



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

1–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Фортепиано»

8 лет обучения

Возраст учащихся: 6,6 до 18 лет

Срок реализации: 8лет

(1-8 класс)

Разработчики:

Александров А. В., Баранова З.Б.,
Борухзон Л.М., Ершова Е.А., Зелигер К.В.,
Иванова Н.А., Колесникова Т.А.,
Микешина Т.Е., Мистюкова А.В.,
Ременюк С.Г., Турчанович Т.Г.,
Савина М.А.,Соркина Е.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Обучение в детской школе искусств игре на фортепиано – один из самых лучших способов приобщения детей к мировой музыкальной культуре. Игра и прослушивание фортепианных произведений повышает общую духовность человека, стимулирует к творчеству, независимо от сферы будущей деятельности. Кроме того, фортепиано является тем инструментом, который в дальнейшем способствует творческому отдыху человека, если он затем интенсивно работает в других сферах.

Программа «Фортепиано» Охтинского центра эстетического воспитания направлена на формирование широкого круга профессиональных умений и навыков, необходимых не только для успешного дальнейшего профессионального образования, но и для воспитания образованного музыканта-любителя в лучшем смысле этого слова, а именно, профессионально обученного юного пианиста, любящего музыку и свой инструмент. Вот почему наряду с развитием технических навыков и приемов большое внимание в подготовке учащихся уделяется чтению нот с листа, развитию творческих навыков, умению подбирать по слуху, сочинять элементарные пьесы в простых музыкальных формах и жанрах.

Особое внимание уделяется развитию самостоятельности учеников в работе над музыкальными произведениями. Поэтому в индивидуальный план каждого ребенка включается «репертуарный минимум» - 4-6 пьес и ансамблей (по сложности – на 1-2 класса ниже), которые он должен разобрать и подготовить к контрольному уроку в феврале, по возможности, самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Программа обучения определяет общее направление обучения и, имея широкий диапазон пьес основного репертуара, предусматривает, прежде всего, индивидуальные возможности каждого учащегося.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- приобретение и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- освоение закономерностей музыкальной композиции;
- формирование основных навыков музицирования;
- развитие координации;
- развитие ощущения ритмической точности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

В процессе обучения развиваются основные **психические** функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). Совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие.

Общение с художественно полноценным музыкальным материалом, активное оперирование элементами музыкального языка, умение формировать музыкальную ткань способствуют развитию вкуса, музыкальности (т. е. живой эмоциональной реакции), а также развивают основные **музыкальные способности**: слух, ритм, память, двигательную реакцию на музыку.

Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Занятия в фортепианном классе предполагают **социальную активность** ребенка – его желание и готовность принять участие в концертном выступлении, конкурсе, спектакле, открытом уроке и т. п.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для фортепиано, органа и клавесина (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5

занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)								
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям или в счёт резервного времени.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Годовые требования по классам

В 1-й класс ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания принимаются дети, обладающие достаточными для выполнения программы «Фортепиано» музыкальными данными и имеющие различный уровень музыкальной подготовки:

- ✓ не имеющие музыкальной подготовки;
- ✓ обучающиеся на подготовительном отделении 1 год с подготовкой 0,5-1 час фортепиано в неделю;
- ✓ прошедшие 2-3 летний курс обучения на подготовительном отделении с подготовкой 1-2 часа фортепиано в неделю.

Для оптимизации обучения детей, имеющих различный уровень подготовки, в рамках программы «Фортепиано» в СПб ГБУ ДО ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания» устанавливаются **два уровня** реализации программы:

- 1 – **основной уровень** для детей, не имеющих подготовки или обучавшихся на подготовительном отделении 1 год.
- 2 – **повышенный уровень** для детей, получивших 1-2-летнюю подготовку и уже имеющих значительный запас музыкальных навыков и знаний, - **Музыкальные классы ОЦЭВ.**

Для учащихся, реализующих повышенный уровень программы (музыкальные классы) разработаны отдельные требования по годам обучения:

- репертуарные списки;

- система текущего контроля за реализацией программы.

Данные требования более конкретизированы. Учащиеся планомерно готовятся к владению на уровне концертного исполнения произведениями различных стилей, форм и жанров, не традиционных для ДМШ, но совершенно необходимых для профессионального обучения.

Достаточно рано в репертуар включаются:

- классический сонатный цикл;
- классические вариации;
- романтическая кантилена;
- произведения композиторов-клавесинистов эпохи барокко;
- полифонические циклы (сюиты, партиты, токкаты);
- концертные этюды, в том числе сочиненные композиторами XX века.

Учащиеся разного уровня продвинутой в рамках репертуарных требований исполняют произведения различной сложности. Планомерное освоение данного репертуара способствует органичному формированию пианистической базы, накоплению навыков разнообразного звукоизвлечения, расширению художественного кругозора.

(1-4 классы)

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, первичных навыков самостоятельной работы.

Ожидаемый результат:

1. приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями;
2. закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы фортепианной техники;
3. происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

1 класс

Специальность и чтение с листа

- 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа

- не менее 3-х часов в неделю.

Консультации

- 6 часов в год.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 – 30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки), вовлечение ребенка в область музыкального творчества, выявление его индивидуальных склонностей к сочинению и импровизации.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2 – 3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Задачи:

работа над постановкой игрового аппарата и координацией движений на материале произведений по уровню требований к 1 классу;

- над чтением и разбором нотного текста, воспитанием навыка самостоятельной домашней работы над произведениями;
- над ритмической точностью и устойчивостью исполнения;
- над качеством звукоизвлечения;
- над осознанностью и выразительностью исполнения.
- освоение основных формул фортепианной техники,
- основных приемов артикуляции (стаккато, легато, нон легато) и динамики.

В течение учебного года учащийся должен:

● **основной уровень**

в 1-м полугодии выступить на открытом академическом концерте,
во 2-м полугодии:

февраль – контрольный урок (2 этюда, один на позиционную технику, другой на любой вид техники)

апрель - переводной закрытый академический концерт. Необходимо исполнить программу, включающую полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, этюд.

Возможна замена крупной формы на пьесу или этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

● **повышенный уровень**

декабрь – концерт: одно-два произведения по выбору педагога

февраль – технический зачет: два этюда на разные виды техники

апрель - переводной академический концерт: 1-2 этюда, полифония, произведение венского классика, пьеса

Примерный репертуарный список

Пьесы, этюды ансамбли из сборников для начинающих пианистов:

Хрестоматия для фортепиано.	1-й класс (Ред. К. Сорокин, А. Бакулов)
А. Артоболовская	«Первая встреча с музыкой»
А. Гедике	40 маленьких этюдов, соч. 32
О. Геталова, И. Визная	«В музыку с радостью»
Е. Гнесина	«Фортепианная азбука»
Б. Милич	«Маленькому пианисту»
Б. Милич	Фортепиано. 1-й класс
А. Николаев	«Школа игры на фортепиано»
Ступени мастерства	1 класс (составители З.Баранова, Н.Перунова)

Полифонические пьесы. навыки артикуляции в старинной музыке:

И. С. Бах	«Нотная тетрадь А.М.Бах» «Маленькие прелюдии и фуги», 1-я часть
В. А. Моцарт	«Нотная тетрадь» (по выбору) «Полифоническая тетрадь» под ред. И. Браудо (1,2 разделы)
Д. Скарлатти	Менуэт G-dur, Largetto d-moll
Ж.Ф. Рамо	Два ригодона (e-moll, E-dur)
Г. Гендель	Менуэты, Сарабанды, Ригодон
Ф. Куперен	Тамбурин
И. Кирнбергер	Менуэт до мажор, жига ре мажор
Ж. Б. Люлли	Менуэт ре минор
И. Г. Буттштадт	Менуэт ре минор
Сперонтес	Сицилиана соль минор
Легкие пьесы из сб. серии	"Танцы Барокко" (Будапешт)

Освоение стиля венских классиков:

Д. Г. Тюрк	Пьесы
И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен	Немецкие танцы, менуэты, экосезы из сб. серии "Фортепианная музыка для начинающих" (Будапешт)
В.Моцарт	"Зальцбургская тетрадь танцев": Менуэты (по выбору), Контрдансы A-dur, B-dur, Es-dur, "Пантомима" A-dur, "Прятки" C-dur

Крупная форма:

И. Беркович	Сонатина Соль мажор
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор
А. Гедике	Соч.36 Сонатина До мажор Соч.46. Тема с вариациями До мажор
М. Клементи	Соч.36. Сонатины №№1,2
Э. Мелартин	Сонатина соль минор
Т. Хаслингер	Сонатина До мажор

Д. Чимароза	Сонаты ре минор, соль минор
Д. Г. Тюрк	Сонатины C-dur, G-dur
К. Гурлитт	Рондо соль мажор
Й. Г. Виттхауэр	Соната си Б мажор
Э.И. Келлер	Сонатина G-dur
И.А. Андрэ	Сонатина F-dur
В.А. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
	Вариации C-dur (из сб. под ред. С. Ляховицкой вып.2)
	Рондо F-dur, Рондо D-dur
И.Гайдн	Allegretto C-dur , F-dur

Освоение навыков педализации:

В. Блок	«Катина колыбельная»
В. Маркевичувна	«Старинные куранты»
А. Сарауэр	«Утро»
И. Ланг	«Утренние звоны»
Б. Шнабер	«Маленький пастух и кукушка», «Встревоженная птица»
С. Губайдуллина	"Дюймовочка"
М. Ройтерштейн	"Дождливый день"
А. Жилинскис	«В лодке»
А. Гедике	«Военные трубы»
Ф. Лекуппэ	Этюд до мажор
А. Роули	"Озеро"
С. Майкапар	"Осенью"
Ж. Металлиди	«Тихое утро», «Поющий бегемот»
П. Эбен	Словацкая колыбельная
Я. Хануш	«Эхо»
Ф. Рыбицкий	"Колокола", «В сумерках»
П. Чайковский	"Болезнь куклы"

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мяковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Шуман Р.

Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата

Знакомство с музыкальным языком XX века:

П. Эбен	"Народные песни и колядки"
Б. Барток	"Музыка детям"
Э. Сигмейстер	Детские пьесы
В. Лютославский	"Народные мелодии"
Ф. Рыбицкий	Детские пьесы
Д. Шостакович	"Детская тетрадь"
С. Слонимский	Несложные пьесы из сборника «От двух до пятидесяти»

Примерные программы переводного академического концерта

Основной уровень:

1. Гедике А. Соч.32 Этюд N 24
Моцарт Л. Бурре ми минор
Беркович И. Вариации на тему "Во саду ли, в огороде"
Кабалевский Д. Песенка. Соч.27 N 2
2. Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор
Черни К. - Гермер Г. Этюд N 15
Бетховен Л. Сонatina Соль мажор. Ч.1
Гречанинов А. Соч.98 "Необычайное происшествие"

Повышенный уровень:

- И.С.Бах Менуэт G-dur
К.Черни (Гермер 1ч.) Этюд N 23
Л.Бетховен Сонatina G-dur (1ч.)
Р.Шуман "Смелый наездник"
- И.С.Бах Маленькая прелюдия C-dur N 2
Ф. Кулау Сонatina G-dur соч.55 N 2 (1ч.)
А. Лемуан Этюд C-dur соч.37 N 28
С.Слонимский "Я гуляю без папы и мамы"
- И. С. Бах Маленькая прелюдия a-moll N 12
К. Черни (Гермер 1ч.) Этюд N 35
Д. Чимароза Соната g-moll
П. Чайковский Мазурка

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>- 2 часа в неделю.</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>- не менее 3-х часов в неделю.</i>
<i>Консультации</i>	<i>- 8 часов в год.</i>

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 20 различных музыкальных произведений:

- 2 – 4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля);
- 5 – 8 этюдов.

2. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Попытки сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; сочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе, типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений. Мажорные и минорные гаммы.

Задачи: работа над постановкой игрового аппарата и координацией движений на материале произведений по уровню требований ко 2 классу;

- над чтением и разбором нотного текста, воспитанием навыка самостоятельной домашней работы;
- над ритмической точностью и устойчивостью исполнения;
- над качеством звукоизвлечения, звуковедением и интонированием;
- над осознанностью и выразительностью исполнения.
- освоение основных формул фортепианной техники,
- основных приемов артикуляции, динамики;
- знакомство с музыкой различных стилей и эпох;

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

● **основной уровень**

Октябрь – технический зачет: 2(3) этюда на разные виды техники – К.Черни и «романтический». Джазовый (по желанию). Инструктивный этюд должен быть на позиционную технику;

ноябрь - декабрь – академический концерт (2 произведения). Пьеса венского классика и пьеса по выбору;

февраль – контрольный урок (2 этюда на разные виды техники). Этюд на гаммы в правой руке и любой другой вид техники;

апрель – переводной закрытый академический концерт (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

● **повышенный уровень**

октябрь - технический зачет: два этюда на разные виды техники;

ноябрь - академический концерт: крупная классическая форма или пьеса венского классика и пьеса по выбору;

февраль - технический зачет: два этюда:

1 - на гаммообразное движение,

2 - на любой другой вид техники;

апрель - переводной академический концерт: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
А. Лемуан	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
К. Черни	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Ступени мастерства	2 класс (составители З.Баранова, Н.Перунова)

Полифонические пьесы, артикуляция в старинной музыке:

И.С.Бах	"Полифоническая тетрадь" под ред. И. Браудо: 2, 3 разделы
Г. Ф. Телеман	Прелюдия d-moll,
Г.Ф.Гендель	Фугетта G-dur, Менуэт B-dur
И.С.Бах	Маленькие прелюдии
	Аллеманда и Ария из Неоконченной сюиты g-moll
	Сюита F-dur (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига)
	Три менуэта соль мажор,
	Маленькая жига до мажор
Д. Скарлатти	Граве ми минор
Ж. Б. Люлли	Ария соль минор
Г.Ф.Гендель	Увертюра фа мажор
Кларк	Жига
Пахельбель	Чакона

Пьесы венских классиков:

И.Гайдн	Adagio F-dur Hob.XVII/9, Allegretto C-dur,
В.Моцарт	Марш D-dur (из "Зальцбургской тетради")
	Контрдансы C-dur, B-dur
И. Г. Виттхауэр	Скерцо G-dur

Й. Гайдн Романс	G-dur
И. Н. Гуммель	Allegretto D-dur
И. Х. Ф. Бах	Allegretto F-dur
И. В. Ратгебер	Allegretto A-dur
Л. Бетховен	Рондо C-dur (серия "Фортепианная музыка для начинающих", Будапешт)

Крупная форма:

Г.Гендель	Концерт N 1 g-moll (финал - вариации)
Г. Ф. Телеманн	Фантазии g-moll (I, 8), G-dur (I, 7), B-dur (III, 12)
И.Гайдн	Рондо в форме вариаций D-dur Allegretto с вариациями G-dur
В. Моцарт	Сонатина G-dur
К.Черни	Сонатина C-dur
Ванхаль	Рондо B-dur
Г. Бенда	Рондо G-dur
Дж. Хук	Контрданс D-dur
Ф.В.Шиллинг	Сонатина B-dur
Я. Ванхаль	Сонатина F-dur op.2/5
К. Гурлитт	Сонатина G-dur
Й. Мысливечек	Рондо G-dur, рондо A-dur
А.Мюлле	Вариации F-dur
А. Роули	Сонатина G-dur
Фоглер	Концерт C-dur (1ч.)

Навыки исполнения кантилены, педализация:

С.Прокофьев	"Дождь и радуга"
К. Караев	"Задумчивость"
С. Майкапар	"Легенда"
А.Мачавариани	«В саду»
В. Куртиди	«В лесу»
Р. Бутри	Песня соль минор
П. Сидельников	«Грустный негритенок»
П.Хаджиев	Прелюдия d-moll
Н.Раков	Легенда, Новеллетта
Р.Глиэр	Колыбельная, Ариэтта, Романс, Ноктюрн

Знакомство с музыкальным языком XX века:

Ф. Констан	Нетрудные пьесы по выбору
Санкан	"Механическая игрушка", "Принцесса Греза"
Пуленк	Детская сюита
Ж. Тайфер	цикл «Цветы Франции»

С.Прокофьев	"Детская музыка" (нетрудные пьесы)
В. Гаврилин	Нетрудные пьесы по выбору
В. Лютославский	Народные мелодии
П.Эбен	"Народные песни и колядки" (более сложные пьесы)
С.Слонимский	Нетрудные пьесы по выбору

Примерные программы переводного академического концерта

Основной уровень:

1. Л.Моцарт. Менуэт ми минор
А.Гедике. Сонатина соч 36 до мажор
К.Гурлитт. Этюд до мажор
Б.Барток. Пьеса
2. И.С.Бах. Менуэт соль мажор
Л.Бетховен. Сонатина соль мажор 1 часть
К.Черни. Этюд соч 139 №19 до мажор
Р.Шуман. Солдатский марш
3. Бах. И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Соч.37 Этюд N 17
Хук. Сонатина до мажор
Дварионас Б. Прелюдия
4. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. Соч.70 Этюд N 33
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Чайковский П. Детский альбом: "Старинная французская песенка"

Повышенный уровень:

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll N 3
Л. Бетховен Рондо из Сонатины F-dur
К.Черни (Гермер 1ч.) Этюд N 45
Р. Шуман "Песенка жнецов" C-dur
2. И. С. Бах Маленькая прелюдия g-moll N 10
М. Клементи Сонатина G-dur (1ч.)
А. Лемуан Этюд соч.37 N 39 E-dur
Р. Глиэр "В полях"
3. И. С. Бах Маленькая прелюдия e-moll N 7

И. Гайдн Соната G-dur Hob. XVI/1 (1ч.)
К.Черни (Гермер 1ч.) Этюд N 38 C-dur
Э. Григ "Танец эльфов"

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>- 2 часа в неделю.</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>- не менее 4-х часов в неделю.</i>
<i>Консультации</i>	<i>- 8 часов в год.</i>

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 18 различных музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля);
- 5 – 6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г. Гермера) в 2 – 3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнение в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или по секвенциям).

Требования к техническому зачету

Основной уровень (I этап сборника «Гаммы и арпеджио»):

- 1. Мажорные гаммы в прямом и в противоположном движении;
- 2. минорные гаммы (гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы;
- 3. хроматические гаммы двумя руками в 4 октавы;
- 4. тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
- 5. арпеджио короткие по четыре звука в 4 октавы,
- 6. длинные арпеджио трезвучия в прямом и расходящемся (по возможности) движении.

Повышенный уровень (Аа, Ее):

- 1. Мажорные гаммы в прямом движении и в противоположном движении;
- 2. минорные гаммы (гармонические) в прямом и противоположном движении, мелодические – в прямом движении двумя руками в 4 октавы;
- 3. хроматические гаммы двумя руками;
- 4. тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
- 5. арпеджио короткие по четыре звука в 4 октавы;
- 6. длинные - в прямом и расходящемся (по возможности) движении.

Задачи: развитие игрового аппарата и координации движений на материале произведений по уровню требований к 3 классу;

- основных видов техники (мелкой пальцевой, гамм, арпеджио, аккордов и интервальной техники);
- интонационной и ритмической организацией;
- приемов артикуляции и динамики, стилистической грамотности;
- основных типов фортепианной фактуры (гомофонно-гармонической и полифонической) и распределением звучности;
- навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

● **основной уровень**

Октябрь – технический зачет: 2(3) этюда – К.Черни и «романтический». Джазовый (по возможности). Инструктивный этюд должен быть на короткие арпеджио;

Ноябрь – академический концерт (2 произведения). Пьеса кантиленного склада и любая другая по выбору;

Февраль – контрольный урок (гаммы по требованиям класса, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, «репертуарный минимум, включая не менее 2-ух этюдов. Один из этюдов на гаммообразное движение», музыкальные термины).

Апрель-май – переводной закрытый академический концерт: полифония (обязательно И.С.Бах или Г.Гендель), крупная форма, пьеса, этюд).

● **повышенный уровень**

октябрь – технический зачет: два этюда (1 - короткие арпеджио, 2 – мелкая техника; обязательно показать технику левой руки);

декабрь – академический концерт: крупная форма и пьеса кантиленного склада;

февраль – технический зачет: этюд (мелизмы), гаммы Dd, Aa, Ee, чтение с листа, термины.

Апрель-май – переводной академический концерт: полифония (обязательно И.С.Бах или Гендель), этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

Рекомендованные этюды на контрольные виды техники (повышенный уровень)

Короткие арпеджио:

И. Гуммель	Этюд a-moll
А. Гедике	соч. 47 N 26
К.Черни	соч. 139 NN 70,71
	соч. 599 N 87
	соч. 261 N 118
Р. Крентцлин	соч.200 N 5
Л. Келер	соч. 50 NN 10, 20
Г. Беренс	соч. 61 NN 7, 20, 22

Ж. Дювернуа	соч. 120 N 4
К.Черни	соч. 849 N 25 соч. 299 N 3
Л. Шитте	соч. 75 N 5

Мелизмы:

К. Деринг	соч.33 N 3
Г. Беренс	соч.88 N 3
Г. Лазарус	соч. 154 N 11
К.Черни	соч. 261 N 114 соч. 139 NN 39, 34, 79, 91 соч. 355 N 8 соч. 849 NN 17, 22 соч. 335 N 29 соч. 355 N 12
С. Багге	Этюд H-dur
Л. Шитте	соч.95 N 10
А. Бертини	соч.29 Этюд Es-dur

Другие виды техники

1. Мелкая техника, гаммообразное движение

Ж. Дювернуа	соч.176 N 14
К.Черни	соч.261 NN 60, 61, 64, 106 соч. 817 Этюд A-dur
А. Лемуан	соч.37 N 26
С.Геллер	соч.47 N 8 соч.125 NN 9, 14
А. Бертини	соч.100 NN 1, 11 соч.29 N 1
А.Лешгорн	соч.66 N 5
К.Черни	соч.636 N 6
Г.Беренс	соч.61 N 21
К.Черни (Гермер, т.2) N 18	соч.139 N 53

2. Техника левой руки

К.Черни	соч.821 NN 28, 58 соч.261 NN 110, 67, 71
А. Бертини	соч.100 N 12
К.Черни	соч.718 Этюд A-dur

3. Параллельное движение рук

Ж. Дювернуа	соч.176 N 9
А. Бертини	соч.100 N 2
Е. Зехтинг	Этюд a-moll
К.Черни	соч.849 N 16
Ж. Дювернуа	соч.299 N 15

4. Репетиции

А. Бертини	соч.100 N 6
И. Стриббог	соч.64 N 8
С. Геллер	соч.46 N 23
Ф. Лекуппе	соч.22 N 12

5. Двойные ноты

В. Вендт	Этюд C-dur
К.Черни	соч.718 N 12
К.Черни	соч.792 N 2
А. Лемуан	соч.37 N 42
К.Черни	соч.261 N 112

6. Элементы крупной техники

М. Фрей	Этюд C-dur
Л. Шитте	соч.75, т.8, N 4
Г. Шмитт	соч.3 N 1
Ж. Дювернуа	соч.176 N 24
С. Майкапар	соч.31 N 6
С. Геллер	соч.47 N 13

Полифонические пьесы, навыки исполнения трехголосия:

И.С.Бах	"Полифоническая тетрадь под ред. И. Браудо: 3, 4, разделы, из 7-го раздела Пасторали C-dur, c-moll, Прелюдии F-dur, A-dur, G-dur из 8-го раздела И. Пахельбель Фуга C-dur, Т. Муффат Фугетты Французские сюиты (нетрудные танцы по выбору) Сарабанда соль минор Гавот в форме рондо соль минор
---------	---

Крупная форма:

И. Хр. Бах	Рондо из концерта G-dur
Г. Гендель	Концерт F-dur

Г.Ф. Телеманн Фантазии d-moll (I, 2), A-dur (I, 9), a-moll (I, 10), Es-dur (I, 12)
А. Роули Концерт G-dur

Кантиленные пьесы:

Ф. Шопен Cantabile B-dur
Ф. Мендельсон Детские пьесы D-dur, Es-dur
Р. Шуман "Миньона", "Воспоминание",
 Пьесы C-dur, F-dur ("Альбом для юношества")
П. Чайковский "Сладкая греза", "Мама"
М. Парцхаладзе Колыбельная соч.5 N 2
Д. Шостакович Ноктюрн из балета "Светлый ручей"
 Колыбельная из Третьей балетной сюиты

Пьесы композиторов XX века:

С.Прокофьев "Детская музыка" (пьесы по выбору)
Д.Шостакович Танцы кукол
Ибер "Маленький белый ослик", "Ветреная девчонка"
 из цикла "Маленькие истории..."
Ф. Рыбицкий Фокстрот, Танго

***Примерные программы переводного академического концерта
Основной уровень:***

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт До минор
Лешгорн А. Соч.65 Этюд N 15
Бетховен Л. Сонатина фа мажор. Ч.I
Глинка М. "Чувство"
2. Бах И.С. Менуэт-трио Соль минор (Маленькая прелюдия N 10 из
Маленьких прелюдий и фуг". Тетрадь I).
Черни К. - Гермер Г. Этюд N 41
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Шуман Р. "Веселый крестьянин»
3. Бах И.С.Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» соль мажор
М.Клементи Сонатина соч 36 № 2 соль мажор 1 часть
А.Лемуан Этюд соч 37 №22 ми минор
Р.Шуман Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
4. И.С.Бах Маленькая прелюдия соль минор
А.Диабелли Сонатина №1 соч 151 3 часть соль мажор
К.Черни Этюд соч 599 №69 ре мажор
Д.Шостакович Танец

Повышенный уровень:

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция a-moll
Л. Шитте соч.75 Этюд N 5
В. Моцарт Сонатина N 1 C-dur 4ч.(рондо)
Григ Поэтическая картинка N 1 e-moll
2. И. С.Бах Маленькая прелюдия D-dur (ч.2 N 4)
И. Гайдн Сонатина G-dur (1ч.)
К.Черни соч.299 Этюд N 1
Г. Свиридов "Грустная песня"
3. И.С.Бах Маленькая fuga c-moll
Л.Бетховен Соната N 20 G-dur (1ч.)
Г.Беренс соч.61 Этюд N 13 a-moll
Д.Шостакович "Лирический вальс"

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>- 2 часа в неделю.</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>- не менее 4-х часов в неделю.</i>
<i>Консультации</i>	<i>- 8 часов в год.</i>

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 19 различных музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 5 – 7 пьес (включая 2 – 3 ансамбля);
- 5 – 7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Требования к техническому зачету

Основной уровень (II этап сборника «Гаммы и арпеджио»):

1. Гаммы в октаву в прямом и в противоположном движении;
2. хроматические гаммы - в прямом движении;
3. тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
4. арпеджио короткие по четыре звука;
5. длинные арпеджио трезвучия в прямом и противоположном движении.

