



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «РИТМИКА»

1 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
5 лет обучения

Возраст учащихся-10-12 лет
Срок реализации-1 год

Разработчики:

Коваль Е.А., Вострикова Н.В.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры учебного процесса;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2. Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4. Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Дети, обучающиеся на хореографических отделениях ДШИ, в основной своей массе от природы не обладают полным комплексом данных, необходимых для успешного освоения программы. Поэтому на начальном этапе обучения – 1 класс – в учебный план включены предметы развивающего характера со своими специфическими целями и задачами: «Ритмика», «Гимнастика».

Содержание предмета «Ритмика» включает работу над музыкально-ритмическим развитием и развитием выразительности движения. Использование на уроках музыкально-ритмических игр и упражнений, заданий по слушанию и анализу музыки не только способствуют формированию музыкального восприятия, но и развивают осознанную выразительность движения под музыку, в которой отражается общий характер музыки, особенности ее развития и строения.

Занятия на начальном этапе обучения призваны дать представления о возможностях пластики в передаче различных эмоциональных состояний, пробудить фантазию, сформировать художественный вкус. Этому способствует использование на уроках пальчиковой гимнастики, игро-гимнастических и игро-ритмических комплексов, психогимнастики.

Развиваются умение согласовывать движения во времени и пространстве под музыку (музыкально-ритмическая координация), выразительное пластическое интонирование.

Учебный процесс по предмету «Ритмика» осуществляется в тесном взаимодействии с уроками «Слушание музыки и музыкальная грамота», закрепляется через движение осознание элементов музыкального языка, в первую очередь метроритмическая организация музыкальной ткани.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 год. Режим занятий – 2 учебных часа в неделю.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

	количество часов
Класс	1 класс
Максимальная учебная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную работу в неделю	2
Всего часов аудиторной нагрузки	66
Внеаудиторная самостоятельная работа	-
Консультации	4

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

– мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность учебного часа – 40 минут.

Форма аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого полугодия.

Самостоятельная домашняя работа учебным планом не предусмотрена.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель - развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности: силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного предмета по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Метод показа.

Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (2 класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Наглядный метод.

Просмотр видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Средства обучения:

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения
Классы	1 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	-
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-
Общее количество часов на самостоятельную Работу.	-
Максимальная нагрузка: аудиторная и самостоятельная	66
Объем времени на консультации (по годам)	4
Общий объем времени на консультации	4

2.2. Годовые требования по классам

I-й год обучения (1-й класс)

Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки:

1. умение начинать двигаться с началом музыки;
2. умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
3. умение сдерживать устремленность движения при приближении заключения музыкальной мысли;
4. умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность уделить основное внимание культуре исполнения.

В процессе первого года обучения:

1. совершенствуются умения: ориентироваться в пространстве: перемещаться, равномерно распределяясь по площадке в различных рисунках и ракурсах, используя три плоскости, три вида движения;
2. развивается чувство позы;
3. развиваются навыки координации.

Огромное значение придается воспитанию культуры общения с партнером, начальным навыкам ансамблевого исполнения. Эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стиливые особенности музыки различных эпох и народов, разнообразие ее темпов и ритмов является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

Основные разделы программы:

Движение и музыкально-ритмическое развитие.

Элементы музыкальной грамоты, практическое освоение элементов музыкального языка.

Развитие выразительности движения.

Движение и музыкально-ритмическое развитие.

Общая моторика.

Упражнения на ориентирование в пространстве и времени:

различение правой и левой руки, ноги, плеча, повороты направо и налево;

построение в колонну, образование круга;

свободное движение по залу с образованием пар, круга, колонны;

сужение и расширение круга, движение по кругу вправо, влево. Ходьба (свободное движение, по кругу, парами и т.п.):

на носках, на пятках, на внешней стороне стопы;

с перекатом с пятки на носок;

бег.

упражнения, направленные на более тонкую дифференциацию движений рук, ног, плечей, корпуса, головы;

упражнения на внимание с быстрой сменой характера движения,

упражнения для развития мелкой моторики рук – пальцев, кистей;

работа с ритмическими рисунками с большей детализацией «звучащих жестов».

Прыжки:

на двух ногах с продвижением вперед,
ноги вместе – ноги врозь,
с ноги на ногу.

Движение головы:

повороты направо-налево в разном темпе,
вверх-вниз с разной амплитудой,
наклоны вправо-влево.

Движение плеч и корпуса:

подъем плеч в различном темпе и характере,
поочередное выдвижение плеча вперед.

Игра ритмических рисунков «инструментами тела» – звучащими жестами: хлопками в ладоши, по рукам, плечам, шлепками по коленям, притопами и т.д.

Мелкая моторика:

пальчиковые игры с предметом и без предмета,
«рисование» стихов руками.

2. Элементы музыкальной грамоты, практическое освоение элементов музыкального языка.

Метро-ритмические навыки:

определение пульса, знакомство с акцентуацией, доли сильные и слабые, метр, такт;
длительность звуков: четверти, восьмые, половинная нота, паузы (осознание в знакомых песнях и стихах, оркестровка ритма «звучащими жестами»);

- пение песен с «расшифровкой» ритмического рисунка – ритмослоги;
устные ритмические диктанты - «эхо» (со звучащими жестами), «расшифровка» ритмического рисунка ритмослогами;

Создание ритмической основы партитуры к стихотворению или песне:

нахождение и инструментовка сильных долей и метрической пульсации,
нахождение и инструментовка начала и конца музыкальной фразы,
“заполнение” длинных нот и пауз,

нахождение в стихотворении или песне возможных *ostinato* и их инструментовка.

Работа по созданию законченной формы:

отбор из найденных пластов фактуры наиболее интересных и сочетающихся между собой, соединение их в единую партитуру;

соединение оркестровой партитуры с другими вариантами работы с музыкальным материалом: пением, движением, инсценировкой и т.д.

Мелодия, лад:

звуки высокие и низкие, регистры,
направление движения мелодии: вверх - вниз, плавно (поступенно) – скачком;
лады – мажор и минор, понятие тональности.

Строение музыкального произведения:

понятия: вступление, части, предложение, мотив,
нахождение повторов,

формы: двухчастная, трехчастная, рондо,

Характер музыкального произведения:

Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия, фактура.

Штрихи *legato*, *staccato*, *tenuto*.

осознание и закрепление понятий: размер, такт, размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8,

навыки тактирования (дирижирования) в четырех-, двух-, трехдольных размерах (двумя руками),

усложнение ритмических рисунков, знакомство с длительностями: шестнадцатые, с группой четверть с точкой и восьмая, пунктирным ритмом,

Строение музыкального произведения:
закрепление понятий: мотив, фраза, предложение,
типы фактуры: гомофонно-гармоническая и полифоническая, сочетание элементов полифонии и гармонии,
формы: одночастная (куплетная), двухчастная (куплет с припевом), трехчастная, рондо.
Программная музыка (детские альбомы Р.Шумана, С.Прокофьева, П. Чайковский):
понятие «программность»,
выразительность и изобразительность,
выразительные средства: темп, динамика, штрихи, лад, особенности фактуры и т.д.
отражение через импровизацию или создание композиции из элементарных движений содержания и строения прослушанного произведения.

Элементарные танцы:

- более сложное сочетание в танце шагов, бега, прыжков,
усложнение вариантов построения группы и передвижения по залу (диагонали, «змейка», «гребенка» и т.д.),
импровизация комбинаций простых танцевальных движений в процессе создания единой формы.

3. Развитие выразительности движения.

Коммуникативные танцы.

Коммуникативный танец – это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнером или группой. В коммуникативных танцах развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

Компоненты танца просты: ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети тщательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка неоднократно повторяется, дети легко осознают форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть.

Танец способствует визуальному восприятию музыкальной формы: различные части иллюстрируют различное движение.

Психогимнастика.

Эмоционально-волевой тренинг заключается в выражении переживаний, проблем, эмоций посредством движений, мимики, жестов. Эмоциональное раскрепощение происходит через исполнение в разминке этюдов на развитие мимики, пантомимики, танцевальной мимики.

Игро-ритмика.

Исполнение этюдов под специально подобранную музыку, имеющую программный, сюжетный характер, для передачи которого используются простейшие движения, пластические жесты и выразительные позы. Такие задания способствуют развитию детского исполнительского творчества на подготовительном этапе.

Пластическое движения на основе импровизации.

Ощущение своего тела. Тело существует для сознания, как целиком, так и его часть. Упражнения «напряжение – расслабление» и обратно.

Пластическое интонирование как форма эмоционального выражения художественного содержания. Изображение посредством пластики:

- мелодической линии и ее развития,
- динамических и темповых изменений,
- смены характеров и образов.

Контрасты в движении:

1. вперед – назад;
2. быстро – медленно;
3. высоко – низко;
4. тяжело – легко;
5. узко – широко.

Систематизация контрастов:

1. центр внизу – шаг тяжелый (колени согнуты);
2. центр на груди – шаг «полетный»;
3. высокая позиция – руки наверху;
4. узко – закрытая позиция со скрещенными впереди руками (как бы скручиваясь);
5. широко – руки широко открыты.

Структура импровизации:

1. кластер (все импровизируют одновременно, взаимодействия с партерами случайны);
2. вопрос – ответ;
3. одинаково – приблизительно – различно;
4. антифон (solo – группа).
5. Внимание учащихся акцентируется на стилистических и жанровых особенностях музыкальных произведений, на нахождение соответствующих стилю средств пластической выразительности. Дети должны пройти под руководством педагога путь овладения азами техники естественного человеческого движения, наполненного музыкой. Начальный этап «вживания» в стиль - имитация за лидером (преподавателем). Затем самостоятельный поиск средств пластической выразительности.

В работу включены упражнения на развитие внимания и чувства ансамбля с использованием всех видов движения:

1. «Зеркало».
2. «Тень».
6. Работа в парах: один ребенок – ведущий – импровизирует движения (пластические движения или комбинация из знакомых шагов, поз – в соответствии с характером звучащей музыки), другой повторяет его движения, стоя лицом к ведущему («зеркало») или позади него («тень»).

Репертуар включает в себя лучшие образцы музыкального, танцевального и художественного творчества. Обращение к изобразительному искусству, скульптуре, архитектуре на протяжении всех лет обучения необходимо, т.к. элементы изобразительного языка всегда входили в хореографическое искусство, начиная с самых ранних форм его существования. Изобразительное искусство помогает также восстановить утраченные танцевальные формы, движения и фигуры исторических танцев не описанные в литературе, способствует пониманию духа времени и формированию манеры исполнения.

Ведется работа над программными композициями на музыку Г. Генделя, А. Вивальди, П.И. Чайковского, Э. Грига.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Знания:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами.

Умение:

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- выполнять простейшие ритмические рисунки (хлопки, притопы) в заданном темпе;
- уметь двигаться в пространстве, не сталкиваясь с другими участниками, соблюдая рисунок танца;
- уметь импровизировать движения под музыку различного характера.

Навыки:

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание

Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, промежуточный и итоговый годовой.

Систематический контроль осуществляется педагогом для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. По итогам занятия выставляются оценки в журнал. Промежуточный контроль осуществляется по итогам I полугодия.

Задачами являются: выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменение в уровне развития творческих способностей за данный период. Оценивается правильность исполнения: техничность, активность.

Форма контроля – контрольный открытый показ. Итоговый годовой контроль проходит в конце учебного года и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя. текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков. Зачеты и контрольные уроки проходят в форме просмотров, творческих показов – открытых уроков. Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие чувства ритма;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов;
- знание элементов музыкальной грамоты.

Предмет оценивания:

- исполнение танцевальных этюдов на ускорение и замедление темпа;
- исполнение танцевальных этюдов на воспроизведение ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных, половинных нот на хлопках и шагах;
- исполнение танцевально-ритмических этюдов, выделяя сильные и слабые доли хлопками, притопами;
- исполнение танцевальных этюдов на выражение характера музыки и содержание образа.

4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации**1 класс, контрольный урок**

Объект оценивания: подготовленный контрольный урок по предмету, в том числе умение начинать движения с началом музыки, нужную динамическую выразительность, умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- музыкально-ритмические и двигательнo-танцевальные способности учащихся формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями; - темпо-ритмическая память учащихся- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, сформированный в соответствии с программой обучения	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение подготовленного контрольного урока комиссией на основе разработанных критериев и показателей

Примерная программа контрольного урока

Упражнения на ориентирование в пространстве и времени:

- различение правой и левой руки, ноги, плеча, повороты направо и налево;
- построение в колонну, образование круга;
- свободное движение по залу с образованием пар, круга, колонны;
- сужение и расширение круга, движение по кругу вправо, влево. Ходьба (свободное движение, по кругу, парами и т.п.):
- на носках, на пятках, на внешней стороне стопы;
- с перекатом с пятки на носок;
- бег.

Прыжки:

- на двух ногах с продвижением вперед,
- ноги вместе – ноги врозь,
- с ноги на ногу.

Движение головы:

- повороты направо-налево в разном темпе,
- вверх-вниз с разной амплитудой,
- наклоны вправо-влево.

Ритмические рисунки различными приемами – звучащими жестами: хлопками в ладоши, по рукам, плечам, шлепками по коленям, притопами и т.д.

- упражнения на внимание с быстрой сменой характера движения,
- упражнения для развития мелкой моторики рук – пальцев, кистей;
- работа с ритмическими рисунками с большей детализацией «звучащих жестов»
- более сложное сочетание в танце шагов, бега, прыжков,
- усложнение вариантов построения группы и передвижения по залу (диагонали, «змейка», «гребенка» и т.д.),
- импровизация комбинаций простых танцевальных движений в процессе создания единой формы.
- ритмические рисунки,
- выразительность и изобразительность.

4.4. Система и критерии оценки

5 «отлично»

учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений, выполняет и уверенно, без ошибок; демонстрирует готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность.

4 «хорошо»

Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет; владеет пластикой тела, в достаточной степени готов к дальнейшему обучению; проявляет старание и интерес к занятиям.

3 «удовлетворительно»

Учащийся знает содержание комплексов упражнений, выполняет их неуверенно по заданному образцу с существенными ошибками; демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, но недостаточно владеет пластикой тела; интерес к занятиям и старание – нестабильны.

2 «неудовлетворительно»

Учащийся выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью преподавателя; опорно-двигательный аппарат развит слабо, не владеет пластикой тела; не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Практика работы с учащимися 1-2 классов хореографического отделения показала, что более целесообразным и результативным является не разделение уроков по предметам «Ритмика», «Гимнастика» и «Танец», а проведение комплексных уроков, на которых реализуется взаимопересечение и взаимообогащение всех направлений развития ребенка по этим программам.

Примерное планирование комплексного урока:

1. Разминка:
- Гимнастические упражнения, упражнения на дыхание;

- Ритмические упражнения-игры.
- 2. Разучивание танцевальных движений – детский танец.
- 3. Коммуникативные танцы, создание простых танцевальных композиций на основе освоенных движений.
- 4. Пластические этюды, пластическая импровизация.

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика» (8-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объем танцевальных движений

и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки

и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Второй раздел

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел **Музыкально-ритмические игры и этюды**

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

6. Список литературы и средств обучения

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262 с
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И.
3. Бекина Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва: Просвещение, 1984. - 288 с.: нот.; 20 см.
4. Буренина А.И. ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с.: ил., ноты, табл.; 30 см
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. - СПб.:
6. Издательство «Музыкальная палитра», 2004, - 36с.
7. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с

8. Зятямина Т.А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / Т. А. Зятямина, Л. В. Стрепетова. - Москва: Глобус, 2009. - 108 с.: ноты, табл.; 29 см
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Конорова Е.В, Танец и ритмика в начальной школе: Методическое пособие / Под ред. Е.В. Коноровой. - Москва: Музгиз, 1960. - 97 с.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Занятие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы: В помощь преподавателям сред. муз. школ. - Москва: Музгиз, 1963. - 112 с.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : Учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов / Г. А. Колодницкий; Ассоц. авт. и изд. "Тандем". - Москва: Гном-пресс, 1998. - 58,[1] с.: ил.; 21 см.
13. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика. Москва: Физкультура и спорт, 1987 г. - 160 страниц, иллюстрации.
14. Лифиц, И. В. Ритмика: [В 2 ч.] / И. В. Лифиц; М-во науки, высш. шк. и техн. политики Рос. Федерации, Исслед. центр по пробл. управления качеством подгот. специалистов. - М.: Исслед. центр по пробл. управления качеством подгот. специалистов, 1992. - 29 см.
Ч. 1: Методическое пособие для преподавателей. Ч. 1. - Москва: Исслед. центр по пробл. управления качеством подгот. специалистов, 1992. - 210 с.: нот.; 29 см.
15. Лях В.И. Совершенствование специальных координационных способностей. М.: ТВТ Дивизион, 2006, - 290 с.
16. Мороз Т. И. Методика преподавания ритмики: учебное пособие для вузов. - 2-е изд. изд. - Москва: Издательство Юрайт; Кемерово:Изд-во КемГИК., 2021 , - 121 с.
17. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
18. Руднева С.Д. Ритмика [Текст]: Муз. движение: [Метод. пособие] / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - Москва: Просвещение, 1972. - 334 с. : ил., нот.; 22 см.
19. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учеб. пособие для детей дошкол. и мл. школ. возраста / Общ. ред. Г.Я. Нугер. - Москва: Сов. композитор, 1989. - 104 с.1989
21. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: метод. пособие для воспитателей, муз. рук. дет. сада и учителей нач. шк. / А. Е. Чибрикова-Луговская. - Москва: Дрофа, 1998. - 102 с.: ил., нот., портр.; 28 см



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.02. «ГИМНАСТИКА»

1 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
5 лет обучения

Возраст учащихся 10-12 лет
Срок реализации-1 год

Разработчики:

Коваль Е.А., Тартаринова Т.М.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры учебного процесса;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2. Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4. Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Дети, обучающиеся на хореографических отделениях ДШИ, в основной своей массе от природы не обладают полным комплексом данных, необходимых для успешного освоения программы. Поэтому на начальном этапе обучения – 1 класс – в учебный план включены предметы развивающего характера со своими специфическими целями и задачами: «Ритмика», «Гимнастика».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Развиваются природные физические данные детей, которые составляют так называемую профессиональную пригодность:

- выворотность;
- подъем стопы;
- ширина, высота и легкость шага;
- гибкость;
- координация, выносливость, быстрота.

Развиваются чувство ритма, музыкальная и двигательная память, формируется правильная осанка.

В план урока входят общеразвивающие упражнения, в том числе и дыхательные, и упражнения партерной гимнастики, готовящие детей к занятиям классическим танцем.

Помимо общего комплекса упражнений, выполняемого всей группой, целесообразно разработать индивидуальный комплекс для каждого ученика, позволяющий решить проблемы его индивидуального развития. Такие упражнения ребенок должен выполнять дома под присмотром родителей. Объем предусмотренной учебным планом самостоятельной домашней работы предусматривает ежедневные внеаудиторные занятия по предмету «Гимнастика» - 10-15 минут в день.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Гимнастика»

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от десяти лет до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Гимнастика»

	количество часов
Класс	1 класс
Максимальная учебная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1
Всего часов аудиторной нагрузки	33
Внеаудиторная самостоятельная работа	33
Консультации	2

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Форма аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого полугодия.

Самостоятельная домашняя работа предусматривает ежедневные занятия – выполнение индивидуального комплекса упражнений.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развить природные физические данные учащихся, сформировать основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейших занятий хореографическим искусством.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

1.6 Обоснование структуры учебного процесса

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц учебного предмета; – требования к уровню подготовки обучающихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

1.7 Методы обучения

Метод показа

Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (2 класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим на наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Наглядный метод

Просмотр видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных для занятий хореографией классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Упражнения на полу выполняются на гимнастических ковриках.

Для проведения занятий предусматриваются концертмейстерские часы – 100% от объема аудиторных часов по предмету.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения
Классы	1 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	33
Максимальная учебная нагрузка	66
Общий объем времени на консультации	2

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, консультационное время может быть использовано на индивидуальную работу с проблемными детьми.

2.2 Годовые требования

I-й год обучения (1-й класс)

Составными компонентами урока являются:

- разминка;
- комплексы упражнений на полу;
- релаксация.

Упражнения для разминки:

1. Разновидности ходьбы. Движение в разных пространственных перестроениях. Бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы и т.д.
Марш с добавлением движений головы, рук, корпуса.
2. Дыхание и движение.
Виды дыхания: верхнее (ключичное), диафрагмальное, нижнее (работа мышц живота).
Дыхательные упражнения
Упражнения на координацию дыхания и движения.
3. Общеразвивающие упражнения.
Упражнения, развивающие гибкость шеи.
Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава, лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти.
Упражнения, развивающие подвижность позвоночника.
Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов и эластичность мышц стопы.
- Стретчинговые упражнения (активные).
Упражнения на растягивание мышц, связок и сухожилий, направленные на развитие естественной гибкости тела, увеличение амплитуды движений, формирование правильной осанки и подготовку опорно-двигательного аппарата к выполнению танцевальных элементов.

Партнерная гимнастика:

1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахиллесовых сухожилий, подколенных мышц и связок.
2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости суставов.
3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

4. Упражнения на развитие танцевального шага.
5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
6. Упражнения развитие гибкости позвоночника.
7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.

В процессе занятий складываются комплексы упражнений, построенные на пройденных упражнениях.

Упражнения могут варьироваться в зависимости от уровня природных данных учащихся, руководствуясь опытом преподавателя

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

1 класс

Знания:

- знание анатомического строения тела
- знание приемов правильного дыхания
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни

Умения:

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма
- умение сознательно управлять своим телом
- умение распределять движения во времени и пространстве

Навыки:

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса
- навыки координации движений

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, промежуточный и итоговый годовой.

Систематический контроль осуществляется педагогом для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. По итогам занятия выставляются оценки в журнал. Промежуточный контроль осуществляется по итогам I полугодия. Задачами являются: выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменение в уровне развития творческих способностей за данный период. Оценивается правильность исполнения: техничность, активность. Форма контроля – контрольный открытый показ.

Итоговый годовой контроль проходит в конце учебного года и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

4.2 Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации программы «гимнастика» включает в себя. текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков. Зачеты и контрольные уроки проходят в форме просмотров, творческих показов – открытых уроков. Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации.

1 класс 2 семестр - контрольный урок.

Объект оценивания: подготовленный контрольный урок по предмету «Гимнастика»

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс упражнений отражающий физические данные детей, которые составляют так называемую профессиональную пригодность: - выворотность; - подъем стопы; - ширина, высота и легкость шага; - гибкость; - координация, выносливость, быстрота.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение урока комиссией на основе разработанных критериев и показателей

Примерная программа контрольного урока:

Упражнения для разминки. Разновидности ходьбы. Движение в разных пространственных перестроениях.

Бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы и т.д.

Марш с добавлением движений головы, рук, корпуса

Партерная гимнастика:

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахиллесовых сухожилий, подколенных мышц и связок.

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Упражнения на развитие танцевального шага.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья

4.4. Система и критерии оценки.

5 «отлично» - учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений, выполняет и уверенно, без ошибок; демонстрирует готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность.

4 «хорошо» - учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет; владеет пластикой тела, в достаточной степени готов к дальнейшему обучению; проявляет старание и интерес к занятиям.

3 «удовлетворительно» - учащийся знает содержание комплексов упражнений, выполняет их неуверенно по заданному образцу с существенными ошибками; демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, но недостаточно владеет пластикой тела; интерес к занятиям и старание – нестабильны.

2 «неудовлетворительно» - учащийся выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью преподавателя; опорно-двигательный аппарат развит слабо, не владеет пластикой тела; не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям:

Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые и корригирующие, выполняются учащимися на индивидуальных ковриках без обуви (в носочках) в положении лежа (в том числе на боку) и сидя, без вертикальной нагрузки на позвоночник и суставы.

В 1 классе упражнения представляют собой подготовительные элементы классического экзерсиса и исполняются в положении лежа на полу с соблюдением предельно выворотного положения ног.

При составлении комплексов упражнений преподаватель учитывает возрастные и физиологические особенности учащихся, их двигательные и координационные возможности:

- тщательно подбирает исходные положения для упражнений
- каждое движение компенсируется «контрдвижением»: напряжение – расслабление и т.п.
- растягивание мышц выполняется в разных направлениях и должно быть медленным, плавным, без усилия, контролируемым сознанием
- используются упражнения на все группы мышц
- упражнения выполняются с различной амплитудой – от малой до предельной
- используются сочетания пружинных движений с последующей фиксацией позы для развития гибкости и растяжений
- обязательный контроль за дыханием учащихся и их утомляемостью.

В соответствии с возрастом детей используются активные методы обучения и игровые технологии. В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий.
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному).
- Последовательность в овладении материалом.
- Целенаправленность учебного процесса.

Самостоятельная работа учащихся.

Самостоятельная работа учащихся предполагает обязательный родительский контроль. С целью организации такого контроля регулярно проводятся открытые уроки для родителей, на которых преподаватель объясняет роль и задачи каждого упражнения, показывает на примере выполнения упражнений детьми возможные ошибки, демонстрирует способы контроля за правильностью выполнения упражнений.

Выполняется общий комплекс упражнений и упражнения, подобранные для учащихся и индивидуальные задания, направленные на коррекцию недочетов, возникающих у данного ребенка.

6. Список рекомендованной методической литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах: Учебник для высш. и сред. спец. учеб. заведений культуры и искусства / Н. П. Базарова; Ред. А. М. Нехендзи; Ленингр. академ. хореогр. училище им. А. М. Вагановой. - Ленинград: "Искусство". Ленингр. отд-ние, 1975. - 182 с.: ил.; 22 см.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 239 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, с.: ил., нот.; 21 см.
4. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу : для подготовки к занятиям класс. танцем / Вихрева Н. А. ; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - Москва : Вихрева Н. А., 2004 (Тип. ЗАО "Интурреклама. Полиграфсервис"). - 86 с
5. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
6. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. - 319 с.
7. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца: учебник для хореографических уч-щ и хореографических отд-ний вузов искусств и культуры / В. Костровицкая, А. Писарев; Ленинградское акад. хореогр. уч-ще им. А. Я. Вагановой. - 3-е изд., испр. - Ленинград (Ленингр. отд-ние) : Искусство, 1986. – 260 с.
8. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. - Москва : Терра-Спорт, 2001. - 91 с.
9. Пуртова Т.В., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317"Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Метафора, 2016. - 127



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01УП.03 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1 - 5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
5 лет обучения

Возраст учащихся - 10-18 лет
Срок реализации-5 лет

Разработчики:
Коваль Е.А.

Санкт-Петербург
2026

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры учебного процесса;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2. Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4. Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Данная программа составлена на основе колоссального опыта ленинградской балетной школы, представленного в монографиях А.Я. Вагановой, В.П. Мей, Н.П. Базаровой и др., а также с учетом живых традиций отечественного и зарубежного балета.

Программа отражает принцип воспитания гармоничного взаимодействия частей тела в различных движениях и взаимозависимость организма и танцевального тренажа. Программа обучения классическому танцу предполагает постоянную работу над правильностью исполнения движений при изучении, а также работу над артистизмом исполнителя. Большое внимание необходимо уделить изучению функции головы и пластике рук.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации программы учебного предмета составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»

«Хореографическое творчество» 5 лет

Классы/количество часов	1-5 классы				
	Количество часов				
Максимальная нагрузка (в часах)	924				
Количество часов на аудиторную нагрузку	924				
Количество часов на самостоятельные занятия	-				
Классы	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	40 (8 часов в год)				

Категория обучающихся – 1 – 5 классы (возраст 10 - 18 лет)

Срок обучения - 5 лет

Форма аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого полугодия. Концертные выступления.

Итоговый экзамен по курсу классического танца - в 5 классе.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая, продолжительность учебного часа – 40 минут.

Кроме подготовки к занятиям, преподаватель может рекомендовать детям ознакомиться с музыкальным материалом исполняемых танцев и видеоматериалами.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в учреждения, реализующие программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Эстетическое воспитание учащихся средствами музыки и танца. Выявление и развитие способностей ученика; формирование его внутреннего художественного мира, создание условий для самореализации и саморазвития.

Задачи.

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6 Обоснование структуры учебного процесса

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного предмета по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (5 класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Наглядный метод. Просмотр видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям: классы 1,2,3,4.

Костюмерная, располагает необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

Есть раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Средства обучения

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

-	Распределение по годам обучения
---	---------------------------------

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6
Общее количество часов на аудиторные занятия	924				
Количество часов на самостоятельную работу	-	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу	-				
Максимальная нагрузка в часах по аудиторным и внеаудиторным занятиям	924				
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, спектаклям, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

2.2. Годовые требования по классам

Первый год обучения (1-й класс)

Основной задачей первого года обучения является - постановка корпуса и развитие физических данных.

Развитие двигательных функций (выворотности, гибкости, шага и прыжка). Для развития двигательных функций рекомендуется ряд вспомогательных упражнений на полу (партерный экзерсис), которые улучшают выворотность ног, эластичность связок и мышц, а также гибкость суставов.

Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

Постановка корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия и апломба). Фундаментом равновесия является правильная постановка тела учащегося в положении стоя у станка и на середине зала.

Подготовка мышц и суставов к традиционному классическому экзерсису у станка, требующего высокого физического напряжения.

Экзерсис у станка и на середине зала имеет немаловажное значение в обучении учащихся музыкально-ритмической координации движений.

Партерный экзерсис

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти

упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Партнерный экзерсис включает:

1. Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок и развитию выворотности стоп.
2. Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.
3. Комплекс упражнений на развитие гибкости и спины и позвоночника.
4. Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Экзерсис у станка

Позиции ног – I, II, III, IV, V

Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III – проходятся у станка и на середине зала.

Маленькие позы:

- а) croisée,
- б) effacée,
- в) écartée.

Изучается носком в пол – на вытянутой опорной ноге и на demi-plié. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.

1. Demi plie в I, II, V, IV позициях; Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plié выполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт.
2. Grand plie по I, II, IV, V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года.
3. Battement tendu:
 - с I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
 - с demi plie с I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
 - с V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
4. Battements tendus pour le pied с I и V позиций:
 - с опусканием пятки на II позицию;
 - с опусканием пятки на II позицию в demi-plié (II полугодие). Музыкальный размер: 4/4.
5. Battement tendu jete:
 - из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.
 - с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.
6. Battements tendus jetés piqués. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4.
7. Passé par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад.
8. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4
9. Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на один такт 4/4, затем на 2/4. Demi-rond de jambe par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4.
10. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
11. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.
12. Port de bras:

- первое и третье сочетаются с различными упражнениями;
 - третье port de bras выполняется как заключение к rond de jambe par terre
13. Battements fondus в сторону, вперед и назад. Изучается, открывая работающую ногу на 45°. Музыкальный размер: 4/4. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполнять на полупальцах. В начале второго полугодия – в маленьких позах.
 14. Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах:
 - demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié;
 - demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах. Музыкальный размер: 4/4. Поворот выполняется на один такт.
 15. **Battements soutenus** в сторону, вперед и назад. Вначале изучается на целой стопе, во втором полугодии с relevé на полупальцы в V позиции. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на один такт 4/4.
 16. Battement retiré (движение, предшествующее изучению battements développés). Музыкальный размер: 4/4
 17. Battements frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Вначале изучается на один такт 4/4, по усвоению – на один такт 2/4.)
 18. Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на два такта 4/4.
 19. Petits battements sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
 20. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4.
 21. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене.) Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале выполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4.
 22. Battements relevés lent на 45° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед держась за палку одной рукой. во втором полугодии - 90° Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на два такта 4/4.
 23. Battements développés в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.
 24. Battement développé passé. Изучается во втором полугодии.
 25. Battements relevés lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée.
 26. Grands battements jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке. Вперед – держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 2/4. Вначале выполняется на один такт 2/4, позднее каждое движение выполняется на 1/4 и 1/4, стоять в позиции.
 27. Relevé на полу пальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.
 28. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4.
 29. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение выполняется на каждую 1/8.
 30. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans (изучается лицом к палке). Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4.

Экзерсис на середине зала.

1. Epaulement croisé et effacé в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «epaulement».
2. Demi-plie по I, II, III, IV, V позициям en face;
3. Port de bras первое, второе. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.
4. Третье port de bras;
5. Temps lié par terre. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.
6. Battement tendu:
7. с I позиции в сторону;
8. с demi-plie в I позиции в сторону;
9. Passé par terre;
10. Battement tendu jeté - с I позиции в сторону, с demi-plie в I позиции в сторону;
11. Battements soutenus в сторону, вперед и назад.
12. Battement releve lent на 45° вперед, назад, в сторону;
13. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plie;
14. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию на месте и с продвижением в сторону;
15. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans en face;
16. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции.
17. Battement developpe во всех направлениях;
18. Grand battement jete с V позиций во всех направлениях;
19. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в epaulement.
Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.
20. Повороты на полупальцах вокруг себя на одно месте в V позиции;
21. Полуповорот в 5-й позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie и полный поворот (факультативно).

Allegro

Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps levé по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.
2. Pas glissade с продвижением в сторону, к концу года вперед и назад en face.
3. Jeté в сторону в маленькие позы (с руками).
4. Petit changement de pieds
5. Changement de pied. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.
6. Échappé. Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем – на один такт.
7. Assemblé в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.
8. Petit pas chassé вперед на effacé с окончанием в V позицию в croisée (2-4)
9. Grand changement de pieds.
10. Pas balancé. Музыкальный размер: 3/4. Каждое balancé исполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).
11. Pas польки. Музыкальный размер: 2/4. Каждое pas исполняется на один такт 2/4.
12. Трамплинные прыжки по I позиции Музыкальный размер: 2/4. Исполняется восьмыми долями такта.

Экзерсис на пальцах:

Первоначально движения изучаются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала.

1. Pas relevé по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.
2. Pas échappé с I и V позиции с окончанием на II позицию. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.
3. Pas assemblé soutenu. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4, затем – на 2/4.

Второй год обучения

Постановка корпуса, ног, рук и головы.

Первоначальное изучение прыжков и движений на полупальцах.

Овладение навыками координации движений.

Экзерсис у станка.

1. Battements tendus в больших и маленьких позах croisée, effacée. Во втором полугодии - écartée
2. Battement tendus jetés:
 - маленьких позах croisée, effacée, écartée;
 - battements tendus jetés balançoire;
3. Battement tendus jetés piqués на 1/8 музыкальную долю. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.
4. Полуповороты по V позиции с переменой ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.
5. Третье port de bras изучается с plié на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение выполняется в заключение rond de jambe par terre и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер: 4/4, движение выполняется на два такта 4/4 (первый такт – наклон вперед и подъем, второй такт – перегиб назад и подъем).
6. Battement fondu с plié-relevé на целой стопе, позднее – на полупальцах en face.
7. Battements soutenus носком в пол и на 45°, выполняется во всех направлениях en face и в позах: croisée, effacée, écarté.
8. Tombée и coupé на всю стопу и на полупальцы (используется в комбинации с pas de bourrée).
9. Petits battements sur le cou-de-pied. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу I полугодия исполнять на полупальцах. Выполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение выполняется на каждую четверть.
10. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на два такта 4/4.
11. Поворот fouetté:
12. по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans.
13. по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки.
14. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с 5-й позиции en dehors et en dedans (факультативно).

