решения).
- Уметь придумать и показать этюд/номер (с верным определением композиционного построения) без литературной основы, используя как минимум два из изученных приёмов.

- Владеть навыком публичного выступления и удерживать внимание зрителя в течение номера.
- Участвовать в конкурсных выступлениях; уметь собираться, концентрироваться перед выходом на сцену.
- Анализировать свою работу и работу других учащихся (под руководством педагога): находить удачные моменты и ошибки.
- Знать и соблюдать этапы работы над номером: идейно-тематический разбор, композиционный разбор по событиям, репетиционный процесс.

По окончании **4 года** обучения по учебному предмету “Подготовка сценических номеров” учащиеся должны:

- Уметь создавать художественный образ в сценической работе, используя весь комплекс выразительных средств (голос, пластика, мимика, костюм, реквизит).
- Понимать и воплощать концепцию зрительно-образного номера: выражать мысль и настроение через визуальную, пластическую, метафорическую форму.
- Проводить совместно с педагогом действенный анализ отрывка/роли: определять исходное событие, предлагаемые обстоятельства, цель персонажа.
- Уметь корректно анализировать свою работу и работу партнёров, выявлять ошибки и находить способы их исправления.
- Участвовать в постановке учебного спектакля/композиции с исполнением роли.
- Владеть базовыми знаниями, необходимыми для ведения концертной программы.

По окончании **5 года** обучения по учебному предмету “Подготовка сценических номеров” учащиеся должны:

- Уметь работать над ролью под руководством педагога, используя весь психофизический инструментарий актёра: внимание, воображение, мышечную свободу, чувство ритма, логику и последовательность действий, чувство правды и веру в предлагаемые обстоятельства.
- Воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа в сотрудничестве с педагогами по вокалу, танцу, сценическому движению.
- Демонстрировать навык общения со зрительской аудиторией в условиях полноценного театрального представления.
- Уметь использовать театральный реквизит, костюм и грим для решения исполнительских задач.
- Уметь выстраивать сквозное действие роли и событийный ряд, “держат” перспективу действия и мысли персонажа.
- Анализировать собственный исполнительский опыт, определять сильные стороны и зоны роста, уметь корректировать работу после сценического показа.
- Демонстрировать выдержку, самоотдачу и целеустремленность в конкурсных выступлениях городского и регионального уровня.

- Уверенно проходить все этапы работы над спектаклем: от разбора пьесы методом действенного анализа до генеральных репетиций и сценического показа.
- Уметь вежливо, тактично и уважительно работать в творческом коллективе, нести ответственность за общий результат.

По окончании **6 года** обучения по учебному предмету “Подготовка сценических номеров” учащиеся должны:

1. В области сценической практики:

- Уметь органично существовать на сцене в синтетических видах творческой деятельности: в танце, в пении, в речевом жанре.
- Владеть навыками публичных выступлений на площадках разного уровня (школьный зал, городская сцена, конкурсная площадка).
- Уметь адаптировать исполнение к разным сценическим условиям (размер сцены, акустика, свет).

2. В области подготовки вступительной программы:

- Совместно с педагогом подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики.
- Провести анализ предлагаемых обстоятельств каждого произведения, определить цель действия, выстроить непрерывную цепь органического действенного существования.
- Владеть материалом на уровне «авторского самочувствия»: текст должен быть полностью присвоен, рождаться «здесь и сейчас».
- Уметь продемонстрировать вступительную программу в условиях, приближенных к экзаменационным (перед комиссией, в незнакомом пространстве, в условиях ограниченного времени).

3. В области актёрского мастерства и техники:

- Знать и владеть элементами системы К. С. Станиславского: внимание, воображение, мышечная свобода, чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность действий, сквозное действие и сверхзадача.
- Владеть навыками тренировки психофизического аппарата и управления психофизическим состоянием: уметь самостоятельно настраиваться перед выходом на сцену, справляться с волнением, концентрироваться.
- Уметь действовать словом: владеть логическими ударениями, паузами, подтекстом, интонационной гибкостью.
- Демонстрировать способность к импровизации в заданных обстоятельствах роли (при неожиданностях на сцене).

4. В области аналитической работы:

- Уметь самостоятельно проводить анализ произведений театрального искусства и собственной исполнительской работы.
- Уметь аргументированно обосновать выбор репертуара, трактовку роли.
- Владеть навыком самопрезентации: кратко и ёмко рассказать о себе, своём творческом пути и мотивации.

5. В области личностных качеств и работы в коллективе:

- Демонстрировать самодисциплину, ответственность, умение организовать себя и своё время.

- Уметь работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене и педагогам.
- Проявлять инициативу и организаторские способности в репетиционном процессе.
- Демонстрировать выдержку, самоотдачу и целеустремленность в репетиционном процессе.
- Уметь достойно принимать результаты конкурсов и прослушиваний, анализировать неудачи и работать над ошибками.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: виды, формы, цели и содержание

Вид аттестации	Форма проведения	Цели	Содержание
Текущий контроль	· Педагогическое наблюдение в ходе репетиции. · Практический показ этюда, упражнения, фрагмента роли. · Устный опрос (термины, этапы работы, анализ материала). · Самоанализ учащегося (устный). · Анализ работы партнёров (коллективное обсуждение). · Проверка знания текста (чтение наизусть). · Репетиционный дневник (при наличии).	Цель: проверка качества усвоения материала по теме/разделу, своевременная корректировка учебного процесса, стимулирование регулярной работы учащихся.	Содержание: · Просмотр и оценка выполнения этюдов, упражнений и тренировочных заданий. · Проверка знания текста роли/номера. · Оценка готовности к репетиции (собранность, дисциплина, выполнение домашних заданий). · Анализ работы учащегося в репетиционном процессе (взаимодействие с партнёром, выполнение задач педагога). · Оценка самостоятельной работы над ролью/номером. · Устный опрос по театральной терминологии, этапам работы над номером/спектаклем. · Обсуждение и самоанализ после сценических показов.

Промежуточная аттестация	· Открытый урок. · Контрольный показ (этюды, тренировочные работы). · Концертное выступление. · Конкурсное выступление. · Сценический показ спектакля/отрывка. · Творческий показ вступительной программы (6 класс).	Цель: определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам полугодия/года; оценка динамики творческого развития учащегося; принятие решения о переводе на следующий год обучения.	Содержание: · Открытый урок или контрольный показ (этюды, тренировочные упражнения по итогам полугодия). · Исполнение концертного номера или роли в учебном спектакле/отрывке на зрителя. · Участие в тематическом концерте, конкурсе, фестивале (как форма аттестации). · Творческий показ вступительной программы (для 6 класса). · Устный или письменный анализ собственной работы и работы партнёров.
--------------------------	---	---	---

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Подготовка сценических номеров» осуществляется через систему текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в соответствии с ФГТ. Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольные уроки, участие в концертах и творческих показах.

Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости и служат основой для корректировки образовательного процесса и повышения его эффективности.

4.3 Контрольные требования промежуточной аттестации

1 класс

Контрольный урок (конец учебного года)

1. Показ тренировочных упражнений:

- «Я — предмет» (индивидуально: изобразить предмет и смену его состояния).
- Простейшие упражнения на внимание и ориентировку в пространстве (групповое).

2. Исполнение коллективного концертного номера (стихотворная композиция или пластическая зарисовка).

3. Устный опрос (в игровой форме):

- Правила поведения на сцене.
- Где находятся авансцена, задник, кулисы, центр сцены.

2 класс

Контрольный урок (конец учебного года)

1. Показ тренинговых упражнений:

- Упражнение на взаимодействие в паре («Зеркало», «Тень»).
- Скороговорка в действии (индивидуально).

2. Исполнение концертного номера (парный/групповой номер или речевая миниатюра).

3. Устный опрос:

- Что такое концертный номер?
- Что такое завязка, кульминация, финал? (на примере своего номера).
- Самоанализ: что получилось? что можно улучшить?

3 класс

Контрольный урок (конец учебного года)

1. Показ номера без литературной основы (индивидуально или в малой группе):

- Кратко пояснить, какой приём использован (от музыки, от предмета, от картинки и т.д.).

2. Ведение фрагмента концерта (соло или в паре):

- Объявить 2–3 номера, связать их, взаимодействовать с залом.
- Продемонстрировать работу с микрофоном.

3. Исполнение концертного или конкурсного номера.

4. Устный опрос:

- Основные средства выразительности (темпоритм, мизансцена, атмосфера).
- Правила сценического этикета.

4 класс

Контрольный урок (конец учебного года)

1. Показ зрительно-образного номера (индивидуально или в группе):

- Кратко пояснить идею и выразительные средства.

2. Исполнение роли в учебном спектакле / отрывке (показ на зрителя).

3. Собеседование:

- Этапы создания учебного спектакля (перечислить).
- Действенный анализ своей роли: событие, предлагаемые обстоятельства, цель персонажа.
- Самоанализ исполнения.

5 класс

Контрольный урок (конец учебного года)

1. Исполнение роли в учебном спектакле / композиции (показ на зрителя).
2. Исполнение конкурсного или концертного номера.
3. Собеседование (или письменный анализ):
 - Сквозное действие и сверхзадача роли.
 - Жанровые и стилевые особенности исполняемого произведения.
 - Анализ собственного исполнительского опыта: сильные стороны и зоны роста.

6 класс

Контрольный урок (конец первого полугодия)

1. Исполнение роли в учебном спектакле / композиции (показ на зрителя).
2. Исполнение одного произведения из вступительной программы на выбор учащегося.

Контрольный урок (конец учебного года)

1. Исполнение роли в учебном спектакле / композиции (показ на зрителя).
2. Исполнение вступительной программы

4.4 Система и критерии оценок

Оценивание уровня подготовки обучающихся по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» осуществляется по 10-балльной системе (с использованием знаков «+» и «-»). Оценка выставляется по совокупности параметров: техника исполнения, исполнительская выразительность, работа с партнером и пространством, теоретическая подготовка, дисциплина и динамика роста.

5+ (Отлично)

Техника исполнения: абсолютное владение психофизическим аппаратом: внимание предельно сконцентрировано, полная мышечная свобода, дыхание свободное и управляемое.

- Речь: безупречная дикция, логические ударения точны и выразительны, текст присвоен полностью — рождается «здесь и сейчас» без малейших признаков заученности.
- Пластика: движения точны, выразительны, эстетичны; тело абсолютно послушно; координация безупречна.

Исполнительская выразительность: предельно органичное, подлинное существование на сцене; актёр «живёт», а не «играет», цель персонажа и сквозное действие воплощены с предельной ясностью и глубиной, выразительные средства использованы виртуозно, точно, экономно; каждый жест, взгляд, интонация работают на образ и идею, исполнение захватывает зрителя, вызывает сильный эмоциональный отклик.

Взаимодействие с партнёром и пространством: абсолютное сценическое внимание к партнёру: живое, непрерывное, подлинное взаимодействие, мизансценический рисунок соблюден точно, при этом наполнен жизнью; в случае необходимости — органичная, уместная импровизация, пространство освоено полностью.

Теоретическая подготовка: глубокое знание терминологии и теоретических основ, умение самостоятельно, глубоко и аргументированно анализировать материал, свою работу и работу партнёров; способность видеть и формулировать тонкие нюансы.

Дисциплина и динамика: безупречная посещаемость, абсолютная собранность на репетициях, инициативность, самостоятельность, творческий поиск, выдающаяся динамика роста в течение года.

5 (Отлично)

Техника исполнения: уверенное владение психофизическим аппаратом: внимание сконцентрировано, мышечная свобода достигнута, дыхание ровное, четкая дикция, верные логические ударения, интонационная гибкость, свободное владение текстом (без запинок и «пустых» пауз). Пластика: точные, выразительные движения; координация не нарушена; тело послушно задаче.

Исполнительская выразительность: органичное, подлинное существование на сцене «здесь и сейчас», точно понята и воплощена цель персонажа, выстроено сквозное действие, выразительные средства использованы осмысленно и точно, работают на образ.

Взаимодействие с партнёром и пространством: активное, живое взаимодействие с партнёром (видит, слышит, реагирует), точное соблюдение мизансценического рисунка, при необходимости — органичная импровизация в рамках роли, уверенная ориентация в сценическом пространстве.

Теоретическая подготовка: свободное владение терминологией, умение самостоятельно и аргументированно проанализировать материал, свою работу и работу партнёров.

Дисциплина и динамика: стабильная посещаемость, собранность, ответственность. Заметный творческий рост в течение года.

5- (Отлично)

Техника исполнения: хорошее владение психофизическим аппаратом, но с единичными, мелкими сбоями (кратковременная потеря мышечной свободы, мгновенное отвлечение внимания). Речь: четкая дикция, в целом верные логические ударения, но возможна одна незначительная запинка в тексте или интонационная неточность. Пластика: в целом точна и выразительна, но возможен один-два момента скованности или неточности движений.

Исполнительская выразительность: в целом органичное существование, но с короткими моментами самоконтроля или «показа» вместо «проживания». Цель персонажа понята верно, сквозное действие прослеживается, но в одном-двух эпизодах может теряться. Выразительные средства используются осмысленно, но не всегда с абсолютной точностью или разнообразием.

Взаимодействие с партнёром и пространством: взаимодействие живое, но в одном-двух моментах может ослабевать. Пространство используется уверенно.

Теоретическая подготовка: хорошее знание терминологии, способность к самостоятельному анализу, но с небольшими неточностями в формулировках.

Дисциплина и динамика: стабильная посещаемость, ответственность. Хорошая динамика роста в течение года.

4+ (Хорошо)

Техника исполнения: достаточно уверенное владение аппаратом, но с периодическими, мелкими зажимами или колебаниями внимания. Речь: достаточно чёткая, но возможны 1–2 ошибки в логических ударениях или незначительные запинки. Пластика: в целом выразительна, но возможна некоторая скованность или наоборот сильная расслабленность в отдельных моментах.

Исполнительская выразительность: достаточно органичное существование, но с заметными элементами самоконтроля. Цель персонажа понята, но сквозное действие временами ослабевает или подменяется формальным выполнением задач. Выразительные средства используются, но не всегда точно или разнообразно; есть элементы однообразия.

Взаимодействие с партнёром и пространством: взаимодействие присутствует, но может быть недостаточно живым или слегка формальным. Мизансценический рисунок в целом соблюдается, возможны небольшие ошибки в ориентации, пространство используется в целом верно, но не всегда активно и осмысленно.

Теоретическая подготовка: знание терминологии с небольшими неточностями. Способность к анализу с минимальной помощью педагога.

Дисциплина и динамика: хорошая посещаемость, достаточная ответственность, положительная динамика в течение года.

4 (Хорошо)

Техника исполнения: владение психофизическим аппаратом на хорошем уровне, но с незначительными зажимами или сбоями. Речь: достаточно чёткая, но возможны единичные ошибки в логических ударениях или незначительные запинки в тексте. Пластика: в целом выразительна, но возможна некоторая скованность или неточность движений.

Исполнительская выразительность: достаточно органичное существование, но с элементами самоконтроля, мешающего полной свободе. Цель персонажа понята, но

сквозное действие прослеживается не всегда последовательно. Выразительные средства используются, но не всегда точно или разнообразно.

Взаимодействие с партнёром и пространством: взаимодействие с партнёром присутствует, но может быть формальным или нестабильным. Мизансценический рисунок в целом соблюдается, но возможны незначительные ошибки в ориентации, пространство используется в целом верно.

Теоретическая подготовка: знание терминологии с небольшими неточностями. Способность к анализу с помощью наводящих вопросов педагога.

Дисциплина и динамика: хорошая посещаемость, достаточная ответственность. Положительная динамика в течение года.

4- (Хорошо)

Техника исполнения: владение психофизическим аппаратом удовлетворительное, зажимы и отвлечения внимания заметны, но не разрушают исполнение полностью. Речь: дикция в целом приемлемая, но возможны 2–3 ошибки в логических ударениях, небольшие запинки, «пустые» паузы. Пластика: движения в целом выполняются, но заметна скованность или неточность в нескольких эпизодах.

Исполнительская выразительность: органичное существование чередуется с формальным выполнением задач. Цель персонажа понята в целом, но сквозное действие неустойчиво. Выразительные средства используются однообразно или не всегда уместно.

Взаимодействие с партнёром и пространством: взаимодействие нестабильно: живые моменты чередуются с потерей контакта. Мизансценический рисунок в целом соблюдается, но с несколькими неточностями, ориентация в пространстве в целом верна, но неуверенна.

Теоретическая подготовка: знание основной терминологии, но с заметными неточностями и пробелами. Анализ возможен только с активной помощью педагога.

Дисциплина и динамика: посещаемость в целом хорошая, но возможны отдельные пропуски. Динамика есть, но неярко выраженная.

3+ (Удовлетворительно)

Техника исполнения: владение психофизическим аппаратом посредственное: внимание часто рассеивается, зажимы заметны и мешают исполнению. Речь: дикция нечеткая в нескольких местах, ошибки в логических ударениях, текст знает нетвердо, допускает запинки и паузы. Пластика: движения не вполне координированы, скованы, но основная форма номера/роли сохранена.

Исполнительская выразительность: существование преимущественно формальное, но с отдельными проблесками органики. Цель персонажа понята поверхностно, сквозное действие практически не прослеживается. Выразительные средства используются минимально и однообразно.

Взаимодействие с партнёром и пространством: взаимодействие слабое, формальное; партнер воспринимается скорее как помеха или объект, а не как живой участник действия. Мизансценический рисунок нарушается неоднократно, ориентация в пространстве неуверенная.

Теоретическая подготовка: слабое знание терминологии, путаница в понятиях. Анализ вызывает значительные затруднения даже с помощью педагога.

Дисциплина и динамика: посещаемость нестабильная, есть пропуски. Динамика минимальная.

3 (Удовлетворительно)

Техника исполнения: психофизический аппарат зажат или рассеян: внимание нестабильно, мышечные зажимы заметны. Речь: дикция нечеткая, ошибки в логических ударениях, текст знает нетвердо (запинки, повторы, «пустые» паузы). Пластика: движения скованны, невыразительны или хаотичны; координация нарушена.

Исполнительская выразительность: существование на сцене формальное, неорганичное (изображение чувств вместо проживания). Цель персонажа понята поверхностно или неверно, сквозное действие отсутствует. Выразительные средства используются формально, однообразно либо не используются вообще.

Взаимодействие с партнёром и пространством: взаимодействие с партнёром слабое или отсутствует (не слышит, не реагирует, произносит реплики «по очереди»). Мизансценический рисунок нарушается, ориентация в пространстве неуверенная. Заметна потеря сценической логики.

Теоретическая подготовка: слабое знание терминологии, путаница в понятиях. Анализ материала и своей работы вызывает значительные затруднения даже с помощью педагога.

Дисциплина и динамика: пропуски занятий, недостаточная собранность на репетициях. Незначительная динамика в течение года или её отсутствие.

3- (Удовлетворительно)

Техника исполнения: психофизический аппарат сильно зажат: внимание рассеяно, мышечные зажимы блокируют движение и речь. Речь: дикция неразборчива в значительной части текста, логические ударения отсутствуют или ошибочны, текст знает очень нетвердо (длинные паузы, переспрашивание, пропуски фрагментов). Пластика: движения плохо координированы, не соответствуют задаче; форма номера/роли едва удерживается.

Исполнительская выразительность: существование на сцене полностью формальное, механически воспроизводит заученное. Цель персонажа не понята. Выразительные средства практически не используются.

Взаимодействие с партнёром и пространством: взаимодействие с партнёром отсутствует (не смотрит, не слушает, не реагирует). Мизансценический рисунок грубо нарушается. Дезориентация в пространстве очевидна.

Теоретическая подготовка: знание терминологии фрагментарное, с грубыми ошибками. Неспособность к анализу.

Дисциплина и динамика:

частые пропуски, неготовность к занятиям. Динамика отсутствует или наблюдается регресс.

2 (Неудовлетворительно)

Техника исполнения: полное отсутствие владения психофизическим аппаратом: рассеянное внимание, сильные зажимы, хаотичные движения. Речь: текст не знает, дикция неразборчива. Пластика: движения некоординированы, не соответствуют задаче.

Исполнительская выразительность: отказ от действия на сцене или полное отсутствие органики. Цель персонажа не понята. Выразительные средства не используются.

Взаимодействие с партнёром и пространством: взаимодействие с партнёром отсутствует полностью. Дезориентация в пространстве, мизансцены не соблюдаются. Поведение на сцене разрушает общую композицию номера/спектакля.

Теоретическая подготовка: незнание терминологии и основных понятий, неспособность к анализу даже на элементарном уровне.

Дисциплина: систематические пропуски без уважительной причины, невыполнение домашних заданий и требований педагога. Отсутствие динамики или регресс.

Критерии оценки «**ЗАЧЕТ**»

«Зачёт» применяется для оценивания:

- устного опроса (термины, этапы работы, анализ);
- собеседования;
- письменного самоанализа;
- ведения репетиционного дневника.

«**Зачет**» ставится, если обучающийся:

- Демонстрирует достаточный уровень владения теоретическим материалом (знает основные термины, понимает суть процессов).
- Отвечает на вопросы педагога по существу, пусть и с небольшими неточностями.
- Способен проанализировать свою работу и работу партнёров на базовом уровне.
- Проявляет заинтересованность, стремится к улучшению результата.

«Зачет» не ставится (**незачёт**), если обучающийся:

- Не владеет минимально необходимым объемом знаний.
- Не может ответить на прямые вопросы педагога.
- Не способен сформулировать даже элементарный анализ своей работы.
- Демонстрирует незаинтересованность и безответственное отношение.

Особенности применения критериев по классам

1–2 классы:

- Основной акцент при оценке — на органичность, эмоциональную включенность, игровую природу, воображение, а не на техническое совершенство.
- Оценка «2» применяется только в исключительных случаях (отказ от участия, грубое нарушение дисциплины).

3–4 классы:

- Повышаются требования к технике речи и пластики, осмысленности действия.
- Учитывается способность к самоанализу и работе над ошибками.
- Активно применяется форма «зачёта» при теоретических опросах.

5 и 6 классы:

- Требования приближены к профессиональным: оценивается весь комплекс навыков.

· Особое внимание — к сквозному действию, сверхзадаче.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Работа над учебным спектаклем и композицией - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов, входящих в учебный план театрального отдела;

- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в театре учеников разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- применение развивающих методов обучения и принципов творческого развития;
- гибкость в подборе репертуара;
- реализация творческих возможностей учеников.

Постановка спектакля и композиции осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- выбор драматургического материала или составление сценария
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Подготовка к участию в концертных номерах

Подготовка сценических номеров проводится в параллель предмету “Основы актерского мастерства” и “Художественное слово”.

Подготовка к участию в концертных номерах связана с воспитанием у обучающихся культуры движения во время концертного выступления, с развитием умения владения телом и голосом. Дети выполняют задание “Я предмет” где знакомятся с элементами актерского мастерства и приобретают навыки в репетиционном процессе , начинают работать над текстами.

Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Ниже представлены возможные разделы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» по классам (1–6).

1 КЛАСС

Раздел 1. Введение в сценическую деятельность

- Правила техники безопасности и поведения на сцене и за кулисами.
- Сцена как игровое пространство. Ориентировка на сценической площадке (авансцена, задник, кулисы, центр, края).
- Сценическая дисциплина: выход, поклон, уход со сцены.

Раздел 2. Игровой тренинг «Я — предмет»

- Воображение как основа актёрского творчества.
- Наблюдение за формой, фактурой, функцией предмета.
- Пластическое и эмоциональное перевоплощение в неодушевлённый предмет (чайник, фонарик, воздушный шар, часы, тающее мороженое и др.).
- Смена состояния предмета во времени (закипает — выкипает, надувается — сдувается, заводится — останавливается).

Раздел 3. Основы коллективного сценического действия

- Внимание к партнёру и объекту в простейших групповых упражнениях.
- Чувство ритма в коллективном движении и речи.
- Синхронность и согласованность действий в группе.
- Простейшие мизансцены: линия, полукруг, круг, «стайка».

Раздел 4. Речевой тренинг в игровой форме

- Простейшие упражнения на дыхание и артикуляцию.
- Звукоподражание: шум ветра, жужжание пчелы, тиканье часов, писк комара.
- Коллективное рассказывание стихотворений с распределением строк.
- Передача «эстафеты» голосом по кругу.

Раздел 5. Подготовка концертных номеров

- Выбор материала и идейно-тематический разбор (на доступном уровне).
- Разучивание текста и простейших движений.

- Репетиционный процесс в выгородках.
- Репетиции с музыкальным оформлением.
- Сценический показ (участие в классных и школьных мероприятиях).

2 КЛАСС

Раздел 1. Концертный номер: структура и особенности

- Понятие «концертный номер».
- Композиция номера: завязка, развитие, кульминация, финал.
- Жанры концертных номеров: речевой, пластический, вокальный, смешанный.
- Кратковременность, доходчивость, яркость как основные черты концертного номера.

Раздел 2. Взаимодействие с партнёром на сцене

- Видеть, слышать, воспринимать партнёра.
- Простейшие диалоги и парные этюды.
- Упражнения на передачу импульса: «Передай хлопок», «Зеркало», «Тень».
- Работа в паре и малой группе (2–3 человека).

Раздел 3. Пластическая выразительность: начальный уровень

- Походка и поза как характеристика персонажа.
- «Пластилиновые человечки»: лепка скульптур из партнёра.
- Ходьба с изменением темпа, ритма и характера.
- Простейшие пластические зарисовки на заданную тему («Времена года», «Цирк», «Зоопарк»).

Раздел 4. Исполнительская выразительность речи

- Интонационный конструктор: одна фраза в разных настроениях и с разными задачами.
- Скороговорки в действии.
- Чтение стихотворения от лица разных персонажей.
- Элементарный анализ текста: о чём? кто говорит? кому? зачем?

Раздел 5. Подготовка концертных номеров

- Выбор репертуара с учётом тематики концерта и способностей учащихся.
- Идеино-тематический разбор материала.
- Композиционный разбор по событиям.
- Репетиционный процесс в выгородках.
- Репетиции с реквизитом, костюмами, музыкальным оформлением.
- Сценический показ.

3 КЛАСС

Раздел 1. Действенный анализ номера и отрывка

- Событие как основа сценического действия.
- Исходное событие, основное событие, главное событие.
- Предлагаемые обстоятельства: время, место, ситуация, взаимоотношения.
- Цель и действие персонажа: «чего я хочу? что я делаю?».

Раздел 2. Создание сценических номеров без литературной основы

- Приём «От музыки — к образу»: рождение истории из музыкального фрагмента.
- Приём «От картинки — к сюжету»: оживление живописного полотна или фотографии.
- Приём «От предмета — к истории»: предмет как источник сценического сюжета.
- Приём «От жеста — к характеру»: рождение персонажа из пластического импульса.
- Приём «От звука — к событию»: выстраивание звуковой партитуры и действия.

- Приём «Ассоциативная цепочка»: от слова/понятия к бессюжетному настроенческому номеру.
- Композиционное оформление придуманного номера: завязка, кульминация, финал.

Раздел 3. Конкурсный номер: специфика подготовки

- Отличие конкурсного номера от концертного: повышенные требования к качеству исполнения.
- Психологическая подготовка к конкурсному выступлению: концентрация, настройка, борьба с волнением.
- Приёмы саморегуляции перед выходом на сцену.
- Умение «держать удар»: отношение к победе и поражению.

Раздел 4. Пластический и речевой тренинг: базовый уровень

- Три круга внимания (малый, средний, большой).
- Мышечная свобода: напряжение и расслабление отдельных групп мышц, «партитура тела».
- Словесное действие: произнесение текста с разными задачами (удивить, попросить, приказать, пожалеть).
- Логические ударения и их влияние на смысл высказывания.
- Диалог: умение слышать партнера, держать паузу, реагировать на интонацию.

Раздел 5. Подготовка концертных и конкурсных номеров

- Выбор репертуара различных жанров и направлений.
- Идеино-тематический и композиционный разбор материала.
- Распределение ролей (при коллективном номере).
- Репетиционный процесс в выгородках.
- Репетиции в костюмах, с реквизитом, с музыкальным и световым оформлением.
- Сценический показ. Анализ выступления.

4 КЛАСС

Раздел 1. Введение в работу над учебным спектаклем и композицией

- Учебный спектакль как итог определенного этапа обучения.
- Этапы создания спектакля: от замысла до сценического показа.
- Команда педагогов-постановщиков: функции режиссёра, хореографа, педагога по вокалу, сценическому движению, художественному слову, гриму, концертмейстера.
- Привлечение обучающихся из разных классов.

Раздел 2. Зрительно-образные номера

- Понятие зрительно-образного номера: выразительные средства — пластика, композиция, свет, костюм, музыка, метафора.
- «Ожившая скульптура» / «Ожившая картина»: от стоп-кадра к действию.
- «Театр теней»: работа с источником света, масштабом, композицией теней.
- «Пластическая метафора»: выражение абстрактных понятий через движение (время, свобода, одиночество, толпа).
- «Цветовая и световая партитура»: создание настроения через цвет и свет.
- «Предметный театр»: одушевление предмета, работа с фактурой и свойствами материала.
- «Механический балет»: точность, ритмичность, образ механического мира.

Раздел 3. Действенный анализ роли

- Углубленный анализ предлагаемых обстоятельств роли.
- Определение сквозного действия и сверхзадачи персонажа.
- Выстраивание событийного ряда роли.

- Поиск «зерна» роли, характеристики персонажа.
- Психологический жест (по М. Чехову) как ключ к образу.

Раздел 4. Работа ведущего на концерте

- Культура поведения на сцене
 - Понятие сценической культуры как основы профессионального поведения артиста.
 - Внешний вид ведущего: опрятность, соответствие костюма формату мероприятия, причёска, грим.
 - Осанка и походка ведущего: прямая спина, уверенный шаг, отсутствие суетливых движений.
 - Положение корпуса относительно зрителя: не поворачиваться спиной, не закрывать лицо руками или папкой.
 - Культура речи на сцене: отсутствие слов-паразитов, грамотность, чистота произношения.
 - Поведение за кулисами: тишина, собранность, уважение к коллегам, готовность к выходу заранее.
 - Отношение к сценическому пространству: чистота, порядок, бережное отношение к реквизиту и оборудованию.
 - Культура поклона: виды поклона (общий, индивидуальный, на бис), уместность и чувство меры.
 - Культура принятия аплодисментов: не «выпрашивать», не задерживаться дольше необходимого, благодарность зрителю.
 - Культура поведения при ошибке на сцене: не показывать растерянность, не извиняться излишне, продолжать действовать.
- Сценический этикет
 - Правила приветствия зрителя: момент выхода, первое обращение к залу, зрительный контакт.
 - Правила представления участников: очерёдность, уважительный тон, корректное произнесение имён и фамилий.
 - Правила объявления номеров: не перебивать аплодисменты, но и не допускать затяжных пауз.
 - Правила поведения во время чужого выступления за кулисами и на сцене (если ведущий остается на площадке).
 - Этикет общения с партнером-соведущим: не перебивать, слушать, поддерживать, не «тянуть одеяло на себя».
 - Этикет общения со зрителем: уважение, такт, отсутствие панибратства и заискивания.
 - Этикет финала: благодарность зрителю, представление всех участников, педагогов, организаторов.
 - Запреты на сцене: жевать, поправлять одежду, шептаться с партнером во время номера, отвлекаться на телефон.
- Работа с микрофоном
 - Типы микрофонов: проводной (ручной, на стойке), головная гарнитура, петличный. Особенности работы с каждым.
 - Правильное положение микрофона относительно рта: расстояние (2–3 пальца), угол наклона (не перекрывать звук рукой).
 - Громкость и артикуляция: микрофон усиливает звук, но не заменяет чёткую дикцию; не кричать и не «съедать» окончания.
 - Работа с микрофоном на стойке: установка по росту, правильное снятие и возврат микрофона на стойку, куда убирать стойку после использования.
 - Передача микрофона: из рук в руки аккуратно, не ронять, не стучать по головке, не дуть в него для проверки.

- Движение с микрофоном по сцене: следить за проводом (не наступать, не запутываться), не размахивать микрофоном как указкой.
- Речь без микрофона: постановка голоса «в маску», опора на дыхание, полётность звука — на случай отказа техники.
- Техническая проверка микрофона перед выходом: что говорить («раз-раз», счёт, скороговорка), как не выглядеть при этом нелепо.
- Поведение при отказе микрофона: не паниковать, продолжить без микрофона, подать незаметный знак звукооператору.

- Роль и функции ведущего в концертной программе

- Ведущий как связующее звено между номерами и зрителем.
- Задачи ведущего:
 - Объявление номеров (чётко, внятно, с правильными акцентами).
 - Создание настроения и атмосферы праздника.
 - Удержание внимания зала в паузах и переходах.
 - Импровизация при нештатных ситуациях.
 - Сценическая речь ведущего: дикция, интонационная выразительность, владение голосом.
 - Искусство общения со зрителем: зрительный контакт, энергетический посыл, чувство зала, реакция на аплодисменты и тишину.
 - Работа с текстом ведущего: анализ готового текста, редактирование, составление собственных подводок и связок.
 - Взаимодействие с организаторами и артистами за кулисами: координация выходов, соблюдение тайминга.
 - Имидж ведущего: внешний вид, костюм, образ в зависимости от формата концерта (торжественный, развлекательный, тематический).
 - Практика: ведение учебного концерта (классного, школьного, тематического мероприятия).
 - Анализ работы ведущего: самоанализ, обратная связь от педагога и зрителей.

- Номер от ведущего

- Понятие «номер от ведущего»: короткое сценическое выступление, в котором ведущий сам становится исполнителем.
- Жанры номеров от ведущего:
 - Стихотворное приветствие или заключение.
 - Короткий монолог на тему концерта.
 - Музыкальный или вокальный номер (если есть способности).
 - Интерактив с залом (игра, загадка, вопрос).
 - Пластическая или клоунская интермедия.
- Цель номера от ведущего: переключение внимания, создание настроения, заполнение технической паузы, личное обаяние.
- Композиция номера от ведущего: завязка (захват внимания), развитие (удержание интереса), финал (яркая точка и переход к следующему номеру).
- Дозировка: номер от ведущего не должен быть длиннее концертных номеров участников, ведущий — «радушный хозяин», а не главная звезда.
- Практика: создание и исполнение собственного короткого номера от ведущего в рамках учебного концерта.

- Парный конферанс

- Понятие парного конферанса: ведение концерта двумя ведущими.
- Принципы взаимодействия в паре ведущих:
 - «Слышать и поддерживать»: не просто ждать своей реплики, а реагировать на партнёра.

- «Дополнять, а не дублировать»: разные функции (один — информатор, второй — комментатор; один — серьёзный, второй — озорной).
- «Держать общий темпоритм»: не допускать провисания пауз, но и не тараторить.
- Типы парного концеранса:
- Классический: два равноправных ведущих, текст распределен поровну.
- «Ведущий и подыгрывающий»: один ведёт основную линию, второй помогает, уточняет, реагирует.
- Контрастный: ведущие — противоположности по характеру, темпераменту, амплуа (оптимист и скептик, строгий и рассеянный, опытный и новичок).
- Распределение текста в паре: где диалог, где унисон, где переключка, где передача слова.
- Мизансцены парного концеранса: расположение на сцене относительно друг друга и зрителя, перемещения, смена позиций.
- Практика: ведение фрагмента концерта в паре, отработка взаимодействия.

● Конфликт в концерансе

- Конфликт как двигатель зрительского интереса в концерансе.
- Природа конфликта в концерансе: не бытовая ссора, а игровое, сценическое противостояние.
- Виды конфликта в парном концерансе:
- Спор о том, как правильно объявить следующий номер.
- Борьба за внимание зрителя (кто главный ведущий?).
- Несовпадение мнений о жанре или участниках («это гениально!» — «это ужасно!» — а номер-то покажет, кто прав).
- Путаница: один ведущий всё забывает и ошибается, второй поправляет.
- Соревнование: кто лучше прочитает стих, кто быстрее загадает загадку залу.
- Правила построения конфликта в концерансе:
- Конфликт должен быть понятен зрителю.
- Конфликт должен развиваться по нарастающей (от лёгкого несогласия — к яркому столкновению).
- Конфликт должен быть разрешён (примирение, выяснение истины, победа здравого смысла, общий смех).
- Чувство меры: конфликт — приправа, а не основное блюдо; он не должен заслонять концертные номера.
- Практика: создание и исполнение парного концеранса с заложенным игровым конфликтом.

Раздел 5. Постановка учебного спектакля, композиции, отрывка

- Выбор драматургического материала или составление сценария.
- Рождение замысла. Распределение ролей.
- Читка пьесы. Застольный период. Разбор пьесы.
- Метод действенного анализа и этюдный метод в репетиционном процессе.
- Основной репетиционный процесс: создание и уточнение мизансценического рисунка, разучивание музыкального и пластического материала.
- Прогоны сцен, актов, спектакля в целом.
- Генеральные репетиции.
- Сценический показ. Анализ спектакля.

Раздел 6. Подготовка концертных и конкурсных номеров

- Самостоятельный (под контролем педагога) выбор и анализ материала.
- Идеино-тематический и композиционный разбор.

- Репетиционный процесс с использованием всех освоенных навыков.
- Конкурсные выступления. Анализ и корректировка.

5 КЛАСС

Раздел 1. Углубленная работа над ролью в учебном спектакле

- Роль как художественное целое: сквозное действие и сверхзадача.
- «Зерно» роли и работа с биографией персонажа (что было до выхода на сцену).
- Выстраивание непрерывной линии действия: логика, последовательность, перспектива.
- Внутренний монолог и «зоны молчания» персонажа.
- Импровизация в заданных обстоятельствах роли.

Раздел 2. Жанровая природа произведения

- Понятие жанра в театральном искусстве.
- Особенности работы над комедией, драмой, трагедией, трагикомедией, фарсом, водевилем.
- Стилиевые направления: классицизм, романтизм, реализм, эпический театр, театр абсурда.
- Учет жанровой и стилевой специфики при создании роли.

Раздел 4. Пластический и речевой тренинг: продвинутый уровень

- Самостоятельное проведение психофизической разминки.
- Словесное действие в монологе повышенной сложности.
- Работа над разножанровым репертуаром: один текст в разных жанровых ключах.
- Вокально-речевая разминка: соединение распевок с дикционными упражнениями.

Раздел 5. Конкурсная деятельность

- Подготовка конкурсного репертуара (соло, дуэт, отрывок).
- Психологическая устойчивость: приемы саморегуляции в условиях повышенной ответственности.
- Адаптация исполнения к разным сценическим условиям (площадка, акустика, свет).
- Анализ конкурсных выступлений: работа над ошибками, корректировка программы.

Раздел 6. Постановка учебного спектакля и композиций

- Выбор драматургического материала.
- Рождение замысла. Распределение ролей.
- Застольный период: углублённый действенный анализ.
- Этюдный метод как основа репетиционного процесса.
- Основной репетиционный процесс: мизансценирование, работа с музыкальным и пластическим материалом.
- Прогоны, генеральные репетиции.
- Сценический показ. Развернутый анализ спектакля.

Раздел 7. Концертная практика

- Подготовка концертных номеров различных жанров.
- Участие в тематических концертах, городских мероприятиях.
- Анализ концертных выступлений: недопущение штампов, неточностей, небрежности.

6 КЛАСС (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ, ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ)

Раздел 1. Сценическая практика как основной вид деятельности

- Участие в постановке учебных спектаклей с исполнением ведущих и значимых ролей.

- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, городских мероприятиях различного уровня.
- Самостоятельная работа над ролью (под контролем педагога): анализ, выстраивание линии действия, репетиционная готовность.

Раздел 2. Синтез выразительных средств на профессиональном уровне

- Органичное существование на сцене в синтетических видах творческой деятельности: танец, пение, речевой жанр.
- Взаимодействие с педагогами-специалистами в режиме «команды постановщиков».
- Работа с костюмом, гримом, реквизитом, светом как полноправными средствами создания образа.
- Умение адаптировать исполнение к различным сценическим условиям.

Раздел 3. Индивидуальный тренинг психофизического аппарата

- Самостоятельное проведение полной разминки (мышечной, дыхательной, артикуляционной, речевой, пластической).
- Тренинг психофизического состояния: приемы самонастройки, концентрации, снятия зажимов.
- Управление эмоциональным состоянием перед выступлением и во время него.
- Поддержание творческой формы.

Раздел 4. Работа над ролью

- Создание полноценного художественного образа с использованием всего арсенала освоенных средств выразительности.
- Умение представить отрывок из роли в формате показа/прослушивания.

Раздел 5. Подготовка вступительной программы

- Принципы подбора репертуара для поступления: учет индивидуальных психофизических особенностей, типажа, темперамента, сильных сторон.
- Формирование репертуарного портфеля: басни, проза, стихотворения (по три произведения каждого жанра).
- Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста каждого произведения.
- Выстраивание непрерывной цепи органического действенного существования.
- Доведение исполнения до уровня «авторского самочувствия»: текст рождается «здесь и сейчас».
- Репетиции вступительной программы в условиях, приближенных к экзаменационным.

Раздел 6. Основы самопрезентации

- Короткий рассказ о себе: творческая биография, мотивация выбора профессии.
- Умение подать себя перед комиссией: первые секунды контакта, установление зрительного и энергетического взаимодействия.
- Работа с волнением в ситуации прослушивания/экзамена.
- Этикет творческого показа: внешний вид, поведение, общение с комиссией.

Раздел 7. Аналитическая работа

- Самостоятельный анализ произведений театрального искусства (просмотренные спектакли, конкурсные работы).
- Анализ собственного исполнительского опыта: выявление сильных сторон и зон роста.
- Умение аргументированно обосновать выбор репертуара и трактовку роли.

Раздел 8. Конкурсная и концертная деятельность

- Участие в конкурсах и фестивалях городского, регионального, всероссийского уровня.