Повышенный уровень (D,d, G,g, c):

1. Гаммы в прямом и в противоположном движении, гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
2. тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
3. арпеджио короткие по четыре звука;
4. длинные арпеджио трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда в прямом и противоположном движении;
5. хроматические гаммы в прямом движении.

Задачи: работа над освоением новых формул фортепианной техники и координацией на материале произведений по уровню требований к 4 классу;

- над интонационной и ритмической организацией;
- над стилистической грамотностью и осмысленностью исполнения;
- над освоением основных типов фортепианной фактуры (гомофонно-гармонической и полифонической) и распределением звучности;
- над звукоизвлечением, осмысленной фразировкой, точным выполнением динамических и артикуляционных указаний.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

● **основной уровень**

Октябрь – технический зачет: 2(3) этюда – К.Черни и «романтический». Джазовый (по возможности). Инструктивный этюд на параллельное или противоположное движение рук;

ноябрь - декабрь – академический концерт (2 произведения). Классическое сонатное аллегро и любая пьеса по выбору;

февраль – контрольный урок (гаммы по требованиям класса, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, «репертуарный минимум, включая не менее 2-ух этюдов. Один из этюдов на гаммообразное движение», музыкальные термины);

май – переводной экзамен : полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

● **повышенный уровень**

октябрь – технический зачет: два этюда (1 - параллельное или противоположное движение рук, 2 - любой другой вид техники);

декабрь - академический концерт: полифония (двухголосная инвенция И. С. Баха) и 2 пьесы (произведение венского классика и романтическая или современная пьеса);

февраль – технический зачет: этюд (на пальцевую технику), гаммы (10 гамм с типовой аппликатурой, чтение с листа, самостоятельная работа*, термины

май - переводной экзамен: этюд, полифония (И.С. Бах. 2-х голосные инвенции), классическое сонатное аллегро, кантиленная пьеса.

Примерный репертуарный список

Рекомендованные этюды на контрольные виды техники (повышенный уровень)

Параллельное движение:

К.Черни	соч. 849 N 16
И.Беркович	Этюд A-dur (сб. этюдов под ред.Гиндина, 5 класс)
К.Черни (Гермер 2т.)	NN 8, 12
Ф. Калькбреннер	соч. 126 N 1
А.Лешгорн	соч. 136 N 15
К.Черни	соч. 849 N 23
Крамер (Бюлов)	N 1
К.Черни	соч. 409 N 18
	соч. 299 N 25
М.Мошковский	соч. 91 N 1

Репетиции:

К.Черни	соч. 139 NN 57, 58
Л. Шитте	соч. 68 N 15
Ф. Лекуппэ	соч. 20 N 17
К.Черни	соч. 636 N 9
	соч. 849 NN 26, 12
А.Лешгорн	соч. 66 N 14
К.Черни	соч. 409 N 5
Ф. Калькбреннер	соч.126 N 9

Другие виды техники

1. Позиционная техника, гаммы

С.Геллер	соч.46 N 1
К. Нильсен	соч.11 N 2
Г.Беренс	соч.61 NN 15, 31
А.Лешгорн	соч.66 NN 6, 4
Ф. Бургмюллер	соч.105 N 3
К.Черни	соч.849 N 21
В. Зиринг	Этюд G-dur
Ю. Чичков	Этюд Es-dur

А.Лешгорн	соч.66 N 25
С.Геллер	соч.125 N 20

2. Техника левой руки

К.Черни	соч.821 N 100 соч.718 NN 3, 20, 22
А. Бертини	Этюд E-dur соч. 32 № 27
А.Лешгорн	Этюд Es-dur

3. Арпеджио короткие и длинные

Г.Беренс	соч.61 N 7
Л. Келер	соч.50 NN 19, 20, 15, 16
Ж. Дювернуа	соч.120 N 4
К.Черни	соч.849 NN 20, 15 соч.636 NN 15, 30 соч. 299 N 3
А. Бертини	соч.32 Этюд d-moll
С.Геллер	соч.46 N 25

4. Двойные ноты

Л. Шитте	соч.68 N 13
А.Лешгорн	соч.66 N 30
Г.Беренс	соч.61 N 27
А. Бертини	соч.32 NN 39, 43
К.Черни	соч.636 NN 3, 4

5. Элементы крупной техники

Ф. Бургмюллер	соч.100 N 25
К.Черни	соч.261 N 18 соч.820 N 19 соч.821 N 105
С. Майкапар	соч.31 N 15
С.Геллер	соч.125 NN 5, 10 соч.46 N 24
А. Лемуан	соч.37 N 28

Полифония, контрастная и имитационная в 2-х и 3-голосии:

И.С.Бах	"Полифоническая тетрадь" под ред. И. Браудо: разделы 4, 5
Г.Гендель	Фугетты (по выбору)
Фишер	Прелюдии и фуги

И.С.Бах	Маленькие фуги C-dur BWV 952, C-dur BWV 953 Прелюдия и фугетта d-moll BWV 899 Фуга G-dur BWV 957
И.С.Бах	Органные хоральные прелюдии (транскрипция И.Ильина): N 1 (e-moll), N 15 (e-moll), N 22 (d-moll)

Сонатный цикл:

М. Клементи	Сонатины (по выбору)
Ф. Кулау	Сонатины соч.20 NN 1, 2, соч.55 N 4, соч.88 NN 2, 3, 4
В.Моцарт	Шесть сонатин (по выбору)
Л.Бетховен	Сонатины NN 1 (Es-dur), 2 (f-moll), 3 (D-dur) Сонаты NN 19 (g-moll), 20 (G-dur)
И.Гайдн	Шесть сонатин H.V. 56, 35, 72, 70, 34, 75 (по выбору) Сонаты Hob. XVI/1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, Hob. XVI/G 1, XVII/D 1

Развернутые характерные пьесы:

Ф.Шуберт (обр.Геллера)	"Утренняя серенада"
Р.Шуман	"Зима", "Всадник" (из "Альбома для юношества")
Э.Григ	Скерцо-экспромт соч.73 N 2 Песня Сольвейг соч.52 N 4 Поэтические картинки соч.3
К.Дебюсси	"Маленький негритенок" "Серенада кукле"
Ибер	"Маленькие истории..." (пьесы по выбору)
П.Чайковский	"Русская пляска"
А.Гречанинов	Сонатина F-dur
С.Прокофьев	Гавот fis-moll

Кантиленные пьесы:

Ф.Шопен	Ноктюрн c-moll (соч.посм.)
Ф.Мендельсон	Песни без слов (по выбору)
П.Чайковский	"Колыбельная" "Весна" (обр. Фейнберга)

Примерные программы переводного экзамена

Основной уровень:

1. Циполли Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. Соч.68 Этюд N 3
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч.II, III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ).
Слонимский С. "Ябедник"

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (т. II): Прелюдия До мажор N 1
 Беренс Г. 32 избранных этюда: N 23
 Чимароза Д. Соната соль минор
 Шуман Р. Соч.68 Маленький романс
3. Г.Ф.Гендель. Куранта F-dur
 Д.Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч 51 №3
 Г.Беренс ре минор соч 88
 Р.Шуман Дед Мороз
4. И.С.Бах Маленькая прелюдия e-moll
 М.Клементи Сонатина до мажор op 36 №3 1 часть
 К.Черни Этюд ре мажор соч 139 №36
 С.Прокофьев Сказочка

Повышенный уровень:

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция e-moll ч.)
 Клементи. Сонатина C-dur соч.36 N 3 (1
 Р.Шуман. "Май, милый май" (из "Альбома для юношества")
 Беренс. Этюд C-dur op.61 № 9
2. И.С.Бах. Двухголосная инвенция c-moll
 В.Моцарт. Сонатина A-dur (финал)
 Д. Кабалевский. Прелюдия A-dur
 К.Черни. соч.849 N 21
3. И.С.Бах. Маленькая прелюдия и fuga a-moll
 И. Гайдн. Соната C-dur Hob. XVI/10
 П. Чайковский. "Весна" (обр. С. Фейнберга)
 К.Черни. Этюд C-dur op.299 № 11

5-8 (9) классы

Цель Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в общекультурных областях.

Формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху и их практического применения.

Формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение.

Определяются профессионально ориентированные учащиеся. Для профессионально ориентированных учащихся предусмотрены дополнительные часы в объеме 1 час в неделю для

изучения произведений повышенной сложности, что обеспечивает целенаправленную подготовку к продолжению обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

Ожидаемый результат: воспитание широко образованного, профессионально обученного музыканта-любителя, свободно владеющего широким комплексом навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение элементарных пьес в простых музыкальных формах и жанрах и т.д.), которые позволяют свободно музицировать в домашних условиях, а также продолжать музыкальное образование в средних профессиональных учебных заведениях.

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>- 2,5 часа в неделю.</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>- не менее 5 часов в неделю.</i>
<i>Консультации</i>	<i>- 8 часов в год.</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 17 произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонические произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 3 – 5 пьес;
- 4 – 6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

С 5 по 8 классы учащиеся делятся на будущих любителей-пианистов и тех, кто стремится получить профессиональное музыкальное образование. Поэтому их программы будут несколько различны.

Требования к техническому зачету

Основной уровень (гаммы F, f, H, h, арпеджио g, c, f, h):

1. Гаммы в прямом и в противоположном движении в четыре октавы , гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
2. хроматические гаммы в прямом движении;
3. арпеджио короткие двумя руками;
4. длинные арпеджио трезвучия, сектаккорда и квартсектаккорда в прямом и противоположном движении.

Повышенный уровень (Des, Es, As, cis, gis):

1. Гаммы в октаву, терцию и дециму в прямом и в противоположном движении;
2. хроматические гаммы в прямом движении в четыре октавы;
3. арпеджио короткие и ломаные;
4. длинные арпеджио трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда в прямом и противоположном движении;
5. длинные арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении.

Задачи: работа над развитием фортепианной техники и координации на материале произведений по уровню требований к 5 классу (развитие пальцевого аппарата, умение подключать вес руки, дифференцировать мышечные ощущения в фактуре);

- над интонационной и ритмической организацией;
- над организацией принципов длинного мышления, стилистическими особенностями в произведениях и распределением звучности в фактуре;
- над разнообразным звукоизвлечением, фразировкой, точным выполнением динамических и артикуляционных указаний.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

• основной уровень

Октябрь – технический зачет: 2(3) этюда – К.Черни и «романтический». Джазовый (по возможности). Инструктивный этюд на терции;

ноябрь - декабрь – академический концерт (2 произведения). И.С.Бах. Двухголосная инвенция и любая пьеса по выбору;

февраль – контрольный урок (гаммы по требованиям класса, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, «репертуарный минимум, включая не менее 2-ух этюдов. Один из этюдов на гаммообразное движение», музыкальные термины)

май – переводной академический концерт: полифония (обязательное исполнение инвенции И.С.Баха), крупная форма, пьеса, этюд.

• повышенный уровень

октябрь – технический зачет: два этюда (один из этюдов К.Черни соч.299 NN 5, 9, 29 или такой же сложности Лешгорна или Крамера, второй - терции или двойные ноты);

декабрь – академический концерт: не менее 3-х частей из полифонической сюиты или партиты (композитор эпохи барокко) и пьеса композитора XX-XXI века;

февраль – технический зачет: этюд (длинные арпеджио), гаммы, чтение с листа, самостоятельная работа*, термины;

май - переводной академический концерт: полифония, пьеса, крупная форма (рондо, вариации, части концертов).

Примерный репертуарный список

Рекомендованные этюды на контрольные виды техники (повышенный уровень)

Двойные ноты или терции:

К.Черни (Гермер 2т.) N 15

Э. Нэйперт	соч.17 N 3
К.Черни	соч. 636 NN 3, 4
Бертини	соч. 32 NN 39, 42, 43, 44
Г.Беренс	соч. 61 N 27
К.Черни	соч. 834 N 23
Л. Келер	Этюд C-dur ("Фортепианная техника" сост.В.Натансон и др.)
Ф. Калькбреннер	соч. 20 N 20
Крамер (Бюлов)	NN 26, 28, 33, 34, 46

Длинные арпеджио:

Г. Шмитт	соч. 3 N 17
К.Черни	соч. 829
	соч. 849 N 15
	соч. 718 N 22
	соч. 636 NN 12, 8
	соч. 399 N 1
Бертини	соч. 32 N 34
К.Черни	соч. 299 NN 12, 19, 30, 32, 39
	соч. 834 N 25

Полифонический цикл:

Лилье	Сюита e-moll
Люлли	Сюита e-moll
Циполи	Сюита g-moll
Г. Муффат	Сюиты (пьесы по выбору)
Ф.Гендель	Сюиты d-moll, g-moll, A-dur, f-moll (пьесы по выбору)
И.С.Бах	Сюита f-moll ("Полифоническая тетрадь" под ред. И. Браудо)
	Сюиты A-dur, B-dur, a-moll
	Французские сюиты (пьесы по выбору)
	Английские сюиты (танцы по выбору)

Работа над полифоническими формами фугетты и фуги:

И.С.Бах	Маленькая прелюдия и фугетта e-moll BWV 900
	Маленькая прелюдия и фугетта G-dur BWV 902 (902a)
	Прелюдия и фугетта F-dur BWV 901
	Фантазия и фугетта B-dur
	Прелюдия и fuga из Сюиты c-moll для лютни BWV 997
	Фугато, адажио и fuga из сонаты D-dur BWV
	Отдельные фуги a-moll BWV 958, d-moll BWV
	Мясковский Фуги в старинном стиле

Крупная форма (концерты, рондо, вариации):

И.Х.Бах	Концерт D-dur (1ч.), Es-dur op.7 N 5, B-dur op.13 N 4
Г.Гендель	Ария с вариациями B-dur Пассакалия из сюиты g-moll
И. Бортнянский	Концерт D-dur
И.Гайдн	Концерт D-dur (1ч. или 2-3чч.) Концерт G-dur (1 или 3 чч.) Фантазия C-dur Hob.XVII/4
В.Моцарт	Концерты D-dur (KV), C-dur (KV), F-dur (KV 413), A-dur (KV 414) Рондо D-dur (KV) Фантазия d-moll (KV)
М.Глинка	Вариации B-dur на тему Керубини Вариации на тему Моцарта Es-dur
Ф. Рыбницкий	"Концерт для малых рук" f-moll соч.53

Пьесы композиторов XX века:

К.Дебюсси	"Детский уголок" (пьесы по выбору)
Б. Барток	"Медвежий танец", "Сказка о маленькой мушке", Сонatina
В. Лютославский	"Буколики" Три пьесы для юношества
Д.Шостакович	Прелюдии Фантастические танцы
С.Прокофьев	"Сказки старой бабушки" Пьесы соч.12 Пьесы из балета "Золушка", "Ромео и Джульетта"
Черепнин	"Музыкальные картинки к "Азбуке" Бенуа" соч.38
Шамо	"Картины русских живописцев"
С.Слонимский	Пьесы по выбору

Примерные программы переводного академического концерта

Основной уровень:

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор
К.Вебер. Анданте с вариациями соль мажор соч 3
Г.Беренс. Этюд ля минор
Д.Шостакович. Романс
2. И.С.Бах. Двухголосная инвенция си бемоль мажор

Я.Дюссек. Соната №6 ми бемоль мажор 1 часть
Ф.Лекуппе. Этюд ре мажор
П.Чайковский. Сладкая греза

3. И.С.Бах. Инвенция ля-минор 3-х гол.
К. Черни оп. 299, этюд № 5
М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Э. Григ. Бабочка

Повышенный уровень:

1. И.С.Бах Прелюдия из Партиты N 3 a-moll
Л.Бетховен Рондо C-dur
Ф.Лист "Утешение" E-dur
2. И.С.Бах Прелюдия и fuga из Сюиты для лютни c-moll
В.Моцарт Концерт F-dur KV 413 (1ч.)
Ф.Шопен Ноктюрн N 20 cis-moll

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>- 2,5 часа в неделю.</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>- не менее 5 часов в неделю.</i>
<i>Консультации</i>	<i>- 8 часов в год.</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 17 произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонические произведения;
1 – 2 произведения крупной формы;
3 – 5 пьес;
4 – 6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Желательно включить в репертуар и исполнить на академическом концерте пьесу композитора-романтика.

Требования к техническому зачету

Основной уровень (гаммы Des, Ges, es, короткие и длинные арпеджио Ges, es):

1. Гаммы в октаву, терцию и дециму в прямом и в противоположном движении;
2. хроматические гаммы в прямом движении;
3. арпеджио короткие;
4. длинные арпеджио трезвучия, сектаккорда и квартсектаккорда в прямом и противоположном движении.
5. длинные арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении.

Повышенный уровень (B, Fis, es, fis, b):

1. Гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту в прямом и в противоположном движении;
2. арпеджио короткие и ломаные;
3. длинные арпеджио трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда в прямом и противоположном движении.
4. хроматические гаммы в прямом движении.

Задачи:

работа над развитием фортепианной техники и координации (широкими аккордовыми позициями);

- над интонационной и ритмической организацией;
- над организацией принципов длинного мышления, стилистическими особенностями в произведениях и распределением звучности в фактуре;
- над разнообразным звукоизвлечением, осмысленной фразировкой, точным выполнением динамических и артикуляционных указаний.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

• основной уровень

Октябрь – технический зачет: 2(3) этюда – К.Черни и «романтический». Джазовый (по возможности). Один из этюдов должен быть на мелизмы, другой на гаммы в левой руке;

ноябрь - декабрь – академический концерт (2 произведения). Одно произведение композитора - клавесиниста и любое другое по выбору;

февраль – контрольный урок (гаммы по требованиям класса, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, «репертуарный минимум, включая не менее 2-ух этюдов. Один из этюдов на гаммообразное движение», музыкальные термины);

май – переводной академический концерт (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

• повышенный уровень

октябрь – технический зачет: два этюда (1 - романтические технические формулы, второй - крупная техника - октавы, аккорды, сексты);

декабрь – академический концерт: два-три произведения клавесинистов и развернутое романтическое произведение;

февраль – технический зачет: этюд К.Черни оп.299 №№ 15,31 или И.Мошелес оп. 70 № 4 (хроматическая гамма для левой и правой рук), гаммы, самостоятельная работа, чтение с листа, термины;

май - переводной академический концерт: полифония, классические вариации, пьеса.

Примерный репертуарный список

Рекомендованные этюды на контрольные виды техники (повышенный уровень)

Хроматическая гамма:

К.Черни	соч. 849 N 21
С.Геллер	соч. 125 N 20
Г.Беренс	соч. 61 N 39
К.Черни	соч. 834 N 2

И. Мошелес	соч. 70 N 3
К. Черни	соч. 299 N 31
	соч. 365 N 19
Н.Римский-Корсаков (обр.С.Рахманинова или Н.Перельмана) "Полет шмеля"	

Романтические технические формулы:

Г. Волленгаупт	Характерные пьесы в форме этюда соч.22 NN 1,2,3
Э. Мак-Доуэлл	"Вечное движение" соч.46 N 2
	"Экспромт" соч.46 N 11
Э. Нейперт	соч.17 N 14
	соч.20 NN 2, 4
А.Аренский	соч.74 N 9, соч.19 N 1
П.Чайковский	Этюд G-dur
Э.Григ	Этюд "Памяти Шопена"
Ф. Шопен	Этюд f-moll соч. посм. N 1
Ф.Мендельсон	Этюды
	Прелюдии
Р.Шуман	Этюды по капризам Паганини соч.3 NN 2, 4, 5
М.Мошковский	соч.72 NN 1, 6, 11
Ф.Лист	Юношеские этюды соч.2 (по выбору)

Октавы, аккорды, сексты:

Э. Мак-Доуэлл	"Арабеска" (Двенадцать этюдов соч.39)
С. Геллер	соч.47 N 13
Ф. Калькбреннер	соч.126 N 6
И. Гуммель	соч.125 N 11
К.Черни	соч.718 N 10
И.Лев	соч.281 NN 1, 2
М.Мошковский	соч.72 N 4
Бургмюллер	соч.105 N 9
Г. Пахульский	Этюд Ges-dur

Произведения композиторов-клавесинистов:

Д. Скарлатти	Сонаты (по выбору)
Л. К. Дакен	"Кукушка", "Три трели"
Ф. Куперен	"Бабочки", "Будильник", "Душистая вода", "Щебетания", "Маленькие ветряные мельницы", "Сумрачная"
Ж.Ф.Рамо	"Перекликанье птиц", Ригодон, "Тамбурин", "Три руки", Гавот a-moll, "Курица"

Полифонические произведения:

И.С.Бах	Прелюдии из английских сюит a-moll, g-moll Синфония из Партиты N 2 c-moll Фантазия из Партиты N 3 a-moll
С.Слонимский	Прелюдии и фуги (простые)

Классические вариации:

И.Гайдн	Вариации c-moll "La Roxelane" Шесть легких вариаций C-dur Hob. XVII/5 Ариетта с вариациями A-dur Hob.XVII/2 Ариетта с вариациями Es-dur Hob.XVII/3 Анданте с вариациями f-moll Hob.XVII/6
Л.Бетховен	Шесть вариаций на швейцарскую тему F-dur Шесть легких вариаций на оригинальную тему G-dur Шесть вариаций на тему Паизиелло G-dur Девять вариаций на тему Паизиелло A-dur Восемь вариаций F-dur Десять вариаций на тему Сальери B-dur Соната N 12 As-dur (1ч. - вариации)
В.Моцарт	Вариации F-dur KV 54 Вариации C-dur KV 265 Вариации B-dur KV 500 Вариации D-dur KV Соната A-dur KV (1ч. - вариации)

Развернутые романтические произведения:

Ф.Шуберт	Музыкальный момент cis-moll Экспромты As-dur, Es-dur
Ф.Шопен	Полонезы gis-moll, B-dur, d-moll Экспромты NN 1, 2 Р.Шуман Экспромты соч.4 (по выбору)
Шопен-Лист	"Желание", "Моя баловница"
Э.Григ	"Из карнавала" соч.19 N 3, Менуэт, "Люблю тебя" соч.41 N 3, "Сердце поэта" соч.52 N 3 Импровизации на две норвежские темы соч.29
Ф.Лист	"Лорелея"
М.Глинка	"Воспоминания о мазурке" "Детская полька"
П.Чайковский (обр.Фейнберга)	"Мой садик", Ноктюрн F-dur, Романс f-moll
А.Аренский	"У фонтана"
А.Скрябин	Ноктюрн fis-moll соч.5 Экспромт соч.10 N 2

Примерные программы переводного академического концерта
Основной уровень:

Бах И. - Алеманда, Куранта и Сарабанда из сюиты си-минор
Черни К. - ор. 299, этюд № 11
Моцарт В. - Соната соль-мажор № 5
Слонимский. - «Северная песня»

Повышенный уровень:

И. С. Бах-Д. Кабалевский Прелюдия и fuga a-moll
И.Гайдн Вариации c-moll
Альбенис "Каталонское каприччио"

И. С. Бах Фуга a-moll
Л. Бетховен Вариации A-dur
Ф.Мендельсон Фантазия fis-moll (1ч.)

И.С.Бах Прелюдия и fuga c-moll (ХТК, II т.)
В.Моцарт Вариации D-dur KV 573
С.Рахманинов Элегия

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>- 2,5 часа в неделю.</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>- не менее 6 часов в неделю.</i>
<i>Консультации</i>	<i>- 8 часов в год.</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 17 произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонические произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 3 – 5 пьес;
- 4 – 6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Требования по гаммам

Основной уровень (гаммы В, b, Es, As, арпеджио fis, cis, gis es, b):

1. Гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту (по-возможности) в прямом и в противоположном движении;
2. хроматические гаммы в прямом движении;
3. короткие арпеджио и и ломаные короткие арпеджио;

4. длинные арпеджио трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда в прямом и противоположном движении.

Повышенный уровень (Fis, fis, Des, cis, As, gis, B, b, Es, es):

1. Гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту в прямом и в противоположном движении;
2. хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
3. короткие арпеджио и и ломаные короткие арпеджио;
4. длинные арпеджио трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда, доминантового и уменьшенного вводного септаккорда в прямом и противоположном движении.

Задачи: работа над развитием фортепианной техники и координации;

- над интонационной и ритмической организацией;
- над организацией принципов длинного мышления, стилистическими особенностями в произведениях и распределением звучности в фактуре;
- разнообразным звукоизвлечением, осмысленной фразировкой, точным выполнением динамических и артикуляционных указаний.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

● **основной уровень**

Октябрь – технический зачет: 2(3) этюда – К.Черни и «романтический». Джазовый (по возможности). Инструктивный этюд на хроматические гаммы в обеих руках;

ноябрь - декабрь – академический концерт (2 произведения). Развернутая пьеса композитора – романтика и любая другая по выбору;

февраль – контрольный урок (гаммы по требованиям класса, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, «репертуарный минимум, включая не менее 2 ух этюдов. Один из этюдов на гаммообразное движение»,), музыкальные термины);

май – переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

● **повышенный уровень**

октябрь - технический зачет: два этюда (1 – на левую руку, 2 – двойные ноты);

декабрь - академический концерт: 2-я часть классической сонаты или медленная пьеса венского классика и пьеса петербургского композитора;

февраль – технический зачет: этюд на длинные арпеджио, гаммы – контрольные из Fis, fis, Des, cis, As, gis, B, b, Es, es, чтение с листа, самостоятельная работа**, термины, собеседование;

май - переводной экзамен: полифония, крупная форма, романтическая пьеса.