Экзерсис на середине зала.

Те же упражнения, что и у палки en face и ераulement, выполняются на всей стопе.

1. Основные позы классического танца:

- croisée,
- effacée,
- écarté

Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.

1. 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.
2. Demi-plie en face, по 3, 5, 4 позициям en face et epaulement;
3. Grand plie в 1 и 2 позициях en face, в V позиции en face et epaulement;
4. Battement tendu:
 - с опусканием пятки во 2-ю позицию с 1 и 5 позиций,
 - с demi-plie в II и IV позициях без перехода опорной ноги и с переходом,
 - в позах: croisee, efface, 1-й и 3-й arabesque;
5. Battement tendu jeté
 - с 1 и 5 позиций во всех направлениях,
 - с demi-plie в 5-й позиции во всех направлениях;
 - pique во всех направлениях;
6. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
7. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
9. Battement fondu носком в пол во всех направлениях, со 2-го полугодия
10. на 45°:
11. Battement soutenu носком в пол во всех направлениях;
12. Battement frappe носком в пол во всех направлениях, со 2-го полугодия на 45°;
13. Petit battement sur le cou-de-pied;
14. Battement double frappe носком в пол во всех направлениях, со 2-го полугодия на 45°;
15. Rond de jambe en l'air en dehors et dedans;
16. Battement releve lent во всех направлениях на 45° и 90°.

Allegro:

1. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).
2. Double assemblé.
3. Pas de basque (сценическая форма). Музыкальный размер: 3/4. Каждый pas de basque исполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).
4. Sissonne fermée в сторону, вперед и назад, в конце года – в маленькие позы croisée и effacée.
5. Sissonne simple (к концу года);
6. Saut de chat с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.
7. Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме (в музыкальном сопровождении использовать танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4.
8. Pas sauté по IV позиции.

Экзерсис на пальцах:

Первоначально движения изучаются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала.

1. Pas de bourrée с переменной ног. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4. Движение исполняется на один такт 2/4 или на один такт 3/4.
2. Pas cougu вперед и назад по невыворотной I позиции. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4

3. Pas de bourrée suivi по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.
4. Pas glissade (факультативно). Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на один такт 4/4.
5. Повороты на одном месте по V позиции (2–3 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.

Третий год обучения

Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Проработка пройденных упражнений у станка на полупальцах.

Изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах и *preparation* к *pirouette* у станка и на середине зала.

Изучение прыжков с окончаниями на одну ногу.

Работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.

Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: *croisée*, *effacée*, *écarté* вперед и назад, 1-й, 2-й, 3-й *arabesque* носком в пол на вытянутой ноге и на *demi-plie* (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения);
2. *Battements tendus* по I позиции восьмыми долями.
3. *Battement tendu*:
 - *double* (с двойным опусканием на пятки во II позицию);
 - во всех больших и маленьких позах;
4. *Battement tendus jetés piqués* на 1/8 музыкальную долю.
5. *Demi-rond et rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на всей стопе и на полупальцах; *rond et rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на всей стопе;
6. Полуповороты по V позиции с переменой ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.
7. *Battement fondu* с *plie-relevé* на целой стопе, позднее – на полупальцах *en face*.
8. *Battement fondu* с *plié-relevé et demi rond de jambe* на целой стопе и на полупальцах *en face*.
9. *Battement fondu* в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах.
10. *Double battement fondu* на всей стопе и на полупальцах *en face*.
11. *Battements soutenus* носком в пол и на 45°, выполняется во всех направлениях *en face* и в позах: *croisée*, *effacée*, *écarté*.
12. *Battements frappés* во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, в конце полугодия выполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение выполняется на 1/4.
13. *Battements doubles frappés* во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполнять на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение выполняется на один такт 2/4.
14. *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах.
15. *Flic* вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
16. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на целой стопе, к концу I полугодия выполняется на полупальцах.
17. *Petit temps releve en dehors et en dedans* на всей стопе и с окончанием на полупальцы.

18. Attitude croisée et effacée. Работающая нога, приняв положение *cou-de-pied* сзади, не вытягиваясь в колене и не касаясь опорной ноги поднимается в позу attitude на 90°.
19. Battements développés passés для перехода из позы в позу с различных направлений.
20. Battement relève lent на 90° et battement développe:
21. в позах *croisée*, *effacée*, *écarté* вперед и назад, attitude effacée et croisée, 2-й arabesque;
22. passé при переходе из позы в позу;
23. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на два такта 4/4.
24. Grand rond de jambe en dehors et en dedans. Исполняется во II полугодии. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на два такта 4/4.
25. Battements développés passés для перехода из позы в позу с различных направлений/
26. Grand battement jete в больших позах, *pointe en face* и в позах;
27. Releve на полупальцы, с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°.
28. Первое и второе port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, третье port de bras исполняется с *demi-plie* на опорной ноге.
29. Поворот к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и *demi-plie*;
30. Поворот *fouette en dehors et en dedans* на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на *demi-plie*;
31. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота. Начиная носком в пол, полный поворот к концу года.
32. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans : - с работающей ногой *le cou-de-pied*;
33. - с подменной ноги на полупальцах;
34. Préparation к *pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* с V позиций; *pirouette sur le cou-de-pied en dehors et* (факультативно).

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются *en face* и *epaulement* на всей стопе.

1. Большие и маленькие позы: *croisée*, *effacée*, *écarté* вперед и назад, 1, 2, 3 arabesque по мере усвоения вводятся в различные упражнения;
2. Grand plié в IV позиции, *epaulement croisée et effacée*
3. Battements tendus в маленьких и больших позах: *croisée*, *effacée* вперед и назад и 3-й arabesque.
4. Battements tendus jetés в маленьких и больших позах: *croisée*, *effacée* вперед и назад и в 3-й arabesque.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на *demi-plie*.
6. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
7. Battement fondu в маленьких позах носком в пол и на 45°, с *plie-releve en face* и в маленьких позах.
8. Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах *en face*.
9. Battement soutenu *en face* и в маленьких позах носком в пол и на 45°;
10. Battement frappe в маленьких позах носком в пол и на 45°;
11. Battement double frappe в маленьких позах носком в пол и на 45°;
12. Petit battement sur le *cou-de-pied*;
13. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
14. Battements relevés lents на 90° вперед, в сторону и назад, и в позы: *croisée*, *effacée* и в 1-й, 2-й и 3-й arabesque. Позы *écarté* и 4-й arabesque исполняются на 90° во II полугодии.
15. Battements développés вперед, в сторону, назад и в позы: *croisée*, *effacée* и *écarté* вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude *croisée et effacée*. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

16. Demi-rond et rond de jambe на 90 ° en dehors et en dedans en face.
17. Grands battements jetés вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.
18. Relevé на полупальцах по IV позиции croisée et effacée на вытянутых ногах и с demi-plié.
19. Элементарное адажио из пройденных поз: croisée, effacée вперед и назад, attitude, arabesque, battements développés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4.
20. Temps lié par terre с перегибом корпуса.
21. Четвертое и пятое port de bras. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4.
22. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45° с cou-de-pied и по V позиции без cou-de-pied.
23. 4-й arabesque носком в пол;
24. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, ераulement croisée и effacée, с cou-de-pied и по V позиции без cou-de-pied.
25. Pas piqué fondu с продвижением вперед и назад по диагонали.
26. Préparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиций. (один pirouette факультативно) С V позиции на один такт по 4/4; со IV позиции на два такта по 4/4.
27. Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans.
28. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans.
29. Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Allegro

1. Temps sauté по 4 позиции;
2. Glissade из IV в IV позицию для применения как подход к assemblé de volé и впоследствии к другим большим прыжкам.
3. Changement de pieds en tournant на 1/4 и на 1/2 оборота;
4. Echappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.
5. Grand échappé по II и IV позиции.
6. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).
7. Сценический sissonne в 1 arabesque по диагонали в сочетании с saut de chat и из стороны в сторону в сочетании с pas chassé (перед прыжком исполняется preparation в сценической форме).
8. Sissonne simple en face и в маленьких позах;
9. Sissonne fermée в позах;
10. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах;
11. Pas emboîte вперед и назад sur le cou-de-pied на месте и с продвижением;
12. Pas de basque вперед и назад;
13. Pas echappe battu (в конце года);
14. Tour en l'air (мужской класс, индивидуально).

Экзерсис на пальцах

1. Pas relevés по IV позиции en face, ераulement croisée и effacée.pas echappe в 4 позиции croisée et effacée; pas echappe во 2 и 4 позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад;

2. Pas echappé по IV позиции на croisée и effacée.pas de bourree с переменной ног с окончанием в epaulement;
3. Pas echappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая – sur le cou-de-piéd вперед или назад.
4. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croisée.
5. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45° с cou-de-pied и без cou-de-pied.
6. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45° с cou-de-pied и без cou-de-pied. Исполняется на croisée и effacée.
7. Pas de bourrée suivi и pas cougu изучаются в более продвинутом музыкальном темпе; по прямой и по диагонали.
8. Pas suivi en tournant.
9. Pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisée и effacée.
10. Sissonne simple en face и epaulement
11. Temps lié.
12. Поворот в V позиции (с croisée на croisée).
13. Sus-sous с продвижением вперед и назад.
14. Pas jeté на месте с открыванием ноги в сторону.
15. Pas piqué с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких позах.
16. Pas piqué fondu по диагонали вперед и назад.
17. Pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону.
18. Pas польки
19. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций, один pirouette во 2-м полугодии.
20. Pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.
21. Pas glissade soutenu en tournant.

Четвертый год обучения

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала.

Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений выполняется восьмыми долями).

Начало освоения движений *en tournant*. Изучение *pirouette*. Начало изучения заносок.

Первоначальное изучение прыжков на пальцах.

Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью.

Экзерсис у станка

1. Grand plié в комбинации с port de bras.
2. Battements tendus pour batteries.
3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battement fondu:
 - double на полупальцах;
 - с plie-releve, demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу;
 - на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах;
5. Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
6. Battement frappe всех позах и на полупальцах и с releve на полупальцы. Исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Исполняется en face и в позах.

7. Battement double frappe:
 - во всех позах и на полупальцы;
 - с releve на полупальцы;
 - во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie.
8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant, 1/2 поворота, начиная со II позиции.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
11. Battement releve lent et battement developpe во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie.
12. Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plie en dehors et en dedans.
13. Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед или назад;
14. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом;
15. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45°;
16. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и с приема pas tumble;
17. Pirouette с 5 позиции en dehors et en dedans.
- 18.
19. Экзерсис на середине зала:
20. Grand plie с port de bras (без работы корпуса);
21. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга (факультативно по 1/2 круга).
22. Demi- rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
23. Battement fondu:
 - на полупальцах en face и в позах;
 - с plie-releve и demi- rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;
 - double на всей стопе и на полупальцах;
 - на 90° en face на всей стопе.
24. Battement soutenu на 90° en face на всей стопе. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 4/4.
25. Battement frappe на полупальцах и с releve на полупальцы.
26. Battement double frappe:
 - с окончанием demi-plie и в позы;
 - на полупальцах;
 - с releve на полупальцы.
27. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
28. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
29. Pas tombe с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
30. Pas coupe на полупальцы;
31. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах;
32. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах;
33. Battement relève lent et battement developpe:
 - в 4 arabesque на всей стопе;
 - en face и в позах (кроме 4 arabesque и écarté) с подъемом на полупальцы и в demi-plie;
 - с demi-plie и с переходом ноги на ногу en face и в позах.
34. 15. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в
35. позу на всей стопе.

36. 16. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу. В мужском классе temps lié en dedans выполняется приёмом relevé lent вперед на 90° (до 1-го курса). В женском классе руки идут через I позицию без подхвата кистями.
37. 17. Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы;
38. 18. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом.
39. 19. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
40. 20. Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота.
41. 21. Pas piqué fondu с продвижением вперед и назад.
42. 22. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная с 45°;
43. 23. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону и по диагонали по целому повороту.
44. 24. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу;
45. 25. Préparation к pirouette и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.
46. 26. Préparation к pirouette и pirouette с V позиции en dehors et en dedans с окончанием V позицию.

Allegro

1. Tempe sauté по V с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pied с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота
4. Double pas assemblé.
5. Assemble с продвижением en face и в позах;
6. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 оборота (мужской класс);
7. Jeté с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
8. Saut de chat вперед, назад и в сторону.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne ouverte на 45° и в маленьких позах на месте и с продвижением.
11. Sissonne tombe en face и в позах.
12. Temps lié sauté.
13. Pas ballonne в сторону, вперед, назад, en face и в позах на месте и с продвижением.
14. Entrechat quatre.
15. Entrechat royal.
16. Pas assemble battu (мужской класс, факультативно).
17. Tour en l'air (мужской класс).
18. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота (мужской класс).
19. Assemblé de volé (мужской класс).
20. Сценический sissonne в 1-й arabesque с pas couru.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на 2 и 4 позиции по 1/4 поворота (факультативно по 1/2 поворота).
2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целому обороту.
3. Pas de bourrée dessus-dessous.pas de bourre ballotte по 1/4 поворота.
4. Pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону;
5. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и позах.

6. Pas tombé из позы в позу на 45° (факультативно).
7. Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2 – 4 раза).
8. Pas ballonné на effacée вперед и назад (3–4 раза).
9. Pas jete в позах на 45° с окончанием в demi-plie.
10. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций, один pirouette во 2-м полугодии.
11. Pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.
12. Tours chaînés (факультативно).

Прыжки на пальцах:

1. Temps sauté по V позиции на месте;
2. Changement de pied en face.

Пятый год обучения

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах.

Исполнение упражнений на середине зала en tournant.

Освоение техники pirouette.

Изучение заносок с окончанием на одну ногу.

Начало изучения больших прыжков.

Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Экзерсис у станка

1. Battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.
5. Battement relève lent et battement développe en face и в позах:
 - на полупальцах;
 - с plie releve;
 - с plie releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу.
6. Battement développé ballottés.
7. Releve на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90°.
8. Demi et grand rond de jambe на 90° développe на полупальцах en face и из позы в позу.
9. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans. Сначала изучается на 4/4, затем выполняется на 2/4 и 1/4.
10. Grand battement jete développe («мягкие» battement) на всей стопе;
11. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°;
12. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная со всех направлений 90° и больших поз;
13. Temps relève en dehors et en dedans – préparation к pirouette и pirouette с temps releve;
14. Tour en le cou-de-pied dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied;
15. Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.
16. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans из V позиций.

17. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié.
18. Battements developpés tombés в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.
19. Battements developpés с коротким balancé.
20. Grand temps relevé en dehors et en dedans (на 2/4).
21. Grand battement jeté:
 - на полупальцах;
 - developpe (мягкий battement) на полупальцах,
 - passé на 90°.
22. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° на полупальцах и с plie-releve.
23. Поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы.
24. Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°.
25. Tour en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 45°.
26. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (1–2 в комбинациях).
27. Pirouettes en dehors et en dedans temps relève.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus et battements tendus jetés с dégagé и enveloppé.
2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.
5. Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.
6. Battement fondu на 90° en face и в позах на полупальцах.
7. Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.
8. Petit pas jete en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
9. Battement frappe в позах и на полупальцах.
10. Battement double frappe с plie-releve на полупальцы en face и в позах.
11. Pas tombé из позы в позу на 45°.
12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
13. Battement releve lent et battement developpe en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve, в 4 arabesque и ecarte, с подъемом на полупальцы и в demi-plie.
14. Demi-rond de jambe developpe en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.
15. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.
16. Tour lent с положением ноги tire-bouchon (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).
17. Tour lent en dehors et en dedans:
 18. во всех больших позах;
 19. из позы в позу через passe на 90°.
20. Grand battement jete:
 21. в позу 4 arabesque;
 22. Developpe («мягкие» battement) en face и в позах.
23. Шестое port de bras.
24. Petit temps releve en dehors et en dedans на полупальцах.
25. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.
26. Поворот fouetté en dehors et en dedans:

- с вытянутой ногой на 45° вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с *plié-relevé* (на 2/4).
- поворот *fouetté en dehors et en dedans* с ногой на 90° (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе (на 4/4).
- 27. Поворот *fouette en dehors et en dedans* на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°.
- 28. Два *tours en dehors et en dedans* с IV позиции с окончанием в V и IV позиции.
- 29. *Preparation* к *tour* в больших позах *en dehors et en dedans* с IV и II позиций.
- 30. *Flic-flac en face* с остановкой в позы на 45°;
- 31. *Tour tire-bouchon en dehors et en dedans* с V и IV позиций.
- 32. *Battements relevés lents et battements développés en face* и в позах с подъемом на полупальцы (4-й *arabesque* и *écartée* исполняются на целой стопе).
- 33. *Grand rond de jambe développe en face*.
- 34. *Grand fouetté* с *coupe-шага*, оканчивая в *attitude effacée* и обратно в позу *effacée* вперед. *Grand fouetté* в 1-й и 2-й *arabesque* по прямой линии.
- 35. *Tour* с *grand plié* с I, II, V позиций *en dehors et en dedans*.
- 36. *Tours* с *pas tombé* на 45° *en dehors et en dedans*.
- 37. *Tours* в большие позы: со II позиции à la seconde (*en dehors et en dedans*); с IV позиции à la seconde, *attitude croisée et effacée*, *croisée* вперед и *effacée* вперед (*en dehors et en dedans*), 1, 2, 3 *arabesque en dedans*.
- 38. *Tours* с *degagé* по прямой и диагонали (4–8)
- 39. *Tours piqués* по диагонали (4–8).
- 40. *Tours fouettés* на 45° (8).
- 41. *Tours chaînés* (8–16). Увеличивая темп и количество.
- 42. *Grand pirouette* (мужской класс, 4–6).

Allegro

1. *Échappé battu* с усложненной заноской. *pas echappe battu* с окончанием на одну ногу;
2. *Échappé battu* с окончанием на одну ногу.
3. *Assemblé battu*.
4. *Entrechat-trois*.
5. *Entrechat-cinq*.
6. *Brisé* вперед и назад.
7. *Temps levé* с ногой на 45° во всех направлениях и позах
8. *Assemblé* на 45° с продвижением в сторону (подготовка к *assemblé de volé*), изучается с приемов: *coupe-шаг*, *pas glissade* (из IV в IV позицию).
9. *Pas jete* с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
10. *Grand sissonne ouverte a la seconde* и в больших позах (без продвижения). По усвоении, в позах исполняется с продвижением.
11. *Sissonne simple en tournant* с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс).
12. *Petit emboîté* (одна нога *sur le sou-de-pied* спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали.
13. *Grand emboîté* с продвижением по диагонали.
14. *Rond de jambe en l'air sauté* на 45°, *en dehors et en dedans* (один); изучается с приемов: *sissonne ouvert* и с V позиции.
15. *Chassé* вперед, назад и в сторону с приема *developpé tombé*.
16. *Pas jete ferme* во всех направлениях и позах.
17. *Tours en l'air* (мужской класс, по одному подряд 2 раза).

18. Brise вперед и назад;
19. Ballotté носком в пол и на 45°.
20. Saut de basque с шага по прямой (2 полугодие).
21. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
22. Grand pas jete вперед в позах.
23. Grand jeté pas de chat по диагонали.

Экзерсис на пальцах

1. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/2 поворота.
2. Pas de bourrée en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied все виды:
3. с переменной ног;
4. dessus-dessous.
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная из позы на 45°;
6. Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4–8 раз).
7. Sissonne ouverte на 45° в позах (с продвижением);
8. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах (без продвижения).
9. Releve на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (2-4-8 раз) и 90° (2-4 раза).
10. Releve en tournant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Pas ballonne с продвижением во всех направлениях и позах.
12. Pirouette en dehors et en dedans с 4 позиции (1, 2 оборота);
13. Pirouette en dehors с 5 позиции по одному подряд (4-6);
14. Tour chaines.

Прыжки на пальцах:

1. Temps sauté по 5 позиции с продвижением по всем направлениям;
2. Changement de pieds с продвижением по всем направлениям и en tournant.

1. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Первый год обучения

Знания:

- понимание роли мышц, связок и суставов (тазобедренных, коленных, голеностопных, позвоночника) в движении;
- знание понятий «выворотность», «гибкость», «шаг», «прыжок», «апломб», «экзерсис», «партерный экзерсис»;
- понимание причин недостатков осанки (сутулость) и методов их исправления;
- знание последовательности обучения (от пола к станку и середине зала) и значения музыкально-ритмической координации.

Умения:

- контролировать положение корпуса, ног, рук и головы;
- выявлять недостатки собственной осанки;
- согласовывать движения с музыкальным ритмом;
- выполнять упражнения в разных положениях (лёжа, у станка, на середине).

Навыки:**Развитие двигательных функций:**

- выворотность ног.
- гибкость суставов.
- сила и эластичность мышц ног, спины и корпуса.
- выполнение танцевального шага и подготовительных элементов прыжка.

Исправление осанки:

- навык поддержания правильного положения корпуса;
- навык «постановки корпуса» для сохранения равновесия.

Выполнение партерного экзерсиса:

- растягивание ахилловых сухожилий и подколенных мышц;
- развитие силы ног и эластичности связок;
- выполнение упражнений для позвоночника;
- улучшение подвижности тазобедренных суставов.

Второй год обучения**Знания:**

- знание названий и определений пяти базовых позиций ног (I, II, III, IV, V) и трёх позиций рук (подготовительная, I, II, III);
- знание принципов постановки корпуса, ног, рук и головы.

Умения:

- умение определять и называть позиции ног и рук;
- умение координировать движения ног и рук при выполнении упражнений у станка и на середине зала;
- умение выполнять простейшие прыжки и движения на полупальцах.

Навыки:

- навык правильного исполнения пяти позиций ног и трёх позиций рук;
- навык правильной осанки и положения корпуса при выполнении всех упражнений;
- навык координации движения рук, ног и корпуса в соответствии с музыкальным сопровождением.

Третий год обучения

Знания:

- знание и понимание терминов, обозначающих элементы: *полуповороты, повороты на двух ногах, preparation (препарасьон) к pirouette, прыжки с окончанием на одну ногу, позы в экзерсисе*;
- развитие выносливости через увеличение количества и темпа повторений, подъем на полупальцы.

Умения:

- умение выполнять ранее изученные упражнения у станка в усложнённом варианте - на полупальцах;
- умение исполнять полуповороты и повороты на двух ногах, а также выполнять препарасьон к *pirouette* как у станка, так и на середине зала.
- умение выполнять прыжки с окончанием на одну ногу;
- умение работать над позами, контролируя положение корпуса и равновесие в процессе движения.

Навыки:

- навык выполнения физических упражнений в увеличенном объёме и в более быстром темпе;
- навык удержания равновесия и выполнения технически сложных элементов (повороты, позы) на полупальцах.

Четвертый год обучения

Знания:

- знание и понимание новых терминов: *en tournant, заноски, прыжки на пуантах*;
- понимание музыкального размера и умение соотносить движения с восьмыми долями для ускорения темпа.

Умения:

- умение выполнять экзерсис на середине зала на полупальцах, сохраняя устойчивость;
- умение исполнять движения в ускоренном темпе (восьмыми долями);
- умение координировать движения;
- умение выполнять подготовительные и базовые элементы вращений (*en tournant, pirouette*).

Навыки:

- навык равновесия на полупальцах при выполнении движений на середине зала;
- навык технического исполнения ряда движений в быстром темпе;
- навык выполнения вращений;
- начальный навык исполнения заносок и прыжков на пальцах.

Пятый год обучения

Знания:

- знание и понимание профессиональных терминов: *большие позы, tour lent, вращение в больших позах, заноски, большие прыжки*;
- понимание принципов работы над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Умения:

- умение исполнять упражнения на середине зала *en tournant* (в повороте);
- умение координировать движения для выполнения технически сложных элементов.

Навыки:

- навык удержания равновесия на полупальцах и пальцах в статичных и медленных (*tour lent*), больших позах;
- навык исполнения вращений (*pirouette*) и подготовки к ним в больших позах;
- навык выполнения заносок с точным и устойчивым окончанием на одну ногу;
- начальный навык исполнения больших прыжков.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание

Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, промежуточный и итоговый годовой.

Систематический контроль осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. По итогам занятия выставляются оценки в журнал. Задачами контроля являются: выявление уровня освоения учащимися программы, определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя. текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях. Промежуточная аттестация проводится в форме

зачетов и контрольных уроков. Зачеты и контрольные уроки проходят в форме просмотров, творческих показов – открытых уроков. Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

1 класс, 1 семестр, контрольный урок

Объект оценивания: -экзерсис у палки, экзерсис на середине, прыжки.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций классического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение урока комиссией на основе разработанных критериев и показателей

Примерная программа контрольного урока

Экзерсис у станка:

1. Demi plie в I, II, V, IV позициях
2. Grand plie по I, II, IV, V позициям
3. Battement tendu
4. Battement tendu jete
5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
6. Battements fondus в сторону, вперед и назад
7. Battements frappés в сторону, вперед и назад.
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
9. Battements relevé lent
10. Grands battements jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад.

Экзерсис на середине зала:

22. Epaulement croisé et effacé в V и IV позициях;
23. Demi-plie по I, II, III, IV, V позициям en face;
24. Port de bras первое, второе;
25. Temps lié par terre.
26. Battement tendu;
27. Battement tendu jeté;
28. Battement releve lent на 45° вперед, назад, в сторону;

29. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plie;
30. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию на месте и с продвижением в сторону;
31. Grand battement jete с V позиций во всех направлениях;

Allegro:

13. Temps levé по I, II и V позициям.
14. Pas glissade с продвижением в сторону, к концу года вперед и назад en face.
15. Changement de pied.
16. Échappé. остановкой на II позиции
17. Petit pas chassé вперед на effacé с окончанием в V позицию в croisée
18. Pas польки.

1 класс, 2 семестр, контрольный урок

Примерная программа контрольного урока

Экзерсис у станка:

1. Demi plie в I, II, V, IV позициях
2. Grand plie по I, II, IV, V позициям
3. Battement tendu
4. Battement tendu jete
5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
6. Battements fondus в сторону, вперед и назад
7. Battements frappés в сторону, вперед и назад.
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
9. Battements relevé lent
10. Battements développé в сторону, вперед и назад
11. Grands battements jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад.

Экзерсис на середине зала:

1. Epaulement croisé et effacé в V и IV позициях. Demi-plie по I, II, III, IV, V позициям en face;
2. Третье port de bras;
3. Temps lié par terre. Battement tendu:
4. Battement tendu jeté –
5. Battement releve lent на 90° вперед, назад, в сторону;
6. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plie;
7. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию на месте и с продвижением в сторону;
8. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans en face;
9. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции.
10. Grand battement jete с V позиций во всех направлениях;
11. Повороты на полупальцах вокруг себя на одно месте в V позиции;

12. Полуоборот в 5-й позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie и полный поворот

Allegro:

1. Temps levé по I, II и V позициям.
2. Pas glissade с продвижением в сторону, к концу года вперед и назад en face.
3. Jeté в сторону в маленькие позы (с руками).
4. Petit changement de pieds
5. Changement de pied.
6. Échappé. остановкой на II позиции
7. Assemblé в сторону.
8. Petit pas chassé вперед на effacé с окончанием в V позицию в croisée
9. Grand changement de pieds.
10. Pas польки.
11. Трамплинные прыжки по I позиции

Экзерсис на пальцах:

4. Pas relevé по I, II и V позициям.
5. Pas échappé с I и V позиции с окончанием на II позицию
6. Pas assemblé soutenu

2 класс, 3 семестр, контрольный урок

Примерная программа экзамена

Экзерсис у палки:

1. Demi et grand plie(в комбинации)
2. Battement tendu(в комбинации)
3. Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete
4. Battement fondu
5. Battement soutenu
6. Battement frappe, double frappe
7. Rond de jambe en l'air en dehors et dedans
8. Petit battement
9. Адажио(developpe ,releve lent)
10. Grand battement jete (в комбинации)

Экзерсиси на середине:

1. Battement tendu jete .
2. Rond de jambe par terre
3. Temps lie en dehors, en dedans
4. Pas de bourre

Allegro

1. Pas glissade с продвижением в сторону, к концу года вперед и назад en face.
2. Double assemblé.
3. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).
4. Jeté в сторону в маленькие позы (с руками).

Экзерсис на пальцах:

1. Pas de bourrée с переменной ног.
2. Pas sougu вперед и назад по невыворотной I позиции.

2 класс, 4 семестр, контрольный урок

Примерная программа экзамена

Экзерсис у палки:

11. Demi et grand plie(в комбинации)
12. Battement tendu(в комбинации)
13. Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete
14. Battement fondu
15. Battement soutenu
16. Полуповорот en dehors, en dedans(в комбинациях)
17. Battement frappe, double frappe
18. Rond de jambe en l'air en dehors et dedans
19. Petit battement
20. Адажио(developpe ,releve lent)
21. Grand battement jete (в комбинации)

Экзерсиси на середине:

5. Battement tendu jete .
6. Rond de jambe par terre
7. Туры или подготовительные упр.
8. Temps lie en dehors, en dedans
9. Pas de bourre
10. Port de bras

Allegro

5. Pas glissade с продвижением в сторону, к концу года вперед и назад en face.
6. Double assemblé.
7. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).
8. Jeté в сторону в маленькие позы (с руками).
9. Petit changement de pieds
10. Grand changement de pieds.

Экзерсис на пальцах:

3. Pas de bourrée с переменной ног.

4. Pas cougu вперед и назад по невыворотной I позиции.
5. Pas de bourrée suivi по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону.
6. Повороты на одном месте по V позиции (2– 3 поворота).

3 класс, 5 семестр, контрольный урок

Примерная программа экзамена

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 1-й, 2-й, 3-й arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения);
2. Battements tendus по I позиции восьмыми долями.
3. Battement tendu: double (с двойным опусканием на пятки во II позицию);
4. Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.
5. Battement fondu с plié-relevé на целой стопе
6. Battement fondu с plié-relevé et demi rond de jambe на целой стопе
7. Battements frappés во всех направлениях.
8. Battements doubles frappés во всех направлениях.
9. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
10. Flic вперед и назад на всей стопе
11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе.
12. Attitude croisée et effacée.
13. Grand battement jete в больших позах, pointe en face и в позах.

Экзерсис на середине зала

1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecarte écarté вперед и назад, 1, 2, 3 arabesque по мере усвоения вводятся в различные упражнения;
2. Grand plié в IV позиции, epaulement croisée et effacée
3. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque.
4. Battements tendus jetés
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
6. Battement fondu
7. Double battement fondu
8. Battement frappe
9. Petit battement sur le cou-de-pied;
10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
11. Battements développés вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisée et effacée. Grands battements jetés вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.

Allegro

1. Temps sauté по 4 позиции;
2. Grand échappé по II и IV позиции.
3. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).

4. Sissonne simple en face и в маленьких позах;

Экзерсис на пальцах

1. Pas relevés по IV позиции en face, epaulement croisée и effacée.pas echarpe в 4 позиции croisee et efface; pas echarpe во 2 и 4 позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад;
2. Pas echarpé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая – sur le cou-de-pied вперед или назад.
3. Pas польки
4. Pas glissade soutenu en tournant.

3 класс, 6 семестр, контрольный урок

Примерная программа контрольного урока

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 1-й, 2-й, 3-й arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения);
2. Battements tendus по I позиции восьмыми долями.
3. Battement tendu:
4. Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.
5. Battement fondu с plie-relevé на целой стопе
6. Battement fondu с plié-relevé et demi rond de jambe на целой стопе
7. Attitude croisée et effacée.
8. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.
9. Grand rond de jambe en dehors et en dedans. Battements developpés passés для перехода из позы в позу с различных направлений
10. Grand battement jete в больших позах, pointe en face и в позах.

Экзерсис на середине зала

12. Большие и маленькие позы: croisee,effacée, ecarte écarté вперед и назад, 1, 2, 3 arabesque по мере усвоения вводятся в различные упражнения;
13. Grand plié в IV позиции, epaulement croisée et effacée
14. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque.
15. Battements tendus jetés в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.
16. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
17. Battement fondu в маленьких позах носком в пол и на 45°
18. Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face.
19. Petit battement sur le cou-de-pied;
20. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;

Allegro

5. Temps sauté по 4 позиции;
6. Glissade из IV в IV позицию для применения как подход к assemblé de volé и впоследствии к другим большим прыжкам.
7. Grand échappé по II и IV позиции.
8. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).
9. Sissonne simple en face и в маленьких позах;

Экзерсис на пальцах

5. Pas relevés по IV позиции en face, epaulement croisée и effacée.pas echarpe в 4 позиции croisee et efface; pas echarpe во 2 и 4 позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад;
6. Pas echarpé по IV позиции на croisée и effacée.pas de bourree с переменной ног с окончанием в epaulement;
7. Pas echarpé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая – sur le cou-de-pied вперед или назад.
8. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croisée.
9. Pas польки
10. Pas glissade soutenu en tournant.

4 класс, 7 семестр, контрольный урок

Примерная программа экзамена

Экзерсис у станка

14. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 1-й, 2-й, 3-й arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения);
15. Battements tendus по I позиции восьмыми долями.
16. Battement tendu: double (с двойным опусканием на пятки во II позицию);
17. Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.
18. Battement fondu с plie-relevé на целой стопе
19. Battement fondu с plié-relevé et demi rond de jambe на целой стопе
20. Battements frappés во всех направлениях.
21. Battements doubles frappés во всех направлениях.
22. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
23. Flic вперед и назад на всей стопе
24. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе.
25. Attitude croisée et effacée.
26. Grand battement jete в больших позах, pointe en face и в позах.

Экзерсис на середине зала

21. Большие и маленькие позы: croisee,effacée, ecarte écarté вперед и назад, 1, 2, 3 arabesque по мере усвоения вводятся в различные упражнения;

22. Grand plié в IV позиции, epaulement croisée et effacée
23. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque.
24. Battements tendus jetés
25. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
26. Battement fondu
27. Double battement fondu
28. Battement frappe
29. Petit battement sur le cou-de-pied;
30. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
31. Battements développés вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisée et effacée. Grands battements jetés вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.

Allegro

10. Temps sauté по 4 позиции;
11. Grand échappé по II и IV позиции.
12. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).
13. Sissonne simple en face и в маленьких позах;

Экзерсис на пальцах

11. Pas relevés по IV позиции en face, epaulement croisée и effacée. pas echange в 4 позиции croisée et effacée; pas echange во 2 и 4 позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад;
12. Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая – sur le cou-de-pied вперед или назад.
13. Pas польки
14. Pas glissade soutenu en tournant.