- Участие в концертной и культурно-просветительской деятельности.
- Умение «держат удар»: достойное принятие результатов, анализ неудач, корректировка программы.
- Профессиональное отношение к каждому сценическому выступлению: недопущение небрежности, штампов, халтуры.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев Ю.А. «Сценическая речь» СПб., 2021.
2. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» Москва: АСТ, 2021.
3. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актёра» СПб., 2019
4. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие» 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: РАТИ-ГИТИС, 2022.
5. Кристи Г.В. «Воспитание актёра школы Станиславского» Москва, 2020.
6. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли» , Москва: АСТ, 2021.
7. Кудашева Т.Н. «Руки актёра» Москва: АСТ, 2021
8. Кох И.Э. «Основы сценического движения» СПб, Лань, 2021 г.
9. Морозова Г.Б. «Сценический бой. Учебное пособие» Москва, АСТ, 2019 (новое издание).
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» Москва, ГИТИС, 2019.
11. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра» СПб.: Планета музыки, пересмотренное издание 2020.
12. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» Москва: АСТ, 2020.
13. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» Москва: АСТ, 2022.
14. «Сценическая речь». Учебное пособие СПб.: Планета музыки, 2023.
15. Шанировский Э.Б. «Конферанс и конферансье» Москва: АСТ, 202.
16. Шихматов Л.М. «Сценические этюды» Москва: АСТ, 2022.
17. Сорокин В.Н. «Мизансцена — как пластическое выражение сути драматургического материала» 2023.
18. Рубб А. «Эстрада и актёр. Феномен эстрадной режиссуры» Москва: Искусство, 2021.
19. Левин Е.С. «Основы эстрадного искусства: учебное пособие» Москва: Академия, 2022.
20. Котова М.Н. «Сценическая импровизация. Конферанс, эстрадная миниатюра, комическая сценка» Москва: ГИТИС, 2022.
21. Булгакова В.И., Сиринов А.Е. «Эстрадные жанры и номера: методика создания и подготовки» Москва: Проспект, 2021.
22. Палицына В.В. «Режиссура эстрадно-концертных программ: учебное пособие» Москва: ГИТИС, 2020.
23. Быстров Д.К. «Сценическая пластика и движение в эстрадном искусстве» Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Вокальный ансамбль»

3 - 6 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства

«Искусство театра»

срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 12-18 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик: Матвеева Е.И.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.1 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Театральное искусство - один из наиболее сложных и значимых видов творческой художественной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в обязательную часть ДПП «Искусство театра». Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учеников, на овладение детьми культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. Главная особенность этого предмета - в отличие от хорового пения, что репертуар подбирается не абстрактно, а исходя из того, что нужно для будущих миниатюр, спектаклей, сценических номеров. Поэтому учебный предмет «Вокальный ансамбль» тесно связан с предметами «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров», «Художественное слово», «Основы вокальной культуры», «Сценическое движение».

1.2 Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации программы по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 4 года - с 3 по 6 класс. Возраст обучающихся 12-18 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета “Вокальный ансамбль”

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка в часах	264
Количество часов на аудиторные занятия	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132
---	-----

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий очная (мелкогрупповая).

Мелко -групповая форма: от 4 до 10 человек в группе.

Специфика работы вокального ансамбля на театральном отделении школы искусств такова, что на определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, при разучивании театральной музыкальной постановки, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Продолжительность занятия 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование у обучающихся навыков вокального ансамбля как неотъемлемой части сценического действия, развитие музыкально-творческих способностей на основе единства вокала, движения и актерского перевоплощения.

Задачи:

Обучающие:

Приобретение первичных знаний в области ансамблевого пения (основные понятия, вокальные жанры, актуальные для театрального искусства, терминология вокального искусства, строение вокальных произведений);

- приобретение обучающимися вокальных навыков ансамблевого пения (унисон, динамический и ритмический ансамбль, строй);
- освоение певческого дыхания на опоре, чистой интонации, чёткой дикции и артикуляции;
- обучение навыкам коллективной и самостоятельной работе;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений в составе ансамбля.

Развивающие:

- формирование навыка вокального действия – умения петь не «красиво» абстрактно, а выражая мысль, чувство и характер персонажа;
- развитие способности переключаться между сценической речью и пением без потери образа и дыхательной опоры;
- освоение простейших приёмов как элементов театральной выразительности;
- развитие координации между пением, движением и сценическим жестом;

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти, сценической свободы и артистизма;
- развитие навыка работы с микрофоном.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка через репертуар;
- воспитание любви к музыке, театру и коллективному творчеству;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к делу.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7 Методы обучения:

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета, являются:

Метод беседы. Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.

Метод показа. Обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии преподавателем или более сильным учеником.

Метод сравнения. Обучающийся сравнивает исполнение мелодии другими учениками.

Метод подражания. Обучающийся в силу своих навыков старается подражать исполнителю (более сильному ученику, преподавателю)

Метод наглядно-слухового показа. Обучающийся слышит и видит исполнение мелодии с использованием ручных знаков, наглядно-дидактических пособий.

Метод эмоциональной драматургии. Обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.

Метод повтора. Помогает закрепить пройденный материал.

Метод анализа. Обучающийся слушает и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию, стулья, фортепиано или рояль.

Необходим концертный или театральный зал для выступлений. Коллектив должен иметь сценические костюмы, аудиоаппаратуру (микрофоны, микшерный пульт, музыкальный центр, усилитель). Для проведения учебных занятий нужны учебные пособия, методическая и нотная литературы, аудиотека, дидактический материал, ПК.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел «Содержание учебного предмета» отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и содержит сведения о затратах учебного времени.

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета “Вокальный ансамбль”:

	Распределение по годам обучения			
	3	4	5	6
Классы				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			
Объем времени на консультации (по годам) на каждую группу	2	2	4	2
Общий объем времени на консультации	10			

Консультации проводятся рассредоточено в течении учебного года с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, конкурсам и другим творческим мероприятиям.

2. 2 Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала. За учебный год должно быть пройдено примерно 2-3 разнохарактерных произведения. В течение учебного года возможны творческие показы: открытые уроки, участия в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Репертуар подбирается с учётом вокальных возможностей группы, тематики текущих театральных этюдов и календарных событий. Ниже приведены ориентировочные произведения по годам обучения.

3-й класс:

Учебно-тренировочный материал:

- Попевки-ономатопеи: «Плотники», «Утро в городе», «Часы», «Кот и мыши» (ритмическая декламация с элементами боди-перкуссии).
- Скороговорки, пропеваемые на одном звуке («От топота копыт», «Шла Саша», «Кукушка кукушонку»).

Песни:

- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (обработка для детского ансамбля).

- В. Резников «Улетай туча» (лёгкая, подвижная).
- В. Осошник «Капитошка».
- Т. Залужная «А у лица улыбка есть».
- А. Ермолов «День рождения».

4-й класс:

Учебно-тренировочный материал:

- Пение скороговорок канон и с движением.
- Упражнения на двухголосие (интервалы терции, сексты).
- Элементы вокальной перкуссии (простые ритмы на слоги «та-ка», «ту-ку-ту»).

Песни:

- Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (можно с элементами двухголосия).
- А. Ермолов «Рождение звёзд».
- М. Минков «Куда уходит детство» (из к/ф «Приключения Электроника»).
- А. Зацепин «Остров невезения» (из к/ф «Бриллиантовая рука»).
- Марченко «Осенний блюз в ритме дождя».
- В. Алексеев «Обелиск» (патриотическая).

5-й класс:

Учебно-тренировочный материал:

- Пение а саррелла (короткие народные песни или каноны, например «Солнце, солнце, встань»).
- Совмещение пения с простыми мизансценами (шаг, поворот, групповой жест).
- Работа с микрофоном (контроль динамики, дыхания на микрофон).

Песни:

- Русская народная песня «Ты река ли, моя» (протяжная, для развития кантилены).
- А. Пахмутова «Гимн учителям» (торжественная).
- А. Варламов «Хуторок» (романс, для старших девочек).

- И. Скляр «Спасибо, музыка...» (баллада о музыке).
- А. Аскерханов «Моя Россия».
- Дж. Керн «Дым» (переложение для детского голоса – по выбору).
- В. Алексеев «Сказки детства».

6-й класс

Учебно-тренировочный материал:

- Пение а саррелла (короткие народные песни или каноны, например «Солнце, солнце, встань»).
- Совмещение пения с простыми мизансценами (шаг, поворот, групповой жест).
- Работа с микрофоном (контроль динамики, дыхания на микрофон).

Песни:

В.Лебедев «Песня лотошницы»

М.Дунаевский «Ах, этот вечер»

М.Дунаевский «Непогода»

М.Дунаевского «Всё пройдёт»

В.Добрынин «Всё, что в жизни есть у меня!»

Р.Паулс «Волшебник-недоучка»

2.3 Учебно-тематический план

3 класс - 1 год обучения

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка и дыхание	практич. занятие	7	2	5
2	Звукообразование	практич. занятие	5	2	3

3	Интонирование	практич. занятие	5	2	3
4	Дикция и артикуляция	практич. занятие	6	3	3
5	Ритмический ансамбль и боди перкуссия	практич. занятие	4	2	2
6	Актёрско-ансамблевые навыки	практич. занятие	13	5	7
7	Работа над репертуаром	практич. занятие	16	8	8
8	Посещение театров, филармоний, концертов ОЦЭВ	просмотр	12	12	-
9	Контрольный урок	опрос	1	-	1

4 класс - 2 год обучения

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка и дыхание	практич. занятие	5	2	3
2	Звукообразование	практич. занятие	5	2	3

3	Интонирование	практич. занятие	5	2	3
4	Дикция и артикуляция	практич. занятие	6	3	3
5	Ритмический ансамбль и боди перкуссия	практич. занятие	4	2	2
6	Актёрско-ансамблевые навыки	практич. занятие	13	5	8
7	Работа над репертуаром	практич. занятие	16	8	8
8	Работа с микрофоном	практич. занятие	2		2
9	Посещение театров, филармоний, концертов ОЦЭВ	просмотр	12	12	-
10	Контрольный урок	опрос.	1	-	1

5 класс -3 год обучения

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка и дыхание	практич. занятие	5	2	3
2	Звукообразование	практич. занятие	5	2	3

3	Интонирование	практич. занятие	5	2	3
4	Дикция и артикуляция	практич. занятие	6	3	3
5	Ритмический ансамбль и боди перкуссия	практич. занятие	4	2	2
6	Актёрско-ансамблевые навыки	практич. занятие	13	5	8
7	Работа над репертуаром	практич. занятие	16	8	8
8	Работа с микрофоном	практич. занятие	2	-	2
9	Посещение театров, филармоний, концертов ОЦЭВ	просмотр	12	12	-
10	Контрольный урок	опрос	1	-	1

6 класс -4 год обучения

№/ №	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка и дыхание	практич. занятие	5	2	3

2	Звукообразование	практич. занятие	5	2	3
3	Интонирование	практич. занятие	5	2	3
4	Дикция и артикуляция	практич. занятие	6	3	3
5	Ритмический ансамбль и боди перкуссия	практич. занятие	4	2	2
6	Актёрско-ансамблевые навыки	практич. занятие	13	5	8
7	Работа над репертуаром	практич. занятие	16	8	8
8	Работа с микрофоном	практич. занятие	2	-	2
9	Посещение театров, филармоний, концертов ОЦЭВ	просмотр	12	12	-
10	Контрольный урок	опрос	1	-	1

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 класс (первый год обучения)

Вокально-технические результаты:

- Правильная певческая установка (положение корпуса, головы, плеч) сидя и стоя.
- Навык одновременного вдоха перед началом пения (по руке преподавателя).
- Умение петь лёгким, естественным звуком без форсирования.

- Чистое интонирование в унисон (с фортепиано и без него) в пределах примарной зоны (до¹ – соль¹).
- Исполнение простейших попевок и песен легато и нон легато.
- Активная артикуляция, чёткое произнесение согласных в конце слов.

Ритмические результаты:

- Воспроизведение ритмического рисунка из четвертей и восьмых (хлопками, топотом).
- Одновременное снятие звука по руке преподавателя.
- Умение шагать (топать) в такт исполняемой песне (размеры 2/4, 4/4).

Актёрско-ансамблевые результаты:

- Слуховое внимание к партнёрам по ансамблю (подстраиваться по громкости, не выделяться).
- Элементарная связь слова и жеста в упражнениях («озвученный жест»).
- Участие в этюдах-попевках с элементами ономотопеи («Плотники», «Кот и мыши», «Утро в городе»).
- Понимание, что песня — это маленькая история с настроением и персонажем.

Репертуарный результат: исполнение 2 разнохарактерных произведений за учебный год.

4 класс (второй год обучения)

Вокально-технические результаты:

- Устойчивое певческое дыхание с опорой на диафрагму (ощущение «живота» на вдохе).
- Пение легато и нон легато с разными типами атаки (мягкая, твёрдая по заданию).
- Расширение диапазона: уверенное интонирование от до¹ до ми²
- Пропевание скороговорок в движении (шаг + хлопок + слово).

Ритмические результаты:

- Пение с одновременной боди-перкуссией (хлопки на сильную долю, шлепки на слабую).
- Ощущение внутреннего пульса без опоры на дирижёрский жест (короткие фразы а cappella).

Актёрско-ансамблевые результаты:

- Переключение между речевой и певческой позицией в пределах одной фразы (упражнение «Вопрос-ответ»).
- Исполнение песни с простейшей мизансценой (выход, поворот к партнёру, жест в кульминации).
- Умение создать образ через тембр голоса (звонкий – низкий, мягкий – резкий).

- Элементарные навыки работы с микрофоном (правильный хват, дистанция 5–10 см, без резких движений).

Репертуарный результат: исполнение 2–3 разнохарактерных произведения за учебный год.

5 класс (третий год обучения)

Вокально-технические результаты:

- Свободное владение певческим дыханием (цепное дыхание в ансамбле, смена дыхания «не одновременно» по указанию педагога).
- Чистое интонирование в интервалах (терция, кварта, квинта) и простейших аккордах.
- Осмысленная артикуляция, подчинённая образу и характеру (чеканная — в марше, мягкая — в колыбельной).

Ритмические результаты:

- Исполнение элементов полиритмии (одна партия поёт четвертями, другая — восьмыми; или одна хлопает, другая топает в другом ритме).
- Сохранение ритмической точности при пении в движении по сцене (свободная мизансцена).
- Ритмическая импровизация в рамках заданной формы (короткие ритмические фразы-ответы).

Актёрско-ансамблевые результаты:

- Пение как сценическое действие: оправданность каждого слова, жеста, взгляда; наличие сквозной линии образа.
- Свободное переключение между сольной и ансамблевой партией (умение «уйти в тень» и «вывести голос» по заданию).
- Уверенная работа с ручным микрофоном: контроль динамики через дистанцию, пение без перегруза, взаимодействие с партнером при одном микрофоне на двоих.

Репертуарный результат: исполнение 2-3 разнохарактерных произведения за учебный год.

6 класс (четвёртый год обучения)

Вокально-технические результаты:

- Свободное владение певческим дыханием (цепное дыхание в ансамбле, смена дыхания «не одновременно» по указанию педагога).
- Чистое интонирование в интервалах (терция, кварта, квинта) и простейших аккордах.
- Осмысленная артикуляция, подчинённая образу и характеру (чеканная — в марше, мягкая — в колыбельной).

Ритмические результаты:

- Исполнение элементов полиритмии (одна партия поёт четвертями, другая — восьмыми; или одна хлопает, другая топает в другом ритме).
- Сохранение ритмической точности при пении в движении по сцене (свободная мизансцена).
- Ритмическая импровизация в рамках заданной формы (короткие ритмические фразы-ответы).

Актёрско-ансамблевые результаты:

- Исполнение вокального номера в спектакле.
- Свободное переключение между сольной и ансамблевой партией (умение «уйти в тень» и «вывести голос» по заданию).
- Уверенная работа с ручным микрофоном: контроль динамики через дистанцию, пение без перегруза, взаимодействие с партнёром при одном микрофоне на двоих.

Репертуарный результат: исполнение 2-3 разнохарактерных произведения за учебный год.

Общие требования к окончанию обучения

(4 года обучения)

По завершении освоения программы «Вокальный ансамбль» (3-й, 4-й, 5-й, 6-й классы) обучающийся должен:

1. Обладать устойчивыми навыками ансамблевого пения (унисон, динамический и ритмический ансамбль, строй).
2. Уметь исполнять песню как этюд: с пониманием персонажа, предлагаемых обстоятельств и партнёрского взаимодействия.
3. Свободно координировать голос и движение (шаг, поворот, простейший жест) во время пения.
4. Владеть основами боди-перкуссии и ритмодекламации (пропевание скороговорок с хлопками и топотом).
5. Иметь опыт выступлений с микрофоном (не менее одного концертного номера с микрофоном).
6. Исполнить на итоговом прослушивании два разнохарактерных произведения составе ансамбля от 2 до 10 человек.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: виды, формы, цели и содержание

Вид аттестации	Форма проведения	Цели	Содержание

Текущий контроль	педагогическое наблюдение, опрос, выполнение упражнений на уроке	отслеживание степени усвоения материала, своевременная коррекция	проверка дыхательных, дикционных, ритмических упражнений, проверка знания текста и мелодии разучиваемых произведений
Промежуточная аттестация	контрольные уроки в конце учебного года	оценка динамики вокально-ансамблевых навыков за учебный год	исполнение 1-2 произведений, демонстрация скороговорок, упражнение на унисон

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» осуществляется через систему текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в соответствии с ФГТ. Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольные уроки, участие в концертах и творческих показах.

Анализируется степень освоения программных задач: формирование ансамблевых вокальных навыков (унисон, строй, динамический и ритмический ансамбль), развитие сценической свободы, умения сочетать пение с движением, работа с микрофоном.

Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости и служат основой для корректировки образовательного процесса и повышения его эффективности.

4.3 Контрольные требования промежуточной аттестации

Контрольный урок

3 класс:

Контрольные требования:

1. Исполнение 2 разнохарактерных произведений:

- Произведение №1 – русская народная песня (2 куплета, с аккомпанементом).
- Произведение №2 – детская песня (2 куплета, с аккомпанементом).

2. Демонстрация одной скороговорки:

- Пропевание на одном звуке в медленном или умеренном темпе.
- Одновременное ритмическое сопровождение (хлопки на каждый слог или на сильную долю).

Требования к репертуару: произведения должны контрастировать по темпу, характеру или настроению (например, подвижная и напевная песни).

4 класс:

Контрольные требования:

1. Исполнение 2 разнохарактерных произведений:

- Произведение №1 – русская народная песня (2 куплета, с аккомпанементом).
- Произведение №2 – детская песня (3 куплета, с аккомпанементом).

2. Показ элемента боди-перкуссии к скороговорке:

- Выполняется в группе (синхронно, 3–4 повторения).
- Используются не менее двух видов ударов (хлопки, шлепки, топот, щелчки).

Требования к репертуару: произведения должны быть разными по стилю и характеру.

5 класс:

1. Исполнение 2–3 произведений:

- Одно произведение исполняется с микрофоном (эстрадное или современное).

Остальные произведения – по выбору (народное, классическое, из мюзикла).

2. Этюд-импровизация:

- Пение простой попевки (например, «Солнышко, встань» или фрагмент выученной песни) с движением по сцене.
- Продолжительность: 30–40 секунд.
- Оценивается органичность соединения пения и пластики.

Требования к репертуару: программа должна включать произведения разных стилей (фольклор, эстрада, театральная песня).

6 класс:

1. Исполнение 2–3 произведений:

- Произведение №1 – а cappella (русская народная песня).
- Произведение №2 – с микрофоном (эстрадная или джазовая композиция).
- Произведение №3 (по выбору) – песня из театрального репертуара (мюзикл, кинофильм, спектакль) – может исполняться с микрофоном или без.

2. Исполнение песни в постановке спектакля:

- Участие в сценической постановке (спектакль, тематический концерт, творческий показ).

· Допускается замена пункта №2 программы экзамена на сольный вокальный номер в спектакле (с утверждения зав. отделом).

Требования к репертуару: программа должна демонстрировать техническую зрелость, артистизм, владение микрофоном и способность к сценическому действию через песню.

По завершении изучения учебного предмета “Вокальный ансамбль” выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.4 Система и критерии оценок

Оценивание уровня подготовки обучающихся по учебному предмету «Вокальный ансамбль» осуществляется по 10-балльной системе (с использованием знаков «+» и «-»). Оценка выставляется на основе совокупности критериев, учитывающих вокально-технические параметры и способность ученика к сценическому действию через песню: оправданность образа, связь пения с движением, партнёрскую реакцию и владение микрофоном (с 4 класса).

5 + («отлично»)

Превосходно (5+) Безупречное интонирование. Исполнение осмысленное, образное, с оправданным сценическим действием (жест, мизансцена, партнёрство). Учащийся свободно координирует пение с движением и при необходимости с микрофоном. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, отличное знание музыкального материала, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех спектаклях коллектива.

5 («отлично»)

Уверенное владение вокальными ансамблевыми навыками: хорошая координация слуха и голоса, устойчивое певческое дыхание, активная артикуляция, чёткая дикция, хороший музыкальный слух и память, сформировано чувство ритма и ансамбля, эмоционально-выразительное исполнение, выстраивание фразировки, владение динамическими нюансами, сценическая свобода, уверенность и артистизм, ответственность.

5- («отлично»)

Имеются единичные незначительные погрешности при общем высоком уровне. Все остальные параметры соответствуют оценке “5”.

4+ («хорошо»)

Достаточное присутствие образного решения, движение и пение скоординированы, достаточно эмоционально выразительное исполнение, но не хватает сценической свободы или артистизма. Владение микрофоном присутствует. Сформировано чувство ответственности. Небольшие неточности в интонации (1–2 звука).

4 («хорошо»)

Достаточное присутствие образного решения, движение и пение скоординированы, эмоционально выразительное исполнение, но заметны отдельные недостатки: неполная

сценическая свобода, недостаточный артистизм, единичные интонационные ошибки (2–3). Владение микрофоном удовлетворительное. Ответственность сформирована.

4- («хорошо»)

Частые интонационные ошибки (4–6). Пение формальное, образное решение слабое. Микрофоном практически не владеет. Координация слуха и голоса нестабильна. Не хватает музыкальной ритмичности и чувства ансамбля. Сценическая зажатость. Нерегулярное посещение занятий, пассивная работа в классе, неполное знание музыкального материала наизусть.

3 («удовлетворительно»)

Постоянные интонационные ошибки, неровность звучания. Образное решение отсутствует. Микрофоном не владеет. Координация слуха и голоса плохая. Ритмическая неустойчивость, чувство ансамбля не сформировано. Сценическая зажатость. Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин, пассивная работа, незнание наизусть музыкального материала.

3 + («удовлетворительно»)

Частые интонационные ошибки (4–6). Пение формальное, образное решение слабое. Микрофоном практически не владеет. Координация слуха и голоса нестабильна. Не хватает музыкальной ритмичности и чувства ансамбля. Сценическая зажатость. Нерегулярное посещение занятий, пассивная работа в классе, неполное знание музыкального материала наизусть.

3– («удовлетворительно») Грубые ошибки в интонации, дыхании, дикции. Отсутствие вокальных навыков. Пропуски занятий без уважительных причин, незнание материала.

2 («неудовлетворительно») Образное решение отсутствует. Владение вокальными ансамблевыми навыками на очень низком уровне: плохая координация слуха и голоса, неточное исполнение, неровность звучания на всём диапазоне. Микрофоном не владеет. Сценическая зажатость, дискомфорт. Пропуски занятий без уважительных причин. Неудовлетворительное знание музыкального материала. Не допуск к выступлению театрального коллектива.

зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» в структуре ДПП «Искусство театра» имеет ярко выраженную прикладную направленность. Его главная задача — не формирование «чистого хорового звука», а воспитание актёра-певца, умеющего использовать голос как инструмент сценического действия. Поэтому методика преподавания принципиально отличается от хоровой работы.

1. Общие принципы работы

Принцип действенного освоения вокала: любой вокальный приём (дыхание, атака звука, дикция) объясняется и отрабатывается через сценическую задачу. Например: не просто

«сделать вдох», а «вдохнуть перед важной репликой»; не просто «петь легато», а «тянуть звук как нить, связывающую тебя с партнёром».

Принцип единства голоса, движения и слова: пение в театральном ансамбле почти всегда совмещается с простейшей пластикой, шагом, жестом, мизансценой. Поэтому каждое упражнение (распевка, скороговорка, работа над песней) по возможности включает движение.

Принцип ансамблевой ответственности: в театре успех зависит от каждого. Педагог формирует у учеников отношение к пению как к общему действию, где надо слышать партнера, вовремя вступать, уступать солисту, поддерживать ритмическую дисциплину.

Принцип игровой природы упражнений: все распевки, вокально-ритмические этюды, скороговорки даются в форме игры или театральной миниатюры. Это снижает психологические зажимы, повышает мотивацию и органично вписывается в театральную логику.

2. Специфика вокальной работы в театральном ансамбле

Основной критерий чистота интонации, ровность тембра, выразительность, образность, действие через звук

Посадка / положение чаще сидя или стоя неподвижно. Допустимо и желательно движение (шаг, поворот, жест).

Атака звука формируется через упражнения в статике, отрабатывается через сценическую задачу («позвать», «ответить», «испугаться»).

Работа над дикцией - упражнения на гласные, скороговорки в темпе, скороговорки + боди-перкуссия + «озвученный жест» + ритмодекламация.

Дыхание- долгие фразы, цепное дыхание, дыхание как актёрская пауза, переключение «речь-пение».

Динамика подчиняется нюансам партитуры и зависит от сценического события (приближение, удаление, диалог).

Интонарование - опора на фортепиано и дирижёра, на партнёра и внутренний слух (пение a'capella, каноны).

Микрофон осваивается с 4-5 класса

3. Этапы работы над произведением с учётом театральной специфики

Этап 1. Погружение в образ и событие

Важно не начинать с нот! Обсудить с обучающимися: кто поёт? Где находится персонаж? К кому обращена песня? Что случилось до этого?

Предложить учащимся придумать маленькую предысторию (этиюд на обстоятельства).

Выбрать оправданную мизансцену (один поет, стоя на месте; другой — двигаясь; третий — сидя и т.д.).

Этап 2. Освоение ритмической и интонационной основы через действие

Ритм песни - прошагать, отхлопать, проговорить как рэп (с сохранением характера).

Мелодию сначала «прожить»-пропеть на нейтральный слог (не форсируя звук), одновременно делая простые жесты, соответствующие смыслу.

Только после этого — пение с текстом под фортепиано.

Этап 3. Детальная вокально-ансамблевая работа

Дыхание: найти в песне места для смены дыхания (они часто не совпадают с фразами в хоре — актёр может взять дыхание «не по правилам», если того требует образ).

Дикция: обратить внимание на «поющие гласные» и «мгновенные согласные», но не теряя разговорной интонации.

Ансамбль: отработать вступления и снятия по руке, затем — по внутреннему сигналу (не глядя на педагога), чтобы сохранить зрительный контакт с партнёром.

Этап 4. Сценическая отделка

Добавить пластический рисунок (выход, уход, поворот, жест на кульминации).

Проверить, не нарушает ли движение певческое дыхание и строй.

Провести прогон песни-этюда: вся песня исполняется как маленький спектакль, с заданными обстоятельствами и партнёрским взаимодействием.

4. Особенности работы с возрастной группой (12–15 лет)

Мутационный период: у мальчиков 12–15 лет возможны изменения голоса. В это время нельзя форсировать звук, требовать громкости. Рекомендуется пение в примарной зоне, спокойная артикуляция, опора на диафрагму.

Психологические особенности: подростки боятся выглядеть смешными, стесняются сольных фраз. Задача педагога — создавать безоценочную, игровую атмосферу, чаще использовать ансамблевые формы, поощрять любую попытку выразительности.

Интерес к современному репертуару: включать песни из кинофильмов, популярные эстрадные композиции (адаптированные), чтобы поддерживать мотивацию.

5. Взаимодействие с другими предметами (межпредметные связи)

Предмет «Вокальный ансамбль» тесно связан с предметами «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров», «Основы сценической речи», «Сценическое движение» «Основы вокальной культуры».

«Основы актёрского мастерства»: используются навыки сценического внимания, предлагаемые обстоятельства, партнёрство, действие словом.

«Основы сценической речи»: дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, работа с логикой фразы.

«Подготовка сценических номеров»- возможность применять вокальные навыки в готовых этюдах и концертных номерах.

«Сценическое движение» - координация, чувство ритма, пластическая выразительность.

«Основы вокальной культуры» - постановка голоса, расширение диапазона, работа над тембром (индивидуальные трудности снимаются на этих уроках, а в ансамбле идёт адаптация к коллективу).

Рекомендация: по возможности согласовывать репертуар ансамбля с темами этюдов по актерскому мастерству и сценической речи, чтобы песня становилась продолжением театральной работы.

6. Рекомендации для вокального ансамбля в области театрального искусства:

Искать естественное, разговорное звукообразование, соответствующее возрасту и образу.

Разрешать двигаться и смотреть на партнера, текст учить наизусть.

Сохранять тембровое разнообразие, но учить сливаться по интонации и динамике.

Знакомить с микрофоном с 4-го класса.

Выбирать песни с драматургией, где есть персонаж, конфликт, событие.

7. Рекомендации по организации занятий:

Длительность занятия (40 минут):

5–7 мин: артикуляционная и дыхательная гимнастика (в движении);

5–7 мин: театральные распевки (с элементами боди-перкуссии, звукоподражанием, регистровых переключений);

10–15 мин: работа над текущим репертуаром (ансамблевая, ритмическая, дикционная);

13 мин: сценическая отработка номера (мизансцены, взаимодействие);

2 мин: подведение итогов, задание на дом.

8. Критерии успешности преподавателя

Преподаватель театрального вокального ансамбля достигает цели, если его ученики:

- поют не «красиво», а осмысленно, с пониманием подтекста и задачи;
- способны спеть песню в движении и в контакте с партнёром;
- не боятся микрофона и умеют управлять дистанцией;
- понимают разницу между «хоровым пением» и «вокальным действием»;
- получают удовольствие от занятий и не чувствуют зажатости.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Содержание произведения.
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно эмоционального смысла).
5. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Работа над упражнениями: Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания предмета «Основы вокальной культуры». Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; развитие чувства ритма, ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Цель упражнений: укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования, чувство ритма и координацию.

Певческая установка, дыхание. Прежде чем начинать занятия, обучающимся необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки по Г. А. Струве и В. В. Емельянову. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и активного вдоха.

Звукообразование. Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у обучающихся «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Учащиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием.

Добиваться единой манеры звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных.

Дикция. Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентировано. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудно произносить текст в не удобной тесситуре.

Элементы боди-перкуссии – упражнения для развития координации (связь движения и звука), чувства ансамбля. Упражнения направлены на создание ритма с помощью собственного тела. К основным инструментам относятся: топот, хлопки, щелчки; имитация ударных звуков голосом для тренировки дикции, артикуляции и чувства ритма на примере скороговорок. Работа со скороговорками - как средством активации дикции, связанной со сценическим действием (движением) и звукоизвлечением.

При пении скороговорок используется принцип “звучащего жеста”: ударные слоги сопровождаются топотом, хлопками или щелчками (боди-перкуссия). Это развивает координацию, чувство ансамблевого ритма и превращает дикционное упражнение в ритмический этюд.

Ансамблевый строй – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон - слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для начальной работы над ансамблевым строем рекомендуется первоначально использовать пение в унисон. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии

Ритмический ансамбль - особое внимание уделяется ритмической синхронизации при совмещении пения с движением по сцене или элементарной пластикой (шаг, поворот, жест). На занятиях мы добиваемся синхронного, осознанного, выразительного ритмического взаимодействия всех участников ансамбля.

В театральном вокальном ансамбле – ритм - это действие: шаг, удар, вздох, пауза. Не просто отстучать - а прожить пластически.

Работа над произведением. Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью

выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания. На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома. Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

Работа над художественным образом - формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных произведений. Необходимо вовлекать учащихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления.

Работа с микрофоном – формирования навыка пения в микрофон как с инструментом сценической выразительности. Микрофон-это не усилитель громкости, а инструмент для того, чтобы донести зрителю самое главные интонации (4-6 классы).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими:

Разучивание текста песни (с дикционными трудностями).

Пение под фонограмму «минус» с контролем дыхания и строя.

Прослушивание эталонных записей песни (разбор исполнительской манеры).

Упражнения на дыхание и артикуляцию (по видео или описанию).

При планировании самостоятельной работы учитывается выполнение домашнего задания, просмотр спектаклей, театров, концертов с последующим обсуждением на занятиях.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература по вокальному ансамблю

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с.
3. Сафронова О.Л. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 52 с.
4. Шаповалова В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с.

Вокальная подготовка актера театра

1. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 160 с.
2. Морозова Е. В. Развитие вокальных навыков и гармонического слуха у студентов театральных учебных заведений : учебно-методическое пособие / Е. В. Морозова, Н. А. Морозов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 99 с.
3. Толшин А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 158 с.

Сценическая речь и техника речи

1. Прокопова Н. Л. Сценическая речь : учебник для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2025. — 115 с.
2. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2025. — 137 с.
3. Практическая орфоэпия : учебное пособие для СПО. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 124 с.

Актерское мастерство и театральная педагогика

1. Латынникова И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2025. — 110 с. — (Высшее образование).

2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для СПО / Б. Е. Захава. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 458 с.
3. Малыхина М. А. Актерское мастерство: начало пути : учебное пособие / М. А. Малыхина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025.
4. Юргенштейн О. О. Песенки-сценки, к театру ступеньки : учебно-методическое пособие / О. О. Юргенштейн. — Москва : Владос, 2015.

Нотные сборники

1. Золотая коллекция песен для детей : нотный сборник / сост. Е. В. Еремеева. — Москва : Музыкальный клуб, 2020.
2. Русские народные песни в обработке для детского хора : нотный сборник. — Санкт-Петербург : Композитор, 2019.
2. Детские песни в классе эстрадного вокала : ноты / сост. Т. К. Овчинникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 56 с.
4. Гигевич-Сущенко, Е. В. Радуга мелодий : сборник вокальной музыки для детей : ноты / Е. В. Гигевич-Сущенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 88 с.
5. Кухта, В. А. Озорные песенки для детского хора : ноты / В. А. Кухта. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.01«Слушание музыки и музыкальная грамота»

1 -2 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»
5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 10 - 12 лет
Срок реализации - 2 года

Разработчик:
Матвеева Е.И.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.1 Учебно-тематический план.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет направлен на формирование у учащихся театрального отделения музыкального слуха, образного мышления и элементарных теоретических знаний как основы для создания сценического образа и работы в музыкальном театре.

Главная особенность предмета – его прикладной характер для актёра. Учащийся не просто запоминает ноты и жанры, а учится слышать музыку как часть драматургии: определять характер персонажа по музыкальной теме, чувствовать ритмическую структуру речи и движения, использовать музыкальные формы для построения этюда.

Предмет тесно связан с дисциплинами:

- «Основы актёрского мастерства» (музыка как стимул для этюда, анализ настроения),
- «Сценическая речь» (ритмическая организация текста, паузы),
- «Сценическое движение» (марши, танцы, пластическая импровизация),
- «Вокальный ансамбль» (понимание фразировки, строения мелодии).

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Знакомство с музыкальной грамотой способствует расширению общего музыкального кругозора, формированию хорошего вкуса и правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки. Поэтому на протяжении всего периода обучения осваиваются теоретический материал и основы музыкальной грамоты с расширением получаемых знаний.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета “Слушание музыки и музыкальная грамота”

Срок обучения	1 и 2 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на самостоятельную работу	66

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходит в форме мелко-групповых занятий (от 4 до 10 человек в группе) и групповых занятий (от 11 человек в группе).

Мелко-групповая форма (от 4 до 10 человек) позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем их музыкальных данных и целевой направленностью обучения. Данная форма даёт возможность уделить больше внимания каждому учащемуся, тщательнее прорабатывать ритмические и интонационные задания, организовывать творческие работы (пластические этюды, музыкальные викторины) с учётом индивидуального темпа освоения материала.

Групповая форма (от 11 и более человек) предполагает работу в более многочисленном составе. Это позволяет расширить кругозор учащихся, создавать условия для коллективного обсуждения, проводить викторины и игры с элементами соревнования, а также просматривать и обсуждать видеофрагменты в большем объёме. При этой форме занятий педагог акцентирует внимание на фронтальной работе: слушание с последующим обсуждением, ритмические упражнения, выполняемые всем коллективом, и общие творческие задания (например, коллективные пластические импровизации).

Обе формы занятий обеспечивают достижение целей и задач программы, при этом соотношение мелко-групповых и групповых занятий определяется в зависимости от реального состава учебных групп, сформированных в текущем учебном году.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование у учащихся театрального отделения музыкального слуха, образного мышления и элементарных теоретических знаний как основы для создания сценического образа и работы в музыкальном театре.

Задачи:

Обучающие (музыкально-теоретические):

- освоение нотной грамоты, метроритма, звукоряда, интервалов;
- знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) и простыми формами;
- накопление слухового багажа (узнавание произведений из предложенного списка).

Развивающие (театрально-прикладные):

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умения выражать свои ощущения словом и пластикой;
- тренировка слухового внимания и музыкальной памяти как части актёрского тренинга;
- формирование навыка ритмической координации (движение под музыку, отстукивание ритма, связь с текстом роли);
- воспитание умения анализировать музыкальный фрагмент как событие (завязка, кульминация, спад).

Воспитательные:

- приобщение к шедеврам мировой и русской музыки;

- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному театру.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Методы работы:

- словесный (беседа о характере музыки, сравнение произведений, обсуждение образов);
- наглядно-слуховой (прослушивание произведений просмотр видеозаписей, показ иллюстраций, пластическое интонирование);
- практический (ритмические упражнения);
- игровой (угадай мелодию, жанр)
- метод актёрского тренинга (превращение музыкальной темы в пластический образ, этюд на заданный музыкальный фрагмент.

При проведении занятий следует включать театрально-игровые, элементы изобразительного искусства и пластическую деятельность, использовать аудио- и видеоматериалы. Это расширит и обогатит содержание урока, будет формировать познавательные способности, развивать интеллект и ассоциативно-образное мышление, способствовать приобретению умения формулировать эмоциональные впечатления, а также расширит музыкальный кругозор и способность воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства, что в итоге положительно скажется на творческом росте учащегося.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Классы	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	
Объем времени на консультации (по годам) на каждую группу	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Консультации проводятся рассредоточено в течении учебного года с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, конкурсам и другим творческим мероприятиям.

2.2 Годовые требования по классам:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала. При планировании самостоятельной работы учитывается выполнение домашнего задания, просмотр спектаклей, театров, концертов.

1 класс:

Слушание музыки:

- Музыка как вид искусства. Роль музыки в театре и жизни актёра.
- «Три кита»: песня, танец, марш – определение на слух, пластическое обыгрывание (походка, взмах, поворот).
- Изобразительность: музыка рисует природу («Утро» Грига), животных («Карнавал животных» Сен-Санса, «Петя и волк» Прокофьева).
- Настроения: весёлое – грустное, нежное – сердитое (Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества»).
- Знакомство с творчеством П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева.

Музыкальная грамота:

- Звук: высота, длительность, громкость, тембр.
- Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.
- Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы.
- Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, сильная доля.
- Темп: медленный, умеренный, быстрый.

Примерный музыкальный материал для изучения (1 класс):

- Г. Струве «Я хочу услышать музыку»
- С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных» (фрагменты)
- П. Чайковский «Детский альбом» («Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»)
- Р. Шуман «Альбом для юношества» («Смелый наездник», «Первая утрата»)
- Э. Григ «Утро»

- Д. Кабалевский «Клоуны»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (ритмическая декламация)

2 класс:

Слушание музыки:

- Средства выразительности: мелодия, лад (мажор/минор), темп, динамика, тембр, регистр.
- Оркестры: симфонический (группы инструментов), русских народных, духовой.
- Простые формы: период, двухчастная, трёхчастная (определение на слух и пластический показ: А–В–А).
- Рондо и вариации (знакомство на ярких примерах).
- Опера и балет: синтез музыки, танца, театра. Просмотр фрагментов («Щелкунчик» Чайковского, «Руслан и Людмила» Глинки).
- Музыкальный этюд: подобрать пластический образ к музыке, определить характер персонажа.

Музыкальная грамота:

- Интервалы: прима, секунда, терция (слуховое различение).
- Ритмические группы: четверть с точкой, восьмая–две шестнадцатых, синкопа.
- Группировка длительностей в тактах.
- Построение простейших ритмических рисунков.

Примерный музыкальный материал для изучения (2 класс):

- П. Чайковский балет «Щелкунчик» («Марш», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов»)
- М. Глинка опера «Руслан и Людмила» («Марш Черномора»)
- Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»)
- Э. Григ «В пещере горного короля», «Танец Анитры»
- А. Вивальди «Времена года» («Весна», 1 часть)
- Р. Шуман «Грезы»
- С. Прокофьев балет «Золушка» (вальс, «Часы»)

2.3 Учебно-тематический план:

(1-й год обучения)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 .Введение. Музыка и театр. Роль музыки в жизни актёра	беседа	4	1	3

2. Музыкальная речь. Звук и его свойства. Нотная грамота	беседа	11	4	7
3. Метроритм: пульс, доля, размер 2/4, 3/4, 4/4	беседа	5	2	3
4. Жанры: песня, танец, марш. Связь со сценическим движением	беседа	6	2	4
5. Изобразительность в музыке: пейзаж, животные, сказочные образы	беседа	9	3	6
6. Музыка и чувства: характер, настроение, контраст	беседа	7	2	5
7. Композиторы – детям (Чайковский, Прокофьев, Шуман)	беседа	6	2	4
8. Посещение театров, концертов, филармоний	просмотр	17	17	
9. Контрольный урок	опрос			1
Итого		66	33	33

(2-й год обучения)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, тембр, регистр, темп)	беседа	4,5	1,5	3

2. Оркестры: симфонический, народных инструментов, духовой	беседа	10	3	7
3. Простые формы: период, двухчастная, трёхчастная	беседа	5	2	3
4. Рондо и вариации (знакомство на примерах)	беседа	6	2	4
5. Опера и балет – синтез искусств. Роль музыки в театре	беседа	12,5	4,5	8
6. Музыкальные портреты и сцены (этюды по музыкальному фрагменту)	беседа	10	3	7
8. Посещение театров, концертов, филармоний	просмотр	17	17	
9. Контрольный урок	опрос	1		1
Итого		66	33	33

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

К концу 1-го класса ученик должен:

Знать:

- ноты первой октавы и их расположение на нотном стане;
- длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- термины: темп, динамика, регистр;
- жанры: песня, танец, марш.