Примерный репертуарный список

Рекомендованные этюды на контрольные виды техники (повышенный уровень)

Гаммообразное движение:

К.Черни	соч.299 NN 25, 35
	соч.740 NN 5

	соч.409 N 18
И. Гуммель	соч.125 N 8
М.Мошковский	соч.72 N 5

Двойные ноты:

Крамер (Бюлов)	NN 29, 46
К.Черни	соч.299 N 38
	соч.335 N 20
Г. Пахульский	Этюд Ges-dur
Мошелес	соч. 70 N 13
И. Гуммель	соч.125 N 15
Тальберг	Этюд fis-moll соч.26 N 1
Э. Нейперт	соч.17 N 15

Концертные этюды:

М.Мошковский	Виртуозные этюды соч.72 (по выбору)
Ф.Лист	Юношеские этюды (по выбору)
Р.Шуман	Этюды по каприсам Паганини соч.3 NN 1, 6
	Концертные этюды по каприсам Паганини соч.10 NN 3, 5, 6

Полифония:

И.С.Бах ХТК	Трехголосные инвенции
	Прелюдии и фуги
	Токката из партиты e-moll
И.С.Бах	Клавирные концерты (для клавир соло)
И. С. Бах-Бузони	Хоральные прелюдии Es-dur, g-moll, e-moll
А. Вивальди (обр.Страдаля)	Largo и fuga
	из органного концерта d-moll
Н.Римский-Корсаков	Фуги (по выбору)

Классические сонаты:

Ф.Э.Бах	Сонаты (по выбору)
И.Гайдн	Сонаты (по выбору)
В.Моцарт	Сонаты (по выбору)
М. Клементи	Сонаты соч.24 N 2 F-dur, соч.26 N 2 fis-moll, соч.26 N 3 D-dur, соч.47 N 2 B-dur

Фортепианные миниатюры:

Ф.Шопен	Прелюдии (по выбору)
Р.Шуман	"Детские сцены" (пьесы по выбору)

	"Пестрые листки" (пьесы по выбору)
	"Листки из альбома" (пьесы по выбору)
А. Лядов	Прелюдии (по выбору)
А.Скрябин	Прелюдии соч.11, соч.13, соч.16 (по выбору)
С.Прокофьев	"Мимолетности" (по выбору)
Д.Шостакович	Прелюдии (по выбору)

Крупная неклассическая форма:

И.С.Бах	Концерты (по выбору)
Р.Шуман	Детские сонаты C-dur, D-dur
Ф.Шопен	Вариации на немецкую тему E-dur
Ф.Мендельсон	Вариации g-moll
М.Глинка	Вариации на тему Алябьева "Соловей"
	Вариации на шотландскую тему
С.Прокофьев	"Пасторальная сонатина" C-dur
	Сонатина e-moll
М.Равель	Сонатина
Д. Кабалевский	Концерт N 3
	"Пражский концерт"
Р.Щедрин	Концерт N 1
С.Слонимский	"Еврейская рапсодия"

Романтические пьесы:

Ф.Шопен	Ноктюрны
	Вальсы
	Полонезы
	Экспромт-фантазия
Р.Шуман	Новеллеты NN 1, 4
Ф.Лист	Ноктюрны
	Гондольера, "Мыслитель", Сонет Петрарки N 104 (из "Годов странствий")
С.Рахманинов	Мелодия, Элегия, Вальс соч.10
	Этюд-картина g-moll соч.33

Примерные программы переводного академического концерта

Основной уровень:

1. И.С.Бах. Д. Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор
Й.Гайдн. Соната №7 ре мажор 1 часть
К.Черни. Этюд соч 299 №29 до минор
Ф.Мендельсон. Песня без слов соч 19 первая тетрадь № 2 ля минор

2. И.С.Бах. Фантазия до минор
М.Глинка. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
И.Крамер. Этюд № 10 до мажор
А.Лядов. Вальс соч 9 № 1 фа диез минор
3. Бах И. Фуга до-мажор № 4 («Маленькие прелюдии и фуги»)
Мошковский М. ор. 91 этюд соль-мажор
Гайдн Й. Соната до # минор I ч.
Чайковский П. Ноктюрн F-dur
4. Бах И. Кабалевский Д. Прелюдия и фуга g-moll
Клементи М. Соната F-dur (1 ч.)
Мошелес М. Этюд № 1 C-dur
Шопен Ф. Экспромт № 1 As-dur

Повышенный уровень:

- 1.Бах И.С. Фуга d-moll
Клементи М. Соната B-dur (1 ч.)
Григ Э. «Сердце поэта»
- 2.Бах И.С. Прелюдия и фуга e-moll ХТК 1 т.
Гайдн Й. Соната Es-dur (1 ч.)
Рахманинов С. Прелюдия D-dur

8 класс

Учащиеся в 8-м классе сдают выпускной экзамен (итоговая аттестация). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Учащиеся обязаны представить свою программу на трех прослушиваниях в течение учебного года.

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>- 2,5 часа в неделю.</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>- не менее 6 часов в неделю.</i>
<i>Консультации</i>	<i>- 8 часов в год.</i>

В течение учебного года педагог может проработать с учеником 11 – 17 произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонические произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 3 – 5 пьес;
- 4 – 6 этюдов.

Задачи: работа над изучением программы;

- над достижением технической свободы в исполнении;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- работа над музыкальностью и выразительностью исполнения, развитием творческого отношения к исполняемой музыке.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

● основной уровень

октябрь – технический зачет (один – два этюда из выпускной программы);

декабрь – первое прослушивание выпускной программы (полифония или крупная форма и пьеса или этюд);

март – второе прослушивание (3 любых произведения из выпускной программы);

апрель- третье прослушивание (исполняется программа целиком);

май – экзамен: трехголосная полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

● повышенный уровень

октябрь – технический зачет (один – два этюда из выпускной программы);

декабрь – первое прослушивание выпускной программы (полифония или крупная форма и пьеса или этюд);

март – второе прослушивание (3 любых произведения из выпускной программы);

апрель- третье прослушивание (исполняется программа целиком);

май – экзамен: полифония, крупная форма, пьеса (развернутая пьеса), этюд.

Примерный репертуарный список:

Рекомендованные этюды на контрольные виды техники

Мелкая техника

К.Черни соч.299 № 5,8,9,11,16,18,21,29,31,33,34
 соч.740 № 3,11,13,17,24,25
Мошковский соч 72 № 1,5

Длинные арпеджио

К.Черни. соч 299 №12,39,

соч.740 №№ 2, 16, 26,31, 50
Клементи (Таузиг) Этюды

Этюды (и виртуозные пьесы) композиторов XX века:

Н.Раков	Этюд a-moll
Н.Николаев	Этюд "Осенью" fis-moll
Б. Кабалевский	Прелюдии
Д.Шостакович	Прелюдии
Б. Гольц	Прелюдии соч.2 NN 3,
Томази	"Тарантелла"
Санкан	"Движение"
И.Стравинский	соч.7 NN 3, 4
К.Дебюсси	из "Двенадцати этюдов":
	N 1 Этюд для "пяти пальцев" по г-ну Черни
	N 6 Этюд для восьми пальцев
	N 7 Хроматические последования

Полифония:

И.С.Бах	Трехголосные инвенции.
И.С.Бах	ХТК Прелюдии и фуги (трехголосные)
	Токкаты BWV 914 e-moll, BWV 913 d-moll, BWV 916 G-dur
	Фантазия и фуга a-moll BWV 904
	Трехголосный ричеркар c-moll из "Музыкального приношения"
	Французская увертюра h-moll BWV 831 (Увертюра)
И.С.Бах	Восемь Маленьких Органных Прелюдий и Фуг (обр. Кабалевского).

Крупная форма:

И.Гайдн	Сонаты (по выбору)
В.Моцарт	Сонаты (по выбору)
В.Моцарт.	Рондо a-moll
Л.Бетховен	Сонаты NN 1, 5 (части по выбору)
	NN 2, 6, 8, 9, 10, 15, 24 (1-ые части)
	Рондо G-dur
М.Клементи.	Сонаты

Развернутые романтические пьесы:

Ф.Шуберт.	Экспромты (по выбору)
Ф.Мендельсон.	Песни без слов
	Рондо-каприччиозо
	Фантазия fis-moll (1ч)
	Andante cantabile и Presto
	Вариации g-moll
Ф.Шопен	"Блестящие вариации"
	Ноктюрны (по выбору)
	Полонезы
Р.Шуман	"Фантастические пьесы" ("Порыв", "Сновидения", "Басня", "Ночью", "Причудливые образы")
	Романсы соч.28

Шуберт-Лист.	"Мельник и ручей"
Шуман-Лист.	"Посвящение"
И.Брамс	Равсодия g-moll
	Интермеццо A-dur
Ф.Лист.	Венгерские равсодии NN 5, 8, 10, 11
П.Чайковский.	"Раздумье", "Русское скерцо"
П.Чайковский (обр.С.Рахманинова)	"Колыбельная песня"

Концертные этюды:

А.Аренский (по выбору)	
А.Глазунов (по выбору)	
Ф.Шопен (по выбору)	
Р.Шуман.	Концертные этюды по каприсам Паганини
Ф.Лист.	Концертные этюды
	Этюды по каприсам Паганини
С.Рахманинов.	Этюды-картины
А.Скрябин.	Этюды соч.8, 42
С.Прокофьев.	Этюды соч.4
И.Стравинский.	Этюды соч.7 NN 3, 4

Примерные образцы выпускных программ:

Основной уровень:

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция E-dur
К.Черни. Этюд ор.299 № 29
И.Гайдн Соната – B-dur (1 ч.)
К.Дебюсси. Арабеска.
2. И.С. Бах. Трехголосная инвенция g-moll
Й.Гайдн. Соната e-moll, 1ч
К.Черни. Этюд ор.299 № 14
Аренский. «Незабудка»
3. И.С. Бах. Трехголосная инвенция c-moll
Л. Бетховен. Соната N 1, 1ч
К.Черни. Этюд ор.299 № 39
Ф. Мендельсон Песня без слов №1
4. И.С.Бах. Трехголосная инвенция e-moll
К.Черни. Этюд ор.299 № 38
И.Гайдн Соната – h-moll (1 ч.)
С. Слонимский. "Романтический вальс"

Повышенный уровень:

1. И.С.Бах. «ХТК», I т. Прелюдия и фуга c-moll
И.Гайдн Соната –Es-dur (1 ч.)

С.Рахманинов. Элегия
К.Черни Этюд op. 740 N 3

2. Бах И.С. «ХТК», Ит. Прелюдия и фуга B-dur
И.Гайдн Соната cis-moll (1 ч.)
Шопен. Ноктюрн cis-moll
М.Мошковский Этюд E-dur op. 72 № 1

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты обучения:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся в игре на инструменте контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

В конце октября во 2 – 8 классах проводится 1-й контрольный урок - **технический зачет**. Учащиеся исполняют 2-3 этюда:

- Этюд на классические технические формулы (К.Черни),
- Этюд на романтические технические формулы (Лемуан, С.Геллер и т.п.),
- Джазовый этюд (Питерсон, Шмитц, Якутенко). По возможности.

Школьные **академические концерты** проводятся в ноябре и декабре. При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Продвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением

произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.п. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В феврале проходят **контрольные уроки** по классам. Учащиеся 1-го и 2-го класса исполняют 2 этюда на различные виды техники.

В 3 – 7 классах осуществляется проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции (на доступном для ученика материале) и самостоятельной подготовки произведения.

На контрольный урок выносятся гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами по требованиям, в том числе, определенным в сборнике «Гаммы и арпеджио», изд. «Композитор», С.-Петербург, 1998г., сост. Борухзон Л.М., Морено С.В.

Проводится проверка знания репертуарного минимума: исполнение не менее 4 пьес, в том числе, ансамблей с 3 по 8 классы включительно (возможно по нотам).

В конце апреля – начале мая в 1-7 классах проходят переводные закрытые академические концерты и **экзамены (4 и 7 кл.)** по классам, на которых исполняются:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.
4. Этюд.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) отзыв на выступление ученика в академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

На **выпускные экзамены** выносятся четыре произведения: полифония, крупная форма, этюд, пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентированных учащихся должны соответствовать «Приемным требованиям по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры». В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

График экзаменов, академических концертов и контрольных уроков **Вариант 1. Основной уровень.**

Класс	1-е полугодие	2-е полугодие
1	<i>ноябрь-декабрь</i> – академический концерт (по возможности)	февраль – контрольный урок (2 этюда, один на позиционную технику, другой на любой вид техники); <i>апрель</i> – переводной закрытый академический концерт (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
2	<i>октябрь</i> – технический зачет: 2-3 этюда. Обязательные : К.Черни (этюд на позиционную	<i>февраль</i> – контрольный урок (2 этюда на разные виды техники). Этюд на гаммы в правой руке и любой другой вид техники;

	технику) и «романтический». Джазовый по возможности; <i>ноябрь</i> - <i>декабрь</i> – академический концерт (2 произведения). Пьеса венского классика и пьеса по выбору	<i>апрель</i> – переводной закрытый академический концерт переводной закрытый академический концерт (полифония крупная форма, пьеса, этюд)
3	<i>октябрь</i> – технический зачет: 2-3 этюда. Обязательные : К.Черни и «романтический». Джазовый по возможности. Инструктивный этюд должен быть на короткие арпеджио; <i>ноябрь</i> - <i>декабрь</i> – академический концерт (2 произведения). Пьеса кантиленного склада и любая другая по выбору	<i>февраль</i> – контрольный урок (гаммы по требованиям класса, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, «репертуарный минимум», музыкальные термины); <i>апрель</i> – переводной закрытый академический концерт (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
4	<i>октябрь</i> – технический зачет: 2-3 этюда. Обязательные : К.Черни и «романтический». Джазовый по возможности. Инструктивный этюд на параллельное или противоположное движение рук; <i>ноябрь</i> - <i>декабрь</i> – академический концерт (2 произведения). Классическое сонатное аллегро и любая пьеса по выбору	<i>февраль</i> – контрольный урок (гаммы по требованиям класса, самостоятельная работа, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, «репертуарный минимум», музыкальные термины); <i>май</i> – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
5	<i>октябрь</i> – технический зачет: 2-3 этюда. Обязательные : К.Черни и «романтический». Джазовый по возможности. Инструктивный этюд на терции; <i>ноябрь</i> - <i>декабрь</i> – академический концерт (2 произведения). И.С.Бах. Двухголосная инвенция и любая пьеса по выбору	<i>февраль</i> – контрольный урок (гаммы по требованиям класса, самостоятельная работа, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, «репертуарный минимум», музыкальные термины); <i>май</i> – переводной закрытый академический концерт полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
6	<i>октябрь</i> – технический зачет: 2-3 этюда. Обязательные : К.Черни и «романтический». Джазовый по возможности. из этюдов должен быть на мелизмы, другой на гаммы в левой руке; <i>ноябрь</i> - <i>декабрь</i> – академический концерт (2	<i>февраль</i> – контрольный урок (гаммы по требованиям класса, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, «репертуарный минимум, включая не менее 2-ух этюдов. Один из этюдов на гаммообразное движение», музыкальные термины);

	произведения). Одно произведение композитора - клавесиниста и любое другое по выбору	<i>май</i> – переводной закрытый академический концерт (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
7	<i>октябрь</i> – технический зачет: 2-3 этюда. Обязательные : К.Черни и «романтический», Джазовый и по возможности. Инструктивный этюд на хроматические гаммы; <i>ноябрь</i> - <i>декабрь</i> – академический концерт (2 произведения). Развернутая пьеса композитора – романтика и любая другая по выбору	<i>февраль</i> – контрольный урок (гаммы по требованиям класса, самостоятельная работа, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, «репертуарный минимум», музыкальные термины); <i>май</i> – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
8	<i>октябрь</i> – технический зачет (один – два этюда из выпускной программы); <i>декабрь</i> – первое прослушивание выпускной программы (полифония или крупная форма и пьеса или этюд)	<i>март</i> – второе прослушивание (3 любых произведения из выпускной программы); <i>апрель</i> - третье прослушивание (исполняется программа целиком) <i>май</i> – экзамен: полифония, крупная форма, пьеса (развернутая пьеса), этюд.

Вариант 2.

Требования к академическим концертам, зачетам и экзаменам в музыкальных классах – повышенный уровень.

Класс	1-е полугодие	2-е полугодие
1	<i>декабрь</i> – концерт: одно-два произведения по выбору педагога	<i>февраль</i> – технический зачет: два этюда на разные виды техники; <i>апрель</i> – переводной академический концерт: 1-2 этюда, полифония, произведение венского классика, пьеса
2	<i>октябрь</i> – технический зачет: два этюда на разные виды техники; <i>ноябрь</i> – академический концерт: крупная классическая форма или пьеса венского классика и пьеса по выбору	<i>февраль</i> – технический зачет: два этюда: 1 - на гаммообразное движение, 2 - на любой другой вид техники); <i>апрель</i> – переводной академический концерт: этюд, полифония, крупная форма, пьеса
3	<i>октябрь</i> – технический зачет: два этюда (1 - короткие арпеджио, 2 - мелкая техника; обязательно показать технику левой руки);	<i>февраль</i> – технический зачет: этюд (мелизмы), гаммы Dd, Aa, Ee (мажор расходящийся, минор в прямом движении, короткие арпеджио, длинные арпеджио трезвучия – в прямом движении, аккорды,

	<i>декабрь</i> – академический концерт: крупная форма и пьеса кантиленного склада	хром.гамма - в прямом движении), чтение с листа, термины; <i>май</i> – переводной академический концерт: полифония (обязательно И. С. Бах или Гендель), этюд, крупная форма, пьеса
4	<i>октябрь</i> – технический зачет: два этюда (1 - параллельное или противоположное движение рук, 2 – любой другой вид техники); <i>декабрь</i> – академический концерт: полифония (двухголосная инвенция И. С. Баха) и 2 пьесы (произведение венского классика и романтическая или современная пьеса)	<i>февраль</i> – технический зачет: этюд (на пальцевую технику), гаммы (10 гамм с типовой аппликатурой, мажор и минор расходящиеся, короткие арпеджио, длинные арпеджио трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда – расходящиеся, аккорды, хроматическая гамма), чтение с листа, самостоятельная работа*, термины; <i>май</i> – экзамен: этюд, полифония (И.С. Бах – инвенции 2-х или 3-х голосные), классическое сонатное аллегро, кантиленная пьеса
5	<i>октябрь</i> – технический зачет: два этюда (1 - из Черни, Крамера или Лешгорна, типа Черни соч. 299 NN 5, 9, 29, 2-терции или двойные ноты); <i>декабрь</i> – академический концерт: не менее 3-х частей из полифонической сюиты или партиты (композитор эпохи барокко) и пьеса композитора XX века	<i>февраль</i> – технический зачет: этюд (длинные арпеджио), гаммы, чтение с листа, самостоятельная работа*, термины; <i>май</i> – переводной академический концерт: полифония, пьеса, крупная форма (рондо, вариации, части концертов)
6	<i>октябрь</i> – технический зачет: два этюда (1 - романтические технические формулы, 2 -крупная техника - октавы, аккорды, сексты); <i>декабрь</i> – академический концерт: два-три произведения клавесинистов и развернутое романтическое произведение	<i>февраль</i> – технический зачет: этюд (хроматическая гамма для левой и правой рук), гаммы, самостоятельная работа*, чтение с листа, термины; <i>май</i> – переводной академический концерт: полифония, классические вариации, пьеса
7	<i>октябрь</i> – технический зачет: два этюда (1 – на левую руку, 2 – двойные ноты); <i>декабрь</i> – академический концерт: 2-я часть классической сонаты или медленная пьеса венского классика и пьеса Петербургского композитора	<i>февраль</i> – технический зачет: этюд на длинные арпеджио, гаммы – контрольные из Fis, fis, Des, cis, As, gis, B, b, Es, es, чтение с листа, самостоятельная работа**, термины, собеседование; <i>май</i> - экзамен: полифония, крупная форма, романтическая пьеса

8	<i>октябрь</i> – технический зачет (один – два этюда из выпускной программы); <i>декабрь</i> – первое прослушивание выпускной программы (полифония или крупная форма и пьеса или этюд)	<i>март</i> – второе прослушивание (3 любых произведения из выпускной программы); <i>апрель</i> – третье прослушивание (исполняется программа целиком); <i>май</i> – экзамен: полифония, крупная форма, пьеса (развернутая пьеса), этюд.
---	--	---

**) - самостоятельная работа в 4-6 классах выполняется в классе (выдается учащимся за 30 минут)*

***) – самостоятельная работа выдается домой за 10 дней до зачета.*

Критерии оценки, применяемые на экзаменах, дифференцированных зачетах, академических концертах по специальности фортепиано.

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов (основных видов техники);
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру

и авторским указаниям;

● соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;

- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи;
- осознанность и выразительность исполнения.

2-3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру

и авторским указаниям;

● соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;

● развитие координации движений (свободная посадка, ощущение всей руки, координация двух рук);

● развитие технических навыков, освоение основных видов техники – мелкой пальцевой, гамм, арпеджио, аккордов и интервальной техники;

● освоение основных типов фортепианной фактуры – гомофонно-гармонической и полифонической;

- умение распределять звучность в фортепианной фактуре между мелодией и аккомпанементом, в полифоническом двухголосии;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года:

на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5-8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

1. Развитие навыка чтения с листа.

Чтение с листа – умение, необходимое как любителям музыки для домашнего музицирования, так и профессионалам – концертмейстерам, ансамблистам, оркестрантам, преподавателям.

Этот навык по своей структуре намного сложнее чтения словесного текста, так как нотный текст несет больше пластов информации. Это:

- метр и ритм;
- мелодия и графическое изображение ее звуковысотного рисунка;
- ладовая и тональная организация мелодии и аккомпанемента;
- особенности организации музыкальной фактуры;
- образная и жанровая характеристика, выраженные через обозначенные композитором темп, динамику, штрихи, агогику;
- стилистические особенности произведения, включающие индивидуальные черты композиторского стиля;
- для пианистов эта информация усложняется за счет особенностей фортепианной фактуры – полифонической (чтение двух и более голосов) или гомофонно-гармонической (мелодия и аккомпанемент).

Эту информацию исполнитель должен не только увидеть и «расшифровать», но и передать в своем исполнении.

Навык чтения формируется в двух направлениях:

- комплексное восприятие нотного текста, предполагающее активное взаимодействие зрения и слуха («предслышание») и оперативный, почти подсознательный анализ;
- процесс инструментального «озвучивания» текста; это - сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата, использующего освоенный в процессе обучения запас инструментальных двигательных навыков.

Результатом правильно сформированного навыка чтения с листа становится умение музыканта «предвосхищать» развертывание нотного текста, предугадывать хотя бы ближайшие его моменты. «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книги». (И.Гофман «Фортепианная игра»)

Предугадывание становится возможным благодаря накопленному в зрительной, слуховой и моторной памяти запасу «типовых» мелодических и гармонических оборотов, фактурных формул, типичных модуляционных последований и т.д.

Достаточно совершенный навык чтения с листа формируется у детей с различной скоростью. Поэтому целесообразно распределить задачи и способы его формирования не по классам, а по этапам, с определением основных целей и приемов работы.

Начальный этап

Приступать к целенаправленному формированию навыка чтения с листа целесообразно на втором году обучения (1-й класс после подготовительного отделения или 2-й класс без подготовки в дошкольной группе). К этому моменту ребенком освоены исходные (базовые) приемы восприятия и инструментального воплощения нотного текста.

Основная задача при обучении чтению с листа – укрупнение единицы восприятия и воспроизведения.

Переход от «чтения по слогам» к «чтению по словам» происходит через постоянное внимание к отношениям звуков, образующим мельчайшие ритмо интонации – мотивы.

Простейшие понятия: поступенное движение мелодии, движение по трезвучию,- с них начинается установление соотношения звуков. Эти отношения детализируются через более подробное «узнавание» интервалов в мелодическом движении. Величина интервального хода должна иметь точное аппликатурное воплощение.

Начальные пьесы, предлагаемые ребенку для чтения, четко укладываются в простейшую аппликатурную позицию, что создает возможность исполнить текст, не глядя на руки, пользуясь тактильным ощущением. Вырабатывается ощущение «слышащей руки», пальцы дифференцированно отзываются на зрительный и слуховой сигнал.

Формирование точной позиции невозможно без предварительного простейшего анализа и ладового представления – ключевые знаки, тональность, диапазон мелодии.

Выработке точного слухового и аппликатурного ориентирования в тональностях служит обязательное **транспонирование** простых мелодий и пьес. Транспонирование как *обязательный* прием, необходимый для формирования навыка чтения с листа, начинается на 1-м этапе и продолжается на следующих этапах работы.

Уже на начальном этапе необходимо соблюдать два важных условия работы:

1. связывать чтение ритмо-интонационного мотива со штрихами, которые необходимы для его выразительного исполнения, интонирования,
2. использовать чтение в ансамбле (на первом этапе – в ансамбле с педагогом), что способствует точной метро-ритмической организации чтения и побуждает ученика ощущать процесс чтения как непрерывный.

Для маленьких пианистов очень важно чтение 2-й партии в ансамблях. Так закрепляется восприятие басового ключа, вырабатывается навык чтения гармонической вертикали (интервалов и аккордов) и четкой метрической сетки организации аккомпанемента.

Музыкальный материал – небольшие, удобные для чтения пьесы из сборников для начинающих, отбираемые преподавателем в соответствии с задачами обучения. Пьесы после предварительного анализа играют в темпе, приближенном к предполагаемому темпу исполнения. Обращается большое внимание на оптимальную аппкатуру, на точное исполнение штрихов. Учащийся стремится передать характер пьесы.

Второй этап

Продолжается укрупнение единицы восприятия нотного текста. Основная задача – **освоение характерных типов инструментальной фактуры**.

Такое освоение тесно связано с техническим развитием учащегося. Учимся узнавать в тексте и исполнять как комплекс основные технические формулы:

- гаммы – диатонические и хроматические (или «отрезки» гамм);
- арпеджио, короткие и длинные;

- секвенции.

Музыкальным материалом служат несложные этюды, в каждом из которых ярко выражен один тип изложения технического материала.

Ритмическая организация этюдов несложная, преобладает движение равными длительностями, что позволяет сосредоточить внимание ученика на основной задаче – распознавании и исполнении основной технической формулы этюда.

Процесс чтения предваряется анализом. Ученик определяет тональность, называет встречающиеся знакомые технические формулы (в начальных этюдах это может быть одна формула, затем – сочетание двух-трех типов движения).