4 класс, 8 семестр, контрольный урок

Примерная программа контрольного урока

Экзерсис у станка

1. Demi et grand plié(в комбинации)
2. Battement tendu(в комбинации)
3. Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete, Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45, battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга
5. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans Battement frappe, double frappe
6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.
7. Petit battement
8. Demi et grand rond de jambe на 90° developpe на полупальцах en face и из позы в позу Grand battement jete (в комбинации)
9. Grand battement jete developpe («мягкие» battement) на всей стопе.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus et battements tendus jetés с dégagé и enveloppé.
2. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.
4. Battement fondu на 90° en face и в позах на полупальцах.
5. Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.
6. Battement frappe в позах и на полупальцах.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
8. Battement releve lent et battement developpe en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve, в 4 arabesque и ecarte, с подъемом на полупальцы и в demi-plie.
9. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.
10. Tour lent с положением ноги tire-bouchon (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).
11. Шестое port de bras.
12. Два tours en dehors et en dedans с IV позиции с окончанием в V и IV позиции.
13. Preparation к tour в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций.
14. Tour chainés (4-8).
15. Tour с V позиции по одному подряд (8).

Allegro

1. Échappé battu с усложненной заноской. Assemblé battu.
 2. Entrechat-trois.
 3. Assemblé на 45° с продвижением в сторону (подготовка к assemblé de volé), изучается с приемов: courré-шаг, pas glissade (из IV в IV позицию).
 4. Grand sissonne ouverte a la seconde и в больших позах (без продвижения). По усвоении, в позах исполняется с продвижением.
 5. Grand emboîté с продвижением по диагонали.
 6. Chassé вперед, назад и в сторону с приема developpé tombé.
-
14. Temps sauté по 4 позиции;
 15. Glissade из IV в IV позицию для применения как подход к assemblé de volé и впоследствии к другим большим прыжкам.
 16. Grand échappé по II и IV позиции.
 17. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).
 18. Sissonne simple en face и в маленьких позах;

Экзерсис на пальцах

1. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/2 поворота.
2. Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная из позы на 45°;
3. Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4–8 раз).
4. Sissonne ouverte на 45° в позах;
5. Pas ballonne с продвижением во всех направлениях и позах.
6. pirouette en dehors et en dedans с 4 позиции (1, 2 оборота);
7. pirouette en dehors с 5 позиции по одному подряд (4-6);
8. tour chaines.

5 класс
итоговая аттестация

Объект оценивания: исполнение подготовленного урока по УП «Классический танец» - экзерсис у палки, экзерсис на середине, прыжки, упражнения на пуантах.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций классического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение урока экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей

Примерная программа экзамена

Экзерсис у станка:

1. Demi et grand plie(в комбинации)
2. Battement tendu(в комбинации)
3. Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete,
4. Battement fondu на 45, battement double frappe с поворотом
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
6. Petit battement
7. Battements developpés tombés в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.
8. Поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы.
9. Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°.
10. Tour en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 45°.
11. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (1–2 в комбинациях).
12. Pirouettes en dehors et en dedans temps relève.

Экзерсис на середине зала:

1. Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé на 45°.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/2.
3. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans, с поворотом на 1/4 на полупальцах.
4. Battements frappés, battements doubles frappés с поворотом на 1/8 на всей стопе и на полупальцах.
5. Battements relevés lents et battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabesque и ecartée исполняются на целой стопе).
6. Battement developpe tombe en face и в позах, заканчивая носком в пол;

7. Grand rond de jambe développe en face.
8. Grand temps releve en face на всей стопе.
9. Grand fouetté с coupe-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед.
Grand fouetté в 1-й и 2-й arabesque по прямой линии.
10. Tour с grand plié с I, II, V позиций en dehors et en dedans.
11. Tours с pas tombé на 45° en dehors et en dedans.
12. Tours с dégagé по прямой и диагонали (4–8).
13. Tours piqués по диагонали (4–8).
14. Tours fouettés на 45° (8).
15. Tours chaînés (8–16). Увеличивая темп и количество.
16. Grand pirouette (мужской класс, 4–6).
17. Tour с V позиции по одному подряд (8).

Allegro

1. Entrechat quatre.
2. Entrechat royal .
3. Petit assemblé en tournant по 1/4 поворота.
4. Brise вперед и назад;
5. Ballotté носком в пол и на 45°.
6. Saut de basque с шага по прямой
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях.
8. Grand pas jete вперед в позах.
9. Grand jeté pas de chat по диагонали.

Экзерсис на пальцах:

1. Sissonne ouverte на 45° en tournant на 1/4, 1/2 поворота;
2. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах;
3. Tours en dehors et en dedans.
4. Pas glissade soutenu en tournant с продвижением вперед по диагонали (8).
5. Tours с dégagé по диагонали (8).
6. Tours piqués по диагонали (8).
7. Tours chaînés по диагонали (8–12).

4.4. Система и критерии оценки

Оценка «5» (младшие классы)

Ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.

Правильное и грамотное исполнение хореографических движений без погрешностей.

Соответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.

Отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного года.

Оценка «5» (старшие классы)

Грамотное исполнение хореографического материала: позиций ног, позиций рук, выполнение всех движений без погрешностей.

Исполнение музыкальное, выразительное, техничное.
Соответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.
Отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного года.

Оценка «4» (младшие классы)

Ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.
Правильное и грамотное исполнение хореографических движений с небольшими погрешностями.
Соответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.
Недостаточно ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного года.

Оценка «4» (старшие классы)

Грамотное исполнение хореографического материала: позиций ног, позиций рук, выполнение всех движений с небольшими погрешностями.
Исполнение музыкальное, выразительное, но недостаточно техничное.
Соответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.
Недостаточно ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного года.

Оценка «3» (младшие классы)

Недостаточно ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.
Недостаточно правильное и грамотное исполнение хореографических движений с погрешностями.
Несоответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.
Недостаточно ответственное отношение к уроку, недостаточное трудолюбие в течение всего учебного периода.

Оценка «3» (старшие классы)

Недостаточно грамотное исполнение хореографического материала: позиций рук, позиций ног, выполнение всех движений с погрешностями.
Исполнение недостаточно музыкальное, выразительное, недостаточно техничное.
Несоответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.
Недостаточно ответственное отношение к уроку, недостаточное трудолюбие в течение всего учебного периода

Оценка «2» неудовлетворительно

Невозможность выполнить поставленные задачи в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропусков занятий без уважительных причин.

«Зачет» (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе (применяется обычно на промежуточной аттестации)
Указанные оценки могут быть более тонко дифференцированы за счет применения «+» и «-».

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Музыкальное сопровождение. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников

В процессе работы педагог руководствуется принципами **дифференцированного подхода** к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели предпрофессиональной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий.
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному).
- Последовательность в овладении материалом.
- Целенаправленность учебного процесса.

6. Список литературы и средств обучения

1. Асылмуратова А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
2. Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах: Учебник для высш. и сред. спец. учеб. заведений культуры и искусства / Н. П. Базарова; Ред. А. М. Нехендзи; Ленингр. академ. хореогр. училище им. А. М. Вагановой. - Ленинград: "Искусство". Ленингр. отд-ние, 1975. - 182 с.: ил.; 22 см.
3. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. – 239 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.: ил., нот.; 21 см.
5. Валукин Е.П. Система мужского классического танца / Е. П. Валукин. - Москва: ГИТИС, 1999. – 421 с.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. - Москва: Искусство, 1989. – 149 с.
7. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
8. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
9. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. - 319 с.
10. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца: учебник для хореографических уч-щ и хореографических отд-ний вузов искусств и культуры / В. Костровицкая, А. Писарев; Ленинградское акад. хореогр. уч-ще им. А. Я. Вагановой. - 3-е изд., испр. - Ленинград (Ленингр. отд-ние) : Искусство, 1986. – 260 с.
11. Мессерер А. М. Уроки классического танца / Асаф Мессерер. - СПб.и др: Лань, 2004. - 400 с.
12. Новер Ж. Письма о танце и балетах: Ред. и вступ. статья, с. 7-36, Ю. И. Слонимского. - Искусство, -1965. - 375 с
13. Пуртова Т.В., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317"Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с.
14. Тарасов Н.И. Классический танец: школа мужского исполнительства / Н. Тарасов; - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1981. - 479 с



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.04 «Народно-сценический танец»

2 - 5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

5 лет обучения

Возраст учащихся 10-18 лет

Срок реализации - 4 года

Разработчики:

Ткаченко К.И., Коваль Е.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры учебного процесса;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец», имеющая художественную направленность, разработана на основе опыта работы преподавателей хореографического отделения Охтинского центра эстетического воспитания и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формирует у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Обучение народно-сценическому танцу тесно связано со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом этого цикла. На хореографическом отделении детской школы искусств учащиеся приступают к изучению этого предмета в четвертом классе.

Учащиеся ДШИ, как правило, не имеют в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, поэтому они должны иметь возможность максимального развития заложенных в каждом из них задатков в стенах самой школы и реализовать их в соответствующем репертуаре.

Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность в подходе к репертуару, построенному на основе классического танца и опираться при его создании в большей степени на народный.

Таким образом, своеобразие условий работы хореографических отделений заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения этой танцевальной дисциплины.

Практика работы с учащимися показала, что работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент целого ряда важнейших исполнительских качеств и обнаружить ряд малоиспользуемых при обычном подходе резервов. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность уделить главное внимание культуре и выразительности исполнения.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 5-летней образовательной программе составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 учебному часу или 1 раз в неделю – 2 учебных часа (по выбору педагога и возможностям составления расписания класса).

Форма текущего контроля – развернутый контрольный урок по материалу в конце и может проходить в форме концертного выступления.

Итоговый экзамен по курсу народно-сценического танца - в 5 классе.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения	2-5 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	264
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-
Общий объем времени на консультации	24

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий - очная мелкогрупповая.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Численность группы от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная домашняя работа учебным планом не предусмотрена.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цели: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- обучение элементов и основных комбинаций народно-сценического танца, активизация интереса к нему;
- обучение терминологии и рисунков народно-сценического танца;
- обучение особенностям постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- развитие танцевальной координации, овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- обучение виртуозности исполнения, формирование технических навыков;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- обучение принципам взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- развитие физической выносливости, хореографической памяти и внимания;
- развитие умения танцевать в группе, взаимодействовать в танцевальном коллективе;
- развитие сценического артистизма;

- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств. активизация мышления, развитие творческого начала;
- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление - физических недостатков);
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры.

1.6 Обоснование структуры учебного процесса

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц учебного предмета; – требования к уровню подготовки обучающихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

1.7 Методы обучения

Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, так как он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (5 класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Наглядный метод. Просмотр видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Средства обучения:

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	-			
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям	264			
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	24			

Консультации проводятся рассредоточено, с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, спектаклям, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

2.2 Годовые требования по классам

Первый год обучения (2-й класс)

Основные задачи: постановка корпуса, рук, ног, головы. Проучивание основных элементов русского, итальянского и других танцев на усмотрение преподавателя. Позиции ног, положение рук, корпуса, головы в народном танце.

Тема 1. Экзерсис у станка

1. Позиции ног:

- а) выворотные (открытые): I, II, III;
- б) невыворотные (закрытые): I, II, III, IV;
- в) полувыворотные (свободные): I, II, III - во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми (выворотными) и прямыми (невыворотными) позициями ног.

2. Позиции и положения рук:

- а) исходное положение руки (свободно опущена вдоль тела);
- б) положение руки на бедре;
- в) II-я позиция руки (аналогичная позиции классического танца, но ладонь слегка повернута вперед и вверх).

3. Открывание и закрывание руки.

4. Переводы ног из позиции в позицию:

- а) через battement tendu;
- б) через каблук - полупальцы (слово полупальцы в дальнейшем обозначается п/п);
- в) через повороты стоп.

5. Demi-plié и grand plié:

- а) плавное;
- б) резкое с акцентом вверх и вниз;
- в) выворотное по I, II, III позициям;
- г) plié в сочетании с releve, перегибами и позировками.

6. Battement tendu:

- 1-й вид – с подъемом каблука опорой ноги:
 - а) на вытянутой ноге;
 - б) с demi-plié
- 2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук:
 - а) на вытянутой ноге;
 - б) с demi-plié в момент перехода с работающей ноги на каблук;
 - в) с ударом всей стопой по III позиции.
- 3-й вид – battement tendu с выносом ноги на каблук.

7. Battement tendu jeté:

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié;
- в) с подъемом каблука опорной ноги;
- г) с одним и двумя ударами стопой по III открытой позиции;
- д) с одним или несколькими короткими ударами носком или ребром каблука (piqué).

8. Средний battement (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям):

- а) со стороны в выворотном положении;
- б) то же на saisiée и с ударом стопой в пол по III выворотной позиции.

9. Flic-удар (движение делается в выворотном положении по всем направлениям).

10. Упражнения на дробные выстукивания в русском характере:

- а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;
- б) перенос работающей ноги выворотной и не выворотной по III позиции на demi-plié.

11. В испанском характере:

- а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;
- б) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plié;
- в) чередование ударов каблуками по IV позиции.

12. Подготовка к «веревочке»:

- а) на целой стопе;
- б) на п/п.

13. Упражнение для бедра:

- а) на целой стопе;
- б) на п/п.

14. «Веревочка» - подготовка к верёвочке, упражнение для бедра.

15. Pas tortille одинарное:

- а) слитное;
- б) с ударом стопой.

16. Заключение одинарное.

17. Rond de jambe и Rond de pied par terre:

- а) носком с остановкой в сторону или назад;
- б) ребром каблука с остановкой в сторону;
- в) ребром каблука около стопы опорной ноги (rond de pied).

18. «Голубец» (удары каблуками):

- а) одинарный и двойной удар одной ногой;
- б) одинарный и двойной удар двумя ногами.

19. Подготовка к «штопору», «штопор».

20 Battement développé:

- а) мягкое (плавное);
- б) акцентированное (отрывистое);
- в) акцентированное с ударом каблука опорной ноги.

21. Grand battement jeté:

- а) на целой ноге;
- б) на plié;
- в) с подъемом на п/п.

22. «Голубец» в прыжке (с одинарным и двойным ударом каблуками).

23. Различные port de bras и растяжки (в выворотном положении).

24. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков)

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Элементы русского танца

При введении русского танца отдельно от курса народно-сценического (характерного) танца, его изучение планируется факультативно. По возможности, рекомендуется прохождение элементов русского танца в рамках программы.

1. Особенности положений рук и головы в русском танце.

2. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

3. Ходы:

- а) простой;
- б) переменный;
- в) шаркающий;
- г) основной (традиционный) вперед и назад;
- д) дробный (дробная дорожка).

4. Pas de basque (в русском характере).

5. Притопы.

6. Припадание и упадание (с одним и двумя ударами п/п):

- а) на месте;
- б) с продвижением в сторону;
- в) с поворотом.

7. «Елочка» и «Змейка».

8. «Веревочка» - (по III свободной позиции ног с проскальзыванием вперед на всей стопе):

- а) простая;
- б) с двойным ударом;
- в) с выходом на каблук.

9. Косыночка.

10. Ковырялочка.

11. Молоточек.

12. Моталочка во все направления.

13. Дроби:

- а) 1, 2, 3 и 4 ключи
- б) дробная дорожка (мелкая непрерывная дробь с каблука, на месте, с продвижением вперед).

Подготовка к вращениям, вращения на месте:

- в) со вскоком по VI позиции;
- г) со вскоком на одной ноге, другая в положении *passe*;
- д) с припаданием по VI и III позициям на месте и в продвижении;
- е) бег в повороте на месте и в продвижении.

12. Полуприсядки для мальчиков:

- а) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.

13. Тройной шаг с ударом по голенищу.

Элементы итальянского танца

1. Положение рук:

- а) навыки владения тамбурином;
- б) переводы рук в различные положения.

2. Два вида хода вперед:

- а) *ballonné*,
- б) *emboité* (ноги сзади),
- в) *ballonné* (с акцентом от себя),
- г) совместно *ballonné* и *emboité*.

3. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок (на месте, с продвижением назад).

4. *Battement tendu jeté* вперед:

- а) с шага и ударом носком по полу (*piqué*) с продвижением вперед, назад;
- б) удар носком по полу (*piqué*) с подскоком на месте, с продвижением назад.

5. Выбрасывание ноги с носка на каблук:

- а) с проскальзыванием на опорной ноге с продвижением вперед.

6. Скачки по III позиции.

Второй год обучения (3-й класс)

В экзерсисе у палки на 2-ом году обучения закрепляются профессиональные основы, заложенные ранее. Происходит усложнение элементов, проученных на 1-ом году, вводится изучение элементов венгерского, польского, испанского танца, добавляются новые движения русского и итальянского танца. Комбинации у станка включают в себя большее количество движений, усложняются координационно и носят более танцевальный характер. При этом упражнения у станка сохраняют свою тренировочную функцию, где развивается техника исполнения, сила ног. В комбинации шире вводятся различные port de bras, повороты, наклоны и перегибы корпуса, что расширяет исполнительские возможности учащихся.

Тема 1. Экзерсис у станка

1. Demi и grand plie

- а) по выворотным и невыворотным позициям;
- б) с переходом из позиции в позицию через подъем на каблук или п/п.

2. Battement tendu:

- а) с выносом ноги на каблук и поворотом бедра (в сторону);
- б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;
- в) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с demi-plié.

3. Battement tendu jeté сквозные (balancoir) по I открытой позиции:

- а) на целой стопе;
- б) с ударом каблука опорной ноги на demi plié.

4. Flic-flac (упражнение для свободной стопы):

- а) по III открытой позиции вперед и в сторону;
- б) по I закрытой позиции вперед.

5. Pas tortille с подъемом на п/п.

6. Rond de jambe с поворотом опорной стопы (то же с кругом на 45°).

7. Rond de pied с поворотом опорной стопы (то же с кругом на 45°).

8. Battement fondu:

- а) на целой ноге;
- б) на п/п – добавить.

9. Подготовка к «качалке», «качалка».

10. Подготовка к “верёвочке” с прыжком, веревочка.

11. Упражнение для бедра в один темп:

- а) на целой стопе;
- б) на п/п.

12. Опускание на подъем:

- а) колено у носка опорной ноги;
- б) колено у каблука опорной ноги.

13. Battement développé с двойным ударом опорной пятки:

- а) с последующим двойным ударом;
- б) с одновременным двойным ударом.

14. Grand battement jeté с tombé-coupé (во все направления).

15. Двойное заключение без поворота.

16. Cabriole на 45° (вытянутыми ногами, лицом к палке).

17. Повороты:

- а) soutenu en tournant (в V позиции на demi-plié);
- б) tour en dedans в невыворотном положении (tire-bouchon).

18. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.

19. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).

20. Подготовка к револьтаду без прыжка (лицом к палке).

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Элементы венгерского сценического танца

1. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения:

- а) открывание руки без «восьмерки»;
- б) закладывание кисти за голову и опускание руки на бедро;
- в) скрещенное положение рук.

2. Простейшее заключение («ключ»):

- а) одинарный;
- б) двойной.

3. Одинарное заключение.

4. Balancé на effacée.

5. Balancé на croisée.

6. Основной вид хода для медленной части танца:

- а) développé с шагами;
- б) développé с проскальзыванием.

7. «Голубец» каблуками (на месте и с шагом):

- а) одинарный;
- б) двойной.

8. Ход вперед с ударом всей стопой на croisée.

9. «Веребочка» с проскальзыванием на п/п на месте.

10. Подготовка к «голубцу».

11. «Голубец» с продвижением в сторону.

12. Открывание руки «восьмеркой».

13. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).

- 14. Двойное заключение (без поворота).**
15. Soutenu en tournant (en dechor u en dedans).

16. «Веревочка»:

- а) с продвижением назад;
б) с поворотом (en dechor).

17. Balancé- голубец.

Элементы испанского сценического танца

1. Port de bras в характере танца (с различными положениями рук, корпуса и головы).

2. Port de bras с круговым перегибанием корпуса:

- а) с переходом на другую ногу через IV позицию;
б) с растяжкой на опорной ноге;
в) на одном колене.

3. Pas balancé с различными положениями корпуса, рук и с перегибанием.

4. Pas de basque сценический:

- а) так называемый «вальсовый» с различными руками с продвижением вперед;
б) перескок с ноги на ногу (колено сгибается в прямом положении) на месте, с продвижением вперед и назад.

5. Pas glissade (сценический вид).

6. Sissonne ouverte - pas de bourrée.

7. Battement tendu в характере испанского танца в сочетании с различными движениями.

8. Простейшие выстукивания в характере «zapateado».

9. Ходы: удлиненные шаги в прямом положении на demi-plié:

- а) с продвижением вперед по диагонали, кругу;
б) с продвижением назад.

Элементы польского сценического танца

1. «Отбианэ».

2. «Ходовэ».

3. Pas de basque.

4. Pas balancé.

5. Pas de bourrée по III открытой и I закрытой позициям (акцентированное).

6. Pas couru (легкий бег).

7. Pas gala.

8. Простейшее заключение («ключ»):

- а) одинарное;
б) двойное.

9. Одинарное заключение.

10. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).

11. Двойное заключение.

12. «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой.
13. Горизонтальная «восьмерка» (одной и двумя руками).
14. Cabriolé на 45°.
15. Balancé - голубец.

Элементы итальянского сценического танца

1. Glissade-jeté.
2. Проскальзывание в позе I arabesque (на 45° и 90°).
3. Pas échappé с поворотом в положении tire-bouchon.
4. Dos-à-dos в позе II arabesque.
5. Вращение в паре:
 - а) скачками по V свободной позиции;
 - б) в позе I arabesque и в позе attitude;
 - в) в положении tire-bouchon.
6. Pas de basque (тройные перескоки) по I закрытой (по V прямой) позиции с согнутыми вперед коленями на 90°:
 - а) на месте;
 - б) с продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом.
7. Тройная дробь (на месте и с продвижением вперед).

Элементы русского танца

1. Дроби:
 - а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой (двойная дробь с подскоками);
 - б) дробь «в 3 ножки» (трилистник).
2. Широкий русский ход с открытыми руками.
Вращения на месте:
 - а) дробные выстукивания;
 - б) обертас.
Вращения по диагонали:
 - а) дробные выстукивания;
 - б) моталочка с ковырялочкой;
 - в) chaines;
 - г) tours pique.
3. «Ковырялочка»:
 - а) без подскока;
 - б) с подскоком.
4. Полуприсядки:
 - а) с выходом на вытянутую ногу;
 - б) с выходом на полуприседание вперед и в стороны на 45° и в пол.

5. Присядка - «разножка»:

- а) одновременное проскальзывание ног на каблуки в стороны;
- б) одновременное проскальзывание ног одна вперед на каблук, другая сзади на п/п.

6. «Веревочка» с переступаниями:

- а) на всю стопу;
- б) на каблук.

7. «Ключ» дробный простой.

8. «Моталочка»

9. Хлопушки (для мальчиков) фиксирующие скользящие:

- а) по голенищу;
- б) по подошве;
- в) по бедру.

Третий год обучения (4-й класс)

На 3-ем году заканчивается раздельное обучение мальчиков и девочек и вводится парный танец. Особое внимание следует уделить основным положениям в академических польском и венгерском танцах. Постепенно и последовательно вводятся более разнообразные положения в паре во всех изучаемых танцах. Взаимодействие партнёров в танце становится ключевой задачей преподавателя на этом этапе.

Тема 1. Экзерсис у станка

1. Plie с поворотом колен.

2. Battement tendu с мазками каблуком и п/п по полу.

3. Сквозные battement tendu jete.

4. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге в demi-plié.

5. Flic-flac:

- а) со скачками и переступанием;
- б) с tombe-coupe.

6. Double-flic с ударом каблука опорной ноги с акцентом от себя.

7. «Веер» на полу с double-flic.

8. «Веер» на 25° со скачком.

9. «Восьмерка» - круговые скольжения (rond de jambe pas terre) спереди и сзади в координации с движением руки:

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié.

10. Rond de jambe со скачком на 45° и поворотом внутрь опорной стопы.

11. «Веревочка» с прыжком.

12. Battement fondu с tire-bouchon (на 90° в координации с движением руки и корпуса).

13. Battement fondu на 90°.

14. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.

15. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем:

- а) колено у носка опорной ноги;
- б) колено у каблука опорной ноги.

16. Battement développé с прыжком.

17. Grand battement jeté с прыжком:

- а) полукругом, с падением на работающую ногу (в III открытую позицию и двумя ударами подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги в координации с движением руки и корпуса);
 - б) «ножницы» (поочередные встречные броски вперед на 90° с прыжком).
- Pas tortille с двойным поворотом стопы.

18. Туры en dedans:

- а) на п/п с положением tire-bouchon (закрытое положение);
- б) с опусканием на подъём.

Тема 2. Упражнения на середине зала

Элементы венгерского танца

1. Положение корпуса и рук в парном танце.

- 2. Battement développé** с продвижением с tombé-soucré другой ногой сзади в прыжке.
- 3. «Веребочка» с поворотом (en dedahs).**

4. Dos-à-dos:

- а) с pas de basque;
- б) шагами;
- в) с «голубцами».

5. Подготовка к вращению и вращение в паре en dedans при вращении в паре).

6. Pirouette девушки за одну руку с партнером en dedans и en dehors:

- а) с шага на всю стопу и с последующим подъемом на п/п;
- б) с шага на п/п.

7. Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием ноги développé на croisé и effacé.

8. Заключение одинарное и двойное в повороте на 180° и 360°.

Элементы польского танца

1. Положение корпуса и рук в парном танце.

2. Подготовка к вращению и вращение в паре:

- а) en dedans (закрытый поворот у обоих партнеров);
- б) открытый поворот у партнера и закрытый у партнерши.

3. Dos-à-dos:

- а) с «голубцами»;
- б) с pas de basque.

4. Pirouette девушки за одну руку en dedans и en dehors:

- а) с шага на всю стопу с последующим подъемом на п/п;
- б) с шага на п/п.

5. Опускание на колено (для мальчиков):

- а) с шага;
- б) с соскоком.

6. Обвод партнерши за руку:

- а) в положение партнера стоя на выпаде;
- б) в положении партнера стоя на колене.

7. Обертас (для мальчиков).

8. «Голубец» с продвижением по кругу.

Элементы польского танца «Краковяк»

- 1. Основной ход сценический (solo и в паре).
- 2. Pas de basque (типа «Тынок»).
- 3. «Легавэ».
- 4. Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию.
- 5. Balancé голубец.

Элементы испанского сценического танца

- 1. Sissonne с поворотом.
- 2. Chasse pas de bourrée с последующим ударом стопой.
- 3. Подготовка к renverse.
- 4. Renversé с шага в сторону на demi plié.
- 5. Pas de chat.
- 6. Rond de jambe en l'air на plié с последующим pas de bourrée.
- 7. Выстукивание в манере «Zapateado».

Элементы испанского танца «Арагонская хота»

- 1. Положения рук.
- 2. Основной ход (pas de basque).
- 3. Assemblé-pas de bourrée-emboite.
- 4. Ballonne-поворот.
- 5. Мелкие шаги по III позиции и отход назад (с переменной корпуса на каждом шаге).
- 6. Cabriolé в сторону с согнутыми ногами:
 - а) в прямом положении со свободными стопами;
 - б) в открытом положении с сокращенными стопами.
- 7. Dos-à-dos на pas de basque с шага и с перескока в свободном положении.

Четвертый год обучения (5-й класс)

За первые 3 года обучения народно-сценическому танцу ученики овладевают базовыми движениями и понятиями в экзерсисе у станка и основными элементами

академических сценических танцев таких как: мазурка, краковяк, венгерский сценический и испанский.

На 4-ом году обучения экзерсис у станка становится более сложным технически, более разнообразным во всех аспектах: в темпе, ритме, стиле, пластике. Комбинации составляются в стиле и характере всех, пройденных ранее танцев.

На середине подробное внимание уделяется изучению цыганского народного и сценического танца. Вводятся более сложные элементы испанского сценического танца, такие как: *genversé* в различных вариантах. По желанию педагога изучаются восточные танцы. Большое внимание уделяется раскрытию творческой индивидуальности учащегося, умению передать стиль и характер танца.

Тема 1. Экзерсис у палки

- 1. Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.**
- 2. Battement fondu с прыжком.**
- 3. Опускание на подъем с половиной поворота.**
- 4. Опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).**
- 5. Grand battement jeté:**
 - а) с увеличенным размахом
 - б) с опусканием на подъем при повороте на 180°.
- 6. «Винт»**
- 7. Усложненные упражнения в восточном характере.**

Тема 2. Упражнения на середине зала

Элементы венгерского танца

- 1. Ход с *sabriolé* (solo и в паре).**
- 2. Опускание на подъем с прыжка.**
- 3. Ход с тройным переступанием.**
- 4. Подъем и перенос партнерши за талию:**
 - а) двумя руками (нога девушки согнута сзади у колена в открытом положении);
 - б) обе ноги поджаты в прямом положении.
- 5. Венгерское «allegro» (сочетание элементов для быстрой части венгерского танца).**

Элементы польского танца

- 1. Pas gala:**
 - а) с поворотом;
 - б) с продвижением назад.
- 2. Подготовка к парному вращению с поворота.**
- 3. Опускание на колено (для мальчиков):**
 - а) с броска ноги вперед и одновременного проскальзывания на опорной ноге;
 - б) с прыжка.

Элементы испанского танца

1. Renversé:

- а) в attitude croisée на п/п с приходом в demi-plié;
- б) с прыжком;
- в) со скачком в пол.

2. Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу.

3. Pas de bourree из танца «Фанданго» (балет «Дон-Кихот», хореография Ф. Лопухова).

Элементы грузинского танца

1. Положения рук:

- а) переводы рук в женском танце;
- б) переводы рук в мужском танце.

2. Положения ног.

3. Основные ходы из танца «Картули»:

- а) «Сада сриала» (скользящий ход женский);
- б) «Ртула» (усложненный ход).

4. Женский боковой ход.

5. Ход на п/п.

6. «Гасма» (3 вида).

7. «Чаквра» (1 вид для танца «Лезгинка»).

8. Вращение в мужском танце.

9. Переход с колена на колено (с поворотом).

Грузинский танец не является обязательным по программе. Дается по усмотрению педагога.

Элементы итальянского танца

1. Положение корпуса и рук в парном танце.

2. Dos-à-dos на различных движениях.

3. Вращение в паре en dedans:

- а) на подскоках по V свободной позиции на п/п на demi-plié
- б) на подскоках на одной ноге в позе attitude вперед на 45°;
- в) pas emboité sur le cou-de-pied сзади или attitude назад на 45°.

4. Повороты с продвижением по диагонали вперед и по кругу:

- а) glissade en taanant на demi plié;
- б) tour pique.

5. Вращение в паре en dedans и en dechor:

- а) на ранее пройденных движениях;
- б) с подбиванием сзади вытянутой ноги вперед по V открытой позиции.

6. Прыжок девушки с поднятыми ногами на согнутую ногу юноши, стоящего на выпаде.

7. «Ножницы» (поочередные встречные броски ног в прыжке на 45° и 90°):

- а) вперед;
- б) полукругом спереди (на месте и с поворотом).

8. Pas de poisson.

9. Движения рук с юбкой (для девочек).

10. Ходы:

- а) шаг вперед на п/п с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседании и отведением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45 градусов;
- б) шаг во II закрытую позицию на п/п с переводом ног в III открытую позицию на всю стопу в полуприседание.

Элементы цыганского танца

1. Движения рук:

- а) круговые переводы рук от плеча (плавные и резкие);
- б) переводы рук «восьмеркой».

2. Движение плеч:

- а) вверх, вниз;
- б) вперед, назад, мелкие непрерывные («дрожь» плечами).

3. Ходы:

- а) основной ход вперед;
- б) ход с продвижением назад;
- в) три шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге (другая согнута и поднята назад на 45 градусов в прямом положении);
- г) три шага назад с последующим проскальзыванием на одной ноге (другая поднята вперед на 45 градусов в свободном положении);
- д) шаг вперед на п/п с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседании и отведением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45 градусов;
- е) шаг во II закрытую позицию на п/п с переводом ног в III открытую позицию на всю стопу в полуприседание.

4. Чечетка (на месте).

5. Опускание на колени (на одно и на два колена).

6. Перегибы корпуса:

- а) на выпаде;
- б) круговое port de bras на одном колене.

7. Движения рук с юбкой (для девочек).

8. Чечетка с продвижением:

- а) вперед;
- б) назад.

9. Опускание на колени (для мальчиков) с прыжка с поджатыми ногами.

10. «Хлопушки» (для мальчиков).

11. «Голубец» с пристукиванием и хлопками (для мальчиков).

12. Прыжки для мальчиков:

а) с ударом стоп по I прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасыванием ноги от колена в сторону, в закрытое положение;

б) большие с поджатыми назад ногами в прямом положении.

13. Круговое port de bras, сидя на коленях.

Рекомендованные к изучению танцы характерного наследия:

1. Венгерский танец из балета «Раймонда», А.Глазунова, хореография М.Петипа (партия кордебалета).
2. Мазурка из балета «Раймонда», А.Глазунова, хореография М.Петипа (партия кордебалета).
3. Фанданго из балета «Дон-Кихот», музыка Э.Направника, хореография Ф. Лопухова.
4. Мазурка из оперы «Иван Сусанин», М.Глинки (партия кордебалета).
5. Венгерская рапсодия из балета «Конёк-горбунок», музыка Ф.Листа, хореография Л.Иванова (червёрка и кордебалет).
6. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», А.Бородина, хореография М.Фокина.
7. Восточный танец из оперы «Руслан и Людмила», М.Глинки, хореография М.Фокина.
8. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского, хореография А.Горского.
9. Мазурка из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского, хореография М.Петипа.
10. Венгерский танец и мазурка из балета «Раймонда» А.Глазунова, хореография М.Петипа (сольные пары и кордебалет).
11. Три танца из балета «Лауренсия» А.Крейна: Лирический, Танец с костаньетами и Цыганский, В.Чабукиани.
12. Танец басков из балета «Пламя Парижа» Б.Асафьева, хореография В.Вайнонена.
13. Краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки, хореография А.Лопухова и Ф.Лопухова.
14. Цыганский танец и танец «неженатиков» из балета «Каменный цветок» С.Прокофьева, хореография Ю.Григоровича.
15. Мазурка из балета «Золушка» С.Прокофьева, хореография К.Сергеева.
16. «Сапатеада» из балета «Испанские миниатюры», хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа.
17. Танцы из балета «Гаянэ» А.Хачатуряна, хореография Н.Анисимовой.
18. Полло» из оперы «Кармен» Ж.Бизе, хореография В.Чабукиани.
- Танец служанок из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, хореография Л.Лавровского.
19. Танец трёх девушек из балета «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова, хореография М.Фокина.

Теоретические основы народно-сценического танца - для учащихся, выбравших педагогическую направленность своего дальнейшего обучения по специальности «хореография».