Уметь:

- определять на слух характер музыки (весёлая / грустная, спокойная / тревожная);
- прошагать или прохлопать ритмический рисунок простой пьесы;
- рассказать своё эмоциональное впечатление от музыки (не просто «нравится», а «как будто кто-то бежит и радуется»);
- показать рукой движение мелодии (вверх, вниз, на месте).

- узнать по звучанию 3–4 пройденных произведения из примерного списка.

Репертуарный минимум для запоминания (на слух):

- П. Чайковский «Детский альбом» (2–3 пьесы по выбору)
- С. Прокофьев «Петя и волк» (темы персонажей)
- Э. Григ «Утро»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных» (1–2 фрагмента)

К концу 2-го класса ученик должен:

Знать:

- интервалы на слух (прима, секунда, терция);
- средства музыкальной выразительности (мелодия, лад -мажор и минор, темп, динамика, регистр, тембр.
- группы симфонического оркестра (струнные, деревянные, медно-духовые, ударные);
- формы: период, двухчастная, трёхчастная, рондо (узнавать);
- понятия: опера, балет, ария, увертюра.

Уметь:

- определить на слух трёхчастную форму и показать руками (А – В – А);
- различать на слух разные тембры основных музыкальных инструментов симфонического оркестра (флейта, скрипка, труба, барабан);
- придумать короткий пластический этюд на музыку (с помощью педагога или самостоятельно);
- пропеть простую мелодию из 2–3 нот с ритмическим сопровождением (хлопки);
- связать музыкальный фрагмент с театральным персонажем или сценической ситуацией (например: «Эта музыка подходит для хитрой лисы, потому что...»).

Репертуарный минимум для запоминания (на слух):

- П. Чайковский балет «Щелкунчик» (2–3 фрагмента)
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- А. Вивальди «Весна» (1 часть)

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: виды. форма. цели и содержание:

Вид аттестации	Форма проведения	Цели	Содержание
Текущий контроль	педагогич.наблюдение,	отслеживание степени	проверка знаний. домашних заданий

	опрос, выполнение заданий на уроке, опрос, музыкальная викторина.	усвоения материала, своевременная коррекция	
Промежуточ ная аттестация	контрольные уроки в конце учебного года	оценка динамики вокально- ансамблевых навыков за учебный год	исполнение 1-2 произведений, демонстрация скороговорок, упражнение на унисон

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» осуществляется через систему текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в соответствии с ФГТ. Анализируется степень освоения программных задач: знание музыкальной грамоты (ноты, длительности, размеры), умение определять на слух жанры, средства выразительности, формы, тембры инструментов, способность связывать музыку со сценическим действием (пластический этюд, образная характеристика).

Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости и служат основой для корректировки образовательного процесса и повышения его эффективности.

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

1. Текущий контроль (на каждом уроке)

- Устный опрос по пройденным терминам и произведениям.
- Ритмические упражнения (прохлопать заданный ритм, определить размер).
- Краткое обсуждение характера прослушанной музыки (1–2 минуты).

2. Контрольные уроки (по полугодиям)

1-е полугодие (1 класс)

- Узнать 2–3 произведения из списка (аудио викторина).
- Прохлопать простой ритм (4 такта в размере 2/4 из четвертей и восьмых).
- Назвать 3 ноты первой октавы (по нотам или на фортепиано).
- Кратко рассказать о характере незнакомого произведения (прослушивание 30 секунд).

2-е полугодие (1 класс) – промежуточный контроль

- Аудио викторина по 4–5 произведениям (название + композитор).
- Ритмический диктант (записать или прохлопать ритм из 4 тактов в размере 3/4).
- Определить жанр (песня, танец, марш) по звучанию.
- Пластическое задание: шагами или хлопками изобразить сильные и слабые доли в размере 4/4.

1-е полугодие (2 класс)

- Аудио викторина с определением средств выразительности (лад, темп, регистр).
- Узнать инструмент симфонического оркестра по тембру (2–3 инструмента).
- Прохлопать ритмический рисунок с синкопой или пунктирным ритмом.
- Определить форму (двухчастная / трехчастная) на слух и показать руками.

2-е полугодие (2 класс) – промежуточный контроль

- Аудио викторина по 5–6 произведениям (название, композитор, жанр / форма).
- Ритмическое задание: прошагать ритм под музыку в заданном темпе.
- Творческое задание: под короткий музыкальный фрагмент (16–32 такта) придумать и показать пластический этюд (индивидуально или в паре).
- Теоретический опрос: назвать группы симфонического оркестра, перечислить 3–4 средства выразительности

4.4 Система и критерии оценок

Оценивая уровень подготовки, преподаватель учитывает не только знание музыкальных терминов, но и способность ученика к образному и пластическому воплощению музыкального впечатления.

5 + («отлично» +) - ученик безупречно и уверенно знает материал. Легко выполняет ритмические упражнения (хлопки, шаги). Способен придумать пластический этюд или жест, соответствующий музыке.

5 («отлично») - ученик уверенно узнаёт пройденные произведения, точно определяет характер и средства выразительности, активно и образно рассказывает о своих ощущениях. Легко выполняет ритмические упражнения (хлопки, шаги). Способен придумать пластический этюд или жест, соответствующий музыке.

5- («отлично» -) - ученик в целом справляется с заданием, но допускает значительные ошибки. Легко выполняет ритмические упражнения (хлопки, шаги). Способен придумать пластический этюд или жест, соответствующий музыке.

4 + («хорошо» +) - ученик допускает 2-3 неточности. Образное описание музыки присутствует, но недостаточно развёрнуто. Пластический этюд выполняет с помощью педагога.

4 («хорошо») – ученик в основном справляется с заданиями, но допускает небольшие неточности в определении средств выразительности или ритмическом рисунке. Образное описание музыки присутствует, но недостаточно развёрнуто. Пластический этюд выполняет с помощью педагога.

4 - («хорошо») - ученик узнаёт менее половины произведений. Затрудняется в характеристике музыки. Ритмические задания выполняет с грубыми ошибками. Образное мышление проявляется слабо.

3 + («удовлетворительно») - ученик с трудом узнаёт произведения, затрудняется в характеристике музыки, ритмические задания выполняет с ошибками. Образное мышление не проявляет.

3 («удовлетворительно») - ученик с трудом узнаёт самые простые произведения, затрудняется в характеристике музыки, ритмические задания выполняет с ошибками. Образное мышление не проявляет.

3 - («удовлетворительно» -) - ученик узнаёт только одно простое произведения, затрудняется в характеристике музыки, ритмические задания не выполняет. Отсутствуют знания терминологии.

2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний и умений, невыполнение заданий.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

1. Связывать музыку с театральным действием. После прослушивания пьесы обязательно задавать вопросы: «Какой персонаж здесь мог бы танцевать?», «Какое событие происходит в этой музыке?», «Какие движения подходят?».

2. Использовать пластическое интонирование. Ритмические упражнения выполнять не только хлопками, но и шагами, поворотами корпуса, взмахами рук – это развивает сценическую координацию.

3. Игровые формы. «Музыкальное лото», «Угадай оркестр», «Дирижёр» – дети охотнее запоминают термины через игру.

4. Межпредметные связи: обязательно показывать, как знания с этого урока помогут на актёрском мастерстве (этюды под музыку) или сценической речи (ритм фразы).

Самостоятельная работа учащихся

- Прослушивание рекомендованных произведений дома (по списку).
- Заучивание ритмических рисунков (прохлопывание).
- Рисование иллюстраций к прослушанной музыке (развивает ассоциативное мышление).
- Составление короткого рассказа-этюда по музыкальному фрагменту и о посещении театра, концерте.
- Посещение театров, филармоний и концертов.

6.Список литературы.

Слушание музыки

- 1.Алексеева Л.Н. “Игровое сольфеджио для малышей”-М., 2018
2. Владимирова О. Слушание музыки. Второй год обучения [Текст] : рабочая тетрадь для ДМШ и ДШИ / О. Владимирова, А. Чупова, Ж. Комякова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2024.
3. Ермакова О. К. Слушание музыки. 1-й класс [Текст] : рабочая тетрадь / О. К. Ермакова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2022.
4. Жданко М. А. Слушание музыки. 1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ [Текст] : учебник / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская ; под общ. ред. С. В. Дрыка. — Москва : Музыка, 2024.
5. Жданко М. А. Слушание музыки. 1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ [Текст] : учебно-методическое пособие / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская. — Москва : Музыка, 2025.
6. Жданко М. А. Слушание музыки. 2 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ [Текст] : учебник / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская ; под общ. ред. С. В. Дрыка. — Москва : Музыка, 2024.

7. Жданко М. А. Слушание музыки. 2 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ [Текст] : учебно-методическое пособие / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская. — Москва : Музыка, 2024.
8. Трубенюк И. В. Слушание музыки. 1 класс [Текст] : учебник для ДМШ и ДШИ / И. В. Трубенюк. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026.
9. Теплицкая И.М. “Развитие музыкального слуха актёра” -М.: ГИТИС, 2015

Музыкальная грамота (для театральных отделений)

1. Первова В. М. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках и картинках [Текст] : учебно-методическое пособие / В. М. Первова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.
2. Критская Е. Д. Музыка. 1 класс [Текст] : учебник / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — Москва : Просвещение, 2024.

Нотные и аудиоиздания

1. “Детский альбом”П.Чайковского (аудиозаписи и ноты)
2. Симфоническая сказка “Петя и волк” С.Прокофьева (видео и аудио)
3. Сборник “Классическая музыка для детей” (сост. Е.Мурашова) - М., 2021



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.02«Беседы об искусстве»

1 - 2 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства

«Искусство театра»

срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся-10-14лет

Срок реализации-2года

Разработчик:
Е.В.Гребенюк

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.1 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства «Искусство театра».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе со школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Искусство театра» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 2 года.

1.2 Срок реализации учебного предмета “Беседы о театре” - 2 года (1 и 2 классы).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета “Беседы о театре”.

Срок обучения	1 и 2 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на самостоятельную работу	66
Консультации	4

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые занятия от 10 человек, продолжительность урока – 35 минут

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЬ:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Целью так же является выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте. Воспитание зрительской культуры. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

ЗАДАЧИ:

Развитие навыков восприятия искусства.

1. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
2. Формирование навыков восприятия художественного образа.
3. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
4. Обучение специальной терминологии искусства.
5. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованном классе, соответствующем Федеральным государственным требованиям. Класс оборудован аппаратурой для работы с аудио- и видеоматериалами, оснащен звуковыми колонками, имеется фонотека и школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1 Сведения о затратах учебного времени “Беседы о театре”

Классы	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную	66	

(самостоятельную) работу		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	
Объем времени на консультации (по годам) на каждую группу	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Консультации проводятся рассредоточено в течении учебного года с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам. экзаменам, конкурсам и другим творческим мероприятиям.

2.2 Учебно-тематический план.

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	4	2	2
2	Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	4	2	2
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	4	2	2
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	4	2	2
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	4	2	2
2.5	Декоративно прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	4	2	2

2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	4	2	2
3.	Динамические (временные) виды искусства				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	4	2	2
3.2	Литература как вид искусства	беседа	4	2	2
3.3	Литература и синтетические виды искусства	беседа	4	2	2
3.4	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	4	2	2
3.5	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	4	2	2
4.	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	4	2	2
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	4	2	2
4.3	Искусство театра	Интегрированное занятие	4	2	2
4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	5	3	2
	Контрольный урок - тестирование		1		1
	Итого:		66	33	33

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Первые художники Земли	беседа	2	1	1

2.	Архитектура страны фараонов	беседа	2	1	1
3.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	беседа	3	2	1
4.	Художественная культура Древней Передней Азии.	беседа	2	1	1
5.	Золотой век Афин.	беседа	2	1	1
6.	Архитектура Древнего Рима.	беседа	2	1	1
7.	Мир византийской культуры.	беседа	2	1	1
8.	Архитектурный облик Древней Руси.	беседа	2	1	1
9.	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	беседа	2	1	1
10.	Архитектура западноевропейского Средневековья.	беседа	2	1	1
11.	Изобразительное искусство Средних веков	беседа	2	1	1
12.	Индия - «страна чудес».	беседа	2	1	1
13.	Художественная культура Китая.	беседа	2	1	1
14.	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	беседа	2	1	1
15.	Художественная культура ислама.	беседа	2	1	1
16.	Флоренция-колыбель итальянского Возрождения.	беседа	2	1	1
17.	Золотой век Возрождения.	беседа	2	1	1
18.	Северное Возрождение.	беседа	2	1	1
19.	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	беседа	2	1	1
20.	Архитектура барокко	беседа	2	1	1
21.	Изобразительное искусство барокко	беседа	2	1	1
22.	Классицизм в архитектуре Западной Европы и России	беседа	2	1	1
23.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	беседа	2	1	1
24.	Реалистическая живопись Голландии.	беседа	2	1	1
25.	Русский портрет 18 века.	беседа	2	1	1
26.	Изобразительное искусство романтизма	беседа	2	1	1

27.	Реализм - художественный стиль эпохи.	беседа	2	1	1
28.	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	беседа	2	1	1
29.	Искусство символизма	беседа	2	1	1
30.	Триумф модернизма Архитектура: от модерна до конструктивизма	беседа	2	1	1
31.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	беседа	2	1	1
32.	Мастера русского авангарда.	беседа	2	1	1
33.	Становление и расцвет мирового кинематографа	беседа	2	1	1
	Контрольный урок - тестирование		1		1
	Итого:		66	33	33

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В результате изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства
4. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
5. Навыки эмоционально-образного восприятия театрального, музыкального и изобразительного искусства;
6. Владение навыками восприятия художественного образа.
7. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
8. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
9. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

По окончании 1 года обучения – владение терминологией, знание всех изучаемых видов искусства точки зрения выразительных средств; умение составить сообщение о выбранном объекте искусства.

Требования к уровню подготовки:

- Узнавать 3–4 вида искусства (театр, музыка, живопись, танец).
- Называть 2–3 жанра (портрет, пейзаж, натюрморт).
- Понимать разницу между актёром, художником, музыкантом.
- Уметь описать свои впечатления от произведения простыми словами.

Форма проведения: комбинированная (тест + устный опрос + творческое задание).

По окончании 2 года обучения - знание исторических периодов, искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, имён выдающихся представителей и творческого наследия зарубежной и русской культуры, владение терминологией, умение сравнивать, находить общее и особенное в объектах культуры.

Требования к уровню подготовки:

- Знать 4–5 видов искусства.
- Называть 3–4 жанра, приводить примеры.
- Знать 2–3 театральные профессии.
- Уметь сравнивать произведения (по настроению, цвету, характеру).
- Уметь кратко выразить своё отношение к произведению.

Выполнение одного из творческих заданий на выбор:

1. Подготовка небольшого сообщения о понравившемся театре, художнике, композиторе или спектакле (устно, 2–3 минуты).
2. Создание творческой композиции (рисунок, коллаж, макет сцены) на тему «Что я узнал об искусстве».
3. Участие в викторине (групповая игра) по всему курсу «Беседы об искусстве».

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

В результате изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Вид аттестации	Форма проведения	Цели	Содержание
Текущий контроль	педагогич.наблюдение, устный опрос, выполнение заданий на уроке, опрос, тестовые задания, творческие задания	отслеживание степени усвоения материала, своевременная коррекция, поддержка интереса к предмету	проверка знаний, умение описать впечатления, качество выполнения творческих заданий
Промежуточная аттестация	контрольные уроки в конце учебного	оценка развития познавательных	1 класс: устный опрос, тестовое

	года (2 и 4 полугодие).	процессов и широты кругозора, проверка умения анализировать, выявление степени сформированности эстетического вкуса.	задание 7-8 вопросов. 2 класс: устный опрос, творческое задание, тестовое задание 8-10 вопросов, участие в викторине.
--	-------------------------	--	--

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета.

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» осуществляется через систему текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, в соответствии с ФГТ. Анализируется степень освоения программных задач: формирование представлений о видах и жанрах искусства, знание терминологии, умение анализировать произведения искусства, развитие образного мышления и эстетического вкуса, воспитание интереса к театру, музыке, изобразительному искусству и другим видам художественной культуры.

Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости, диагностических картах, аналитических справках и служат основой для корректировки образовательного процесса, обновления содержания предмета, расширения форм работы и повышения эффективности формирования художественно-эстетической культуры будущих актёров.

4.3 Контрольные требования промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводится в форме контрольного урока в конце 2-го и 4-го полугодий (1 и 2 классы).

1 класс: Форма проведения: комбинированная (тест + устный опрос).

1. Тестовая часть (письменно, 7-8 вопросов):

- Узнавание видов искусства (живопись, музыка, театр, танец).
- Определение жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, сказка, балет, опера).
- Соотнесение произведения искусства с его автором или названием (на уровне «узнаю»).

2. Устная часть (индивидуально или по подгруппам)

- Рассказ о понравившемся произведении искусства (что изображено, какое настроение).
- Описание персонажа или сюжета из знакомой сказки, мультфильма, спектакля.
- Ответы на наводящие вопросы педагога по изученным темам (что такое театр? кто такой художник? что такое музыка?).

2 класс: Форма проведения: комбинированная (тест + устный опрос+участие в викторине/выполнение творческого задания).

1. Тестовая часть (письменно, 8–10 вопросов):

- Определение видов и жанров искусства.
- Знание имён известных художников, композиторов (2–3 имени из изученных).
- Знание театральных профессий (актёр, режиссёр, художник по костюмам, гример).
- Понимание базовых терминов: театр, сцена, оркестр, пейзаж, портрет, балет, опера, спектакль, маска, декорация.

2. Устная часть (индивидуально или по подгруппам):

- Рассказ о понравившемся художнике или композиторе (кратко: кто, что создал, что тебе запомнилось).
- Сравнение двух произведений искусства (например, картины и музыкального фрагмента).
- Ответы на вопросы по изученным темам (зачем человеку искусство? что такое театр? чем балет отличается от оперы?).

3. Творческое задание (по выбору ученика):

- Коллаж на тему «Мой театр».
- Короткое сочинение (5–8 предложений) на тему «Моя любимая картина / музыка / спектакль».
- Рисунок к знакомой сказке или опере (по выбору).
- Мини-презентация (3–4 слайда) о понравившемся художнике или спектакле.

4.4 Система и критерии оценок.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный и текущий контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Критерии оценок

(5+) – превосходно

Обучающийся демонстрирует безупречное знание пройденного материала, свободно ориентируется в изученных темах, даёт развёрнутые ответы с примерами. Активно

участвует в обсуждении, приводит собственные примеры из жизни, музеев, телевидения. Творческий проект выполнен самостоятельно, тема раскрыта глубоко, форма подачи оригинальна (презентация с авторскими иллюстрациями, нестандартное сочинение, выразительный коллаж). При тестировании даёт 100% правильных ответов.

(5) – отлично

Уверенно отвечает на все вопросы, допустил 1–2 незначительные ошибки, исправленные самостоятельно. Хорошо владеет терминологией, умеет сравнивать произведения. Творческий проект выполнен полностью, тема раскрыта, есть иллюстрации. При тестировании даёт 95–99% правильных ответов.

(5-) – очень хорошо

Отвечает на большинство вопросов, но на сложные – кратко. Допускает 2–3 мелкие ошибки. Терминологией владеет, но не всегда точно. Творческий проект выполнен, тема раскрыта достаточно полно, но есть незначительные упущения. При тестировании даёт 90–94% правильных ответов.

(4+) – хорошо (с элементами отлично)

Отвечает на большую часть вопросов, но ответы недостаточно развёрнуты. Допускает 3–4 ошибки. Терминология используется, но не всегда к месту. Творческий проект раскрывает тему, но неполно (пропущены 1–2 важных аспекта). При тестировании даёт 85–89% правильных ответов.

(4) – хорошо

Отвечает на 70–80% вопросов, ответы краткие. Допускает 4–5 ошибок. Анализ произведений схематичный. Творческий проект выполнен, но материал структурирован слабо, форма шаблонная. При тестировании даёт 80–84% правильных ответов.

(4-) – удовлетворительно (с элементами хорошо)

Отвечает на 60–70% вопросов. Ответы односложные. Допускает 5–6 ошибок. Затрудняется в анализе произведений. Творческий проект раскрыт поверхностно, информация взята из 1–2 источников без обработки. При тестировании даёт 75–79% правильных ответов.

(3+) – удовлетворительно

Отвечает на 50–60% вопросов, часто ошибается (6–7 ошибок). Терминология почти не используется. Творческий проект раскрыт минимально (на уровне пересказа), самостоятельность низкая. При тестировании даёт 65–74% правильных ответов.

(3) – удовлетворительно (минимально)

Отвечает на 40–50% вопросов, в том числе с помощью наводящих вопросов. Допускает грубые ошибки. Творческий проект почти не раскрывает тему, материал носит случайный характер. При тестировании даёт 50–64% правильных ответов.

(3-) – неудовлетворительно (с элементами удовлетворительного)

Отвечает на 30–40% вопросов, нуждается в постоянной помощи педагога. Материал не систематизирован. Творческий проект сдан, но тема не раскрыта, большая часть материала заимствована без обработки. При тестировании даёт 40–49% правильных ответов.

(2) – неудовлетворительно

Полное отсутствие знаний, отказ от ответа, невыполнение проектного задания, систематические пропуски без уважительной причины. При тестировании даёт менее 40% правильных ответов.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и т.д.) с активным участием всей группы учащихся.

Знание истории культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства.

Понимание произведений культуры и искусства – сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

Программа «Беседы об искусстве» (2 года) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

7. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. *Самостоятельная работа:* посещение краеведческого музея.

3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. *Самостоятельная работа*: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2 Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. *Самостоятельная работа*: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). *Самостоятельная работа*: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

3.4 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. *Самостоятельная работа*: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

3.5 Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр - как групповая форма исполнения музыкального произведения. *Самостоятельная работа*: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

4.1. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. *Самостоятельная работа*: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2. Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3. Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.). *Самостоятельная работа*: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.4. Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

Древние цивилизации.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). *Самостоятельная работа:* работа с репродукциями, интернет-источниками, анализ произведений искусства.

Культура античности.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж),

литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Востока.

Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). *Самостоятельная работа:* работа с репродукциями, интернет-источниками, анализ произведений искусства.

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.

Художественная культура 17-18 веков.

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). *Самостоятельная работа:* работа

с репродукциями, интернет-источниками, анализ произведений искусства.

Художественная культура XIX века.

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв.

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, скульпторов, музыкантов и т.п.

- прослушивание музыкальных произведений;
- посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;
- экскурсии по городу с целью изучения его архитектуры;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств (творчество отдельных художников, особенности стилевых направлений в искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным художникам, музыкантам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Популярная художественная энциклопедия : архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство : в 2 т. / гл. ред. В. М. Полевой. — Москва : Советская энциклопедия, 1975.
2. Прусс, И. Е. Западноевропейское искусство XVII века : очерки / И. Е. Прусс. — Москва : Искусство, 1974.
3. Роули, Дж. Принципы китайской живописи / Дж. Роули ; пер. с англ. В. Н. Родионова. — Москва : Наука, 1989. — 238 с. — (Культура народов Востока).
4. Рутенбург, В. И. Титаны Возрождения / В. И. Рутенбург. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 1991..
5. Соколов, М. Н. Вечный Ренессанс : лекции о морфологии культуры Возрождения / М. Н. Соколов. — Москва : Издательство МГУ, 1999. — 151 с.
6. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции / отв. ред. В. М. Полевой. — Москва : Наука, 1982.
7. Тяжелов, В. Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе / В. Н. Тяжелов. — Москва : Искусство, 1981.
8. Ценностный мир русской культуры : сборник статей / под ред. И. В. Кондакова. — Санкт-Петербург : Образование, 1995.
9. Чтения по истории русской культуры : в 5 ч. — Москва : Знание, 1994. —
10. Шалаева, Г. П. Кто есть кто в мире искусства / Г. П. Шалаева. — Москва : АСТ : Слово, 2010.
40. Шорыгина, Т. А. Театральные сказки : беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу / Т. А. Шорыгина. — Москва : ТЦ Сфера, 2015.
11. Шульгин, В. С. Культура России IX–XX вв. : пособие для вузов / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, М. Р. Зезина. — Москва : Дрофа, 2004.
12. Щедова, Т. Л. Театральная педагогика в начальной школе : поурочные разработки : методическое пособие / Т. Л. Щедова, Н. А. Кочедыкова ; под общ. ред. А. В. Роготневой. — Москва : Владос, 2015.

2. Мультимедийные и электронные ресурсы

1. Азбука искусства. Как понимать картину [Электронный ресурс] : [интерактивное пособие]. — Москва : Новый диск, [200-?]. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Библиотека электронных наглядных пособий. Мировая художественная культура, 10–11 классы [Электронный ресурс]. — Москва : Республиканский мультимедиа центр, 2003. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + брошюра.
3. Детские электронные книги и презентации [Электронный ресурс] : [сайт] / автор-сост.

- В. С. Лёвкин. — Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт].
— Режим доступа:
<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [сайт]. — Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
6. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. — Москва : Новый диск, [200-?]. — 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
7. Шедевры русской живописи [Электронный ресурс] : [энциклопедия]. — Москва : Кирилл и Мефодий, 2002. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) — (Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия).



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.03«История театрального искусства»

3 - 6 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства

«Искусство театра»

5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 13-18 лет
Срок реализации 4 года

Разработчики:
Гребенюк Е.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.3 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства «Искусство театра».

Успешному развитию художественного вкуса и общей культуры, необходимых для успешных занятий по предметам области «Театральное исполнительское искусство», способствует курс «История театрального искусства». Входящие в программу предмета произведения и их авторы – драматурги составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их необходимы как будущим зрителям – любителям театра, так и будущим профессиональным актерам и режиссерам. Умения «увидеть» и оценить важны при восприятии новых, незнакомых современных драматургических произведений, театральных постановок.

На уроках по истории театра учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть верно поняты, но лишь частично сохраняются в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания вкупе со специальными умениями, также приобретаемыми на уроках по истории театра (к ним относятся зрительские навыки, навыки анализа и навыки рассуждения), составляет основу содержания курса «История театрального искусства».

Обучение по учебной программе «История театрального искусства» можно разделить на 2 этапа, имеющие свои особенности, цели и задачи.

Программа 3-го класса естественно вводит учащихся в мир театрального искусства Санкт-Петербурга. Дети получают начальные представления о процессе развития театра на основе знания истории театра в родном городе. На этой базе с 4-го класса начинается систематический, хронологический курс, включающий зарубежный и русский театр, знакомство с современным театральным искусством (XX век).

1.2 Срок реализации учебного предмета - 4 года (3 - 6 классы)

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	3- 6 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий :

Учебный предмет «История театрального искусства» проводится в форме групповых и мелко-групповых занятий в зависимости от комплектования групп.

Мелко-групповая форма (от 4 до 10 человек) является оптимальной для изучения истории театрального искусства, так как позволяет строить занятия в формате живого диалога. В малой группе каждый учащийся может активно участвовать в обсуждении тем, высказывать собственное мнение, задавать вопросы, сравнивать явления театральной культуры разных эпох. Эта форма особенно эффективна при просмотре и разборе видеофрагментов спектаклей, так как даёт возможность детально анализировать увиденное и слышать мнение каждого. Педагог может выстраивать беседу с учётом индивидуального уровня подготовки, интересов и темпа освоения материала, уделяя внимание тем темам, которые вызывают наибольший отклик у учащихся .

Групповая форма (от 11 и более человек) предполагает работу в более многочисленном составе. Это позволяет создавать условия для коллективного обсуждения, дискуссий, викторин и конкурсов по темам истории театра, что стимулирует познавательную активность и соревновательный интерес. Групповая форма удобна при проведении лекционных занятий с демонстрацией иллюстративного материала и видеофрагментов спектаклей, а также при организации просмотров театральных постановок с последующим обсуждением . В большой группе учащиеся учатся формулировать и аргументировать свою точку зрения в условиях многоголосия мнений, что развивает коммуникативные навыки и умение выступать перед аудиторией.

Обе формы занятий обеспечивают достижение целей и задач программы, при этом соотношение мелко-групповых и групповых занятий определяется в зависимости от реального состава учебных групп, сформированных в текущем учебном году. При необходимости для учащихся, нуждающихся в более углублённом изучении материала или в дополнительном внимании, могут проводиться индивидуальные консультации в рамках часов, отведённых учебным планом.

Продолжительность занятия - 40 минут в каждом классе.

1.5 Цель и задачи учебного предмета:

Цель: формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к театральному искусству и театральной деятельности.

Задачи:

- развитие навыков восприятия театральных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- приобретение первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- формирование навыков по восприятию театрального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование навыков восприятия современной драматургии.
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений в области театрального искусства;
- знания театральной терминологии.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Групповая форма занятий обязывает преподавателя постоянно вовлекать учащихся в процесс коллективного обсуждения тем, построить урок в соответствии с особенностями состава группы, уровнем данных всех присутствующих учащихся, целевой направленностью обучения.

1.7 Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-визуальный (показ видеоматериалов);
- практический (самостоятельная работа учащихся);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1.8 Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Средства обучения

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

	Распределение по годам обучения			
Классы	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99			33
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99			33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			
Консультации по годам	2	2	4	4
Всего часов	12			

Консультации необходимы при подготовке к контрольным урокам и итоговой аттестации.

2.2. Годовые требования по классам:

3 класс (1-й год обучения)

Тема: Театральный Петербург

Основное содержание:

1. Театральный этикет и правила поведения для зрителя.
 2. Основные театральные профессии (кто и как создаёт спектакль: актёр, режиссёр, художник, композитор, костюмер, гримёр, осветитель и др.).
 3. Как театр появился в России: придворный театр при Петре I и первый публичный театр (Указ 1756 года).
 4. Театральная жизнь Петербурга в прошлом: что смотрели зрители в XIX веке.
 5. Главные театры Санкт-Петербурга сегодня (драматические и музыкальные) — их история и особенности.
 6. Обсуждение просмотренных спектаклей и экскурсий в музеи театров.
- Промежуточная аттестация: контрольный урок в виде устного опроса или тестирования.

4 класс (2-й год обучения)

Тема: История зарубежного театра (от Древности до XX века)

Основное содержание:

1. Театр Древнего мира: как зародился театр в Греции (праздники в честь Диониса). Устройство античного театра. Трагедии и комедии Древней Греции и Рима.
2. Театр Средневековья: церковные и народные представления. Главные жанры — мистерия, миракль, моралите, фарс.
3. Театр Возрождения (XV–XVII вв.):
 - Италия: комедия масок (дель арте), её актёры и импровизация.
 - Испания: «золотой век» испанского театра, драмы о чести и героях.
 - Англия: театры эпохи Шекспира, его великие трагедии и комедии.
 - Франция: театр классицизма (Корнель, Расин). Высокая комедия Мольера. Создание театра «Комеди Франсез».
4. Театр XVIII века (эпоха Просвещения): новые идеи о человеке и обществе. Драматургия Бомарше, Гольдони, Гоцци, Шиллера, Гёте.
5. Театр XIX века: романтизм (драмы Гюго) и зарождение реализма.
6. Театр рубежа XIX–XX веков: натурализм, символизм. Режиссёрские реформы (Мейнингенцы, М. Рейнгардт). Новые имена в драматургии: Ибсен, Шоу, Метерлинк.

Промежуточная аттестация: контрольный урок в виде устного опроса или тестирования.

5 класс (3-й год обучения)

Тема: История русского театра (от истоков до начала XX века)

Основное содержание:

1. Как театр появился на Руси: скоморохи, придворный театр Алексея Михайловича, школьный театр.
2. Театр XVIII века: первый публичный театр в Петербурге (1756) и актёр Ф. Волков. Классицизм и комедии Фонвизина («Недоросль»). Крепостные театры.
3. Театр первой половины XIX века:
 - Война 1812 года и героический репертуар.
 - Комедии Грибоедова («Горе от ума») и драмы Пушкина («Борис Годунов»).
 - Драматургия Гоголя («Ревизор») и Лермонтова («Маскарад»).
 - Актерское искусство: романтик Мочалов и классицист Каратыгин.
 - Русский водевиль.
4. Театр второй половины XIX века: главный драматург эпохи — А.Н. Островский (пьесы о купцах, драмы «Гроза», «Бесприданница»). Драматургия Сухово-Кобылина и Толстого.
5. Актеры второй половины XIX века: Малый театр (М. Ермолова) и Александринский театр (М. Савина, К. Варламов).
6. Театр на рубеже XIX–XX веков: Чехов — новатор драмы. Создание МХТ (Станиславский и Немирович-Данченко). Режиссёры-новаторы: Мейерхольд, Вахтангов, Таиров.

Промежуточная аттестация: контрольный урок в виде устного опроса или тестирования.

6 класс (4-й год обучения)

Тема: Русский советский и постсоветский театр (XX – начало XXI века)

Основное содержание:

1. Театр после революции 1917 года: площадные действия, агиттеатры. Театральный авангард — новаторские поиски Мейерхольда, Таирова, Вахтангова.
2. Судьбы театра в 20–40-е годы: новые советские пьесы, драматургия Булгакова. Политика соцреализма. Репрессии и трагические судьбы режиссёров.
3. Театр в годы войны и после: патриотические спектакли, фронтовые бригады. «Бесконфликтная» драматургия в послевоенное время.
4. Театр эпохи «оттепели» (1950–1960-е): расцвет драматургии, появление новых театров

(«Современник», Театр на Таганке). Рождение легендарных спектаклей.

5. Театр 1970–1980-х годов: драматургия Вампилова и «новой волны». Знаменитые режиссёры — Товстоногов (БДТ), Ефремов, Любимов, Эфрос, Захаров (Ленком), Додин (МДТ), Васильев.

6. Театр 1990-х – начала XXI века: появление «новой драмы» и театра ДОС (вербатим). Режиссёры нового поколения: Серебренников, Чусова, Карбаускис.

Сближение театра с шоу-бизнесом.

Итоговый контроль: Выпускной экзамен по всему курсу XX – начала XXI века.

2.3. Учебно-тематический план

3 класс (1-й год обучения) – 33 часа. Театральное искусство Санкт-Петербурга.

Основная форма занятий – беседа. Каждый ученик должен иметь тетрадь для необходимых записей.

Рекомендуется в течение учебного года организовывать просмотры спектаклей в театрах города с последующим обсуждением на уроках.

Рекомендуются экскурсии в Театральный музей и музеи театров города.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего часов	аудиторные занятия	самост. работа
1.	Вводные темы:			
	1. Санкт-Петербург – культурная столица России	1	1	0
	2. Зрительский этикет	1	1	0
2.	Основные театральные профессии			
	1. Актер	2	1	1
	2. Художник	2	1	1
	3. Композитор. Музыка в театре. Звукорежиссер.	2	1	1
	4. Свет в театре. Художник по свету.	2	1	1
	5. Декорации. Рабочие сцены. Машинист сцены.	2	1	1
	6. Бутафор. Реквизитор.	2	1	1
	7. Костюмер. Гример.	2	1	1
	8. Режиссер.	2	1	1
	9. Экскурсия в ТЮЗе (проводится сотрудником педчасти ТЮЗа)	2	0	2
3.	История театрального Петербурга			
	1. Театр Петровской эпохи.	2	1	1
	2. Увеселения Елизаветинской поры. Указ 1756 г.	2	1	1
	3. Екатерина II и театр.	2	1	1
	4. Театральная жизнь Петербурга XIX в.	4	2	2
	5. Актеры петербургских театров XIX в.	2	1	1
	6. Александринский театр. История и современность.	4	2	2
	7. Театральный музей. Театральная библиотека.	4	2	2
	8. Автобусная экскурсия «Театральный Петербург»	3	0	3
4.	Театральный Петербург			
	1. АБДТ. Г.А.Товстоногов	2	1	1
	2. Театр Комедии. Н.П.Акимов	3	1	2

	3. Театр им. В.М.Комиссаржевской	2	1	1
	4. Театр им. Ленсовета	2	1	1
	5. Театр «Балтийский дом». Театр «На Литейном»	2	1	1
	6. Музыкальные театры СПб.	2	1	1
	7. Академия театрального искусства. Учебный театр на Моховой.	3	2	1
5.	Уроки – обсуждения спектаклей и экскурсий.	6	4	2
6.	Контрольный урок – тестирование.	1	1	0
	Итого часов	66	33	33

**4 класс (2-й год обучения) – 33 часа.
История зарубежного театра.**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего часов	аудиторные занятия	самост. работа
1.	АНТИЧНЫЙ ТЕАТР. 1.1. Введение. Классический театр древней Греции, его истоки. Устройство театра, характер театральных представлений.	3	2	1
	1.2. Драматургия. Структура трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид.	3	1	2
	о Древняя аттическая комедия. Аристофан. Новоаттическая комедия. Менандр.	3	1	2
	1.4. Театр Римской республики, его истоки. Организация спектаклей. Комедия паллиата (Плавт, Теренций). Трагедия императорской эпохи. Сенека.	3	1	2
2.	СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР. 2.1. Характеристика эпохи, развитие театра. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей.	2	1	2
3.	ТЕАТР эпохи ВОЗРОЖДЕНИЯ и Нового времени (XV–XVII века). 3. 1. Характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Итальянский театр, условия развития. Драматургия. Жанры. Творчество Л. Ариосто, Н. Макиавелли, П. Аретино, Т. Тассо.	2	1	1
	3.2. Театрально-декорационное искусство. Комедия дель арте.	2	1	1
	3.3. Испанский театр. Условия развития, структура комедии. Характер театрального представления. Драматургия: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон, М. Сервантес.	3	2	1
	3.4. Английский театр. Исторические условия развития, бытование театра, организация спектаклей. Предшественники Шекспира.	2	1	1

	3.5. Драматургия У. Шекспира.	4	2	2
	3.7. Французский театр. Условия развития. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве. Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин. Высокая комедия Ж-Б. Мольера. Сценическое искусство, театры Франции. Мольеровская и расиновская актерские школы. Создание театра Комеди Франсез.	3	2	1
4.	ТЕАТР эпохи Просвещения. 4.1. Характеристика основных идей эпохи. Английский театр. Драматургия. Р. Шеридан. Сценическое искусство. Д. Гаррик.	2	1	1
	4.2. Французский театр. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро.	3	2	1
	4.3. Итальянский театр. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци. Реформа комедии дель арте.	3	2	1
	4.5. Немецкий театр. Драматургия Г.-Э. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.	2	1	1
5.	ТЕАТР конца XVIII века – 70-х годов XIX века. 5.1. Французский театр Влияние французской революции на сценическое искусство Драматургия В. Гюго и французский романтизм. Драматургия Альфреда де Мюссе.	2	1	1
	5.2. Немецкий романтизм. Драматургия Г. фон Клейста, Г. Бюхнера, Л. Тика.	2	1	1
	5.3. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк.	2	1	1
	5.4. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П.-Б. Шелли.	2	1	1
6.	ТЕАТР Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. 6.1. Актерское искусство: Б.-К. Коклен-старший, Ж. Муне-Сюлли, С. Бернар. Э. Терри, Г. Ирвинг. Э. Дузе.	3	1	2
	6.2. Натурализм, теория Э. Золя. Создание «Свободного театра» А. Антуана. Сценическая реформа Антуана. Студийные театры Парижа. Ж. Копо и театр Старой Голубятни. Картель.	2	1	1
	6.3. Английский театр. Драматургия О. Уайльда и Б. Шоу.	4	2	2
	6.4. Скандинавский театр. Драматургия Г. Ибсена. Драматургия А. Стриндберга.	3	1	2
	6.5 Театры и режиссерская деятельность О. Брама, М. Рейнгардта. Театр мейнингенцев. Театральная концепция Г. Крэга.	2	1	1
	6.6 Неоромантизм и символизм в театре. Э. Ростан, М. Метерлинк.	2	1	1
	Контрольный урок	1	1	
	Итого	66	33	33

--	--	--	--	--

Содержание курса

Введение в предмет «История зарубежного театра».

Театр – важнейшая художественная практика, восходящая к древнейшей истории человечества. История театра утверждает непрерывность процесса взаимодействия данной культурной практики с наиболее современными формами искусства и эстетики.

Тема 1. Античный театр.

Античный театр – театр больших идей и высочайшей художественной формы. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.

Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции, элевсинские мистерии. Зарождение трагедии. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии. «Поэтика» Аристотеля о происхождении трагедии и комедии.

Греческая трагедия до Эсхила. Феспид (введение первого актера – гипокрита). Организация театральных представлений на празднествах в честь Диониса. Актеры в греческом театре V–IV вв. до н.э. Маски, костюмы трагических актеров, маски и костюмы в аттической комедии.

Устройство греческого театра классического периода. (Орхестра, сцена, театрон, параскений, пароды). Театр в Эпидавре. Афинский театр. Театральные декорации, машинерия. Зрители.

Эсхил (525–456 гг. до н.э.) – отец древнегреческой трагедии. Биография, общая характеристика творчества, круг идей, выдвигаемых в трагедиях. Введение второго актера, роль хора как существенного звена в развитии сюжета. Композиция греческой трагедии. «Персы». «Орестея». Значение драматургической деятельности Эсхила.

Софокл (496–406 гг. до н.э.). Биография, мировоззрение, интерес к судьбе и переживаниям отдельной личности, введение третьего актера. Драматургия Софокла и усовершенствование им драматургической техники. «Антигона». «Электра». «Эдип-царь». Значение театральной деятельности Софокла.