Определяются мелодические границы движения. Например, гамма ре мажор от ноты «ре» до ноты «ре», затем гамма ре мажор от «соль» до «соль» и т.д.

При чтении секвенций вычленяется основное повторяющееся звено, обращается внимание на особенности аппликатуры при исполнении первого звена и всего секвенционного движения.

При исполнении «разложенных» аккордов и интервалов используется прием предварительного «сжатия» аккордов или интервалов. Ученик называет их и находит аппликатурные закономерности исполнения их последовательности.

Пианисты играют с листа и транспонируют 8-тактовые этюды Черни и Беренса с характерными типами фортепианного аккомпанемента, основанными на разложенных аккордах («альбертиевы басы» и т.п.)

Параллельно читаются с листа пьесы, в которых основной сложностью является **чтение разнообразных, более сложных ритмических рисунков**. В ритмические рисунки включаются комбинации с шестнадцатыми, пунктирные ритмы. При этом мелодии пьес должны быть простыми, удобными для исполнения с листа. Внимание концентрируется на ритмической стороне нотной записи.

Восприятие и исполнение ритмических фигур связано с **грамотностью исполнения** (и предугадывания) **штрихов**. Более мелкие длительности – legato, крупные – non legato или staccato. Такие навыки исполнения штрихов ученик использует при исполнении старинной и классической музыки («правило восьмушки»).

Для чтения используются несложные старинные танцы, немецкие танцы Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Вырабатываются основы стилистической грамотности.

Третий этап

Соответствует по возрасту и уровню продвижения 5 - 8 классам обучения. К этому моменту заложены основные навыки чтения:

- умение читать «вслепую», не глядя на руки, следя глазами только за нотным текстом;
- аппликатурные навыки, способствующие инструментальной реализации нотной записи;
- навык «комплексного» чтения – ритмо интонационные мотивы, технические формулы;
- умение связать образ мотива и фразы и исполнение их с нужной артикуляцией, штрихами.

Главная задача на данном этапе – научить ученика чтению несложных произведений различных стилей и жанров.

Основы чтения старинных и классических танцев закладываются на предыдущем этапе обучения. Это – характерные типы фактуры, характерные мелодические и гармонические обороты, типовые ритмические группы.

На данном этапе расширяет круг произведений, предназначенных для чтения. Включаются несложные пьесы кантиленного склада, жанровые пьесы композиторов-романтиков, современная музыка.

Основное внимание уделяется предварительному структурному анализу произведений:

- формы, с определением повторности и контрастности внутри периода, в разделах простых 2-х и 3-х частной форм;
- стилистических и жанровых особенностей пьесы: характерных ритмических фигур и интонационных оборотов, типов фактуры.

Цель работы – дальнейшее накопление запаса «узнаваемых», предугадываемых блоков восприятия, способствующих ускоренному, комплексному чтению.

Реализуются межпредметные связи с курсом музыкальной литературы. Материалом для чтения с листа, кроме оригинальных произведений для данного инструмента, служат несложные переложения отрывков из популярных опер, балетов, симфонических произведений.

Практикуется чтение с листа таких переложений для ансамбля. Маленькие исполнители таким образом расширяют зону оперативного внимания, приучаясь контролировать не только исполнение своей партии, но и свое взаимодействие с партнером – паузы, совместные вступления, переклички.

С детьми, недостаточно умело читающими с листа, продолжается работа над освоением навыков комплексного чтения. Традиционные ошибки: плохое ориентирование в тональности, неумение видеть фактурные формулы, ритмические неточности, - устраняются путем целенаправленной работы над чтением пьес, содержащих одну трудность (ритмическую, фактурную, ладовую).

2. Техническое развитие. Гаммы (повышенный уровень)

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами происходит в 1-ом и 2-ом классах в основном на этюдном материале. Это позволяет:

- научить детей видеть конкретные формулы в нотном тексте;
- создать установку на скорость исполнения этих формул в коротких линиях-пассажах;
- охватить все основные виды техники исполнения гаммы (гаммообразное движение, арпеджио короткие, ломаные и длинные, аккорды, хроматическая гамма).

Транспонирование, как обязательный вид работы над этюдами, дает возможность расширить круг тональностей, осваиваемых учеником, систематизировать аппликатурные принципы и организовать руку в ощущениях технических формул.

Во II-м полугодии 2-го класса учащиеся знакомятся с системой исполнения гамм на основе гамм с типовой аппикатурой (C-dur, c-moll, D, d, E, e, G, g, A, a):

- гамма (мажор, минор гармонический, мелодический) в прямом и расходящемся движении;
- в 2 или 4 октавы (по возможности);
- короткие арпеджио в 2 или 4 октавы;
- длинные арпеджио;
- аккорды (staccato и tenuto);
- хроматическая гамма.

Необходимо, чтобы система исполнения гаммы была организована ритмически как внутри каждого вида (организация интонирования) так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе).

3 класс

Гаммы: C, c, D, d, E, e, G, g, A, a

- гамма (мажор, минор гармонический и мелодический) в прямом и расходящемся движении в 4 октавы;
- короткие арпеджио в 4 октавы;
- длинные арпеджио трезвучия в прямом и расходящемся движении в 4 октавы;
- аккорды по 3 звука на staccato и tenuto в 4 октавы;
- хроматическая гамма в прямом движении в 4 октавы.

Наиболее продвинутые учащиеся знакомятся с гаммами в терцию, дециму и сексту в прямом движении, длинными арпеджио обращений трезвучия.

4 класс

Гаммы от всех белых тоник - мажорные и минорные, B-dur, Es-dur - знакомство с аппликатурными принципами гамм от черных тоник.

- гамма в октаву, терцию, дециму в прямом и расходящемся движении, в сексту - по возможности;
- короткие арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений в прямом и расходящемся движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении;
- аккорды;
- хроматическая гамма в прямом движении.

5-ый класс

Гаммы от черных тоник с типовой аппlikатурой: Des-dur, cis-moll, Fis, fis, As, gis.

- гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту в прямом и расходящемся движении;
- короткие арпеджио;
- ломаные короткие арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений в прямом и расходящемся движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда в прямом и расходящемся движении;
- длинные арпеджио его обращений - в прямом движении;
- длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в прямом и, по возможности, расходящемся движении;
- аккорды;
- хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

6, 7 классы

Гаммы: все мажорные и все минорные. К ранее пройденным видам добавляются:

- длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений в прямом и расходящемся движении;
- длинные арпеджио уменьшенного септаккорда в прямом и расходящемся движении.

Технические зачеты по гаммам с 3-го по 6-ой класс проводятся в 3-ей четверти (февраль). Учащийся должен исполнить в темпе две контрольные гаммы, которые определяются за 10 дней до зачета, и показать знакомство с остальными гаммами по требованиям класса.

Начиная с 8-го класса, к пройденным ранее видам добавляются 11 видов арпеджио от всех белых клавиш. Учащиеся ежегодно сдают два технических зачета (в октябре и в феврале). На осеннем зачете учащийся должен продемонстрировать знания всего круга гамм, определенного требованиями класса. На зимнем зачете играют контрольные гаммы. Основная нагрузка в подготовке к этим зачетам возлагается на самих учащихся.

8 класс

1 четверть - "белые" гаммы с типовой аппlikатурой (C, c, D, d, E, e, G, g, A, a), 11 видов арпеджио.

3 четверть – гаммы H, h, F, f, 11 видов арпеджио

Организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной и систематической.

Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

В самостоятельной работе присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта.. - М., 1972
2. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961
3. Баранова З.Б. «Учитель и ученик» учебно-методическое пособие / рекомендовано к использованию методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1967
5. Голубовская Н. Искусство педализации. . - Музыка, Л., 1974
6. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. . - Музыка, М., 1986
7. Копчевский Н. Сост. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы. - Музыка, М., 1978
8. Лонг М. За роялем с Дебюсси. . - Сов. композитор, М., 1985
9. Маккинон Л. Игра наизусть. - Классика-XXI, 2021
10. Матяш Е. А. Читаем с листа и транспонируем : учебно-методическое пособие : для учащихся 1 класса ДМШ и ДШИ. -, Союз художников, СПб, 2024
11. Матяш Е., Перунова Н. Сост. Фортепианный дуэт. Хрестоматия. 2–4 классы ДМШ. - Композитор, СПб, 2020 / рекомендовано к использованию методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5
12. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. - Музыка, М., 1984
13. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс. - Музыка, М., 1984
14. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс. - Музыка, М., 1984
15. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1965
16. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М., 1967
17. Мухина И., Перунова Н., Яблокова С. «Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано». - Невская нота, 2013 / рекомендовано методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5
18. Натансон В. Фортепианная техника. - Музыка, М., 1980
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982
20. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - Классика-XXI, М., 2006
21. Полозова М. Сост. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. 1 - 4 классы. - Композитор, СПб, 1997

- 22.
23. Полозова М. Сост. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. - Композитор, СПб, 1998
24. Полозова М. Сост. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы. - Композитор, СПб, 1998
25. Полозова М. Сост. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы. - Композитор, СПб, 2001
26. Савшинский С. Пианист и его работа. - Классика-XXI, М., 2002
27. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - Советский композитор, М., 1989
28. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1969
29. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - Композитор, СПб, 2008
30. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - Классика- XXI, 2011
31. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985
32. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

В.01 УП.02 «Ансамбль»

3–6, 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

8 лет обучения

Возраст учащихся от 9 до 18 лет

Срок реализации 3,5года

Разработчики:

Александров А. В., Баранова З.Б.

Борухзон Л.М., Губарева Ю.С.,

Иванова Н.А., Шадрина Е.Ю.

Колесникова Т.А.,

Микешина Т.Е., Хайруллина А.А.

Савина М.А., Соркина Е.А.

Мистюкова А.В., Ременюк С.Г.,

Чупахина О.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Также предлагается репертуар современных петербургских композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс) и второе полугодие 8 класса. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс)

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	3-6 классы	8 класс	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	II полугодие 8 класса	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	17	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	17	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	-	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	-	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	-	1,5 часа
Консультации ¹	6 часов (по 2 часа в год)		2 часа

¹

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- ОБУЧАЮЩИЕ

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования

-обучение грамотному исполнению нотного текста произведения -знание ансамблевого репертуара и произведений отечественных и зарубежных композиторов

-приобретение учащимися опыта творческой деятельности и концертных выступлений в сфере ансамблевого музицирования, --формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-

солиста камерного ансамбля --- - **РАЗВИВАЮЩИЕ**

- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования и оценивать игру друг друга);

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- ознакомление с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (освоение приемов игры на инструменте, упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных и психологических особенностей.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебного плана.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет, с возможностью дополнительного года обучения (9 класс)

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	2	2	2	2	-	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых и других

произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Учебный материал распределяется по годам обучения-классам.

3 класс (1 год обучения)

Знакомство с предметом. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля, освоить метрическую и ритмическую составляющие ансамблевых пьес, точное выполнение пауз. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"	Баневич С.
Дорога, Белоснежка и Алоцветик		Бах И.С.
Бурре		
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"	
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки	Беркович И.
Украинский танец		
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"	
Брамс И.	Вальс	
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки	
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"	
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"	
Глинка М.	Детская полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"	
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки	
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2	
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки	
Дютш О.	Тарантелла	
Зив М.	"Предчувствие"	
Иршаи Е.	"Слон- бостон"	
Куперен Ф.	"Кукушка	Макаров Е.
Кто быстрее?		
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор	
Моцарт В.	"Весенняя песня"	
Оффенбах Ж.	Кан-кан	
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)	
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки	
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки	
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"	
Свиридов Г.	"Романс"	
Стравинский И.	"Анданте"	Уилсон М.
Считалка, Божья коровка		
Чайковский П.	Трепак	
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"	
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"	

Хачатурян А.	"Танец девушек"Хромушин О.	Пробуждение леса
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова) Шлегель Л.	
Колыбельная , Мелодия		
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор	
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор	
Шуберт Ф.	Два экосеза ор.33, Шесть экосезов ор.18а, Шестнадцать лендлеров ор. 18b	
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»	

4 класс (2 год обучения)

Важным условием ансамблевой игры становятся совместные репетиции, в ходе которых продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"	Бах И. С.
Песня	Баргиль В.	Лендлер
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"	
Глазунов А.	"Романеска"	
Глиэр Р.	"Грустный вальс" , Эскиз	
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"	
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть	Дунаевский И. Полька из
кинофильма "Кубанские казаки"		
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)	
Моцарт В.	"Ария Фигаро"	
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"	
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)	
Раков Н.	"Радостный порыв"Райнеке К. Фантазия на тему В.А Моцарта " Спи моя радость, усни"	
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки	
Рейзе Г.	Чарльстон	
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)	
Сметана Б .	Анданте, Полька	
Фостер С.	Полька	
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"	
Хромушин О.	Мартышка и очки	
Хубер Х.	У озера Люцерн	
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"	
Шуберт Ф.	Марш из "Венгерского дивертисмента" , Галоп ор.49	
Штраус И.	Полька "Трик- трак"	
Щедрин Р.	"Царь Горох"	

Ядассон С. Песенка

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, над синхронностью в исполнении партнеров. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом, штрихами, одинаковой фразировкой, умением вместе начать фразу и вместе ее закончить. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Во 2м полугодии - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки Дунаевский И.	
Вальс из кинофильма	"Кубанские казаки"	
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки	
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки	
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки	
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору), Норвежский танец ор. 35	
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"	
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"	Матвеев М.
Весенний вальс		
Новиков А.	"Дороги"	
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки	
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"	
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)	
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"	
Сибелиус Я.	Грустный вальс	Слонимский С.
"Деревенский вальс"		
Рубинштейн А.	Экспромт ор.16	Фадеев В.
Юмореска, Элегия		
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" в 4 руки	
Ходорковский Т.	Веселый галоп	
Шостакович Д.	Весенний вальс (из балетной сюиты)	Эшпай А.
Колыбельная		

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией. Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в области ансамблевого музицирования.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Фуга на тему "Журавль" Агафонников Н.	Первая лыжня
Вебер К.	"Приглашение к танцу"	
Глинка М.	"Вальс-фантазия"	
Гаврилин В.	Мушкетеры	
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов"	
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки	
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла "Марионетки", "Полька-галоп"	

Киль Ф.	Романс
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"Металлиди Ж.Романтический вальс
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета "Золушка"
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Фроссини П.	Веселый кабальеро (аранжировка Л. Жульевой)
Фукс Р.	Венский вальс
Хачатурян А.	"Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	Элегия
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара, а также накопление учащимися опыта совместного исполнения, необходимого им впоследствии для участия в музыкальных коллективах.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"	
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано	
Бородин А.	Тарантелла	Брамс И.
Соловей (на тему Алябьева), Коса (на тему русской народной песни)		
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки	
Глинка М.	Экспромт в форме галопа на тему из оперы Доницетти "Любовный напиток"	
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46	
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки	
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки	
Дворжак А.	"Легенда"	
Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки	
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки	
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки	
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки	
Прокофьев С.	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)	
Сапожников В.	Путешествие в небеса	
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук	
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"	
	Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)	
	Романс, ор.6 №6	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» предполагает формирование у учащихся следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- навык слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (4-ручный, 2-рояльный);
- знание различных исполнительских возможностей фортепиано, использование художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс. В 9 классе также предусмотрена аттестация.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Основной формой контроля качества знаний выступает текущая проверка успеваемости, учитываются также прослушивания к концертным выступлениям, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты, которые направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепианного ансамбля.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо в процессе последующей работы исправить выявленные недостатки в игре. Учащемуся желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Необходимо также работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Брат и сестра. Альбомы фортепианных пьес в 4 руки. СПб, Северный олень,1997
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Геталова О., Визная И. Ансамбли для фортепиано . Хрестоматия. Часть 1,2. СПб, Композитор 2021.
9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
10. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб.,2012
11. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
13. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М.,2002
14. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005.
15. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
16. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
17. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки .Средние классы музыкальной школы. Советский композитор , Москва 1963.
18. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор,2011
19. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
20. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
21. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.М., Музыка, 2011
23. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян М., Музыка, 2011
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор,2006
27. Чайковский П.Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
28. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ.Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е.Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А.В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»

7–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
8 лет обучения

Возраст учащихся от 13 до 18 лет
Срок реализации 2 года

Разработчики:

Александров А. В., Баранова З.Б.
Борухзон Л.М., Зелигер К.В.
Чупахина О.А., Хайруллина А.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по направлениям обучения;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Контроль и учет успеваемости;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендованной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Без концертмейстера не обойтись на концертной эстраде, в инструментальном и вокальном классах, в хоровом или хореографическом коллективе, в оперном театре.

Поэтому так важно раннее приобщение учащихся к этому увлекательному виду творчества.

За два года обучения необходимо познакомить ученика с особенностями работы концертмейстера с различными солистами – вокалистами, исполнителями на струнных, духовых и народных инструментах. Более подробно специфику концертмейстерской работы профессионально ориентированные учащиеся изучат в музыкальных колледжах и вузах. Задача концертмейстерского класса ДШИ – заинтересовать ученика этим видом деятельности, основные исходные представления о правилах аккомпанирования, о работе пианиста-концертмейстера с солистами.

Категория обучающихся – 7 – 8 классы

Срок реализации учебного предмета – 2 года, 66 учебных часов

Режим занятий – индивидуальные занятия, 1 час в неделю

Формы текущего контроля – контрольные уроки, академические концерты.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Виды учебной нагрузки	Основная часть учебного плана 7 класс – 1-е полугодие 8 класса
	Вариативная часть учебного плана 2-е полугодие 8 класса
Максимальная нагрузка	132 всего за 2 года обучения
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (на расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	99 часов (из расчета 1 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий

– индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В качестве иллюстраторов могут выступать работники образовательного учреждения, а также обучающиеся в инструментальных классах Охтинского центра.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному плану.

Цель и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- Развитие музыкальных творческих способностей ученика.
- Формирование коммуникативных навыков учащихся через игру в дуэте, умений строить общение с солистом и слушателями.
- Формирование интереса учащихся к данному виду деятельности - аккомпанированию голосу или инструменту, тем самым значительно расширяя область применения своих пианистических навыков.

Задачи:

- Развитие практического умения и навыков аккомпанирования.
- Воспитание художественного вкуса и чувства стиля.
- Воспитание чувства партнерства, ансамблевой слаженности исполнения
- Изучение специфики аккомпанирования как в вокальном, так и в инструментальном классах.
- Развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, метроритмического чувства), пианистических возможностей учащихся.
- Знакомство с другими инструментами, их особенностями.

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	0,5 0,5 Вар. часть
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							
Объем времени на консультации (по годам)							2	2

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Требования по направлениям обучения

За полтора года обучения в концертмейстерском классе нужно познакомить учащегося с двумя основными направлениями работы – вокальным аккомпанементом и аккомпанементом исполнителям на различных музыкальных инструментах.

Распределение и планирование учебного времени по этим двум направлениям планирует преподаватель в зависимости от объективных возможностей: наличия иллюстраторов вокалистов и инструменталистов, степенью готовности программы у учащихся инструментальных классов.

Вокальный аккомпанемент.

В репертуарный список входят произведения различных стилей и эпох от музыки эпохи барокко и венской классической музыки до современной эстрадной музыки. Содержание индивидуального репертуарного плана учащегося определяется направлением его обучения:

- с профессионально ориентированными учащимися акцент делается на освоении типов фактуры аккомпанементов в вокальной классике, в том числе в несложных романсах композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века;

- ученики, оканчивающие свое музыкальное образование, кроме вокальной классики, с интересом осваивают репертуар, который составляет основу домашнего музицирования – старинный русский романс, эстрадную музыку XX-XXI вв. – русскую и зарубежную.

Сборники, рекомендованные для выработки начальных навыков аккомпанемента вокалистам:

Сборники созданы преподавателями хорового отдела ОЦЭВ с целью раннего начала обучения в концертмейстерском классе и содержат простейшие примеры – произведения русских и зарубежных классиков в оригинальном виде или в легких переложениях.

«И в каждом звуке – целый мир». Хрестоматия по аккомпанементу для ДШИ. Вып.1. Сост. И. Мухина, Л. Коробейникова, 1998 г.

«И в каждом звуке – целый мир». Хрестоматия по аккомпанементу для ДШИ. Вып.2. Сост. И. Мухина, Л. Коробейникова, изд. «Союз художников», СПб, 2001 г.

«Учусь аккомпанировать». Хрестоматия для ДМШ, вып.1. Сост. и редакция: И. Мухина, Л. Коробейникова, изд. «Нота», СПб, 2004 г.

«Учусь аккомпанировать». Хрестоматия для ДМШ, вып.2. Сост. и редакция: И. Мухина, Л. Коробейникова, изд. «Невская нота», СПб, 2008 г.

«В легком жанре: играем и поем». Учебное пособие по классу аккомпанемента для голоса и фортепиано. Сост. Л. Коробейникова, Е. Сирина, изд. «Композитор», СПб, 2009 г.

Примерный репертуар:¹

- | | |
|------------------|--|
| Алябьев А. | «Соловей», «Два ворона», «Цветок»
«Что грустишь ты одинокий»*, «И я выйду на крылечко»* |
| Бах И.С. | 10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли*
«За рекою старый дом» |
| Бах И.С.-Гуно Ш. | «Ave, Maria» |
| Бетховен Л. | «Воспоминание», «К надежде», «Люблю тебя»
«Тоска разлуки»* |
| Брамс И. | Колыбельная, «О, милая дева»
«Спящая краса»*, «Кузнец»*, «Песочный человечек», «Дикая роза»,
«Девушка» |
| Варламов А. | «На заре ты ее не буди», «Горные вершины»,
«Красный сарафан», «Я вас любил»
«Ты не пой, соловей»*, «Белеет парус»* |
| Векерлен Ж.Б. | «Приди поскорее, весна»*, «Менуэт Экзоде»* |
| Глинка М. | «Жаворонок», «Сомнение», «В крови горит...», «Мери»,
«Не щебечи, соловейку», «Ты, соловушка, умолкни»
«Баркарола»*, «Я помню чудное мгновенье»*, |

¹ В списке репертуара более сложные произведения, рекомендованные для учащихся 8-го класса и продвинутых учащихся, отмечены *.

Григ Э.	«Ночной зефир»*, «Не искушай»* «Колыбельная Сольвейг», «Лебедь», «Розы» «Люблю тебя»*, «Лесная песня»*, «В челне»*, «Сердце поэта»**
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», «Вьется ласточка», «Песня ямщика» «Сарафанчик»*, «Колокольчик»*, «И скучно и грустно»*
Даргомыжский А.	«Мне грустно», «Оделась туманами», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет» «Титулярный советник»*, «Старый капрал»*, «Я все еще его люблю»*, «Привет»*
Каччини Д.	«Ave, Maria», «Амариллис»
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Левина З.	«Акварели»*, «Музыкальные картинки»*
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня» «Любимое место»*, «Народная песня»*
Моцарт В.	«Тоска по весне», «Маленькая пряжа», «Волшебник»
Моцарт В.	«Послушай, как звуки хрустально чисты»*, «Детские игры»*, «Тайна»*, «К Хлое»*, «Немая грусть»*
Мусоргский М.	«Отчего, скажи, душа-девица», «Пирушка» «Спесь»*, «Странник»*
Прокофьев С.	«Солнце комнату наполнило», «Румяной зарею»*, «Настоящую нежность»*
Рахманинов С.	«Я тебе ничего не скажу»*, «У родника»*, «Солнце»*
Римский-Корсаков Н.	«Певец», «На холмах Грузии», «Не ветер вея с высоты»*, «Октава»*, «Нимфа»*
Свиридов Г.	«Я покинул родимый дом», «Прощай, родная пуща» «Роняет лес»*, «Березка»*, «Зимняя дорога»*
Чайковский П.	«Весна», «Мой садик», «Детская песенка» «Средь шумного бала»*, «Я ли в поле да не травушка была»*, «Легенда», «Колыбельная песнь в бурю», «Осень», «Ласточка»
Шопен Ф.	«Желание», «Колечко»
Шуберт Ф.	«К музыке», «Юноша у ручья», «Колыбельная песня» «Ave, Maria»*, «Полевая розочка»*, «К луне»*
Шуман Р.	«Подснежник», «Приход весны», «Совенок» «Вечерняя звезда»*, «Лотос»*, «Две цыганские песни», «Миньона», «Пестрый мотылек», «Счастье»
Шостакович Д.	«Любит - не любит»*, «Колыбельная»*, «День радости»*

Аккомпанемент в инструментальных классах.

Основную часть рекомендованного репертуара составляют несложные аккомпанементы инструменталистам – учащимся младших и средних классов.

Главные задачи:

- познакомить учащихся-пианистов с как можно более широким кругом музыкальных инструментов: струнных, духовых, народных,
- дать представление об особенностях исполнения на этих инструментах, об особенностях репертуара, о специфических инструментальных приемах игры.