1. Краткие сведения по истории народно-сценического танца.
2. Основные различия уроков народного и классического танца.
3. Принцип построения курса упражнений: задачи обучения и методы совершенствования (ускорение темпов, усложнение упражнений, комбинированные упражнения, включение сценического движения, этюды).
4. Методический разбор характерных ошибок учащихся.

5. Проведение пробных уроков.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Знание:

- основных понятий народно-сценического танца;
- позиций ног, рук и головы в народно-сценическом танце;
- простейших танцевальных элементов и посторений;
- базовых движений русского, белорусского и итальянского народных танцев;

Умение:

- музыкально исполнять простые народные танцевальные движения;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног и головы во время исполнения;
- двигаться в соответствии с заданной хореографией в группе.

Навыки:

- выворотность ног;
- гибкость суставов;
- развитие силы и эластичности мышц ног;
- выполнение танцевального шага и подготовительных элементов;
- поддержание правильного положения корпуса;
- растяжка для улучшения гибкости и подвижности.

Второй год обучения

Знание:

- основных хореографических терминов;
- структуры танца и его элементов;
- рисунка народно-сценического танца;
- основных элементов венгерского, испанского и польского танцев.

Умение:

- выполнять более сложные танцевальные комбинации;
- передавать характер танца определённого народа;
- взаимодействовать с партнёрами и группой в исполнении хореографических номеров;
- исполнять народно-сценические танцы на различных сценических площадках

Навыки:

- развитие баланса и координации при выполнении движений;
- улучшение выворотности и гибкости ног;
- выполнение упражнений для повышения музыкальности и ритмичности;
- расширение исполнительских возможностей учащихся.

Третий год обучения

Знание:

- различных техник исполнения народного танца;
- народных хореографических традиций и их значения;
- о роли и значении костюма в народно-сценическом танце.

Умение:

- выполнять более сложные элементы в паре;
- исполнять венгерский и польский академические танцы;
- правильно передать манеру исполнения в танце;
- адаптировать движения под изменение музыкального темпа.

Навыки:

- улучшение общей физической подготовки и техники исполнения движений;
- развитие силы мышц ног и корпуса;
- применение элементов подготовки к выступлению (осанка, дыхание, концентрация).

Четвертый год обучения

Знания:

- правильного исполнения технически более сложных движений у станка и на середине зала;
- правильного исполнения движений более разнообразных в темпе, ритме, стиле и пластике;
- структуры и функций различных хореографических элементов;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- средств создания образа в хореографии;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира.

Умение:

- исполнять цыганский народный и сценический танцы;
- правильно исполнять более сложные элементы испанского сценического танца;
- проводить анализ танцевальных номеров, выделяя сильные и слабые стороны;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

Навыки:

- развитие артистизма в исполнении народно-сценического танца;
- исполнение прыжков и вращений в отточенном варианте и с учетом манеры исполнения;
- усовершенствование силы, гибкости и выносливости через регулярные тренировки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация. Виды, форма и содержание

Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, промежуточный и итоговый годовой.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах, контрольных.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие (с 7 по 15) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий в 16 полугодии.

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков. Зачеты и контрольные уроки проходят в форме просмотров, творческих показов – открытых уроков. Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Требования к промежуточным экзаменам, зачетам и контрольным урокам определяются образовательной СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно.

При прохождении промежуточной аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса танцевально-исполнительские и художественно-эстетические способности;
- владение приемами самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- владение манерой исполнения танцевальных композиций;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания элементов музыкального языка;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять номера классического репертуара;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.4. Система и критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Музыкальное сопровождение. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод. Самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

В процессе работы педагог руководствуется принципами **дифференцированного подхода** к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- последовательность в овладении материалом;
- целенаправленность учебного процесса.

Построение учащихся на уроке при освоении элементов танца – по линиям, в шахматном порядке. В течение урока учащихся следует несколько раз менять местами.

Самостоятельная домашняя работа учащихся учебным планом не предусмотрена. Преподаватель может рекомендовать детям ознакомиться с музыкальным материалом исполняемых танцев, с костюмами данной эпохи (художественные альбомы, видеоматериалы).

Старшие учащиеся, изучающие историю хореографического искусства, получают такие задания от преподавателя, ведущего данный предмет. Реализуются межпредметные связи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. *Богаткова Л.Н.* Танцы народов разных стран: Материалы к школьным и пионерским праздникам / [Муз. обработка и ред. В. А. Дехтерева]. - Москва: Детгиз, 1957. - 686 с.
2. Генслер И.Г. учебное пособие / И. Г. Генслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой". - [4-е изд., доп.]. - Санкт-Петербург: Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2017. - 161 с
3. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. нит. изд. центр ВЛАДОС, 2002,- 208 с.
4. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005., - 208 с.
5. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004, -231 с.
6. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И. Г.Есаулов, К. А. Есаулова. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Лань:Планета музыки, 2014 – 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. *Звягин Д.Е.* Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999, - 11 с.
8. *Звягин Д.Е.* Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004 111 с.

9. Тарасова Н.Б. учебно-методическое пособие по направлению 071200 "Хореографическое искусство", образовательные программы "педагогика балета", "искусство балетмейстера", "искусство хореографа" / Н. Б. Тарасова; М-во культуры Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой". - [2-е изд., испр.]. - Санкт-Петербург: ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с
10. *Ткаченко Т.С.*, учеб. пособие для хореогр. отд-ний театр. ин-тов и хореогр. училищ]. - Москва: Искусство, 1954. - 683 с
11. *Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая П., Фарманянц Е.* Народно-сценический танец: Учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.] ; Моск. акад. хореогр. училище. - Москва: Искусство, - 1976. - 222 с
12. Надеждина Н. Русские танцы: Описание танцев из репертуара ансамбля "Березка". - Москва: Госкультпросветиздат, 1951. - 158 с
13. Устинова Т.А. Русские народные танцы. Постановка и запись заслуж. деятеля искусств РСФСР лауреата Сталинской премии Т. А. Устиновой. - Москва: Госкультпросветиздат, 1950. - 128 с.
14. Устинова Т.А., Русский народный танец - Москва: Искусство, 1976. - 152 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.05 «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

1 - 5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
5 лет обучения

Возраст учащихся: 10 до 17 лет
Срок реализации – 5 лет

Разработчик:
Коваль Е.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры учебного процесса;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2. Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4. Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Ученый предмет «Подготовка концертных номеров» — это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися

в процессе освоения программ по учебным предметам образовательной программы «Хореографическое творчество»: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» и др.

Концертная практика учащихся хореографического отдела осуществляется на сцене Большого зала ОЦЭВ, на концертных площадках города.

Творческая работа над постановкой концертных номеров и участие в концертах являются важнейшим фактором мотивации учащихся к успешным занятиям.

Во-первых, репетиционные занятия являются продолжением работы в специальных классах и помогают решать с учащимися одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Во-вторых, систематическая работа в хореографическом коллективе с первого класса и до выпускного класса позволяет создать сплоченный танцевальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- Взаимосвязь предметов «Классический», «Народно-сценический», «Историко-бытовой», «Современный танец» и «Подготовка концертных номеров»;
- Преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- Участие в хореографическом коллективе учеников разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- Применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- Гибкость в подборе репертуара;
- Реализация творческих возможностей учеников.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Постановка концертных номеров»

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение

в 1 класс в возрасте 10 - 12 лет, составляет 5 лет (1-5 классы).

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год (6 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка концертных номеров»

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	462
Количество часов на аудиторные занятия	462
Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	-
Объем времени на консультации	38

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия. Форма текущего и итогового контроля – концертные выступления, контрольные уроки.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте.

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы танцевально- исполнительских знаний, умений и навыков.

Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи:

- познакомить учеников с хореографией как видом искусства;
- обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- снять психологические и мышечные зажимы;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Научить:

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- взаимодействовать с партнером на сцене.

Развивать в репетиционном процессе:

- творческую фантазию и воображение, внимание и память;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся.

Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях концертного выступления;

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

1.6 Обоснование структуры учебного процесса

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц учебного предмета; – требования к уровню подготовки обучающихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения,
- самоанализ.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудио и видеозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка концертных номеров», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
класс					
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33

(в неделях)					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	462				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)					
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	462				
Максимальная нагрузка по аудиторным и внеаудиторным занятиям	462				
Объем времени на консультации	6	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38				

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, спектаклям, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

2.2. Годовые требования по классам

1-й класс

Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность уделить основное внимание культуре исполнения. В процессе первого года обучения:

- совершенствуются умения: ориентироваться в пространстве: перемещаться равномерно, распределяясь по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развивается чувство позы;
- развиваются навыки координации.

Огромное значение придается воспитанию культуры общения с партнером, начальным навыкам ансамблевого исполнения. Эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стиливые особенности музыки различных эпох и народов, разнообразие ее темпов и ритмов является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений, которые формируются на начальной стадии обучения, в дальнейшем учащиеся начинают осваивать более сложные элементы различных танцевальных направлений.

Постановка танцев на основе простых движений, изученных на уроках по танцу и ритмике: различных видов шагов, притопов, хлопков, прыжков. Дети осваивают различные виды построений и движения по залу, которые являются «заготовками» для фигур будущих танцев: круг, два круга рядом, круг в круге, «змейка», «улитка», «лабиринт» и т.д.

Воспитываются основные технические навыки:

- умение начинать двигаться с началом музыки;
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
- умение сдерживать устремленность движения при приближении заключения музыкальной мысли;
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

В качестве музыкального материала для постановок целесообразно использовать музыкальные произведения, знакомые детям по урокам по слушанию музыки.

Примерный музыкальный материал:

1. П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», Полька.
2. Кабалевский Д. Б. «Галоп» из сюиты «Комедианты».
3. Шостакович Д. «Вальс-шутка».
4. Штраус И. «Анна-полька».
5. Ребиков В. «Игра в солдатики».
6. Русская народная песня «Коробейники» в исполнении оркестра русских народных инструментов.
7. Л. Андерсон «Синхронные часы».
8. Сен-Санс из сюиты «Карнавал животных»
9. С. Рахманинов «Итальянская полька»
10. Ф. Шуберта «Вечерняя серенада»
11. Л. Делиб
12. Э. Григ «В пещере горного короля»

При постановке танцев используются более сложные комбинации различных движений, что способствует развитию памяти и сосредоточенности. По-прежнему большое внимание уделяется развитию умения учащихся взаимодействовать в группе, в паре.

В качестве разминки в работу включаются упражнения на развитие внимания и чувства ансамбля:

- «Зеркало».
- «Тень».

Работа в парах: один ребенок – ведущий – импровизирует движения (пластические движения или комбинация из знакомых шагов, поз – в соответствии с характером звучащей музыки), другой повторяет его движения, стоя лицом к ведущему («зеркало») или позади него («тень»).

Основная часть постановочных танцев строится на основе движений и фигур народных танцев.

Дети осваивают:

- основные жанры русского народного танца – хоровод, пляска;
- виды хороводов: орнаментальные, игровые;
- основные фигуры хороводов.

Особое место в репертуаре занимают разнохарактерные танцевальные композиции на музыку, имеющую яркий образный характер, часто программную (или с программой, возникающей при постановке хореографического номера).

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов.

Поставленные танцы показываются на академических концертах с приглашением родителей, которые проводятся в конце учебных полугодий.

2-й класс

Изученные движения танцев - в простых и более усложненных комбинациях.
Музыкальное сопровождение – по выбору преподавателя.

Классический танец.

В постановках используются элементы выразительного пластического движения, историко-бытового и классического танца, освоенные на уроках. Продуктивной формой работы может быть использование младших учащихся как «кордебалета» с солистами – учащимися более старших классов.

1. Э. Григ «Шествие гномов» - концертный номер «Белоснежна и семь гномов»
2. Д. Шостакович «Лирический вальс» из «Танцев кукол»
3. П. Чайковский «Игра в лошадки» и Вальс из «Детского альбома»
4. Детский танец из балета «Эсмеральда». Музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа
5. «Куклы». Музыка А. Лядова, хореография В. Вайнонена

Поставленные номера показываются на концертах отдела. Промежуточная аттестация – академический концерт в конце учебного года.

3-й класс

В учебном плане – три предмета области «Хореографическое творчество»: «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец». Постановка концертных номеров осуществляется по всем направлениям обучения.

Историко-бытовые танцы:

1. Полонез
2. Вальс в парах
3. Гавот
4. Минуэт
5. Полька
6. Вальс
7. Русский танец

Изученные движения танцев - в более сложных комбинациях. Музыкальное сопровождение – по выбору преподавателя.

1. В. Моцарт Минуэт из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Д. Готье Гавот
3. В. Моцарт Минуэт из оперы «Свадьба Фигаро»
4. Музыка Л. Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова
5. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского

Классический танец:

В 3 классе становится возможным использование для постановок детских танцев из классических и современных балетов, созданных известными балетмейстерами:

1. М. Петипа - детский венгерский танец из балета «Раймонда» А. Глазунова,
2. полонез и мазурка из «Пахиты» Л. Минкуса
3. И. Бельским – детский танец из балета «Щелкунчик» П. Чайковского,
4. В 3 классах возможно использование отдельных танцев (по выбору преподавателя и по возможностям учащихся) из балетов-сказок:

5. И.Байер «Фея кукол» - хореография К.Сергеева,
6. Б.Битов «Двенадцать месяцев» - хореография Б. Фенстера
7. И.Морозов «Доктор Айболит» - хореография Б.Фенстера
8. К.Хачатурян «Чиполлино» - хореография Г. Майорова
1. «Пищикато». Музыка Л. Делиба

Поставленные номера показываются на концертах отдела. Учащиеся могут принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация – академический концерт в конце учебного года.

4-й класс

Умения учащихся, приобретенные за годы обучения классическому и народно-сценическому танцу, позволяют более одаренным и трудоспособным учащимся приступить

к разучиванию небольших сольных номеров из классических и детских балетов, исполнять сольные партии в номерах, поставленных совместно с младшими учениками.

Классический танец:

2. П. Чайковский - Китайский танец Восточный танец, танец Пастушков, Испанский танец из балета «Щелкунчик».
3. Красная Шапочка и Серый волк из балета «Спящая красавица»
4. «Вальс снежных хлопьев», «Розовый вальс» из балета «Щелкунчик»
5. И. Байер, Р. Дриго - вариации кукол из балета «Фея кукол»
6. Дж. Россини - «Юные балерины»
7. В. Моцарт - дивертисмент

Народно-сценический танец:

Постановки с использованием простейших сценических движений характерного танца.

Музыкальное сопровождение – по выбору преподавателя.

1. Танец Розовых девушек из балета «Гаянэ», музыка А. Хачатуряна, хореография Н. Анисимова.
2. Танец Девушек из балета «Снегурочка». Музыка М. Балакирева, хореография Е. Барышниковой.

Поставленные номера показываются на концертах отдела. Учащиеся могут принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация – академический концерт в конце учебного года.

5-й класс

Классический танец:

1. Дальнейшее формирование выразительности и пластичности при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с партнерами.
2. Изучаются несложные вариации из классических балетов:
3. П. Чайковский «Спящая красавица» - вариации фей,
4. И. Байер, Р.Дриго Вариации кукол из балета «Фея кукол»
5. Вариация Рамзеи из балета «Дочь Фараона». Музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа
6. Л. Обер «Фадетта»
7. Картина «Сон» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа и А. Горского
8. Л. Герольд «Тщетная предосторожность»
9. Большое внимание уделяется постановке номеров на музыку композиторов – от эпохи барокко до современной музыки:
10. А. Вивальди «Времена года»
11. В.Моцарт Дивертисменты, Маленькая ночная серенада
12. Ф. Шуберт Музыкальный момент
13. Ф. Шопен - Прелюдии, Вальсы
14. М. Равель - Болеро
15. С. Прокофьев - Мимолетности
16. Дж. Россини Тарантелла

Народно-сценический танец:

Постановки номеров на музыку из классических опер и балетов. Используются освоенные движения народно-сценических танцев:

1. Три танца из балета «Лауренсия» А. Крейна: Лирический, Танец с кастаньетами и
2. Цыганский, В. Чабукиани.
3. Танец басков из балета «Пламя Парижа» Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена.
4. Краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин» М.Г линки, хореография А. Лопухова и
5. Ф. Лопухова.
6. Мазурка из балета «Золушка» С. Прокофьева, хореография К. Сергеева.
7. «Сапатеада» из балета «Испанские миниатюры», хореография Херардо Виана Гомеса де
8. Фонсеа.
9. Танцы из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, хореография Н. Анисимовой.
10. Танец служанок из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.
11. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот», Л.Минкус, хореография А. Горского
12. Танец трёх девушек из балета «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова, хореография
13. М. Фокина.

Поставленные номера показываются на концертах отдела. Учащиеся могут принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация – академический концерт в конце учебного года.

Поставленные номера показываются на концертах отдела. Учащиеся могут принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

1-й класс

Знания:

- знать схемы простых построений (круг, два круга, «змейка», «улитка», «лабиринт») и направлений движения в пространстве;
- знать характер (весёлый, грустный, торжественный) и темп (быстрый, медленный) знакомых им музыкальных произведений.
- знать основы культуры общения с партнёром по танцу и в коллективе.

Умения:

- уметь выполнять изученные на ритмике и танце элементы (шаги, притопы, хлопки, простые прыжки) в соответствии с характером музыки;
- синхронно выполнять движения вместе с другими учащимися, соблюдая общий рисунок и темп.

Навыки:

- начинать движение точно с началом музыкального фрагмента;
- заканчивать движение одновременно с окончанием музыки.

2 класс

Знания:

- знать отличительные особенности элементов не только классического, но и историко-бытового танца (например, шаги польки, галопа, поклоны);
- понимать, как с помощью пластики тела (жестов, поз) можно передать эмоции и характер персонажа;
- различать более сложные музыкальные размеры (например, 2/4, 3/4), понимать понятия «музыкальная фраза», «вступление», «проигрыш».

Умения:

- уметь комбинировать в единую композицию элементы из разных танцевальных направлений (классический танец, историко-бытовой, ритмика);
- уметь передавать в движении заданный характер или эмоцию;
- уметь перестраиваться из одного сложного рисунка в другой (например, из круга в две линии) без нарушения темпа и композиции танца.

Навыки:

- умение работать в команде с учащимися других возрастов;
- уверенно перестраиваться из одного рисунка в другой рисунок;
- закрепление и развитие навыков, полученных в 1-м классе на новом, более сложном композиционном уровне.

3 класс

Знания:

- знать названия и структуру изученных историко-бытовых танцев (полонез, вальс в парах, гавот, менуэт, полька) и их характерные особенности (ритм, рисунок, манера исполнения);
- знать, как отдельные танцевальные движения соединяются в логически выстроенные связки и вариации.

Умения:

- уметь передавать в движении характерный стиль и манеру исполнения каждого танца
- уметь комбинировать в единую композицию элементы из разных танцевальных направлений;
- уметь начинать и заканчивать движение точно с музыкальной фразой, меняя динамику в соответствии с характером музыки.

Навыки:

- свободно ориентироваться в пространстве при исполнении сложных рисунков танца (круги, диагонали, перестроения), не сталкиваясь с другими парами;

- навык без потери качества исполнять более продолжительные и технически насыщенные номера, которые формируются из изученных комбинаций.

4 класс

Знания:

- знать названия и сюжетный контекст небольших сольных номеров из классических и детских балетов, которые они разучивают;
- знать основные характеристики своего сценического персонажа.

Умения:

- с помощью пластики, мимики и жестов создавать и удерживать на протяжении всего номера конкретный сценический образ
- уметь комбинировать в единую композицию элементы из разных танцевальных направлений.

Навыки:

- способность нести полную ответственность за своё исполнение на сцене. Это включает в себя не только технику, но и артистизм, и умение справиться с возможным волнением;
- навык анализировать собственное исполнение (например, по видеозаписи), видеть технические и артистические недочёты и работать над их исправлением.

5 класс

Знания:

- различать стилистику разных балетных школ и эпох, понимать, как характер персонажа (лирический, героический, виртуозный) влияет на лексику и манеру исполнения вариации;

Умения:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров (партий) под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

Навыки:

- навыки участия в репетиционной работе и концертного выступления.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание

Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, промежуточный и итоговый годовой.

Систематический контроль осуществляется педагогом для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. По итогам занятия выставляются оценки в журнал.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам I полугодия. Задачами являются: выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменение в уровне развития творческих способностей за данный период. Оценивается правильность исполнения: техничность, активность. Форма контроля – контрольный открытый показ. Годовой контроль проходит в конце учебного года и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации программы «Подготовка-концертных номеров» включает в себя. текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концерты класса, отчетный концерт отделения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков. Зачеты и контрольные уроки проходят в форме просмотров, творческих показов – открытых уроков. Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации 1 класс 2 семестр контрольный урок

Объект оценивания: исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение; -техника исполнения; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; -осмысленность исполнения; -синхронность исполнения; -музыкальность исполнения; -выразительность исполнения; -артистизм; - умение передать характер и манеру исполнения	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение поставленных танцев комиссией на основе разработанных критериев и показателей

Примерный перечень музыкального материала для постановки танцев

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»:
 - Марш деревянных солдатиков;
 - Вальс;
 - Камаринская;
 - Русская песня и другие пьесы на выбор педагога
2. Д. Б. Шостакович «Вальс-шутка»
3. В.И. Ребиков «Игра в солдатики»
4. Русский танец музыка русская народная песня «Коробейники

2 класс 4 семестр контрольный урок

Примерный перечень музыкального материала для постановки танцев

1. Э.Х. Григ «В пещере горного короля»
2. С.С. Прокофьев марш из альбома «Детская музыка»
3. П.И. Чайковский «Детский альбом»
4. Русский танец, музыка русская народная

3 класс 6 семестр контрольный урок

Примерный перечень музыкального материала для постановки танцев

1. Д.Б. Шостакович «Лирический танец» из «Танец кукол»
2. П.И. Чайковский «Детский альбом»
3. И. Штраус «Анна-полька»
4. Хоровод музыка русская народная на усмотрение педагога преподавателя
5. Русский лирический танец музыка русская народная на усмотрение преподавателя

4 класс 8 семестр контрольный урок

Объект оценивания: исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями

Примерный перечень музыкального материала для постановки танцев

1. М. Петипа – Полонез, мазурка из балета «Пахита» музыка Л. Минкуса
2. Л. Якобсон – «Сольвейг» на музыку Э.Грига
3. И. Бейер – вариации из балета «Фея кукол»
4. К. Хачатурян «Чиполлино» - хореография Г.Майорова
5. И. Морозов «Доктор Айболит»
6. Русские народные танцы: «Чеботуха», «Веночек» «Вепские стукалочки»
7. Японский танец «Сакура»
8. Белорусские танцы: «Крыжачок», «Бульба»
9. В.А. Моцарт, Менуэт из балета «Свадьба Фигаро», хореография М. Петипа

5 класс 10 семестр контрольный урок

Примерный перечень музыкального материала для постановки танцев

1. П.И. Чайковский танцы из балета «Щелкунчик»
2. П.И. Чайковский танцы из балета «Спящая красавица»
3. И. Байер, Р. Дриго вариации из балета «Фея кукол»
4. Русский танец, музыкально сопровождение по выбору преподавателя

4.4. Система и критерии оценки.

5 «отлично» -

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» -

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном;

3 «удовлетворительно» -

исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках

2 «неудовлетворительно» -

комплекс недостатков, являющихся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Каждый участник процесса создания балетного спектакля вкладывает в общее дело свои чувства и энергетику, а на выходе этот мощный заряд передается зрителю, и такая встреча мало кого оставит равнодушным. Дети особо благодарный зритель, они хорошо чувствуют энергетику сцены.

В учебном и творческом процессе следует развивать у детей сознательное отношение к выполняемым задачам, добиваясь от участников точного понимания своих действий – как сценических, так и танцевально-технических. Ставя перед ребенком ту или иную сценическую задачу, нужно стремиться пробудить в нем фантазию, добиваясь (увлекательным рассказом, ярким показом, этюдной работой) сознательного сценического поведения и активного отношения к творчеству.

Создавая танцевальные композиции для детей, важно творчески использовать те элементы, движения, комбинации, которые уже усвоены исполнителями в процессе учебной работы. В каждой новой постановке необходимо качественно отрабатывать новые положения, новые движения и их сочетания, в этом случае происходит процесс взаимообогащения: учебная работа отражается на творческой, и работа балетмейстера, в следствии, будет двигать вперед учебную, развивать технические и актерские возможности исполнителей.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

В постановочной работе нужно также учитывать возрастные особенности детей. Образцами эталонной постановки танцев для детей являются:

- детский репертуар А.В.Ширяева,
- танцы для детей, поставленные Л.Якобсоном,
- постановки на музыку Э.Грига Е. П. Снетковой-Вечесловой,

- детские танцы в классических балетах, поставленные знаменитыми балетмейстерами XIX-XX вв.

Самостоятельная работа учащихся.

Самостоятельная домашняя работа учащихся учебным планом не предусмотрена.

6. Список литературы и средств обучения

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. – 239 с
2. Буренина А.И., Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.: ил., нот.; 21 см.
4. Громова Е.Н., Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова ; под ред. Ю. И. Громова. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, сор. 2010. – 376 с.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. - Москва: Искусство, 1989. – 149 с
6. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Ч. 2. - 2004. - 687,
7. Новер Ж. Письма о танце и балетах: Ред. и вступ. статья, с. 7-36, Ю. И. Слонимского. - Искусство, -1965. - 375 с
8. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова; [Вступ. ст. В. Уральской]. - Москва : Искусство : Реклам.-изд. центр "САМПО", 1996. - 592



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная

грамота»

1 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
5 лет обучения

Возраст учащихся – 10-12 лет
Срок реализации-1 год

Разработчик:
Ефименко А.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры учебного процесса;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.
- 2.3. Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2. Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4. Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы хореографического отделения Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является одним из обязательных предметов программы «Хореографическое творчество» в учебном плане для детских школ искусств. Это связано с необходимостью освоения учащимися теоретических знаний строения музыкальной речи, выразительных возможностей музыкальных элементов, накопление слухового багажа и сведений о развитии музыкального искусства. Хореографические навыки учащихся должны опираться на музыкальную грамотность и музыкальный опыт, которые помогут им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Специфика обучения заключается в восприятии и осмыслении музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры учащихся, как составляющей их духовной и профессиональной актерской культуры, а так же обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Знакомство с музыкальной грамотой способствует расширению общего музыкального кругозора, формированию хорошего вкуса и правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки. Поэтому на протяжении всего периода обучения осваиваются теоретический материал и основы музыкальной грамоты с расширением получаемых знаний.

Данная программа предназначена для учащихся, приступающих к обучению в возрасте 10–12 лет по 5-летней программе «Хореографическое творчество».

1.2. Срок реализации учебного предмета – 1 год, .

Форма текущего контроля – экзамен в конце 1 класса.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

Содержание	1 класс
	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33
Общий объем времени на консультации	2

1.4. Форма проведения аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность учебного часа – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: сформировать за один год базовый уровень музыкальной грамотности и слушательской культуры, необходимый для осознанного восприятия музыки на хореографических дисциплинах.

Обозначенная цель формирует **основные задачи:**

1. Освоение основ музыкальной грамоты (нотописание, ритм, средства музыкальной выразительности).
2. Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра и функцией дирижёра, а также с певческими голосами посредством аудиального и видео-ознакомления.
3. Изучение основных музыкальных жанров (марш, танец, песня, опера, балет, симфония, концерт).
4. Развитие навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки и её простейшего анализа.
5. Формирование умения использовать полученные знания в хореографической практике.
6. Развитие художественного вкуса;
7. Формирование нравственно-эстетических идеалов.

1.6.Обоснование структуры учебного процесса

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного предмета по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7.Методы обучения.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Методы работы:

- словесный (беседа, диалог);
- практический;
- игры;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- сравнения;
- наглядный.

При проведении занятий следует включать театрально-игровые, элементы изобразительного искусства и пластическую деятельность, использовать аудио- и видеоматериалы. Это расширит и обогатит содержание урока, будет формировать познавательные способности, развивать интеллект и ассоциативно-образное мышление, способствовать приобретению умения формулировать эмоциональные впечатления, а также расширит музыкальный кругозор и способность воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства, что в итоге положительно скажется на творческом росте учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, клавиры симфоний, опер и балетов, учебники по классам обучения (более 20 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио и видеозаписях.

Техническое оснащение занятий:

- музыкальный инструмент;
- музыкальный центр;
- учебные таблицы;
- аудиозаписи, видеозаписи, CD диски.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА».**2.1. Сведения о затратах учебного времени.**

	Распределение по годам обучения
Классы	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5
Объем времени на консультации (по годам)	2
Общий объем времени на консультации	2

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.2. Годовые требования по классам

1 класс

Урок 1. Вводный. Что такое музыка?

- Теория: Музыка как вид искусства. Роль музыки в жизни человека и в хореографии.
- Слушание: П. И. Чайковский. Разнохарактерные фрагменты из балетов.
- Практика: Беседа-диалог об услышанном.

Урок 2. Тайны музыкального звука.

- Теория: свойства звука (высота, длительность, громкость, тембр). Регистры (высокий, средний, низкий).
- Слушание: С. Прокофьев, «Петя и волк» (темы персонажей для демонстрации регистров и тембров); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».
- Музыкальная грамота: клавиатура, положение нот, названия октав.

Урок 3. Ритм – основа жизни и музыки.

- Теория: понятие ритма, метра, пульса. Сильная и слабая доля. Размер 2/4, 3/4, 4/4.
- Слушание: мазурки Шопена, вальсы Чайковского (3-дольность), марши Штруса, «Венгерские танцы» Брамса, марши из опер Глинки (2-дольность, 4-дольность).
- Практика: прохлопывание ритмического рисунка, дирижёрские схемы.

Урок 4. Темп и динамика.

- Теория: Основные темпы (быстро, умеренно, медленно). Динамические оттенки (f, p, mf, mp, cresc./dim.).
- Слушание: Н. Римский-Корсаков, «Полет шмеля» (быстро), К. Сен-Санс, «Слон», «Черепашка» из «Карнавала животных» (медленно).

- Практика: Определение темпа и динамики в прослушанных фрагментах. Связь с предыдущей темой — обсуждение регистровых и тембровых особенностей.

Урок 5. Лад – настроение в музыке.

- Теория: Мажор и минор.
- Слушание: клавирная музыка И. С. Баха; мажорные и минорные симфонии венских классиков, фрагменты частей (103 симфония Гайдна, 40 симфония Моцарта, 5 симфония Бетховена).
- Музыкальная грамота: знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, нотами 1-й октавы.

Урок 6. Интонация.

- Теория: Музыкальная интонация как выразительное средство. Сходство с речевой интонацией.
- Слушание: М. Мусоргский, «Картинки с выставки».
- Практика: попытка охарактеризовать персонажей по их музыкальной интонации.

Урок 7. Мелодия – душа музыки.

- Теория: Понятие мелодии. Виды мелодического движения (вверх, вниз, волна).
- Слушание: фрагменты 4 симфонии П. Чайковского и Второго концерта С. Рахманинова; избранные пьесы «Детского альбома» П. Чайковского; Свиридов, оркестровая сюита «Метель» (избранные номера).
- Музыкальная грамота: ритмические длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Урок 8. Контрольный урок №1 (по разделу 1).

- Форма: викторина на определение заданных средств выразительности (темп, лад, динамика, регистр) в незнакомых фрагментах (камерно-инструментальная и симфоническая музыка русских и зарубежных композиторов); письменная работа по нотописанию.

Раздел 2. Музыкальные жанры. Инструменты (9–18 уроки)

Урок 9. Три кита в музыке: песня.

- Теория: жанр песни. Особенности (наличие текста, куплетная форма). Народная и композиторская песня.
- Слушание: Русская народная песня «Во поле береза стояла» (и др.); М. Глинка, «Жаворонок»; песни Ф. Шуберта.
- Практика: Исполнение фрагмента песни (по желанию).

Урок 10. Три кита в музыке: танец.

- Теория: жанр танца, его связь с ритмом и размером. Старинные танцы. Характерные ритмоформулы.
- Слушание: М. Глинка, танцы из второго акта оперы «Жизнь за царя» (на выбор преподавателя); мазурки, вальсы, полонезы Ф. Шопена; а также избранные танцы из балетов Прокофьева и Шостаковича; танцы Штрауса.
- Практика: определение размера танцев (2/4, 3/4) и ритмоформул.

Урок 11. Три кита в музыке: марш.

- Теория: жанр марша. Виды маршей (строевой, военный, сказочный, траурный).
- Слушание: Д. Верди, марш из оперы «Аида»; П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков»; Ф. Шопен «Траурный марш», «Торжественный марш» и «Марш на русскую тему» А. Глазунова, «Марш Черномора» в «Руслане и Людмиле» М. Глинки.
- Практика: Ритмическая ходьба под музыку разных маршей и дирижирование.

Урок 12. Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковая группа.

- Теория: состав оркестра и рассадка. Струнные: скрипка, альт, виолончель, контрабас (тембр, роль в оркестре).

- Слушание: Н. Паганини, каприс №24 (скрипка); К. Сен-Санс. «Лебедь» (виолончель); И. Стравинский «Элегия для альты соло»; джазовые импровизации для соло контрабаса; Э. Григ «Смерть Озе» (вся струнная группа).

Урок 13. Деревянные духовые инструменты.

- Теория: Флейта, гобой, кларнет, фагот. Особенности тембра.
- Слушание: И.С. Бах, «Шутка» (флейта), П. Чайковский. Танец пастушков из «Щелкунчика», симфонические картины А. Лядова для разных соло деревянных духовых и струнных.

Урок 14. Медные духовые и ударные инструменты.

- Теория: Валторна, труба, тромбон, туба. Группа ударных (литавры, барабан, тарелки).
- Слушание: фрагменты Симфонии №7, «Полька» из балета «Болт» Д. Шостаковича, старинные марши и вальсы для духового оркестра.

Урок 15. Оркестры. Дирижёр.

- Теория: симфонический оркестр. Роль дирижёра. Другие виды оркестров (народный, духовой).
- Слушание: С. Прокофьев, «Классическая симфония» (фрагменты); Русская народная песня «Калинка» в исполнении оркестра народных инструментов; «Камаринская» М. Глинки, «Половецкие пляски», «Половецкий марш» из «Князя Игоря» Бородина.
- Видеопросмотр: фрагмент выступления оркестра с дирижёром.

Урок 16. Жанры симфонической музыки.

- Теория: симфония, концерт, сюита. Понятие части.
- Слушание: В. Моцарт, Симфония №40 (1 часть); А. Вивальди. «Времена года» («Зима» целиком). Клавирные сюиты Баха.

Урок 17. Программная музыка.

- Теория: что такое программа в музыке.
- Слушание: «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова, музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт» (фрагменты), программные фортепианные сочинения Ф. Листа.

Урок 18. Контрольный урок №2 (по разделу 2).

- Форма: письменный тест и аудио-викторина на знание жанров и тембровых групп.

Раздел 3. Музыкальный театр (19–27 уроки)

Урок 19. Что такое опера?