Еврипид (ок. 485–406 гг. до н.э.). Биография, общая характеристика драматургии Еврипида. Изображение мира душевных переживаний и противоречий человека, выразительность и патетичность женских образов. Трансформация хора в трагедиях Еврипида. «Медия». «Ипполит». «Ифигения в Авлиде». Значение драматургии Еврипида для театра Нового времени.

Происхождение комедии.

Аристофан (446–385 гг. до н.э.). Биография, мировоззрение и общая характеристика творчества. Строение аттической комедии. Драматургия Аристофана.

Менандр (343–292 гг. до н.э.). Общая характеристика драматургии. Психологическая тонкость разработки характеров героев. «Брюзга» – единственная пьеса дошедшая полностью, обнаруженная в 1956 г.

Истоки древнеримского театра. Народная драма и римская ателлана. Влияние греческой культуры на римскую. Первые драматурги Рима – Ливий Андроник, Гней Невий. Организация театральных представлений в Риме.

Комедия паллиата.

Драматургия **Тита Макция Плавта** (ок. 254–184 гг. до н.э.). Соединение элементов новоаттической комедии с элементами римской народной ателланы. «Близнецы» («Менехмы»). «Хвастливый воин». «Клад». «Амфитрион». Значение театральной деятельности Плавта.

Драматургия **Публия Теренция Аффа** (ок.185–159 гг. до н.э.). Краткая характеристика творчества Теренция. Углубленная психологическая характеристика образов, отказ от буффонады, непосредственного общения с публикой. Комедия «Братья». Влияние драматургии Теренция на комедию эпохи Возрождения. Актеры в римской комедии.

Комедия тогата.

Непосредственное отражение римской жизни, изменение круга действующих лиц. Представители комедии тогаты – **Титиний, Афраний, Атта**. Литературная ателлана. Литературный мим. Римские актеры конца периода римской республики.

Общая характеристика театра императорской эпохи. Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э.. «Греко-римский» тип театрального здания. Репертуар римского театра императорской эпохи.

Трагедии **Луция Анея Сенеки** (4–65 гг. н.э.). Литературность трагедий, избыточная описательность кровавых действий и картин, тонкое изображение подлинных человеческих чувств. Трагедии «Федра». «Медея».

Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI–VII вв. н.э.).

Тема 2. Средневековый театр.

Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, менизингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов.

Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Действо о пастырях вифлеемских. Действо о волхвах. Действо об избииении младенцев. Действо о пророках. Действо о Рождестве. Пасхальный цикл. Полулитургическая драма: «Действо о волхвах». «Действо о Воскресении». «Действо об Адаме». Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники.

Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.

Мистерия: три цикла – ветхозаветный, новозаветный, апостольский. (Мистерия Страстей, Мистерия Ветхого завета, Мистерия об осаде Орлеана). Организация мистерий, способы постановок.

Миракль. Двойственность миракля. Наличие религиозного чувства и реалистические мотивы.

Моралите. Нравоучительная дидактика как единственная цель действия. Наличие аллегорических персонажей, олицетворяющих пороки, добродетели, стихии природы, церковные понятия. «Благоразумный и Неразумный», «Торговля, Ремесло, Пастух», «Осуждение пиршеств».

Фарс. Выделяется в самостоятельный жанр со второй половины XV века. Цикл фарсов о адвокате Патлене. Организация спектаклей. Приемы постановки. Актерское исполнение. Творческие объединения, занимающиеся постановкой театральных представлений – «Базошь», «Беззаботные ребята». Первый прославленный французский актер **Жан де л'Эспин** (Понтале). Влияние фарса на драматургию Европы.

Светский театр. Драматургическая деятельность **Адама де ла Алля**. «Игра в беседке». «Игра о Робене и Марион».

Тема 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV–XVII века).

Общая характеристика эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. Начало – в Италии на рубеже XV–XVI вв., золотой век – в Испании XVI–XVII вв., апогей развития – в Англии XVI–XVII вв.

Италия.

Театр гуманистов (эрудитов). Жанры:

Кровавая трагедия (по типу трагедий *Сенеки*): «Король Торисмунд» *Торквато*

Тассо.

Ученая комедия: драматургия *Никколо Макиавелли* («Мандрагора»), *Пьетро Аретино* («Лицемер»), *Лодовико Ариосто* («Комедия о сундуке»), *Джордано Бруно* («Подсвечник»).

Пастораль (основа – «Букколики» *Вергилия*): «Аминта» *Торквато Тассо*. Театральные здания и декорационное искусство итальянского театра Эпохи Возрождения. Творчество *Д. Браманте*, *С. Серлио*, *А. Палладио*.

Комедия дель арте. Истоки (жонглеры, карнавал, ателлана). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Господа: Панталоне, Доктор, Капитан. Слуги (дзанни): Бригелла, Арлекин, Фантеска, Ковиелло, Пульчинелла, Скарамучча. Влюбленные. Выдающиеся исполнители: *Джулио Паскуати*, *Франческо Андреини*, *Фламинио Скала*, *Никколо Барбьери*, *Изабелла Андреини*, *Диана Понти*, *Лидия Баньякавалло*, *Виценца Армани* и другие. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада. Дзибальдоне. Техника. Спектакль. Основные эстетические принципы комедии дель арте. Заграничные гастроли. Причины упадка комедии дель арте. Влияние комедии дель арте на театр XX века.

Испания.

Историческая, социокультурная специфика Испании в XVI–XVII веках. Понятие «Золотого века» испанского искусства и его хронологические рамки.

Театр *Лопе де Руэды* (1510–1565). Гастрольные разъезды по испанской провинции. Образцы пасторальной поэзии и бытовых интермедий, коротенькие пьесы – «пасос», имеющих при наивности фарсового сюжета сатирический смысл: «Страна Хауха», «Оливы».

Мигель Сервантес Сааведра (1547–1616). Общая характеристика драматургии. «Нумансия». «Саламанкская пещера».

Лопе де Вега (1562–1635). Устойчивые темы драматурга: крестьянская тема, тема социального протеста, борьба против тирании, тема любви. Эстетические принципы школы *Лопе де Вега*. Особенности основных этапов творчества драматурга. Жанровая классификация его театра. Героическая драма («Фуэнте Овехуна»), исторический факт и его театральное воплощение. Специфика конфликта драмы и этапы его развития. Роль народных сцен в пьесе. Драмы чести. «Звезда Севильи». Комедия *Лопе де Вега* и ее структура и жанровое своеобразие («Собака на сене». «Дурочка», «Учитель танцев»).

Тирсо де Молина (Габриэль Тельес) (1583–1648). Общая характеристика драматургии *Т. де Молины*. Прагматизм и честолюбие – доминирующие черты характеров персонажей. Мастерство построения комедии положений. «Дон Хиль Зеленые штаны», «Благочестивая Марта».

Педро Кальдерон де ла Барка (1600–1681). Творчество *Кальдерона* – центральное художественное явление испанского театра XVII века. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, драмы чести, философско-религиозные драмы, ауто). Особенности комедийного творчества *П. Кальдерона* – соотношение характеров и интриги, их роль в сюжетном развитии («Дама-невидимка»). Художественное воплощение идеи чести в драмах *П. Кальдерона*. («Стойкий принц»). «Жизнь есть сон» как лучшая философско-религиозная пьеса *П. Кальдерона*.

Сцена, актеры и спектакль испанского театра Золотого века. Публичные театры в Мадриде XVII века. Виды актерских трупп. Условность испанской сцены. Сведения о первых профессиональных актерах. Актер и драматург *Хуан дель Энсина*.

Англия.

Укрепление абсолютизма. Становление елизаветинской драмы. Предшественники *У. Шекспира* – *Д. Гейвуд*, *Д. Лили*. Эвфуистский стиль в пьесе «Векфильдский полевой

сторож» *Роберта Грина*.

Кристофер Марло (1564–1593) – бурный гений Возрождения. Существенный вклад в развитие драмы, совершенствование художественной формы, развитие сюжета вокруг личности, глубокое развитие концепции трагического. «Тамерлан Великий». «Трагическая история доктора Фауста».

Уильям Шекспир (1564–1616). Общая характеристика драматургии *У. Шекспира*. Особенности творчества: искусство изображения характеров (метод сочетания типичного и индивидуального в образах), широкий круг жизненных отношений, драматизм действия, динамизм развития, отсутствие строгого деления пьес на жанры, построение действия путем контрастного сопоставления, реализм и введение фантастических элементов, искусство речевых характеристик. Эстетика *У. Шекспира*. Таблица хронологии пьес Шекспира, составленная *У. Чемберсом*. Определение *Г.Н. Бояджиева* для «главных» пьес Шекспира: «Отелло» – трагедия сердца, «Гамлет» – трагедия разума, «Король Лир» – трагедия духа.

Бен Джонсон (1573–1637) Создатель английской сатирической комедии. Требования Джонсона к комедии – открытая дидактика, жизненное правдоподобие, последовательная типизация характеров. Введение понятия «юмор»(humour). Комедия «Вольпоне, или Лис»

Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги. *Ричард Бэрбедж, Эдуард Аллейн, Тарльтон и Кэмп*. Исполнение мужчинами женских ролей.

Франция.

Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 – 50-е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы в трактате *Н. Буало* «Поэтическое искусство».

Пьер Корнель (1606–1684). Основные периоды творчества. Ранние комедии П. Корнеля, особенности героя и конфликта, специфика комического. Нарушение классицистических канонов. Поэтика пьесы «Сид». Особенности трагической коллизии, образная система и этапы развития конфликта. Герой и проблема выбора. Идея долга в драматургии П. Корнеля. Трагедия «Гораций», ее героический и гражданский пафос. Значение драматургии П. Корнеля для французского театра XVIII–XIX веков. Сценические каноны классицизма. Искусство декламации, жест.

Жан Расин (1639–1699) – создатель любовно-психологической трагедии классицизма. Концепция трагического в «Андромахе» *Ж. Расина*, уравновешенность формы и напряженность нравственно-психологического конфликта пьесы. «Федра» как наиболее совершенное воплощение поэтики классицистической трагедии Ж. Расина. Сценическая судьба «Федры». Актеры времени *П. Корнеля, Ж. Расина: Монфлери, Флоридор, Тереза Дюпарк, Мари Шанмеле*. Ж.-Б. Мольер об актерах Бургундского отеля. Постановка и исполнение трагедии во второй половине XVII века. Зрители на сцене. Организация французских трупп.

Особенности классицистической комедии во Франции XVII века.

Жан-Батист Поклен де Мольер (1622–16732). Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера. Творческая история комедии «Тартюф». Особенности конфликта и характера пьесы, специфика развязки комедии. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Роль *Мольера* в становлении комедиографии Нового времени. Мольер в России. Принципы актерского исполнительского искусства Ж.-Б. Мольера, изложенные в комедии «Версальский экспромт». 1680 – создание театра «Комеди Франсез». Распоряжение о слиянии труппы Бургундского отеля с бывшей труппой Пале-Ройаль. Ведущие актеры труппы: Мишель

Барон, Мари Шанмеле, Раймонд Пуассон, Розимон.

Тема 4. Театр эпохи Просвещения.

Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности развития Просвещения в странах Европы. Идеология третьего сословия. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория «разумного эгоизма», рассудочность искусства Просвещения как следствие господства разума.

Англия.

Особенности социально-политического развития Англии в XVII веке. Английская революция 1648–1649 гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу Англии и Западной Европы.

Возрождение театра после реставрации Стюартов. Тяготение театра Реставрации к классицизму. Изменение в конструкции театров. Появление женщин-актрис. Репертуар театров периода Реставрации. Драматургия *Уильяма Конгрива* («Любовь за любовь», «Двоедушный»), *Джорджа Фаркера* («Близнецы-соперники», «Офицер-вербовщик»). Выдающиеся актеры периода Реставрации: *Томас Беттертон*, *Элизабет Барри*, *Томас Доггет*.

Возникновение буржуазной драмы. Мещанская трагедия. Опера. «Опера нищего» *Джона Гей*. Закон о театральной цензуре 1737 года. Реализм комедий *Оливера Гольдсмита* и *Ричарда Бринсли Шеридана*. Новое прочтение драматургии *У. Шекспира* на сцене театра XVIII века.

Крупнейшие театральные «организмы» – театры Друри-Лейн и Ковент-Гарден. Устройство театров. Эволюция актерского исполнительского искусства. *Чарльз Мартин*, *Томас Беттертон*, *Джеймс Куин*. Реализм *Дэвида Гаррика* и его реформа английского театра, шекспировские роли артиста. *Д. Гаррик* в роли Гамлета, Ричарда III. Спектакль в Англии XVIII века.

Франция.

Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез. Влияние эстетики рококо на искусство классицистского театра. Формирование буржуазного реализма. ***Франсуа-Мари Аруэ Вольтер*** (1694–1778). Трагедии: «Заира», «Магомет, или Фанатизм». Упадок классицистической трагедии.

Эволюция французской комедии в XVIII веке. Творчество *Алена-Рене Лесажа*. Сатирическая комедия «Тюркаре». Любовно-психологические комедии ***Пьера Мариво***: «Игра любви и случая», «Остров Разума, или Маленькие человечки».

Развитие буржуазной драмы. ***Дени Дидро*** как драматург и теоретик театра. «Парадокс об актере» *Д. Дидро*. Драматургия ***Пьера-Огюстена Карона де Бомарше*** (1732–1799) – величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Трилогия о Фигаро.

Монопольное положение театра «Комеди Франсез». Структура, организация деятельности. Исполнительское искусство актеров «Комеди Франсез», на примере творчества *Мишеля Барона*, *Мари-Анн Дюкло*, *Адриены Лекуврер*, *Мари Дюмениль*, *Ипполиты Клерон*, Вольтеровская школа актерского искусства – *Анри-Луи Лекен*. Режиссерская деятельность *А.-Л. Лекена*. Развитие сценографии в XVIII веке. Театры Бульваров. Актерское искусство бульварных театров.

Италия.

Узкий характер просвещения в Италии, его преимущественное выражение в сфере искусства, в частности в театре и литературе. Общая характеристика состояния театров Италии в начале XVIII века. Упадок и деградация комедии дель арте. Задача создания литературной комедии нравов

Карло Гольдони (1707–1793). Общая характеристика творчества. Гольдониевская реформа импровизационной комедии. Комедия-программа «Комический театр».

Социальная конкретность комедий Гольдони. «Слуга двух господ», «Кьоджинские перепалки», «Самодуры». Соперничество и творческая полемика со сторонниками традиционного театра. Эмиграция во Францию. «Мемуары» К. Гольдони.

Карло Гоцци (1720–1806). Эстетика театральных сказок-фьяб. «Король – олень», «Зеленая птичка», «Принцесса Турандот». Театральная полемика К. Гоцци с К. Гольдони и аббатом Кьяри. Работа К. Гоцци с актерами труппы А. Сакки. Предромантические тенденции в творчестве Гоцци. Влияние *К. Гоцци* на романтиков (Л.Тик, Э.-Т.-А. Гофман, Я. и В. Гримм, В. Гауф и др.)

Актерское искусство Италии в XVIII веке. Теодора Риччи. Антонио Сакки.

Общая характеристика театральной архитектуры. Театр Сан Карло в Неаполе. Оперный театр в Милане. Венецианские театры. Развитие сценографии в итальянском театре XVIII века.

Германия.

Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVI–XVII веков. Раздробленность Германии, конфессиональные и политические противоречия между протестантскими и католическими княжествами, экономическая отсталость страны. Вторая половина XVII века и начало XIX века – классическая эпоха в развитии немецкой литературы и драмы. Утверждение патриотизма, гражданских идеалов, пробуждавших национальное самосознание. Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность *Каролины Нейбер* – основоположницы классицистического течения в немецком театре. Выдающееся актерское дарование, широкий творческий диапазон – от французских трагедий в немецкой переделке, до комических ролей (травести). Образцовый порядок в руководимой ей труппе, обучение актеров стихотворной форме пьес, искусству декламации и жеста. В репертуаре труппы переводы французских трагедий, комедии Мольера, Детуша.

Лессинг Готгольд-Эфраим (1729–1781). Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Пьесы Лессинга: «Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый». Теоретическое наследие Г.-Э. Лессинга. «Лаокоон», «Гамбургская драматургия».

Драматургия «Бури и натиска» (штюрмеры). Идеолог и теоретик – Иоганн Готфрид Гердер.

Иоган Кристоф Фридрих Шиллер (1759–1805). История ранних пьес *Шиллера*: «Разбойники», «Заговор Фиеско», «Коварство и Любовь». Тираноборческие пьесы *Шиллера*: «Дон Карлос», «Трилогия о Валленштайне», «Мария Стюарт». Шиллер и Гете. Театр в г. Веймаре.

Иоган-Вольфганг Гете (1749–1832) . Периодизация драматургии *Гете*.

Классицистический период: «Совиновники». Увлечение штюрмерством: «Гец фон Берлихинген». Сентиментализм: «Стелла». Веймарский период: «Эгмонт», 1-я часть «Фауста». Посмертное опубликование трагедии «Фауст» в 1832 году. Сценическая история «Фауста». Веймарский театр и режиссура *Гете*.

Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актерское искусство Германии. Комик *Иоган Шёнеман*. *Конрад Экгоф* – актер и педагог. Театральная реформа *Фридриха-Людвига Шредера*.

Тема 5. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века.

Франция.

Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Декрет о свободе театров (1791) Изменения в социальном статусе актеров. Театры в период якобинской диктатуры. Театральная политика Директории.

Драматургия революционного классицизма. Трагедия «Карл IX» *М.-Ж. Шенье*. Агитационные пьесы якобинского театра. Новые жанры – мелодрама, водевиль. Театры Бульваров. Творчество великого французского актера *Франсуа - Жозефа Тальма*. Поиск

жизненной убедительности и углубленное многоплановое раскрытие образов, реформа костюма. Шекспировские роли *Тальма*.

Виктор Гюго (1802–1885). Борьба классицизма и романтизма. Театральный манифест в предисловие к «Кромвелю». Драматургия *В. Гюго*. «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз».

Романтическое направление французского театра.

Александр Дюма-отец (1802–1870). Острые драматические ситуации и необыкновенные герои романтических драм Дюма. «Нельская башня», «Антони», «Королева Марго».

Социальная мелодрама. *Феликса Пиа* (1810–1889): пьеса «Парижский тряпичник», историческая драма «Анго».

Проспер Мериме (1803–1870). Мировоззрение автора и особенности творческого метода Реалистическая направленность драматургии, новаторство драматургических приемов в пьесе «Жакерия».

Становление реалистического направления в театре. *Оноре де Бальзак* (1799–1850) и театр. Критическое отношение *Бальзака* к современному ему французскому театру. Задача создания «правдивой» пьесы: «Делец», «Мачеха».

Альфред де Мюссе (1810–1857). Социальный пессимизм в ранних пьесах *Мюссе*: «Прихоти Марианны», «Любовью не шутят», «Лорензаччо». Реалистические черты пьес, стремительность развития действия. Остроумные и изящные комедии из жизни светского общества: «Каприз», «Венецианская ночь».

Развитие комедийного жанра во Франции первой половины XIX века. Водевиль. **Огюстен Эжен Скриб** (1791—1861) и «хорошо сделанная пьеса»: «Лестница славы», «Стакан воды». Популярность произведений *Скриба* в европейском театре и театре США..

Исполнительское искусство в первой половине XIX века. Первенство *Пьера Бокажа* в создании на французской сцене романтического героя. Гиперболизация страстей и экспрессивность образов. Образ Антони из одноименной пьесы Дюма. Актриса *Мари Дорваль* и первый триумф в роли Амалии («Тридцать лет или жизнь игрока» *В. Дюканжа*). Тема творчества *Дорваль* – утверждение человечности и любви. Лучшие роли актрисы: Китти Белл в «Чаттертоне» *А. В. Виньи*, Марион в «Марион Делорм» *В. Гюго*. *Фредерик Леметр* – «король французского театра». Широта актерского диапазона – от гротесково-комедийных до трагических. Лучшие роли актера: бандит Робер Маркер («Постоялый двор Андрэ» *Б. Антье*), Жорж Жермани («Тридцать лет или жизнь игрока» *В. Дюканжа*), Рюи Блаз в одноименной драме *В. Гюго*, папаша Жан в «Парижском тряпичнике» *Ф. Пиа*.

Англия.

Джордж Гордон Байрон (1788–1824). Исключительность романтических героев *Байрона*. Тяготение пьес *Байрона* к классицизму. Трагедия «Манфред». Мистерия «Каин», драма «Вернер или наследство». Трагедия «Сарданапал»

Перси Биши Шелли (1792–1822). Пантеизм *Шелли* в лирической драме.

Драма «Освобожденный Прометей». Главное драматическое произведение *Шелли* – трагедия «Ченчи».

Борьба с театральной монополией ведущих театров Англии – Ковент-Гардена и Друри-Лейн. Основные тенденции в актерском искусстве Англии первой половины XIX века. Творчество *Сары Сиддонс*, *Джона Кембла*, *Эдмунда Кина*, *Чарльза Макреда*. Пантомима в английском театре. Актер пантомимы *Джозеф Гримальди* – создатель маски Арлекина, его работа в Англии. Театральная деятельность *Чарльза Кина*. Создание *Ч. Кином* системы устойчивого репертуара

Германия.

Эстетические теории немецкого романтизма (*А. Шлегель* и *Ф. Шлегель*).

Людвиг Тик (1773–1853) – драматург, историк театра и режиссер. Воплощение в драматургии основной черты немецкого романтизма – стремления уйти от прозы и пошлости повседневной жизни. Ирония в пьесах *Тика* «Кот в сапогах», «Свет наизнанку». Драмы на сюжеты немецких народных сказаний – «Фортунат», «Император Октавиан».

Генрих фон Клейст (1777–1811). Противоречивость творчества *Г. фон Клейста*: патриотическая направленность и консерватизм, психологическая сложность и монументальная простота легенды. Самое совершенное произведение *Клейста* «Принц Фридрих Гомбургский». Народность, мягкий юмор комедии «Разбитый кувшин». Театральные эксперименты *Эрнста Теодора Амадея Гофмана*.

Георг Бюхнер (1813–1837) – революционный деятель, драматург. Историческая драма «Смерть Дантона», ее проблематика. Драма «Войцек» – реалистическое отражение тяжелого положения человека из народа во враждебном мире. *Карл Гуцков* (1811–1878) – ведущий драматург «Молодой Германии». Трагедия «Уриэль Акоста» *К. Гуцкова*. Театрально-эстетические концепции *Рихарда Вагнера*. Театральная деятельность *Р. Вагнера*.

Развитие актерского исполнительского искусства Германии в первой половине XIX века: *Иоган-Фридрих-Фердинанд Флекк* (роли: Лир, Макбет, Шейлок, Отелло в шекспировском репертуаре, *Карл Моор*, *Фердинанд. Фиеско*, *Валленштейн* в шиллеровском). Зависимость исполнения *Флекка* от эмоционального состояния актера. *Людвиг Девриент* (лучшие роли: Лир, Шейлок, Яго, Фальстаф). Интуитивное постижение образа, сила эмоциональной отдачи. Новаторское решение образа Шейлока, *Франца Моора*. Дружба с *Гофманом*. *Карл Зейдельман* – продолжатель традиций *Шредера*. Широта актерского диапазона, реалистичность исполнительской манеры *Зейдельмана*. Лучшие роли: *Франц Моор* («Разбойники» Шиллера), *Вурм* и *Президент* («Коварство и любовь» Шиллера), *Мефистофель* («Фауст» Гете), *Гамлет*, *Лир*, *Макбет*, *Ричард III*, *Тартюф*. Основные этапы становления немецкой режиссуры первой половины XIX века. Режиссерские эксперименты *Л. Тика*.

Италия.

Исполнительское искусство первой половины XIX века в Италии. Реалистические тенденции в актерском искусстве *Густаво Модена*. Творчество великих итальянских трагиков. *Эрнесто Росси* (1827–1896) – трагический артист Италии. Сценическая правда, романтическая страстность исполнения, утверждение идей гуманизма. Роли в тираноборческих пьесах итальянских авторов – *В. Альфьери*, *С. Пеллико*. Шекспировские роли *Росси*: *Макбет*, *Отелло*, *Гамлет*, *Шейлок*, *Ромео*, *Лир*, *Кориолан*, *Ричард III*. Интерес к русской драматургии. Роли в «Маленьких трагедиях *А.С. Пушкина*, «Смерти *Иоанна Грозного*» *А.К. Толстого*. Выступление против «Парадокса об актере» *Дидро*, стремление к искусству перевоплощения, переживания. Совершенствование актерской техники. *Томазо Сальвини* (1829–1916) – один из крупнейших актеров XIX века. Творческие принципы *Сальвини*. Актер-реалист с повышенной эмоциональностью. Утверждение в творчестве высоких человеческих идеалов. Глубина раскрытия человеческих страстей и характеров. Шекспировские роли *Сальвини*. Отстраненность актера от буржуазной драмы и пьес *Г. Ибсена*.

Тема 6. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.

Общая характеристика эпохи утверждения империализма. Философия позитивизма. Субъективно-идеалистическая система «эмпириокритицизма». Философия *А. Шопенгауэра*. Интуитивизм *А. Бергсона*. Философские взгляды *Ф. Ницше*. «Философия жизни» формулирует принципиально отличный от реализма метод изображения личности – символизм.

Разработка натуралистической теории *Эмилем Золя*. Статьи *Э. Золя*: «Экспериментальный роман»; «Натурализм в театре»; «Романисты-натуралисты».

Новые формы и новая проблематика реалистического искусства этого периода. Влияние *Г. Ибсена*, *Л.Н. Толстого*, *А.П. Чехова* на реалистическое направление в искусстве.

Наивысшие достижения драматургии и театра новейшего времени – творчество *О. Уайльда*, *Г. Ибсена*, *Б.Шоу*, *Г. Гауптмана*, *А. Стриндберга*.

Абсолютизация человеческих страстей в творчестве итальянского романиста и драматурга *Габриеля Д'Аннунцио*. Эстетизация уродства, жестокости, патологического состояния человеческой психики искусством декаданса

Символизм 80–90-х годов. Философско-эстетические манифесты символизма (*П. Верлен*, *С. Малларме*, *М.Метерлинк*).

Новое прочтение конкретного образа у символистов. Мистическое содержание символизма. Звуковое начало речи как выразительное средство символизма.

Морис Метерлинк (1862–1949) – крупнейший драматург и теоретик символизма. Влияние средневековых моралите, мираклей, ярмарочного театра и театра марионеток на творчество Метерлинка, связь с традициями народного театра. Книга Метерлинка «Сокровище смиренных». Понятие символа. Теория «статического театра», теория Молчания. Ранние пьесы: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Там внутри», «Слепые», «Смерть Тентажиля», – отражение страха перед жизнью, неверие в человека, мысль в о бесплодности и обреченности человеческого существования. Поздние пьесы, имеющие реалистический характер: «Монна Ванна», «Бургомистр Стильмонда». Пьеса-сказка «Синяя птица»

Эволюция актерской техники в сторону психологически утонченного реализма. Новый тип синтетического спектакля. Рождение крупных сценических форм, усложненных композиционных решений, динамичность сменяемости ритмов, органичность введения в действие световых и музыкальных компонентов.

Франция.

Натурализм во французском театре. Драмы *Э. Золя*. Влияние *Э. Золя* на европейский театр. Неоромантизм во французском театре. Драматургия *Эдмона Ростана* (1868–1918), её роль в развитии европейской сцены рубежа XIX–XX веков. Неоромантические пьесы *Ростана*: «Принцесса Греза», героическая комедия «Сирано де Бержерак», комедия «Романтики».

Комеди Франсез в последней четверти XIX века. Актерское искусство Франции рубежа XIX–XX веков. Крупнейшие актеры Франции: *Бенуа-Констан Коклен-старший*, его актерское амплуа. Исполнение им ролей Фигаро в «Женитьбе Фигаро» *Бомарше*, Маскариля в «Смешных жеманницах» *Мольера*. Героический образ Сирано де Бержерака – вершина творчества *Коклена*. Гастрольная деятельность. *Жан Муне-Сюлли* – трагический герой. Лучшие роли: Гамлет, Отелло, Царь Эдип в одноименной трагедии Софокла. Гастрольная деятельность. *Сара Бернар* (1844–1923) – великая актриса мирового масштаба. Работа в театре «Комеди Франсез», создание собственного театра. Лучшие роли в трагедиях Расина, Корнеля, драмах Гюго. Шедевр актрисы – Маргарита Готье в «Даме с камелиями» *А. Дюма-сына*. Создание мужских образов. Сравнение с великой итальянской актрисой-современницей *Элеонорой Дузе*. Гастрольная деятельность. Студийные театры в Париже. «Свободный театр» *Андре Антуана* (1858–1943). Сценическая реформа *А. Антуана*. Постановка русских пьес: «Власть тьмы» *Л. Толстого*; «Нахлебник» *И. Тургенева*. Театр «Старая Голубятня», режиссерская и педагогическая деятельность *Жака Копо*.

Скандинавские страны.

Специфический характер норвежского романтизма – господство до 1860-х годов, так называемой, «национальной романтики».

Генрик Ибсен (1828–1906). Пьесы на сюжеты богатырских саг: «Богатырский курган», «Фру Ингер из Эстрота», «Воители в Хельгеланде». Философские пьесы *Г. Ибсена*: «Бранд», «Пер Гюнт». Реалистическая драматургия Г. Ибсена. Психологизм драматургии Г. Ибсена. «Кукольный дом». «Привидения». «Враг народа». *Г. Ибсен* как режиссер. Символистские пьесы: «Маленький Эйольф», «Женщина с моря», «Дикая утка», «Когда мы мертвые пробуждаемся».

Натуралистические тенденции и ориентация на иррациональное начало человеческой природы в драматургии *К. Гамсуна*.

Август Стриндберг (1849–1912). Эволюция драматургии *А. Стриндберга*. Психологическое напряжение, внутренний драматизм пьес *А. Стриндберга*. Значение творчества *А. Стриндберга* в период расцвета экспрессионизма. Статья «О новой драме и новом театре». Режиссерская и педагогическая деятельность *А. Стриндберга*.

Германия.

«Философия жизни» Ф. Ницше. Статья «Натурализм в немецкой литературе». Журнал «Свободная сцена» *Отто Брама*. Театральная деятельность **Отто Брама** (1856–1912). Протест против жестокости и уродливости окружающего мира, усиления натуралистических тенденций. «Немецкий театр» и «Свободная сцена».

Драматургия **Герхарда Гауптмана** (1862–1946). Натуралистические пьесы *Г. Гауптмана*: «Ткачи», «Бобровая шуба». Поэтические философские сказки: «Потонувший колокол», «Вознесение Ганнеле». Проблема «человека и среды», теория наследственности и их отзвук в творчестве *Г. Гауптмана*. Реалистическое направление в творчестве – пьеса «Перед заходом солнца».

Мейнингенский театр, организация, творческие принципы. Сценография Мейнингенского театра. «Живописная» режиссура *Людвига Кронекера*. Режиссура *Ф. Дингельштедта* и *Э. Девриента*. Влияние мейнингенцев на развитие мирового театрального процесса.

Макс Рейнгардт (1873–1943) – подлинный реформатор немецкой сцены конца XIX – начала XX веков. Его деятельность – важнейший этап в развитии западноевропейской режиссуры. Новый тип синтетического спектакля *М. Рейнгардта*. Театры *Рейнгардта*: Немецкий театр, Малый театр, театр-кабаре «Шум и дым», Новый театр, Камерный театр, Большой драматический театр (основа – цирк Шумана). Постановки шекспировских пьес. Обращение к древнему театру: «Орестея» *Эсхила*; «Эдип» *Софокла*; восточная пантомима «Сумурун». Учреждение *Рейнгардтом* Зальцбургского театрального фестиваля.

Англия.

Идеология «викторианства». Влияние коммерциализации на театральное дело. Влияние драматургии *Г. Ибсена* на реалистическую английскую драматургию. Ведущая роль музыкальной комедии и оперетты в английском театре 1870-х годов.

Оскар Уайльд (1856–1900). Чувство красоты, эстетизм *Уайльда*. Критический этюд «Упадок лжи». Романтические тенденции драматургии *Уайльда*: «Герцогиня Падуанская», «Саломея». Влияние декаданса. Жанровая специфика и блестящая театральность комедий *О. Уайльда*. Комедии на современные сюжеты сочетают приемы комедии интриги с национальной традицией комедии нравов («Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»). Словесные парадоксы *Уайльда*.

Бернард Шоу (1856–1950). Социальные драмы *Б. Шоу*. Теория театра *Б. Шоу*. «Квинтэссенция ибсенизма». Идеальная драма, драма-дискуссия. Излюбленный прием *Б. Шоу* – интеллектуальный парадокс. Богатство драматургической техники *Б. Шоу*: «Дома вдовца», «Профессия миссис Уоррен», «Оружие и человек», «Ученик дьявола», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

Театры Ковент-Гарден и Дрюри-Лейн в последние десятилетия XIX века. Коммерческие театры: Водевиль, Гейети, Корт и другие. Возникновение жанра

театральной пародии – «экстраваганцы».

Театр «Лицеум», творчество *Генри Ирвинга и Эллен Терри*. Актерское и режиссерское искусство *Г. Ирвинга*. Шекспировский репертуар *Г. Ирвинга*. Реалистическое актерское искусство – *Эллен Терри, Патрик Кэмпбелл*. Творчество актера и режиссера *Бирбома Три*. Разработка массовых сцен *Б. Три*.

Эдвард Гордон Крэг (1872–1966) – актер, режиссер, художник, теоретик театра. Модель идеального театра. Его теории маски, марионетки и сверхмарионетки. Новые принципы художественного оформления спектакля *Г. Крэга*. «Искусство театра» *Крэга*. Постановка *Крэгом* «Гамлета» в МХТ.

Италия.

Промежуточный характер искусства Италии конца XIX века. Романтизм периода Рисорджименто. Веризм – итальянский вариант критического реализма. Абсолютная жизненная достоверность поэтики веризма.

Зарождение националистического и декадентского искусства в 1890-е годы. Принцип господства «высших индивидуумов и высших рас» в эстетике националистов. Переплетение черт эстетизма, национализма и колониализма, «культы красоты» и поэтизации нищеванской «сильной личности», воспевание насилия, жестокости, повышенный интерес к патологии человеческой психики и эротике, приводящей к жажде убийства и самоуничтожения в творчестве *Габриеле Д'Аннунцио*. Космополитическое начало, обостренный интерес к аристократизму – существенные признаки эстетствующей, декадентской театральной культуры.

Элеонора Дузе (1858–1924) – великая трагическая актриса, продолжившая в актерском искусстве традиции *Сальвини*. Интонационное богатство речи, выразительная мимика, особенная пластика рук. Потребность актрисы выразить дух времени. Роли в пьесах *Дюма-сына, Г. Ибсена*. Роль Василисы в пьесе *М. Горького* «На дне». Сближение творческих поисков *Дузе* с драматургией *Д'Аннунцио*. Влияние натурализма на актерское искусство *Э. Цаккони*. Гастроли в России *Э. Росси, Т. Сальвини, Э. Дузе*.

США.

Особенности развития США после победы капиталистического Севера над плантаторским Югом. Период «позолоченного века» (*М. Твен*). Господство романтических мелодрам, написанных по рецептам *Э. Скриба и Дж. Боукера*. «Традиции благопристойности» в театральной практике.

Демократические тенденции в американской драматургии. Эстетические принципы *Марка Твена и Уолта Уитмена*. Драматургия *Дж. Лондона*. Родоначальники критического реализма в США, писатели школы «местного колорита»: *Брет Гарт, Марк Твен* и другие. Влияние драматургии *Г. Ибсена* на американский театр. Создание театральных синдикатов в 1896 году. Деятельность *Ч. Фромана*. Упразднение постоянных театров. Репертуарная система уступает место серийной постановке одной пьесы. Крупнейшие актеры Америки этого периода: *А. Реган, Д. Дру, Дж. Льюис, Дж. Джефферсон, Р. Мэнсфилд, М. Фиск*.

5 класс (3-й год обучения) «История русского театра»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего часов	аудиторные занятия	самост. работа
1.	ИСТОКИ РУССКОГО ТЕАТРА 1.1. Введение в курс. Истоки театра в России, скоморошья игры, создание придворного театра. Театр при Петре I 1.2. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов	2	1	1

	М.В. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков.	2	1	1
2	РУССКИЙ ТЕАТР XVIII В. 2.1.Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756 г. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина. 2.2.. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев. 2.3.Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова. 2.4.Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская. Крепостные театры России. Театр Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова	2 2 2 2	1 1 1 1	1 1 1 1
3	ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX В. 3.1. Характеристика исторического периода. Состояние театрального дела. Репертуар театров. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок. 3.2. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова 3.4. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин	2 2 2	1 1 1	1 1 1
4	ТЕАТР ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX В. 4.1. Характеристика эстетических течений периода. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр 1824, Александринский театр -1830). Драматурги «консервативного романтизма» Н. Кукольник, Н. Полевой. 4.2. Драматургия А.С. Пушкина. 4.3. Драматургия М.Ю. Лермонтова 4.4.Драматургия Н.В. Гоголя 4.5. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин; 4.6. Актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.	1 4 3 3 2 4	1 2 1 2 1 2	- 2 2 1 1 2
5	ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ 50-70-Х Г. XIX В. 5.1 Драматургия А.Н. Островского. 5.2.Репертуар и актеры Малого театра: Л. Никулина-Косицкая, П.М. Садовский, С. Шумский, С. Васильев. Актерское искусство Александринского театра: В. Самойлов, А. Мартынов 5.3. Драматургия А.П. Сухово-Кобылина и М.Е. Салтыкова-Щедрина 5.4. Драматургия Л.Н. Толстого и ее сценическая история	4 2 2 2	2 1 1 1	2 1 1 1

6	ТЕАТР КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX в.			
	6.1. Сценическое искусство Малого театра: актеры – Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин Сценическое искусство Александринского театра. Актеры – М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов, П. Стрепетова	4	1	3
	6.2. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театра	4	2	2
	6.3 Драматургия А.П. Чехова.	4	2	2
	6.4. Драматургия М.Горького	2	1	1
	6.5. Драматургия русского символизма. А. Блок, Л. Андреев.	2	1	1
	6.6. В.Э. Мейерхольд-великий режиссер –новатор. А.Я. Таиров: Свободный и Камерный театр.	2	1	1
	6.7. Театр и революция. Театрализованные действия. Движение «Театральный Октябрь». Академические театры в период 1917 – 20-х годов.	2	1	1
7.	Контрольный урок по курсу (тестирование)	1	1	
	Итого	66	33	33

РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ТЕАТР ОТ ИСТОКОВ ДО КОНЦА XVIII ВЕКА

Истоки русского профессионального театра.

Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошьи игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.), Драмы: «Людка», о «Царе Максимилиане», о «Царе Ироде», комедия о «Петрушке». Церковные театрализованные «действия» - «Пещное действо». Гонения на скоморохов как хранителей остатков язычества со стороны ортодоксальной церкви в XI – XVII веках (Указ царя Алексея Михайловича от 1648 года).

Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676) «Артахсерсово действо» в постановке И. Грегори. Комедийные хоромины (храмины) в с. Преображенском и Москве. Пьесы на библейские сюжеты – «Жалобная комедия об Адаме и Еве», на мифологические сюжеты – «Комедия о Бахусе с Венусом», балет об Орфее и др. Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра.

Возникновение школьного театра в России (XVIII). Абстрактность и аллегоричность школьных пьес. Пьесы Симеона Полоцкого – «О Навоухудносоре царе, о теле злате и о трех отроках в пещи не сожженных», «Комедия притчи о блудном сыне». Первые московские школьные театры – театр Славяно-латинской академии (первое представление в 1701г.), театр гошпитальный (хирургической школы). Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским (1702г.), Пьесы Димитрия Ростовского - «Комедия на Рождество», «Кающийся грешник» и др.

Российский театр первой половины XVIII века

Политические, экономические и культурные преобразования, «Великое посольство» Петра I. Попытка царя Петра I создать публичный театр в России. Театральные труппы Кунста-Фюрста (1702-1706), отсутствие национальной русской драматургии, исполнение пьес Кальдерона, Мольера, немецких авторов.

Расцвет школьного театра - Хирургической школы, Шляхетного корпуса. Влияние иностранных актерских трупп, гастролировавших в России на стиль актерской игры

русских актеров.

Появление театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра. Расцвет театра - 30-50-е годы XVIII века. Репертуар театра «охочих комедиантов» - шутовские (пародийные) комедии и интермедии. «Охочие комедианты» Москвы, Петербурга, Ярославля, Пензы.

Спектакли иностранных трупп, гастролировавших в России – оперно-балетные представления на основе сюжетов античной мифологии. Влияние оперно-балетных спектаклей на развитие русской театральной культуры, сценической техники, декорационной живописи. Открытие в 1738г. Первой русской танцевальной школы во главе с преподавателем Шляхетного корпуса, балетмейстером Ж.- Б. Ланде.

Драматургия русского классицизма.

Александр Петрович Сумароков(1718-1777), Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. Взгляды Сумарокова на предназначение театра. Трактовка истории в трагедиях Сумарокова, их тираноборческое звучание. Эволюция драматургии А.П. Сумарокова. «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец». Перевод «Гамлета» У. Шекспира, отход от сюжета и изменение философской концепции. Комедии Сумарокова_ «Чудовищи», «Пустая ссора». А.П. Сумароков– первый директор Русского для представления трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны.(1756) Борьба первого профессионального театра за «выживание». Ярославский театр «охочих комедиантов».

Федор Григорьевич Волков (1729-1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал. Исполнитель героев в трагедиях Сумарокова, «одинаково сильно играл в трагедиях и комедиях», «был изрядный стихотворец, хороший живописец, довольно искусный музыкант, посредственный скульптор». Документально подтверждено исполнение трех ролей: Оскольд в «Семире» Сумарокова, Марс в Прологе «Новые лавры» и Американец в музыкально-драматическом представлении с балетом «Прибежище Добродетели»

Московские театры – Университетский или Русский театр (1756), Петровский театр (1780-1805), Московский публичный театр (1766); Петербургские театры – Вольный театр на Царицыном лугу (1779), Немецкий театр, Российский публичный театр. Актеры-последователи Ф.Г. Волкова – И.А. Дмитриевский, Я.Д. Шумский, Т.М. Троепольская, А.М. Мусина-Пушкина. Возникновение провинциальных и крепостных театров. Мода на создание крепостных театров в конце XVIII- начале. театры XIX вв. Самые выдающиеся крепостные театры – графов Шереметевых, князя Н.Б. Юсупова, графа А.Р. Воронцова и др. Крепостная актриса **Прасковья Жемчугова- Ковалева**.

Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.

Жанровое разнообразие репертуара – сатирическая комедия, политическая трагедия, мещанская драма, слезная комедия. Тираноборческая (политическая) трагедия **Я. Княжнина** (1758-1815) - «Вадим Новгородский»), **Н. Николева** - «Сорена и Замир») Русский сентиментализм в театре. Первые представители слезной комедии и мещанской драмы– **В. Лукин**(1737-1794) («Мот, любовью исправленный»), **М. Херасков** (1733-1807) - «Веницианская монахиня»)

Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. Сатирическая комедия:

Д.И. Фонвизин (1745-1792) «Бригадир», «Недоросль». Фонвизин – родоначальник критического реализма в русской драматургии. Д.И. Фонвизин, по определению А.С. Пушкина - «друг свободы» и «сатиры смелый властелин». Драматург впервые в литературе и драматургии создал достоверную картину русской жизни.

Создание театров: театр на Царицыном лугу (Петербург) 1779г., Петровский театр (Москва)1780г., Университетский театр(Русский театр) (Москва) 1759г.

Возникновение жанра русской комической оперы. Два направления жанра:
- реалистическое (представители - **А. Аблесимов** («Мельник – колдун, обманщик и сват»), **Я. Княжнин** («Несчастье от кареты». «Сбитенщик»), **Н. Николев** («Розанна и Любим»), **М. Попов** («Анюта»). **И. Крылов** («Кофейница»);
- идиллическое – **В. Майков** («Деревенский праздник или Увенчанная добродетель»).

Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. – Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.

Раздел II. ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Российский театр и драматургия первой четверти 19 века

Война 1812 г., перелом в национальном самосознании людей. Процесс формирования гражданского общества. Разнообразие репертуара. Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре. «Всеобщее ополчение» С. Висковатого, «Илья Богатырь» И.А. Крылова, «Дмитрий Донской» В.А. Озерова

Владислав Александрович Озеров (1769-1816) Новаторство драматургии В. Озерова, равноправие героического и лирического в трагедиях Озерова. Продолжение и переосмысление поэтики аллюзионных ходов русской политической трагедии в созвучие сюжетов античной, скандинавской мифологии, русской истории с актуальными, современными, волнующими общество. Трагедии В.Озерова «Эдип в Афинах»(1804), «Фингал»(1805), «Димитрий Донской»(1807)

Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия. Представители сатирической комедии: **Иван Андреевич Крылов**(1769-1844) - «Модная лавка», «Урок дочкам», шутотрагедия «Подщипа». **Александр Александрович Шаховской** (1777-1846).Художественно-полемическая направленность комедий Шаховского. («Урок кокеткам или Липецкие воды»). Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство. Талантливый представитель «благородной» комедии **Николай Иванович Хмельницкий** (1789-1845). Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие. («Нерешительный», «Светский случай») **Михаил Николаевич Загоскин** и его сатира на нравы русского общества - «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе»

Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829) – поэт, дипломат, драматург, *своим творчеством* обобщил достижения русской комедиографии первой четверти XIX века: его комедии «Молодые супруги», «Студент». Комедия «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова. Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий), несущего новую программу жизни – служение общественному долгу. История создания комедии (Рождение замысла – 1816г., завершение – 1825 г.)

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) Пушкин как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Занимательность и поучительность драмы, эмоциональное воздействие театра на зрителя; сочетание в драме трагического и комического. Пушкин о придворном и народном театре. Судьба человеческая – судьба народная. Драматургия А.С. Пушкина. «Драматургичность» романтических поэм «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Интерес Пушкина к истории «смутного времени». Источники трагедии «Борис Годунов». Общественно-политическая проблематика трагедии. Обобщенный, многообразный образ народа. Композиция пьесы, отказ от традиционных правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности. Сценическая история «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии» - монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире. Глубина и

тонкость психологизма. Сценическая история «Маленьких трагедий» «Неоконченная пьеса «Русалка» - романтическая сказка, которой присущ психологизм образов, сказочно-фольклорный сюжет.

Актерское искусство. Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму. *Творчество Алексея Семеновича Яковлева.* Репертуар актера – «Оросман в «Заире», Магомет в «Магомете», Танкред в «Танкреде» Вольтера, Орест в «Андромахе», Йодай в «Гофоллии» Расина. Лучшие роли актера» Дмитрий Самозванец в одноименной трагедии Сумарокова, Мейнау в «Ненависть к людям и раскаяние» Коцебу, Фингал в «Фингале» Озерова, Карл Моор в «Разбойниках» Шиллера, Яковлев и первые постановки Шекспира в России. Отелло – одна из лучших ролей актера. Романтическая трактовка образа Развитие эстетических традиций Яковлева в творчестве П.С. Мочалова. *Екатерина Семеновна Семенова* – царица русской сцены. Ученица И.А. Дмитревского, величайшая трагическая актриса 1-й четверти 19в. Простота и естественность Семеновой в пьесах Коцебу. Первое выступление на профессиональной сцене в комедии Вольтера «Нанина»(роль Нанины). Роли в трагедиях Озерова, безошибочное чувство логики развития страсти. Успех в роли Ксении в трагедии «Димитрий Донской». Знакомство Семеновой со стилем актерской игры м-ль Жорж. Творческое соперничество актрис, Роли в трагедиях Расина (Ифигения, Гермиона, Есфирь, Федра), Шиллера (Амалия, Иоанна д'Арк)

Российский театр второй четверти 19 века

Декабрьское восстание 1925г. Возникновение реакции. Усиление цензуры. Поддержка властями драматургии «приверженных правительству писателей», представителей консервативного романтизма – Н.Кукольника, Н. Полевого. Распространение мелодрамы. Слезные драмы М. Хераскова и М. Веревкина. Схематизм образов, сочетание наравоучительных и примирительных начал, традиционность благополучных финалов. Популярность в России французской мелодрамы. Пьеса Кенье и д'Обиньи «Сорока-воровка или Палезосская служанка», мелодрама В. Дюканжа и М. Дино «Тридцать лет или жизнь игрока»(Расцвет романтизма и формирование реализма. **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)** – великий русский поэт и драматург. Театральные интересы молодого Лермонтова. Ранние драматургические замыслы о трагедии из современной русской жизни. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Ранние пьесы «Испанцы», «Люди и страсти», «Станный человек». Цензурная история «Маскарада» (1835). Трагедийный характер конфликта «Маскарада»- невозможность существования человека в обществе, основанном на зле. Мысль о бессилии добра, не вооруженного гневом. Образ Арбенина – отражение духовного мира поколения Лермонтова и Герцена. Воплощение в Неизвестном общественного зла и лицемерия. Значение стихотворной формы пьесы. Сценическая история «Маскарада» Лермонтов и традиции поэтической философской трагедии в русской драме.

Русский водевиль. Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века. Влияние «натуральной школы» на водевиль. Театральность и сценичность водевиля. Комизм сюжетных положений, яркость сценических образов-масок, значение куплетов. Значение водевиля как школы актерского мастерства. Водевили Д.Т. Ленского («Лев Гурыч Синичкин или Провинциальная дебютантка»). П.А. Каратыгина («Вицмундир»), Ф.А. Кони («Петербургские квартиры»).

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) - великий русский писатель, драматург. Взгляд Гоголя на театр как средство очищения мира от зла путем выявления и осмеяния общественных пороков. Теория «общественной комедии», разработанная Гоголем на основе традиции русской комедийной драматургии Фонвизина и Грибоедова. Комедия «Ревизор». Творческая история создания комедии, литературно-театральные источники сюжета. Особенности художественного метода Гоголя – преувеличение и сатирическое

заострение раскрытия сути событий. Прием реалистического гротеска в сюжете и характеристике персонажей. Режиссерские комментарии Гоголя к «Ревизору». Мини-театр вокруг «Ревизора» («Театральный разъезд» и др.). Пьесы «Женитьба», «Игроки».

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) Эстетические, литературно-театральные взгляды и художественный метод Тургенева-драматурга. Основные черты художественного метода Тургенева: тонкий психологический анализ внутреннего мира человека, сюжетная полифония, введение подтекста. Драматургия И.С. Тургенева. «Нахлебник» - драма «среднего» человека, в условиях социальной несправедливости и низкой оценки окружающими его личностных качеств. Комедия «Месяц в деревне» - пример новых приемов сценической выразительности, особых черт драматургической манеры (создание настроения, подтекст, значение пейзажа, характер ремарок).

Актерское искусство. Утверждение романтизма в актерском искусстве. Значение индивидуальности актера. Новый характер трагического героя. Образ человека, восстающего против жестокости и лживости мира. Исключительность характеров романтических героев. Напряженность страстей и мыслей. Выразительные средства романтического актера- подчеркнутая экспрессивность голоса. Движений, речи, мимики. Расцвет театральной жизни в Москве.

Павел Степанович Мочалов (1800-1848) – актер московского театра. Дебют в роли Полиника в трагедии Озерова «Эдип в Афинах». Творческая манера Мочалова: отсутствие закрепленного рисунка, разнообразие мимики, интонаций. Стихийность вдохновения, глубокие переживания, возникающие на сцене, экспрессия речи и жеста, игра на контрастах. Романтические роли Мочалова - Карл Моор «Разбойники», Дон Карлос «Дон Карлос» Шиллера, Чацкий «Горе от ума» Грибоедова. Шекспировские роли –Отелло, Ричард III, король Лир, Ромео. Исполнение роли Гамлета.

Василий Андреевич Каратыгин (1802-1853)– актер петербургского театра. Актерское искусство Каратыгина и эстетика Ф. Шеллинга об изображении характера в искусстве: проявление в действии сильных противоречивых страстей значение красоты формы как положительной силы, умеряющей и сдерживающей непосредственное выражение страстей. Дебют в роли Фингала в трагедии Озерова «Фингал». Преобладание в репертуаре пьес драматургов «ложно-величавой» школы – Зотов, Кукольник, Полевой. Роль Ляпунова в пьесе Кукольника «Князь Скопин-Шуйский», эффектные приемы игры в пьесах Шиллера. Шекспировские роли. Исполнение роли Гамлета. Лучшие роли актера – Гамлет, Карл Моор, король Лир. Сравнение актерской игры Каратыгина и Мочалова. Изменение актерской манеры на поздних этапах творчества: роль Велизария в «Велизарии» Э. Шенка, вторая версия роли Гамлета.

Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): **1824** – Малый театр, Москва, Александринский театр - **1832г.**, Петербург.

Выдающиеся актеры «московской» школы:

Михаил Семенович Щепкин(1788-1863) – , актер, реформатор русской сцены. Первое выступление на профессиональной сцене в Курском театре. Встреча с артистом –любителем князем Мещерским. Изменение старой манеры игры в сторону простоты и естественности исполнения. Щепкинская реформа актерского искусства. Поступление на московскую сцену. Сближение с передовыми деятелями культуры – Пушкиным, Грибоедовым, Аксаковым, Белинским и др. Две группы ролей, в которых наиболее отчетливо проявился талант Щепкина.

Василий Игнатьевич Живокини.(1805-1874) Амплуа комического водевильного актера. Связь актерского творчества Живокини с традициями народного комического театра. Лучшие роли – Лев Гурыч Синичкин в водевиле Д.ЛенскогоРепетилов в «Горе от ума» Митрофан в «Недоросле».

Актеры Александринского театра:

Николай Осипович Дюр (1807-1839) – один из выдающихся комических актеров. Широкая одаренность актера, владение искусством трансформации. Роли повес,

проказников, комедийных стариков. Роль Хлестакова в «Ревизоре». Оценка Н.В. Гоголя.

Варвара Николаевна Асенкова (1817-1841), Богатые сценические данные актрисы, успех в водевилях с переодеваниями юнкер Лелев в «Гусарской стоянке», гусар Стружкин в «Шалостях корнета». Раскрытие драматического таланта актрисы в ролях «мирового» репертуара – Офелия («Гамлет»), Корделия («Король Лир»),

Иван Иванович Сосницкий. (1794-18710 - один из крупнейших представителей реалистического искусства. Разнохарактерное дарование – от водевиля до сатирической комедии. Исполнение роли Городничего в первой постановке «Ревизора» Оценка Н.В. Гоголя. Лучшие роли в классическом репертуаре – Тартюф («Тартюф»), Сганарель («Дон Жуан») Мольера.

Режиссура и оформление спектаклей в 1 половине 19 в. Развернутые режиссерские ремарки драматургов – Грибоедова, Гоголя, Тургенева.

Появление павильонной декорации, масляных светильников.

Раздел III. РОССИЙСКИЙ ТЕАТР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Развитие русской общественной мысли в 50-70-е годы. Деятельность революционных демократов. Рост экономических сил, расширение промышленности. Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями.

Александр Николаевич Островский (1823-1886) – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Внимание цензуры к ранним пьесам Островского. Запрет к представлению пьесы «Свои люди – сочтемся» («Банкрот»). Пьесы о купцах – хранителях заветов и преданий старой патриархальной Руси. («Бедность – не порок», «Не так живи, как хочется»). Комедии, обличающие самодурство купцов, продажность чиновников, бездуховность - «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», драмы «Гроза», Бесприданница». Исторические пьесы Островского. Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Тушино», «Василиса Мелентьева» и др. Фантастическая сказка «Снегурочка».

Драматургия **Александр Васильевич Сухово-Кобылина** (1817-1903). Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Сценическая и цензурная истории «Дела» и «Смерти Тарелкина».

Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Отношение к театру. Оценка драматургии А.П. Чехова История постановки «Власть тьмы» Особенности композиции драмы «Живой труп». Сценическая и цензурная история «Живого трупа».

Провинциальные актеры России. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – Медведев, Синельников, Соболевщиков-Самарин. Артист Н.Х. Рыбаков

Актерское искусство Малого театра:

П. М. Садовский (1818-1872). Роли в гоголевских пьесах – Анучкин и Подколесин в «Женитьбе», Осип и Городничий в «Ревизоре, Замухрышкин в «Игроках». Роли в пьесах Островского. Русаков «Не в свои сани не садись», Любим Торцов «Бедность - не порок», Юсов «Доходное место», Брусков «В чужом пиру похмелье», Дикой в «Грозе. Садовский – первый исполнитель Расплюева в «Свадьбе Кречинского». Успех в западно-европейской драматургии – Журден в «Мещанине во дворянстве», Шут, Король Лир в трагедиях Шекспира.

Л.П. Никулина - Косицкая (1827-1868) - выдающаяся русская трагическая актрис. Дебют на сцене Малого театра в роли Параша («Параша-сибирячка» Н. Полевого) Влияние Островского на развитие ее таланта. Роли в пьесах А.Н. Островского. Катерина в «Грозе» - вершина творчества Никулиной –Косицкой..

Актерское искусство Александринского театра:

Александр Евстафьевич Мартынов (1816-1860) роли в водевилях. Гоголевские образы Мартынова – Ихарев («Игроки»), Хлестаков («Ревизор»)

Исполнение роли Тихона в «Грозе» Островского.

Василий Васильевич Самойлов (1813-1887) – актер «школы представления», мастер перевоплощения.. Искусство трансформации, филигранная сценическая техника. Роли исторического репертуара – кардинал Ришелье. Роли в шекспировском репертуаре. Отзыв Аполлона Григорьева об исполнении роли короля Лира и Шейлока.

Последнее двадцатилетие XIX в. Бурное развитие общественных отношений. Потеря театром своей социальной значимости Отставание театра от литературы и общественной жизни. Необходимость театральной реформы.

Актерское искусство Малого театра.

Гликерия Николаевна Федотова (1846-1925). Дебют в роли Верочки в драме П. Бобрыкина «Ребенок» Роль М.С. Щепкина в развитии таланта актрисы. Поступление на казенную сцену: 1862 – Малый театр. Роли в пьесах Островского. Снегурочка и Василиса Мелентьева – роли. Написанные драматургом для Федотовой. Широта актерского диапазона Федотовой – от трагедии – до острохарактерных ролей. Педагогическая работа Г.Н. Федотовой. Роли в пьесах Шекспира.

Мария Николаевна Ермолова (1853-1928) Особенности дарования. Дебют в роли Фаншетты в водевиле «Жених на расхват» Д. Ленского . Первый успех – Эмилия Галотти в одноименной пьесе Лессинга. Роли в пьесах Шиллера, Лопе де Вега, В. Шекспира. «Ермоловские женщины», роли в пьесах Островского – Катерина в «Грозе», Негина «Таланты и поклонники», Тугина «Последняя жертва», Кручинина «Без вины виноватые». В 1920г. присвоено звание Народной артистки республики.

Александр Павлович Ленский (1847-1908) актер, педагог и режиссер. Дебют на провинциальной сцене в г. Владимире. Поступление на сцену Малого театра (1876) . Роли первого десятилетия на казенной сцене. Продолжение героико-романтической линии театра в классическом репертуаре - Шекспир, Штллер, Лопе де Вега. Роль Уриэля Акосты в одноименной пьесе К. Гуцкова. Лучшие роли в пьесах Островского – Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Дульчин («Последняя жертва»), «Паратов («Бесприданница»), Дудукин («Без вины виноватые») и др. Епископ Николай в драмах Г. Ибсена «Борьба за престол» – творческая вершина А.П. Ленского. Подготовка театральной реформы в Малом театре.

Александр Иванович Южин (1857-1927) - актер, режиссер, драматург. Путь на сцену. Поступление в Малый театр (1882), дебют в роли Чацкого. Галерея образов мировой классики, созданная на сцене. Герои Гюго, Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега, Грибоедова, Гоголя, Островского. Особенности дарования и творческой манеры А. Южина.

Актерское искусство Александринского театра.

Мария Гавриловна Савина (1854-1915) Работа в провинции, дебют в Александринском театре. Роль Вари в пьесе Островского- Соловьева «Дикарка». Дружба с И.С. Тургеневым, роли в его пьесах – Верочка, Наталья Петровна «Месяц в деревне». Акулина во «Власти тьмы» Л.Н. Толстого. Общественная деятельность М.Г. Савиной. Создание в 1883-1884 Русского Театрального общества. Организация «Убежища для престарелых актеров».

Полина (Пелагея) Антипьевна Стрелетова (1850-1903). Работа в провинциальной антрепризе, московском театре А. Бренко. Приглашение в Александринку. Роли в пьесах Островского _Марья Андреевна» в «Бедной невесте», Юлия Тугина в «Последней жертве», пьесе Чехова «Иванов» - Сара. Роль Матрены во «Власти тьмы» Л. Толстого. Лизавета в «Горькой судьбине» Писемского на провинциальной сцене. **Владимир Николаевич Давыдов** (1849-1915) Широта актерского диапазона – от водевиля до трагедии. Лучшие роли в пьесах Грибоедова, Гоголя, Тургенева, Островского, Сухова-Кобылина: Фамусов, Городничий, Подколесин, Кочкарев, Расплюев, Хлынов, Мамаев, Кузовкин, Мошкин.

Константин Александрович Варламов (1848-1915) – актер редчайшей одаренности. Вокальные данные (три октавы), абсолютный слух, образная музыкальная пластика

(балетная партия Марцелины в «Тщетной предосторожности».) Работа в музыкальных спектаклях Александринского театра. Спектакль «Севильский цирюльник с Варламовым и Комиссаржевской. Амплуа и особенности творческой манеры Варламова в поздний период. Роли в пьесах Островского, Гоголя, Сухова-Кобылина, Тургенева, Чехова Тит Титыч Брусов, Курослепов, Юсов, Городничий, Осип, Чичиков, Собакевич, Муромский, Варравин, Сорин, Шамраев, Лебедев, Симеонов-Пищик. Роль Станареля в «Доне Жуане» Мольера в постановке Мейерхольда.

Творческий путь великой русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской. Новый драматический театр на Офицерской в Петербурге. Основные роли.

Антон Павлович Чехов (1860-1904) – великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Первое произведение – драма «Безотцовщина». Пьесы «малой формы» - «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии - подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка «Чайки» в Александринском театре. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России.

Драматургия русских символистов:–

Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)- великий русский писатель и драматург. «Репертуарность» пьес Андреева в предреволюционное десятилетие. Тяготение драматургии Андреева к символизму, разнородность художественных приемов. Пессимистические мотивы в его драматургии. («Жизнь человека», «Савва», «Дни нашей жизни»),

Александр Александрович Блок (1880-1921) – великий русский поэт. Театр Блока - явление в основном литературно-политическое, не получившее широкого выхода на сценические подмостки. Реальные социально-исторические противоречия эпохи, время кризиса, катастроф, свидетельствующее о близкой гибели старых форм общественного устройства. Отражение перелома мироощущения автора в сборнике «Лирические драмы: Балаганчик. Король на площади. Незнакомка». Особенности построения пьес, прием романтической иронии, близость к приемам балаганного театра и Комедии дель Арте. Проблема взаимоотношений народа и интеллигенции в «Песне судьбы». Трагический разрыв мечты и действительности в пьесе «Роза и крест». Сценическая история драматургии А.А. Блока..

Алексей Максимович Горький (Пешков) (1868-1936) – выдающийся русский писатель и драматург. («Старик», «На дне», «Васса Железнова», «Дачники», «Варвары», «Враги»)

Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XX:

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и **Владимир Иванович Немирович-Данченко** (1858-1943) биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Историческая встреча в ресторане «Славянский базар». Программа нового театрального дела. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. 4 линии исторического развития МХТ. Постановки первого десятилетия по пьесам Чехова, Горького, Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Л. Толстого. Ибсена, Байрона, Метерлинка, Шекспира. МХТ и Эдвард Гордон Крэг. Постановка «Гамлета». Художники МХТ – М. Добужинский, Н. Рерих, Б. Кустодиев, А. Бенуа и др. Студии МХТ. Студия на Поварской – попытка освоения символистской драматургии, работа Мейерхольда над пьесами Г. Гауптмана, М. Метерлинка. Влияние МХТ на императорские театры – Малый и Александринский. Студии Московского художественного театра.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940) Творческий путь. Работа в МХТ до 1902, гастроли на юге российской империи, образование «Товарищество новой драмы», приглашение Станиславским для опытов в области символизма в Студию на Поварской.

Работа в театре на Офицерской с В.Ф.Комиссаржевской. Блистательный сезон 1906-1907г. Опыт символистского театра. Спектакли: «Жизнь человека» Андреева, «Балаганчик» Блока, «Чудо святого Антония», «Сестра Беатриса», «Пелеас и Мелиссанда» Метерлинка, «Гедда Габлер» Ибсена и др. История взаимоотношений Мейерхольда и Комиссаржевской. Уход из театра. Работа в Александринском театре (1908-1918) Постановки: «У царских врат» Гамсуна, «Шут Тантрис» Хогарта, «Поклонение кресту» Кальдерона, «Дон Жуан» Мольера. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, сотрудничество с художником А.Я. Головиным. Долголетие «Маскарада». Работа в студии на Бородинской и эксперименты Мейерхольда (Доктора Дапертутто) в области народного площадного театра (комедии дель арте) Издание журнала «Любовь к трем апельсинам». Опыты оперной режиссуры в Мариинском театре.

Евгений Багратионович Вахтангов (1883-1922). – великий русский режиссер. Биография, изучение системы Станиславского, работа в студиях и постановки: «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии, «Чудо Святого Антония» Метерлинка в Третьей студии, «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии, «Гадибук» С. Ан-ского(Семен Раппопорт) в еврейской студии «Габима». Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Создание на базе студии самостоятельного театра им. Е.Б. Вахтангова в 1926г.

Михаил Александрович Чехов (1891-1955) – актер, теоретик и практик театра. Работа в МХТ. М.А. Чехов в роли Хлестакова, Гамлета, сенатора Аблеухова в «Петербурге» А. Белого, «Мальволио в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Эрика в «Эрике XIV» А. Стриндберга. Уход из театра и отъезд из России в 1928г. Жизнь в Германии, Прибалтике, Англии, США. Работа «О технике актера».

Александр Яковлевич Таиров (Корнблит) (1885-1950) и **Алиса Георгиевна Коонен** (1889-1974). Работа Таирова в Свободном театре с А. Саниным, К. Марджановым. Постановка «Покрывало Пьеретты» Шницлера. Создание Камерного театра (1914) Основные принципы эстетики Камерного театра – яркая театральность, синтетический актер, полярные жанры – комедия и трагедия, актриса звезда, мелодика речи и «эмоциональный жест». Гастроли во Франции, Германии, Южной Америке.

6 класс (4-й год обучения)

(профессионально ориентированные учащиеся)

Русский театр советского периода и современный русский театр

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего часов	аудиторные занятия	самостоятельная работа
1.	Театр советского периода			
	1.1. Советский театр 20-30-х годов. Драматургия театрального авангарда – Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский). Авангардистские поиски режиссеров Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова.	8	4	4
	1.2. Советская драматургия: от 30-60 годов. Режиссура А.М. Лобанова, А.Д. Попова, Н.П. Охлопкова, Н.П. Акимова.	8	4	4
	1.3. Театр 60-х, Драматургия - А. Арбузов, В. Розов, режиссура - Ю.Л. Любимов, А.А. Гончаров, Г.А. Товстоногов, О.Н. Ефремов, А. Эфрос	4	2	2

2.	СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ТЕАТР			
	2.1 Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны», (Л. Петрушевская, С. Злотников, В. Арро, А. Гельман, А. Галин, Режиссура М. Захарова А. В.В. Фокина, Р.Г. Виктюка, А. Васильева, Э. Някрошюса	8	4	4
	2.2 Изменение политической и экономической ситуации. Перестройка, Распад СССР. Театр переломного момента. Режиссура Г. Яновской, К. Гинкаса. П. Фоменко, Л. Додина, И. Рейхельгауза.	8	4	4
	2.3 Фестивальное движение: Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, Национальная театральная премия «Золотая маска», «Реальный театр», «Балтийский дом» и др.	8	4	4
	2.4 «Новая драма» и театры: драматурги В. Сигарев, М. Угаров, М. Курочкин, бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, О. Богаев и др.	6	3	3
	2.5 Театры ДОС М. Угарова и Е. Греминой, «Практика» Э. Боякова, Центр современной драматургии и режиссуры М. Рощина и А. Казанцева.	2	1	1
	2.6 Театр и драматургия Н. Коляды. Феномен театра Е. Гришковца.	2	1	1
	2.7 Режиссура нового века: К. Серебренников, О. Субботина, Н. Чусова, С. Женовач, В. Мирзоев, Ю. Бутусов, М. Карбаускис и др.	2	1	1
	2.8.Актеры российского театра начала XXI века:	2	1	1
3.	Уроки – обсуждения спектаклей	8	4	4
	Итого	66	33	33

1. Российский театр в годы октябрьской революции 1917г. и 20-е годы XX века

Отношение столичных театров к Революции. Театры и Советская власть. Дипломатия первого наркома просвещения А.В. Луначарского. Два направления в театральном процессе Советской России: академические театры (АКИ) и движение «Театрального октября». Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. Постановка «Мистерии_Буфф» В. Маяковского В.Э. Мейерхольдом в 1918г.

Формирование советского театра 20-40-е годы XX в.

Создание новых театров (*БДТ, МГСПС и др.*), первые советские пьесы. В.Билль-Белоцерковский («Шторм»), Н. Эрдман («Мандат», «Самоубийца»), Вс. Иванов («Бронепоезд 14-69») А. Афиногенов («Машенька»). К. Тренев («Любовь Яровая»), М. Булгаков («Дни Турбинных», «Зойкина квартира» и др). Театральный авангард . Объединение ОБУРИУ. Пьесы Д. Хармса и А. Введенского. Авангардистские постановки Вс.Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Создание Фабрики эксцентризма. (ФЭКС), С. Эйзенштейн. Агиттеатры. Создание ГОСЕТа(Государственного еврейского театра). Творчество и жизненный путь руководителя государственного еврейского театра Соломона Михоэлса. Деятельность Пролеткульта, РАПП(1925). Первый) Съезд писателей.(1935г.) Соцреализм как единственный творческий метод. Послереволюционная драматургия Горького. («Егор Булычов и другие», « Достигаев и другие», 2 вар. «Вассы Железновой..

В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски» Спектакли «Зори» Э.Верхарна, Д.Е. («Дашь Европу»). Конструктивизм и биомеханика. «Великодушный рогоносец» Кроммелинка. Постановка классики: Островский «Доходное место», «Лес», «Ревизор» Гоголя, «Горе уму» Грибоедова. «Клоп», «Баня» Маяковского. Успех спектакля «Дама с камелиями» Дюма-сына. Участие Мейерхольда в Первой режиссерской конференции 1939г. Арест, расстрел в 1940.

Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы. «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Политическое давление на Камерный театр. Критика Камерного театра за спектакль «Богатыри» Д. Бедного. Слияние трупп Камерного и Реалистического театра. Возвращение статуса. Уход А.Таирова и А. Коонен из театра. Концертная деятельность А. Г. Коонен после смерти А. Таирова.

МХТ после революции. Разделение труппы, скитания Качаловской группы за границей. Первые советские постановки. Успех спектакля «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова(пост. И. Судакова.)

Михаил Афанасьевич Булгаков) – великий русский писатель, драматург. Взаимоотношения Булгакова и МХАТа. История спектакля «Дни Турбинных» (пост. И. Судакова). Сценическая история пьес «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Кабала святош»(Мольер), «Бег». Работа Булгакова в качестве либреттиста в Большом театре.

Малый театр в послереволюционные годы. Успех советской пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева пост. Платона и Прозоровского),

Творческая деятельность режиссера **Андрея Михайловича Лобанова** (1900–1959) Обучение в Шаляпинской студии, школе второй студии Художественного театра. Педагогическая деятельность в студии Ю. Завадского. Постановки в студии Р.Симонова – «Таланты и поклонники» А.Н. Островского», нетрадиционная постановка «Вишневого сада» А.П. Чехова. Легендарный спектакль «Таня» А. Арбузова с М. Бабановой в главной роли в театре Революции. Работа в театре им. Ермоловой. Постановка и успех пьесы Дж. Пристли «Время и семья Конвей». Работа во фронтовых театрах. Руководство театром им. Ермоловой (1946-1957). Успех «тихих» спектаклей А. Лобанова по пьесам Островского, Горького, Трифонова. Последний спектакль А.М. Лобанова – «На всякого мудреца довольно простоты» Островского – триумф театральной Москвы.

Режиссерская деятельность **Алексея Дмитриевича Попова**. (1892-1961). Работа в Художественном театре в качестве артиста, Первая режиссерская работа – «Незнакомка» А. Блока в Мансуровской студии (незавершена). Социальные полотна 20-х годов- «Виринея» Л. Сайфуллиной, «Разлом» Лавренина. Работа в театре Революции. Лучшая постановка этого времени: «Ромео и Джульетта». Центральный театр Красной Армии. Лучшие спектакли: «Флаг адмирала» А. Штейна, «Поднятая целина» по М. Шолохову. Работа в по развитию мастерства актера. Педагогическая деятельность А.Д. Попов.

Н.П. Акимов (и Ленинградский театр комедии . Репрессии 1937-39 годов. Судьбы режиссеров Вс. Мейерхольда, Л. Курбаса, С. Ахметелли, С.Михоэлса. и др.

Драматургия А.Афиногенова (Машенька», «Страх»), А. Корнейчука («Фронт», «Платон Кречет»), Вс. Вишневского («Оптимистическая трагедия»), Е. Шварца «Обыкновенное чудо», «Золушка», «Дракон»), А. Арбузова («Таня», «Годы странствий»)

10. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы.

Драматургия: К.Симонов («Русские люди», Л. Леонов («Нашествие»). Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад, влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии. Документальная пьеса.

Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х. Бесконфликтная драматургия, лакировка действительности: А. Суров («Зеленая улица»), М. Софронов («Московский характер»). Борьба властей с «безродными космополитами»

Раздел V

II. Советский театр во второй половине XX века. (1950–1980)

50-60-е годы: Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, М. Рощина, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Э.Радзинского. Обращение советских режиссеров к зарубежной драматургией. Постановки по А. Миллеру, Э. де Филиппо, У. Гибсону, Б. Брехту, Ф. Дюрренматту, Ж. Ануйю. Открытие в Москве двух новых театров.

Творческая деятельность **Георгия Александровича Товстоногова** (1915–1989). Творческий путь режиссера: Тбилисский период, 1933г. первая постановка в Тбилисском русском ТЮЗе («Предложение» А.П. Чехова), с 1938 по 1946 – работа в Тбилисском русском драматическом театре. 1946-1949гг. работа в московских театрах. С1949г. – режиссер, затем главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Этапные постановки- «Дорогой бессмертия» «по Ю. Фучику, «Гибель эскадры А.Корнейчука, «Гроза» А.Н. Островского, Оптимистическая Трагедия Вс. Вишневского. С 1956 – главный режиссер Большого Драматического театра (БДТ). Режиссерская манера Товстоногова – глубина и современное звучание содержания, смелость постановочных решений, умение создавать блестящий актерский ансамбль. Актеры Товстоногова – В. Стрельчик, К. Лавров, С. Юрский, Е. Копелян, З. Шарко, Т. Доронина, П. Лучпекаев, О. Басилашвили, Н. Трофимов, Е. Копелян, Л. Макарова. Постановки по М. Горькому- «Варвары», «Мещане», «Дачники». Постановка «Идиота» Ф.М. Достоевского с И.М. Смоктуновским в главной роли. Товстоногов руководил театром более трех десятилетий. Этапные спектакли БДТ – «Ревизор» Гоголя, «Ханума» Цагарелли, «Горе от ума» Грибоедова, «История лошади» по Л.Н. Толстому, «Тихий Дон» по Шолохову. Последний спектакль – «Визит старой дамы» Дюренматта. Ученики Товстоногова по классу режиссуры – Л. Додин, И. Владимирова, Г. Яновская, К. Гинкас, В. Воробьев и др.

Андрей Александрович Гончаров (1918–2001) – выдающийся российский режиссер, педагог. Учеба в ГИТИСе на режиссерском курсе Н.М. Горчакова (1977–1941), фронт, после ранения – директор и режиссер Первого фронтового театра при ВТО. Постановки: - «Рузовский лес,» Финна, «Жди меня» Симонова, пьесы А. Островского. 50-е годы работа в театре Сатиры в качестве режиссера, педагогическая деятельность в ГИТИСе. Работа с А.М. Лобановым в т-ре им. Ермоловой, с 1957 по 1965 гг. – Московский драматический театр на Спартаковской. Постановки: «Вид с моста» А. Миллера, «Аргонавты» Ю. Эдлиса, «Визит дамы» Ф. Дюренматта и др. С 1967 г. возглавил театр им. Вл. Маяковского. Знаменитые постановки – «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского, «Закат» И. Бабеля и др. Знаменитые ученики А.А. Гончарова: П. Фоменко, Е. Гротовский, Э. Някрошюс, А. Борисов и др.

Создание театра «Современник»(1956), эстетика театра, первые спектакли («Вечно живые» В. Розова и др.), актеры – Г. Волчек, И. Кваша, О. Табаков, Е. Евстигнеев Т. Лаврова и др.

Олег Николаевич Ефремов (1927-1999) – выдающийся русский артист, режиссер, видный театральный деятель. Творческий путь: актерская и режиссерская работа в Центральном детском театре. 1956- создание театра «Современник». Постановки: «Вечно живые», «Традиционный сбор», В поисках радости» В. Розова,»Назначение А. Володина, «Большевики» М. Шатрова. С 1970 – художественный руководитель и актер МХАТа. Первый спектакль «Дульсинея Тобосская». Приглашение во МХАТ актеров А. Калягина, И. Смоктуновского, Т. Лавровой, О. Табакова, Е. Евстигнеев, А. Вертинской. Лучшие постановки: «Заседание парткома» А. Гельмана, «Так победим!» М. Шатрова, «Три сестры» А. Чехова и др.

Любимов Юрий Петрович (р. 1917) – выдающийся русский режиссер, художественный руководитель театра на Таганке (Москва) Творческий путь- работа актером в театре им. Вахтангова(1947-1963) Создание Ю. П. Любимовым театра на Таганке (1964).

Первый спектакль «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта. Спектакли, определившие

эстетику театра- «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Рида, «А зори здесь тихие» по Б. Васильеву, «Гамлет» У. Шекспира». Актеры – Н. Губенко, В. Золотухин, З. Славина, И. Бортник, А. Демидова, В. Высоцкий. Публицистичность спектаклей, живой разговор с современниками о времени, обществе, о нравственной позиции. человека. История спектакля «Борис Годунов» А. Пушкина. Конфликт режиссера с властью. Лишение Ю.П. Любимова советского гражданства. Работа в драматических и оперных спектаклях за границей. Спектакли последнего пятнадцатилетия XX века и начала XXI века: «Пир во время чумы»(Маленькие трагедии») А. Пушкина, «Живой» Мозжухина, «Марат/Сад» П. Вайса, «Медя» Ж. Расина и др.

Анатолий Васильевич (Натан Исаевич) Эфрос (1925-1987) - выдающийся российский режиссер. В 1950г. окончил режиссерский факультет ГИТИСа, курс Н.В. Петрова и М.О. Кнебель. Работал в Рязанском театре, в 1954 – гл. режиссер Центрального детского театра. Работа с актерами О. Ефремовым, Л. Дуровым, О. Табаковым. Постановки Эфроса по пьесам В. Розова – «В поисках радости», , «Неравный бой». С 1963г.по 1967г. – главный режиссер Московского театра Ленинского комсомола. Новаторство «негромкой» режиссуры Эфроса. Работа с артистами А. Збруевым, А. Ширвиндтом, Л. Дуровым, О. Яковлевой и др. Постановки в Ленком: «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Мой бедный Марат» А. Арбузов, «Мольер» М. Булгакова, «Чайка» Чехова С 1967 – очередной режиссер театра на Малой Бронной. Театр стили называть театром Эфроса. Легендарные постановки по русской и зарубежной классике: Три сестры», «Ромео и Джульетта»,»Женитьба», «Отелло»,»Дон Жуан», «Месяц в деревне». Современные пьесы с успехом поставленные Эфросом – «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Человек со стороны» И. Дворецкого. Постановка «Вишневого сада» в театре на Таганке. 1984г. – назначение Эфроса главным режиссером театра на Таганке после отъезда Ю. Любимова. Постановки: «На дне» Горького, «Мизантроп» Мольера. Конфликт с труппой.

Театр 70-х - 80 –х годов XX века. Драматургия: А. Арбузов, В. Розов, , А. Вампилов. Э. Радзинский, Р. Ибрагимбеков, И. Друце. Феномен драматургии **А. Вампилова**. Постановки: «Провинциальные анекдоты» в «Современнике», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота», театре им. Ермоловой («Утиная охота») во МХАТе. **Драматургия «новой волны»**. Пьесы А.Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, М. Варфоломеева, А. Дударева. Инсценировки повестей Б. Васильева «А зори здесь тихие..» (театр на Таганке»), «В списках не значился» (Ленком); «Эшелон» М. Рощина (МХАТ) «Крутой маршрут» Е. Гинзбург («Современник»)

Марк Анатольевич Захаров (р.1933г.) – выдающийся российский режиссер, художественный руководитель театра «Ленком». Работа в качеств актера в драматическом театре в Перми. Возвращение в Москву в 1959г., работа в театре им. Гоголя, Эстрадном театре миниатюр В. Полякова. Постановки в студенческом театре МГУ, работа в театре Сатиры. Постановки - «Доходное место» А. Островского, «Банкет» А. Арканова и Г. Горина. В 1973г. возглавил театр им. Ленинского комсомола (ныне Московский театр «Ленком») Успех постановок «Автоград»,», «Тиль» Г. Горина. Поэтическая и музыкальная направленность спектаклей «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось». Гастроли Ленкома в Париже. Лучшие спектакли – «Три девушки в голубом» Л. Петрушевской, «Поминальная молитва» Г. Горина по мотивам произведений Ш. Алейхема, «Варвар и еретик» по Ф. Достоевскому, «Чайка» А. Чехова, «Шут Балакирев» Г. Горина и др.

Лев Абрамович Додин (р.1944г.) - выдающийся российский режиссер. Окончил режиссерский факультет ЛГИТМиКа, класс Б.В. Зона. Режиссерский дебют Додина в 1966г. – телеспектакль «Первая любовь» по повести И.С. Тургенева Постановки в театрах России и за рубежом. Среди них «Недоросль» Д. Фонвизина (Ленинградский театр комедии), «Кроткая» по Ф.М. Достоевскому (БДТ и МХАТ), «Господа Головлевы» Ф.М. Достоевский (МХАТ), постановка оперных спектаклей в Амстердаме, Флоренции, Милане, Париже. Сотрудничество с Малым драматическим театром началось в 1975г.

«Разбойником» К. Чапека. С 1983г. Л. Додин – художественный руководитель Малого Драматического театра. Легендарные спектакли Додина: «Дом», «Братья и сестры» по , Ф. Абрамову, чеховская тетралогия – «Вишневый сад», «Пьеса без названия», «Чайка», «Дядя Ваня»; «Бесы» по Достоевскому», «Чевенгур» по А. Платонову. В 1998 г. МДТ получил статус Театра Европы, третьим после парижского театра Одеон и Пикколо театро ди Милано Джорджо Стрелера. Преподавательская деятельность в Санкт-Петербургской Академии рального искусства, мастер-классы в Великобритании, Франции, Японии, США.