Репертуарный список по инструментам:

Скрипка

Сборник «Юный скрипач», вып. 1
Багиров Э. Романс
Бакланова Н. Мазурка
Дварионас Б. Прелюдия
Комаровский А. «Пастушок»
Сборник «Скрипичная азбука»
Галуа Р. «Монбрён», «Полька соловья»
Дезмонд П. «Пять четвертей»
Лёв И. Вальс
Хрестоматия, 3-4 классы
Бонончини Дж. Рондо
Гайдн Й. Менуэт
Дакен Л.К. Ригодон
Корчмарев К. Испанский танец
Мари Г. Ария в старинном стиле
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шостакович Д. Романс
Шуман Р. «Отзвуки театра»

Виолончель

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели – этюды, упражнения, гаммы», вып. 2, часть I (3-4 кл.)
«Хрестоматия педагогического репертуара» вып. 3, часть I
Моцарт В. – Ария
Гайдн И. – Серенада
Гендель Г. – Бурре (Соль мажор)
Глюк Хр. – Гавот
Рубино Дж. И. – Адажио
Гайдн М. – Менуэт
Перголези Дж. – Ария
Гендель Г. – Бурре (соль минор)
Мендельсон Ф. – Песня без слов
Гольтерман Г. – На охоте
Чайковский П. – Колыбельная
Чайковский П. – Грустная песенка
Гедике А. – Миниатюра
Гедике А. – Миниатюра в форме рондо
Глиэр – Рондо
О.Е. Евлахов – Романс
М. Букиник – Юмореска
Н. Раков – Утро, Сад весь в цвету
Ж. Металлиди – «Танец пингвинов»
В. Косенко – Скерцино
К. Вебсте – Скерцо
Г. Шлемюллер – Непрерывное движение
А. Вивальди – Концерт ля минор (1 часть)
И. Иордан – Вариации

Флейта

Гайдн Й. Адажио
Дебюсси К. «Лунный свет»
Рахманинов С. «В лодке». Вокализ

Гобой

Вивальди А. Концерт До мажор (1,2 части)
Форстер К. Соната ми минор
Глинка М. Ариозо Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Римский-Корсаков Н. Ария Шамаханской Царицы из оперы «Золотой петушок»
Баррет Agia de bravura
Э. Григ – Норвежский танец
Н. Раков – Вокализ
Алябьев – Танец из балета «Волшебный барабан»
Перголези – Сицилиана
Ж. Металиди – Элегия

Труба

Щелоков – Шутка, Сказка
Ж. Металлиди – Гордый лебедь
Бобровский – Скерцо

Валторна

К. Сен-Санс – Романс
Власов – Мелодия
Гендель – Ариозо из оперы «Ксеркс»

Ударные инструменты:

Вибрафон

Дебюсси К. «Лунный свет»
Моцарт В. Менуэт До мажор

Ксилофон

Баццини А. Рондо
Монти В. Чардаш

Саксофон

Антонини Ф. Дивертисмент «Цыган»
Бозза Ария
Винчи Л. Соната № 1
Дезмонд П. «Играем на пять»
Мусоргский М. «Старый замок»

Пьяццола «Libertango»
Рахманинов С. Вокализ
Юманс В. «Чай вдвоем!»
Р. Шуман – «Дед Мороз»
Ноле – Маленькая латышская сюита
И. Бах – Ария из кантаты № 1

Кларнет

Ж. Обер – Жига
Лексл – Ария
Ф. Мендельсон – Песня без слов (в переложении В. Розанова)
Григ – Лирическая пьеса
П. Чайковский – Ноктюрн

Балалайка

Бах И.С. Менуэт из сюиты № 2 для флейты и струнного оркестра
Дунаевский И. «Лунный вальс»
Зверев А. «Веселый поезд»
Андреев В. Мазурка № 3
Джойс А. «Осенний сон» (старинный вальс)
«Заиграй, моя волынка», русская песня в обр. Трояновского
«Волга-реченька глубока», русская песня, обр. Шалова

Домра

Бах-Гуно «Ave Maria»
Варламов А. «Красный сарафан»
Григ Э. Норвежский танец
Зверев А. Маленькое рондо
Шостакович Д. Польша-шарманка

Произведения для читки с листа (с вокалистом)
Р. Шуман – «Весенняя весть», «Весенний привет»
И. Брамс – «Божья коровка», «Игра в лошадки»
П. Чайковский – «Бабушка и внучек»
Э.Ди Копуа – «Солнышко мое»
Р. Шуман – «Мотылек», «Колыбельная»
Неаполитанские народные песни в обработке В. Мелью

Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты обучения:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
 - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
 - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формы зачетов - академические концерты, участие в творческих мероприятиях Центра.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Форма проведения – дифференцированный зачет по учебному предмету.

Критерии оценки качества исполнения:

5 «отлично»

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо»

Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.

3 «удовлетворительно»

Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.п.

2 «неудовлетворительно»

Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

1. Ознакомление с новой формой музицирования – вокальным аккомпанементом следует начать с приобретения элементарных знаний о вокальном искусстве: о природе человеческого голоса и его диапазоне, о дыхании и вокальной фразировке.

2. Обратить внимание ученика на соотношение звучания сольной партии и аккомпанемента.

3. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии. Обучение начинается с самых простых аккомпанементов, состоящих из «разложенных» аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где гармония движется в основном по сильным долям тактов.

4. На начальном этапе изучения произведения преподаватель может проиллюстрировать вокальную строчку. Затем ученик должен сам уметь петь или играть вокальную партию.

5. Аккомпанемент стимулирует развитие навыка чтения с листа, поэтому в классе должно быть пройдено как можно больше несложных произведений.

6. Особенность вокальной литературы – наличие словесного текста. Уловив общий смысл, важно помочь солисту выделить отдельные значительные фразы или слова.

7. В концертмейстерском классе рекомендуется изучать произведения с несложной фортепианной партией в инструментальных классах – струнные, духовые и народные инструменты.

Необходимо обратить внимание ученика на специфику инструмента – солиста, на необходимость соизмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента.

При аккомпанементе духовым инструментам пианист должен учитывать возможности аппарата солиста, принимать во внимание моменты взятия дыхания при фразировке.

Необходимо ознакомить ученика с особенностями исполнения штрихов у разных инструментов, с фактурными трудностями.

Профессионально ориентированных учащихся следует обучить грамотной проработке фактуры аккомпанемента в сочетании с сольной партией.

Е. Шендерович, исходя из многолетнего опыта работы в концертмейстерском классе, предлагает поэтапную методику овладения навыком чтения аккомпанемента с листа. Такой навык формируется из нескольких стадий постепенного охвата трехстрочной партитуры:

1. Играются только сольная и басовая партии. Пианист приучается следить за партией солиста, отвывает от многолетней привычки охватывать только фортепианную двухстрочную партитуру.

2. Исполняется вся трехстрочная фактура, но не буквально, а путем приспособления расположений аккордов к возможностям своих рук, иногда меняя последовательность звуков, снимая удвоения. При этом сохраняется звуковой состав аккордов и гармоническое развитие в целом.

3. Пианист внимательно читает поэтический текст, затем играет одну лишь вокальную строчку, подпевая слова или ритмично их проговаривая. При этом надо запомнить, в каких местах располагаются цезуры (чтобы певец взял дыхание), где возникнут замедления, ускорения, кульминация.

4. Пианист полностью сосредотачивается на фортепианной партии; хорошо выгравшись в аккомпанемент, подключает вокальную строчку (которую поет солист, или подыгрывает другой пианист, подпевает сам аккомпаниатор, воспроизводит магнитофон).

6. Список рекомендованной литературы

Сборники, разработанные преподавателями ОЦЭВ, рекомендуемые для использования на начальном этапе обучения:

1. «И в каждом звуке целый мир...», часть I – СПб, издательство «Веди», 1999 г.; часть II – СПб, издательство «Союз художников», 2001 г.
2. «Музыкальная копилка», чч. I и II, СПб, издательство «Союз художников», 2004 г.
3. «Долина красной реки», СПб, «Союз художников», 2002 г.
4. «Учусь аккомпанировать». Хрестоматия для ДМШ. 4-7 класс. СПб, «Невская нота, 2008
5. «В легком жанре: играем и поем». Учебное пособие по классу аккомпанемента. СПб, Композитор, 2009

Вокальная литература для домашнего музицирования:

1. Булахов П. Песни и романсы. Сост. Г. Гослова, М., 1969
2. Блантер М. Песни. «Советский композитор», М., 1978
3. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
4. Дунаевский И. Песни. М., 1983
5. Золотая коллекция русского романса. М., 2000
6. Итальянские песни для голоса с фортепиано. М., 1986
7. «Минувших дней очарованье». Старинные русские романсы. Сост. Э. Березовская, Л., «Музыка», 1990
8. Паулс Р. Песни. «Композитор». СПб, 1996
9. Песни французских композиторов. М., 1979
10. Песни из американских мюзиклов. М., 1987
11. Петров А. Песни разных лет. Л., 1980
12. Популярные итальянские песни. М., 1979
13. Соловьев-Седой В. Песни. М., 1984
14. Фрадкин М. Избранные песни. М., 1980
15. Френкель Я. «Взрослая пора». М., 1982
16. Шаинский В. Избранные песни. М., 1985

Рекомендуемая методическая литература:

1. Воскресенская Т. «Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента» «О мастерстве ансамблиста. Сб. научных трудов. ЛОЛГК, 1986
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
3. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
4. Коробейникова Л.В., Сирина Е.В. «В лёгком жанре: играем и поём» рекомендовано методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5
5. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л., Музыка. 1974
6. Михайлов И. «Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах» «О мастерстве ансамблиста. Сб. научных трудов. ЛОЛГК, 1986
7. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
8. Урываев С. «Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ», «О мастерстве ансамблиста. Сб. научных трудов. ЛОЛГК, 1986
9. Шендерович Е. Об искусстве концертмейстера. М., 1969
10. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка. 1996
11. Чачава В. Искусство концертмейстера. СПб, Композитор, 2007



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

1–8 класс

по дополнительным предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет

Срок реализации – 8 лет

Разработчики:

Кудрявцева О.С, Рогожина С.В., Романова Н.А.,
Сапетина Е.Ю., Быстров С.А., Орехова И.А., Ананич А.А.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени;
4. Форма проведения аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Материально-технические условия реализации;

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

II. Требования к уровню подготовки обучающихся.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Контроль и учет успеваемости;
2. Критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

V. Список рекомендованной методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа составлена на основании многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания с хоровыми коллективами.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Из выше перечисленных дополнительных предпрофессиональных программа, учебный предмет «Хор» является одним из предметов обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Занятия в хоровом классе играют важную роль в музыкальном развитии и формировании профессиональных навыков детей, обучающихся по программам «Инструментальное исполнительство».

Хоровое исполнительство является наиболее доступным, увлекательным и важным видом музыкальной деятельности. Хоровое пение формирует исполнительские навыки, дисциплинирует, учит умению работать в коллективе, развивает музыкальные способности. Учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, а также с освоением курса сольфеджио и музыкальной литературы (в младших классах – слушание музыки).

На начальном этапе обучения, когда инструментальные навыки ребенка только закладываются, хоровое пение является ведущей формой его творческого самовыражения через музыку. Художественный поэтический текст облегчает восприятие музыкального образа, делает его более конкретным, доступным для ребенка. Музыкальная интонация «оживает», связывается в его восприятии с выразительным звучанием слова.

Необходимое для юных музыкантов умение «естественно дышать» во время исполнения, согласуя свое дыхание с живым дыханием музыкальной фразы, также изначально формируется на хоровых занятиях.

Хоровое пение становится для учеников первым практическим опытом коллективного музицирования. Закладываются умения согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнеров, подчинить их общей исполнительской идее. Этот опыт пригодится детям в занятиях в классе ансамбля, в оркестровом классе.

Формируется навык восприятия и понимание значения дирижерского жеста, дети научаются работать по руке дирижера, что особенно необходимо учащимся отделов оркестровых инструментов, которые в 4-м классе начинают занятия в оркестровых классах.

Реализуются тесные межпредметные связи с уроками сольфеджио. Неизменное внимание к чистоте и «вокальной грамотности» музыкальной интонации, с одной стороны, способствует чистому интонированию при пении на уроках сольфеджио. С другой стороны, интонирование должно быть осознанным, опирающимся на ладовое чувство, воспитываемое на уроках сольфеджио. Поэтому на хоровых занятиях постоянной формой работы с музыкальным материалом становится анализ – ритма, лада, гармонии, структуры мелодии.

В репертуар детских хоров включаются произведения, знакомящие детей с музыкой различных эпох, художественных стилей, народные песни, современная музыка. Расширяется слуховой запас учеников, обостряется слуховое восприятие. Следует обращать внимание учеников на особенности музыкального языка композиторов, чье творчество изучается в курсе музыкальной литературы. Полезно исполнять детским хором хоры из опер, кантат, доступные по музыкальному языку и содержанию.

Обязательной формой работы в хоровом классе являются концертные выступления, которые не только стимулируют детей к активной и осознанной работе, но и формируют навыки поведения на сцене, воспитывают естественное «эстрадное самочувствие».

Срок реализации учебного предмета – «Хор» - 8 лет.

Режим занятий:

- 1 – 3 классы – 1 час в неделю,
- 4 – 8 классы – 1,5 часа в неделю.

Форма текущего и итогового контроля – концертные выступления,
контрольные уроки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом,

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от десяти человек в группе), продолжительность учебного часа – 40 минут.

Занятия хором проводятся со следующим делением на группы:

- 1 класс – группы,
- 2 класс – группы,
- 3 класс – группы,
- 4 класс – группы,
- 5 – 8 классы – старший хор (группы).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов (например, 2- 3, 3-4, 2-4 классы);
- разделение хора на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка;
- работа с группой солистов хора.

Цели и задачи учебного предмета «Хор».

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ,
- приобретение и навыков в области хорового пения;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

УП «Хор» является **развивающим**, способствует разностороннему формированию личности ребенка.

В процессе обучения развиваются основные **психические** функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). В процессе урока вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки.

Активно формируются **речевые навыки**: артикуляция, речевое интонирование (выразительность речи), расширяется словарный запас. Улучшается механизм сопоставления слова с воспринимаемой действительностью (осмысленность речи). Ребенок учится владеть родным языком, приобщаясь к фольклору и лучшим образцам детской классической литературы.

Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Образовательные задачи:

- совершенствование исполнительских навыков;
- освоение и развитие навыков хорового пения.
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся,
- формирование необходимых для исполнения вокальных произведений навыков: интонационного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальности и артистизма.
- приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, а также чтения нот с листа,
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

Развивающие:

- развитие интереса к классической хоровой музыке,
- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

Методы обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения, работа над частями произведения, организация цельности исполнения, репетиционная работа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления,
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение хоровых концертов,
- прослушивание записей концертных выступлений или репетиционных «прогонов» программы своего хора с последующим анализом исполнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 150 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для хора выдающимися хоровыми коллективами.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477							
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	60							

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Требования по годам (этапам) обучения

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

младшие группы – 14-16,

старшие хоровые группы – 10-12 (развернутых).

Часть произведений проходится в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- доступность – по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие – по стилю, по образному содержанию, по сложности.

Хоровой репертуар строится, в основном, на классической музыке (русской и зарубежной). В него также включаются произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

1-й класс

Певческая деятельность в первый год обучения направлена на развитие чувства ритма, музыкального слуха, увеличение объема музыкальной памяти и, конечно, на развитие вокальных возможностей учащихся. Ребята учатся следить за правильностью певческой позы, понимать и реагировать на дирижерский жест. К концу первого года обучения пению ребята должны уметь точно повторить мелодию и ритм песни, петь напевно, правильно брать дыхание и распределять его до конца фразы, хорошо артикулировать при исполнении песен.

Главные хоровые задачи – формирование унисона, расширение диапазона, создание ансамбля.

Используются элементы вокальной методики В.В.Емельянова. Упражнения направлены на подготовку голосового аппарата к вокальной работе (артикуляционная «гимнастика», формирование гласных и активное, близкое произнесение согласных звуков; однотипное формирование гласных звуков способствует работе над ансамблем и тембром).

В работе над дыханием используется принцип саморегуляции: ребенок не задумывается над тем, каким образом, как часто, сколько по объему брать дыхание. Важна организация выдоха, а не вдоха. Критерием проверки правильного дыхания является качество звука.

Большое внимание уделяется реализации межпредметных связей с уроками сольфеджио. Анализируются ладовая и ритмическая организация мелодии, ее структура – фраза, мотив; форма произведения.

В 1-м полугодии песни выучиваются по слуху, т.к. дети ее не имеют навыка пения с листа. Но обязательным условием работы является сольфеджирование песен, несложных по мелодическому движению, транспонирование.

Во 2-м полугодии можно часть произведений разбирать и разучивать по нотной записи.

Начинать работу предлагается с попевок, простых коротких песенок. Легко запоминающиеся мелодии упростят работу на уроке, заинтересуют детей. Со временем желательно усложнять репертуар, расширять певческий диапазон, особое внимание нужно обращать на исполнение унисона, работать над чистотой интонации, над созданием яркого художественного образа исполняемого произведения. С первых занятий ребята должны учиться слушать себя и весь коллектив.

В сильных группах можно пробовать вводить элементы двухголосия.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Ходит зайка по саду».

Русская народная песня. «Котик».

Польская народная песня. «Два кота».

Русская народная песня. «Скок-поскок».

Русская народная песня. «Андрей – воробей».

Русская народная песня. «Вставала ранешенько».

А. Гречанинов. «Петушок».

Ц. Кюи. «Мыльные пузыри», «Осень».

М. Парцхаладзе. «Плачет котик».

Д. Васильев-Буглай. «Миновало лето».

М. Красев. «Веселый музыкант».

М. Красев. «Веселая дудочка».

М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха – Цокотуха».

И. Брамс. «Колыбельная».

Э. Хумпердинк. «Стоит мал человечек».

А. Филиппенко. «Соловейко».

Г. Портнов. «Мышка».

2-й класс

Продолжение работы над задачами I класса. Расширение диапазона в унисонных произведениях. Большое внимание уделяется осознанному сглаживанию порога между речевым и фальцетным регистрами. Расширяется вокальный диапазон от ноты си малой октавы до ноты ми второй октавы. С этой целью отбираются и унисонные произведения русских и зарубежных классиков.

В течение второго года обучения продолжается работа над совершенствованием кантиленного пения, над округлым, полетным звуком, над правильной организацией певческого дыхания, продолжается освоение законов певческой орфоэпии. Особое внимание следует уделить правильному формированию и исполнению гласных, следить за соблюдением динамической ровности при пропевании текста, четким произношением согласных звуков; учащиеся должны одновременно замыкать согласные в конце слов.

Одновременно с работой над художественным образом произведений осваиваются приемы исполнения различных динамических оттенков.

Освоение более сложного вокального репертуара требует владения различными штрихами. С этой целью произведения пропеваются на *marcato*, *staccato*, *legato* и на нейтральный слог.

Продолжается работа над саморегуляцией дыхания, учащиеся приобретают навык цепного дыхания, что способствует исполнению более длинной и гибкой фразы.

При работе над унисонными произведениями вырабатывается естественная фразировка, связанная с поэтическим текстом. Осваивается исполнение *legato* длинной интонации.

В репертуар хора вводятся песни с простым двухголосием – каноны, остинато, простой подголосок. Начинается работа над исполнением несложных канонов, продолжается подготовка к исполнению двухголосных произведений.

Значительная часть двухголосных песен разбирается и прорабатывается по нотной записи, сольфеджируется и транспонируется.

Вырабатывается навык чистоты интонации при пении *a capella*.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Во поле береза стояла».

Русская народная песня. «А я по лугу».

Русская народная песня. «Как у наших у ворот».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Греческая народная песня. «Где ты, колечко?»

Французская народная песня. «Пастушья песня».

Французская народная песня. «Братец Яков».

К. Рейнеке. «Мой садик»

М. Парцхаладзе. «Осень».

М. Парцхаладзе. «Снега – жемчуга».

Ц. Кюи. «Зима».

Ц. Кюи. «Весенняя песенка».

В. А. Моцарт. «Тоска по весне».

Людвиг Ван Бетховен. «Край родной», «Малиновка».

Э. Григ. «Лесная песнь».

Г. Струве. Сюита «Песенки – картинки».

3-4 классы

Работа над развитием певческих навыков в 3-4 классах ведется на более сложном материале. Совершенствуя навык кантиленного пения, учащиеся осваивают прием пения стаккато и нон легато. Продолжается работа над вокальной дикцией, над развитием вокального слуха. Особое внимание уделяется исполнению динамических оттенков, а также темповых изменений в произведениях. Вокальный диапазон расширяется от си малой октавы до ми - фа второй. Начинается освоение таких видов многоголосия как пение с выдержанным звуком в одном из голосов, мелодическое остинато в одном из голосов, в репертуар вводятся произведения с использованием двухголосия (переход от унисона к двухголосию, терцовое двухголосие). Продолжается работа над исполнением канонов.

Продолжение знакомства с различными стилями хоровой музыки. Продолжение работы над ансамблем в двухголосии *a capella*.

Основная задача работы над унисонными произведениями – расширение диапазона, гибкая вокализация, знакомство с более сложными стилевыми особенностями русской и зарубежной классики.

Примерный репертуар

Русская народная песня «Ходила младешенька».
Русская народная песня. «Со вьюном я хожу».
Русская народная песня. «Земелюшка – чернозем».
Русская народная песня. «Во кузнице».
Русская народная песня. «Я на камушке сижу».
Французская народная песня. «Пастушка».
Русская народная песня. «Пойду ль, выйду ль я».
Норвежская народная песня. «Камертон».
И. С. Бах. «За рекою старый дом».
Ц. Кюи. «Пришла весна».
А. Луканин. «Казачья колыбельная».
Э. Григ. «Заход солнца».
В. А. Моцарт. «Тоска по весне».
В. А. Моцарт. «Приход весны».
Л. Бетховен. «Пастушья песенка».
А. Мюллинг. «Канон».
Й. Брамс. «Колыбельная».
Гретри. «Спор в лесу».
Р. Паулс. «Сверчок».
Я. Дубравин. «Джаз».
Шаповаленко. «Два веселых маляра».

Старший хор - 5-8 классы

Объединяет учащихся фортепианного отдела и инструменталистов, только что переведенных на новый музыкальный инструмент и не имеющих пока достаточных навыков для работы в оркестре.

Основные вокально-хоровые навыки учащиеся получили в младших классах. Это позволяет старшему хору справляться с достаточно развернутыми программами, включающими произведения а capella (народные песни, старинную европейскую и русскую церковную музыку), хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, хоры из опер.

Стилистические и вокальные особенности произведений требуют более широкого диапазона, активной дикции, свободного владения дыханием, более тонкого хорового ансамбля. Вокальные задачи решаются в соответствии с требованиями исполняемого репертуара. Используются в более широком, чем в начальной школе объеме фонопедические упражнения.

Совершенствуется навык цепного дыхания, продолжается работа над исполнением штрихов стаккато и нон легато, развиваются дикционные навыки (исполнение в быстром темпе), особое внимание уделяется исполнению динамических оттенков. В репертуар вводятся трехголосные произведения с сопровождением и а cappella. Вокальный диапазон расширяется от соль - ля малой октавы до соль второй. Совершенствуется ансамбль и строй на более сложном музыкальном материале.

Коллектив решает в основном учебно-познавательные задачи. Концертная практика осуществляется (как и у хоров 1 – 4 классов) на тематических концертах и отчетных концертах в зале Охтинского центра, хор участвует в городских фестивалях и конкурсах.

В репертуар включаются произведения для совместного музицирования с ансамблями, оркестрами (симфоническим и народным).

Основные задачи и вокально-хоровые навыки:

1. Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах (выдержанных на несколько тактов).
2. Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
3. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного фактурного склада. Выработка чистой интонации в многоголосии.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Я вечер в лужках гуляла».
Русская народная песня. «Во сыром бору тропина».
Русская народная песня. «Как пошли наши подружки».
Русская народная песня. «Лен зеленой при горе при крутой».
Русская народная песня. «Ты, река ли моя, реченька».
Словацкая народная песня. «Певчая птичка».
Латышская народная песня. «Что за черемуха».
Украинская народная песня. «Вышли в поле косари».
Русская народная песня. «Ты не стой, не стой, колодец».
Русская народная песня. «Земляниченька спела, зрела».
В. А. Моцарт. «Если мы в разлуке».
Л. Бетховен. «Гимн ночи».
В. А. Моцарт. «Запылал восток зарею»: хор из оперы «Свадьба Фигаро».
В. А. Моцарт. «Приход весны».
И. С. Бах. «Восток зарей горит».
И. С. Бах. «Желанный час».
Ж. Векерлен. «Приди, поскорее, весна».
Ж. Векерлен. «Менуэт Экзоде».
К. Сен – Санс. «Ave verum».
Груббер. «Ночь тиха».
М. И. Глинка. «Венецианская ночь».
М. И. Глинка. «Жаворонок».
М. И. Глинка. «Попутная песня».
С. И. Танеев. «Горные вершины».
С. Рахманинов. «Островок».
Р. Глиэр. «Вечер».
Я. Дубравин. «Песня о земной красоте».
Я. Дубравин. «Вальс».
Ю. Чичков. «Свирель да рожок».
В. Соколов. «Вечный канон».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в хоровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая преподавателем. При этом учитываются:

- общее развитие ученика,
- его активность и успехи в освоении навыков хорового пения,
- соблюдение хоровой дисциплины.

Формой промежуточного контроля успеваемости является сдача учащимися хоровых партий – индивидуально или по ансамблям.

Концертные выступления хора рассматриваются как вид промежуточной аттестации.

В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

Критерии оценок по УП «Хоровое пение».

Оценка "5" отлично

1. Точное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, выразительное и активное их исполнение.
2. умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "4" хорошо

1. Знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "3" удовлетворительно

1. Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.

2. недостаточное умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "2" и "неаттестация"

1. Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. недостаточное умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата не соответствует возрасту и классу.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти, частые пропуски уроков по неуважительным причинам.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

На начальном этапе обучения важно уделять большое внимание развитию речевых, артикуляционных навыков детей. Многие учащиеся имеют речевые недостатки, которые сказываются и на качестве вокального интонирования и артикулирования.

Поэтому с учащимися 1-2 классов полезно начинать урок с разминки – «речевой гимнастики». Это могут быть логопедические упражнения, корректирующие произнесение проблемных звуков, работа над скороговорками – речевыми и вокальными, «пальчиковые игры».

Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И.С. «Логопедия». Аквариум, М., 1995
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Ярославль, Академия развития, 1997
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен) В сб. «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007

Совершенствуя навыки координации, в том числе и вокальной, полезно вводить в урок элементы музыкального движения, игры. Материалом служат фольклорные игры-песни. Также полезно, готовя детей к восприятию и реализации двухголосия, использовать речевые партитуры (речевые каноны, речевые остинато) и остинатные сопровождения к песням на инструментах Орфа.

На всех этапах обучения необходимо внимательно работать над текстами песен, их выразительным прочтением и выявлением реализации речевой интонации через вокальное интонирование. Важен также разбор «сюжета» песни, выражающийся в развитии музыкальной формы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Рекомендованная методическая литература.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань», 2007

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002

Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л.: Музыка, 1971.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

В.01 УП.03 «СОЛЬФЕДЖИО»

1–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

8 лет обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет
Срок реализации: 8 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А. С.
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С., Шафоростова О.В.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам и календарно-тематический план;
- 2.3 Формы работы на уроках сольфеджио.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.4 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, посещавшие отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение). Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2/4 и 3/4, могут их узнать, прочитать и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Выполняются обязательные для программы сольфеджио требования:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти,
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, пробуждение любви к музыке

При этом ставится задача – все элементы музыкального языка осваиваются активно, в процессе творческой работы с музыкальной тканью, с ее созданием и разработкой. В процессе обучения развиваются навыки самостоятельного оперирования элементами музыкального языка: подбор аккомпанемента, сочинение и импровизация.