- Теория: Опера как синтез искусств. Основные компоненты: увертюра, оперные формы, сценическое оформление, роль оркестра.
- Слушание: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», П. Чайковский опера «Евгений Онегин» — увертюра и ключевые номера.

Урок 20. Герои оперы.

- Теория: Ария – музыкальный портрет героя.
- Слушание: знаменитые арии из опер композиторов Могучей кучки («Князь Игорь» Бородина, «Снегурочка», «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М. Мусоргского).
- Практика домашнего задания: письменно сравнить 2 разнохарактерные арии на выбор педагога.

Урок 21. Что такое балет?

- Теория: балет. Роль танца и пантомимы. Либретто. Пуанты, пачка. Кордебалет и солисты.
- Слушание и просмотр: П. Чайковский, избранные номера балетов «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

- Практика домашнего задания: письменное описание взаимодействия танца и музыки.

Урок 22. Танец в балете.

- Теория: классический танец, характерный танец, гротеск.
- Слушание: Л. Минкус, Гран-па из балета «Дон Кихот» (испанский танец); А. Хачатурян, Танец с саблями из балета «Гаянэ»; С. Прокофьев — Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта», Вариация Феи Осени из балета «Золушка».
- Практика домашнего задания: письменное описание взаимодействия танца и музыки.

Урок 23. Сказка в балете.

- Теория: Балеты-сказки.
- Слушание: П. Чайковский, «Спящая красавица»; И. Стравинский. «Жар-птица»; Р. Щедрин «Конёк-Горбунок» (избранные фрагменты).
- Практика домашнего задания: письменное описание взаимодействия танца и музыки.

Урок 24. Современный балет и танец.

- Теория: Новые направления в хореографии XX века. Ритмы и инструменты.
- Слушание: «Петрушка» и «Весна священная» И. Стравинского, балеты «Салат» и «Голубой экспресс» Д. Мийо, балет «Парад» Э. Сати.
- Практика домашнего задания: письменное описание взаимодействия танца и музыки.

Урок 25. Камерная музыка.

- Теория: Понятие камерной музыки. Вокальная камерная музыка (романс) и инструментальная.
- Слушание: романсовое творчество западноевропейских романтиков (Шуберт, Шуман) и избранные романсы русских композиторов (Глинка, Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков).
- Практика: обсуждение средств музыкальной выразительности, особенностей соотношения слова и музыки.

Урок 26. Ансамбли.

- Теория: Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет). Струнный квартет.
- Слушание: струнные квартеты Гайдна, Бетховена, Шостаковича.
- Практика: обсуждение средств музыкальной выразительности, формообразования и тембровой драматургии.

Урок 27. Контрольный урок №3 (по разделу 3).

- Форма: викторина «Узнай героя оперы или балета»; определение оперных форм и певческих голосов на слух; блиц-опрос по терминам.

Раздел 4. История и стили. (28–34 уроки)

Урок 28. Путешествие во времени: эпоха Барокко.

- Теория: характерные черты музыки барокко. Фигуры контрапункта. И.С. Бах, Г. Гендель.
- Слушание: И.С. Бах, Токката и фуга ре минор (орган); Г. Гендель. «Музыка на воде», фрагменты оратории «Мессия».

Урок 29. Венские классики.

- Теория: стройность форм, ясность; классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен (рассказ и просмотр видео с фрагментами музыки).
- Слушание: В. Моцарт, «Маленькая ночная серенада», увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Реквием» №7; Л. Бетховен, Соната №14 («Лунная»), 1 и 3 часть, Симфония №5 (1 часть и финал); Гайдн, Симфония №94 «Сюрприз» (1 и 2 часть).

Урок 30. Эпоха Романтизма.

- Теория: мир чувств и эмоций. Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист.

- Слушание: фортепианные сочинения Шопена, Листа; камерно-вокальное и сонатное творчество Шумана, Шуберта.

Урок 31. Музыка конца XIX и XX века.

- Теория: Разнообразие стилей и направлений. Зарубежная и русская классика. Направления современной академической музыки.
- Слушание: музыка импрессионистов («Лунный свет» Дебюсси, «Болеро» М. Равеля); «Ленинградская» симфония Шостаковича; фрагменты «Concerto Grosso» А. Шнитке; Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»; композиторы-минималисты (Гласс, Райх, Мартынов, Пярт).

Урок 32. Композиторы Санкт-Петербурга.

- Теория: связь музыки с городом. Г. Свиридов, В. Гаврилин, А. Петров.
- Слушание: Г. Свиридов, избранные номера «Поэмы памяти» Сергея Есенина и «Курских песен»; «Перезвоны» Гаврилина (разножанровые номера); А. Петров, музыка из к/ф «Я шагаю по Москве».

Урок 33. Итоговая аттестация.

2.3. Учебно-тематический план.

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
Раздел 1 Музыка	8	5
Раздел 2 Музыкальные жанры. Инструменты	10	5
Раздел 3. Музыкальный театр	9	4,5
Раздел 4. История и стили	6	2
ВСЕГО: 48,5	32	16,5
Контрольный урок – 1 час		

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Знания:

- основные средства музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр);
- названия и тембры инструментов симфонического оркестра (не менее 10);
- основные жанры (песня, танец, марш, опера, балет, симфония, концерт);
- имена 10 композиторов разных эпох и их главные произведения.

Умения:

- определять на слух характер, жанр, лад и размер музыкального произведения;
- Узнавать тембры основных инструментов;
- Узнавать прослушанные на уроках произведения (не менее 10–15);
- кратко проанализировать музыкальный фрагмент (3–4 предложения по предложенному педагогом плану).

Навыки:

- навык кратко (в объеме 3–4 предложений) проанализировать предложенный музыкальный фрагмент по плану педагога. Анализ включает описание характера музыки, определение её жанра, выделение средств выразительности и формулировку общего впечатления;
- навык воспроизвести ритмический рисунок простой мелодии с помощью хлопков или простукивания.

4. **Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. **Аттестация: виды, форма, цели и содержание**

По учебному предмету предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» осуществляется поурочный и тематический контроль.

Поурочный контроль проводится с целью проверки усвоения учащимися учебного материала. Тематический контроль (контрольный урок) используется для выявления степени усвоения знаний, умений и навыков по разделу или определенной теме и позволяет объективно оценить уровень подготовленности учащихся.

Контрольный урок может проводиться в форме тестов, викторин и других видов работы по выбору учителя.

Контрольный урок может проводиться открытым для родителей и других учащихся.

Цель: проверка и закрепление учебного материала, изученного на конкретном уроке. Позволяет учителю своевременно выявить пробелы в знаниях и скорректировать дальнейший ход обучения.

4.2. **Оценка качества реализации учебного предмета.**

Оценка качества реализации учебного предмета включает анализ соответствия результатов освоения программы требованиям ФГТ, динамику индивидуальных образовательных достижений, эффективность методов обучения

4.3. **Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации**

Объект оценивания: Письменный экзамен, викторина.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- знания основ музыкальной грамоты; - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов; - формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;	Методом оценивания является выставление оценки за выполненный тест.

- знания элементов музыкального языка; - знания в области строения классических музыкальных форм; - формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.	
--	--

Примерная программа контрольного урока (письменный экзамен)

1. Жанры вокальной музыки:

- а) опера, балет, кантата
- б) романс, песня, баркарола
- в) симфония, песня, кантата

2. Композитор, автор романса на стихи А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»:

- а) А.Е. Варламов
- б) М. И. Глинка
- в) С.В. Рахманинов

3. Музыкальное искусство Древней Руси развивалось в двух направления:

- а) церковная музыка и народное музыкальное творчество
- б) симфоническая и оперная музыка
- в) вокальная и танцевальная музыка

4. Отличительной чертой русской православной музыки является:

- а) пение под аккомпанемент
- б) пение без аккомпанеента
- в) звучание органа

5. Женские певческие голоса:

- а) тенор, баритон, бас
- б) сопрано, меццо-сопрано, контральто
- в) сопрано, тенор, контральто

4.4. Система и критерии оценки.

Промежуточная аттестация направлена на определение степени освоения учебного материала по пройденным разделам учебной программы. Она проводится на основе принципов объективности и беспристрастности.

Итоговая аттестация — форма оценки степени и уровня освоения обучающимися учебного предмета, является обязательной. Проводится экзаменационными комиссиями для определения соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГТ.

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:

по **музыкальной грамоте**:

- знание теоретических понятий и терминов;
- владение навыками применения музыкальной грамоты;

по слушанию музыки:

- ориентация в жанрах и формах музыкальных произведений;
- владение навыками узнавания изученных музыкальных произведений;
- владение навыками анализа произведения (определение общего характера, образного строя, содержания, выявление средств музыкальной выразительности).

Дополнительными критериями являются особенности личности учащегося:

- мотивационная сфера;
- эмоционально-волевая сфера.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе.

5 «отлично» ставится тогда, когда:

дан правильный и полный ответ, ответ самостоятельный.

4 «хорошо»:

ответ правильный, но неполный: с наводящими (1-2) вопросами учителя.

3 «удовлетворительно»:

ответ правильный, но неполный, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

2 «неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание и непонимание

учебного материала.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и ответа на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

1. **Концентрическая подача материала:** Основные темы (жанры, инструменты) даются крупными блоками, но внутри блока обязательна опора на новые, более сложные произведения, чем в программе для 7-леток.

2. **Связь с хореографией:** на каждом уроке необходимо подчеркивать ритмическую основу, характер движения, возможные танцевальные жанры. Можно задавать домашнее задание: «подобрать движение», «почувствовать пульс», «найти аналогичные примеры в музыке и хореографии».

3. **Активное слушание:** вместо пассивного сидения — задания во время звучания музыки (дирижирование, отхлопывание ритма, поднятие карточек с динамикой и др. средствами выразительности, табличек с названием инструмента).

4. **Использование видео** обязательно для всех изучаемых тем.

5. **Визуализация:** показ слайдов не презентации, фотографий, видео, а также ведение красочного конспекта-тетради, где фиксируются термины, вклеиваются картинки инструментов, таблицы, рассадка оркестра, записываются названия произведений и ключевые сведения о композиторах.

6. **Рекомендуется** посещение музыкальных спектаклей с последующим обсуждением на уроках.

7. **Необходимыми условиями успешного освоения курса являются:**

- навык конспектирования материала в рабочих тетрадях учащихся: тезисный план устного ответа по теме урока;
- подготовка сообщений и коротких рефератов – рассказов учащихся об исторической эпохе, с привлечением материалов по смежным видам искусства: литературе, живописи, архитектуре, театру и т.д.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Обязательным условием организации домашней работы является ведение учащимися рабочих тетрадей. Преподаватель систематически контролирует ведение учащимися рабочих тетрадей.

6. Список литературы и средств обучения

1. Бырченко, Т. С песенкой по лесенке : пособие для подготовительных классов ДМШ / Т. Бырченко ; общ. ред. М. Андреевой, Л. Халабузарь. — 2-е изд. — Москва : Советский композитор, 1984. — 63 с.
2. Брянцева, В. Музыкальная литература зарубежных стран / В. Брянцева. — Москва : Музыка, 1999. — 256 с.
3. Вейс, П. Ступеньки в музыку : пособие по сольфеджио для подготовительного и 1-х классов ДМШ / П. Вейс. — Москва : Советский композитор, 1987. — 104 с.
4. Вейс, П. Музыкальный букварь : учебное пособие по сольфеджио для 1-го класса ДМШ / П. Вейс. — Ленинград : Музыка, 1969. — 104 с.

5. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / авт.-сост. О. А. Владимирова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 48 с.
6. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. — Москва : Просвещение, 1989. — 192 с.
7. Гончарова, Н. Б. Родные напевы. Фольклор : учебно-методическое пособие для 3 класса / Н. Б. Гончарова.
8. Грачева, О. О. Искусство театра в курсе МХК / О. О. Грачева. — Минск : МОИПКиПР-РиСО, 2004. — 120 с.
9. Дмитриева, Н. Краткая история искусства : в 2 т. / Н. Дмитриева. — Москва : Искусство, 1990. — Т. 1, 2. — 318 с., 334 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1–7 классы / Д. Б. Кабалевский. — Москва : Просвещение, 2015. — 64 с
11. Кругликова, Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ / Е. Г. Кругликова. — Москва : [б. и.], 1988. — 56 с.
12. Осовицкая, З. В мире музыки / З. Осовицкая, А. Казаринова. — Москва : Музыка, 1996. — 176 с.
13. Островская, Я. Музыкальная литература. 1-й год обучения / Я. Островская, Л. Фролова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2004. — 144 с.
14. Радынова, О. П. Настроения, чувства в музыке / О. П. Радынова. — Москва : Издательство Гном и Д, 2000. — 80 с.
15. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 144 с.
16. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран ДМШ, 5 класс / сост. И. Прохорова. — 2-е изд. — Москва : Музыка, 1979. — 208 с.
17. Ригина, Г. С. Музыка. 1 класс. Учебник / Г. С. Ригина. — Москва : Федоров, 2020. — 80 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)»**

2-3 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
5 лет обучения

Возраст учащихся 11-16 лет
Срок реализации-2 года

Разработчик:
Гребенюк Е.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры учебного процесса;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.
- 2.3. Учебно-тематический план

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2. Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4. Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы хореографического отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Музыкальная литература» является одним из обязательных предметов программы «Хореографическое творчество» в учебном плане для детских школ искусств. Это связано с необходимостью освоения учащимися теоретических знаний: строения музыкальной речи, выразительных возможностей музыкальных элементов, накопление слухового багажа и сведений о развитии музыкального искусства. Хореографические навыки учащихся должны опираться на музыкальную грамотность и музыкальный опыт, которые помогут им в дальнейшей профессиональной деятельности

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» для учащихся хореографического отделения рассчитанная на 2 года – 2 и 3 классы. В ней систематизируются и обобщаются знания и слуховые представления, полученные детьми на уроках по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота». Идет подготовка к освоению в 4-5 классах курса «История хореографического искусства».

Особенность уроков «Музыкальной литературы» на хореографическом отделении определяется:

- большим вниманием, которое уделяется активному слушанию музыкальных произведений, т.к. дети не имеют возможности знакомиться с ними по нотной записи;
- включением в программу произведений, относящихся к бытовой музыкальной культуре различных эпох и стран и тесно связанных с искусством танца этого времени;
- тесными межпредметными связями с дисциплинами предметной области «Хореографическое творчество» – классическим, историко-бытовым и народно-сценическим танцем.

1.2. Срок реализации учебного предмета – 2 года, 66 учебных часов.

Режим занятий – 1 час в неделю.

Форма текущего контроля – контрольный урок за 10, 12 полугодия.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

Содержание	2 - 3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66

1.4. Форма проведения занятий - мелкогрупповая, продолжительность учебного часа – 40 минут.

1.5. Цели и задачи изучения учебного предмета:

формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Задачи:

- развитие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- приобретение первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- формирование навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

1.6. Обоснованием структуры учебного процесса:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц учебного предмета; – требования к уровню подготовки обучающихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

При проведении занятий следует включать театрально-игровые, элементы изобразительного искусства и пластическую деятельность, использовать аудио- и видеоматериалы. Это расширит и обогатит содержание урока, будет формировать познавательные способности, развивать интеллект и ассоциативно-образное мышление, способствовать приобретению умения формулировать эмоциональные впечатления, а также расширит музыкальный кругозор и способность воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства, что в итоге положительно скажется на творческом росте учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, клавиры симфоний, опер и балетов, учебники по классам обучения (более 70 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио и видеозаписях.

Техническое оснащение занятий:

- музыкальный инструмент;
- музыкальный центр;
- учебные таблицы;
- аудиозаписи, видеозаписи, CD диски

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

	Распределение по годам обучения	
Классы	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	66	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Объем времени на консультации (по годам)	4	

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2. Годовые требования по классам

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),

-участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.2. Годовые требования по классам

1-й год обучения.

Раздел № 1

- Духовная музыка и светская музыкальная культура.
- Музыкальные жанры Средневековья и Возрождения. Возникновение и развитие многоголосия. Полифония. Церковная музыка: месса, оратория, кантата
- Светская музыка – музыка для танцев, музыка в театре.
- Эпоха барокко. Рождение оперы. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина.
- Органная музыка. Хоральные прелюдии И.С.Баха. Токката ре минор.
- Месса и кантата в творчестве И.С.Баха и Г.Генделя.
- Развитие инструментальной музыки в Италии. «Времена года» А.Вивальди, концерт для гобоя А.Марчелло. Великие итальянские скрипичные мастера.
- Музыка во Франции. Ж.Б.Рамо, Ф.Куперен. Программные пьесы для клавесина. Балет при французском королевском дворе.
- Опера в Италии. «Служанка-госпожа» Д.Б.Перголези.
- Опера А.Глюка «Орфей и Эвридика».

Раздел № 2.

- Музыкальная жизнь Германии конца XVIII века. Й.Гайдн и его служба у князя Эстергази.
- Музыкальные жанры – соната, квартет. Квартеты и сонаты И.Гайдна (по выбору).
- Гомофонно-гармонический склад фактуры. Мелодия и аккомпанемент.
- В.Моцарт Симфония соль минор, концерт – скрипичный или фортепианный (по выбору).
- В Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» - в отрывках.
- Великая Французская революция. Ее влияние на мировоззрение современников.
- Л.Бетховен. Героическая тема в творчестве – увертюра «Эгмонт», симфония № 5.

Раздел № 3.

- Европа после наполеоновских войн. Романтизм в литературе и музыке.
- Расцвет бытового музицирования. Вокальные и инструментальные жанры.
- Вокальные произведения Ф.Шуберта. «Форель», «Серенада», «Лесной царь».
- Песни и романсы Р.Шумана (по выбору).
- Фортепианные миниатюры Ф.Шопена (прелюдии, мазурки, этюды) – по выбору преподавателя.
- Ф.Шопен Фортепианный концерт ми минор.
- Симфония в творчестве композиторов-романтиков. По выбору: Ф.Мендельсон «Шотландская симфония», И.Брамс Симфония № 3 – в отрывках.
- Романтическая опера. Дж.Верди «Аида», «Риголетто».
- Романтический балет. принцип симфонизации. основополагающее значение лирического начала. А.Адама «Жизель». Балет Л. Делиба «Коппелия».

Раздел № 4

- Национальные композиторские школы.

- И.Брамс. Венгерские танцы.
- А.Дворжак Славянские танцы.
- Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Воплощение образов народной жизни, легенд, сказаний, природы. «Пер Гюнт». Фортепианный концерт.
- Французская музыка. Ж.Бизе и его опера «Кармен».
- Импрессионизм во французской музыке. М.Равель «Болеро».
- К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».
- Испания – балетное творчество М.де Фалья.

2-й год обучения.

Тема года: «Русская музыка XIX – первой половины XX вв.».

Раздел №1 «Русская музыкальная культура XVIII –

- начала XIXв»
- Русская хоровая культура и православная церковь.
- Возникновение нового пласта отечественного фольклора – городской песенной лирики. Итальянская опера в России
- Русская реалистическая опера-комедия бытового плана, песенный характер музыки, связь с фольклорными жанрами
- Развитие жанров вокальной лирики: от «российской песни» к бытовому и художественному романсу
- Бытовой романс в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

Раздел №2 «Творчество М.И.Глинки»

- Элементы романтизма, классицизма и реализма в музыке М.И.Глинки.
- Вокальное творчество М.Глинки.
- Симфоническое творчество. Русское скерцо «Камаринская», испанская увертюра «Арагонская хота» и лирико-драматические образы «Вальса-Фантазии».
- Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

Раздел №3 «Русская музыка второй половины XIX века»

- «Могучая кучка». Основные идеи содружества. Роль в развитии русской музыкальной культуры.

- «Князь Игорь» А.Бородина.
- Творчество М.Мусоргского. Романсы, опера «Борис Годунов» (в отрывках).
- П.И.Чайковский. Романсы, Фортепианный концерт № 1.
- Программная увертюра «Ромео и Джульетта».
- Музыка для театра в творчестве П.Чайковского.

Раздел №4 «Русская музыка конца XIX – первой половины XX века»

Балетное творчество И.Стравинского.

- Балеты С.Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта»
- Д.Шостакович «Ленинградская симфония». Музыка балетов «Золотой век», «Болт».
- Балеты А.Хачатуряна «Гаянэ», «Спартак»

2.3. Учебно-тематический план

I-й год обучения.

Тема года: «Западно-европейская музыка XVII-XIX веков».

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
РАЗДЕЛ №1 «Западно-европейская музыка XVII-XVIII вв»	4	4
РАЗДЕЛ №2 «Западно-европейская музыка XVIII-XIXвв»	3	6
РАЗДЕЛ №3 «Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма»	4	4
РАЗДЕЛ №4 «Западно-европейская музыка конца XIX – начала XX века»	3	4
ВСЕГО: 32	14	18
Итоговой контрольный урок – 1 час.		

2-й год обучения.

Тема года: «Русская музыка XIX – первой половины XX вв.».

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
РАЗДЕЛ №1 «Русская музыкальная культура XVIII – начала XIXвв»	2	2
РАЗДЕЛ №2 «Творчество М.И.Глинки»	2	4
РАЗДЕЛ №3 «Русская музыка второй половины XIX века»	4	8
РАЗДЕЛ №4 «Русская музыка конца XIX – первой половины XX века»	4	6
ВСЕГО: 32	12	20
Итоговой контрольный урок – 1 час.		

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета «Музыкальная литература» учащийся должен **знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
- основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- основные музыкальные термины;
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;
- уметь:
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

Иметь навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

По окончании 5 класса

Знания:

- знание музыкальных произведений зарубежных композиторов, их биографий;
- знание основных стилистических направлений, жанров;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся зарубежных композиторов;

Умения:

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений, владение музыкальной терминологией.

Навыки:

- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу.

По окончании 6 класса

Знания:

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы),
- основных стилистических направлений, жанров;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки; знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных терминов музыкального искусства;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования.

Умения:

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Навыки:

- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание

По учебному предмету предмета «Музыкальная литература» осуществляется поурочный и тематический контроль.

Поурочный контроль проводится с целью проверки усвоения учащимися учебного материала. Тематический контроль (контрольный урок) используется для выявления

степени усвоения знаний, умений и навыков по разделу или определенной теме и позволяет объективно оценить уровень подготовленности учащихся.

Контрольный урок может проводиться в форме тестов, викторин и других видов работы по выбору учителя.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока *(по теме «Музыка эпохи барокко»)*

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета включает анализ соответствия результатов освоения программы требованиям ФГТ, динамику индивидуальных образовательных достижений, эффективность методов обучения

4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

4.4. Система и критерии оценки.

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:

по *музыкальной грамоте*:

- знание теоретических понятий и терминов;
- владение навыками применения музыкальной грамоты;
- по слушанию музыки:
- ориентация в жанрах и формах музыкальных произведений;
- владение навыками узнавания изученных музыкальных произведений;
- владение навыками анализа произведения (определение общего характера, образного строя, содержания, выявление средств музыкальной выразительности).
- Дополнительными критериями являются особенности личности учащегося:
- мотивационная сфера;
- эмоционально-волевая сфера.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе.

5 «отлично» - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 «хорошо» - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 «удовлетворительно» - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 «неудовлетворительно» - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и ответа на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Теоретический материал излагается во взаимосвязи с музыкальным материалом. Предлагаемый примерный перечень музыкальных произведений для прослушивания и анализа подобран с учетом возрастных особенностей учащихся и адаптирован для детского восприятия.

Содержание тем и музыкальный материал являются рекомендательными и могут изменяться учителем в зависимости от характеристик группы учащихся.

Необходимо помнить об особенностях работы по предмету «Музыкальная литература» с учащимися хореографического отделения. Важный способ работы, традиционный для учащихся-музыкантов, - игра с листа и выучивание наизусть на инструменте или голосом музыкальных тем - недоступен для учащихся-танцоров. Поэтому акцент делается на активное слушание музыки – на уроках и дома, на осознание и освоение стилистических и жанровых особенностей произведений.

Курс музыкальной литературы способствует успешному развитию музыкального вкуса и «наслушанности», необходимой для работы в хореографическом классе.

Входящие в программу предмета музыкальные произведения и их авторы – композиторы составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их необходимы как будущим слушателям – любителям музыки, так и будущим профессионалам в области хореографии. Умения «услышать» и оценить важны при восприятии новой, незнакомой музыки, в том числе и современной.

На уроках музыкальной литературы учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть верно поняты, но лишь частично сохраняются в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания вкупе со специальными умениями, также приобретаемыми на уроках музыкальной литературы (к ним относятся слушательские навыки, навыки анализа музыки, навыки рассуждения о музыке), составляет основу содержания курса музыкальной литературы.

В процессе работы закладываются основные, базовые представления об историческом процессе развития музыкального искусства во взаимосвязи с развитием других видов искусства, об эпохах и стилях – барокко, классицизм, романтизм, особенности современной музыки; создается запас слуховых впечатлений, формируется навык анализа музыкальной формы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Обязательным условием организации домашней работы является ведение учащимися рабочих тетрадей. Преподаватель систематически контролирует ведение учащимися рабочих тетрадей.

Продуктивным является составление списка произведений, рекомендованных для самостоятельного прослушивания дома, который выдается учащимся в начале каждого полугодия.

Учащиеся могут использовать традиционные для музыкальных школ учебники по предмету, изучая по ним биографии композиторов, общую характеристику творчества, знакомясь с эпохой и основными чертами стиля.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985
8. Великович Э. Великие музыкальные имена. Учебник по западной музыке для ДМШ. «Композитор», СПб
9. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. «Композитор», СПб
10. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма.
11. «Композитор», СПб
12. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX– начала XX века.
13. «Композитор», СПб

14. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. «Композитор», СПб

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.
Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен»;
Вып.2. Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский»;
Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур»



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**ПО.02.УП.03 «История хореографического
искусства»
4-5 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
**«Хореографическое творчество»
5 лет обучения**

Возраст учащихся – 13-18 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Гребенюк Е.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры учебного процесса;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.
- 2.3. Учебно-тематический план

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2. Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4. Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим

в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Историю хореографического искусства учащиеся изучают в старших классах. К этому моменту у них сложился круг представлений, практических умений и знаний о танцевальных жанрах и их особенностях, сформировался слуховой запас, включающий балетную музыку различных эпох и стилей.

В курсе «История хореографического искусства» эти знания и навыки систематизируются, дети начинают воспринимать развитие балета, историко-бытового и народно-сценического танца как единый исторический процесс.

Особенности курса:

- большое внимание уделяется общим культурологическим и эстетическим аспектам в развитии хореографического профессионального искусства,
- широко используются знания и навыки, полученные на занятиях по классическому, историко-бытовому и народно-сценическому танцу, на уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «музыкальная литература»,
- изучение русского и зарубежного балета ведется в единой хронологической последовательности, что позволяет выделить общие закономерности в развитии хореографического искусства в различные исторические эпохи, точнее определить путь формирования национальных культур.

1.2. Срок реализации учебного предмета «История хореографического искусства»

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года. Режим занятий – мелкогрупповые занятия: 4-5 классы – 1 час в неделю;

Категория обучающихся – 4-5 классы (возраст 13-18 лет)

Формы текущей аттестации – семинарские занятия, проверочные контрольные работы.

Итоговая аттестация – экзамен по курсу «История хореографического искусства».

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Содержание	4-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66
Общий объем времени на консультации	8

1.4. Форма проведения занятий

Мелкогрупповая, продолжительность учебного часа – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи изучения учебного предмета

Цель: сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Задачи:

дать знания по предмету;

погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой;
провести параллель между изучаемым теоретическим материалом и практическим на уроках по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцам;
развить активное самостоятельное мышление учащихся;
активизировать познавательный интерес учащихся к искусству в целом;
воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств.

Материал выстроен в хронологическом порядке: от древности по XX век включительно. Темы сгруппированы в разделы. Весь учебный материал систематизирован по определенным принципам:

опора на исторические факты (каждую изучаемую эпоху следует связывать с общей характеристикой исторического периода);
тематика прослеживается от западного искусства к отечественному (наряду со специфическими особенностями отмечается общность культур, их взаимовлияние);
три последних десятилетия XX– начало XXI веков предлагается изучать в форме бесед с элементами дискуссии;
особенностью программы является принцип разносторонних межпредметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины.

1.6. Обоснованием структуры учебного процесса

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц учебного предмета; – требования к уровню подготовки обучающихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Методы работы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

- метод активизации зрительного и слухового восприятия
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений
- наглядный.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

При проведении занятий следует включать элементы изобразительного искусства, использовать аудио- и видеоматериалы. Это расширит и обогатит содержание урока, будет формировать познавательные способности, развивать интеллект и ассоциативно-образное мышление, способствовать приобретению умения формулировать эмоциональные впечатления, а также расширит музыкальный кругозор и способность воспринимать хореографию в единстве с другими видами искусства, что в итоге положительно скажется на творческом росте учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, клавиры симфоний, опер и балетов, учебники по классам обучения (более 20 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио и видеозаписях.

Техническое оснащение занятий:

музыкальный инструмент;
музыкальный центр;
учебные таблицы;
аудиозаписи, видеозаписи, CD диски.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения	
	4 класс	5 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Общее количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	132	

Объем времени на консультации (по годам)	4	4
Общий объем времени на консультации	8	

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования.

Первый год обучения – 4 класс. История зарубежной хореографии

Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века.

Раздел охватывает длительный по времени период, включающий первобытные пляски, зарождение традиций бальной хореографии, возникновение ранних форм профессионального танца и определение балетного искусства как самостоятельного вида театральных представлений.

Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века – посвящен изучению одного столетия, ставшего этапным между рождением балета и его кризисом. Предлагается взглянуть с разных ракурсов на сложную и противоречивую эпоху: возникновение коренных изменений в бальной хореографии и музыке, расцвет романтического балета и появление развлекательных спектаклей.

Раздел 3. Танцевальное искусство XX века – отражает перемены, произошедшие в хореографии многих стран; рассказывает о нововведениях, повлиявших на эстетику танцевального искусства.

Центральное место занимает материал о творчестве Айседоры Дункан и развитии танца модерн.

Второй год обучения – 5 класс. История отечественной хореографии.

Раздел 1. Танцевальное искусство от истоков до XIX века – формирует у учащихся представление о самобытности национальных традиций танца. Отмечает главные составляющие развития русской профессиональной хореографии – влияние западноевропейского балетного искусства и народной танцевальной культуры. Рассматривает влияние крепостного балета на формирование театральных представлений. В разделе также отмечается создание балетных школ Москвы и Петербурга.

Заключительная тема характеризует все преобразования в области хореографии на рубеже XVIII-XIX веков. Данная тема помогает обобщить и проанализировать изученный материал, а также является вводной для программы следующего раздела.

Раздел 2. Русский балетный театр первой половины XIX века – посвящен изучению прогрессивных явлений начала XIX века, связанных с самоопределением балетного искусства России.

В содержании отражена творческая судьба первых балетмейстеров, стоявших у колыбели русского балета. В раздел включены биографические уроки, связанные с жизнью и творчеством И. Вальберха и Ш. Дидло.

Раздел 3. Балетный театр второй половины XIX века – возникновение симфонического балета.

Раздел охватывает период расцвета отечественной хореографии, включая сотрудничество хореографов с композиторами-симфонистами. Серии уроков посвящены произведениям П.Чайковского.

Последняя тема года рассматривает творчество балетмейстера Мариуса Петипа, который ознаменовал своей деятельностью целую эпоху в развитии русского хореографического искусства и повлиял на развитие европейской хореографии.

Уделяется внимание творческому сотрудничеству М.Петипа с композиторами А.Глазуновым, ставшим непосредственным продолжателем традиций балетной музыки П.Чайковского.

Раздел 4. Реформаторы балетной сцены XX века – освещает положение балета, выявляют творческие противоречия, возникшие внутри балетного театра. Характеризует работу балетмейстеров-новаторов А. Горского, М. Фокина, В. Нижинского, К. Голейзовского, Р. Захарова, стремящихся к воплощению на балетной сцене эстетических принципов нового столетия (объединения классического и пластического танца, жанровое многообразие, обращение к произведениям литературы, “драмбалет”).

Подробно рассматривается уникальное явление отечественной культуры “Русские сезоны” С.Дягилева, благодаря которым произошел новый расцвет русского балета и его победное шествие по всему миру.

2.3. Тематическое планирование

4-й класс

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	Формы контроля
1.	Дотеатральные первобытные действия: ритуалы, игры	1	
2.	Танец в древнегреческой культуре: - мифология и танец, - танец в быту, - Элевсинские мистерии, - танец в трагедии и комедии.	2	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
3.	Древний Рим и рождение пантомимы.	1	

4.	Танец в Средние века: - церковные жанры театральных зрелищ, - народные и придворные танцы.	2	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
5.	Развитие хореографии в эпоху Возрождения: - рождение балета во Франции, «Комедийный балет королевы», - балет в Англии.	2	
6.	Французский балет XVII века: - драматический балет и балет с выходами, - Л.Бошар – хореограф Ж.Б.Люлли - Люлли и Мольер	2	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
7.	Английский балет XVII-XVIII вв.: - Дж.Прийт и Г.Перселл, - Д.Уивер – хореограф Просвещения.	2	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
8.	Балет во Франции 1-й половины XVIII века: - эстетика спектакля, - исполнители: Ф.Прево, Л.Дюпре, М.Камарго, М.Салле.	3	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
9.	Реформа Ж.Новерра	2	
10.	Содружества муз и права хореографии в конце XVIII в.	1	
11.	Карло Блазис – теоретик балетного препоментизма.	1	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
12.	«Тщетная предосторожность» М.Доберваля	1	
13.	Пьер Гардель и путь традиции во французском балете.	2	
14.	О.Вестрис, М.Гардель и Дюпор	1	
15.	Балет в Лондоне. Странствия Шарля Дидлю.	2	
16.	Эпоха романтического балета: - балетные сценаристы, - композиторы в балете: А.Адан, Ч.Пуньи, Л.Минкус - династия Тальони, - Жюль Перро.	5	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
17.	Танцевальное искусство XX века. Творчество Айседоры Дункан и развитии танца модерн.	5	
	Итого:	33	

5-й класс

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	Формы контроля
1.	Русский балетный театр от возникновения до начала XVIII в.	3	
2.	Балетный театр начала XIX века: - И.И.Вальберх – первый русский балетмейстер, - Шарль Дидло.	2	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
3.	Эпоха романтизма в русском балете: - Тальони в России, - «Жизель» - вершина романтической хореографии, - петербургские и московские спектакли 1830-1850-х гг.	5	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
4.	Кризис балетного романтизма.	1	
5.	Мариус Петипа и балетный театр 2-й половины XIX века. «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда».	4	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
6.	Лев Иванов. «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Значение балетного академизма.	3	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
7.	«Академисты» и реформаторы В начале XX века. - музыка и живопись в балете, - Н.Легат и казённая сцена после Петипа, - М.Кшесинская, А.Ваганова, О.Спесивцева, - А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нежинский	3	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
8.	«Русские сезоны» С.Дягилева	4	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
9.	Современные тенденции развития хореографического искусства.	8	Семинарные занятия, проверочные контрольные работы.
	Итого	33	

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

В результате изучения истории хореографического искусства учащиеся должны:

По окончании 4 класса

Знания:

- знание балетной терминологии
- средств создания образа в хореографии
- основных этапов развития хореографического искусства
- периодизацию зарубежного хореографического искусства
- имена и основные произведения выдающихся русских балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.