Анатолий Александрович Васильев (р.1942г.) известный российский режиссер. Выпускник 1972г. режиссерского факультета ГИТИСа, мастерская А. Попова и М. Кнебель. В 1973г. ставит во МХАТе ставший легендарным спектакль «Соло для часов с боем» О. Заградника В 1977г. начинает работать в Московском театре им. Станиславского и выпускает «Первый вариант «Вассы Железновой» М. Горького и «Взрослую дось молодого человека» В. Славкина. Спектакль «Серсо» В. Славкина признан лучшим спектаклем сезона. В 1987г. открытие театра А. Васильева «Школа драматического искусства Премьера пьесы Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора. С 1987г. путешествия театра по странам мира, участие в театральных фестивалях Мировое признание театра А. Васильева. Постановки Васильева в Париже, Будапеште, Веймаре. Выдающиеся постановки А. Васильева в «Школе драматического искусства: «Плач Иеремии», «А.С. Пушкин. Дон Жуан или «Каменный гость» и другие стихи», «А С. Пушкин. К***», «Моцарт и Сальери», «Медея Материал» Х. Мюллера. В 2001г. театр «Школа драматического искусства» получил статус Театра Европы, в этом же годусостоялось открытие нового театрального здания театра на Сретенке.

Роман Григорьевич Виктюк (р. 1936г.) – известный российский режиссер. В 1956 окончил актерсий факультет ГИТИСа. Работал в театрах Советского Союза, поставил «Утиную охоту» и «Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова, «Валентин и Валентина» М. Рощина. В 80-е годы ставит в Москве: «Уроки музыки» Л. Петрушевской, ««Квартира Коломбины» Петрушевской в Студенческом театре МГУ, «Царскую охоту» Л. Зорина в театре им. Моссовета, «Татуированную розу» Т. Уильямса во МХАТе. В 1991г. спектаклем «М. Батерфляй по пьесе Д.Г. Хуана открылся Театр Романа Виктюка». Особенности режиссерского почерка Виктюка того времени – эстетизм, сопряженный с философией духа, поиск гармонии. Легендарный спектакль «Служанки» Ж. Жене в театре «Сатирикон». Постановки в Швеции, Финляндии, США, Италии, Греции, Израиле. Неоднозначность оценки творчества Р. Виктюка.

Кама Миронович Гинкас (р. в 1941г.) известный российский режиссер, педагог. Начал обучение в 1959 г. в Вильнюсской консерватории, с 1962г. – на режиссерском факультете ЛГИТМи Ка класс Г.А. Товстоногова. Режиссерский дебют – спектакль «Традиционный сбор» В. Розова в Рижском театре русской драмы. В 1970-72гг. возглавлял Красноярский ТЮЗ. Постановки: «451 по Фаренгейту» Р. Бредбери, «Гамлет» Шекспира, и др. После Красноярска работал в Ленинграде. Наиболее известные спектакли этого периода – «Монолог о браке» Э. Радзинского, «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова, «Царствие земное» Т. Уильямса, «Пушкин и Натали». С 1981г. – московский период творчества К. Гинкаса – «Пять углов» С. Коковкина, «Вагончик» Н. Павловой. С 1988г. Гинкас работает в Московском ТЮЗе. Постановки: «Играем преступление», «К.И. из «Преступления и наказания», «Записки подпольного человека» по Достоевскому, «Казнь декабристов», «Пушкин. Дуэль. Смерть», «Счастливый принц» О. Уайльда. В 1985г. начал преподавательскую деятельность в ГИТИСе, затем в Школе-студии МХАТ, на Высших режиссерских курсах.

Петр Наумович Фоменко (р.1932г.)- выдающийся российский режиссер, руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко. Творческий путь. Работа в Ленинградском театре комедии. Постановки в театрах России и за рубежом – «Этот милый старый дом» А. Арбузова во Вроцлаве, «Калигула» А. Камю в театре им. Моссовета, «Великолепный рогоносец» Кроммелинка в театре «Сатирикон, «Без вины виноватые» А. Островского,

«Пиковая дама» А. Пушкина в театре им. Вахтангова. Преподавательская работа в ГИТИСе. С 1992- художественный руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко». Режиссерский стиль Фоменко – апология театральной игры, полноты жизни. Спектакли: «Волки и овцы» А. Островского, «Война и мир. Начало романа» Л. Толстого, «Лес» А. Островского, «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина, «Бесприданница» А. Островского и др. Постановка пьесы А. Островского «Лес» в театре Комеди Франсез.

Мирзоев Владимир Владимирович (р. 1957) – режиссер. В 1981 окончил факультет режиссуры цирка ГИТИСа, мастерская М. Местечкина, работал театральным журналистом. В 1989г. эмигрировал в Канаду, в 1990 г. основал в Торонто театральную компанию «Горизонтальная восьмерка». Поставил за 4 года 12 спектаклей по пьесам А.П. Чехова, О. Уайльда, А. Стриндберга, А. Камю и др. В 1993г. вернулся в Москву. Первый спектакль после возвращения – «Женитьба» Н.В. Гоголя в Московском драматическом театре им. К. Станиславского. Спектакли по пьесам Э. Ростана, Мольера, Г. Пинтера, Б. Шоу, У. Шекспира, О. Богаева, Л. Улицкой, Л. Петрушевской показывает широту театральных интересов и пристрастий режиссера. Неоднозначность оценок творчества В. Мирзоева.

Актерское искусство: А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов И. Смоктуновский, Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, Л. Полищук, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, А. Вертинская, С. Юрский, К. Лавров, В. Стрельчик. О. Басилашвили, А. Фрейндлих, Н. Караченцов, О. Янковский, А. Абдулов, Н. Гундарева, И. Мирошниченко, Э. Зиганшина, О. Мысина. (*Рефераты*)

III. Современный театр. Последнее десятилетие XX в.– начало XXI века.

Тенденции развития современного российского театра:

- прорыв театра в мировое культурное пространства (международные театральные фестивали, гастроли, участие в международных театральных проектах)
- сближение театра с массовой культурой в результате социальных и политических преобразований в стране
- кризис актерского искусства и исполнительской школы.
- отсутствие крупных масштабных личностей–неоавангардистов, неоклассиков, представителей театрального поп-арта и т.п.
- возникновение «новой драмы»
- коммерциализация театра

Политические и экономические изменения в жизни страны в середине 80 - начале 90-х годов XX века. Экономическая нестабильность, кризисные явления в театральном процессе. Разделение МХАТа, проблемы репертуара. Рост количества театров. Театр «У Никитских ворот» Марка Розовского, Театр «Около дома Станиславского» Юрия Погребничко, Театр «Модерн» Светланы. Враговой. Российские и Европейские театральные фестивали: Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, «Золотая Маска», «Балтийский дом», фестиваль “NET”, Авиньонский фестиваль и др.) Известный театровед Б. Зингерман утверждал, что конец театрального тысячелетия случился в России в конце 90-х годов XX века. Открытия, сделанные в сфере театрального искусства и создавшие славу российского театра в 50е - 80-е годы стали бременем для нового поколения. Обычно конец тысячелетия характеризуется неким упадком, минором с апокалиптическим оттенком(напр. рубеж XIX – XXвв). Нынешний рубеж тысячелетий н, напротив характеризуется активной энергетикой, громкой и шумной деятельностью, сближением театра с искусством эстрады (шоу-бизнес), попытками создать картину

новогровени.

В 90-е годы XX века происходит взрыв интереса к актуальному театру, современной пьесе, так называемой «новой драме». Процесс омоложения сцены – постепенное отмирание советских театральных ценностей и авторитетов. Омоложение театра не принесло ожидаемого обновления эстетики. Исчезновение из театрального обихода понимание театра как особого духовного пути, как психофизической практики и актерского тренинга. «Новая драма» сумела занять опустевшие позиции, являясь самым экспериментальным и самым социальным явлением российского театра. Происхождение термина «новая драма». Основные приметы и особенности структуры пьес. Представители «новой драмы» - И. Вырыпаев, В. Сигарев, О. Мухина, бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, М. Курочкин, О. Богаев, П. Пряжко, К. Драгунская, А. Пулинович и др. Драматургия Н. Коляды, «Коляда-театр» в Екатеринбурге.

Феномен театра Евгения Гришковца.

Театр doc. и английская технология «*verbatim*». Основатели театра DOC –Михаил Угаров и Елена Гремина. Театр doc основан в 2002г. в Москве. Первый громкий спектакль – «Кислород» И. Вырыпаева. В Театре doc. идут документальные тексты и пьесы «фикшн», близкие технике *verbatim*. Спектакли: «Война молдаван за картонную коробку» А. Родионова, «Трусы» по П. Пряжко, «Синий слесарь» М. Угарова, «Большая жрачка» А. Вартанова и Р. Маликова и др.

Режиссура конца XX – начала XXI века.

Театральные авангардисты:

Серебренников Кирилл (р.1969) современный российский режиссер. В 1992 окончил физический факультет Ростовского университета. С 1990 г. поставил в Ростове 20 спектаклей по классическим произведениям, работал на телевидении. В Москве – первая постановка «Пластин» В. Сигарева в драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина. Известность получили постановки: «Откровенные полароидные снимки» М. Равенхилла, в театре им. Пушкина, «Терроризм» и «Изображая жертву» бр. Пресняковых, «Мещане» М. Горького, «Лес» А. Островского в МХТ им. Чехова, «Голая пионерка» в «Современнике», «Господа Головлевы» по Достоевскому, «Демон» с О. Меньшиковым и др.

Чусова Нина (р.1972). окончила режиссерский факультет Воронежского театрального института, а в 2001г. – режиссерский факультет РАТИ, курс Леонида Хейфеца. В учебном театре РАТИ поставила «Шинель» Н.В. Гоголя, «Гедду Габлер» в «Сатириконе», «Имаго» М. Курочкина в антрепризе П. Каплевича, «Мамапасынсобака» Б. Сербляновичи «Грозу» А.Н. Островского в «Современнике», «Тартюф» Мольера в МХТ им. Чехова и др.

Карбаускис Миндаугас (р.1972) – театральный режиссер. Окончил Театральную Академию в Вильнюсе как актер, в 2001 году окончил режиссерский факультет РАТИ (мастерская Петра Фоменко)¹. За время учебы поставил «Русалку» А. С. Пушкина и «Гедду Габлер» Г. Ибсена. Работал в театре-студии п/р Олега Табакова. В этом театре поставил 8 спектаклей, в т. ч «Долгий рождественский обед» Уайлдера (2001), «Лицедей» Бернхарда (2002) «Когда я умирала» Фолкнера(2004) — «Дядя Ваня» Чехова(2004) «Рассказ о семи повешенных» Андреева (2005), «Рассказ о счастливой Москве» Платонова (2007), В В МХТ им. Чехова поставил в 2001 — «Старосветские помещики» Гоголя, в 2003 — «Копенгаген» Фрейна, в театре «Мастерская Петра Фоменко в 2005 г. поставил «Гедду Габлер» Ибсена. Последние постановки - 2010 — «Ничья длится мгновение» Ицхока Мерас Яв Российском академическом молодёжном театре, лауреат премий им. К.С. Станиславского, «Триумф», «Хрустальная Турандот», «Золотая Маска»

Римас Туминас (р. 1952) театральный режиссер.Лауреат Государственной премии РФ, Лауреат Российской театральной премии «Золотая маска»

В 1974 г.окончил Литовскую Консерваторию, в 1978 г.окончил режиссерский факультет ГИТИСа (курс И.Туманова). Первым спектаклем - "Январь" Й. Радичкова (1978) в Театре драмы Литовской ССР, первая московская постановка - "Мелодия для павлина" О.

Заградника (1979) в Театре им. К.С.Станиславского.. По словам рецензента журнала "Театр", характер режиссуры Туминаса "принадлежит литовской школе, неторопливый, без крика, без резких тонов, с ее любовью к мелочам, с ее мягкостью или неожиданной взрывчатостью при внешней сдержанности, с ее умением создавать атмосферу спектакля, реальную и мистериальную одновременно". Отмечалось и отсутствие в постановках Туминаса актерских неудач, его умение работать с актерами. Римас Туминас поставил более 20 пьес в различных театрах Литвы и за границей. Из зарубежных работ - чеховские "Дядя Ваня" (1992) и "Чайка" (1993) в Финляндии, "Дон Жуан" Мольера в Исландии (1995). В 1990 г. Туминас основывает Малый театр Вильнюса. Здесь им были поставлены: "Вишневый сад" Чехова (1990), "Галилей" Б.Брехта (1991), "Улыбнись нам, Господи" Г. Кановичюса (1994), "Маскарад" М. Лермонтова (1997), гастролировавшие за рубежом (Финляндия, Швеция, Польша, Исландия и др.) Спектакли Туминаса - успешные участники фестивалей "Международная прибалтийская театральная весна", "Балтийский дом", "Life", "Контакт", "Международный театральный фестиваль им. Чехова" и др. После успешного показа в Москве в рамках III фестиваля им. Чехова спектакля "Маскарад" (критики отмечали "цельность эстетического пейзажа" и редкую степень свободы в обращении литовского режиссера с чужой классикой), ставшего лауреатом российской национальной театральной премии "Золотая маска" в номинации "Лучший зарубежный спектакль 1998 года", Туминас был приглашен на постановку театром "Современник", где в 2000 г. выпустил спектакль "Играем...Шиллера!" по пьесе Фр. Шиллера "Мария Стюарт". В 2002 году на сцене Театра им. Евг. Вахтангова Римас Туминас поставил спектакль по пьесе Н.В. Гоголя "Ревизор", который критики назвали "самым скандальным и одновременно спорным спектаклем сезона".

В 2007 г. Римас Туминас возглавил Театр имени Евг. Вахтангова в качестве Художественного руководителя.

В 1999 г. Римасу Туминасу присвоено звание Лауреата Государственной премии РФ "В области просветительской деятельности" за международное культурное сотрудничество.

В 2010 г. награжден Орденом Дружбы за большой вклад в развитие культурных связей.

Актерское искусство XXI века. (Рефераты и доклады)

Актеры: Константин Райкин, Александр Абдулов, Виктор Гвоздицкий, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Оксана Мысина, Ирина Апексимова, Владимир Машков, Максим Суханов, Александр Девотченко, Марина Зудина, Сергей Маковецкий, А. Белый, сестры Кутеповы, Олег Янковский и др.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

К концу 3 класса ученик:

Знает:

- основные правила театрального этикета (как вести себя в театре, во время спектакля и антракта);
- основные театральные профессии и чем занимаются люди этих профессий (актёр, режиссёр, художник, композитор, костюмер, гримёр, осветитель, бутафор и др.);
- как и когда появился первый публичный театр в России (Указ 1756 года);
- названия и краткую историю 3–5 главных театров Санкт-Петербурга.

Умеет:

- ориентироваться в театральном пространстве (зрительный зал, сцена, кулисы);
- кратко описать свои впечатления от просмотренного спектакля;
- различать драматический и музыкальный театр.

4 класс

К концу 4 класса ученик

Знает:

- основные этапы развития зарубежного театра: античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, XIX — начало XX века;
- устройство древнегреческого и древнеримского театра;
- что такое комедия дель арте и её основные маски;
- главных драматургов: Эсхил, Софокл, Шекспир, Мольер, Бомарше, Шиллер, Ибсен, Шоу;
- особенности театральных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, символизм.

Умеет:

- показывать на хронологической шкале, к какому периоду относится тот или иной театральный стиль;
- кратко пересказать сюжет одного-двух изученных произведений зарубежной драматургии;
- называть автора по характеристике его творчества.

5 класс

К концу 5 класса ученик:

Знает:

- основные этапы развития русского театра: от скоморохов до начала XX века;
- имена ключевых русских драматургов: Фонвизин, Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Островский, Чехов;
- имена великих русских актёров: Ф. Волков, М. Щепкин, П. Мочалов, М. Ермолова, К. Варламов;
- роль МХТ и реформы К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко;
- что такое крепостной театр и как он был устроен;
- значение драматургии А.Н. Островского для русского театра.

Умеет:

- отличать особенности русского театра разных исторических периодов (XVIII, XIX, рубеж XIX–XX вв.);
- кратко характеризовать творчество одного из изученных драматургов;
- называть не менее трёх пьес А.Н. Островского и их главных героев;
- анализировать простые драматические конфликты (например, в комедии «Ревизор» или драме «Гроза»).

6 класс

К концу 6 класса ученик:

Знает:

- основные этапы развития театра в России в XX — начале XXI века;
- что такое театральный авангард 1920-х годов и чем он отличался от традиционного театра;
- имена ключевых режиссёров: Вс. Мейерхольд, А. Таиров, Е. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов, А. Эфрос, М. Захаров, Л. Додин;
- драматургов советского периода: М. Булгаков, А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов, М. Шатров, Л. Петрушевская;
- что такое «соцреализм» и как он влиял на театр;
- основные черты «новой драмы» и театра ДОС (вербатим) конца XX — начала XXI века;
- трагические страницы истории театра (репрессии 1930-х годов, борьба с «космополитами»).

Умеет:

- называть не менее трёх театров, созданных в советское время («Современник», Театр на Таганке, БДТ, МДТ, Ленком и др.), и их художественных руководителей;
- кратко охарактеризовать один из этапных спектаклей XX века (например, «Дни Турбинных» во МХАТе, «Гамлет» на Таганке, «Идиот» в БДТ);
- объяснять, чем отличается «новая драма» от театральных традиций советского времени;
- сопоставлять развитие театра с историческим контекстом эпохи.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Вид аттестации	Форма проведения	Цели	Содержание
Текущий контроль	педагогич. наблюдение, устный опрос, выполнение заданий на уроке, опрос, тестовые задания, творческие задания	отслеживание степени усвоения материала, своевременная коррекция, поддержка интереса к предмету	проверка знаний, умение описать впечатления, качество выполнения творческих заданий

Промежуточная аттестация	контрольные уроки в конце учебного года (6,8,9,11 полугодие).	оценка развития познавательных процессов и широты кругозора, проверка умения анализировать, выявление степени сформированности эстетического вкуса.	1 класс: устный опрос, тестовое задание 7-8 вопросов. 2 класс: устный опрос, творческое задание, тестовое задание 8-10 вопросов, участие в итоговой викторине.
Итоговая аттестация	выпускной экзамен – 12 полугодие	выявление степени приобретенных навыков	тестовое задание – 20 вопросов. устный ответ (на выбор преподавателя)

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета **«История театрального искусства»** осуществляется через систему текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в соответствии с ФГТ. Анализируется степень освоения программных задач: формирование представлений о видах и жанрах искусства, знание терминологии, умение анализировать произведения искусства, развитие образного мышления и эстетического вкуса, воспитание интереса к театру, музыке, изобразительному искусству и другим видам художественной культуры.

Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости, диагностических картах, аналитических справках и служат основой для корректировки образовательного процесса, обновления содержания предмета, расширения форм работы и повышения эффективности формирования художественно-эстетической культуры будущих актёров.

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

3 класс

Формы аттестации:

- Текущий контроль: устные опросы, беседы, проверка записей в тетради.
- Промежуточная: небольшие тестовые задания по пройденным темам, устный ответ.

Тестирование (письменно):

- Театральный этикет: 3–5 правил поведения в театре.

- Театральные профессии: соотнести профессию и её функцию.
- История театрального Петербурга: ответить на 5–7 вопросов с выбором ответа (например: «В каком году вышел Указ о создании первого публичного театра?»).
- Современные театры Петербурга: назвать 3–5 театров.

Устный ответ:

- Рассказать об одной из театральных профессий (выбор ученика).
- Рассказать об одном из театров Санкт-Петербурга (краткая история, чем знаменит).

4 класс

Формы аттестации:

- Текущий контроль: устные опросы, проверка тетрадей, работа с таблицами (хронология).
- Промежуточная (по полугодиям): тестирование по пройденному периоду + устный развёрнутый ответ по одному из периодов.

Тестирование (письменно):

- Хронология: расставить периоды в правильной последовательности (Античность → Средневековье → Возрождение → Просвещение → XIX век → рубеж XIX–XX вв.).
- Соотнести драматурга и произведение / страну / эпоху.
- Определить стиль (классицизм, романтизм, реализм) по описанию.
- Театральная терминология: 5–7 понятий (оркестра, мистерия, классицизм, импровизация и др.).
- Узнать театральный стиль / эпоху по описанию.

Устный ответ:

- Краткая характеристика одного из изученных периодов (по выбору ученика).
- Рассказ об одном из драматургов (по выбору) — страна, эпоха, основные произведения, значение.
- Описание устройства античного театра (схема: оркестра, сцена, театрон).

5 класс

Формы аттестации:

- Текущий контроль: устные опросы, письменные работы в тетради, работа с текстами пьес (чтение фрагментов, анализ).
- Промежуточная (по полугодиям): тестирование по периодам (XVIII век, первая половина XIX века, вторая половина XIX века, устный ответ по билетам).

Тестирование (письменно):

- Хронологическая последовательность событий русского театра.
- Соотнести драматурга и его пьесы.
- Назвать актёров и театры, с которыми они связаны.
- Узнать пьесу по описанию сюжета или героя.
- Определить жанр (комедия, трагедия, драма, водевиль) по описанию.
- Основные даты: 1756, 1824, 1832, 1898.

Устный ответ (по билетам, по выбору ученика):

1. Рождение русского профессионального театра: Ф. Волков, А. Сумароков, Указ 1756 года.
2. Сатирическая комедия Д.И. Фонвизина («Недоросль»): герои, идеи, значение.
3. Драматургия А.С. Грибоедова: «Горе от ума» (история создания, конфликт, Чацкий).
4. «Ревизор» Н.В. Гоголя: сюжет, особенности комедии, режиссёрские замечания драматурга.
5. Драматургия А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (сюжет, главная героиня, конфликт).
6. Актёры Малого театра во второй половине XIX века: М. Ермолова, П. Садовский.

7. А.П. Чехов — новатор драмы: особенности чеховских пьес («Чайка», «Вишнёвый сад»).
8. Создание МХТ: К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко, программа нового театра.

6 класс

Формы аттестации:

- Текущий контроль: устные опросы, анализ фрагментов пьес и статей, работа с тетрадью.
- Промежуточная (по полугодиям): тестирование по периодам (1917–1940-е, 1950–1980-е, 1990–2000-е).
- Итоговая (конец года): выпускной экзамен по всему курсу XX – начала XXI века (тестирование), устный ответ на выбор преподавателя.

Требования к итоговому контролю:

Тестирование (письменно):

- Хронология XX века: основные даты и события (1917, 1935, 1956, 1964, 1970, 1987, 2002).
- Соотнести режиссёра и театр, с которым он связан (Мейерхольд — ?; Товстоногов — БДТ; Любимов — Театр на Таганке; Захаров — Ленком; Додин — МДТ).
- Соотнести драматурга и пьесу (Булгаков — «Дни Турбинных»; Вампилов — «Утиная охота»; Петрушевская — «Три девушки в голубом»).

- Определить понятия: агиттеатр, соцреализм, «оттепель», «новая драма», вербатим.
- Узнать спектакль по описанию (например: «М. Батерфляй», «Юнона и Авось», «Братья и сёстры»).

Устный ответ (по билетам, по выбору ученика):

1. Театральный авангард 1920-х годов: Вс. Мейерхольд — конструктивизм и биомеханика; А. Таиров — Камерный театр; Е. Вахтангов — «фантастический реализм».
2. М.А. Булгаков и театр: «Дни Турбинных» во МХАТе, история пьесы и её сценическая судьба.
3. Театр эпохи «оттепели»: создание театра «Современник» (О. Ефремов) и Театра на Таганке (Ю. Любимов).
4. Г.А. Товстоногов и БДТ: режиссёрская манера, этапные спектакли, актёры.
5. А.В. Эфрос — «негромкая» режиссура: постановки в театре на Малой Бронной и на Таганке.
6. Театр 1970–1980-х годов: драматургия А. Вампилова, «новая волна» (Л. Петрушевская, А. Галин).
7. М.А. Захаров и театр «Ленком»: поэтическая и музыкальная природа спектаклей.
8. «Новая драма» и театр ДОС конца XX – начала XXI века: техника вербатим, основные представители.
9. Режиссура конца XX – начала XXI века: К. Серебренников, Н. Чусова, М. Карбаускис (общая характеристика, 1–2 спектакля по выбору).

Форму проведения итоговой аттестации определяет преподаватель.

4.4. Система и критерии оценок

Программа «История театрального искусства» предусматривает текущий промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в течение 1 урока.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме контрольных уроков, в 6-м, 8-м, 9-м, 11-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

1. Тест составляется из вопросов изучаемого курса.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Итоговая аттестация проводится в 12 полугодии, по окончании полного курса обучения по предмету “История театрального искусства” в виде **тестового задания** - задания с выбором ответа или устного ответа ученика.

Критерии оценок

(5+) – превосходно

Обучающийся демонстрирует безупречное знание пройденного материала, свободно ориентируется в изученных темах, даёт развёрнутые ответы с примерами. Активно участвует в обсуждении, приводит собственные примеры из жизни, музеев, телевидения. Творческий проект выполнен самостоятельно, тема раскрыта глубоко, форма подачи оригинальна (презентация с авторскими иллюстрациями, нестандартное сочинение, выразительный коллаж). При тестировании даёт 100% правильных ответов.

(5) – отлично

Уверенно отвечает на все вопросы, допустил 1–2 незначительные ошибки, исправленные самостоятельно. Хорошо владеет терминологией, умеет сравнивать произведения. Творческий проект выполнен полностью, тема раскрыта, есть иллюстрации. При тестировании даёт 95–99% правильных ответов.

(5-) – очень хорошо

Отвечает на большинство вопросов, но на сложные – кратко. Допускает 2–3 мелкие ошибки. Терминологией владеет, но не всегда точно. Творческий проект выполнен, тема раскрыта достаточно полно, но есть незначительные упущения. При тестировании даёт 90–94% правильных ответов.

(4+) – хорошо (с элементами отлично)

Отвечает на большую часть вопросов, но ответы недостаточно развёрнуты. Допускает 3–4 ошибки. Терминология используется, но не всегда к месту. Творческий проект раскрывает тему, но неполно (пропущены 1–2 важных аспекта). При тестировании даёт 85–89% правильных ответов.

(4) – хорошо

Отвечает на 70–80% вопросов, ответы краткие. Допускает 4–5 ошибок. Анализ произведений схематичный. Творческий проект выполнен, но материал структурирован слабо, форма шаблонная. При тестировании даёт 80–84% правильных ответов.

(4-) – удовлетворительно (с элементами хорошо)

Отвечает на 60–70% вопросов. Ответы односложные. Допускает 5–6 ошибок. Затрудняется в анализе произведений. Творческий проект раскрыт поверхностно, информация взята из 1–2 источников без обработки. При тестировании даёт 75–79% правильных ответов.

(3+) – удовлетворительно

Отвечает на 50–60% вопросов, часто ошибается (6–7 ошибок). Терминология почти не используется. Творческий проект раскрыт минимально (на уровне пересказа), самостоятельность низкая. При тестировании даёт 65–74% правильных ответов.

(3) – удовлетворительно (минимально)

Отвечает на 40–50% вопросов, в том числе с помощью наводящих вопросов. Допускает грубые ошибки. Творческий проект почти не раскрывает тему, материал носит случайный характер. При тестировании даёт 50–64% правильных ответов.

(3-) – неудовлетворительно (с элементами удовлетворительного)

Отвечает на 30–40% вопросов, нуждается в постоянной помощи педагога. Материал не систематизирован. Творческий проект сдан, но тема не раскрыта, большая часть материала заимствована без обработки. При тестировании даёт 40–49% правильных ответов.

(2) – неудовлетворительно

Полное отсутствие знаний, отказ от ответа, невыполнение проектного задания, систематические пропуски без уважительной причины. При тестировании даёт менее 40% правильных ответов.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, видеоматериалов;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); проведение экскурсий и др.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено

введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

6. Список рекомендованной литературы.

История зарубежного театра:

1. Березовая, Н. П. Берлякова. — Москва : Владос, 2001.
2. Давыдова, М. Конец театральной эпохи / М. Давыдова. — Москва : О.Г.И. : Золотая Маска, 2005.
3. Латышева, В. В. История мировой художественной культуры : программа для профессиональных учебных заведений / В. В. Латышева. — Москва : Владос, 1999.
4. Пешкова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / Л. В. Пешкова. — Москва : Владос, 2002.
5. Рябцев, Ю. С. Методическое пособие и программа по истории русской культуры IX–XIX вв. / Ю. С. Рябцев. — Москва : Владос, 1998
6. Филиппова, А. История театрального искусства : комплект учебных пособий для детских школ искусств : в 3 ч. / А. Филиппова. — [Б. м.] : [б. и.], 2024.
 - Ч. 1 : История театрального искусства : учебное пособие для ДШИ
 - Ч. 2 : История театрального искусства : учебное пособие для ДШИ.
 - Ч. 3 : История театрального искусства : учебное пособие для ДШИ. Примечание: выходные данные издательства требуют уточнения
7. Шестакова, Л. А. Программа эстетического развития детей. Интегрированный курс всеобщей истории искусств : 1–10 классы / Л. А. Шестакова. — Нижний Новгород : [б. и.], 1995.

4. Мультимедийная поддержка предмета

1. Азбука искусства. Как понимать картину [Электронный ресурс] : [интерактивное пособие]. — Москва : Новый диск, [200-?]. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Библиотека электронных наглядных пособий. Мировая художественная культура, 10–11 классы [Электронный ресурс]. — Москва : Республиканский мультимедиа центр, 2003. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + брошюра.
3. Детские электронные книги и презентации [Электронный ресурс] : [сайт] / автор-сост. В. С. Лёвкин. — Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — Режим доступа:
<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [сайт]. — Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
6. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. — Москва : Новый диск, [200-?]. — 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
7. Шедевры русской живописи [Электронный ресурс] : [энциклопедия] / Кирилл и Мефодий. — Москва, 2002. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
8. Энциклопедия изобразительного искусства [Электронный ресурс]. — Москва : Адепт, [200-?]. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. Эрмитаж. Искусство Западной Европы [Электронный ресурс] / ЗАО «Интерсофт». — Москва, 1998. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Основы сценической речи»

1-2 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства

«Искусство театра»,

срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации- 2 года

Разработчики: Аникеева В.П., Бердникова А.А.,
Днепровская О.О., Лосев В.И.,
Матвеева Е.И., Наязина С.А.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный УП
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета
- 1.6 Структура учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Учебно-тематический план
- 2.3 Содержание разделов и тем. Годовые требования

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации
- 4.4 Система и критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы сценической речи» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (приказ Минкультуры России от 09.02.2026 № 223) с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

При составлении программы использован многолетний уникальный опыт работы с детьми преподавателя театрального отделения ОЦЭВ Наталии Германовны Красовской.

Учебный предмет «Основы сценической речи» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Одна из главных особенностей театрального искусства состоит в том, что актер является и творцом, и «материалом», и «инструментом». Данный учебный предмет предназначен для изучения и совершенствования актера - «инструмента», в частности его речи. Неотъемлемое качество речи актера — хорошая дикция, которая зависит от артикуляции и правильного дыхания. Индивидуальные занятия техникой речи позволяют улучшить дикцию, избавиться от небрежности речи и неорганических дефектов дикции.

Предмет «Основы сценической речи» направлен на развитие речевой культуры обучающихся, формирование начальных навыков сценической речи, необходимых для дальнейшего освоения предмета «Художественное слово» (обязательная часть учебного плана).

Занятия по предмету проводятся в тесной связи с предметом основной части — «Художественное слово», что обеспечивает целостность и преемственность образовательного процесса.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Основы сценической речи» составляет 2 года (1–2 классы).

Занятия по предмету ведутся в тесной связи с предметом «Художественное слово» (основная часть учебного плана).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Общее количество часов на	66

Консультации по учебному предмету «Основы сценической речи» не предусматриваются.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий — индивидуальная.

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Продолжительность урока – 35 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие речевой культуры обучающихся, формирование начальных навыков сценической речи, выявление и коррекция индивидуальных речевых особенностей, создание основы для дальнейшего освоения предмета «Художественное слово».

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с индивидуальными речевыми особенностями учащихся;
- выявление дефектов речи и установка на их исправление;
- формирование навыков правильного речевого дыхания;
- развитие артикуляционного аппарата;
- ознакомление с понятиями «логическое ударение» и «целенаправленное действие словом».

Развивающие:

- развитие культуры речевого общения;
- развитие грамотной речи в быту;
- развитие навыков самоконтроля за дыханием и артикуляцией;
- развитие речевого слуха и внимания.

Воспитательные:

- воспитание интереса к сценической речи как части театрального искусства;
- формирование ответственности за качество своей речи;
- создание условий для раскрытия творческого потенциала;
- формирование установки на самостоятельные занятия артикуляционной гимнастикой.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

1.7 Методическое обеспечение учебного процесса.

В процессе обучения по предмету «Основы сценической речи» используется комплекс методов, направленных на развитие артикуляционного аппарата, речевого дыхания, дикции и начальных навыков сценической речи.

Методы организации и осуществления учебной деятельности:

- словесные (объяснение, беседа о строении речевого аппарата, инструктаж по выполнению упражнений);
- наглядно-демонстрационные (показ артикуляционных упражнений, демонстрация правильного дыхания, образец произнесения звуков и скороговорок);
- практические (артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, речевой тренинг, работа со скороговорками).

Методы стимулирования и мотивации:

- игровые методы (упражнения в игровой форме, речевые игры);
- творческие задания (придумывание движений к скороговоркам, сочинение простейших ритмических рисунков);
- поощрение и создание ситуации успеха.

Методы контроля и самоконтроля:

- педагогическое наблюдение;
- текущий опрос;
- выполнение контрольных упражнений;
- самоанализ (оценка учеником собственной артикуляции перед зеркалом);
- взаимоконтроль (работа в парах).

Важно соблюдать основной принцип обучения — от простого к сложному, не принося в ущерб раскрытию индивидуальных способностей ученика.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий используются:

- учебный кабинет, соответствующий санитарным и противопожарным требованиям;
- мебель, обеспечивающая возможность индивидуальной работы обучающегося и преподавателя;
- зеркала для контроля работы артикуляционного аппарата;
- аудиоаппаратура;
- компьютерное оборудование;
- мультимедийные средства обучения;
- библиотечный фонд.

Учебно-методическое обеспечение включает:

- литературные произведения различных жанров;
- орфоэпические словари;
- методические пособия по сценической речи;

- аудио- и видеоматериалы;

Для проведения концертных выступлений используются:

- концертный зал;
- театральная площадка;
- оборудование для звукоусиления.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел «Содержание учебного предмета» отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и содержать сведения о затратах учебного времени.

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета “Основы сценической речи”

распределение по годам обучения	классы	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную) работу	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	

2.2 Годовые требования по классам

1-й класс. Индивидуальные занятия (33 часа)

Первое полугодие:

- Беседа об анатомии и гигиене периферического речевого аппарата (гортань, голосовые связки, губы, язык, зубы, нёбо).
- Определение индивидуальных речевых особенностей и дефектов речи учащегося. Работа над исправлением неорганических недостатков дикции (небрежность речи, неверная артикуляция звуков) по необходимости.
- Знакомство с понятиями «артикуляция», «дикция», «артикуляционный аппарат».
- Разучивание артикуляционных упражнений (10-12 упражнений для развития подвижности губ, языка, челюсти). Составление индивидуального комплекса артикуляционной гимнастики.
- Разучивание звукоряда гласных: у, о, а, э, и, ы. Понятие «звуковых пучков» на основе звукоряда («бу-бо-ба-бэ-би-бы», «буб-боб-баб-бэб-биб-быб», «пу-по-па-пэ-пи-пы», «пуп-поп-пап-пэп-пип-пып» и т.д.).
- Речевой тренинг с включением артикуляционной гимнастики, звукоряда и звуковых пучков (упражнения «Бадминтон», «Мячики»).
- Установка на самостоятельные занятия речевым тренингом.

Второе полугодие:

- Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика, звукоряд и звуковые пучки. Работа над исправлением неорганических дефектов речи: установка и закрепление правильной артикуляции при произнесении звуков (упражнения «Насос», «Комарики» и т.д.).
- Работа над звукорядом и звуковыми пучками в упражнениях с физическими действиями («Три планеты», «Снежки», «Баскетбол», «Жонглер» и т.д.).
- Разучивание скороговорок и произнесение их с четкой дикцией и правильным произнесением звуков в спокойном темпе (например: «От топота копыт», «Бык тупогуб», «Прокоп», «На дворе трава...»).
- Постепенное увеличение темпа произношения скороговорок (с учетом возможностей и индивидуальных особенностей ученика) при сохранении правильной артикуляции и хорошей дикции.
- Произношение скороговорок с включением комплекса движений (для каждого ученика составляется свой комплекс).

Лучшие работы учащихся используются в концертных программах. Форма промежуточной аттестации — контрольный урок (II полугодие).

2-й класс. Индивидуальные занятия (33 часа)

Первое полугодие:

- Речевой тренинг на материале первого года обучения. Продолжение работы (по необходимости) над исправлением неорганических дефектов речи.
- Понятие логического ударения на материале скороговорок. Работа над логико-интонационным произнесением скороговорок.
- Скороговорки в парах. Общение со сменой логического ударения. Вопрос-ответ со сменой ролей («От **топота** копыт? — От **топота** копыт...», «От топота **копыт**? — От топота **копыт**...»).
- Виды дыхания. Значение правильного дыхания для речи. Определение типа дыхания у каждого ученика. Тренировка правильного дыхания. Установка на самоконтроль за дыханием.
- От выработки статического дыхания (стоя, сидя, лежа) к тренировке динамического дыхания (в движении).
- Опора звука. Тренировка мышц живота, спины.
- Воспитание правильной осанки как необходимая составная часть работы над дыханием.

Второе полугодие:

- Речевой тренинг на материале первого года обучения с добавлением упражнений для тренировки правильного дыхания («Пульверизатор», «Букет цветов», «5 счетов — вдох, 5 счетов — выдох, тянем „с“, „ш“, „ф“», «33 Егорки»).
- Продолжение работы (по необходимости) над исправлением речевых дефектов.
- Включение в занятия громкого чтения художественных текстов (без заучивания наизусть) с целью отработки и закрепления полученных речевых навыков. Тексты подбираются с учетом возраста ученика.
- «Действие словом» на материале звуковых пучков и скороговорок. Определение действия через глагол и выполнение этого действия со сменой значения: «приглашаю», «успокаиваю», «выгоняю», «уговариваю», «приказываю» и т.д.

Лучшие работы учащихся используются в концертных программах. Форма промежуточной аттестации — контрольный урок (II полугодие).

Примечания:

1. Все уроки проводятся с комбинированным использованием тем (на усмотрение педагога) с учетом индивидуальных возможностей учеников.
2. За преподавателем остается право, по согласованию с руководителем отдела, изменять последовательность тем и распределение часов по темам в пределах учебного плана.

2.3 Учебно-тематический план

1 год обучения:

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	беседа и строении и гигиене речевого аппарата	теоретическое занятие	1	1	1

2	техника речи (артикуляция, дикция, речевой тренинг)	практическое занятие	68	34	34
3	Виды дыхания и опора звука	практическое занятие	24	12	12
4	Логика речи	практическое занятие	25	12	13
5	Работа над скороговоркой с партнером	практическое занятие	11	5	6
6	Контрольный урок	практическое занятие	3	3	-
	итого:		132	66	66

2 год обучения:

Все разделы учебной программы «Основы сценической речи» осваиваются в тесной взаимосвязи.

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	техника речи (артикуляция, дикция, речевой тренинг)	практическое занятие	68	34	34
2	Виды дыхания и опора звука	практическое занятие	26	13	13
3	Логика речи	практическое занятие	25	12	13
4	Работа над скороговоркой с партнером	практическое занятие	11	5	6
6	Контрольный урок	практическое занятие	3	3	-
	итого:		132	66	66

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета (2 года обучения)

Результатом освоения программы «Основы сценической речи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание норм произношения гласных и согласных звуков;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение действовать словом, верно определять сценическую задачу;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата;

- навыки по использованию голосового аппарата, владению речевым дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи.

По годам обучения:

К концу 1 класса:

- знает краткие сведения об анатомии и гигиене речевого аппарата;
- владеет начальными навыками артикуляционной гимнастики (10-12 упражнений);
- умеет выполнять дыхательные упражнения (диафрагмально-нижнерёберное дыхание);
- знает звукоряд гласных «у-о-а-э-и-ы»;
- умеет произносить звуковые пучки на основе звукоряда («бу-бо-ба-бэ-би-бы» и т.п.);
- может произнести 3-4 скороговорки в спокойном темпе с четкой дикцией;
- способен произносить скороговорки с одновременным выполнением простых движений;
- понимает значение правильного дыхания и артикуляции для чистой речи.

К концу 2 класса:

- самостоятельно выполняет комплекс артикуляционной гимнастики;
- умеет выделять логически ударное слово в скороговорке (вопрос-ответ со сменой ролей);
- владеет навыками диафрагмально-нижнерёберного дыхания в статике и динамике;
- знает понятие «опора звука» и умеет тренировать мышцы живота и спины;
- владеет начальными навыками орфоэпии (аканье, иканье, оглушение звонких согласных);
- умеет действовать словом (менять значение фразы через смену глагольного действия);
- способен выразительно прочитать художественный текст (без заучивания наизусть) с соблюдением логических пауз;
- владеет культурой речевого общения в диалоге;
- имеет установку на самостоятельные занятия речевым тренингом.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание

Контроль освоения обучающимися учебного предмета «Художественное слово» направлен на определение уровня сформированности навыков сценической речи и художественного чтения, качества освоения программного материала, а также степени достижения планируемых результатов обучения.

Основными видами контроля являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебных занятий и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление уровня освоения отдельных разделов программы и своевременную коррекцию исполнительских навыков обучающихся.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за работой обучающегося на уроке;
- выполнение упражнений по технике речи;
- проверка самостоятельной работы;

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом и графиком образовательного процесса. Основной формой промежуточной аттестации по программе «Основы сценической речи» является контрольный урок, в содержание которого включаются комплексы упражнений по технике речи.

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения	Цели
Текущий контроль	в течении года	Педагогическое наблюдение, опрос, выполнение упражнений на уроке	Проверка дыхательных, артикуляционных и дикционных навыков, своевременная коррекция
Промежуточная аттестация	2,4 полугодия	Контрольный урок с приглашением зрителей	Оценка динамики речевых навыков за полугодие

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы сценической речи» осуществляется на основе анализа результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, участия обучающихся в концертной, конкурсной и творческой деятельности театрального отделения.