Большое внимание уделяется работе с музыкальной «вертикалью», начиная с раннего обучения элементам гармонического языка – изучения интервалов, аккордов в тональности, основных гармонических функций.

Это позволяет учащимся струнного отдела, у которых в первую очередь (по специфике инструментов) развивается мелодический слух, обратить свое внимание на красочную роль гармонии, научиться пользоваться полученными навыками не только при подборе аккомпанементов в классе сольфеджио, но и осознать роль фортепианного аккомпанемента в пьесах, исполняемых в классе специальности, услышать детально отношения голосов в пьесах для ансамбля.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

режим занятий – мелкогрупповые занятия:

1 класс – 1 час в неделю (+0,5 ч. из вариативной части)

2-8 классы – 1,5 час в неделю

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Классы	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	657,5
Количество часов на аудиторные занятия	394,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

1. 4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек в группе), продолжительность учебного часа в 1-м классе – 35 минут, с 2-го по 8-й классы – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие чувства метроритма;
- знание музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудиозаписях.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	394,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	657,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20							

Консультации могут проводиться рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам; в классах, по учебному плану которых предусмотрено проведение экзамена по сольфеджио, – в предэкзаменационный период.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к контрольным урокам,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в музыкально-теоретических олимпиадах и конкурсах.

2.2 Годовые требования по классам и учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Младшие классы

Цель – максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребенка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – творческое музицирование – специальный музыкальный инструмент. Это позволяет решить такие проблемы, как:

- неизменное внимание к точности, выразительности и физиологической грамотности музыкальной интонации,
- использование и закрепление теоретического багажа при анализе исполняемых и слушаемых музыкальных произведений,
- наблюдение за ребенком в различных проявлениях его музыкальной деятельности для определения его дальнейшей профессиональной ориентации.

Ожидаемый результат – начальная музыкальная грамотность, практическое и теоретическое освоение музыкального языка. Создание фундамента для дальнейшего обучения, определение направления обучения в 5–8 классах: основной план обучения или возможная профориентация.

Категория обучающихся – 1–4 классы (возраст 7–11 лет)

Срок обучения – 4 года, сольфеджио (групповые занятия) – 196,5 часов.

Режим занятий – сольфеджио (мелкогрупповые занятия) – 1,5 часа в неделю

Форма итоговой аттестации – экзамен по сольфеджио в 4-м классе.

1-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Звукоряд. Знакомство с клавиатурой. Название звуков. Регистры.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Навыки нотного письма. Ноты на нотоносце	Урок	2,5	1	1,5
3.	Навыки нотного письма. Ноты на нотоносце. Длительности.  Ритмослоги	Урок	2,5	1	1,5

4.	Навыки нотного письма. Ноты на нотоносце. Тон, полутон. Понятие мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность C-dur. Строение мажорного лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Длительность  . Ритмослоги. Пульс, размер, такт.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Знаки альтерации. Запись на нотоносце. Римские цифры – ступени.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Размер 2/4. Тактовая черта	Урок	2,5	1	1,5
9.	Тональность D-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные тоны в C-dur, D-dur.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Интервалы. Прима – терция – фоническое звучание. Определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Затакт  или  в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
12.	Группировка	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность G-dur. Понятие тетрахорд. Пение по тетрахордам.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Интервалы ч4, ч5. Определение на слух, игра, интонирование. Тритон на белых клавишах	Урок	2,5	1	1,5
15.	Чтение с листа. Транспонирование. Запись и пение в транспорте.	Урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность F-dur. Пение по тетрахордам	Урок	2,5	1	1,5
17.	Интервалы б3 и м3 на белых клавишах	Урок	5	2	3
18.	Чтение с листа. Запись мелодий по памяти	Урок	2,5	1	1,5
19.	Интервалы секста – октава. Пение, построение, определение на слух, игра	Урок	5	2	3
20.	Построение всех интервалов от звука	Урок	5	2	3
21.	Письменные диктанты 2 – 4 такта в размере 2/4 с подробным разбором	Урок	2,5	1	1,5
22.	Понятие аккорд. Мажорное и минорное трезвучие, пение, определение на слух, игра. Тоническое трезвучие	Урок	5	2	3
23.	Тональность B-dur	Урок	2,5	1	1,5
24.	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
25.	Длительности  . Ритмослоги. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
26.	Обращения трезвучий. Интервальный состав сектаккордов и квартсектаккордов. Построение от звука.	Урок	5	2	3
27.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль в конце каждой четверти – по усмотрению педагога				
	Итого:		80	32	48

2-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
--------	----------------------------	----------------------	-----------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1-го класса.	Урок	5	2	3
2.	Тональность В-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Размер 4/4 (повторение). Пауза половинная, целая. Размер $\frac{3}{4}$.	Урок	5	2	3
4.	Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение чистых интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Обращения интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Три вида минора. А-moll.	Урок	2,5	1	1,5
10.	б3 и м3 – качественная величина. Построение от белых клавиш	Урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	4 вида трезвучий. Построение от белых клавиш, интонирование, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Дирижирование в размере 2/4, 3/4.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Ритм  Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность е-moll. 3 вида минора	Урок	5	2	3
17.	Ритмические диктанты с пройденными ритмическими группами, затакт восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Главные ступени. Построение б3 и м3 на главных ступенях мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
20.	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
21.	Диктанты – устные и письменные. 4–8 тактов с повтором. Трезвучия главных ступеней	Урок	5	2	3
22.	Тональность h-moll, 3 вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Тональность g-moll. Три вида минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
24.	Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Пунктир  Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5
25.	Игра с аккомпанементом с использованием трезвучий главных ступеней (или с функциональным басом).	Урок	2,5	1	1,5
26.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
27.	Резерв.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

3-Й КЛАСС

№ №	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максим. уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2-го класса. Обращения трезвучий.	Урок	7,5	3	3
2.	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты одноголосные и ритмические	Урок	2,5	1	1,5
3.	Транспонирование выученных мелодий. Пение с листа	Урок	2,5	1	1,5
4.	Повторение тональностей до 2 знаков включительно.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность A-dur. Натуральный и гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Ритмические группы  и  . Диктант ритмический и одноголосный	Урок	2,5	1	1,5
8.	Тональность fis-moll. Три вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Интонирование м3 и б3, м2 и б2 в тональности. Интервал б3 на I, IV, V ступенях лада Пение интервалов в тональности и от звука	Урок	2,5	1	1,5
10.	Интервалы бб и мб в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
12.	Тональность Es-dur. Два вида мажора	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность c-moll. Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
14.	Обращение трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
15.	Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
16.	Интервальные и аккордовые цифровки в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
17.	Интервалы бб и мб в тональности	Урок	2,5	1	1,5
18.	Работа над двухголосием. Пение канонов. Сочинение мелодии в пройденных тональностях на заданный ритм	Урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение и проработка пройденного материала	Урок	5	2	3
21.	Интервалы в пройденных тональностях. Интервальные цифровки.	Урок	2,5	1	1,5

22.	Аккордовые цифровки с участием обращений главных трезвучий. Трезвучия побочных ступеней. Подбор аккомпанемента	Урок	5	2	3
23.	Переменный лад (параллельный и одноименный). Пение мелодий, запись диктантов	Урок	2,5	1	1,5
24.	Цепочки интервалов в тональностях до 3 знаков в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
25.	Работа над двухголосием. Подбор второго голоса	Урок	2,5	1	3
26.	Диктанты 1-голосные, диктанты по памяти с участием всех пройденных ритмических групп. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
27.	Повторение и проработка пройденного материала	Урок	5	2	1,5
28.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

4-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3
2.	Повторение пройденных размеров и ритмических групп. Размер 3/8. Работа с ритмическими партитурами	Урок	5	2	3
3.	Построение и интонирование пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение их двухголосно. Интервалы м7, б7 от звука вверх и вниз. Интервал м7/V	Урок	2,5	1	1,5
4.	Построение, игра, интонирование трезвучий главных ступеней и их обращений. Трезвучия побочных ступеней	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональности E-dur (два вида), cis-moll (три вида). Функциональные гармонические обороты. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
7.	Письменные и устные диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
8.	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Работа над двухголосием, сексты в двухголосии	Урок	2,5	1	1,5

9.	Синкопа. Ритм 	Урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности As-dur (два вида), f-moll (три вида)	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Тритоны на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Построение, интонирование, определение на слух	Урок	5	2	4,5
13.	Интервальные последования с участием тритонов, мб, бб, м7, б7.	Урок	2,5	1	1,5
14.	V ₇ в основном виде. Построение, игра, интонирование, правила разрешения	Урок	5	2	1,5
15.	Пение секвенций с участием пройденных интервалов, аккордов, а также ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
16.	Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами. Правила группировки. Разучивание номеров в новом размере	Урок	2,5	1	1,5
17.	Ритмические и одногласные диктанты в размере 6/8	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Триоль  - ознакомление.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение пройденных ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
21.	Интервалы в тональности. Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
22.	Письменные и устные диктанты с участием пройденных ритмических групп и мелодических оборотов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Аккордовые последования с участием V ₇ и других пройденных аккордов	Урок	2,5	1	1,5
24.	Подготовка к переводному экзамену	Урок	10	4	6
	Итого:		82,5	33	49,5

Подготовка к экзамену по программе:

1. Диктант средней трудности, 8 тт., повторное строение.
2. Определить на слух несколько интервалов и аккордов (вне тональности), виды минора.
3. Сыграть наизусть с аккомпанементом диктант (из числа выученных в году).
4. Спеть одногласие с листа.
5. Спеть в тональности: гамму (с дирижированием на 2\4, 3\4, 4\4), последовательности интервалов и аккордов.

6. Спеть от звука цепочку интервалов и аккордов.
7. Ответить на теоретический вопрос.
8. Представить творческую работу (сочинение).

Старшие классы

Цель – формирование профессиональной компетентности учащихся. Развиваются практические навыки:

- написание диктантов (ритмического, мелодического – одно- и двухголосного, гармонического – интервального и аккордового),
- пение с листа – одно- и двухголосие.

Более глубоко осознается структура музыкального языка. Распознаются при слуховом анализе и применяются в практической деятельности на уроках сольфеджио освоенные теоретические понятия. Продолжается практическое освоение элементов гармонии.

При делении класса на группы учитывается степень одаренности учащихся, уровень подготовки и целевая направленность обучения. Теоретический материал в группах – единый, но практически прорабатывается на музыкальном материале различной сложности.

Ожидаемый результат – создание теоретической и практической базы для практического музицирования. Определение профессиональных возможностей учащихся и их индивидуального образовательного маршрута в 8 – 9 классах.

Категория обучающихся – 5–8 классы (возраст 11–16 лет)

Срок обучения – 4 года, 198 часов

Режим занятий – мелкогрупповые занятия – 1,5 часа в неделю,

Форма итоговой аттестации – контрольные уроки в конце учебного года.

Экзамены в 7-м и 8-м классах.

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса (тональности, знаки при ключе, буквенное обозначение ступеней и тональностей).	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденных ритмических групп. Ладовые тяготения. 1-голосный диктант.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Повторение: интервалы в тональности и от звука. Интервальные цифровки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Интервалы в тональности. Тритоны: ув4 и ум5 в натуральном и гармоническом ладу. Пение, построение, определение на слух	Урок	5	2	3
5.	Характерные интервалы – ув2, ум7. Построение, пение, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Интервальные цифровки с участием пройденных интервалов	Урок	2,5	1	1,5

7.	Ритмическая группа Работа с ритмическими партитурами.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Повторение пройденных аккордов. Интервальный состав аккордов, построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
10.	V ₇ и его обращения. V ₆ ₅ . Построение, пение, игра секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
11.	V ₄ ₃ , V ₂ . Построение, пение, игра секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Цифровки с участием пройденных аккордов и интервалов. Секвенции.	Урок	5	2	3
13.	Пение аккордовых последовательностей. Подбор аккомпанемента. Фактура: «гитара», «полька», «вальс»	Урок	2,5	1	1,5
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Тональности H-dur (два вида), gis-moll (три вида)	Урок	5	2	3
16.	Трезвучия побочных ступеней с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
17.	Аккордовые и интервальные цифровки в пройденных тональностях. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
18.	Тональности Des-dur, b-moll	Урок	5	2	3
19.	Размер 3/8, 6/8. Правила группировки. Пунктирный ритм в этих размерах. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	2,5	1	1,5
20.	VII ₇ . Правила построения в миноре, гармоническом и натуральном мажоре. Правила разрешения.	Урок	2,5	1	1,5
21.	Аккордовые цифровки с участием VII ₇ , построение, пение, определение на слух	Урок	2,5	1	1,5
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение и проработка пройденного материала. Музыкальный диктант	Урок	2,5	1	1,5
24.	Разновидности пунктирного ритма. Внутритактовые и междутактовые синкопы. Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5

25.	Правила гармонического анализа. Разбор музыкальных примеров (по нотному тексту)	Урок	2,5	1	1,5
26.	Пение музыкальных номеров наизусть в транспорте	Урок	2,5	1	1,5
27.	Интервальные последования с участием пройденных интервалов. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
28.	Аккордовые цифровки с участием обращений V_7 , VII_7 в основном виде. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
29.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5-го класса. Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение: характерные интервалы. Новые характерные интервалы: $ув5$, $ум4$	Урок	5	2	3
3.	Повторение: V_7 и его обращения в тональности и от звука. VII_7 (уменьшённый вводный, малый вводный)	Урок	5	2	3
4.	Повторение пройденных ритмических групп. Ритмическая группа:  Диктант	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тональности с 6 знаками: $Fis-dur$, $dis-moll$ и бемольные	Урок	2,5	1	1,5
6.	Пение гамм, интервалов, пение номеров в тональностях $Fis-dur$, $dis-moll$	Урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	II_7 и его обращения. Разрешение напрямую в тонику и через обращения V_7 («правило креста»)	Урок	5	2	3
9.	Пение и запись аккордовых цифровок, определение на слух. Построение от звука $Mмин_7$, $Mум_7$	Урок	2,5	1	1,5
10.	Отклонение: двойная доминанта.	Урок	5	2	3
11.	Повторение пройденных тем. Диктант	Урок	2,5	1	1,5

12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональности с 6 знаками: Ges-dur, es-moll. Энгармонизм тональностей.	Урок	5	2	3
14.	Тональности I степени родства для мажора и минора	Урок	7,5	3	4,5
15.	Отклонение в тональность доминанты (повторение). Построение, пение, игра цифровок	Урок	2,5	1	1,5
16.	Отклонение в тональность субдоминанты	Урок	2,5	1	1,5
17.	Отклонения в параллельные тональности мажора и минора.	Урок	5	2	3
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Проработка темы «Отклонения в родственные тональности»	Урок	2,5	1	1,5
20.	Работа с ритмическим партитурами. Различные виды синкоп, обратный пунктир («ломбардский ритм»)	Урок	5	2	3
21.	Аккордовые цифровки с отклонением в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
22.	Интервальные цифровки с участием всех пройденных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение и проработка пройденных тем	Урок	2,5	1	1,5
24.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

7-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: тональности до 6 знаков. Увеличенные и уменьшённые интервалы	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение: тритоны, характерные интервалы	Урок	2,5	1	1,5
3	Составные интервалы	Урок	5	2	3
4	Повторение: аккорды в тональности. Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение: синкопы различных видов, обратный пунктир («ломбардский ритм»)	Урок	2,5	1	1,5
6	Обращения VII ₇ : VII ₇ , VII ₆ ₅ , VII ₄ ₃ , VII ₂ Прямое разрешение в тонику. Внутрифункциональное разрешение через обращения V ₇ («правило круга»)	Урок	5	2	3

7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Диатонические 7-ступенные лады. Построение, игра, пение, определение на слух	Урок	7,5	3	3
9	Ритмические группы с участием заливованных нот 	Урок	2,5	1	3
10	Повторение: отклонение в родственные тональности. Отклонение в тональности III и VI ступеней. «Золотая секвенция»	Урок	2,5	1	1,5
11	Повторение и проработка пройденных тем	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности с 7 знаками: Ces-dur, as-moll, Cis-dur, ais-moll. Энгармонизм тональностей	Урок	5	2	1,5
14	Размеры 2/2, 3/2. Работа с ритмическими партитурами. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
15	Сложные размеры: 6/4, 9/8, 12/8. Пение номеров в пройденных размерах, работа с ритмическими партитурами. Дирижерские жесты в сложных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
16	Смешанные размеры. Правила группировки, дирижёрские сетки. Пение номеров в пройденных размерах, работа с ритмическим партитурами	Урок	5	2	3
17	Переменные размеры. Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение и закрепление пройденного материала	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио. Повторение и проработка пройденных тем. Работа над билетами, работа над письменными заданиями	Урок	17,5	7	10,5
	Итого:		82,5	33	49,5

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение: интервалы, аккорды. Отклонения в родственные тональности	Урок	5	2	3
2	Функциональная модуляция. Совершенная модуляция в тональность доминанты.	Урок	5	2	3
3	Совершенная модуляция в тональность субдоминанты. Построение цифровок, игра, пение	Урок	5	2	3
4	Пение номеров и мелодий с аккомпанементом с участием модуляции. Запись диктанта	Урок	2,5	1	1,5
5	Модуляция в параллельную тональность. Построение цифровок, игра, пение	Урок	2,5	1	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Альтерация. Правила построения гаммы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре (ознакомление)	Урок	5	2	3
8	Интервалы с участием альтерированных ступеней: тритоны в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Тональности I степени родства (повторение). Правила записи хроматической гаммы в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	7 видов 7-аккордов. Построение от звука, пение, определение на слух	Урок	5	2	3
12	Повторение: хроматическая гамма, пение номеров, запись диктанта с модуляцией.	Урок	5	2	3
13	Побочные доминанты	Урок	5	2	3
14	Повторение и закрепление материала. Письменные и устные формы работы.	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	17,5	7	10,5
	Итого:		82,5	33	49,5

2.3 Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков,

сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или

аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10

проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Планируемый результат после 1 года обучения:

- записывать ритмический диктант из пройденных ритмических групп.
- записывать ступеневый диктант (6-8 ступеней)
- сольфеджировать разученные мелодии
- определять на слух пройденные интервалы
- строить пройденные интервалы от звука
- интонировать мажорные гаммы до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 2 года обучения:

- записывать ритмический диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ с использованием пройденных ритмических групп, включая ритмическую группу из четверти с точкой и восьмой.
- записывать музыкальный диктант в размере 4 такта;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и 4 вида трезвучий;
- строить пройденные интервалы и трезвучия в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать три вида минорных гамм до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 3 года обучения:

- записывать музыкальный диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ (4 такта), включая пройденные ритмические группы;
- сольфеджировать разученные мелодии (с дирижированием);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано второго голоса (в сильных группах);
- определять на слух пройденные интервалы от звука;
- определять на слух и петь трёхзвучные аккорды в тональности;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно;
- интонировать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях.

Планируемый результат после 4 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности в объёме 8 тактов;
- сольфеджировать разученные мелодии, в том числе в размерах $3\frac{1}{8}$ и $6\frac{1}{8}$ с дирижированием (тактированием);
- сольфеджировать разученную мелодию в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- петь мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, тритоны с разрешением в этих тональностях;

- петь интервальные и аккордовые последовательности в пройденных тональностях (4-6 интервалов или аккордов);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано 2-го голоса (в сильных группах с тактированием или дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности;
- строить пройденные интервалы (включая тритоны) и аккорды (включая D7) в пройденных тональностях и от звука письменно, устно и на фортепиано;
- сыграть выученную мелодию (песню) с аккомпанементом;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

Планируемый результат после 5 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, петь их в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды (включая ув2 и ум7 с разрешением, две пары тритонов с разрешением, V7 с обращениями);
- строить и петь пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;

Планируемый результат после 6 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности;
- записывать 2-хголосный диктант гармонического склада;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая две пары характерных интервалов, VII7 в основном виде (6-8 созвучий);
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Предполагаемый результат после 7 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, включая триоли из трёх восьмых;
- записывать 2-х голосный диктант;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- уметь находить тональности 1 степени родства к заданной тональности;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, включая гармонический анализ;
- уметь подобрать аккомпанемент в фактуре к песне или мелодии;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Предполагаемый результат после 8 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, в том числе с хроматизмами;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии в тональностях до 7-ми знаков включительно;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, с дирижированием);
- петь мажорные и минорные гаммы, включая гаммы с альтерацией, с дирижированием;
- уметь строить (в сильных группах петь) мажорную и минорную хроматическую гамму вверх и вниз;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях, включая II7 с обращениями, и 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз письменно, устно и на фортепиано;
- петь пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4. Формы и методы контроля.

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развернутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль – по этапам обучения: в 4-м, 7-м и 8-м классах.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 и 7 классах.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- устный ответ по билетам - пение разных видов мажорных и минорных гамм, стабильных моноподических ладов, интервальных и аккордовых последовательностей, подготовленных одноголосных и двухголосных номеров, чтение с листа;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

знать необходимую профессиональную терминологию.

4.4 Система и критерии оценки

1-4 классы.

Оценка 5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок. Чистое интонирование, хороший, единый темп, правильное дирижирование. Диктант записан полностью в пределах отведённого времени и числа проигрываний.

Оценка 5- - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос, есть единичные погрешности в интонировании. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

Оценка 4+ - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки, есть недочеты (не более двух) в группировке длительностей в записи диктанта. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

Оценка 4 «хорошо» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

Оценка 4- - задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

Оценка 3+ - задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - задания письменной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе допущены ошибки в интонировании, задания выполнены в замедленном темпе, выявлены серьезные пробелы в теории.

Оценка 3- - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки. Учащийся не владеет интонацией, задания выполнены в очень медленном темпе, слабый уровень теоретической подготовки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодии и ритма.

5 – 8 классы.

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,
- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности.

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

Оценка «5-»

Все задания выполнены правильно, но в замедленном темпе, или были допущены некоторые интонационные или ритмические ошибки (принимается во внимание волнение во время устного

ответа). При уверенной верной интонации в подвижном темпе и отличным определением на слух могут быть допущены 1-2 ошибки в знании теоретического материала.

4 «хорошо»

Оценка «4+»

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- Допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- Были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
- Наблюдалась некоторая ритмическая или интонационная неточность при пении с листа и в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
- Для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.
- Были допущены 2-3 незначительные ошибки при выполнении теоретических заданий.

Оценка «4»

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 «спотыкания» при пении с листа,
- 2-3 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 3-4 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.
- При устном ответе из-за отсутствия навыков или возможности интонирования интервалы и аккорды в тональности верно сыграны на инструменте.

Оценка «4-»

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 3-4 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 3-4 ошибки в пении с листа,
- 3-4 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.
- 2-3 интонационные ошибки при выполнении устных заданий (пение интервалов и аккордов)
- При хорошем знании теоретического материала и хорошем интонировании одно задание устного билета не выполнено (не разучена песня с аккомпанементом)

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей, смог выполнить только половину заданий.
- При пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая», при указании на интонационные ошибки, учащийся не может их исправить.
- Ритмически неровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
- Диктанты написаны не полностью или с 4-мя и более ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).
- Слуховые задания письменной работы выполнены менее, чем наполовину, с большим количеством ошибок, но задания по теории сделаны с минимальным количеством ошибок;
- 1-2 теоретических задания не были выполнены.

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



2.



Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанеента.
Подбор второго голоса к заданной мелодии.
Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетракордов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.
Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Ритмические диктанты.
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);
мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Запись выученных мелодий.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

3-й класс

1.



2.

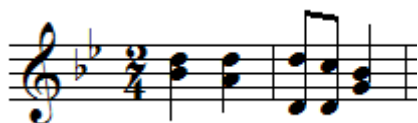


Интерваллы в тональности

1.



2.



3.



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (VII гармонической) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры музыкальных диктантов:

1. Г.Фридкин Музыкальные диктанты № 244



2. Г.Фридкин № 249



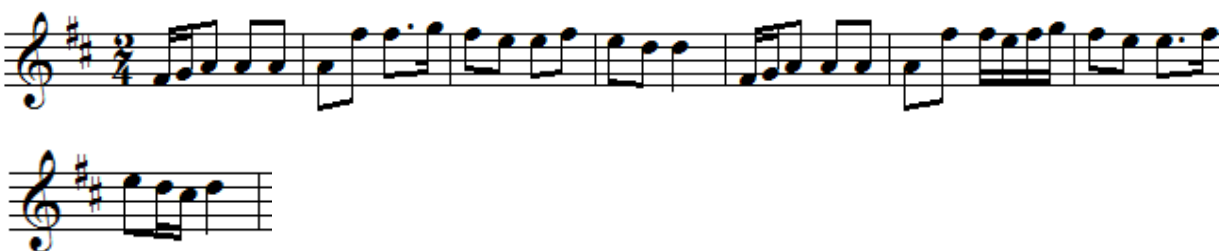
3. Г.Фридкин № 277



4. Ж.Металлиди, А.Перцовская Музыкальные диктанты № 177



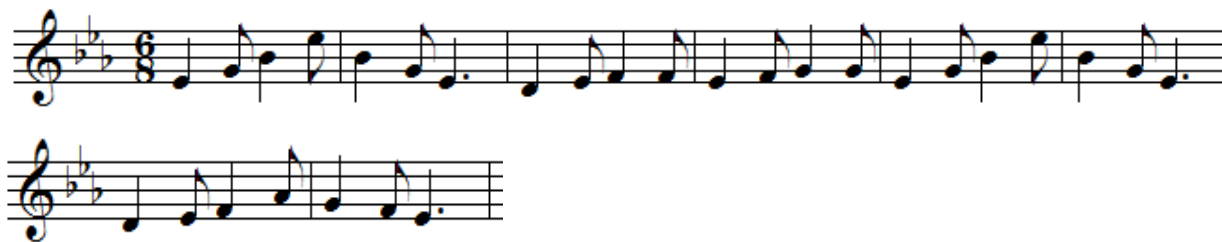
5. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 182



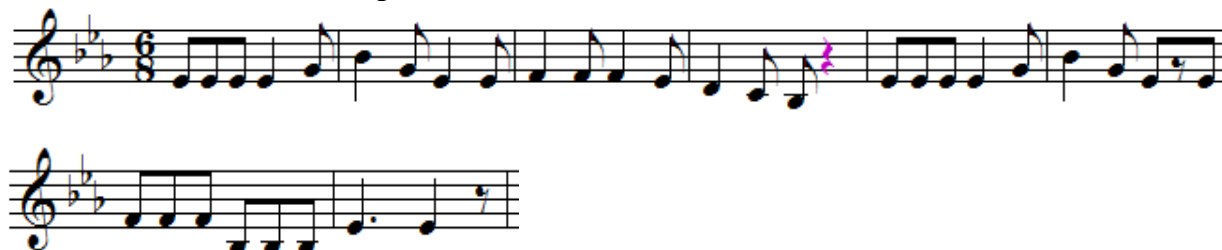
6. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 166



7. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 239



8. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 238



9.