Умения:

- различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- сравнивать наиболее яркие художественные стили

Навыки:

- владеть навыками поиска информации в области хореографического искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.

По окончании 5 класса

Знания:

- теорию и историю хореографии;
- периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства;
- основные стили и направления в искусстве;
- роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни;
- виды хореографии и её выразительные средства;
- имена и основные произведения выдающихся зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.

Умения:

- владеть понятийным аппаратом курса;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;
- соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором
- соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором
- Навыки:
- описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание

Разновидностями промежуточного контроля является поурочный контроль, а также тематический контроль, охватывающий содержание ряда уроков.

По окончании четверти проводится контрольный урок с использованием разнообразных форм и методов проверки знаний материала четверти.

Основными **формами контроля** являются:

- тесты;
- музыкальные викторины;
- устные опросы;
- рефераты.

Виды тестов:

- а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;
- б) дать письменное пояснение к термину или понятию. Возможны игры-тесты: по переводу определить термин или наоборот, дать точный перевод термина (материал из словаря).

Музыкальные викторины тоже могут быть с различными заданиями:

- а) назвать конкретное произведение;
- б) определить стилевое направление;
- в) назвать автора.

Создание презентаций и защита проектов.

Для проекта, используемого как итоговое занятие, могут быть предложены темы, завершающие изучение определённого раздела программы и представленные как итог работы по разделу или же по всему курсу.

Варианты устного контроля:

- а) индивидуальные и фронтальные опросы;
- б) ответы на вопросы с последующей письменной работой, когда ключевые формулировки и термины заносятся в словарь.

Для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации, рекомендуется использовать письменные работы с различными заданиями, построенными на материале словаря.

Например, выбрать из словаря названия стилей искусства и расположить их в хронологическом порядке, выбрать названия музыкальных инструментов, имена русских композиторов XX века и т.п.

Реферат:

Наиболее сложная форма письменной работы, сочетающая в себе план и конспект. Выбор такой формы свидетельствует о знании литературы по конкретной теме, о собственном мнении ученика, о навыках анализа и обобщения изученного материала, умении правильно оформить работу. Реферат может быть посвящен узкой теме или оформляться как зачетная работа по всему курсу истории хореографического искусства – на усмотрение преподавателя.

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета:

Оценка качества реализации учебного предмета включает анализ соответствия результатов освоения программы требованиям ФГТ, динамику индивидуальных образовательных достижений, эффективность методов обучения

4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация направлена на определение степени освоения учебного материала по пройденным разделам учебной программы. Она проводится на основе принципов объективности и беспристрастности.

Итоговая аттестация — форма оценки степени и уровня освоения обучающимися учебного предмета, является обязательной. Проводится экзаменационными комиссиями для определения соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГТ.

4.4. Критерии оценки учебного предмета

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в искусстве;
- знание основных этапов развития видов искусства;
- знание истории возникновения различных жанров;
- навыки первичного анализа произведений искусства;
- знание профессиональной терминологии.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения.

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;

- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Содержание программы включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Например, привлечь другие имена в раздел “Исполнительское мастерство” или использовать музыкальные примеры и наглядный материал в соответствии со своими творческими наклонностями и вкусами. Главным требованием является художественная ценность представленных произведений.

Желательно, чтобы учащиеся познакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Дополнительной формой работы является танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия. При рассмотрении тем, посвященных танцевальному искусству разных эпох, рекомендуется использовать репродукции подлинных произведений искусства изучаемого периода (особенно при знакомстве с костюмом).

Характеристика музыкальных произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания, знакомство с содержанием, разбор музыкальной и хореографической структуры произведения в тесном единстве.

Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление учащимися словаря и заполнение составленных преподавателем синхронистических таблиц. Словарь ведется со второго урока и в него заносятся новые термины, понятия курса, имена выдающихся представителей эпохи: балетмейстеров, танцовщиков, композиторов. С этой же целью следует привлекать учащихся к другим видам творческой деятельности. Это может быть рисование на тему “История костюма”, рисование под впечатлением от изученного материала или на тему “Ваше представление о ...” (готической архитектуре, танце Индии, танцах эпохи средневековья, романтическом балете и пр.). Основным видом домашних заданий по истории хореографического искусства – работа со словарем и записями в тетрадях. Исходя из этого, преподавателю следует давать под запись достаточное количество материала, чтобы сформировать у учащихся целостное представление об изучаемой теме. При этом необходимо рационально распределять на занятии письменную работу, рассказ, беседу и другие виды деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).
- Систематическая самостоятельная работа:
 - способствует лучшему усвоению полученных знаний;
 - формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
 - формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Обязательным условием организации домашней работы является ведение учащимися рабочих тетрадей, которые преподаватель систематически контролирует.

Дополнительной формой обучения является домашняя учебная работа, направленная на формирование умений самостоятельного выполнения задания, развитие самостоятельного мышления. Например: подготовить сообщение или написать реферат о жизни и творчестве балетмейстеров или танцовщиков, не вошедших в тематический план, но сделавших свой вклад в развитие хореографического искусства (Н.Бессмертнова, Ю.Дудинская, Л.Лавровский, М.Семёнова и др.)

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1.Рекомендованная учебная литература для учащихся:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. 2-е изд, М., Москва, 1982.
2. Ярмолович Л. Классический танец. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1986.
3. Штемен Я. Музыка и балет в России 18 века. СПб, «Союз художников», 2002
4. Музыка и хореография современного балета, вып.4 М., Москва, 1982
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985

2. Литература для преподавателей:

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Учебное пособие/ Н.Н. Вашкевич. СПб.: Издательство Планета Музыки, 2023 – 194 с.
2. Курагина И.И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец / И.И. Курагина Издательство: [Кемеровский государственный институт культуры \(КемГИК\)](#), Кемерово, 2019. – 163 с.
3. Марченков, А. Л. История хореографического искусства и образования. От истоков до конца XVIII века : учеб. пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2023. – 164 с.
4. Гаевский В.М. Дом Петипа. – М., 2000.
5. Дудинская Наталия. Жизнь в искусстве. – СПб, 1999.
6. Гваттерини Маринелла. Азбука балета. – М., 2001.
7. Михайлов М.. Жизнь в балете. СПб, 1966.
8. Красовская В., А.Я. Ваганова. – СПб, 1989.
9. Ильичева Марина. «Тщетная предосторожность» в Петербурге. – СПб, 2001.
10. Бочарникова Элла, Галина Иноземцева. Тем, кто любит балет. – М., 1979.
11. Большой театр. Великие имена. К 225-летию ГАБТа. – М., 2001.
12. Красовская В. Профили танца. – СПб, 1999.
13. Проблемы совершенствования хореографического образования. – СПб, 2003.
14. Катышева Дженни. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. – СПб, 2001.
15. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб, 1997.
16. Звездочкин В.А.. Творчество Леонида Якобсона. – СПб, 2007.
17. Красовская В. Русский балетный театр. – Л., 1958.
18. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.
19. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
20. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973

21. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
22. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
23. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
24. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
25. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
26. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
27. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
28. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балльные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
29. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
30. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
31. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь, 1994
32. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
33. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
34. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
35. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
36. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
37. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
38. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
39. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009

Дополнительная литература

- 1.Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
- 2.Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
- 3.Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
- 4.Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.,1958
- 5.Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
- 6.Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
- 7.Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
- 8.Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
- 9.Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
- 10.Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
- 12.Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
- 13.Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
- 14.Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
- 15.Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
- 16.Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
- 17.Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
- 18.Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
- 19.Энциклопедия «Балет». CD, 2003

2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Электронные образовательные ресурсы:

www.unesco.ru — Юнеско – организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры
Общероссийские ресурсы

www.mkrf.ru — Министерство культуры Российской Федерации

www.rosculture.ru — Федеральное агентство по культуре и кинематографии

www.infoculture.rsl.ru — НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации

www.cultcorp.ru — ГТРК «Культура» — на сайте дана информация о единственном некоммерческом из всех общенациональных телеканалов

www.rusculture.info — Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству

www.rah.ru Российская академия художеств, крупнейший центр отечественной художественной культуры

www.mosconsv.ru -Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского осуществляет подготовку профессиональных музыкантов всех специальностей академического музыкального искусства

www.gnesin-academy.ru — Российская академия музыки им. Гнесиных

www.rusfolk.ru — Государственный Российский дом народного творчества. На сайте размещена информация о выставках, фестивалях и конкурсах, семинарах и конференциях, проводимых Домом творчества

www.russianculture.ru — Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знания о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, представляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие интернет-сайты

www.znariesvet.com — «ЗНАНИЕ»: Международный гуманитарный общественный фонд. Фонд учреждает программы и конкурсы по выделению грантов некоммерческим неправительственным организациям (ННО) на осуществление проектов, имеющих социальное значение в области образования, искусства, культуры и общественной дипломатии

www.premia-rb.ru — «РУССКИЙ БРИЛЛИАНТ»: Благотворительный фонд поддержки науки, культуры, искусства и спорта. Основные направления деятельности Фонда:

— пропаганда выдающихся достижений современных деятелей культуры, науки и искусства;

— содействие росту и воспитанию молодых талантливых артистов и музыкантов;

— помощь в сохранении культурного наследия России;

— финансовая поддержка деятельности музеев-усадоб 17–18 веков, расположенных в Москве и Подмоскowie и являющихся историческими и архитектурными памятниками России;

— сохранение исторической памяти о выдающихся деятелях российской культуры.

Фонд предоставляет стипендии лучшим студентам и выделяет гранты молодым преподавателям ведущих учебных заведений России в области культуры, искусства и науки

www.vsekonkursy.ru — VSEKONKURSY.RU: Конкурсы, гранты, стипендиальные программы.

Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе, в области науки, образования, культуры и искусства.

Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы.

Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

Информационно-образовательные ресурсы:

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации — <http://www.mon.gov.ru>

Федеральный портал «Российское образование» — <http://www.edu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» — <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов — <http://school-collection.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — <http://fcior.edu.ru>

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся

В школе обеспечивается свободный доступ к электронным образовательным ресурсам обучающихся, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья на сайте и в библиотеке (наличие электронных сборников).

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации: минобрнауки.рф

Федеральный портал "Российское образование": www.edu.ru

Министерство культуры Российской Федерации: www.mkrf.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: school-collection.edu.ru

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: fcior.edu.ru

Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ): www.iroski.ru

Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям: www.muz-urok.ru

Обучающие игры для детей. Развитие музыкальных способностей: www.virartech.ru

Нотный архив, методические рекомендации, материалы по сольфеджио: www.7not.ru

Всемирная энциклопедия искусства: www.artprojekt.ru

Всероссийский образовательный портал: www.school.edu.ru

Официальный сайт Администрации г. Дивногорска: www.divnogorsk-adm.ru

Для преподавателей:

Обучающие игры для детей. Развитие музыкальных способностей: www.virartech.ru

Ноты для фортепиано, гитары, вокала: www.notomania.ru

Учебные пособия. Литература. Статьи. Ноты. Партитуры. Либретто.
Клавирь: www.aveclassics.net

Ноты, книги о музыке, CD, DVD от издательства «Композитор - Санкт-Петербург»: www.compozitor.spb.ru

Литература о классической музыке, менеджменту в сфере культуры и культурным индустриям. Учебные пособия, книги, ноты. Занятия творчеством с малышами. Наглядные пособия. Концерты на DVD. Музыка на CD. Оперы на DVD: www.classica21.ru

Учебные пособия, книги, ноты от издательства «Феникс»: www.phoenixrostov.ru

Нотные издания: www.pianotki.ru, www.classon.ru

Интернет ресурс «Моя любимая флейта»: www.flutetunes.com

Методическая литература. Мастер-классы (видео). Педагогика.
Конкурсы: www.free-scores.com

История мирового искусства: www.worldarthistory.com

История искусств, живопись, картины, архитектура: www.abc-people.com

Всемирная энциклопедия искусства: www.artprojekt.ru

История искусств: www.arthistory.ru

Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий: www.mirslovarei.com

Для учащихся:

Всероссийский образовательный портал: www.school.edu.ru

Учебные пособия. Литература. Статьи. Ноты. Партитуры. Либретто.
Клавирь: www.muz-urok.ru, www.7not.ru, www.notomania.ru

Министерство образования и науки: www.минобрнауки.рф

Нотные издания, классическая музыка: www.aveclassics.net, www.pianotki.ru

История искусств, живопись, картины, архитектура: www.abc-people.com

Всемирная энциклопедия искусства: www.artprojekt.ru

Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий: www.mirslovarei.com

Словарь терминов изобразительного искусства: www.artdic.ru

Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр www.liart.ru

«Музеи России» www.museum.ru

Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского www.mosconsrv.ru

Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России. www.russianculture.ru

Фонд поддержки науки, культуры, искусства. www.premia-rb.ru

Детям о живописи www.art-urok.ru

Детям о музыке www.muz-urok.ru

Российское образование. Искусство. Искусствоведение www.edu.ru

Нотный архив России www.notarhiv.ru

Третьяковская галерея. Коллекция www.tretyakovgallery.ru

Виртуальный центр искусств www.allworldart.ru

Российская академия художеств, крупнейший центр отечественной художественной культуры. www.rah.ru

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:

- «Анюта» - телевизионный балет на музыку В.Гаврилина
- «Бахчисарайский фонтан» А.Асафьев
- «Баядерка» Л. Минкус
- «Дон Кихот» Л.Минкус

- «Жар-птица» И.Стравинский
- «Жизель» А.Адан
- «Золушка» С. Прокофьев
- «Каменный цветок» С.Прокофьев
- «Конек-Горбунок» Ц.Пуни
- «Коппелия» Л.Делиб
- «Красный мак» Р.Глиэр
- «Лебединое озеро» П.Чайковский
- «Петрушка» И.Стравинский
- «Пламя Парижа» А.Асафьев
- «Раймонда» А.Глазунов
- «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
- «Сильфида» Л.Левенскольд
- «Спящая красавица» П.Чайковский
- «Тщетная предосторожность» Л.Герольд
- «Шопениана»
- «Щелкунчик» П.Чайковский
- «Эсмеральда» Ц.Пуни
- Видеозаписи концертных номеров:
- из серии выпусков «Мастера русского балета»;
- с конкурсов и фестивалей различных направлений;
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01.УП.01. «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

3 - 4 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
5 лет обучения

Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации – 2 года

Составители:
Коваль Е.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры учебного процесса;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В системе хореографического образования дисциплина «Историко-бытовой танец» является многофункциональной и дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца от средневековья до начала XX века. Их ритмы, фигуры, пластические приемы обогащают знания учащихся по истории балета, представления о танцевальных стилях.

Занятия по данной программе приобщают учащихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Историко-бытовая хореография – это танцы прошлых веков. Движения их доступны для исполнения детьми на достаточно раннем этапе обучения. В это время начинается освоение «азбуки» классического танца, на уроках по «классике» основное время отводится тренажу - работе у палки, экзерсису на середине зала.

На этом этапе обучения занятия историко-бытовым танцем способствуют «растанцованности» учащихся, развитию музыкальности и выразительности танцевального движения, его мягкости и эластичности, координации движений и хорошей манеры исполнения.

Формируются навыки работы в паре, ориентирования в пространстве сцены.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Срок освоения программы учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (3 – 4 классы).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 учебному часу 1 раз в неделю – 2 учебных часа (по выбору педагога и возможностям составления расписания класса).

Форма аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце 5, 6, 7 полугодия.

Итоговый экзамен по курсу историко-бытового танца - в конце 4 класса.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

	количество часов	
	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка	198	
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1	1
Всего часов аудиторной нагрузки	33	33
	66	
Количество часов на внеаудиторную работу в неделю	-	-
Всего часов внеаудиторной нагрузки	-	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – очная мелкогрупповая. продолжительность учебного часа - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Численность группы от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная домашняя работа учебным планом предусмотрена в количестве 1 часа в неделю.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цели:

- освоение детьми бытовой хореографии в ее историческом развитии, знакомство с ее художественно-стилевыми направлениями;
- владение манерой исполнения поклонов, танцевальных композиций эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XVIII века, XIX века.

Задачи:

Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области историко-бытового танца;
- обучение приемам актерского мастерства;
- развитие исполнительских способностей учащихся;
- организация постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобщение обучающихся к истории искусства танца;
- развитие интереса обучающихся к традициям культуры;
- обучение детей приемам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично обучающегося;

Обязательным является работа с концертмейстером. Учащихся нужно ориентировать на слушание музыки во время исполнения танцевальных движений. Они должны следовать выразительности музыкального языка, двигаться с музыкой в такт.

1.6 Обоснование структуры учебного процесса

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц учебного предмета; – требования к уровню подготовки обучающихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

1.7 Методы обучения

Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (4 класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Наглядный метод. Просмотр видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Средства обучения:

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени:

Классы	Распределение по годам обучения	
	3 класс	4 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33
	66	
Количество часов на внеаудиторную работу в неделю	-	
Всего часов внеаудиторной нагрузки	-	
Максимальная нагрузка	66	

2.2 Годовые требования по классам

Изучение историко-бытового танца начинается с элементов самых простейших форм. Освоение поз, шагов, поклонов и положений корпуса представляет определенные трудности.

Помимо осмысленного запоминания этих основ историко-бытового танца дети должны музыкально и пластично двигаться, привыкать к танцу в паре и общению с партнером.

Если ученики на первом этапе обучения только механически усваивают *chasse* и па различных танцев, они в дальнейшем, при изучении стилистики сложных композиций XVI-XVIII веков, будут исполнять их формально, сосредотачивая свое внимание только на воспроизведении танцевальной схемы.

1. Позиции рук и ног:

- в руках – 1, 2, 3 позиции;
- в ногах – 3, 2, 4 позиции.

Изучаются приседания, полуприседания и подъем на полупальцы.

2. Шаги:

- скользящий шаг (*pas glisse*);
- повышенный шаг (*pas eleve*).

3. Pas degage.

4. Реверансы

На разный музыкальный размер: $3\frac{3}{4}$, $4\frac{4}{4}$.

5. Pas chasse.

Формы: I-A, II-AB, III-AB, IV-AB, double-chasse.

6. Balance (боковое).

7. Основные па танцев:

- полонеза - $3\frac{3}{4}$;
- польки (вперед, назад, боковое) – $2\frac{4}{4}$;
- польки в парах;
- польки-мазурки – $3\frac{3}{4}$;
- галопа – $2\frac{4}{4}$;
- вальс в три па;
- вальс в два па;
- вальс по кругу парами (в правую сторону, в левую сторону).

После изучения этих движений и па начинается разучивание следующих танцев:

1. Бытовые танцы XVIII века:

- менуэт;
- гавот;
- полонез.

2. Бытовые танцы XIX века:

- французская кадриль;
- вальс;
- мазурка;
- полька-мазурка;
- полька;
- шакон;
- падеграс;
- падекатр;
- вальс-миньон.

3. Бытовой танец в России:

- «Русский танец».

3 класс (1-й год обучения)

1. Поклоны.
2. Приглашение к танцу (подача рук).
3. Шаги (бытовой, легкий, скользящий, повышенный)
4. Формы *chasse*: I-A, II-AB, III-AB, IV-AB, double-chasse.
5. *Balance*
6. Полонез.
7. Полька-янка.
8. Падеграс.
9. Полька.
10. Вальс.
11. Русская (медленная и быстрая).
12. Вальс-миньон.

4 класс (2-й год обучения)

1. Повторение шагов и всех форм *chasse*.
2. Полонез (усложненный).
3. Шакон.
4. Вальс в парах.
5. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры).
6. Гавот.
7. Менуэт.
8. Полька (усложненная).
9. Вальс (усложненный).
10. Русская (медленная и быстрая).
11. Мазурка.

Обучение по предмету ВО.01.УП.01 «Историко-бытовой танец» в 3-4 классах является для учащихся предметом по выбору.

Порядок прохождения материала – хронологический.

Раздел 1. Бытовые танцы Средних веков.

Тема 1.1. Танцевальная культура Средневековья.

Танцы раннего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Танца позднего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Народные танцы.

Придворные танцы.

Костюм раннего Средневековья (мужской, женский).

Костюм позднего Средневековья (мужской, женский).

Бранль – как самый распространенный танец средних веков, его роль в развитии бальной хореографии.

Тема 1.2. Реверансы и поклоны Средневековья.

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
Реверансы дамы.
Поклон кавалера.

Тема 1.3. Бранль:

- простой бранль;
- двойной бранль;
- двойной бранль с репризой;
- веселый бранль;
- бургундский бранль;
- салонный бранль.

Тема 1.4. Крестьянский бранль.

- первая фигура;
 - вторая фигура;
 - третья фигура;
 - четвертая фигура;
 - пятая фигура;
 - шестая фигура.
- Композиция танца.

Тема 1.5. Фарандола.

- первая фигура «Улитка»;
 - вторая фигура «Мосты»;
 - третья фигура «Лабиринт».
- Композиция танца.

Раздел 2. Бытовые танцы эпохи Возрождения.

Тема 2.1. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение культуры Ренессанса в свободных городах Италии.
Распространение театральных представлений, уличных праздников, карнавалов.
Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы.
Поклоны и реверансы.
Павана – как один из распространенных танцев эпохи Возрождения.
Аллеманда – как массовый танец.
Костюм кавалера и дамы.

Тема 2.2. Реверансы и поклоны XVI века, XVII века.

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.
Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
Реверансы дамы.
Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.

Тема 2.3. Аллеманда.

Основные шаги Аллеманды.
Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.
- Вступление;
- Первая фигура;

- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура.

Тема 2.4. Менуэт.

- Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);
- Второй шаг (pas menuet) (два такта по $\frac{3}{4}$);
- Разновидность второго шага;
- Balance вправо;
- Pas grave;
- Balance-menuet;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Финал.

Раздел 3. Бытовые танцы XVIII века.

Тема 3.1. Танцевальная культура XVIII века.

XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев.

Популярность гавота и скорого менуэта.

Стилевые особенности танцев XVIII века.

Появление новых форм бытового танца.

Роль народного танцевального искусства в обогащении профессиональной хореографии.

Смена парных танцев – массовыми.

Костюм кавалера и дамы.

Тема 3.2. Реверансы и поклоны XVIII века.

Основные положения рук дамы, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы и кавалера.

Тема 3.3. Скорый менуэт XVIII века.

- Положения в паре;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.

Композиция танца.

Тема 3.4. Полонез XVIII века.

- Основной шаг;
- Положения в паре;
- Вступление;
- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Chaine;

- Moulinet;
 - Фигура четвертая.
- Композиция танца.

Раздел 4. Бытовые танцы XIX века.

Тема 4.1. Танцевальная культура XIX века.

XIX век – эпоха вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы.

Организация специальных танцевальных классов в Европе.
Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.
Огромный успех таких танцев XIX века как мазурка, полька, французская кадрили.
Изменения в технике бытовых и балльных танцев, упрощение поклонов.

Тема 4.2. Реверансы и поклоны XIX века.

Манера носить платье, держать руки.
Постановка корпуса.
Поклон кавалера.
Приветственный реверанс.
Танцевальный реверанс.

Тема 4.3. Французская кадрили.

- Интродукция;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура – галоп.

Для проучивания танца выбрать любые четыре фигуры.

Тема 4.4. Вальс «Алеман».

- Основные движения;
- Основные положения рук;
- Положение между партнерами;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.

Тема 4.5. Мазурка.

- Pas gala (парадное па);
- Pas cougu (легкий бег);
- Второй вид pas cougu;
- Pas boiteux (хромой шаг);
- Pas boiteux en tournant или tour sur place;
- Закрытый поворот;
- Открытый поворот;
- Coup de talon (голубец);
- Pas coupe.

Фигуры бальной мазурки:

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура («Звездочка»);
- Четвертая фигура («Коленопреклонение»);
- Пятая фигура («Восьмерка»);
- Шестая фигура («Дама налево»).

Тема 4.6. Полька.

Комбинированная полька:

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура.

Тема 4.7. Падеграс.

Исходное положение.

Основные па.

Композиция танца.

Тема 4.8. Миньон.

Исходное положение.

Основные па:

- pas balance;
- дорожка;
- вальс-миньон;

Композиция танца.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Знание:

- правильной постановки корпуса, головы, рук и ног в историко-бытовом танце;
- позиций рук и ног, применяемые в историко-бытовом танце;
- терминологии базовых элементов (шаги, port de bras, поклоны, реверансы);
- особенностей танцевальной культуры XVI–XVII веков (на примере изучаемых танцев);
- принципов взаимодействия с партнёром в паре, элементарные правила танцевального этикета.

Умения:

- исполнять простые элементы: бытовой и танцевальный шаг, pas degage, скользящий шаг (pas glisse), двойной скользящий шаг (pas chasse), боковой подъёмный шаг (pas eleve), галоп;
- выполнять поклоны и реверансы на разные музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4);
- координировать движения, сохранять ритм и темп в соответствии с музыкой;
- ориентироваться на сценической площадке, выполнять заданный рисунок танца;
- взаимодействовать в паре, выполнять простейшие перестроения.

Навыки:

- начального уровня ансамблевого исполнения (согласование движений с партнёром);
- музыкально-пластического интонирования;

- самоконтроля при выполнении упражнений;
- начального уровня сценической практики (исполнение простых танцевальных композиций, например, па-де-грас, полонеза).

Второй год обучения

Знание:

- танцевальной культуры XVIII–XIX веков, особенности манеры исполнения танцев этих эпох;
- правил бального этикета начала XX столетия, историю балов в России;
- более сложную терминологию и технику исполнения (например, элементы мазурки, вальса, кадрили);
- принципов построения урока историко-бытового танца, включая тренировочные упражнения;
- понятия о графическом рисунке танца, пространственных перестроениях.

Умения:

- грамотно и выразительно исполнять программные танцы (мазурка, вальс, кадрили и др.);
- координировать движения ног, головы, корпуса и рук в сложных комбинациях;
- анализировать своё исполнение и исполнение других учащихся, замечать ошибки;
- передавать стиль эпохи, манеру поведения людей через хореографические движения.

Навыки:

- взаимодействия в паре при переходах и вращениях;
- более высокого уровня сценической практики (исполнение развёрнутых композиций, участие в концертах);
- музыкально-пластического интонирования, выразительного исполнения в соответствии с характером музыки;
- терпения, трудолюбия, дисциплинированности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: виды, форма, содержание.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, промежуточный и итоговый годовой.

Систематический контроль осуществляется педагогом для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. По итогам занятия выставляются оценки в журнал. Промежуточный контроль осуществляется по итогам I полугодия. Задачами являются: выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменение в уровне развития творческих способностей за данный период. Оценивается правильность исполнения: техничность, активность. Форма контроля – контрольный открытый показ. Итоговый годовой контроль проходит в конце учебного года и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков. Зачеты и контрольные уроки проходят в форме просмотров, творческих показов – открытых уроков. Зачеты и контрольные уроки в рамках

промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Требования к промежуточным экзаменам, зачетам и контрольным урокам определяются образовательной СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно.

При прохождении промежуточной аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса танцевально-исполнительские и художественно-эстетические способности;
- владение приемами самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- владение манерой исполнения танцевальных композиций;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания элементов музыкального языка;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять номера классического репертуара;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.4. Система и критерии оценки

5 «отлично» -

учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений, выполняет и уверенно, без ошибок; демонстрирует готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность.

4 «хорошо» -

Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет; владеет пластикой тела, в достаточной степени готов к дальнейшему обучению; проявляет старание и интерес к занятиям.

3 «удовлетворительно» -

Учащийся знает содержание комплексов упражнений, выполняет их неуверенно по заданному образцу с существенными ошибками; демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, но недостаточно владеет пластикой тела; интерес к занятиям и старание – нестабильны.

2 «неудовлетворительно»-

Учащийся выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью преподавателя; опорно-двигательный аппарат развит слабо, не владеет пластикой тела; не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкальное сопровождение. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод. Самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

В процессе работы педагог руководствуется принципами **дифференцированного подхода** к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

Построение учащихся на уроке при освоении элементов танца – по линиям, в шахматном порядке. В течение урока учащиеся следует несколько раз менять местами.

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- последовательность в овладении материалом;
- целенаправленность учебного процесса.

В 3-4 классах самостоятельная домашняя работа учащихся учебным планом предусмотрена в количестве 1 часа в неделю. Кроме подготовки к занятиям, преподаватель может рекомендовать детям ознакомиться с музыкальным материалом исполняемых танцев, с костюмами данной эпохи (художественные альбомы, видеоматериалы).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Беликова А.Н. Бальные танцы. – Москва : Сов. Россия, 1976. - 110 с
2. Блазис К. Танцы вообще : балетные знаменитости и национальные танцы / Карло Блазис. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2008. – 346 с.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность : [Сборник] / Л. Д. Блок; [Вступ. ст. В. Гаевского, с. 7-22; Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина]. - Москва : Искусство, 1987. - 556 с Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - 2-е изд., пересмотр. - Москва: Искусство, 1987. - 382 с.
4. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. - Москва : Искусство, 1980. - 128 с
5. Градова К.В., Театральный костюм / К. Градова. - М. : Союз театр. деятелей РСФСР, 1976. - 21 см. Кн. 2: Мужской костюм. - Москва : Союз театр. деятелей РСФСР, 1987. - 349,[2] с
6. Ивановский Н. П., Бальный танец XVI-XIX веков / Н. П. Ивановский. - [Калининград] : Янтар. сказ, 2004 (Тип. ФГУИПП Янтарный сказ). - 207 с.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, сор. 2010. – 509 с.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.02.УП.01 «ГИМНАСТИКА»

2 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
5 лет обучения

Возраст учащихся 11-14 лет
Срок реализации-1 год

Разработчики:

Коваль Е.А., Тартаринова Т.М.

**Санкт-Петербург
2006**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры учебного процесса;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2. Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4. Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Дети, обучающиеся на хореографических отделениях ДШИ, в основной своей массе от природы не обладают полным комплексом данных, необходимых для успешного освоения программы. Поэтому на начальном этапе обучения – 1 класс – в учебный план включены предметы развивающего характера со своими специфическими целями и задачами: «Ритмика», «Гимнастика».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Развиваются природные физические данные детей, которые составляют так называемую профессиональную пригодность:

- выворотность;
- подъем стопы;
- ширина, высота и легкость шага;
- гибкость;
- координация, выносливость, быстрота.

Развиваются чувство ритма, музыкальная и двигательная память, формируется правильная осанка.

В план урока входят общеразвивающие упражнения, в том числе и дыхательные, и упражнения партерной гимнастики, готовящие детей к занятиям классическим танцем.

Помимо общего комплекса упражнений, выполняемого всей группой, целесообразно разработать индивидуальный комплекс для каждого ученика, позволяющий решить проблемы его индивидуального развития. Такие упражнения ребенок должен выполнять дома под присмотром родителей. Объем предусмотренной учебным планом самостоятельной домашней работы предусматривает ежедневные внеаудиторные занятия по предмету «Гимнастика» - 10-15 минут в день.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Гимнастика»

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от десяти лет до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Гимнастика»

	количество часов
Класс	2 класс
Максимальная учебная нагрузка	33
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1
Всего часов аудиторной нагрузки	33
Внеаудиторная самостоятельная работа	-
Консультации	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Форма аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого полугодия.

Самостоятельная домашняя работа предусматривает ежедневные занятия – выполнение индивидуального комплекса упражнений.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развить природные физические данные учащихся, сформировать основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейших занятий хореографическим искусством.

Задачи:

овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
обучение приемам правильного дыхания;
обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

1.6 Обоснование структуры учебного процесса

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

1.7 Методы обучения

Метод показа

Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (2 класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим на наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Наглядный метод

Просмотр видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных для занятий хореографией классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Упражнения на полу выполняются на гимнастических ковриках.

Для проведения занятий предусматриваются концертмейстерские часы – 100% от объема аудиторных часов по предмету.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения
Классы	2 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	-
Максимальная учебная нагрузка	33

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, консультационное время может быть использовано на индивидуальную работу с проблемными детьми.

2.2 Годовые требования

2-й год обучени (2-й класс)

Составными компонентами урока являются:

- Упражнения для разминки:
- Разновидности ходьбы и бега. Движение в разных пространственных перестроениях.
- Дыхание и движение.
- Общеразвивающие упражнения.
- Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела.
- Стретчинг

Во второй части занятия дети обучаются новым упражнениям, закрепляют старые. В этой части используются упражнения стретчинга, которые рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Сочетание динамичных и статичных физических упражнений наиболее соответствуют природе опорно-двигательного аппарата человека, и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса

Упражнения для стоп:

- Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
- Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

- Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

- Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине; в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

- Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

- Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

- Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы" и вернуть ногу в исходную позицию.

Упражнения на выворотность:

- Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
- "Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе
- сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса;

- «Лягушка» с наклоном вперед.

- Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.

- Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

- Упражнения на гибкость вперед

- "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

- "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

- Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

- В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

Развитие гибкости назад:

- Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса».

- Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

- "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

- "Корзиночка".

- В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

- "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
- Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.
- Силовые упражнения для мышц живота
- Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз:
- "Уголок": а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди б) из положения - лежа.
- Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
- Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.

Силовые упражнения для мышц спины:

- Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
- Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках):
- "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
- "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.
- Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).
- "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.
- Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.
- Стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

Упражнения на развитие шага.

- Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях.
- Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях
- Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.
- Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
- Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
- Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре:

- Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
- Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
- Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
- Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой, б) левой рукой.
- Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед, б) в сторону, в) назад.

Упражнения на гибкость вперед

- "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
- "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
- Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
- Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

Развитие гибкости назад

- Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-«поза сфинкса».
- Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.
- "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
- Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.
- Силовые упражнения для мышц живота
- Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.
- "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди.
- Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
- В процессе занятий складываются комплексы упражнений, построенные на пройденных упражнениях.
- Упражнения могут варьироваться в зависимости от уровня природных данных учащихся, руководствуясь опытом преподавателя.

3.Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Знания:

- знание анатомического строения тела
- знание приемов правильного дыхания
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни

Умения:

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма
- умение сознательно управлять своим телом
- умение распределять движения во времени и пространстве

Навыки:

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса
- навыки координации движений

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, промежуточный и итоговый годовой.

Систематический контроль осуществляется педагогом для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. По итогам занятия выставляются оценки в журнал. Промежуточный контроль осуществляется по итогам I полугодия. Задачами являются: выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменение в уровне развития творческих способностей за данный период. Оценивается правильность исполнения: техничность, активность. Форма контроля – контрольный открытый показ.

Итоговый годовой контроль проходит в конце учебного года и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

4.2 Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации программы «гимнастика» включает в себя. текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков. Зачеты и контрольные уроки проходят в форме просмотров, творческих показов – открытых уроков. Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации.