При оценке качества реализации учебного предмета учитываются:

- уровень развития техники речи (дыхание, артикуляция, дикция, голосообразование);
- соблюдение норм современного русского литературного произношения (в соответствии с возрастными возможностями);
- владение начальными средствами логической выразительности речи (логическое ударение, пауза);
- качество выполнения артикуляционных и дыхательных упражнений;
- степень дикционной четкости при произнесении скороговорок и звуковых пучков;
- уровень сценической культуры и речевого самоконтроля;
- результаты участия обучающихся в концертах, конкурсах чтецов, творческих вечерах театрального отделения.

Оценка качества реализации учебного предмета позволяет отслеживать динамику развития речевых навыков обучающихся, эффективность используемых методов обучения и степень достижения планируемых результатов освоения программы.

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Основы сценической речи» проводится в форме контрольного урока в конце каждого учебного года (2 и 4 полугодие). Итоговая аттестация не предусмотрена.

1 класс (контрольный урок, II полугодие)

1. Демонстрация артикуляционной гимнастики (3-4 упражнения из индивидуального комплекса).
2. Исполнение звукоряда гласных «у-о-а-э-и-ы» на одном дыхании.
3. Произнесение 2-3 звуковых пучков (например, «бу-бо-ба-бэ-би-бы», «пу-по-па-пэ-пи-пы»).
4. Произнесение 1-2 скороговорок в умеренном темпе с чёткой дикцией.

Требования к исполнению: правильное диафрагмальное дыхание, активная артикуляция, чистое произнесение всех звуков, понимание значения чистой дикции для речи.

2 класс (контрольный урок, II полугодие)

1. Демонстрация артикуляционной гимнастики (5-6 упражнений).
2. Выполнение дыхательных упражнений: статическое дыхание (стоя, сидя) и динамическое дыхание (в движении).
3. Произнесение скороговорки со сменой логического ударения (вопрос-ответ с партнером или преподавателем).

Требования к исполнению: свободное владение диафрагмальным дыханием, умение выделять логически ударное слово, соблюдение элементарных орфоэпических норм, культура речевого общения, установка на самоконтроль.

Примечание: по решению преподавателя и при согласовании с руководителем отдела возможна замена одного из заданий на другое в рамках изучаемых тем.

4.4 Система и критерии оценки

Оценивание уровня подготовки обучающихся по учебному предмету «Основы сценической речи» осуществляется по 10-балльной системе (с использованием знаков «+» и «-»). Оценка выставляется на основе совокупности критериев, учитывающих технику речи: дыхание, артикуляцию, дикцию, знание скороговорок, логику речи, контакт со слушателем.

5+ («отлично»)

Безупречное выполнение всех заданий. Правильное диафрагмальное дыхание, активная артикуляция, чистая дикция. Скороговорки произнесены без ошибок в любом темпе. Логическое ударение верное. Регулярное посещение занятий, активная работа на уроках. |

5 («отлично»)

Уверенное владение навыками: хорошее дыхание, активная артикуляция, чистая дикция. Скороговорки произнесены с 1-2 незначительными погрешностями. Логическое ударение верное. Ответственное отношение к занятиям.

5- («отлично»)

Имеются единичные незначительные погрешности при общем высоком уровне (небольшая зажатость артикуляции, единичная ошибка в скороговорке). Все остальные параметры соответствуют оценке «5».

4+ («хорошо»)

Хорошее выполнение заданий. Дыхание правильное, но не всегда устойчивое. Артикуляция активная. Дикция чистая, с единичными погрешностями. Скороговорки произнесены с 2 ошибками.

4 («хорошо»)

Достаточное владение навыками. Дыхание правильное, но поверхностное. Артикуляция активная, но не всегда точная. Дикция с 1-2 погрешностями. Скороговорки произнесены с 3-4 ошибками.

4- («хорошо»)

Навыки сформированы, но с заметными недостатками. Дыхание неустойчивое. Артикуляция недостаточно активная. Дикция с погрешностями. Скороговорки произнесены с 4-5 ошибками. Нерегулярное посещение занятий.

3+ («удовлетворительно»)

Частые ошибки в дыхании, дикции, артикуляции. Скороговорки произнесены с большим количеством ошибок (более 5). Темп речи нарушен. Пассивная работа на занятиях.

3 («удовлетворительно»)

Постоянные ошибки в дыхании (сбивчивое, поверхностное). Артикуляция вялая. Дикция неразборчивая. Скороговорки не выучены. Пропуски занятий без уважительных причин.

2 («неудовлетворительно»)

Отсутствие основных навыков. Дыхание поверхностное, артикуляция практически отсутствует, дикция неразборчивая. Отказ от выполнения заданий. Пропуски занятий без уважительных причин.

«Зачёт» (без отметки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (для контрольных уроков в 1-2 классах). |

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Основы сценической речи» в структуре ДПП «Искусство театра» имеет ярко выраженную практическую направленность. Его главная задача — формирование у обучающихся начальных навыков сценической речи, развитие артикуляционного аппарата, речевого дыхания и дикции как основы для дальнейшего освоения предмета «Художественное слово».

Основные принципы обучения:

- Принцип от простого к сложному:

от артикуляционной гимнастики к звукоряду, от звукоряда к звуковым пучкам, от звуковых пучков к скороговоркам, от скороговорок к работе с логическим ударением и действием словом.

- Принцип индивидуального подхода:

учет речевых особенностей каждого ученика, выявление и коррекция дефектов речи, составление индивидуального комплекса артикуляционной гимнастики.

- Принцип игровой природы упражнений:

все упражнения (артикуляционные, дыхательные, дикционные) даются в игровой форме, что снижает психологические зажимы, повышает мотивацию и позволяет сохранить интерес к занятиям.

- Принцип единства речи и движения:

на начальном этапе обучения важно закладывать навык координации речи с простейшими движениями (шаг, хлопок, поворот), что в дальнейшем поможет при освоении сценического движения и актерского мастерства.

Рекомендации по организации занятий:

Продолжительность занятия — 35 минут. Рекомендуемая структура урока:

- 5-7 минут: артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения;
- 10-12 минут: работа со звукорядом, звуковыми пучками, скороговорками;
- 10-12 минут: работа над логическим ударением, действием словом, чтение текстов (2 класс);
- 3-5 минут: подведение итогов, задание на дом.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды самостоятельной работы:

- ежедневное выполнение артикуляционной гимнастики (5-7 минут перед зеркалом);
- выполнение дыхательных упражнений (2-3 упражнения);
- повторение звукоряда гласных и звуковых пучков;
- проговаривание скороговорок с постепенным увеличением темпа;
- чтение художественных текстов (2 класс) с соблюдением логических пауз;
- самоконтроль за речью в быту.

Самостоятельная работа выполняется под контролем родителей (законных представителей) с последующей проверкой на уроке.

6. Список литературы и средств обучения

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М.: Языки славянских культур, 2012.
2. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
3. Бруссер А.М. Основы дикции и артикуляционной гимнастики. — М.: КНОРУС, 2018.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: ГИТИС 2008.
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. — Ростов-н/Д: Феникс, 2012.
6. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение: современное издание. — М.: Культура, 2015.
7. Гольяпина Н.М. Артикуляционная гимнастика и дыхание для сценической речи. — СПб.: Питер, 2018.
8. Горбунова Л.В. Искусство речи и сценической дикции: учебное пособие. — М.: КноРус, 2018.
9. Дудина Р.А. Развитие художественной выразительности речи. — М.: Просвещение, 2014.
10. Заика О.А. Практикум по дикции и выразительному чтению. — М.: Флинта, 2021.
11. Козлов А.П. Диалектология и орфоэпия. — М.: Флинта, 2021.
12. Колесникова Н.З. Основы ораторского мастерства: теория и практика. — М.: Академия, 2019.
13. Комиссарова Л.Н. Учимся говорить выразительно: тренинг по художественному чтению. — М.: Проспект, 2021.
14. Лазарева Т.А. Современные методы постановки голоса и дикции. — М.: Юрайт, 2022.
15. Савкова З.В. Техника звучащего слова. - СПб.: СПбГАК, 1997.
16. Савкова З.В. Удивительный дар природы - М.: ИВЭСЭП, 2008.
17. Смирнова Е.В. Методика преподавания искусства речи. — М.: Юрайт, 2019.
18. Тарасов А.В. Техника сценической речи: учебник для вузов. — М.: ГИТИС, 2017.
19. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. — М.: Генезис, 2020.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся

•Захарович И.С. 10 000 пословиц, поговорок, загадок, скороговорок: жемчужины народной мудрости все самые лучшие: пословицы, поговорки, дразнилки, колыдки, загадки, скороговорки, считалки, потешки - М.: АСТ, Астрель, 2011.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.01 «Основы вокальной культуры»

1-6 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства

«Искусство театра»

5 лет обучения с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 10-18 лет
Срок реализации 6 лет

Разработчик-
Матвеева Елена Ивановна

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.1 Учебно-тематический план.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Основы вокальной культуры» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет “Основы вокальной культуры” входит в вариативную часть программы и является индивидуальной формой работы, направленной на развитие сольных вокальных навыков будущего актёра. В отличие от предмета «Вокальный ансамбль» (коллективное пение), «Основы вокальной культуры» позволяют углублённо работать над индивидуальным тембром, расширением диапазона, сольным репертуаром, микробной техникой и сценическим воплощением песни.

Предмет тесно связан с дисциплинами:

- «Основы актёрского мастерства» (песня как этюд, образ персонажа);
- «Сценическая речь» (дыхание, артикуляция, дикция);
- «Сценическое движение» (пластика во время пения);
- «Вокальный ансамбль» (адаптация сольных навыков к коллективу).

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- дикция;
- эмоциональная выразительность исполнения.

1.2 Срок реализации учебного предмета:

Срок освоения программы учебного предмета «**«Основы вокальной культуры»**» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет с дополнительным годом обучения (с 1 по 6 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета “Основы вокальной культуры”:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета на освоение учебного предмета «Основы вокальной культуры» (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	363
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	181,5

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебный предмет «**Основы вокальной культуры**» проходит в форме индивидуальных занятий.

Продолжительность урока в 1 классе – 0,5 академических часа - 20 минут,

2 класс – 1 академический час - 35 минут,

в 3 - 6 классах продолжительность занятия 40 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета:

Цель: воспитание актёра-певца, владеющего сольным вокалом как средством сценической выразительности, способного создавать музыкальный образ и доносить его до зрителя.

Задачи:

Обучающие (вокально-технические):

- формирование устойчивого певческого дыхания на опоре;
- развитие чистоты интонирования, расширение диапазона;
- освоение различных видов атаки звука, дикции, артикуляции;
- знакомство с разными вокальными стилями (народный, эстрадный, академический).

Развивающие (театрально-прикладные):

- формирование навыка вокального действия – пение как проживание образа;
- работа с микрофоном (дистанция, динамика, тембр);
- развитие способности переключаться между сценической речью и пением;
- освоение сольного репертуара для театральных постановок и концертов.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, ответственности за сольное выступление;
- формирование сценической свободы и уверенности.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы работы:

- Концентрический – постепенное расширение диапазона и усложнение упражнений.
- Фонетический – использование фонем для настройки голосового аппарата.
- Эвристический – поиск учащимся нужного тембра и образа.
- Мысленного пения – развитие внутреннего слуха.
- Игровой – превращение вокальных упражнений в этюды.

- *концентрический метод.*

На первом этапе обучения начинать вокальную работу с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соотносить с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- *фонетический метод*

специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- *эвристический метод*

предполагающий пошаговое выполнение учащимися певческих движений, поиск необходимого характера звучания на основе постижения смысла и характера музыкального образа.

- *мысленного пения*

развивающий вокально-слуховые представления, оберегает голос от усталости, активизирует внимание и помогает формированию правильного певческого звучания

- *игры*

превращение вокальных упражнений в актерские задания

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- Индивидуальный класс с фортепиано/роялем, звукоизоляцией.
- Микрофон, микшерный пульт, колонки (для занятий с микрофоном).
- Аудио- и видеозаписи, нотный материал

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

- учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы),
- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- видеозал;

- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелко-групповых и индивидуаль-ных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

2.1 Сведения о затратах учебного времени:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **«Основы вокальной культуры»** делится на максимальную, аудиторную и самостоятельную нагрузку обучающихся.

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	33

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	181,5					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	33	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	363					
Объем времени на консультации (по годам) на каждую группу	Не предусмотрено					
Общий объем времени на консультации	Не предусмотрено					

2.2. Годовые требования по классам:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала. За учебный год должно быть пройдено примерно 2-3 разнохарактерных произведения. В течение учебного года возможны творческие показы: открытые уроки, участия в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1-й класс (16,5 ауд. часов)

- Певческая установка. Спокойный бесшумный вдох, смена дыхания между фразами.
- Артикуляционная гимнастика. Скороговорки в медленном темпе.
- Пение без напряжения, «мягким» звуком, формирование гласных (а, о, у, и, э).
- Упражнения: мажорная гамма вверх-вниз, трезвучия, попевок на одном звуке.
- Репертуар: 2–3 простые песни (народные, детские).

Примерный репертуар: «Во саду ли...», «Чебурашка» (В. Шаинский), «Улетай туча» (В. Резников), «Капитошка» (В. Осошник).

2-й класс (33 ауд. часа)

- Задержка дыхания перед фразой, цезуры, экономный выдох.
- Пение legato и non legato, плавное соединение гласных.
- Скороговорки в подвижном темпе, отработка сонорных согласных (м, н, л, р).
- Упражнения: гамма на staccato, пение интервалов (терция, кварта).
- Репертуар: 2–3 песни, включая одну с более широким диапазоном.

Примерный репертуар: «Крылатые качели» (Е. Крылатов), «Колыбельная для дракоши» (А. Усачёв), «Облака» (В. Егоров).

3-й класс (33 ауд. часа)

- Равномерное расходование дыхания на длинных фразах.
- Сглаживание регистров, пение закрытым ртом («mmm»).
- Скороговорки с боди-перкуссией (хлопки, топот на ударные слоги).
- Знакомство с микрофоном: правильный хват, дистанция 5–10 см.
- Упражнения: секвенции, хроматическая гамма, упражнения на подвижность голоса.
- Репертуар: 2–3 песни (одна а cappella или с фонограммой «минус»).

Примерный репертуар: «А может быть, ворона» (Г. Гладков), «Дорогою добра» (М. Минков), «Настоящий друг» (Б. Савельев).

4-й класс (33 ауд. часа)

- Цепное дыхание, пение на одном дыхании 8–10 секунд.
- Твёрдая атака как приём, смена регистров без «провалов».
- Скороговорки в быстром темпе с одновременным движением (шаг, поворот).
- Контроль динамики через дистанцию микрофона.
- Упражнения: интервалы (квинта, секста), арпеджио, пение тонического трезвучия.
- Репертуар: 2–3 разножанровых произведения (эстрада, фольклор). Одна песня с микрофоном.

Примерный репертуар: «Ничего на свете лучше нету» (Г. Гладков), «Где водятся волшебники» (М. Минков), «Весь мир у нас в руках» (Г. Гладков).

5-й класс (33 ауд. часа)

- Долгие фразы (10–12 секунд), эмоциональная окраска вдоха.
- Естественное вибрато, тембровые краски (светлый / тёмный звук).
- Дикция, подчинённая образу (чеканная – в марше, мягкая – в колыбельной).
- Работа с микрофоном в движении (повороты, шаги), избегать перегруза.
- Упражнения: пение гаммы с крещендо и диминуэндо, расширение диапазона до двух октав.
- Репертуар: 3 произведения (одно – а cappella, одно – с микрофоном, одно – из театрального репертуара).

Примерный репертуар: «Прекрасное далеко» (Е. Крылатов), «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов), «Гадалка» (М. Дунаевский).

6-й класс (33 ауд. часа)

- Высокий уровень контроля дыхания на сложных фразах.
- Индивидуальный тембр, полётность, звонкость.
- Дикция как часть художественного образа.
- Подготовка к концертному выступлению с микрофоном: проверка звука, работа с мониторами, передача микрофона партнёру (для дуэтов).
- Упражнения: хроматические последовательности, сложные арпеджио.
- Репертуар: 3–4 произведения (классика, современный мюзикл, авторская песня).

Примерный репертуар: «Ах, этот вечер» (М. Дунаевский), «Бродячие артисты» (Л. Варданян), «Чудо-Театр» (И. Пономарёва), «Актер театра» (В. Осошник), ария из мюзикла (по выбору).

2.3 Учебно-тематический план:

1 класс:

№	Наименование темы	Аудиторные часы
1	Певческая установка, дыхание	2
2	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	2
3	Звукообразование. работа с гласными	3
4	Вокальные упражнения	3,5
5	Разучивание репертуара	6
6	Контрольный урок	1
	итого	16,5

1. Певческая установка при пении.

2. Певческое дыхание, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

4. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от re^1 - fa^2 октавы.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые секвенции.

6.Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

7. Работа над исполнением хорового произведения:

- показ-исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
- исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

2 класс:

№	Наименование темы	Аудиторные часы
1	Дыхание	3
2	Дикция	4
3	Звукообразование	4
4	Вокальные упражнения	5
5	Разучивание репертуара	16
6	Контрольный урок	1
	итого	33

Вокально-интонационные навыки учащихся второго года обучения:

1.Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2.Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

3.Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4.Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Работа над исполнением художественного произведения.

- Разбор художественного содержания произведения.

- Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
- Связь музыки и текста.

3 класс:

№	Наименование темы	Аудиторные часы
1	Дыхание на длинных фразах	3
2	Сглаживание регистров, пение с закрытым ртом	4
3	Скороговорки	4
4	Вокальные упражнения	5
5	Разучивание репертуара	16
6	Контрольный урок	1
	итого	33

Вокально-интонационные навыки учащихся третьего года обучения:

1. Пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
5. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
6. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
 - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
 - пение закрытым ртом;
 - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;

Работа над исполнением художественного произведения.

- Разбор художественного содержания произведения.
- Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.), пение по нотам.
- Связь музыки и текста.

4 класс:

№	Наименование темы	Аудиторные часы
1	Дыхание на длинных фразах	3
2	Сглаживание регистров, пение с закрытым ртом	4
3	Скороговорки	4
4	Вокальные упражнения	5
5	Разучивание репертуара	16
6	Контрольный урок	1
	итого	33

Вокально-интонационные навыки учащихся:

1. Пение без сопровождения и с сопровождением.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
5. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
6. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
 - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
 - пение закрытым ртом;
 - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании.

Работа над исполнением художественного произведения.

- Разбор художественного содержания произведения.
- Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.), пение по нотам.
- Связь музыки и текста.

5 класс:

№	Наименование темы	Аудиторные часы
1	Дыхание на длинных фразах	3
2	Сглаживание регистров, пение с закрытым ртом	4
3	Скороговорки	4

4	Вокальные упражнения	5
5	Разучивание репертуара	16
6	Контрольный урок	1
	итого	33

Вокально-интонационные навыки учащихся:

1. Пение без сопровождения и с сопровождением.
 2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
 3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
 4. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
 5. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
 6. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
 8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
 9. Четкая дикция.
 10. Вокальные упражнения:
 - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
 - пение закрытым ртом;
 - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
 - упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
 - хроматические звукоряды.
 11. Градация динамических оттенков от pp до ff.
- Работа над исполнением художественного произведения.
- Разбор художественного содержания произведения.
 - Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.), пение по нотам.
 - Связь музыки и текста.

6 класс:

№	Наименование темы	Аудиторные часы
1	Дыхание на длинных фразах	3
2	Сглаживание регистров, пение с закрытым ртом	4
3	Скороговорки	4
4	Вокальные упражнения	5
5	Разучивание репертуара	16
6	Контрольный урок	1
	итого	33

Вокально-интонационные навыки учащихся:

1. Пение без сопровождения и с сопровождением.
 2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
 3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
 4. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
 5. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
 6. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
 8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
 9. Четкая дикция.
 10. Вокальные упражнения:
 - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
 - пение закрытым ртом
 - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
 - упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
 - хроматические звукоряды.
 11. Градация динамических оттенков от pp до ff.
- Работа над исполнением художественного произведения.
- Разбор художественного содержания произведения.
 - Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.), пение по нотам.
 - Связь музыки и текста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

К концу 1 класса: правильная певческая установка, чистое интонирование в диапазоне ре¹–фа², активная артикуляция, исполнение 2 песен с аккомпанементом.

Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч сидя и стоя.

Дыхание: спокойный, бесшумный вдох. Смена дыхания между фразами.

Звукообразование: «Мягкая» атака. Пение без напряжения. Формирование гласных (а, о, у, и, э).

Дикция: артикуляционная гимнастика. Скороговорки в медленном темпе.

Упражнения: мажорная гамма вверх-вниз. Трезвучия. Попевки на одном звуке.

Репертуар: 2–3 простые песни (народные, детские). Примеры: «Во саду ли...», «Чебурашка», «Улетай туча».

К концу 2 класса: устойчивое дыхание, расширение диапазона до соль², пение legato, знание 3 песен.

Дыхание: задержка дыхания перед фразой. Цезуры. Экономный выдох.

Звукообразование: пение legato и non legato. Плавное соединение гласных.

Дикция: скороговорки в подвижном темпе. Отработка сонорных согласных (м, н, л, р).

Упражнения: гамма на staccato. Пение интервалов (терция, кварта).

Репертуар: 2–3 песни, включая одну с более широким диапазоном. Примеры: «Крылатые качели», «Колыбельная для дракоши».

К концу 3 класса: опора дыхания, ровное звучание регистров, элементарные навыки работы с микрофоном, исполнение 2–3 песен (одна а cappella).

Дыхание: равномерное расходование дыхания на длинных фразах.

Звукообразование: сглаживание регистров. Пение закрытым ртом («mmm»).

Дикция: скороговорки с боди-перкуссией (хлопки, топот на ударные слоги).

Микрофон: правильный хват, дистанция 5–10 см. Пение с микрофоном в классе.

Упражнения: секвенции, хроматическая гамма. Упражнения на подвижность голоса.

Репертуар 2–3 песни, одна а cappella или с фонограммой «минус». Включение песен из мюзиклов.

К концу 4 класса: свободное интонирование интервалов, чистота строя, владение микрофоном, репертуар 3–4 песен.

Дыхание: цепное дыхание (для сравнения с ансамблем). Пение на одном дыхании 8–10 секунд.

Звукообразование: твёрдая атака как приём. Смена регистров без «провалов».

Дикция: скороговорки в быстром темпе с одновременным движением (шаг, поворот).

Микрофон: контроль динамики: приближать при тихом пении, отдалять при громком.

Упражнения: интервалы (квинта, секста), арпеджио. Пение тонического трезвучия.

Репертуар 2–3 разножанровых произведения (эстрада, фольклор). Одна песня с микрофоном.

К концу 5 класса: исполнение до двух октав, умение передать образ через тембр, концертное выступление с микрофоном.

Дыхание: долгие фразы (до 10–12 секунд). Эмоциональная окраска вдоха.

Звукообразование: вибрато (естественное, не форсированное). Тембровые краски.

Дикция: дикция, подчинённая образу (чеканная, мягкая, игривая).

Микрофон: работа с микрофоном в движении (повороты, шаги). Избегать свиста и перегруза.

Упражнения: пение гаммы с крещендо и диминуэндо. Упражнения на расширение диапазона до двух октав.

Репертуар 3 произведения (одно – а cappella, одно – с микрофоном, одно – из театрального репертуара).

К концу 6 класса: завершённый сольный номер.

Дыхание: высокий уровень контроля дыхания на сложных фразах.

Звукообразование: индивидуальный тембр, полётность, звонкость.

Дикция: дикция как часть художественного образа.

Микрофон: подготовка к концертному выступлению с микрофоном: проверка звука, работа с мониторами.

Упражнения: хроматические последовательности, сложные арпеджио.

Репертуар 3–4 произведения (классика, современный мюзикл, авторская песня).

Ожидаемые результаты обучения к концу обучения:

- правильная певческая установка
 - ровное, спокойное, экономное, долгое дыхание
 - развитие диапазона голоса до двух октав
 - умение подачи дыхания с постепенным усилением и ослаблением звука
 - умение петь в вокальной позиции (звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром)
 - иметь четкую дикцию во время исполнения произведения.
- Дыхание: высокий уровень контроля дыхания на сложных фразах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК:

4.1. Аттестация: виды, формы, цели и содержание:

вид аттестации	форма проведения	цели	содержание
Текущий контроль	педагогич.наблюдение, опрос, выполнение упражнений на уроке	отслеживание степени усвоения материала, своевременная коррекция	проверка дыхательных, дикционных. ритмических упражнений, проверка знания текста и мелодии разучиваемых произведений
Промежуточная аттестация 3-5 классы	контрольные уроки в конце учебного года	оценка динамики вокальных навыков за учебный год	исполнение 1-2 произведений, демонстрация скороговорок
Промежуточная аттестация 6 класс	контрольный урок в конце обучения	установление уровня программы, готовность к сцен.деятельности	исполнение программы 2-3 произведения, возможно исполнение номера в спектакле или постановке

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета:

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы вокальной культуры» осуществляется через систему текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в соответствии с ФГТ. Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольные уроки, участие в концертах и творческих показах. Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости и служат основой для корректировки образовательного процесса и повышения его эффективности.

4.3 Контрольные требования промежуточной аттестации:

Контрольный урок (2,4,6,8,10,12 полугодия)

1 класс:

- Исполнение 2 разнохарактерных произведений (с аккомпанементом).
- Демонстрация одной простой скороговорки (пропевание на одном звуке с хлопками).

2 класс:

- Исполнение 2 разнохарактерных произведений (с аккомпанементом).
- Демонстрация двух простых скороговорок (пропевание на одном/двух звуках с хлопками).

3 класс:

- Исполнение 2 разнохарактерных произведений (с аккомпанементом).
- Демонстрация сложной скороговорки (пропевание на одном звуке с хлопками, щелчками).
- Упражнение на ансамблевый унисон (фрагмент песни без сопровождения).

Репертуарные требования для 1-3 классов:

1 класс: «Чебурашка» (В. Шаинский), «Улетай туча» (В. Резников), «Капитошка» (В. Осошник), русские народные попевки.

Скороговорки: “ Бык тупогуб...”, “ От топота копыт..”, “ Шесть мышат в камышах шуршат”, “Осип охрип, а Архип осип”.

2 класс: «Крылатые качели» (Е. Крылатов), «Колыбельная для дракоши» (А. Усачёв), «Облака» (В. Егоров).

Скороговорки: “Проворонила ворона воронёнка...”, “Кукушка кукушонку купила капюшон..”, “Шла Саша по шоссе...”

3 класс «А может быть, ворона» (Г. Гладков), «Дорогою добра» (М. Минков), «Настоящий друг» (Б. Савельев).

Скороговорки: “Тридцать три корабля лавировали...”, “Ехал Грека через реку...”

4 класс:

- Исполнение 2 разнохарактерных произведений (с аккомпанементом или по возможности с микрофоном).

5 класс:

- Исполнение 2–3 произведений (с аккомпанементом, обязательно одно – с микрофоном).
- Этюд-импровизация: пение простой попевки с движением по сцене.

6 класс:

- Исполнение 2–3 произведений (с аккомпанементом, обязательно одно – с микрофоном).
- Исполнение песни в постановке спектакля.

Репертуарные требования для 4-6 классов:

4 класс: «Весь мир у нас в руках» (Г.Гладков), «Ничего на свете лучше нету» (Г.Гладков), «Где водятся волшебники» (М.Минков).

5 класс: «Прекрасное далеко» (Е. Крылатов), «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов), «Гадалка» (М.Дунаевский).

6 класс «Ах этот вечер» (М.Дунаевский), «Бродячие артисты» (Л. Варданян), «Если с другом вышел в путь» (В.Шаинский) , “Песенка Лисы” в спектакле “Гусёнок”, “Песенка Ёжика “ в спектакле “Гусёнок”, “Песенка Алёнки “ в спектакле “Гусёнок”.

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При проведении итоговой аттестации необходимо учитывать:

- 1.Оценку, которую ученик получил на контрольном показе;
- 2.Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3.Творческие достижения ученика за учебный год.

4.4 Система и критерии оценок:

Оценивая уровень подготовки, преподаватель учитывает не только вокально-технические параметры, но и способность ученика к сценическому действию через песню: оправданность образа, связь пения с движением, владение микрофоном (начиная с 3 класса).

Оценивание уровня подготовки обучающихся по учебному предмету «Основы вокальной культуры» осуществляется по 10-балльной системе (с использованием знаков «+» и «-»). Оценка выставляется на основе совокупности критериев, учитывающих вокально-технические параметры и способность ученика к сценическому действию через песню: оправданность образа, связь пения с движением и владение микрофоном.

5 + («отлично»)

Превосходно (5+) Безупречное интонирование. Исполнение осмысленное, образное. Учащийся свободно координирует пение с движением и при необходимости с микрофоном. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, отличное знание музыкального материала, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех спектаклях коллектива.

5 («отлично»)

Уверенное владение вокальными навыками: хорошая координация слуха и голоса, устойчивое певческое дыхание, активная артикуляция, чёткая дикция, хороший музыкальный слух и память, сформировано чувство ритма, эмоционально-выразительное исполнение, выстраивание фразировки, владение динамическими нюансами.

5- («отлично»)

Имеются единичные незначительные погрешности при общем высоком уровне. Все остальные параметры соответствуют оценке “5”.

4+ («хорошо»)

Достаточное присутствие образного решения, движение и пение скоординированы, достаточно эмоционально выразительное исполнение. Владение микрофоном присутствует. Сформировано чувство ответственности. Небольшие неточности в интонации (1–2 звука).

4 («хорошо»)

Достаточное присутствие образного решения, движение и пение скоординированы, эмоционально выразительное исполнение, но заметны единичные интонационные ошибки (2–3). Владение микрофоном удовлетворительное. Ответственность сформирована.

4- («хорошо»)

Частые интонационные ошибки (4–6). Пение формальное, образное решение слабое. Микрофоном практически не владеет. Координация слуха и голоса нестабильна. Не хватает музыкальной ритмичности. Нерегулярное посещение занятий, пассивная работа в классе, неполное знание музыкального материала наизусть.

3 («удовлетворительно»)

Постоянные интонационные ошибки, неровность звучания. Образное решение отсутствует. Микрофоном не владеет. Координация слуха и голоса плохая. Ритмическая неустойчивость. Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин, пассивная работа, незнание наизусть музыкального материала.

3 + («удовлетворительно»)

Частые интонационные ошибки (4–6). Пение формальное, образное решение слабое. Микрофоном практически не владеет. Координация слуха и голоса нестабильна. Не хватает музыкальной ритмичности. Сценическая зажатость. Нерегулярное посещение занятий, пассивная работа в классе, неполное знание музыкального материала наизусть.

3– («удовлетворительно») Грубые ошибки в интонации, дыхании, дикции. Отсутствие вокальных навыков. Пропуски занятий без уважительных причин, незнание материала.

2 («неудовлетворительно») Образное решение отсутствует. Владение вокальными навыками на очень низком уровне: плохая координация слуха и голоса, неточное исполнение, неровность звучания на всём диапазоне. Микрофоном не владеет. Пропуски занятий без уважительных причин. Неудовлетворительное знание музыкального материала. Не допуск к выступлению театрального коллектива.

зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендации преподавателям:

1. Индивидуальный подход – учитывать физические и возрастные особенности голосового аппарата, особенно в мутационный период (12–15 лет), не форсировать звук.
2. Связь с актёрским мастерством – каждое вокальное упражнение осмысливается как действие («вдох – я удивлён», «выдох – я посылаю звук»).
3. Микрофонная подготовка – с 3 класса обязательно использовать микрофон в классе, учить контролировать дистанцию и динамику.
4. Репертуар – подбирать не только по вокальной доступности, но и по актёрской близости ученику (песня должна быть «его историей»).
5. Работа с фонограммой – постепенно учить петь под «минус», сохраняя чистоту строя.
6. **Структура занятия (35 минут) 1-2 классы.**
 - Дыхательная и артикуляционная гимнастика (5 мин)
 - Распевание (10 мин)
 - Работа над репертуаром (15 мин)
 - Работа с микрофоном или пластикой (3 мин)
 - Анализ урока, задание на дом (2 мин)

Структура занятия (40 минут) 3-6 классы.

- Дыхательная и артикуляционная гимнастика (5 мин)
- Распевание (10 мин)
- Работа над репертуаром (20 мин)
- Работа с микрофоном или пластикой (3 мин)
- Анализ урока, задание на дом (2 мин)

Выбор репертуара:

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситур произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Предлагаемый примерный перечень музыкальных произведений для певческой деятельности в данной программе подобран с учетом возрастных особенностей учащихся и адаптирован для детского восприятия.

Музыкальный материал является рекомендательным и может изменяться по усмотрению учителя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к контрольным урокам и концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- речевой тренинг;
- чтение и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами;
- доведение произведения до концертного вида.

6. Список литературы и средств обучения:

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. — 6-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015.
2. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке [Текст] : учебное пособие / В. И. Коробка. — Москва : Музыка, 2012.
3. Писарская Е. Н. Вокальный букварь [Ноты] : учебно-методическое пособие / Е. Н. Писарская. — 4-е изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.
4. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015.
5. Савина Н. Г. Вокальное воспитание актёра драматического театра [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. Г. Савина. — Хабаровск : ХГИИК, 2014.
6. Стародубцев В. В. Соотношение вокального и актерского компонентов в классе музыкального театра [Текст] : учебно-методическое пособие / В. В. Стародубцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025.
7. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024.
8. Шацкая В. Н. Детский голос [Текст] : экспериментальные исследования / под ред. В. Н. Шацкой. — Москва : Педагогика, 1970.
9. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [Текст] / М. Н. Щетинин. — Москва : Физкультура и спорт, 2017.

Учебно-методическая литература:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М.: Музыка, 2023.
2. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». – СПб.: Лань, 2021.
3. Бельская Е.В. «Вокальная подготовка студентов театральной специализации». – СПб.: Планета музыки, 2025.
4. Сафронова О.Л. «Методика работы с вокальным ансамблем» (для контраста, полезна и солисту). – СПб.: Планета музыки, 2025.

Нотные сборники:

1. Ботяров Е. Ну, погоди! [Ноты] : песни из мультфильмов и телепередач для детей младшего возраста. Вып. 6 / сост. Е. Ботяров. — М. : Музыка, 1988.
2. Ермолов А. Песни Александра Ермолова [Электронный ресурс] : ноты, тексты, минусовки. — Режим доступа: <https://www.ermolov.ru/songs.php>, свободный.
3. Крылатов Е. Прекрасное далёко [Ноты] : для солистов и детского хора в сопровождении фортепиано / Е. Крылатов. — Челябинск : МРІ, 2014.
4. Музыка в школе [Ноты] : песни, ансамбли и хоры для юношества. Вып. 4 / сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. — М. : Музыка, 2017.
5. Хоровые песни современных композиторов [Ноты] : для больших и для маленьких : для старших и младших школьников / сост. С. Потокина. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2020.
6. Чернышов А. Абрия-Кадабрия [Ноты] : сборник детских песен / А. Чернышов. — Ростов н/Д : Феникс, 2010.
7. Чернышов А. Наша Хрюняша [Ноты] : песни для детского хора в сопровождении фортепиано / А. Чернышов, П. Синявский. — Ростов н/Д : Феникс, 2010.
8. Шаинский В. Я. Вместе весело шагать [Ноты] : книжка с пианино / В. Я. Шаинский. — М. : Азбукварик Групп, 2024.
9. Шаинский В. Я. Любимые песенки [Ноты] : книга-пианино / В. Я. Шаинский, Е. П. Крылатов, Г. И. Гладков. — М. : Умка : Симбат, 2014.
10. Шаинский В. Я. Песни [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано (гитары, баяна) / В. Я. Шаинский. — М. : Музыка, 1988.
11. Шаинский В. Я. Песни для детей [Ноты] : в сопровождении фортепиано / В. Я. Шаинский. — М. : Музыка, 1984.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.02 «Музыкальный инструмент»

(фортепиано, домра, балалайка, ударные инструменты, гитара, укулеле, гусли)

1 – 6 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства

«Искусство театра»,

срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 10-18 лет
Срок реализации - 6 лет

Разработчик:
Матвеева Е.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный УП
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета
- 1.6 Структура учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Учебно-тематический план
- 2.3 Содержание разделов и тем. Годовые требования

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации
- 4.4 Система и критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» и составлена с учётом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Музыка, глубинным образом связанная со словом, интонацией человеческой речи и смысла порождающими структурами языка, имеет не менее древнюю и крепкую связь – с жестом, пластикой тела, танцем. Ритм – словесный и музыкальный – лежит в основе всей классической и современной культуры. Для актёра умение слышать музыку, чувствовать её форму, характер и стиль становится важнейшим инструментом сценической выразительности.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано, домра, гитара, укулеле, ударные и другие инструменты по выбору) направлен на музыкальное воспитание будущего актёра: развитие слуха, ритмической координации, понимание взаимосвязи звука и движения, звука и жеста, звука и слова.

В отличие от общеобразовательных музыкальных школ, где приоритетом является чисто техническое освоение инструмента, в театральном отделении ДШИ на первое место выходят прикладные задачи:

- формирование чувства метроритма как основы сценической речи и движения;
- развитие тембрового слуха и умения слышать музыку как часть драматургии спектакля;
- освоение элементарной импровизации (ритмической, мелодической) для создания сценических этюдов;
- знакомство с танцевальными жанрами (полонез, вальс, мазурка, полька и др.) через инструментальные пьесы, что напрямую перекликается с уроками сценического движения и историко-бытового танца.

Предмет тесно связан с дисциплинами:

- «Слушание музыки и музыкальная грамота» (теоретическая основа);
 - «Ритмика» и «Сценическое движение» (координация ритма и пластики);
 - «Основы актёрского мастерства» (музыка как стимул для этюда);
 - «Подготовка сценических номеров» (использование живого инструментального звука в концертных номерах).
- речение детьми опыта творческой деятельности в сфере инструментальной музыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Искусство театра » для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте десяти лет, составляет 5 лет с дополнительным годом обучения.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	363
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	181,5

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»» проходит в форме индивидуальных занятий.

Продолжительность урока в 1 классе – 0,5 академических часа - 20 минут,

2 класс – 1 академический час - 35 минут,

в 3 - 6 классах продолжительность занятия 40 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте как основы для развития сценического ритма, слуха и творческой активности будущего актёра.

Задачи:

Обучающие (инструментально-технические):

- освоение первоначальных навыков игры на выбранном инструменте (посадка, постановка рук, звукоизвлечение);
- изучение нотной грамоты и элементов музыкального языка (лад, метр, ритм, динамика);
- овладение простейшими видами техники (legato, staccato, аккорды, арпеджио);
- формирование репертуара из произведений разных стилей и жанров (народная музыка, классика, эстрада, танцевальные пьесы).

Развивающие (театрально-прикладные):

- развитие чувства метроритма через исполнение танцевальных пьес и маршей (связь с движением);
- формирование умения импровизировать короткие ритмические и мелодические фразы для сценических этюдов;
- воспитание тембрового слуха – различение характера звучания разных инструментов в ансамбле с голосом или другими инструментами;
- развитие координации «слух – рука – движение» (игра под метроном, с ритмическим аккомпанементом).

Воспитательные:

- приобщение к мировому музыкальному наследию через инструментальный репертуар;
- формирование сценической культуры (выход на сцену с инструментом, поклон, работа с микрофоном для электроинструментов);
- воспитание творческой инициативы и ответственности за сольное выступление.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ, анализ структуры музыкального произведения, расшифровка и изучение терминов);
- наглядные (показ с демонстрацией приемов исполнения, прослушивание аудиозаписей, демонстрация наглядных пособий, наблюдение);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, освоение различных технических приемов, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета необходимы следующие условия: достаточно просторный класс со звукоизоляцией для индивидуальных занятий, хорошо настроенный инструмент «фортепиано» специальное высокое сидение или стул, скамеечка под ноги для самых маленьких учеников, другие музыкальные инструменты (домра, балалайка, гусли,

укулеле и др.) дополнительные стулья и стол, а также доступ к нотному и методическому материалу (нотная библиотека).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **«Музыкальный инструмент»** делится на максимальную, аудиторную и самостоятельную нагрузку обучающихся.

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	181,5					

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	33	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	363					
Объем времени на консультации (по годам) на каждую группу	Не предусмотрено					
Общий объем времени на консультации	Не предусмотрено					

2.2. Годовые требования по классам

В процессе обучения ученики знакомятся с разнообразным музыкальным материалом: разнохарактерными пьесами, полифонией, историко-бытовыми и народными танцами (русскими, европейскими, восточными), современной танцевальной музыкой, переложениями популярной классической музыки, работают над этюдами. Поэтому часть произведений проводится в порядке ознакомления, другая же часть тщательно прорабатывается и исполняется на контрольных уроках. Уже с 1 класса в режиме ознакомления целесообразно начинать знакомство с различными танцами. По мере взросления и технического роста учеников становится возможным исполнение произведений танцевального характера на контрольных уроках.

1 класс.

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте: посадка, постановка игрового аппарата; освоение основных приемов игры. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Для работы привлекается большое число очень простых пьес.

В течение года учащиеся должны пройти 5–6 легких разнохарактерных произведений, из них несколько пьес танцевального характера.

2 класс.

Продолжение освоения материалов 1 года обучения.

Расширение списка используемых музыкальных терминов.

На небольших по объему произведениях работа над выразительностью исполнения: фразировкой, динамикой, артикуляцией.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа.

3 класс.

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный и двойной форшлаги). Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные двухоктавные гаммы. Тонические трезвучия в них, Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы.

4 класс.

Освоение двойных нот приемом тремоло. Минорные двухоктавные (гармонический, мелодический виды). Повторение мажорных гамм, тонические трезвучия в них Хроматические гаммы.

5-6 классы

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным контрольным уроком учащийся обыгрывает свою программу на классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение одно октавных гамм в терцию.