10.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

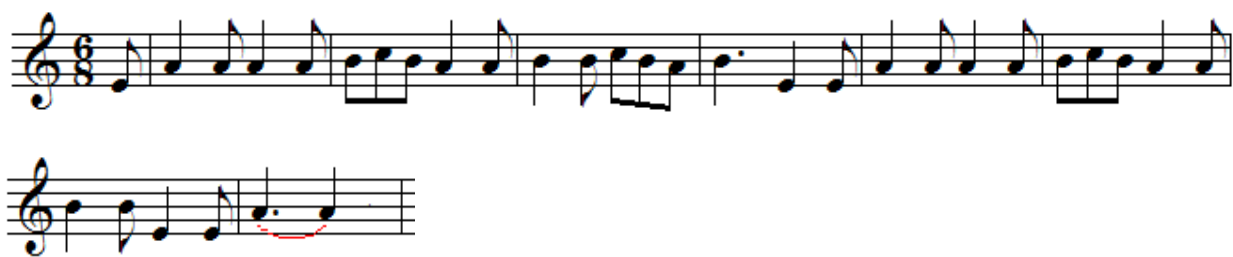
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного вводного септаккорда гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

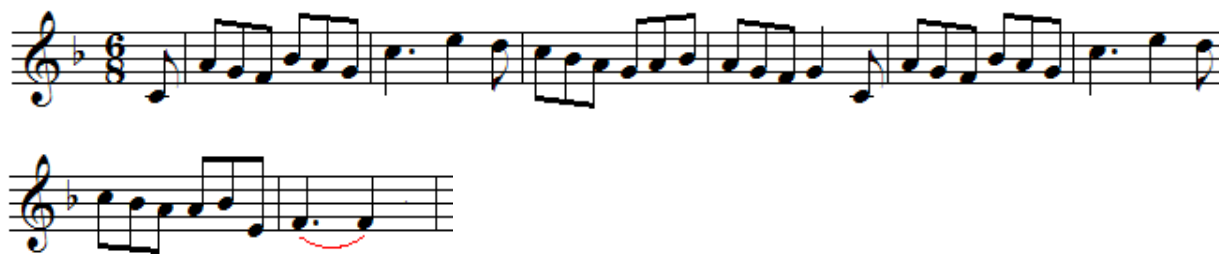
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты и ритмические группы, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Примеры музыкальных диктантов:

6 класс

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации

пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е

полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 15 аккордов).

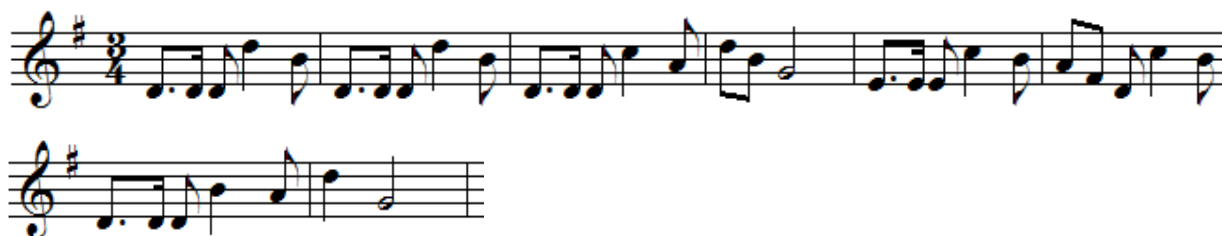
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

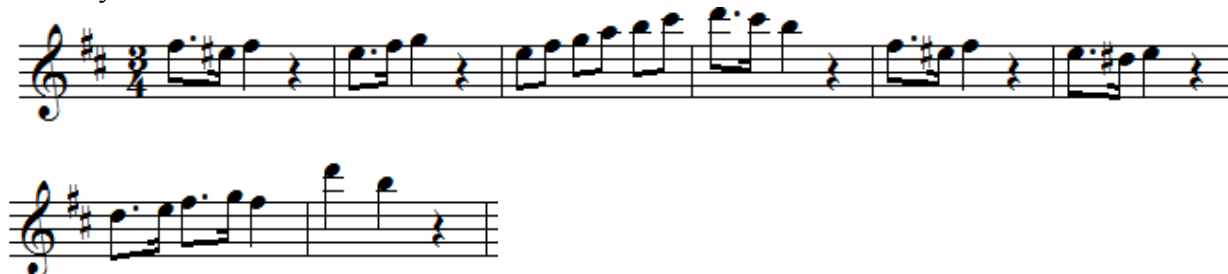
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации.

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, прошедшие подготовку на подготовительном отделении ОЦЭВ. Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2\4 и 3\4, могут их узнать, прочесть и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на **творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.**

Активно используются такие формы работы, как:

- Создание и исполнение ритмических партитур с осваиваемыми ритмическими группами,
- Запись ритмических партитур, что облегчает детям восприятие и реализацию многоголосной музыкальной ткани,
- Запись ритмических диктантов (записывается только ритм исполненной преподавателем мелодии) – вычленяется для осознания и записи только один элемент музыкальной ткани,
- Подбор аккомпанемента в различных видах:
 - интервального, с осваиваемыми интервалами,
 - функционального – сначала функциональный бас, затем аккорды главных ступеней,
 - с элементами имитаций (остинато, частичная имитация и т.п.).
- Игра и пение гармонических и мелодических секвенций.
- Задания на сочинение и досочинение мелодии (вопрос – ответ, сочинение на заданный ритмический рисунок, на характерную интонацию и др.),
- Пение с листа с аккомпанементом. Простой аккомпанемент школьники могут прочесть с листа по учебнику, могут подобрать сами.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Важный момент в работе – **музыкальный анализ**. На уроках дети анализируют не только «сольфеджийный» материал. Анализируются произведения из программы по специальности и ОКФ. Например, для освоения функциональной гармонии полезным оказывается гармонический анализ этюдов для фортепиано – аккомпанемент чаще всего строится на простых аккордах, легко анализируемых. Анализ таких этюдов полезен также при прохождении темы «Модуляция. Отклонения».

Урок сольфеджио в школьном расписании – один раз неделю. Поэтому в план необходимо включать, по возможности, максимальное количество разных видов работы. В тематическом планировании курса они обозначены как

- сольфеджирование; лад, тональность,
- метроритм (в т.ч. создание ритмических партитур),
- вокально-интонационные навыки (гаммы, интервалы, аккорды),
- диктант (мелодический, двухголосный, ритмический),
- теоретические сведения (прохождение нового материала),
- определение на слух (слуховой анализ элементов музыкального языка и структурный анализ, средства музыкальной выразительности).

Такое планирование возможно при использовании на уроке музыкального материала, который используется многофункционально, т.е. рассматривается и варьируется с различных сторон.

Пример планирования урока:

1. Настройка на тональность: пропеваются гамма, характерные мелодические обороты, интервалы.
 2. Мелодический диктант в этой тональности с характерной ритмической группой – предварительный анализ структуры, ритмической сложности, мелодических оборотов.
 3. Как аккомпанемент к диктанту создается ритмическая партитура, «обыгрывающая» характерные ритмические группы.
 4. Анализируется возможный гармонический аккомпанемент – функциональный бас, затем аккорды, например $5\backslash 3$ главных ступеней.
 5. $5\backslash 3$ T, S, D заменяются на их обращения для плавности голосоведения в аккомпанементе. Новый вариант аккомпанемента записывается как гармоническая цифровка.
- Домашнее задание: петь мелодию диктанта с аккомпанементом на ф-но, играть цифровку в знакомых тональностях. В заданных для пения номерах найти мелодическое движение по звукам обращений T, S, D.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объём задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. Список литературы и средств обучения

Учебники и учебные пособия для учащихся:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие. 1-2 классы. – М.: Кифара, 2018. – 80 с.
2. Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 72 с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2013. – 64 с.
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2023. – 80 с.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2025. – 136 с.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 112 с.
7. Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. – СПб: Композитор, 2013. – 104 с.
8. Золина Сольфеджио 7-8 классы для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2023. – 304 с.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1–7 классы. – М.: Издательский дом В. Катанского, 2023.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2: Двухголосие – М.: Музыка, 2018. – 112 с.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1: Одноголосие. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.
12. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 128 с.
13. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. – СПб.: Композитор, 2016. – 91 с.
14. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2016. – 140 с.
15. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Часть 2. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2015. – 168 с.
16. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певч. упр. для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб: Композитор, 2016. – 48 с.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1–7 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2020.
18. Никольская Н. В. Сольфеджио: песни советских композиторов. Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей (училищ). – СПб: Композитор, 2020. – 88 с.
19. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 1: Барокко и классицизм: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 72 с.

20. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 2: XIX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 160 с.
21. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 3: XX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2025. – 130 с.
22. Фалалеева Е. И., Александрова-Старухина А. С. Шпаргалка по музыкальной грамоте. – СПб: Союз художников, 2019. – 112 с.

Пение с листа:

1. Баева Н. Б., Зебряк Т. А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2020. – 80 с.
2. Вахромеев В. А. Сольфеджио: учебное пособие для детских вечерних музыкальных школ общего образования. – М.: Музыка, 1968. – 135 с.
3. Абдулина Г. В. Тренинг беглого интонирования. СПб: Композитор, 2015. – 98 с.
4. Драмбян А. Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1970. – 78 с.
5. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2022. – 33 с.
6. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2025. – 88 с.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2012. – 128 с.

Диктанты:

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.
2. Далматов Н. А. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.
3. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2022. – 32 с.
4. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. 4–7 классы – М., 2022. – 24 с.
5. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ – М., 2023. – 32 с.
6. Металлиди Ж. Перцовская А. Одноголосные диктанты: от барокко до современности. – СПб: Композитор, 2025. – 72 с.
7. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
8. Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2022. – 88 с.
9. Огороднова-Духанина Т. С. Двухголосные диктанты. Для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб: Композитор, 2015. – 56 с.
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2012. – 128 с.
11. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Лань, 2025. – 76 с.
12. Фрейндлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – М.: Музыка, 1975. – 162 с.

Рекомендованная методическая литература:

1. Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.

6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978. – 88 с.
8. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2020. – 186 с.
9. Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985. – 47 с.
10. Ефремова Л. В. Ритм: песни и игры: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2011. – 36 с.
11. Ефремова Л. В. Учиться интересно!: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2018. – 40 с.
12. Золина Е. М. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017. – 304 с.
13. Калугина М. Е., Халабузарь П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987 – 120 с.
14. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
15. Кирюшин В. В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО "ИнтелТех", 1994. – 43 с.
16. Ковалив В. Я. Ладовая сольмизация. – Минск: Мин. пед. ин-т, 1976. – 38 с.
17. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сборник статей. - 1-е изд. / Берак О. Л., Карасева М. В. – М.: Классика-XXI, 2024. – 224 с.
18. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!. – 3-е изд. – РНД.: Феникс, 2011. – 92 с.
19. Курина Г. В. Мажорное и минорное сольфеджио. – СПб., Композитор, 2019. – 88 с.
20. Курина Г. В. Первый год в классе сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2019. – 60 с.
21. Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2012. – 26 с.
22. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб: Союз художников, 2007. – 176 с.
23. Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997. – 80 с.
24. Островский А. Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. – Ленинград.: Музгиз, 1954. – 304 с.
25. Середа В. П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической tonальной системы. Учебно – методическое пособие. – М.: Классика XXI, 2011 – 189 с.
Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост.Школьников Л. Е. Минск, 1987. – 51 с.
26. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. - 3-е изд. – МСК.: Престо, 2015. – 144 с.
27. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита-Русь, 2014. – 248 с.
28. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989. – 86 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02.УП.02«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
1–3 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
8 лет обучения

Возраст учащихся: 6,6–9 лет
Срок реализации: 3 года

Составители:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А.С.,
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Годовые требования по классам
- 2.3 Учебно-тематический план

3. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Материально-технические условия реализации программы

7. Список литературы и средств обучения

- 7.1 Список методической литературы;
- 7.2 Учебная литература.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Слушание музыки – одна из важных дисциплин, воспитывающая интерес к музыке, приобщающая детей к разносторонним знаниям о ней, способствующая расширению музыкального кругозора. Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Она обогащена многолетним опытом преподавателей СПб ГБУ ДО «ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Знакомство с музыкой как видом искусства осуществляется в едином развитии – от основ слухового и интеллектуального развития ребенка (в младших классах) до «исторического» и «эстетического стержней» воспитания личности юных музыкантов (в старших классах). В начальной школе ставится задача воспитания «внимания слуха» – научить не только *слушать*, но и *слышать* музыку, вырабатывается навык «аналитического слышания», осуществляется знакомство с музыкальными жанрами и формами.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В психолого-дидактическом методе преподавателя важны три обобщающие задачи воспитания:

- любовь к музыке;
- любовь к размышлению;
- любовь к изложению.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Он способствует расширению кругозора маленького музыканта.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3 Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен разным типам содержания, способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура.

Второй год обучения посвящен изучению музыкальных тембров, способов музыкального развития, знакомству с театром.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и отремонтированы.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения		
Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) работу	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

2.2 Годовые требования по классам

Первый год обучения Тема 1 Что такое «музыка»?

Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник выражения там, где речь умолкает.

Э.-Т.-А. Гофман

Происхождение понятия «музыка». Легенды о музыке. Знакомство с музами. Образы Орфея, Садко и Шехеразады как символы великой силы искусства.

Музыкальный материал:

К. Глюк. «Орфей и Эвридика» (фрагменты)

Б. Окуджава. «Музыкант»

Ф. Шуберт. «К музыке»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты), симфоническая сюита «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Тема 2 Музыкальный букварь

Характеристика музыкального звука. Высота, длительность, окраска. Интервал. Понятие о регистре. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Ладовые мелодические тяготения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза». «Осенняя песнь. Октябрь», «Святки. Декабрь» из цикла «Времена года».

А. Гречанинов. «Колыбельная»

М. Глинка. «Полька»

В. Гаврилин. «Военная песня»

Г. Свиридов. «Весна», «Осень»

Р. Шуман. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

С. Прокофьев. «Утро» из «Детской музыки»

Тема 3 О музыке и литературе

Определение литературы. Общее и различия с музыкой. Знакомство с рассказами К. Паустовского «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками», М. Зильберквита «Великий музыкант из Рорау», С. Могилевской «Поваренок Люлли», А. Алексеевой «Суровая школа маленького Баха».

Музыкальный материал:

В. Моцарт. Симфония № 40 (фрагменты), Соната A-dur, 1 часть, Реквием «Лакримоза»

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll (фрагменты), «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Й. Гайдн. «Детская симфония» C-dur

Ж. Люлли. Гавот

И. Бах. Токката и фуга d-moll (фрагменты)

Тема 4 О музыке и живописи

Определение живописи. Портрет в живописи и музыке. Портреты известных композиторов и художников. Знакомство с графикой. Автопортрет. Музыкальная живопись. Изобразительность в музыке.

Иллюстрации:

Э. Делакруа. «Портрет Шопена»

И. Репин. «М.И.Глинка в период сочинения «Руслана и Людмилы», «Портрет А.П.Бородина», «Портрет композитора М.П.Мусоргского», «Портрет И. Крамского», «Портрет В. Серова»

П. Кончаловский. «Портрет С.Прокофьева»

И. Крамской. «Портрет И. Шишкина», «Портрет В. Васнецова»

В. Серов. «Портрет И. Левитана»

К. Васильев. Графический цикл портретов композиторов А. Скрябина, Ф. Листа, В. Моцарта, Н. Римского-Корсакова, Д. Шостаковича, К. Дебюсси, И. Баха, Ф. Шопена

Автопортреты К. Брюллова, А. Венецианова, О. Кипренского, В. Перова, И. Репина

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Вальс № 7 *cis-moll*

М. Глинка. Увертюра и «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

А. Бородин. Симфония № 2, часть 1

М. Мусоргский. «Гном», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный» из сюиты «Картинки с выставки»

С. Прокофьев. «Классическая симфония», Гавот

Д. Шостакович. «Танцы кукол»

К. Дебюсси. «Кукольный кэж-уок», «Снег танцует»

П. Чайковский. «Зимнее утро», «Мама» из «Детского альбома». Тема Феи Карабос из балета «Спящая красавица»

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Тема 5 Содержание музыкальных произведений. Сказка

Что такое сказка, миф. Сказка в живописи и литературе. Сказочные образы в операх и балетах. Первое знакомство с оперой и балетом. Сказка в симфонической и фортепианной музыке. Образ Бабы-Яги, Кикиморы. Музыкальные особенности сказочных сочинений.

Иллюстрации:

В. Васнецов. «Алёнушка». «Иван-царевич и Серый Волк». «Ковёр-самолёт». «Сивка-бурка». «Кащей-бессмертный». «Царевна-Несмеяна». «Царевна-лягушка». «Три царевны подземного царства». «Баба-Яга». «Снегурочка»

М. Врубель. «Царевна-Лебедь». «Тридцать три богатыря»

И. Репин. «Садко в подводном царстве»

Н. Рерих. «Снегурочка». «Змеевна». «Заморские гости»

К. Васильев. «Русалка». «Гуси-лебеди»

Б. Шмичев. «Кикимора»

Иллюстрации И. Билибина, Ю. Васнецова к русским народным сказкам

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда», симфоническая картина к 4 д. оперы «Сказка о царе Салтане», Вступление к опере «Золотой петушок», опера-былина «Садко» (фрагменты)

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагменты), «Баба-Яга» из «Детского альбома»

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из сюиты «Картинки с выставки»

А. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора»

В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» (фрагменты)

Р. Щедрин. Балет «Конёк-Горбунок» (фрагменты)

Д. Шостакович. Сюита из музыки к мультфильму «Сказка о попе и работнике его Балде», соч.36.

Тема 6 Новый год и Рождество

Новый год и Рождество – история праздников в России, Германии, Англии, Америке. Тема Рождества в русских операх, инструментальной музыке. Знакомство с колядками. Песни из детских мультфильмов, связанных с празднованием Нового года.

Музыкальный материал:

Русская народная песня на стихи И. Никитина «Здравствуй, гостя-зима!»

Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Ночь перед Рождеством»

Владимир Иванович Ребиков. Вальс из оперы «Ёлка»

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Вальс снежных хлопьев

П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года», № 12 «Декабрь. Святки»

Роберт Шуман. «Альбом для юношества», пьеса «Дед Мороз»

Колядки «Зазимка-зима» и «Приходила Коляда»

Рождественские колядки «Рождество Христово, ангел прилетел», «Небо и Земля», «Эта ночь святая»

Немецкие песни «Ах, ёлочка!» и «Тихая ночь»

Английская «Весёлого Рождества» и американская «Бубенцы»

Любимые детские новогодние песни:

«В лесу родилась ёлочка» (муз. Леонида Бекмана, ст. Раисы Кудашевой),

«Маленькой елочке холодно зимой» (муз. М. Красева, ст. З. Александровой),

«Ёлочка-ёлка, лесной аромат» (муз. Оскара Фельцмана, ст. И. Шаферана),

«Кабы не было зимы» (муз. Е. Крылатова, ст. Ю. Энтина),

«Расскажи, Снегурочка!» (муз. Г. Гладкова, ст. Ю. Энтина),

«Белые снежинки» из к/ф «Джентльмены удачи» (муз. Г. Гладкова, ст. И. Шаферана)

Тема 7 Содержание музыкальных произведений. Природа

Природа в живописи и поэзии. «Времена года» А. Вивальди и П. Чайковского. Музыкальные пейзажи (утро, рассвет, вечер, закат, облака, эхо, стихия воды в музыке Э. Грига, К. Дебюсси, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, М. Чюрлёниса). Особенности воплощения явлений природы в музыкальных произведениях разных эпох, анализ выразительных средств.

Иллюстрации:

А. Саврасов. «Грачи прилетели», «Весна» и др.

И. Айвазовский. «Девятый вал», «Чёрное море», «Бриг «Меркурий»...» и др.

Ф. Васильев. «Мокрый луг», «Болото в лесу. Осень», «После дождя. Просёлок»

А. Куинджи. «Лунная ночь на Днепре», «Ночное», «Берёзовая роща» и др.

И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», «Зима», «Рожь», «Сосны, освещённые солнцем», «Сосны»

И. Левитан. «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Март», «Весна. Большая вода», «Вечерний звон», «Озеро», «Сумерки», «Летний вечер», «У омута», «Владимирка», «Тихая обитель».

Музыкальный материал:

А. Вивальди. «Времена года»: Концерт № 1 – «Весна», I часть; Концерт № 2 – «Лето», III часть; Концерт № 3 – «Осень», III часть; Концерт № 4 – «Зима», I часть.

П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»

Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

К. Дебюсси. «Облака», «Лунный свет»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек»

М. Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке»

М. Чюрлёнис. Симфонические поэмы «Лес», «Море»

Тема 8 Содержание музыкальных произведений. История

История в живописи и литературе. Былины и исторические песни. Революционные песни. История в музыке (Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович). Характеристика и разбор симфонической картины «Сеча при Керженце» Римского-Корсакова из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Форма произведения – свободная трёхчастная. Характеристика вступления, темы русских, темы татар. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский», определение жанра, история создания, характеристика 1 и 2 частей, фильм С. Эйзенштейна. Знакомство с симфониями № 7 и № 11 Д. Шостаковича. История создания. Особенности цикла. Программность. Основная идея.

Иллюстрации:

В. Суриков. «Утро стрелецкой казни», «Менишиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин»

И. Репин. «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Н. Ге. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»

А. Бенуа. «Военный парад при Павле I перед Михайловским замком», «В Немецкой слободе»

Е. Лансере. «Флот Петра Великого»

Музыкальный материал:

Русские народные песни «О Вольге и Микуле», «Соловей Будимирович», «Про Добрыню», «Про татарский полон». Революционные песни «Слушай», «Вы жертвою пали», «Беснуйтесь, тираны»

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце»

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 1 и 2 части

Д. Шостакович. Симфонии № 7 и № 11 (фрагменты)

Второй год обучения

Тема 1 Музыка как вид искусства

Что такое искусство. Различные виды искусства. Отличительные особенности музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, театра. Значение музыки в нашей жизни.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн. Мелодия

Ф. Шуберт. Ave Maria

Р. Шуман. «Грезы»

С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга». Балет «Золушка»: Гавот

В. Моцарт. «Турецкое рондо»

А. Даргомыжский. «Старый капрал»

М. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 2 В мире инструментов

Музыкальные инструменты (происхождение). Ансамбль, оркестр (виды), дирижер, партитура. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Эстрадно-джазовый оркестр.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру»

Русская народная песня «Коробейники» (оркестр им. Осипова)

«Звуки джаза» (оркестр п/у А.Цфасмана)

И. Пахельбель. Токката с toll

Ф. Куперен. «Барабанишки»

Ж. Рамо. «Курица»

Л. Дакен. «Кукушка»

Тема 3 Музыкальный театр

История театра, виды музыкального театра. Знакомство с оперным театром. Увертюра, ария, ариетта, ариозо, каватина, ансамбли, хоры. М. Глинка «Руслан и Людмила». Знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. П. Чайковский «Спящая красавица».

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты): Две песни Баяна; сцена похищения Людмилы из I д.; ария Фарлафа, ария Руслана из II д.; персидский хор из III д.; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из V д. из оперы «Руслан и Людмила»

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (фрагменты)

Тема 4 Язык музыки

Понятие о мелодии, гармонии, метре, ритме, ладе, тональности, фактуре, форме (определения, типы, разновидности). Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Зрительно-слуховой анализ средств музыкальной выразительности в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь»

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок»

Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur

Л. Бетховен. Тема-эпиграф из Пятой симфонии

П. Чайковский. Шестая симфония (побочная тема 1 части), «У камелька. Январь» из цикла «Времена года», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

И. Брамс. Четвёртая симфония, тема финала

М. П. Мусоргский. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки»

С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки»

Р. Шуман. «Дед Мороз», «Зимняя пора» из «Альбома для юношества».

И. С. Бах. «Волынка».

Ф. Шуберт. «Военный марш».

Третий год обучения

Тема 1 Что «зашифровано» в жанрах?

Понятие жанра в литературе, живописи и музыке (примеры из русского искусства – на выбор). Музыкальные жанры. Определения. Особенности каждого жанра. Зрительно-слуховой анализ жанров в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Итальянская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс», балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов»

Г. Свиридов. Муз. иллюстрации к повести «Метель»: «Романс», «Вальс»

С. Рахманинов. «Итальянская полька».

М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

Тема 2 Песни

Песня. Понятие о фольклоре. Детский фольклор (потешный, игровой, семейно-бытовой). Артельные песни. Обрядовые песни (календарно-земледельческие и семейно-бытовые). Хороводно-плясовые песни. Эпические жанры русского фольклора (былины, скоморошины, исторические, баллады, духовные стихи). Лирические песни (протяжные и городские). Частушки. Традиции, обычаи разных народов. Песенный фольклор Украины, Белоруссии, Молдовы, Кавказа, Азии, Польши, Германии, Скандинавии, Италии и др.