2 класс 4 семестр - контрольный урок

Объект оценивания: подготовленный контрольный урок по предмету «Гимнастика»

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс упражнений отражающий физические данные детей, которые составляют так	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение урока комиссией на основе

называемую профессиональную пригодность: - выворотность; - подъем стопы; - ширина, высота и легкость шага; - гибкость; - координация, выносливость, быстрота.	разработанных критериев и показателей
--	--

Примерная программа контрольного урока:

Упражнения для разминки. Разновидности ходьбы и бега. Движение в разных пространственных перестроениях.

Дыхание и движение.

Общеразвивающие упражнения.

Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела.

Стретчинг

Партнерный экзерсис:

Подготовительные упражнения для освоения grand-plies, battement tendus, battement tendus jetes:

Подготовительные упражнения для освоения demi-rond en dehors et en dedans, releves lent:

Подготовительные упражнения для освоения battement developpe,

Подготовительные упражнения для освоения grand battement jete,

4.4. Система и критерии оценки.

5 «отлично» - учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений, выполняет и уверенно, без ошибок; демонстрирует готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность.

4 «хорошо» - учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет; владеет пластикой тела, в достаточной степени готов к дальнейшему обучению; проявляет старание и интерес к занятиям.

3 «удовлетворительно» - учащийся знает содержание комплексов упражнений, выполняет их неуверенно по заданному образцу с существенными ошибками; демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, но недостаточно владеет пластикой тела; интерес к занятиям и старание – нестабильны.

2 «неудовлетворительно» - учащийся выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью преподавателя; опорно-двигательный

аппарат развит слабо, не владеет пластикой тела; не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям:

Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые и корригирующие, выполняются учащимися на индивидуальных ковриках без обуви (в носочках) в положении лежа (в том числе на боку) и сидя, без вертикальной нагрузки на позвоночник и суставы.

Во 2 классе упражнения представляют собой подготовительные элементы классического экзерсиса и исполняются в положении лежа на полу с соблюдением предельно выворотного положения ног.

При составлении комплексов упражнений преподаватель учитывает возрастные и физиологические особенности учащихся, их двигательные и координационные возможности:

- тщательно подбирает исходные положения для упражнений
- каждое движение компенсируется «контрдвижением»: напряжение – расслабление и т.п.

- растягивание мышц выполняется в разных направлениях и должно быть медленным, плавным, без усилия, контролируемым сознанием

- используются упражнения на все группы мышц

- упражнения выполняются с различной амплитудой – от малой до предельной

- используются сочетания пружинных движений с последующей фиксацией позы для развития гибкости и растяжений

- обязательный контроль за дыханием учащихся и их утомляемостью

В соответствии с возрастом детей используются активные методы обучения и игровые технологии.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий.

- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному).

- Последовательность в овладении материалом.

- Целенаправленность учебного процесса.

Самостоятельная работа учащихся.

Самостоятельная работа учащихся предполагает обязательный родительский контроль.

С целью организации такого контроля регулярно проводятся открытые уроки для родителей, на которых преподаватель объясняет роль и задачи каждого упражнения, показывает на примере выполнения упражнений детьми возможные ошибки, демонстрирует способы контроля за правильностью выполнения упражнений.

Выполняется общий комплекс упражнений и упражнения, подобранные для учащихся и индивидуальные задания, направленные на коррекцию недочетов, возникающих у данного ребенка.

6. Список рекомендованной методической литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах: Учебник для высш. и сред. спец. учеб. заведений культуры и искусства / Н. П. Базарова; Ред. А. М. Нехендзи; Ленингр. академ. хореогр. училище им. А. М. Вагановой. - Ленинград: "Искусство". Ленингр. отд-ние, 1975. - 182 с.: ил.; 22 см.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 239 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, с.: ил., нот.; 21 см.
4. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу : для подготовки к занятиям класс. танцем / Вихрева Н. А. ; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - Москва : Вихрева Н. А., 2004 (Тип. ЗАО "Интурреклама. Полиграфсервис"). - 86 с
5. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
6. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. - 319 с.
7. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца: учебник для хореографических уч-щ и хореографических отд-ний вузов искусств и культуры / В. Костровицкая, А. Писарев; Ленинградское акад. хореогр. уч-ще им. А. Я. Вагановой. - 3-е изд., испр. - Ленинград (Ленингр. отд-ние) : Искусство, 1986. – 260 с.
8. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. - Москва : Терра-Спорт, 2001. - 91 с.
9. Пуртова Т.В., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317"Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Метафора, 2016. - 127



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.02.УП. 02«Современный танец»

1 - 5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

5 лет обучения

Возраст учащихся 10-17

Срок реализации-5 лет

Разработчик:

Журавлёва Александра Маратовна

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры учебного процесса;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.
- 2.3. Учебно-тематический план

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2. Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4. Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей, является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения.

Особенность движенческого словаря современного танца состоит в том, что в единое целое (комбинацию урока, сценическую композицию) органически соединяются движения, казалось бы, противоположных танцевальных систем. Однако именно эта особенность позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современного танца. Возникновение новых музыкальных течений также влечет за собой появление новых танцевальных направлений, отражающих характер музыки.

Учебный предмет «Современный танец» входит в вариативную часть программы «Хореографическое творчество». Он направлен на освоение обучающимися основ

танцевальных техник XX-XXI веков (джаз-танец, модерн, contemporary), развитие координации, свободы движения и пластической выразительности. В отличие от классического танца, современный танец предлагает иные принципы движения, основанные на естественных физиологических процессах, взаимодействии с гравитацией и ритмами современной музыки.

Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

1.2. **Срок реализации предмета**

Срок реализации предмета - 5 лет, 198 учебных часа.

Категория обучающихся – 1 – 5 классы.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

5 класс – 2 раза в неделю по 1 учебному часу или 1 раз по 2 учебному часу.

1.3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализация учебного предмета**

Показатели	Количество часов				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка	198				
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1	1	1	1	2
Всего часов аудиторной нагрузки	33	33	33	33	66
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	-	-	-	-	-

1.4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, продолжительность учебного часа – 40 минут.

Самостоятельная домашняя работа учебным планом не предусмотрена.

1.5. **Цели и задачи учебного предмета**

Цель - формирование у обучающихся представления о современном танце и специфики современных направлений в хореографии. Развитие танцевальных способностей,

творческого потенциала и исполнительской культуры обучающихся через овладение основами техники современного танца.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных способностей у обучающегося (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развитие образное мышление и желание импровизировать;
- обучение детей технике владения своим телом;

Развивающие:

- укрепление здоровья обучающихся путем повышения уровня их физических возможностей;
- развитие физических качеств (гибкость, пластичность, ловкость, координация);
- развитие у обучающихся интереса к современному танцу и манерам - исполнения в различных стилях современного танца;
- развитие артистизма и эмоционального качества;
- развитие памяти, внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание культуры исполнения обучающимися современного танца;
- воспитание и уважение к исполнительскому искусству других детей;
- воспитание трудолюбия и дисциплины, коммуникабельности, ответственности и требовательности к себе;
- воспитание чувства партнёрства и творческой активности в коллективе и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного процесса

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц

учебного предмета; – требования к уровню подготовки обучающихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия для реализации учебного предмета «Современный танец» включают в себя:

- балетные залы, имеющие специализированное напольное покрытие(линолеум), зеркала;
- аудиосистема с возможностью подключения USB/Bluetooth;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- форма одежды для обучающихся: удобная, не стесняющая движений

(купальник, лосины/шорты, футболка/топ, носки или босиком).

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Средства обучения:

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю					
Максимальная нагрузка	198				

2.2. Годовые требования по классам

Первый год обучения (1 класс)

1. Вводное занятие

Содержание программы первого года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год. Инструктаж по правилам поведения обучающихся, охране труда и пожарной безопасности. Беседа на тему «Танец и его история».

2. Подготовительные упражнения

Правила исполнения подготовительных упражнений.

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для быстрой фиксации тела, методом сокращения мышц.

3. Гимнастика

Правила исполнения гимнастических упражнений. Критерии хорошего исполнения упражнений.

Практическая часть: упражнения на укрепления мышц спины, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения на укрепления мышц рук, упражнения для укрепления и гибкости мышц ног, упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса.

4. Азбука музыкального движения

Совершенствование ритмичности – умение создавать, выявлять и воспринимать ритм. Теоретическое освоение понятий «мелодия и движение», «темп», «ритм», «музыкальный размер». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Характер музыки и движение. Особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер. Музыкальные понятия: музыкальный размер (2/4, 4/4), темп (быстро, медленно, умеренно)

Практическая часть: музыкально – пространственные упражнения: определение бита в музыки квадрат, яма. Определение вступления, кульминация, финал. Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой.

5. Основы эстрадного танца

Эстрадный танец на первом году обучения включает основы музыкально-ритмического воспитания, сценического движения и первичные навыки работы на сцене.

Теория: Введение в мир эстрадного искусства. Занятие-знакомство. Понятие эстрадного номера. Сценическая культура: правила поведения на сцене и за кулисами. Понятие «сценический образ». Культура поведения на учебных занятиях.

Практическая часть:

Азбука музыкально-ритмических движений:

- Движения в характере и темпе музыки.
- Хлопки и шаги в ритм, выделение сильной доли.
- Маршировка, бег, подскоки в различных музыкальных темпах.

Ориентация и координация в сценическом пространстве:

- Понятия: линия, колонка, круг, диагональ.
- Построения и перестроения: из линии в круг, из круга в линии.
- Движение по линии танца, сужение и расширение круга.

Основные танцевальные элементы:

- Позиции ног: I свободная (прямая), VI (вместе).
- Позиции рук: вдоль корпуса, на поясе (кулачком), округлые перед собой («шарик»).
- Постановка корпуса: упражнение «елочка».

- Полупальцы (releve) — «дорости до солнышка».

Система корректирующих движений:

- Упражнения для профилактики плоскостопия.
- Упражнения для формирования правильной осанки.

Творческая импровизация и танцевальные игры:

- Игровые этюды на раскрепощение.
- Этюды на заданное настроение (радость, грусть, удивление).

6. Танец модерн

В первый год обучения танец модерн представлен партерной техникой (работа на полу) и основами contraction/release в игровой форме.

Теория: Истоки танца модерн. Как танцовщики искали новые формы движения (Айседора Дункан — босоногий танец). Основопологающие принципы танца модерн: связь движения с дыханием, естественность, работа с полом.

Терминология: contract (контракшн), release (релиз), партер, уровень.

Практическая часть:

Партерная техника (floor work):

- Упражнения для стоп: сокращение (flex) и вытягивание (point) в положении сидя и лежа.
- Упражнения для развития выворотности: «лягушка» (лежа на животе и сидя).
- Упражнения для позвоночника: «кошечка» (cat stretch) — прогибы и выгибания спины. Roll down / Roll up — постепенное скручивание позвоночника из положения сидя.
- Укрепление мышц спины: «лодочка», «самолетик».
- Укрепление мышц живота: «велосипед», «ножницы» (лежа на спине).
- Перекаты на спине вперед-назад (в группировке).

Contract & Release (начальный уровень):

- Сжатие (contract) и расслабление (release) в положении лежа на полу.
- Контракция и расслабление в положении сидя и на четвереньках.

Уровни (levels):

- Освоение верхнего (стоя), среднего (на коленях, в приседе) и нижнего (сидя, лежа) уровней.
- Простейшие переходы между уровнями.

7. Джаз-танец

На первом году обучения джаз-танец осваивается через ритмику, изоляцию и знакомство с африканскими ритмами — истоками этого направления.

Теоретическая подготовка: История возникновения. Знакомство с истоками джаз-танца (Африка, ритмы барабанов, связь с музыкой). Основные ритмы джаза: понятие сильной и слабой доли, синкопа (ознакомительно). Прослушивание музыки с четким ритмическим рисунком. Строение тела: голова, плечи, грудная клетка, бедра (пелвис) — как центры движения.

Терминология (начальная): изоляция, ритм, темп, разогрев.

Практические занятия:

Разогрев (Warm-up):

- Виды разминки, последовательность проведения.
- Разминка для стоп, мышц спины и пресса.

Изоляция (начальная):

- Движения головой: наклоны вперед-назад, вправо-влево, повороты.
- Движения плечами: подъем и опускание (одновременное и поочередное), круговые движения.
- Движения грудной клеткой: сдвиги в стороны (слайд).
- Движения бедрами (пелвис): вперед-назад, в стороны.

Координация 1-го и 2-х центров:

- Простейшие сочетания: голова + плечи, плечи + бедра.

Основные шаги афро-джаза:

- Шаги с трамплинным сгибанием коленей.
- Хлопушки в стиле «афро» (ритмические хлопки по корпусу).

Экзерсис на середине (элементарный):

- Plie (деми-плие) по I прямой (параллельной) и II прямой позициям.
- Battement tendu из I прямой позиции.
- Battement jete (ознакомительно).
- Grand battement jete (махи ногами).
- Releve — подъем на полупальцы.
- Простейшие комбинации в стиле «афро-джаз».

8. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- танец «Дети войны»
- танец «Dancing the dream. MJ»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

9. Итоговые занятия

Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия).

Структура комбинированного урока (примерная) 1 год обучения:

Этап урока	Содержание	Направление	Время(мин)
1. Организационный момент	Поклон, постановка задач, беседа (теория)		3-5
2. Разогрев по кругу	Шаги, бег, подскоки, маршировка в ритм.	Эстрадный танец/Джаз	5-7
3. Партер	Упражнения сидя и лежа (стопы, пресс, спина, перекаты, "лягушка", "кошечка", contract/release)	Модерн	15
4. Середина (изоляция)	Изоляция центров (голова, плечи, грудь, бедра), простейшая координация	Джаз	8-10
5. Импровизация	Игры Этюды на образ, работа в парах («зеркало», «воротца»)	Эстрадный	5-7
6. Завершение	Упражнения на расслабление, подведение итогов, поклон		2-3

Второй год обучения (2 класс)

1. Вводное занятие

Содержание программы второго года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год.

2. Подготовительные упражнения

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Координация работы бока и бедра.

3. Гимнастика

Правила исполнения гимнастических упражнений.

Практическая часть: Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса. Повторение изученного материала на первом году обучения.

4. Основы эстрадного танца

На втором году обучения эстрадный танец включает углубленную работу над сценическим образом, развитие актерского мастерства и начальную постановочную деятельность. Беседа об эстрадном танце с детьми направлена на знакомство с жанром, сочетающим современную музыку, яркие эмоции, элементы джаза, модерна и акробатики. Это танец для зрителя, требующий сценической харизмы, четкой координации и передачи сюжета. Эстрадный танец развивает уверенность, гибкость и радость самовыражения.

Практическая часть:

Азбука музыкально-ритмических движений (усложнение):

- Движения в характере и темпе музыки.
- Выделение сильной доли, ритмические рисунки.
- Сочетание хлопков, притопов и шагов в ритме.

Ориентация и координация в сценическом пространстве:

- Построения и перестроения: из линии в круг, из круга в линии, "шахматы", "змейка".
- Движение по линии танца, сужение и расширение круга.
- Работа с рисунками танца.

Основные танцевальные элементы (усложнение):

- Позиции ног: I свободная, II прямая, VI.
- Позиции рук: на поясе, округлые перед собой ("шарик"), I, II, III джазовые позиции.
- Подскоки, припадания.

5. Танец модерн

На втором году модерн фокусируется на углубленной работе с позвоночником, дыханием и полом. Активно изучаются техники contraction/release и спирали.

Теория: История танца модерн. Знакомство с ключевыми фигурами (Айседора Дункан, Марта Грэхем) и их идеями (танец как выражение эмоций, связь с дыханием). Философия движения: позвоночник как источник движения, использование гравитации и инерции. Дыхание в движении: Принцип "движение на выдохе" (contraction, наклон — выдох; release, подъем — вдох).

Терминология: contract, release, high release, spiral, twist, floor work, roll down/up, fall and recovery.

Практическая часть:

Работа с позвоночником:

- Roll down / Roll up — постепенное скручивание позвоночника вниз и обратное раскручивание с различной амплитудой.

- Body waves (волны корпуса): прямая волна (вперед) и обратная волна (назад).
- Spiral (спираль) — скручивание корпуса вокруг своей оси с фиксацией бедер.
- Twist — активное скручивание с работой плечевого пояса.

Contract & Release (техника М. Грэхем):

- Contract и release в положении стоя, сидя, на четвереньках.
- High release — максимальное раскрытие корпуса вверх.

Партерная техника (floor work) — усложнение:

- Перекаты через плечо (shoulder roll) с выходом в положение сидя или стоя.
- Перекаты через спину ("бревнышком" и с группировкой).
- Упражнения на растяжку и укрепление мышц спины и пресса ("лодочка", "корзинка", "складочка").
- Шагаги (продольные — подготовка).

Падения и подъемы (falls and recoveries):

- Падение с коленей в партер (контролируемое).

6. *Джаз-танец*

На втором году обучения джаз-танец становится основой урока по современному танцу. Активно изучается изоляция, вводится экзерсис на середине, осваиваются джазовые позиции рук и ног.

Теория: История возникновения джаз-танца. Развитие в XX веке, связь с джазовой музыкой (блюз, регтайм, свинг), выход на сцену через мюзиклы. Просмотр мюзикла «Алиса в стране чудес».

Терминология (расширенная): изоляция, полицентрия, contraction, release, flat back, deep body bend, swing, кросс.

Практические занятия:

Разогрев (Warm-up):

- Разминка суставов по принципу "сверху-вниз" (голова, плечи, грудная клетка, таз, ноги).
- Усложнение изоляции: кресты, квадраты, круги для каждого центра.

Изоляция и полицентрия:

- Голова: наклоны, повороты, крест, квадрат, полукруги, sundari (изолированные повороты).
- Плечи: подъем-опускание, крест, квадрат, полукруги, круг (шейк).
- Грудная клетка: сдвиги вперед-назад, в стороны, крест.
- Бедра (пелвис): вперед-назад, в стороны, крест, круги.

- Координация 2-3 центров: одновременная работа головы и плеч; головы, плеч и грудной клетки.

Экзерсис на середине (джазовый экзерсис):

- Demi и grand plie по I прямой (параллельной) и II прямой позициям.
- Battement tendu из I прямой позиции с работой корпуса.
- Battement tendu jete из I прямой позиции.
- Grand battement jete (махи ногами) крестом.
- Releve на полупальцы.

Позы и положения корпуса:

- Contraction (сжатие) — на выдохе, вовлечение таза и головы.
- Release (расширение) — на вдохе.
- Flat back (плоская спина) — наклон корпуса параллельно полу.
- Curve — округление позвоночника вперед.
- Arch — прогиб назад в грудном отделе.
- Deep body bend (глубокий наклон).

Кросс (движение по диагонали):

- Джазовые шаги: сценический шаг, шаги на полупальцах, шаги на пятках.
- Переменный джазовый шаг.
- Джазовый бег.

Вращения (начальные):

- Chainés (трехшаговые повороты).
- Подготовка к поворотам на одной ноге.

Прыжки (начальные):

- Нор (с одной ноги на ту же).
- Jump (с двух ног на две).
- Leap (с двух ног на одну).

7. Основы contemporary dance

Contemporary на данном этапе — это прежде всего развитие телесной осознанности, чувства равновесия и начальная импровизация.

Беседа на тему: Импровизация. Сочинение танца "здесь и сейчас". Приемы импровизации. Движение от образа (ветер, волна, лист, кошка). Работа с партнером: Понятие «зеркало», «тень».

Практическая часть:

Импровизация:

- Свободная импровизация под музыку разного характера.

- Импровизация на заданный образ (этюды-игры).
- Этюд «волшебный карандаш» (повороты и наклоны головы).
- Этюд «паровозик» (движения плечами).
- Этюд «пять братьев» (для кистей и пальцев рук).

Работа с партнером (партнеринг начальный):

- Упражнение «зеркало»: один показывает движение, второй повторяет.
- Упражнение «воротца», «корзиночка» (простейшие положения рук в паре).
- Взаимодействие в паре на уровне доверия (опора спиной о спину, совместный подъем).

Баланс и равновесие:

- Перенос тяжести тела с ноги на ногу.
- Удержание равновесия на двух ногах с закрытыми глазами.
- Упражнение «деревце растет» — устойчивость на полупальцах.

8. Основы актерского мастерства

Беседа на тему: Элементы актерского мастерства.

Практические занятия: тренинг «Искусство переживания и искусство представления».

Театрализованные игры: Фотография. Зеркало.

9. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- танец «Kasseta84»
- танец «Элегия»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

10. Итоговые занятия

Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте).

Структура комбинированного урока (примерная) 2 год обучения:

Этап урока	Содержание	Направление	Время(мин)
1. Организационный момент	Поклон, постановка задач, краткая беседа (теория)		3-5
2. Разогрев (Warm-up)	Разминка суставов, изоляция центров (голова, плечи, грудь, бедра)	Джаз	5-7

3. Экзерсис на середине	Plie, battement tendu, jete, grand battement с элементами contraction/release, flat back	Джаз	7-10
4. Партер (floor work)	Roll down/up, перекаты, упражнения на растяжку, contract/release лежа	Модерн/Contemporary	5-7
5. Кросс (движение)	Джазовые шаги, бег, вращения (chainés), прыжки	Джаз	3-5
6. Импровизация	Работа в парах ("зеркало", "тень"), импровизация на образ, разучивание эстрадной комбинации	Contemporary/Эстрадный	7-10
7. Завершение	Упражнения на расслабление, подведение итогов, поклон		2-3

Третий год обучения (3 класс)

1. Вводное занятие

Содержание программы третьего года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год.

2. Подготовительные упражнения

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Координация работы бока и бедра.

3. Гимнастика

Постепенный разогрев мышц: упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины. Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик». Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка». Упражнения на выносливость «Кросс».

4. Основы эстрадного танца

На третьем году обучения эстрадный танец включает углубленную работу над сценическим образом, развитие актерского мастерства, постановочную деятельность и подготовку к конкурсным выступлениям.

Беседа на тему: Техника исполнения элементов эстрадного танца. Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета «Экситон».

Практическая часть:

Азбука музыкально-ритмических движений (усложнение):

- Движения в характере и темпе музыки.
- Выделение сильной доли, ритмические рисунки.
- Сочетание хлопков, притопов и шагов в ритме.

Ориентация и координация в сценическом пространстве:

- Построения и перестроения: из линии в круг, из круга в линии, "шахматы", "змейка".
- Движение по линии танца, сужение и расширение круга.
- Работа с рисунками танца.

Основные танцевальные элементы (усложнение):

- Позиции ног и рук в эстрадном танце.
- Рас галопа (прямой, боковой).
- Рас польки.
- Подскоки, припадания.

5. Танец модерн

Модерн на третьем году обучения фокусируется на работе с позвоночником, дыханием и полом, углубляя принципы contraction/release.

Теория: Продолжение знакомства с ключевыми фигурами американского модерна (Марта Грэхем, Хосе Лимон, Дорис Хэмфри) и их основными идеями. Философия движения: Понятие о "центре" как источнике движения, о связи дыхания и пластики, об использовании гравитации и инерции.

Терминология: Закрепление понятий contract & release, spiral, roll down/up, floor work.

Практическая часть:

Работа с позвоночником:

- Roll down / Roll up: Постепенное "скручивание" позвоночника вниз (от головы к копчику) и обратное "раскручивание" с различной амплитудой и скоростью.
- Спирали (spiral): Скручивания корпуса вокруг своей оси с фиксацией бедер, переходящие в шаг или наклон.

Contract & Release (техника М. Грэхем):

- Выполнение contraction/release в различных положениях: стоя, сидя, на четвереньках.

- Contract на выдохе с вовлечением таза и головы, release на вдохе с ощущением расширения пространства между позвонками.

Работа с полом (floor work):

- Перекаты через плечо (shoulder roll) с выходом в положение сидя или стоя.
- Перекаты через спину ("бревнышком" и с группировкой).
- Партерные перекаты со стойкой на руках и раскрытием ног.
- Упражнения на растяжку и укрепление мышц спины и пресса ("лягушка", "лодочка", "складочка").

Волны корпуса:

- Прямая волна (вперед) и обратная волна (назад).
- Боковая волна.

6. Джаз-танец

Беседа об истоках и терминологии джаз-танца (африканские ритмы, блюз, мюзикл).

Закрепление терминов: изоляция, полицентрия, contraction, release, flat back, deep body bend, swing.

Практическая часть:

Экзерсис на середине (джазовый разогрев):

- Demi и grand plie по прямым (параллельным) и выворотным позициям с элементами arche (прогиб назад) и deep body bend (глубокий наклон).
- Battement tendu и jete из I прямой, свободной и выворотной позиции. Комбинирование с passe par terre (проведение ноги по полу), demi plie и port de bras.
- Battement fondu по I прямой и свободной позиции с поворотами tour soutenu.
- Grand battement jete крестом (на месте и по диагонали).

Изоляция и полицентрия:

- Голова: крест, квадрат, круг, sundagi (изолированные повороты).
- Плечи: крест, квадрат, полукруги, круг (шейк).
- Грудная клетка: крест (сдвиги вперед-назад, в стороны).
- Координация 2-3 центров: одновременное движение головы и плечей; головы, плечей и грудной клетки.

Позы и положения корпуса:

- Contraction — сжатие (акцент на пояснично-крестцовый отдел на выдохе).
- Release — расширение (раскрытие на вдохе).
- Flat back — плоская спина (наклон корпуса параллельно полу).
- Table position — положение стола (опора на руки и колени).

Кросс (движение в пространстве):

- Джазовые шаги (сценический шаг, шаги на полупальцах и пятках).
- Переменный джазовый шаг с работой позвоночника (скручивание).
- Сценический *sissonne* с поворотами.

7. Основы contemporary

Contemporary на данном этапе становится пространством для творческого поиска, работы с весом, взаимодействия с партнерами и импровизации.

Теория: Техника исполнения элементов Contemporary танца. Принципы Release техники. Понимание, как работает расслабление мышц, использование веса тела и инерции для начала и завершения движения. Основы партнеринга. Теория контактной импровизации: доверие, распределение веса, точки опоры.

Композиция: Понятие "танцевальный этюд", структура "завязка-развитие-кульминация-развязка".

Практическая часть:

Release техника:

- Осознанное расслабление отдельных групп мышц в движении.
- Инерционные движения: рука "падает", тянет за собой корпус, провоцируя шаг или поворот.
- Падение с уровня стоя в партер с последующим перекатом.

Баланс и работа с центром тяжести:

- Удержание равновесия при переносе веса с ноги на ногу (офф-баланс).
- Упражнения на равновесие с закрытыми глазами.
- Баланс в положениях сидя и стоя на одной ноге.

Партнеринг (контактная импровизация):

- Взаимодействие в паре: "зеркало", "тень", "перетекание" веса.
- Поддержки, основанные на равновесии (опора спиной о спину, совместный подъем из положения сидя).
- Перекаты на мостик в паре, *plie* спина к спине.

Импровизация и композиция:

- Создание коротких этюдов (16–32 такта) на заданную тему или музыку.
- Импровизация в заданных условиях (использовать только два уровня, двигаться только перекатами или только с партнером).
- Работа с воображаемыми образами: стихия (вода, огонь, воздух), эмоция (радость, печаль, гнев), фактура (тягучая масса, колючий шар).

8. Основы актерского мастерства

Беседа на тему: Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок Фишка и ее подача.

Практические занятия: тренинг - практика импровизации и актерской игры в танце.
Упражнение на чувство пространства, с воображаемым предметом. Театрализованные игры: этюд на тему «Человек человек»

9. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- танец «Ноктюрн»
- танец «Кошачье Рандеву»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

10. Итоговые занятия

Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте).

Структура комбинированного урока (примерная) 3 год обучения:

Этап урока	Содержание	Направление	Время(мин)
1. Организационный момент	Поклон, постановка задач, краткая беседа (теория)		3-5
2. Разогрев (Warm-up)	Разминка суставов, изоляция центров (голова, плечи, грудь, бедра), roll down/up, flat back	Джаз/Модерн	8-10
3. Экзерсис на середине	Джазовые plie, battement tendu, jete, fondu, grand battement с элементами contraction, arche, port de bras	Джаз	12-15
4. Партер (floor work)	Перекаты, упражнения на растяжку и укрепление мышц спины и пресса, шпагаты.	Модерн/Contemporary	5-7
5. Кросс (движение)	Шаги, джазовый бег, grand battement с	Джаз	3-5

	продвижением, вращения (chaines, tour), прыжки		
6. Импровизация	Этюды. Творческое задание в парах или малых группах, разучивание танцевальной комбинации	Contemporary	7-10
7. Завершение	Упражнения на расслабление, подведение итогов, поклон		2-3

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Вводное занятие

Содержание программы четвертого года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год.

2. Подготовительные упражнения

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Координация работы бока и бедра.

3. Гимнастика. Стрейчинг

Постепенный разогрев мышц: упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, подъем корпуса. Отжимания. Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины. Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик». Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка». Упражнения на выносливость «Кросс».

4. Танец модерн

На четвертом году модерн фокусируется на продвинутой работе с позвоночником, сложных перекатах, спиралях и падениях (falls), а также на развитии шага и растяжке. Продолжаем знакомство с техниками пионеров модерна: Марта Грэхем (contract-release), Хосе Лимон (падения и подъемы — fall and recovery), Дорис Хэмфри (арка между падением и восстановлением). Просмотр «Непобежденная» (The Unconquered, 1954): Биографический фильм о жизни и творчестве хореографа Марты Грэм.

Изучение философии и терминологии модерн танца. Понимание центра как источника движения, использование гравитации и инерции для создания выразительности.

Терминология (Spiral, twist, release, fall and recovery, floor work).

Практическая часть:

Работа с позвоночником:

- Roll down / Roll up: Усложнение — выполнение с различной амплитудой, скоростью, с остановками и балансированием.
- Спирали (spiral): Скручивания корпуса вокруг своей оси с фиксацией бедер, переходящие в шаг, наклон или падение. Twist — скручивание с активной работой плечевого пояса.
- Body waves: Прямая, обратная, боковая волна с различной динамикой (медленно/быстро, с напряжением/расслаблением).

Contract & Release (техника М. Грэхем):

- Contract в положении стоя, сидя, на четвереньках, в парах.
- High release — максимальное раскрытие корпуса вверх.
- Сочетание contraction/release с передвижением в пространстве и сменой уровней.

Работа с полом (floor work) — продвинутый уровень:

- Перекаты: Перекаты через плечо (shoulder roll) с выходом в положение стоя или сидя, перекаты через спину ("бревнышком" и с группировкой).
- Сложные связки: Партерный перекат со стойкой на руках и раскрытием ног в поперечный шпагат; перекат через продольный шпагат на правую и левую ногу.
- Упражнения на растяжку и укрепление: Шпагаты (продольные, поперечный), упражнения на мышцы спины и пресса ("лодочка", "корзинка", "складочка").

Падения и подъемы (falls and recoveries):

- Падение с коленей, с уровня стоя в партер с последующим перекатом или выходом в другую позу (контролируемое падение с использованием мышц).

Баланс и работа с центром тяжести:

- Удержание равновесия при переносе веса с ноги на ногу (офф-баланс).
- Баланс в положениях сидя и стоя на одной ноге, с закрытыми глазами.
- Упражнения на равновесие в паре.

5. Джаз-танец

Беседа на тему: Знакомство с направлением афро-джаз — его африканскими корнями, ритмической основой, связью с музыкой (барабаны). Афро-джаз сочетает классические джазовые элементы (повороты, прогибы, прыжки) с этнической афро-пластикой, отличается высокой эмоциональностью и энергичностью исполнения.

Терминология: Углубление понятий полиритмия (разные ритмы для разных центров), мультипликация (дробление движения), кросс (передвижение в пространстве).

Анатомия: Понимание работы стопы (flex/point) и ее роли в амортизации при прыжках и вращениях.

Практическая часть:

Экзерсис на середине (усложненный джазовый разогрев):

- Plie: Комбинации demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям с элементами arche (прогиб назад), deep body bend (глубокий наклон) и port de bras в джазовых позициях рук .
- Battement tendu и jete: Из I прямой, свободной и выворотной позиций. Комбинирование с passe par terre, demi plie и поворотами корпуса (twist). Введение синкопированных ритмов.
- Battement fondu: С поворотами tour soutenu и работой корпуса в contraction/release.
- Grand battement jete: Крестом, по диагонали, с продвижением вперед и с волной корпуса от бедра .

Изоляция и полицентрия (продвинутый уровень):

- Одновременная работа трех и более центров (голова, плечи, грудная клетка, пелвис) в разных ритмических рисунках.
- Полиритмия: голова делает крест на 2 счета, плечи — квадрат на 4 счета, грудная клетка — изоляция на 8 счетов.
- Изолированные движения кистей, предплечий, стоп: Круги, полукруги, "восьмерки".

Афро-джаз направление:

- Изучение характерных движений афро-джаза: работа плеч (шейк, твист), пелвиса (shimmi, jelly roll), наклоны корпуса с согнутыми коленями.
- Основные шаги афро-танца: с трамплинным сгибанием колен, с мультипликацией.
- Работа над ритмичностью и эмоциональной выразительностью — танец "босиком" для лучшего контакта с ритмом.

Позы и положения корпуса:

- Contraction/Release: Углубленное изучение с акцентом на дыхание и вовлечение всех отделов позвоночника.
- Flat back, Deep body bend, Arch, Curve, Body roll (передняя, задняя, боковая волна).
- Hinge (наклон корпуса назад с прямой линией от коленей до головы) — закрепление и усложнение.

Кросс (движение в пространстве):

- Шаги: Джазовые шаги (сценический, на полупальцах, на пятках), флед-степ в позе коллапса, дубль флед-степ, переменный джазовый шаг с работой позвоночника (скручивание).
- Вращения: Chainés (трехшаговые повороты) с ускорением, tour en dehors по IV прямой позиции, повороты на одной ноге (подготовка).
- Прыжки: Нор, jump, leap (с двух на две, с одной на ту же, с двух на одну) в комбинациях с продвижением. Сценический *sissonne* с поворотами и поджатию опорной ноги.

6. Основы contemporary

Contemporary на четвертом году становится пространством для творческого поиска, сложной координации и активной работы с партнерами и группой. Основное внимание уделяется release-технике, импровизации и контактной импровизации.

Беседа на тему: Техника исполнения элементов contemporary танца. Просмотр танцевальных постановок «Nederlands Dans Theater».

Практическая часть:

Release техника (углубление):

- Осознанное расслабление отдельных групп мышц в движении.
- Инерционные движения: рука "падает", тянет за собой корпус, провоцируя шаг, поворот или падение.
- Использование веса тела для начала движения (swing, раскачивание).

Партнеринг (контактная импровизация):

- Взаимодействие в паре: "Зеркало", "тень", "перетекание" веса.
- Поддержки, основанные на равновесии: Опора спиной о спину, совместный подъем из положения сидя, перекаты на мостик в паре, *plie* спина к спине.
- Работа в группе (3-4 человека): Создание общих форм (скульптур), перетекание веса от одного партнера к другому, взаимодействие на разных уровнях.