Примерные репертуарные требования

По предмету «Музыкальный инструмент» приходят учащиеся театрального отдела с разными музыкальными задатками. Важен индивидуальный подход к каждому ученику, учитывающий как его способности, так и уровень мотивации в обучении. Поэтому уровень сложности репертуара при выборе программы может быть как выше, так и ниже годовых требований. И в самих требованиях мы постарались учесть разный уровень подготовленности учеников.

1класс:

Фортепиано:

Основной репертуар первого года обучения содержится в сборниках:

О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. №№1-102.

А. Николаев. Школа игры на фортепиано. №№1-38.

Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего». 135 новых пьес для фортепиано.

Подготовительная группа (класс) и 1 класс ДМШ. Сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко. №№11-105.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко. Выпуск 1. Для 1-2 года обучения. Л.: «Музыка». 1988. №№3-50.

Пьесы танцевального характера:

Н.Визная. Вальс.

Б. Поливода. «Мой первый большой вальс».

К. Лоншан-Друшкевичова. Полька.

К. Лоншан-Друшкевичова. Краковяк.

К. Лоншан-Друшкевичова. «Игра в жмурки».

О. Геталова. «Лягушки танцуют».

Б. Поливода. «Танец медведей».

Т. Корганов. «Гамма-вальс». Ансамбль с педагогом.

«Вальс собачек» из сборника А.Артоболевской «Первая встреча с музыкой». Ансамбль с педагогом.

А. Бородин. «Полька». (Ансамбль с педагогом).

Домра:

Г.Персел «Ария»

М.Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня обр. Фурмина «Белолица-круглолица»

Ж.Б.Векерлен «Пастораль № №»

А.Чиполини «Венецианская баркарола»

Чешский народный танец «Обкрачак», перел. А.Александрова

Балалайка:

Й. Гайдн «Песня»

В. Котельников. «Ехали медведи»

Р.н.п. в обр. В. Городовской «За речкой диво»

В.А. Моцарт. «Майская песня»

В. Котельников «Шутка»

Р.н.п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»

Звончатые гусли:

И. Фуссек «Старинный танец», перел. И. Ершовой

Белорусская нар. песня «Савка и Гришка», обр. Т Баркановой

Ю Забутов «Дождик»

Ц. Кюи «Кукольный бал», перел. Л. Жук

Р.Н.П. «Я с комариком плясала»

Ю. Забутов «Песня»

Гитара:

В.Бортянков «Колыбельная»

И. Рехин «Колокольный перезвон»

В.Карулли «Вальс»

Л. Иванова «Комар и медвежонок»

В.Козлов «Кошки-мышки»

Укулеле:

РНП «Во кузнице»

РНП «Светит месяц»

РНП «Калинка-малинка»

Флярковский А. «Какой чудесный день»

Красев М. «Маленькой елочке»

Моцарт В. «Маленькая звездочка»

Ударные инструменты:

Ксилофон

«Уж как звали молодца» РНП. Обр. Н. Римский-Корсаков

Барток Б. Пьеса №4, 5

Вебер К. Танец

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ёжик»

Колокольчики

Бах И. Менуэт
Люлли Ж. Песенка.
Моцарт В. Андантино
Перселл Г. Ария
Фишер Д. Менуэт
Хаусман В. Танец

Малый барабан

Кабалевский Д. Сказочка, Маленькое скерцо, Галоп.

2 класс

Фортепиано:

Пьесы:

«Пастушка». Французская народная песня. Переложение О. Геталовой.

А. Роули. «Акробаты».

Французская песенка. Переложение А. Вакулова.

А.Гречанинов. «Маленькая сказка».

В. Волков. «Ласковая песенка».

В. Волков. «Солнечный зайчик».

Д. Кембер. «Кельтская мелодия».

С.Подгорная. «В разлуке».

Легкие переложения:

Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

В.А. Моцарт. Соната ля-мажор. Часть 1. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

Д. Позитшен. «Jingle Bells». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

И.С. Бах. Ария из III оркестровой сюиты. Фрагмент из сборника «Обучение с увлечением» под ред. А. Соколова, вып. 11.

Пьесы танцевального характера:

С. Сперонтес. Менуэт.

К.Лоншан-Друшкевичева. «Из бабушкиных воспоминаний».

Альпийская полька.

Д. Кабалевский. «Маленькая полька».

Б. Берлин. «Веселый щенок».

Ю. Виноградов. «Танец медвежат». Обработка И. Визной.

С. Алерм. Танец.

Дж. Шаум. «Танец африканских колдунов». Обр. Б. Поливоды.

Л. Лапина. «Маленькая балерина».

С.Подгорная. «Танцующий свинг».

Ж. Оффенбах. Канкан. Обработка Б. Поливоды.

И. Штраус. «Голубой Дунай». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

Этюды:

В.Волков. Этюд соль-мажор

Л.Шитте. Этюд до-мажор

К.Гурлит. Этюд соль-мажор

Э.Х. Хольцвайсиг. Этюд до-мажор.

Ф. Гюnten. Этюд до-мажор.

Ансамбли:

Ф. Шуберт. «Анданте» из квартета №6.

«Большой олень». Французская народная песня. Переложение В. Игнатьева.
А.Караманов «Бабочка».
«Тонкая рябина». Русская народная песня. Переложение О. Геталовой.

Домра:

И.С. Бах «Весной»
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
Украинский народный танец, обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни, ни»
Й. Гайдн Фрагмент финала из «Симфонии № 6»
В. Андреев Вальс «Бабочка»
Г. Шендеров «Весенняя прогулка»

Балалайка:

В.А. Моцарт. Вальс
М. Мусоргский. «Гопак»
В. Конов. «Наигрыш»
Р.н.п. в обр. П. Каркина «Во лузях»
Л. Бетховен. Экосез
Р.н.п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»

Звончатые гусли:

В. Панин «Этюд» D-dur
Ю. Забутов «Полька»
К. Шаханов «две песенки»
Г. Лемуан «Этюд» d-dur
Ю. Забутов «Воспимание»
К. Шаханов «За околицей»

Гитара:

М. Каркасси «Прелюд»
О. Копенков «Луна»
И. Рехин «Караван Шехеризады»
М. Джулиани «Этюд»
Ф. Сор «Менуэт»
А. Мессионер «Вальс»

Укулеле:

Орочко А. Этюды
Бекман Л.«Лесу родилась елочка»
РНП «Во кузнице»
Флярковский А. «Какой чудесный день»
Красев М. «Маленькой елочке»
Моцарт В. «Маленькая звездочка»
Газизова Л. «Ежики»

Ударные инструменты:

Ксилофон

Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Воробьев Г. Шутка
Глазунов А. «Пиццикато»
Григ Э. «Норвежский танец»

Даргомыжский А. «Душечка-девица»
Делиб Л. «Пиццикато»
Ищенко Ю. «Бурлеска»
Казелла А. Гавот, «Диатонический вальс»
Косенко В. «Утром в садике»
Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано
Палиев Д. Тарантелла, Вальс
Прокофьев С. «Мимолетность»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Россини Д. «Воспоминание о бале»

Вибрафон

Бах И. Гавот ре мажор
Бетховен Л. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт ре мажор
Гендель Г. Ларго
Глазунов А. Гавот

Малый барабан

Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка, Шутка, Прогулка, Качели, Апачи, Жеманница, Тысяченокка, «Посреди улицы»
Кабалевский Д. Рондо-Марш., Рондо-танец, «Игра»
Фред Х. «Киркс-марш»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

3 класс

Фортепиано:

Пьесы:

Д. Тюрк. «Добродушный».
А.Гречанинов. «В разлуке».
С. Майкапар. «Мотылек».
Г. Фрид. «Грустно».
А.Николаев «Тихая песня».
Б. Берлин. «Обезьянки на дереве».
Э. Градески. «Задиристые буги».
Э. Сигмейстер. «Песня матросов».
И. Иордан. «Охота за бабочкой».
А. Лысак. «Старый мотив».

Легкие переложения:

Т. Альбиниони. Адажио. (Фрагмент из сборника «Обучение с увлечением» под ред. А. Соколова, вып. 11).
Дж. Верди. Ария Радамеса «Милая Аида». Из оперы «Аида». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.
Й. Брамс. Колыбельная. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

Пьесы танцевального характера:

Л.Бетховен. «Немецкий танец». (До-мажор).
Ан. Александров. «Новогодняя полька».
В. Волков. «Пришла весна».
А. Коломиец. «Маленький вальс».
Д. Тюрк. «Балет».
Д. Кембер. «Учитель танцев».
А Гедике «Танец».

Старинные танцы полифонического склада:

И. Пахельбель. Гавот.
Л. Моцарт. Менуэт.
Ч. Уилтон. Менуэт.
В. Данкамб. «Менуэт для труб».
Ф. Каттинг. Куранта. Старинный танец.
Гальярда. Редакция Л. Лапиной.

Народные танцы:

Е. Хосровян. «Кочари». Армянский народный танец.
Д. Кембер. Казачок.
Эстонский танец.

Легкие переложения танцев:

И.С. Бах. Бурре из Партиты №1 для скрипки. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.
И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь» (фрагмент).
Родригес. Кумпарсита. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

Ансамбли:

М. Шишкин. «Ночь светла». Переложение О. Геталовой.
А. Гретри. «Кукушка».
Ф. Шопен. Вальс.

Этюды:

А. Николаев. Этюд до-мажор
Ф. Лекуппе. Этюд до-мажор
К. Гурлит. Этюд до-мажор
Л. Шитте. Этюд до-мажор.
Д. Левидова. Этюд до-мажор.
И. Беркович. Этюд (Тема Паганини).
А. Гедике. Этюд ля-минор.

Домра:

И.С. Бах «Рондо» из сюиты h-moll
Ц. Кюи «Испанские марионетки»
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Ю. Соловьев «Соната»
И. Брамс «Колыбельная»
П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Балалайка:

И.С. Бах «Рондо» d-moll
В. Андреев. «Полонез №1»
С. Карташов Танец; Колыбельная из «Сюиты»
Г.Ф. Гендель «Прелюдия»
П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин»
А. Шалов «Балалаечка поет», «Маленький машинист», «На тройке», «Волчок» из сюит «Аленкины игрушки»

Звончатые гусли:

И. Пахельбель «Жига», перел. К Шаханова
В. Беляев. Сюита «Золушка», (№6 «Лендлер», №7 «Мазурка»)
К. Шаханов «Березничек»
Ф. Куперен «Рондо», перел. И. Ершовой
В. Беляев. Сюита «Золушка» (№ 11 «Свадебный марш»)
Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обр В. Малярова

Гитара:

К. Даменикони «Прелюдия»
А. Мессоньер «Немецкая песня»
М. Александрова «Беспечный ковбой»
Ф. Сор «Анданте»
К. Шиндлер «Маленькая желтая птица»
Ф. Хилл «Черный рыцарь»

Укулеле:

Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
Бетховен Л. «Ода к радости»
Оффенбах Ж. «Кан-Кан»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Ксилофон

Андерсен И. Тарантелла
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й. Венгерский танец №5
Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
Глазунов А. «Пиццикато».
Голещанов Н. Скерцо

Вибрафон

Бах И. Анданте из скрипичной партиты
Бах И. Ария
Бах И.С. Хорал № 1, 2
Гайдн Й. Серенада, Менуэт
Глиэр Р. Вальс
Таузенд Т. Колыбельная
Чайковский П. Мелодия, Романс, «Сентиментальный вальс»
Шостакович Д. Романс
Штраус И. «Венский вальс»
Шуберт Ф. Серенада

Малый барабан

Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Гольденберг М. «Этюд-вступление»
Деяклюд Ж. «Подражание №2»
Депильснер Ж. «Изменение»
Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»

4 класс.

Фортепиано:

Пьесы:

Г.Ф.Гендель. Ария
В.Моцарт «Аллегро».
А.Гречанинов «Колыбельная».
«Леди зеленые рукава». Старинная английская песня.
С.Майкапар «Пастушок».
Б. Дварионас. Прелюдия.
Э. Сигмейстер. «Ковбойская песня».
С. Подгорная. «Закат на диком западе».
«Ночь тиха». Переложение С. Мовчан.

Пьесы танцевального характера:

Й. Гайдн. Менуэт (G-dur).

А.Гречанинов. Мазурка.

В. Волков. Мазурка (ля-минор).

В. Волков. Полька.

С. Майкапар. Вальс.

В. Ребиков. «Аннушка».

Ж. Меньюр. «Музыкальная шкатулка».

С. Аллерм. «Испанская мелодия».

Старинные танцы полифонического склада:

А.Корелли. Сарабанда.

И.С.Бах. Менуэт. (d-moll).

Д. Циполи. Менуэт.

И.С.Бах. Полонез.

Я. Сен-Люк. Бурре.

И.Гесслер. Экосез.

К. Граупнер. Ригодон.

Народные танцы:

Мазурка. Польский народный танец.

Плескач. Украинский народный танец.

Современные танцы:

А. Лысак. «Танцую».

С.Подгорная. «Танец ковбоя» (рэгтайм).

С. Джоплин. «Антаблемент». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

Легкие переложения, переложения танцев:

Л. Бетховен. Рондо каприччио. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

И. Брамс. Вальс.

А. Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда». Переложение Л. Лапиной.

Крупная форма:

С. Лапина. Маленькая сонатина «Учимся танцевать».

Т. Хаслинггер. Сонатина C-dur.

Этюды:

Л.Шитте. Этюд си-бемоль-мажор

Ф.Лекуппе. Этюд ля-минор.

А. Жилинский. Этюд соль-мажор.

Е. Гнесина. Этюд ре-мажор.

Г. Бертини. Этюд.

И. Беркович. Этюд ми-минор.

Ансамбли:

М. Глинка. Вальс-фантазия. Отрывок.

П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».

П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Й. Брамс. Колыбельная. Переложение Э. Денисова.

Домра:

А.Вивальди «Концерт» a-moll, 1 часть

С. Рахманинов «Итальянская полька»

В. Маляров «Маленький ковбой»

И. Линике «Маленькая соната»

Русская народная песня, обр. В Камалдинова «Соловьем залетным»

А. Зверев Рондо «В старинном стиле»

Балалайка:

Г. Телеман. Соната A-dur

В. Конов. Токката

Р. Н. П. , в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»

Л. Боккерини «Аллегро»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

А. Шалов «Лиса и петух», «Петрушка» из сюиты «Аленкины игрушки»

Звончатые гусли:

Ю. Шишаков «Прогулка» из цикла «20 пьес для гуслей solo»

Ш. Тактакшивили «Утешение» из музыкальных картинок «Мир детей», перел. Е. Веселовой

Р.Н.П. «Во садику». Обр. К. Шаханова

Ю. Шишаков «Колыбельная» из цикла «20 пьес для гуслей solo@»

Н. Мясковский «Мазурка», перел. Ю. Евтушенко

Р.Н.П. «Как на горке на горе», обр. А. Шалова, исп. Редакция И. Ершовой

Гитара:

К. Даменикони «Прелюдия»

А. Мессоньер «Немецкая песня»

М. Александрова «Беспечный ковбой»

Ф. Сор «Анданте»

К. Шиндлер «Маленькая желтая птица»

Ф. Хилл «Черный рыцарь»

Укулеле:

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

Бетховен Л. «Ода к радости»

Оффенбах Ж. «Кан-Кан»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Островский Б. «Тик-так»

Австрийская народная песня «Ах, мой милый Августин»

Орочко «Собачий вальс»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Ударные инструменты:***Ксилофон***

Бах И. Престо из сонаты №1 для скрипки соло, Жига из партиты №2 для скрипки соло

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс Й. Венгерский танец №5

Вивальди А. Концерт «Зима» 1 ч.

Корчмарев К. Скерцо

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Мошков Б. «Русский танец»

Рахманинов С. Итальянская полька.

Рзаев Г. Рондо-скерцо, Концертино.

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Россини Д. Тарантелла, Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Шостакович Д. «Испанский танец»

Вибрафон

Бах И. Буррэ, Скрипичная партита
Бах И. Семь хоралов
Бах И.С. Хорал № 3,4
Бах И.С. Менуэт.
Глазунов А. Сарабанда
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Дунаевский И. «Лунный вальс»

Малый барабан

Гольденберг М. «Этюд-диалог», «Этюд для засурдиненных барабанов», «Дуэттино»
Деяклюд Ж. Пять коротких пьес
Депильснер Ж. «Подражание №2», «Полишинель», «Антраша», «Изменение», Маленький экосез

5-6 классы

Фортепиано:

Пьесы:

П. Чайковский. «Болельщик куколки».
И.С.Бах «Волынка».
А. Гречанинов. «На лужайке».
Бин Канэда. «Давным-давно».
Д.Шостакович «Веселая сказка».
И. Беркович. «На опушке».
С. Майкапар. «Мимолетное виденье». Скерцино.
О. Геталова. «В лучах заходящего солнца».

Пьесы танцевального характера:

Л. ван Бетховен. Экосез (соль-мажор).
И. Дюссек. Менуэт.
И. Ласковский. Вальс.
О. Хейри. Вальс.
И. Беркович. Мазурка. (F-dur).
С. Лапина. Полька a-moll.
А. Лысак. «Веселая полька».
Д. Кабалецкий. «Старинный танец».

Старинные танцы полифонического склада:

Кр. Петцольд. Менуэт.
Ж.Ф. Рамо. Менуэт.
Г.Перселл. Старинный английский матросский танец.
Г.Ф. Гендель. Ригдон.
И.С. Бах. Менуэт (g-moll).

Народные танцы:

Тарантелла. Итальянский народный танец. Обработка В. Зощенко.
Наз-пар. Армянский народный танец.
Н. Артемова. Халлинг. Норвежский танец.

Современные танцы:

С. Подгорная. «Ностальгия» (босса-нова).
А. Лысак. Рэгтайм. (Фа-мажор).
Л. Папп. Танец дождя.

Легкие переложения:

Дж. Россини. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

Р. Вагнер. Свадебный марш. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

П.И. Чайковский. Тема из балета «Лебединое озеро». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

Полифонические пьесы:

И.С. Бах. Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».

Этюды:

А.Гедике. Этюд соль-мажор

К.Гурлит. Этюд ля-минор.

А. Лемуан. Этюд. Соч. 37, №17.

Г. Беренс. Этюд. Соч. 70, №50.

К. Черни. Этюд соль-мажор.

В. Игнатъев. «Чертово колесо». Этюд.

Крупная форма:

Ян Ванхаль. Сонатина фа-мажор.

Д. Тюрк. Сонатина до-мажор.

Ф.Дуссек. Аллегро из сонатины соль-мажор

А. Андре. Сонатина ля-минор (I часть).

Ансамбли:

А. Даргомыжский. «Танец». Переложение для фортепиано в 4 руки Л. Лапиной.

В. Чирх. Вальс.

М. Глинка. Полька.

«Санта-Лючия». Итальянская народная песня.

Домра:

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

С. Прокофьев Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Л. Дезорм «Тарантелла»

П. Булахов – А. Шалов «Гори, гори моя звезда»

П. Чайковский «Баркарола»

Ю. Шишаков «Хороводная и Шуточная»

А.Шалов «Уж и я ли, молода»

Балалайка:

Ф. Кулау Рондо из сонаты. Соч. 20 № 1

Э. Дженкинсон «Танец»

М. Мошковский. «Испанский танец»

Р.н.п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»

А. Вивальди. Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)

П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года»

В. Андреев «Метеор»

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Валенки»

Звончатые гусли:

Г.Гендель «Вариации», перел. А. Аленичева

Л. Боккерини «Менуэт», перел. Т. Баркановой

А. Шалов «Шуточная» на тему Р.Н.П. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Е.Дербенко. Ярославская сюита «Дорога в Углич». 1 часть

Ж. Б. Ребел «Рондо», перел. Е. Веселовой

И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка», перел. Т. Баркановой

Р.Н.П. «Степь, да степь кругом», перел. А. Шалова

Б. Кравченко «Веселый ритм»

Гитара:

И.С. Бах «Пасспье, обр. И. Пермякова
Х. Саркорри «Тарантелла»
А. Диабелли «Менуэт»
Х. Морель «Бразильский танец»
Р. Роджерс «Голубая луна», обр. В. Колосова
Ф. Тайд «Морской пейзаж»
Н. Кост «Рондолетто»
А. Иванов-Крамской «Ах, ты, Душечка»

Укулеле:

Чешская народная песня «Аннушка»
Островский Б. «Тик-так»
Австрийская народная песня «Ах, мой милый Августин»
Орочко Б. «Собачий вальс»
Григ Э. «В пещере горного короля»
Ерзунов Д. «Этюд. Флажолеты»
Хочвебер «Тигр-танго»
Хочвебер «Испанский танец»
Манчини Р. «Розовая пантера»
Бетховен Л. «К Элизе»

Ударные инструменты:***Ксилофон***

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й. Венгерский танец №5
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Монти В. Чардаш
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С. Скерцо си минор
Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо

Вибрафон

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), хорал №5,6,7
Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»
Глазунов А. Сарабанда
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Караев К. Колыбельная из балета «Тропой грома»
Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)
Моцарт В. Менуэт до мажор

Малый барабан

Бенсон У. «Греческий танец»
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmania»
Гольденберг М. «Этюд-диалог»
Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Гольденберг М. «Этюд-вступление»

Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть
 Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
 Шостакович Д. олька из первой балетной сюиты.
 Эскин В. «Наездник-ковбой», «Школьный карнавал»

2.3. Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование темы	Аудиторные часы
1	Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом.	1
2	Основы нотной грамоты	2
3	Постановка игрового аппарата	3
4	Изучение гамм	4
5	Разучивание легких пьес и этюдов	4
6	Работа над выразительностью исполнения	2
7	Контрольный урок	0,5
	итого	16,5

2 класс

№	Наименование темы	Аудиторные часы
1	Повторение правил посадки и постановки рук	2
2	Основы нотной грамоты	3
3	Изучение гамм и упражнений	5
4	Разучивание этюдов (1-2)	5
5	Чтение с листа	3
6	Работа над выразительностью исполнения	14
7	Контрольный урок	1
	итого	33

3 класс

№	Наименование темы	Аудиторные часы
1	Повторение правил посадки и постановки рук	2
2	Изучение гамм и упражнений	3
3	Разучивание легких пьес	5
4	Разучивание этюдов (2-3)	5
5	Чтение с листа	3
6	Работа над выразительностью исполнения	14
7	Контрольный урок	1
	итого	33

4 класс

№	Наименование темы	Аудиторные часы
1	Повторение правил посадки и постановки рук	2
2	Изучение гамм и упражнений	3
3	Разучивание пьес (2)	5
4	Разучивание этюдов (2)	5
5	Чтение с листа	3
6	Работа над выразительностью исполнения	14
7	Контрольный урок	1
	итого	33

5 класс

№	Наименование темы	Аудиторные часы
1	Повторение правил посадки и постановки рук	2
2	Изучение гамм и упражнений	3
3	Разучивание пьес (2)	5
4	Разучивание этюдов (2)	5
5	Чтение с листа	3

6	Работа над репертуаром	14
7	Контрольный урок	1
	итого	33

6 класс

№	Наименование темы	Аудиторные часы
1	Повторение правил посадки и постановки рук	2
2	Изучение гамм и упражнений	3
3	Разучивание пьес (2)	5
4	Разучивание этюдов (2)	5
5	Чтение с листа	3
6	Работа над репертуаром	14
7	Контрольный урок	1
	итого	33

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по годам обучения.

1 класс

Знать:

- ноты первой октавы, их расположение на нотном стане (в скрипичном и/или басовом ключе в зависимости от инструмента);
- длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- понятия: темп, динамика (форте, пиано), штрихи (легато, стаккато, нон легато);
- основы посадки и постановки игрового аппарата.

Уметь:

- правильно сидеть/стоять с инструментом, держать корпус, руки, голову;
- извлекать естественный, свободный звук без зажимов;
- читать нотный текст в пределах первой октавы (одной рукой / с использованием ограниченного диапазона);
- исполнять простейшие гаммы (до мажор, соль мажор) в одну октаву;
- знать наизусть 2–3 небольших разнохарактерных произведения;
- понимать и выполнять основные штрихи (legato, staccato, non legato).

Репертуарный минимум: 2–3 разнохарактерных произведения (пьесы, этюды) на академическом концерте или зачете.

2 класс

Знать:

- ноты первой и второй октавы (в зависимости от инструмента);
- основные мажорные и минорные гаммы (до 2-х знаков);

- понятия: фраза, период, кульминация, аппликатура;
- основы музыкальной грамоты (размеры 2/4, 3/4, 4/4).

Уметь:

- устойчиво интонировать и извлекать звук в пределах изученного диапазона;
- исполнять гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в прямом движении;
- исполнять простейшие этюды (4–6 этюдов за год);
- исполнять 3–4 разнохарактерных произведения (с элементами фразировки и динамики);
- читать с листа несложный нотный текст;
- играть в ансамбле (с педагогом или другим учеником) простейшие произведения.

Репертуарный минимум: 3–4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд) на академическом концерте.

3 класс

Знать:

- гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно с трезвучием и обращением;
- основные интервалы (терция, кварта, квинта);
- основы гармонии (тоническое трезвучие);
- разные виды техники (гаммообразные пассажи, арпеджио).

Уметь:

- исполнять гаммы до 3-х знаков в двух вариантах штрихов (legato и staccato);
- исполнять 6–8 этюдов за год;
- исполнять 4–5 разнохарактерных произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд);
- работать над динамическими оттенками (p, mp, mf, f, крещендо, диминуэндо);
- самостоятельно разбирать несложный нотный текст.

4 класс

Знать:

- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков;
- основные аккорды (тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд);
- понятия: форма (двухчастная, трехчастная), вариации, рондо;
- основы анализа музыкального произведения.

Уметь:

- уверенно исполнять гаммы и арпеджио в умеренном темпе;
- исполнять 8–10 этюдов за год;
- исполнять 4–5 произведений (включая полифонию, крупную форму, виртуозную пьесу);
- осмысленно фразировать, выстраивать динамическую линию;
- играть в ансамбле (в том числе с другими учениками) более сложные произведения.

5 класс

Знать:

- гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков;
- интервалы и аккорды в пределах пройденного материала;
- основы музыкальной формы (сонатная форма, вариации, рондо);
- стилистические особенности разных эпох (барокко, классицизм, романтизм).

Уметь:

- свободно исполнять гаммы, арпеджио и аккорды в подвижном темпе;
- исполнять 8–10 этюдов за год (включая виртуозные);
- исполнять программу из 4–5 произведений (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса, кантлена);
- самостоятельно работать над художественным образом произведения;
- читать с листа произведения средней сложности.

6 класс

Знать:

- гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении;

- все изученные интервалы и аккорды;
- основы гармонии и музыкальной формы;
- вокально-инструментальные жанры (романс, ария, песня).

Уметь:

- свободно и технически безупречно исполнять гаммы, арпеджио, аккорды;
- исполнять программу из 4–5 произведений (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса, кантилена / романс) на выпускном экзамене;
- демонстрировать сформированный художественный вкус, осмысленную фразировку;
- владеть навыками чтения с листа и игры в ансамбле;
- самостоятельно разучивать и исполнять произведение средней сложности

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

В процессе занятий по программе ученик освоит следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей, владение основными видами игры на музыкальных инструментах,
- умение самостоятельно работать с нотным текстом, разбирать его, учить наизусть, преодолевать технические трудности,
- навык игры в ансамбле,
- навык чтения с листа несложного музыкального текста,
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами .
- владение основными видами техники игры на музыкальных инструментах, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- умение исполнять на музыкальных инструментах различные образцы историко-бытового, народного, классического и современного танца, различать характерные танцевальные ритмоформулы в пьесах
- развитие до необходимого для дальнейшего профессионального обучения уровня музыкальные способности, в частности, чувство ритма.
- приобретет навык публичных выступлений (публичные выступления).

По окончании учебного года обучающийся должен:

1 класс

Знать:

- ноты первой октавы, их расположение на нотном стане (в скрипичном и/или басовом ключе в зависимости от инструмента);
- длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- понятия: темп, динамика (форте, пиано), штрихи (легато, стаккато, нон легато);
- основы посадки и постановки игрового аппарата.

Уметь:

- правильно сидеть/стоять с инструментом, держать корпус, руки, голову;
- извлекать естественный, свободный звук без зажимов;
- читать нотный текст в пределах первой октавы (одной рукой / с использованием ограниченного диапазона);
- исполнять простейшие гаммы (до мажор, соль мажор) в одну октаву;

- выучивать наизусть 2–3 небольших разнохарактерных произведения;
- понимать и выполнять основные штрихи (*legato*, *staccato*, *non legato*).

Репертуарный минимум: 2–3 разнохарактерных произведения (пьесы, этюды) на академическом концерте или зачёте.

2 класс

Знать:

- ноты первой и второй октавы (в зависимости от инструмента);
- основные мажорные и минорные гаммы (до 2-х знаков);
- понятия: фраза, период, кульминация, аппликатура;
- основы музыкальной грамоты (размеры 2/4, 3/4, 4/4).

Уметь:

- устойчиво извлекать звук в пределах изученного диапазона;
- исполнять гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в прямом движении;
- исполнять простейшие этюды (4–6 этюдов за год);
- исполнять 3–4 разнохарактерных произведения (с элементами фразировки и динамики);
- читать с листа несложный нотный текст;
- играть в ансамбле (с педагогом или другим учеником) простейшие произведения.

Репертуарный минимум: 3–4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд) на академическом концерте.

3 класс

Знать:

- гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно с трезвучием и обращением;
- основные интервалы (терция, кварта, квинта);
- основы гармонии (тоническое трезвучие);
- разные виды техники (гаммообразные пассажи, арпеджио).

Уметь:

- исполнять гаммы до 3-х знаков в двух вариантах штрихов (*legato* и *staccato*);
- исполнять 6–8 этюдов за год;
- исполнять 4–5 разнохарактерных произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд);
- работать над динамическими оттенками (*p*, *mp*, *mf*, *f*, крещендо, диминуэндо);
- самостоятельно разбирать несложный нотный текст.

Репертуарный минимум: 3–4 произведения на академическом концерте (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

4 класс

Знать:

- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков;
- основные аккорды (тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд);
- понятия: форма (двухчастная, трёхчастная), вариации, рондо;
- основы анализа музыкального произведения.

Уметь:

- уверенно исполнять гаммы и арпеджио в умеренном темпе;
- исполнять 8–10 этюдов за год;
- исполнять 4–5 произведений (включая полифонию, крупную форму, виртуозную пьесу);
- осмысленно фразировать, выстраивать динамическую линию;
- играть в ансамбле (в том числе с другими учениками) более сложные произведения.

Репертуарный минимум: 3–4 произведения на академическом концерте (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса, кантилена).

5 класс

Знать:

- гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков;
- интервалы и аккорды в пределах пройденного материала;
- основы музыкальной формы (сонатная форма, вариации, рондо);
- стилистические особенности разных эпох (барокко, классицизм, романтизм).

Уметь:

- свободно исполнять гаммы, арпеджио и аккорды в подвижном темпе;
- исполнять 8–10 этюдов за год (включая виртуозные);
- исполнять программу из 4–5 произведений (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса, кантилена);
- самостоятельно работать над художественным образом произведения;
- читать с листа произведения средней сложности.

Репертуарный минимум: 4 произведения на академическом концерте (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса, кантилена / романс).

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация. Виды, форма, цели и содержание

вид аттестации	форма проведения	цели	содержание
Текущий контроль	педагогич.наблюдение, опрос, выполнение упражнений на уроке	отслеживание степени усвоения материала, своевременная коррекция	проверка гамм, разучивание и отработка нотного текста, выразительности исполнения

Промежуточная аттестация 3-5 классы	контрольные уроки в конце учебного года	оценка динамики развития навыков за учебный год	исполнение гамм, музыкальных произведений (1-2)
Промежуточная аттестация 5 класс	контрольный урок в конце обучения	оценка уровня освоения программы и техники исполнения	исполнение музыкальной программы (2-3) разнохарактерных произведения

4.2. Оценка качества реализации предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» осуществляется через систему текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в соответствии с ФГТ. Анализируется степень усвоения программных задач: формирование исполнительских навыков игры на инструменте, развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, техники, умения работать с нотным текстом, а также развитие сценической выдержки и артистизма. Результаты оценки качества фиксируются в журналах успеваемости, диагностических картах, аналитических справках и служат основой для корректировки образовательного процесса, индивидуализации репертуара, повышения эффективности обучения и профессиональной ориентации одаренных детей.

4.3 Контрольные требования текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Содержание текущего контроля знаний, умений и навыков, оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент" включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль необходим для поддержания учебной дисциплины, для того, чтобы ученик ответственно относился к подготовке домашнего задания и подчинен воспитательным целям. Текущий контроль над работой ученика систематически осуществляется преподавателем. Формами текущего контроля является как оценка за выполнение домашнего задания (или за работу на уроке), так и проведение контрольного урока без присутствия комиссии (например, проверяется знание текста наизусть, грамотность его исполнения). На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий

Содержание промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации - контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки или зачет. Необходимым условием является методическое обсуждение педагогами результатов выступления ученика. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны в качестве промежуточной аттестации.

1 класс.

Контрольные требования:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на контрольном уроке 2 разнохарактерных произведения.

2 класс.

Контрольные требования:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на контрольном уроке 2 разнохарактерных произведения, 1–2 этюда, 1–2 танца.

3 класс.

Контрольные требования:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на контрольном уроке 2–3 разнохарактерных произведения, 1–2 этюда, 1–2 танца.

4 класс.

Контрольные требования:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на контрольном уроке 2–3 разнохарактерных произведения, 1–2 этюда, 1–2 танца.

5 класс

Контрольные требования:

На контрольном уроке в конце года ученик исполняет:

- полифоническое произведение (можно – старинный танец полифонического склада),
- танец,
- пьесу или произведение крупной формы.

4.4 Система и критерии оценки

В соответствии с ФГТ в СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ разработаны следующие критерии оценок промежуточной аттестации, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

(5+) – превосходно

Безупречное техническое исполнение программы. Свободное, естественное владение инструментом, отличная координация, беглость пальцев, чистота интонации (для инструментов без фиксированного строя). Глубокое понимание стиля и формы произведения, яркая художественная интерпретация. Программа исполнена наизусть без единой ошибки. Сценическая культура безупречна (выход, посадка / стойка, работа с инструментом, поклон). Проявлена творческая инициатива (индивидуальная трактовка, импровизация, дополнительное произведение сверх программы). Регулярное посещение занятий, активная работа на уроках, участие в конкурсах.

(5) – отлично

Отличное техническое исполнение, хорошая координация и беглость. Допустима 1 незначительная погрешность (единичный сбой в тексте, незначительная интонационная неточность), исправленная самостоятельно. Программа исполнена наизусть. Хорошая художественная интерпретация, фразировка, динамика. Сценическая культура на высоком уровне. Регулярное посещение, активная работа.

(5-) – очень хорошо

Очень хорошее исполнение с единичными незначительными погрешностями (2–3 мелкие ошибки в тексте, небольшая неуверенность в сложных пассажах). Художественная интерпретация достаточно выразительная, но не всегда убедительная. Сценическая культура хорошая. Программа исполнена наизусть.

(4+) – хорошо (с элементами отлично)

Хорошее исполнение программы. Допустимы 3–4 ошибки в тексте, небольшая неровность в технических пассажах. Художественная интерпретация присутствует, но недостаточно

яркая. Сценическая культура удовлетворительная. Программа в основном выучена наизусть.

(4) – хорошо

Хорошее, но не стабильное исполнение. Допустимы 4–5 ошибок, техническая неровность. Художественная интерпретация схематичная (динамика и фразировка присутствуют, но не до конца продуманы). Сценическое поведение спокойное, но есть напряжение. Программа выучена с небольшими запинками.

(4-) – удовлетворительно (с элементами хорошо)

Исполнение с заметными техническими ошибками (5–6 ошибок, сбои в тексте). Художественная интерпретация слабая. Есть зажимы в игровом аппарате. Программа выучена, но исполнена с запинками. Сценическая свобода недостаточная.

(3+) – удовлетворительно

Исполнение с частыми техническими ошибками (6–8 ошибок). Техника недостаточно развита, есть проблемы с координацией. Художественная интерпретация отсутствует. Программа выучена, но исполнена с большим трудом. Сценическая зажатость.

(3) – удовлетворительно (минимально)

Исполнение с грубыми техническими ошибками (8–10 ошибок). Технические навыки развиты слабо, звук нестабилен. Художественная интерпретация отсутствует. Программа выучена, но с частыми запинками. Неуверенное поведение на сцене.

(3-) – неудовлетворительно (с элементами удовлетворительного)

Исполнение с большим количеством ошибок (более 10). Техника очень слабая, звук некачественный. Программа почти не выучена, частые остановки, сбои. Сценическая зажатость, потеря концентрации.

(2) – неудовлетворительно

Неспособность исполнить программу. Отказ от выступления или грубейшие ошибки по всему тексту. Отсутствие технических и художественных навыков. Систематические пропуски занятий, невыполнение домашних заданий, недопуск к выступлению.

«Зачёт» (без оценки) – выставляется при достаточном уровне подготовки и исполнения на промежуточном этапе (например, в конце полугодия или при текущем контроле). Означает, что ученик освоил программу в минимальном объёме, но не показывает выдающихся результатов

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Приведенные выше репертуарные списки являются примерными, они даны как ориентиры для преподавателей и предполагают дополнение в соответствии с особенностями и возможностями каждого конкретного ученика. В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета, сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика и систематическое его заполнение.

Часть репертуара можно использовать для работы с учеником в классе (например, в классе может быть обзорно пройдено несколько танцевальных пьес для уяснения основных черт жанра). Другая часть прорабатывается более детально и исполняется на зачетах, контрольных уроках, классных концертах.

Преподаватель в процессе занятий постоянно работает над качеством звука, освоением средств музыкальной выразительности, фразировкой, динамикой, развитием чувства ритма, развитием аппликатурных навыков, координации рук, правильным исполнением штрихов.

Форма индивидуального урока включает совместную работу преподавателя и учащегося с музыкальным материалом, проверку домашнего задания, а также рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися театрального отделения по предмету "Музыкальный инструмент" с учетом сложившихся педагогических традиций – 20 минут в 1 классе, 35 минут во 2 классе, по 40 минут с 3 по 6 класс. Обязательным условием обучения является наличие дома у ученика музыкального инструмента, правильной организации рабочего места, а также обеспечение нотным материалом (нотные издания и ксерокопии музыкальных произведений). Самостоятельные внеаудиторные занятия должны быть систематическими, регулярными и проходить при хорошем физическом самочувствии учащегося, занятия во время болезни при повышенной температуре вредны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося заключается в том, что он дает рекомендации относительно правильного и эффективного распределения времени для работы над разучиваемыми произведениями, порядка работы, способах их проработки трудных мест. Результаты домашней работы учащегося регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания, ученик занимается самостоятельно дома на музыкальных инструментах;
- посещение учреждений культуры (филармонии, музыкальных театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Список рекомендуемой методической литературы:

Фортепиано:

1. Барсукова, С. А. (сост.). Веселые нотки : сборник пьес для фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ / С. А. Барсукова. — Вып. 1. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.
2. Геталова, О. В музыку с радостью : учебно-методическое пособие / О. Геталова, И. Визная. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015.
3. Милич, Б. Е. Маленькому пианисту : учебно-педагогический репертуар / Б. Е. Милич. — Москва : Кифара, 2016.
4. Поливода, Б. А. (сост.). Школа игры на фортепиано : 110 новых пьес : для младших классов ДМШ / Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. — 5-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. — 136 с. — ISBN 978-5-222-17310-7.
5. Зайцева, Т. П. (сост.). Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся III–IV классов ДМШ и ДШИ / Т. П. Зайцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — ISBN 978-5-507-48349-5.
6. Лемуан, А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано : соч. 37 / А. Лемуан. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с.

7. Алешина, Е. (сост.). Вместе весело играть : фортепианные ансамбли и ансамблики / Е. Алешина, Е. Никитина, О. Житнухина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014.
8. Крит, К. В. Джазовый дебют : фортепиано. Пьесы и ансамбли : младшие и средние классы ДМШ / К. В. Крит. — Санкт-Петербург : Композитор, 2018. — 50 с. — ISBN 979-0-3522-0736-3.
9. Юдовина-Гальперина, Т. Большая музыка — маленькому музыканту : легкие переложения для фортепиано / Т. Юдовина-Гальперина. — Альбомы I–V. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013–2015.
10. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. — 8-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 256 с.
11. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8291-2577-4.

Домра:

1. Бурнатова, Т. В. Вопросы методики обучения игре на домре : учебное пособие / Т. В. Бурнатова. — Челябинск : ЧГАКИ, 2010. — 110 с.

Балалайка:

1. Ельчик, В. Играем на балалайке. Хрестоматия для 1–2 классов ДМШ и ДШИ с методическими рекомендациями : переложения для балалайки и фортепиано / В. Ельчик. — Москва : Пробел-2000, 2016.

Гитара:

1. Шумеев, Л. Т. (сост.). Хрестоматия начинающего гитариста : учебное пособие для детских музыкальных школ / сост. Л. Т. Шумеев. — Москва : Современная музыка, 2010. — 54 с. — ISBN 979-0-70-635393-7.

Укулеле:

1. Кирпич, Д. Укулеле по шагам: для начинающих и продолжающих. Самоучитель / Д. Кирпич. — 2-е изд. — Москва : Эксмо, 2023. — ISBN 978-5-04-173426-8.

Гусли:

1. Баранова, Т. (сост.). Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых : для 1–4 классов ДМШ / сост. Т. Баранова. — Вып. 1. — Санкт-Петербург : Композитор, 2021. — 36 с.
2. Баранова, Т. (сост.). Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых : для 1–7 классов ДМШ / сост. Т. Баранова. — Вып. 2. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 40 с.

Ударные инструменты:

1. Крыжановский, А. В. Начальный курс игры на ударных инструментах : учебное пособие / А. В. Крыжановский. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2010. — 58 с.
2. Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах / К. М. Купинский. — Москва : Музыка, 1982.