Импровизация и композиция:

- Заданные условия: Создание коротких этюдов (16–32 такта) на заданную тему, музыку или эмоцию.
- Использование изученной лексики: В этюдах должны сочетаться элементы джаза, модерна и contemporary (перекаты, contraction/release, вращения, прыжки, работа в партере).
- Работа с воображением: Стихия (вода, огонь, воздух, земля), эмоция (радость, печаль, гнев, страх), фактура (тягучая масса, колючий шар, вязкое болото).

Кросс и комбинации:

- Связки с партером: Шаги, переходящие в перекаты, затем в прыжок и снова в партер.
- Комбинации на перемещение в пространстве с активным использованием уровней и направлений.
- Grand battement с продвижением и волной корпуса от бедра.

7. Основы актерского мастерства

Беседа на тему: Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок.

Фишка и ее подача.

Практические занятия: тренинг Практика импровизации и актерской игры в танце. Уметь выдерживать тему танца. Упражнение на чувство пространства, с воображаемым предметом. Театрализованные игры: этюд на тему «Человек с предметом»

8. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- танец «Печатная машинка»
- танец «Симфония»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

9. Итоговые занятия

Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте).

Структура комбинированного урока (примерная) 4 год обучения:

Этап урока	Содержание	Направление	Время(мин)
1. Организационный момент	Поклон, постановка задач, краткая беседа (теория)		3-5
2. Разогрев (Warm-up)	Разминка суставов, изоляция центров (голова, плечи, грудь, бедра), roll down/up, flat back	Джаз/Модерн	8-10
3. Экзерсис на середине	Джазовые plie, battement tendu, jete, fondu, grand battement с элементами contraction, arche, port de bras, афро-джаз элементы	Джаз	12-15

4. Кросс (движение)	Шаги, джазовый бег, grand battement с продвижением, вращения (chaines, tour), прыжки (hop, jump, leap), связки с партером	Джаз/Contemporary	5-7
5. Партер (floor work)	Перекаты (через плечо, через спину, со стойкой на руках), упражнения на растяжку и укрепление мышц спины и пресса, шпагаты	Модерн/Contemporary	8-10
6. Партнеринг / Импровизация	Контактная импровизация в парах и малых группах, создание этюдов на заданную тему, разучивание танцевальной комбинации	Contemporary	10-15
7. Завершение	Упражнения на расслабление, подведение итогов, поклон		2-3

Пятый год обучения (5 класс)

1. Вводное занятие

Содержание программы пятого года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год.

2. Подготовительные упражнения

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Координация работы бока и бедра.

3. Гимнастика. Стрейчинг

Постепенный разогрев мышц: упражнения на укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц пресса, подъем корпуса. Отжимания. Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины. Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик». Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка». Упражнения на выносливость «Кросс».

4. Танец модерн

На пятом году обучения модерн выходит на уровень свободного владения техниками, их синтеза и использования для создания выразительных хореографических образов.

Беседа по теме: Философия понимания модерна как способа самовыражения, использования гравитации, инерции, дыхания для создания уникальной пластики.

Терминология: Spiral, twist, release, fall and recovery, floor work, swings, rolls, drops.

Практическая часть:

Работа с позвоночником:

- Roll down / Roll up: Виртуозное исполнение с различной амплитудой, скоростью, с остановками, балансированием, переходами в другие движения.
- Спирали (spiral): Скручивания корпуса вокруг своей оси с фиксацией бедер, переходящие в шаг, наклон, падение или вращение. Twist — активное скручивание с работой плечевого пояса.
- Body waves: Прямая, обратная, боковая волна с различной динамикой и амплитудой, в комбинациях с передвижением и сменой уровней.

Contract & Release (техника М. Грэхем):

- Contract и Release в любых положениях (стоя, сидя, на четвереньках, в партере, в парах).
- High release — максимальное раскрытие корпуса вверх, использование как выразительного средства.
- Сочетание contraction/release с передвижением в пространстве, сменой уровней, вращениями и прыжками.

Работа с полом (floor work) — продвинутый уровень:

- Перекаты: Перекаты через плечо (shoulder roll) с выходом в положение стоя или сидя, перекаты через спину ("бревнышком" и с группировкой), перекаты через продольный и поперечный шпагат.
- Сложные связки: Партерные комбинации, включающие перекаты, стойки на руках, шпагаты, переходы в уровень стоя и обратно.
- Падения и подъемы (falls and recoveries): Контролируемые падения с уровня стоя в партер с последующим перекатом или выходом в другую позу, падения с поддержкой партнера.

Баланс и работа с центром тяжести:

- Удержание равновесия при переносе веса с ноги на ногу (офф-баланс), в положениях сидя и стоя на одной ноге, с закрытыми глазами.

- Упражнения на равновесие в паре и группе, балансирование с использованием поддержки партнера.

5. *Джаз-танец*

На пятом году обучения джаз-танец достигает среднего уровня исполнительского мастерства. Усложняются комбинации, активно используются полиритмия и полицентрия, вводятся элементы афро-джаза и бродвейского джаза, требующие высокой координации и эмоциональной отдачи.

Теория: Углубленное знакомство с различными направлениями джазового танца: бродвейский джаз (театральность, зрелищность, работа с образом), лирический джаз (плавность, эмоциональность), афро-джаз (ритмическая основа, полицентрия, связь с музыкой).

Терминология: Закрепление и свободное владение специальной терминологией: полиритмия, полицентрия, contraction, release, flat back, deep body bend, swing, кросс, изоляция.

Анатомия и биомеханика: Понимание принципов работы опорно-двигательного аппарата при выполнении сложных вращений, прыжков и комбинаций, профилактика травм.

Практическая часть:

Экзерсис на середине (продвинутый уровень):

- Plie: Сложные комбинации demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям с элементами arche, deep body bend, port de bras и переходами в contraction/release.
- Battement tendu и jete: Комбинации, включающие синкопированные ритмы, мультипликацию (дробление движения), повороты корпуса (twist) и работу в разных направлениях.
- Battement fondu и developpe: С поворотами, балансом и удержанием равновесия, с активной работой рук в джазовых позициях.
- Grand battement jete: Сложные комбинации крестом, по диагонали, с продвижением и с волной корпуса от бедра, с падениями и перекатами.

Изоляция и полицентрия (виртуозный уровень):

- Одновременная работа трех и более центров (голова, плечи, грудная клетка, пелвис) в разных ритмических рисунках (полиритмия).
- Полиритмические комбинации: голова делает крест на 2 счета, плечи — квадрат на 4 счета, грудная клетка — изоляция на 8 счетов, пелвис — круги на 6 счетов.

- Изолированные движения кистей, предплечий, стоп: Круги, полукруги, "восьмерки" с различной динамикой и амплитудой.

Афро-джаз и бродвейский джаз:

- Афро-джаз: Характерные движения плеч (шейк, твист), пелвиса (shimmi, jelly roll), наклоны корпуса с согнутыми коленями, работа с ритмическим рисунком (барабаны).
- Бродвейский джаз: Освоение театральной манеры исполнения, работа с образом, зрителем, эмоциональная подача материала.

Позы и положения корпуса:

- Contraction/Release: Свободное владение в любых положениях и комбинациях, использование как выразительного средства.
- Flat back, Deep body bend, Arch, Curve, Body roll (передняя, задняя, боковая волна) — исполнение с различной динамикой, амплитудой, в связках с вращениями и прыжками.
- Hinge (наклон корпуса назад с прямой линией от коленей до головы) — закрепление и включение в комбинации.

Кросс (движение в пространстве):

- Шаги: Все виды джазовых шагов (сценический, на полупальцах, на пятках, флед-степ, дубль флед-степ) в сложных комбинациях с работой позвоночника (скручивание, волны).
- Вращения: Chainés (трехшаговые повороты) с ускорением и замедлением, tour en dehors и tour en dedans по IV прямой позиции, повороты на одной ноге с работой рук и корпуса, комбинированные вращения.
- Прыжки: Нор, jump, leap (с двух на две, с одной на ту же, с двух на одну) в комбинациях с продвижением, сценический sissonne с поворотами и поджатием опорной ноги, grand jeté (введение).

6. Основы contemporary

Contemporary на завершающем этапе становится пространством для творческой самореализации, сложной координации и активной работы с партнерами и группой. Основное внимание уделяется release-технике, контактной импровизации и созданию собственных хореографических этюдов.

Теория: принципы Release техники. Углубленное понимание осознанного расслабления мышц, использования веса тела и инерции, принципа "падения-подхвата".

Основы партнеринга и контактной импровизации. Теория взаимодействия: доверие, распределение веса, точки опоры, работа в группе на разных уровнях (верхний, средний, нижний).

Композиция и драматургия: Понятие "хореографическое произведение", структура "завязка-развитие-кульминация-развязка". Работа с пространством, ракурсами, динамикой, светом, музыкой.

Практическая часть:

Release техника (виртуозный уровень):

- Осознанное расслабление и напряжение отдельных групп мышц в движении.
- Инерционные движения: рука "падает", тянет за собой корпус, провоцируя шаг, поворот или падение, использование инерции для перехода между уровнями.
- Использование веса тела для начала движения (swing, раскачивание).

Партнеринг и контактная импровизация:

- Взаимодействие в паре: "Зеркало", "тень", "перетекание" веса, поддержки, основанные на равновесии (опора спиной о спину, совместный подъем из положения сидя, перекаты на мостик в паре, plie спина к спине).
- Работа в группе (3-5 человек): Создание общих форм (скульптур), перетекание веса от одного партнера к другому, взаимодействие на разных уровнях, совместные импровизации.

Импровизация и композиция:

- Свободная импровизация: Самостоятельный поиск движения на заданную музыку, тему, эмоцию, образ.
- Создание этюдов: Сочинение коротких хореографических этюдов (32-64 такта) с использованием изученной лексики (джаз, модерн, contemporary) и элементов драматургии.
- Постановочная работа: Участие в создании и исполнении концертных номеров, работа над образом, характером, взаимодействием с партнерами по сцене.

Кросс и комбинации:

- Связки с партером: Сложные комбинации, включающие шаги, перекаты, прыжки, вращения, работу с партнером, смену уровней и направлений.
- Комбинации на перемещение в пространстве с активным использованием уровней, направлений, ракурсов.
- Grand battement с продвижением и волной корпуса от бедра, с падениями и перекатами.

7. Основы актерского мастерства

Беседа на тему: Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок Фишка и ее подача.

Практические занятия: тренинг Практика импровизации и актерской игры в танце. Умение выдерживать тему танца. Упражнение на чувство пространства, с воображаемым предметом. Театрализованные игры: Этюд на тему «Человек с предметом».

8. Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- танец «Бульвар Сансет»
- танец «Вариации на музыку Баха»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

9. Итоговые занятия

Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте).

Структура комбинированного урока (примерная) 5 год обучения:

Этап урока	Содержание	Направление	Время(мин)
1. Организационный момент	Поклон, постановка задач, краткая беседа (теория)		3-5
2. Разогрев (Warm-up)	Разминка суставов, изоляция центров в разных ритмах (полиритмия), roll down/up, flat back, body waves, дыхательные упражнения	Джаз/Модерн	8-10
3. Экзерсис на середине	Сложные джазовые комбинации plie, battement tendu, jete, fondu, grand battement с элементами contraction, arche, port de bras, афро-джаз элементы	Джаз	10-15

4. Кросс (движение)	Сложные комбинации шагов, вращений (chaines, tour), прыжков (hop, jump, leap, grand jeté), связки с партером, работа в парах и группах	Джаз/Contemporary	5-7
5. Партер (floor work)	Перекаты (через плечо, через спину, через шпагат), сложные партерные связки, упражнения на растяжку и укрепление мышц, падения и подъемы	Модерн/Contemporary	8-10
6. Импровизация	Этюды Свободная импровизация, контактная импровизация в парах и малых группах, создание и отработка этюдов, работа над концертными номерами	Contemporary	10-15
7. Завершение	Упражнения на расслабление, подведение итогов, поклон		2-3

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

По окончании первого года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- Правила техники безопасности и гигиены.
- Названия базовых движений (demi-plie, releve, battement tendu).
- Позиции ног (I свободная, VI) и рук (на поясе, округлые).
- Понятия: ритм, темп, изоляция, партер, уровень.
- Основные правила поведения на сцене.

Уметь:

- Самостоятельно выполнять простейшую разминку.
- Исполнять основные элементы джаз-танца, модерна и эстрадного танца на начальном уровне.
- Координировать движения рук, ног и головы в умеренном темпе.
- Ориентироваться в пространстве, перестраиваться из линии в круг.
- Выполнять простейшие партерные комбинации и перекаты.
- Передавать в движении простые образы (игровая импровизация).
- Взаимодействовать с партнером в паре (упражнение «зеркало»).
- Исполнять движения синхронно в группе (под контролем педагога).
- Выделять сильную и слабую долю в музыке. выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, ног;
- Выполнять простые упражнения и комбинации улично-современного танца;
- Развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;

Приобретут навыки:

- Исполнения простых упражнений на развитие гибкости корпуса, спины, ног.
- Работы в коллективе.
- Терпение, выносливость.

По окончании второго года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- Основные исторические сведения о возникновении джаз-танца и модерна.
- Специальную терминологию: изоляция, полицентрия, contraction, release, flat back, deep body bend, twist, уровни, кросс.
- Позиции ног (параллельные и выворотные) и позиции рук в джаз-модерне.
- Правила дыхания при выполнении упражнений.
- Основные законы импровизации и сценической культуры.

Уметь:

- Исполнять базовые элементы джаз-танца, модерна, contemporary и эстрадного танца.
- Координировать работу 2-3 центров одновременно.
- Выполнять contraction/release в различных положениях.
- Исполнять простые партерные комбинации (перекаты, спирали).
- Ориентироваться в сценическом пространстве, выполнять построения и перестроения.
- Импровизировать в паре и индивидуально на заданную тему или музыку.

- Взаимодействовать с партнером (контактная импровизация начального уровня).
- Исполнять движения синхронно в группе.
- Передавать в движении характер и настроение музыки.

Приобретут навыки:

- Выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку.
- Координации движений рук, ног и головы.
- Чувства свободы в танцевальных элементах.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- Основные термины джазового танца и модерна.
- Историю возникновения и развития джазового танца.
- Принципы полицентрии и полиритмии.
- Основные законы партнеринга и контактной импровизации

Уметь:

- Технически грамотно исполнять базовые движения джаз-танца, модерна и contemporary.
- Координировать работу двух и трех центров одновременно.
- Ориентироваться в пространстве, владеть техникой передвижения.
- Исполнять несложные партерные комбинации и перекаты.
- Проявлять навыки взаимодействия в паре и малой группе.
- Создавать короткие танцевальные этюды на заданную тему.

Приобретут навыки:

- Выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку.
- Чувства свободы в танцевальных элементах.

По окончании четвертого года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- Специальную терминологию джаз-танца, модерна и contemporary.
- Основные сведения по истории современного танца, включая афро-джаз и ключевые фигуры модерна.
- Основные стили и жанры современной хореографии.
- Основы техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, афро-джаза.
- Принципы полиритмии и полицентрии.

Уметь:

- Технически грамотно исполнять базовые и продвинутые движения современного танца.
- Координировать работу трех и более центров одновременно в разных ритмических рисунках.
- Исполнять сложные партерные комбинации, включая перекаты со стойкой на руках и через шпагат.
- Ориентироваться в сценическом пространстве, владеть техникой передвижения и смены уровней.
- Проявлять навыки взаимодействия в паре и малой группе (контактная импровизация).
- Исполнять движения и комбинации артистично и музыкально, передавая характер и эмоции.
- Создавать короткие танцевальные этюды на заданную тему с использованием изученной лексики.

Приобретут навыки:

- Выполнения усложненных упражнений на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе.
- Выполнения усложненных упражнений на развитие гибкости позвоночника, растяжку.

По окончании пятого года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- Специальную терминологию джаз-танца, модерна и contemporary.
- Историю возникновения и развития современного танца, ключевые фигуры и их техники.
- Основные стили и жанры современной хореографии (модерн, джаз, модерн-джаз, афро-джаз, бродвейский джаз, contemporary).
- Основы композиции и драматургии танца.
- Принципы партнеринга и контактной импровизации.

Уметь:

- Технически грамотно и выразительно исполнять движения и комбинации джаз-танца, модерна и contemporary на высоком уровне сложности.
- Свободно координировать работу нескольких центров в разных ритмических рисунках (полиритмия, полицентрия).
- Исполнять сложные партерные комбинации, включая перекаты через шпагат и стойки на руках.

- Ориентироваться в сценическом пространстве, владеть техникой передвижения и смены уровней.
- Взаимодействовать с партнерами в паре и группе (контактная импровизация, поддержки).
- Импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, создавать собственные танцевальные этюды.
- Исполнять движения и комбинации артистично, музыкально, передавая характер и эмоции образа.
- Участвовать в создании и исполнении концертных номеров, проявляя ответственность за качество исполнения в коллективном танцевальном произведении.
- Продемонстрировать уровень подготовки, достаточный для успешного прохождения итогового показа.

Приобретут навыки:

- Выполнения усложненных упражнений на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе.
- Выполнения усложненных упражнений на развитие гибкости позвоночника, растяжку.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: виды, форма, содержание

Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, промежуточный и итоговый.

Систематический контроль осуществляется педагогом для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. По итогам занятия выставляются оценки в журнал. Промежуточный контроль осуществляется по итогам полугодий. Задачами являются: выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменение в уровне развития творческих способностей за данный период. Оценивается правильность исполнения: техничность, активность.

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета включает анализ соответствия результатов освоения программы требованиям ФГТ, динамику индивидуальных образовательных достижений, эффективность методов обучения.

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков. Зачеты и контрольные уроки проходят в форме просмотров, творческих показов – открытых уроков. Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года

4.3. Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Объект оценивания: подготовленный урок по современному танцу, различных этюдов, танцев, поставленных преподавателем

Предмет оценивания	Методы оценивания
-Позиции рук, физические качества - гибкость, пластичность, ловкость, координация; -Простейшие композиции; -Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях; -Движения по диагонали; -Манера исполнения в различных стилях современного танца; -Артистизм и эмоциональность.	Экспертная оценка выполнения заданий учащимся экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Примерные программы контрольных уроков:

1 класс

1. Организационный момент

- Построение, поклон.
- Объявление цели урока: показ усвоенных элементов за первый год.

2. Разминка (партерная + стоя)

- Наклоны, скручивания, «кошка/собака» (cambre, contraction/release).
- Изоляция: голова (наклон, поворот), плечи (поочередно, круг), грудная клетка (сдвиги в стороны, вперед-назад).
- Roll down / roll up — волна позвоночником.
- Plie и releve в параллельных позициях.

3. Основная часть— показ освоенных элементов

Блок «Партер»:

- Сидя на полу: наклоны к ногам, скручивания корпуса.
- Перекаты на спине (по позвоночнику).
- Подъемы корпуса лежа на животе (back stretch).
- Положение «стол» (table top) — опора на руки и колени, фиксация линии спина-шея.

Блок «Позиции и перемещения»:

- Шаги: шаг с носочка, шаг с подвыпадом (диагональные передвижения).
- Bounces (пружинки) на месте и с продвижением.
- Простой шаг touch-step.

Блок «Ритмика и координация»:

- Хлопки с ногами (счет 2/4, 4/4).
- Комбинация: 4 шага + 4 bounce + изоляция плеч.

Блок «Связка (этюд)» (6–8 повторов):

Пример на 32 счета:

1–8: roll down вниз, 9–16: roll up с contraction,

17–24: 4 шага вперед, 4 назад,

25–32: изоляция грудной клетки + plie.

4. Творческая часть (импровизация)

- Задание: изобразить образ (ветер, волна, натянутая пружина) под спокойную музыку.
- Оценивается: свобода движения, реакция на ритм, использование изученных движений.

5. Заключительная часть

- Упражнения на растяжку (бабочка, наклон к прямым ногам).
- Дыхательное упражнение.
- Разбор: похвала за contraction, работу в партере, ритмичность.
- Поклон

6. Практическая часть

- Эстрадный танец «Дети войны»
- Эстрадный танец «Dancing the dream. MJ»

2 класс

1. Организационный момент

- Построение, поклон.

2. Разминка— с элементами усложнения

- Партер:
- Roll down/up с волной стоя → переход в наклон к ногам сидя.
- «Кошка» с изоляцией таза (арка/округление).
- Лежа на спине: скручивания с согнутыми ногами (верхняя часть пресса + косые).
- Стоя:
- Изоляция по уровням: голова → плечи (по отдельности и диагональ) → грудная клетка (сдвиги + круги) → таз (перед-назад, side).
- Полуприсед на двух ногах + releve (с параллельной и выворотной позиции).
- Flat back (наклон с прямой спиной, руки в стороны).

3. Основная часть — демонстрация освоенного

Блок «Партерная техника»

- Перекаты на спине с контролем пресса (ноги вместе → врозь).
- Подъем корпуса из положения лежа на боку (боковая мышца).
- Связка: из седа на ягодицах → перекат назад на лопатки → выход в «плуг» (ноги за голову) → перекат в сед.
- Roll up из положения лежа на спине (ноги фиксированы, спина отрывается позвонок за позвонком).

Блок «Динамика и перемещения»

- Шаги с подскоком (hop) + акцент на второй счет.
- Slide — скользящий шаг в сторону с переносом веса.
- Step touch с поворотом корпуса (изоляция верхней части от нижней).
- Связка на 8 счетов:
1–2: шаг в сторону правой, 3–4: закрыться левой и bounce,
5–6: шаг левой с contraction, 7–8: releve и замирание.

Блок «Работа с весом и уровень»

- Перенос веса с ноги на ногу через низкий plie.
- Выпад вперед → переход в пол (опора на колено) → подъем без рук.
- Падение на колено с контролем (с опорой на руки → без рук).

4. Творческая часть — импровизация с задачей

- Задание: «Танец в 3 скоростях»:
 1. очень медленно (как в воде),
 2. средне (обычный шаг),
 3. быстро (мелкие шаги и повороты).
- Критерии: переходы между скоростями, использование партера, смена уровней (стоя-на корточках-лежа).

5. Заключительная часть

- Растяжка: шпагаты (поперечный, прямой), «собака мордой вниз» (потянуть спину), наклон с согнутыми ногами к стопам.
- Дыхательная техника: вдох на расширение ребер, выдох с contraction.
- Анализ: отметить чистоту перекатов, работу центра и свободу в импровизации.
- Поклон

6. Практическая часть

- Эстрадный танец «танец «Kasseta84»
- Танец «Элегия»

3 класс

1. Организационный момент

- Построение, поклон.
- Кратко: задачи урока — показать контроль центра, работу в партере на скорость, комбинацию с использованием инерции и короткую импровизацию на заданное состояние.

2. Разминка — функциональная + изоляция

В партере:

- Диафрагмальное дыхание лёжа на спине.
- Скручивания корпуса с фиксацией таза (ноги на весу, колени к груди).
- Мостик с плеч (bridge) — подъём и опускание позвонков за позвонком.

Стоя (у станка или без):

- Изоляция: голова → плечи (по отдельности + одновременные круги в разные стороны) → грудная клетка (сдвиги + восьмёрка) → таз (круги, полукруги, tilt).
- Flat back с наклоном 90° и скручиванием корпуса.
- Plie releve на двух ногах с закрытыми глазами (равновесие).

3. Основная часть — демонстрация навыков

Блок «Партер и пол»

- Перекаты на спине с ногами, поднятыми вверх (угол 90°), руки вытянуты — контроль пресса.
- Roll over (через плечо) из положения лёжа на спине в положение лёжа на животе без помощи рук.
- Связка: сед на ягодицах → перекаат назад в стойку на лопатках → ноги через голову в стойку на руках (кратковременно) → опускание с контролем.
- Выход в колесо (bridge) из положения стоя и обратно.

Блок «Полиритмия и координация» (10–12 мин)

- Хлопки со сложным ритмом (например, такты 3/4 и 4/4 одновременно).
- Шаг с паузой на downbeat + bounce на upbeat.
- Комбинация на 16 счетов:
 - 1–4: шаг правой вперед с contraction + 2 bounce
 - 5–8: шаг левой назад с release + releve
 - 9–12: поворот на 360° с дробным шагом (триоли)
 - 13–16: фиксация в flat back + скручивание влево-вправо

Блок «Инерция и смена опоры»

- Падение с подвыпадом вперед — переход в партер через опоры на ладони — подъем без остановки.
- Swing (раскачивание) корпуса с переносом веса с ноги на ногу с ускорением.
- Spin на двух ногах с резкой остановкой и продолжением движения по инерции в другую сторону.

Блок «Этюд-связка» — 32 счёта, темп меняется

Пример (уровень средний):

- 1–8: roll down до пола + перекат на спине
- 9–16: подъем через contraction в низкий plie + swing корпуса
- 17–24: шаги с hop + полная смена направления (back-to-front)
- 25–32: поворот на одной ноге + финал в flat back с открытой рукой

4. Творческая часть — импровизация с заданным качеством

- Задание: «Танец как...» (тягучая жидкость / ломающийся робот / воздушный шарик, из которого выходит воздух).

7. Заключительная часть

- Растяжка: продольный шпагат + наклон к ноге в сторону, «складка» к ногам сидя.
- Дыхание с задержкой на выдохе (апноэ) + расслабление лежа на спине.
- Короткий разбор: отметить точность ритма, мягкость переходов в партере, выразительность.
- Поклон

8. Практическая часть

- Танец «Ноктюрн»
- Джаз-танец «Кошачье Рандеву»

4 класс

1. Организационный момент

- Построение, поклон.

- Объявить задачи: показать полицентрию, партнерскую импровизацию (минимум), технику падений и комбинацию с контрастным качеством.

2. Разминка — разогрев + нейромоторика

В партере:

- Лежа на спине: изоляция ребер и таза (движения независимо).
- Скручивание с ногой, вытянутой в потолок (вращение бедра).
- «Черепаха» — перекаты на спине в группировке с касанием коленями лба.

Стоя:

- Изоляция с нарушением симметрии: круги головой + грудной клеткой в противоположные стороны.
- Полицентрия: одновременно круги тазом по часовой и руками против.
- Дыхание с акцентом на выдох через рот (звук «ха»).

Динамическая часть:

- Три уровня (стоя, на корточках, в партере) за 4 счёта — быстрая смена.

3. Основная часть

Блок «Партер и пол»

- Перекаты с быстрой сменой оси (спина → бок → живот → спина).
- Ползание в низком партере с вовлечением локтей и бёдер (без коленей).
- Связка: из стойки на лопатках → сгибание ног в коленях → перекат в сед с прямыми ногами → прыжок в упор лёжа → подъём в flat back.
- Выход в колесо с одной руки + шаг назад в низкий plie.

Блок «Полиритмия и полицентрия»

- Руки: один ритм (например, четверти), ноги: триоли. Затем поменять.
- Шаг с синкопой (акцент на «и») и одновременной изоляцией грудной клетки.
- Комбинация 16 счетов:
 - 1–4: шаг в сторону с contraction + руки вверх
 - 5–8: pivot на 180° + release + bounce
 - 9–12: три шага с подскоком (размер 6/8)
 - 13–16: фиксация в арабеске на низкой опоре (колени согнуто)

Блок «Падения и работа с весом»

- Падение назад на спину с контролем (руки в стороны, амортизация позвоночником).
- Падение вперёд с выходом в упор лёжа → перекат на спину.
- Перенос веса с партнёром (очень лёгкий контакт): толчок ладонью → шаг по инерции → ловля корпусом.

Блок «Этюд-связка» — 48 счетов, смена темпа и стиля движения. Примерная структура (музыка — электронная с переменным ритмом):

- 1–8: roll down в партер + перекат спиной
- 9–16: crawl (ползком) диагонально + подъём через contraction
- 17–24: swing корпусом + шаги назад с подвыпадом
- 25–32: прыжок на двух ногах с поворотом 180° + падение на колено
- 33–40: изоляция грудной клетки (восьмёрка) в низком plie
- 41–48: уход в партер + финал — стойка на лопатках (4 счёта) и спуск

4. Творческая часть — контактная импровизация в парах

- Задание: партнёры передают вес через точки соприкосновения (плечо, лопатка, кисть). Один ведёт, второй следует с закрытыми глазами (15 секунд), затем меняются.
- Показ: 1 минута на пару. Оценивается: плавность, отсутствие рывков, умение слушать вес.
- Альтернатива (без пар): сольная импровизация на тему «От точки до линии» — использовать три уровня и минимум 3 смены темпа.

5. Заключительная часть

- Растяжка: шпагат с наклоном к ноге, «мостик» входом из положения лёжа (удержание 8–10 сек).
- Дыхательная техника: удлинённый выдох (1:2) лёжа на животе.
- Рефлексия: отметить свободу полицентрии, качество падений, контакт с партнёром.
- Поклон

6. Практическая часть

- Танец «Печатная машинка»
- Танец «Симфония»

5 класс

1. Организационный момент

- Построение, поклон.
- Объявить формат: «Экзамен-показ. Разминка → технический блок → импровизация с задачей → мини-этюд (32 счёта ученика) → разбор».

2. Разминка — нейромоторика и тотальная изоляция

В партере:

- Диафрагмальное дыхание с вибрацией (звук «с-с-с» на выдохе).
- Изоляция таза от ребер: лежа на спине, ноги согнуты — движение тазом вперёд-назад при неподвижной грудной клетке.
- «Змея» — волна позвоночником из положения лёжа на животе в упор на руках.

Стоя:

- Полицентрия 3 уровня: круги головой + тазом (противодвижение) + одновременное рисование восьмёрки рукой.
- Contraction + release + tilt таза за 2 счёта.
- Flat back с вращением корпуса (скручивание в пояснице) и подъёмом ноги назад на низкой опоре.

3. Основная часть

Блок «Партер и пол — сложные переходы»

- Перекаты с вращением вокруг оси через лопатку и тазобедренный сустав.
- Ползание на низком уровне с работой стоп (как «паук»).
- Связка: из стойки на лопатках → ноги врозь → плавный спуск ног в шпагат → перекат на живот → подъём в колесо с одной руки → прыжок в сед.
- Вход в арабеск из положения сидя на полу (одна рука в пол, подъём через скручивание).

Блок «Полиритмия и пространственные рисунки»

- Размер 5/4: шаг (1–2–3) + прыжок (4–5).
- Перекрестный ритм: руки в 3/4, ноги в 4/4 (счет вслух обязательно).
- Комбинация на 24 счета (смена направления по диагонали):
 - 1–6: три шага с hop + contraction (на 6 — пауза)
 - 7–12: pivot 180° на двух ногах + release + бег на месте (триоли)
 - 13–18: slide в сторону + вращение грудной клеткой
 - 19–24: финал — прыжок в повороте на 360° + замирание

Блок «Динамика, падения и поддержки»

- Падение из положения стоя на одно колено с амортизацией через руки в пол и мгновенным подъёмом (без паузы).
- Swing-падение: раскачка корпуса + намеренное падение на бок с перекатом.
- Работа в парах (лёгкий контакт):
 - Передача веса через спину (один наклоняется вперёд, второй ловит спиной).
 - Поддержка под локоть + уход в партнёрскую импровизацию (30 сек).

Блок «Технический этюд» — 64 счёта (контраст: slow→fast→slow)

Пример структуры:

- 1–8: волна из положения стоя в пол (roll down)
- 9–16: перекаты на спине + выход в колесо
- 17–24: bounce + шаг с подвыпадом (диагональ)
- 25–32: вращение на одной ноге + падение на колено

- 33–40: полицентрия (грудная клетка + таз) в низком plié
41–48: crawl + смена уровня в прыжке
49–56: swing корпусом с остановками (контраст импульсов)
57–64: финальный акцент — стойка на одной ноге с contraction и открытой рукой

4. Творческая часть

А. Контактная импровизация в парах

- Задание: «Вес и точка опоры». Пара двигается, касаясь только одной точкой (ладони, плечи, спина). Менять точку контакта каждые 10 секунд. Без закрытых глаз.
- Критерии: непрерывность движения, распределение веса, отсутствие лишних зажимов.

Б. Мини-этюды ученика

- Каждый ученик (или мини-группа) показывает 32 счёта собственной хореографии, используя минимум:
 - 2 смены уровня
 - 1 падение или перекат
 - 1 контраст качества (staccato / legato)
- Музыка — на выбор ученика (30 сек). Оценивается: композиция, оригинальность, техника.

5. Заключительная часть

- Растяжка: поперечный шпагат с наклоном корпуса вперёд, мостик с захватом стоп (удержание 10–15 сек).
- Дыхание с задержкой на вдохе + сброс напряжения («хлопок» расслабленными руками).
- Разбор от преподавателя: похвала за ритмическую точность, работу в контакте, самостоятельность в этюде. Указать зоны роста (например, переходы между уровнями).
- Поклон

6. Практическая часть

- Танец «Бульвар Сансет»
- Танец «Вариации на музыку Баха»

6.2. Система и критерии оценки

5 «отлично» -

учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений, выполняет и уверенно, без ошибок; демонстрирует готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность.

4 «хорошо» -

Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет; владеет пластикой тела, в достаточной степени готов к дальнейшему обучению; проявляет старание и интерес к занятиям.

3 «удовлетворительно» -

Учащийся знает содержание комплексов упражнений, выполняет их неуверенно по заданному образцу с существенными ошибками; демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, но недостаточно владеет пластикой тела; интерес к занятиям и старание – нестабильны.

2 «неудовлетворительно»-

Учащийся выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью преподавателя; опорно-двигательный аппарат развит слабо, не владеет пластикой тела; не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Музыкальное сопровождение. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод. Самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

В процессе работы педагог руководствуется принципами **дифференцированного подхода** к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

Построение учащихся на уроке при освоении элементов танца – по линиям, в шахматном порядке. В течение урока учащихся следует несколько раз менять местами.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — Санкт-Петербург: Лань, 2011. — 128 с.
2. Богданов, Г. Работа над танцевальной речью / Г. Богданов // Я вхожу в мир искусств. — 2006. — № 4. — С. 3–25.
3. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств / Н. И. Бочкарева. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2000. — 101 с.
4. Буйлова, Л. Н. Жизнь в танце / Л. Н. Буйлова // Внешкольник. — 2001. — № 10. — С. 20–23.
5. Конорова, Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. В. Конорова. — Москва: Искусство, 1953. — 184 с.
6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. — Москва: ВЦХТ, 2000. — 240 с.
7. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 80 с.
8. Субботинский, Е. В. Ребенок открывает мир / Е. В. Субботинский. — Москва: Просвещение, 1991. — 207 с.
9. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. — Москва: Искусство, 1985. — 416 с.
10. Я танцевать хочу... : сборник статей / ред.-сост. Н. Александрова. — Москва: Искусство, 2000. — 158 с.
11. Перечень примерных программ и методических пособий по видам искусства для детских школ искусств на 2008-2009 учебный год / Научно-методический центр по художественному образованию. — Москва, 2008. — 45 с.