Музыкальный материал:

Примеры из хрестоматии Бачинской Н., Поповой Т. Русское народное творчество

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

М. Балакирев. Сборник «40 русских народных песен»: № 25 «Заиграй моя волынка», № 40 «Эй, ухнем», «Увертюра на три русские песни»

Н. Римский-Корсаков. Сборник «100 русских народных песен»: № 8 «Как за речкою, да за Дарьею», Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота ль, высота поднебесная»)

П. Чайковский. Сборник «50 русских народных песен» (для фортепиано в 4 руки): «Я вечер, млада, во пиру была», Струнный квартет № I, ч. II., Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: финал, Симфония №4: финал

М. Глинка. Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя»
М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина», «Слава» из пролога оперы «Борис Годунов»
А. Лядов. «8 русских народных песен для оркестра»: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая
Р. Щедрин. Фуга Ре мажор
А. Аренский. Фантазия на темы Рябины
Г. Свиридов. Курские песни

Тема 3 Марши

Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание, разнообразие видов. Военно-строевые марши (В. Агапкин, Д. Тухманов). Детские марши (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев). Сказочно-фантастические марши (М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»). Церемониальные марши: траурный, свадебный, спортивный, торжественный (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Дж. Верди и др.). Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.

Музыкальный материал:

И. Дунаевский. «Марш веселых ребят»
Ю. Хаит. «Авиамарш»
Ф. Мендельсон. Траурный марш (из сборника «Песни без слов», № 27), Свадебный марш (фрагмент)
Дж. Верди. Опера «Аида»: Марш
В. Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев»
Д. Тухманов. «День Победы»
А. Александров. «Священная война»
А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»
Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации «Метель»: Военный марш
Л. Бетховен. Симфония № 3, II часть, траурный марш
П. Чайковский. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы». Балет «Щелкунчик»: Марш
С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей». Сборник «Детская музыка»: Марш
Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора
Ф. Шопен. Прелюдия до минор, «Траурный марш» из сонаты си-бемоль минор

Тема 4 В мире танца

Танцы и танцевальность в музыке. Классификация танцев. Исторические сведения о танцах разных стран (от XVI до XX века). Народные пляски (русские, украинские, белорусские, молдавские, кавказские). Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Европейские бальные танцы: Франция – менуэт, гавот (Л. Боккерини, Ж. Люлли). Чехия – полька (Б. Сметана, А. Дворжак). Австрия, Германия – лендлер, вальс (И. Штраус). Польша – полонез, мазурка, краковяк (Ф. Шопен). Венгрия – чардаш (В. Монти, Ф. Лист), Норвегия – халлинг, спрингданс (Э. Григ), Испания – хабанера, болеро, сегидилья (М. Равель, Ж. Бизе). Современные танцы. Старинные танцы. Сюита старинных танцев. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Музыкальный материал:

Народные варианты плясок: камаринская, гопак, бульба, лезгинка, молдовеняска
П. Чайковский. Камаринская (из «Детского альбома»), Трепак из балета «Щелкунчик»
М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
А. Даргомыжский. «Малороссийский казачок» (фрагмент фантазии для оркестра)
А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон» (фрагмент)
Э. Григ. Норвежский танец ля мажор
И. Брамс. Венгерский танец соль минор
К. Вебер. Вальс из оперы «Вошебный стрелок»

Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста» (фрагмент)
 Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор
 М. Огиньский. Полонез ля минор
 М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 М. Равель. «Болеро»
 Ж. Бизе. Хабанера и Сегидилья из оперы «Кармен»
 Л. Боккерини. Менуэт ля мажор
 Д. Скарлатти. Гавот ре минор
 И.-С. Бах. «Французская сюита» до минор
 Экосезы Бетховена и Шуберта
 Ригодон, бурре, контрданс (любых авторов)
 Р. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак»

Тема 5 Программная музыка

Понятие о программной музыке. Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни — как источник программы музыкальных произведений. Значение программности как одного из средств демократизации профессионального композиторского искусства и пути приближения его к широким массам слушателей. Отношение великих композиторов прошлого и современности к программной музыке. Использование звукоизобразительных приемов. Мелодическое, гармоническое и тембровое богатство музыки. Состав исполнителей.

Музыкальный материал:

А. Онеггер. «Пасифик 231»
 М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе»
 К. Сен-Санс. «Карнавал животных»
 Д. Шостакович. Сюита из музыки к к/ф «Овод», «Танцы кукол»
 Г. Свиридов. «Метель», «Время, вперёд»
 П. Дюка. «Ученик чародея»

2.3 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
I четверть		
Что такое музыка?		
1.	Происхождение понятия «музыка». Знакомство с музами, Орфеем, Садко, Шехеразадой	2
2.	Музыкальный букварь. Высота звука, длительность, окраска	2
3.	О музыке и литературе	2
4.	О музыке и живописи	2
5.	Заключительный урок	1
II четверть		
Содержание музыкальных произведений. Сказка		
6.	Сказка в живописи и литературе	1
7.	Сказочные образы в операх и балетах	2
8.	Сказка в симфонической и фортепианной музыке	2
9.	Новый год и Рождество	1
10.	Заключительный урок	1
III четверть		
Содержание музыкальных произведений. Природа		

11.	Природа в живописи и поэзии	1
12.	«Времена года» А. Вивальди и П. Чайковского	4
13.	Музыкальные пейзажи (утро, рассвет, вечер, закат, облака, эхо, стихия воды в музыке Э. Грига, К. Дебюсси, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, М. Чюрлениса)	3
14.	Заключительный урок	1
	IV четверть	
	Содержание музыкальных произведений. История	
15.	История в живописи и литературе. Былины. Исторические песни	1
16.	История в музыке (Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович)	5
17.	Заключительный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	I четверть В мире инструментов	
1.	Музыка как вид искусства. Различные виды искусства. Особенности музыки. Значение в нашей жизни	1
2.	Музыкальные инструменты (происхождение). Ансамбль, оркестр (виды), дирижер, партитура	1
3.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов	3
4.	Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр	2
5.	Эстрадно-джазовый оркестр	1
6.	Заключительный урок	1
	II четверть Мир детства	
7.	Мир ребёнка в музыке (детские игры, забавы, заводные игрушки, портреты родных, цирковые образы). Композиторы – детям	1
8.	П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Слонимский «Детский альбом», Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей»	5
9.	Заключительный урок	1
	III четверть Музыкальный театр	
10.	История театра, виды музыкального театра	1
11.	Знакомство с оперным театром. М. Глинка «Руслан и Людмила»	4
12.	Знакомство с балетом. П. Чайковский «Спящая красавица»	4
13.	Заключительный урок	1
	IV четверть Язык музыки	
14.	Понятие о мелодии, гармонии, метре, ритме, ладе, тональности, фактуре, форме	6
15.	Заключительный урок	1
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	I четверть Что «зашифровано» в жанрах? Песни	

1.	Музыкальные жанры	1
2.	Песня. Понятие о фольклоре. Детский фольклор (потешный, игровой, семейно-бытовой). Артельные песни. Обрядовые песни (календарно-земледельческие и семейно-бытовые). Хороводно-плясовые песни. Эпические жанры русского фольклора (былины, скоморошины, исторические, баллады, духовные стихи). Лирические песни (протяжные и городские). Частушки	4
3.	Песенный фольклор Украины, Белоруссии, Молдовы, Кавказа, Азии, Польши, Германии, Скандинавии, Италии и др.	3
4.	Заключительный урок	1
	II четверть Марши	
5.	Марш (черты жанра, разнообразие видов). Военно-строевые марши (В. Агапкин, Д. Тухманов). Детские марши (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев). Сказочно-фантастические марши (М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»)	4
6.	Церемониальные марши: траурный, свадебный, спортивный, торжественный (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, Дж. Верди, А. Петров)	2
7.	Заключительный урок	1
	III четверть В мире танца	
8.	Классификация танцев. Исторические сведения о танцах разных стран (от XVI до XX века)	1
9.	Народные пляски (русские, украинские, белорусские, молдавские, кавказские)	1
10.	Европейские балльные танцы: Франция – менуэт, гавот (Л. Боккерини, Ж. Люлли). Чехия – полька (Б. Сметана, А. Дворжак). Австрия, Германия – вальс (И. Штраус). Польша – полонез, мазурка, краковяк (Ф. Шопен). Венгрия – чардаш (В. Монти, Ф. Лист), Норвегия – халлинг, спрингданс (Э. Григ), Испания – хабанера, болеро, сегидилья (М. Равель, Ж. Бизе)	4
11.	Современные танцы	1
12.	Старинные танцы. Сюита старинных танцев	2
13.	Заключительный урок	1
	IV четверть Программная музыка	
14.	Понятие о программной музыке. Онеггер «Пасифик 231»	1
15.	М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Д. Шостакович музыка к к/ф «Овод», «Танцы кукол», Г. Свиридов «Метель», «Время, вперёд», П. Дюка «Ученик чародея»	5
16.	Заключительный урок	1
Всего часов:		33

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- к концу первого года обучения обучающиеся должны иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства; запоминать фамилии композиторов и грамотно записывать их; знать базовые музыкальные термины («музыкальный букварь»); расширить свой словарный запас; учиться проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- **к завершению второго года обучения** обучающиеся должны иметь общие представления о выразительных средствах музыки; познакомиться с музыкальными инструментами, исполнительскими оркестровыми коллективами (симфоническим, духовым, джазовым, оркестром русских народных инструментов), тембрами певцов-солистов и видами хоровых коллективов; уметь рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; передать в рисунке или других творческих формах (небольшой рассказ) собственные впечатления;

- **к концу третьего года обучения** обучающиеся должны иметь представление об основных музыкальных жанрах (видах народных песен, маршей и танцев разных народов и веков); владеть навыками восприятия музыкального образа и уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации); узнавать пройденные музыкальные произведения в викторинах, определять жанры в незнакомых музыкальных примерах.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- знание определений музыкальных понятий;
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание небольшого рассказа о прослушанном сочинении;
- «узнавание» пройденных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. ● Наличие первоначальных знаний и представлений <i>о средствах выразительности, элементах музыкального языка, содержании музыкальных произведений.</i> ● Наличие умений и навыков:	● Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

	-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания, о тембровом разнообразии, инструментах симфонического оркестра.</i> - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием: фрагменты опер и балетов, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича Г.В.Свиридова, С. Слонимского.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, программной музыке.</i> - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

4. Система и критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

6. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

7.1 Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – Издательство «Советский композитор», М., 1978.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Издательство «Советский композитор», Л., 1991.
3. Бернштейн Л. Музыка – всем / Перевод с англ. В. Н. Чемберджи. – Издательство «Советский композитор», М., 1978.
4. Великович Э. И. Музыкальный путеводитель. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2012.
5. Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», СПб, 2006.

6. Выготский Л. Психология искусства / Общ. ред. В. Иванова, 3-е изд. – Издательство «Искусство», М., 1986.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – Издательство «Просвещение», М., 1989
8. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996.
10. Гончарова Н.Б. Учебно-методическое пособие «Родные напевы. Фольклор», 3 класс. – СПб, 2022.
11. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
12. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
13. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
14. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
15. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 2024.
16. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
17. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
18. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. – М., 2003.
19. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. 1-й год обучения. М., СПб.: Музыка, 2024.
20. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДШИ. Первый год обучения. – издательство «Валери СПД», С-Пб., 2023.
21. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 2024.
22. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный Петербург» // Сост. Грибанова Е. Л., Казанская Л. В. – Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», СПб, 2011.
23. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М.-Л., 1951.
24. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. – М., 1996.
25. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / сост. Владыкина-Бачинская Н., Попова Т. – М., 1974.
26. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
27. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
28. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 2021.
29. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2020.
30. Ушпикова Г. А. Слушание музыки. Пособие для преподавателей. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2015.
31. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – Издательство «Престо», М., 2007.
32. Яворский Б. Строение музыкальной речи. – М., 2022

7.2 Список учебной литературы

1. Владимирова О. Слушание музыки: Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2013.
2. Владимирова О., Комякова Ж., Чупова А. Слушание музыки: Второй год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2015.
3. Владимирова О. Слушание музыки: Третий год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2022.
4. Задания по слушанию музыки. 1 класс / сост. Шафоростова О.В. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2025.

5. Золотницкий Д. История музыки: теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений. Первый год обучения, 4 класс (3-4 класс / 4-5 класс). – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2014.
6. Игнатова И. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Книжка-игра для детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также родителей. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2015.
7. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 1 класс. Учебное пособие по слушанию музыки «Слушаем музыку» + CD. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2020.
8. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 2 класс. Учебное пособие по слушанию музыки «Слушаем музыку» + CD. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2022.
9. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 3 класс. Учебное пособие по слушанию музыки «Слушаем музыку» + CD. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2024.
10. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2022.
11. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб.: Композитор, 2008.
12. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 1 класс. – М., Издательство «Престо», М., 2024.
13. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 2 класс. – М., Издательство «Престо», М., 2023.
14. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 3 класс. – М., Издательство «Престо», М., 2023.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

4–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
8 лет обучения

Возраст учащихся от 10 до 18 лет
Срок реализации программы 5 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А. С.,
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.4 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Курс «Музыкальной литературы» способствует успешному развитию музыкального вкуса и «наслушанности», необходимой для работы в классе специального инструмента. Входящие в программу предмета музыкальные произведения и их авторы – композиторы – составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их – всё это необходимо как слушателям, любителям музыки, так и будущим профессиональным музыкантам.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть адекватно поняты, но они лишь частично сохраняются в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Категория обучающихся: 4–8 классы

Срок обучения: 181,5 часов, 5 лет

Режим занятий: 4–7 классы – 1 час в неделю,
8 класс – 1,5 часа в неделю

Форма итоговой аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого учебного года (викторина по музыкальному материалу и тестирование знания

музыкальных жанров и форм). Выпускной экзамен в 8 классе включает викторину и устный ответ по билетам / защиту доклада.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» –мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4-й класс (33 часа)

- I четверть – 8 часов
- II четверть – 6 часов
- III четверть – 11 часов
- IV четверть – 8 часов

Цель – подробное знакомство с формами и жанрами профессиональной музыки. Основы музыкального анализа. Особое внимание обращается на выразительные средства музыкального языка. Закладывается запас слуховых впечатлений, необходимый для восприятия музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

Курс музыкальной литературы 4-го класса является переходным от курса «слушания музыки» 1-3 классов. Он сочетает в себе настрой учащихся на эмоциональное восприятие музыкального произведения, предполагающее рассказ о собственных впечатлениях, и основы анализа, опирающегося на представления о структуре музыкального языка, о музыкальных формах.

Ожидаемый результат – подготовка учащихся к освоению хронологического курса «музыкальная литература» в 5 – 8 классах.

2.2 Учебно-тематический план

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Средства музыкальной выразительности	1
Тембр. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы	1
Инструменты симфонического оркестра	2
Программная музыка	3
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальная форма. Введение	1
Простые формы	2
Сложные формы	1
Форма рондо	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Форма вариаций	1
Сонатная форма	2
Музыкальные жанры. Жанр инструментального концерта	1
Жанр инструментальной сонаты	1
Жанр симфонии	2

Вокальная музыка. Камерно-вокальные жанры: песня, баллада, романс	1
Крупные вокально-хоровые жанры: кантата, оратория, месса, рекеиум	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыкально-сценические жанры: мюзикл, оперетта, водевиль	2
Балет. Характеристика жанра. П.И. Чайковский «Щелкунчик» – знакомство с музыкой	2
Опера. Характеристика жанра. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» – знакомство с музыкой	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 – 8 классы.

Цель – закладываются основные, базовые представления об историческом процессе развития музыкального искусства во взаимосвязи с развитием других видов искусства, об эпохах и стилях – барокко, классицизм, романтизм, особенности современной музыки; создается запас слуховых впечатлений, продолжается работа над анализом музыкальной формы.

Ожидаемый результат – полученные базовые знания и умения позволяют учащимся правильно оценить то или иное явление музыкальной жизни, у профессионально ориентированных учащихся вырабатываются навыки самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Форма итоговой аттестации – экзамены по музыкальной литературе в 7 и 8 классах: музыкальная викторина по курсу, ответ по билетам, включающим вопросы по зарубежной и русской музыке.

5-й класс. Западноевропейская музыка (33 часа)

I четверть - 8 часов
 II четверть - 6 часов
 III четверть - 11 часов
 IV четверть - 8 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	Краткий обзор профессиональной музыки добаховского периода: полифония, музыкальная культура эпохи барокко.	2	Опрос.
2	И.С. Бах: краткая биография, характеристика стиля, жанры и формы. Оркестровая музыка, вокально-хоровое творчество. Органные произведения,	8	Опрос. Музыкальная викторина

	клавирное творчество. Сюиты. Инвенции. «Полифонический словарь», форма фуги. Прелюдии и фуги («Хорошо темперированный клавир»).		Сообщения учащихся. Игра тем музыкальных произведений
3	Венский классицизм. Характеристика стиля: характер музыки, жанры, формы – рондо, сонатная форма, сонатно-симфонический цикл.	1	Опрос
4	Й. Гайдн. Общая характеристика творчества и краткая биография. Клавирная соната (на примере сонат D-dur, e-moll). Оркестр Гайдна. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Й. Гайдна. Симфония № 103	6	Опрос. Музыкальная викторина, тестирование по форме сонатного аллегро. Игра тем музыкальных произведений
5	В.А. Моцарт. Общая характеристика творчества и краткая биография. Клавирное творчество. Соната A-dur. Симфоническое творчество. Симфония N 40 g-moll. Опера «Свадьба Фигаро»: общая характеристика и знакомство с музыкой оперы	8	Опрос. Музыкальная викторина Самостоятельный рассказ учащихся о сонатах В. А. Моцарта из их репертуара. Игра тем.
6	Л. Бетховен. Общая характеристика творчества и краткая биография. Характерные черты сонат Бетховена. Фортепианная соната № 8 («Патетическая») Симфоническое творчество. Новаторство Л.Бетховена в строении симфонического цикла. Симфония № 5 c-moll. Увертюра «Эгмонт».	7	Опрос. Музыкальная викторина Самостоятельный рассказ учащихся о сонате Л. Бетховена (из репертуара по специальности - №№ 1, 5, 19, 20 или по впечатлениям о прослушанных сонатах). Игра тем.
7	Итоговый контрольный урок	1	Викторина, опрос

6-й класс. Западноевропейская музыка (продолжение)

Русские композиторы-классики

(33 часа)

I четверть - 8 часов

II четверть - 6 часов

III четверть - 11 часов

IV четверть - 8 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	Романтизм. Характеристика стиля. Характер музыки. Жанры. Формы.	1	Опрос.
2	Ф. Шуберт. Общая характеристика творчества и краткая биография. Вокальное творчество: песни, романсы. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Произведения для фортепиано. Симфония h-moll «Неоконченная» Контрольный урок	8	Опрос. Музыкальная викторина Сообщения учащихся. Игра тем.
3	Ф. Шопен. Общая характеристика творчества и краткая биография. Произведения для фортепиано. Жанры и формы: этюды, прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны.	8	Опрос. Игра тем. Самостоятельный рассказ-анализ фортепианной пьесы Ф. Шопена (из репертуара по специальности или по впечатлениям о прослушанном).
4	Зарубежное музыкальное искусство XIX в. (обзор)	2	Опрос. Сообщение учащихся. Музыкальная викторина.
5	Русская музыкальная культура. Введение. Русская музыка конца XVIII и начала XIX вв. Песня и бытовой романс первой половины XIX в.: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв, А.Н. Верстовский	3	Опрос. Игра тем. Исполнение романса (или его отрывка) под собственный аккомпанемент.
6	М.И. Глинка. Общая характеристика творчества и краткая биография. Романс в творчестве М.И. Глинки. Черты, отличающие его от бытового романса. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») Произведения для оркестра.	9	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина.
7	Итоговый контрольный урок	1	Опрос, викторина

7-й класс. Русские композиторы-классики (продолжение)
(33 часа)

I четверть - 8 часов
 II четверть - 6 часов
 III четверть - 11 часов
 IV четверть - 8 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	А.С. Даргомыжский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера «Русалка» (в отрывках) Романсы	7	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина.
2	Общий обзор культуры 60-х годов XIX века. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка». Эстетическая платформа. Жанры, формы, темы творчества кучкистов	2	Опрос. Сообщения учащихся
3	М.А. Балакирев. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество (обзор)	2	Опрос. Сообщения учащихся
4	А.П. Бородин. Общая характеристика творчества и краткая биография. Камерно-вокальное творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2	6	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
5	Н.А. Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества и краткая биография. Особые черты оркестра Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка». Камерно-вокальное творчество (обзор)	7	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина.
6	М.П. Мусоргский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера «Борис Годунов». Песни и романсы. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	7	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина.
7	Повторение и проработка пройденного материала. Подготовка к экзамену по музыкальной литературе	2	

**8-й класс. Русская музыка конца XIX – XX вв.
Русские композиторы-классики
(49,5 часов)**

I четверть - 12 часов

II четверть - 9 часов

III четверть - 16,5 часов

IV четверть - 12 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	П.И. Чайковский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Симфоническое творчество. Первая Симфония «Зимние грезы». Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». Фортепианное творчество (обзор) Камерно-вокальное творчество (обзор)	12	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина. Сообщения учащихся
2	А.Н. Скрябин. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество. Прелюдии.	3	Опрос. Игра тем
3	С.В. Рахманинов. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество. Прелюдии Опера «Алеко» (отрывки) Камерно-вокальное творчество (обзор) Концерт для фортепиано с оркестром № 2	6	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
4	Отечественная музыка в 1920-е – 1950-е годы. Обзор.	1,5	Опрос
5	С.С. Прокофьев. Общая характеристика творчества и краткая биография. Седьмая Симфония Кантата «Александр Невский» Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты)	10,5	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
6	Д.Д. Шостакович. Общая характеристика творчества, краткая биография. Симфоническое творчество. Седьмая симфония «Ленинградская». Инструментальная музыка, фортепианное творчество.	9	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
7	Г.В. Свиридов. Общая характеристика творчества и краткая биография. А. И. Хачатурян. Общая характеристика творчества и краткая биография.	3	Опрос. Игра тем.
8	Р.К. Щедрин. Общая характеристика творчества и краткая биография	1,5	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
9	Повторение и подготовка к экзамену по	3	

	музыкальной литературе		
--	------------------------	--	--

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Средства музыкальной выразительности. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Альбом для юношества»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»

Тембр. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы. На примере сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных». Возможно проведение творческой работы – написания сочинения, например, на тему «О чём рассказала музыка» (тему сочинения педагог выбирает самостоятельно).

Инструменты симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Прослушивание произведений

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»)

Программная музыка. Программа-заголовок. Подробная программа-рассказ. Творческий урок: написать программу к прослушанной музыке (музыкальное произведение для сочинения педагог выбирает самостоятельно).

Прослушивание произведений

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

П.И. Чайковский «Времена года»

С.С. Прокофьев «Петя и волк»

Музыкальная форма. Определение. Рассмотрение примеров. Работа с таблицами. Работа с картинками по книге Э.И. Финкельштейна «Музыка от А до Я». Простая 2-частная и 3-частная форма, развитая 2-частная форма, сложная 3-частная форма. Форма рондо. Форма вариаций. Сонатная форма. Рисунки сонатной формы – М.К. Чюрленис «Соната пирамид».

Прослушивание и рассмотрение произведений

Фортепианные миниатюры П.И. Чайковского, Р. Шумана, С.С. Прокофьева

С.В. Рахманинов. «Итальянская полька»

Р. Шуман «Дед Мороз» («Knecht Ruprecht»)

С.М. Слонимский. Маленькое рондо

Й. Гайдн. Соната D-dur, III часть

Ф. Куперен «Жнецы»

А.К. Лядов. 24 вариации и финал на простую тему

М.И. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

В.А. Моцарт. 40-я симфония, I часть

Перечень произведений может дополняться или видоизменяться в зависимости от намерений педагога.

Музыкальные жанры. Жанр инструментального концерта. Жанр инструментальной сонаты. Жанр симфонии. Вокально-хоровые жанры. Музыкально-сценические жанры. Балет. Опера.

Прослушивание и рассмотрение произведений

П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I часть

В.А. Моцарт. Соната D-dur (№ 18)

Й. Гайдн. Симфония № 82 («Медведь»)

И.С. Бах. Месса h-moll (фрагменты)

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты)

В.А. Соллогуб. Водевиль «Беда от нежного сердца»

И. Штраус. «Летучая мышь» (фрагменты)

Э. Ллойд-Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы» (фрагменты произведений)

П.И. Чайковский. «Щелкунчик» (фрагменты)

Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» (фрагменты)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» – 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),
Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1 ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый, начало пятого года обучения)

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алеева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей»,
А.Е. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Л. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А. Алябьев «Иртыш»,
А.Л. Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие

консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Г. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»).

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девичьи, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «Средь шумного бала», «Серенада Дон-Жуана», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,
В.М. Дешевов «Рельсы»,
и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,
Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет Л.О. Арнштама «Ромео и Джульетта»
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Прелюдии для фортепиано

Для ознакомления

Симфония № 5,

Симфония № 13 (фрагменты)

«Песня о встречном»

«Молодость» из музыки к к/ф «Овод»

Георгий Васильевич Свиридов. Жизненный и творческий путь. Особенности творчества. Интерес к фольклору, зарубежной и отечественной поэзии. Роль жанров кантаты и оратории в творчестве композитора.

Прослушивание произведений

«Памяти Сергея Есенина» (фрагменты)

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

Арам Ильич Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Основоположник армянской классической музыки. Дирижер. Преподаватель. Музыковед. Общественный деятель. Жанры. Особенности музыкального стиля.

Прослушивание произведений

Скрипичный концерт

«Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Вальс из музыки к драме «Маскарад»

Родион Константинович Щедрин. Жизненный и творческий путь. Детство. Годы учения. Интерес к фольклору, джазу. Разнообразие жанров в творчестве композитора.

Прослушивание произведений

«Кармен-сюита»

«Озорные частушки»

3. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Планируемые результаты первого года обучения (окончание 4 класса):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- формирование у обучающегося представлений о средствах музыкального языка;
- освоение навыков по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

Планируемые результаты второго года обучения (окончание 5 класса):

- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи эпохи средневековья до классицизма;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

Планируемые результаты третьего года обучения (окончание 6 класса):

- способность к художественному восприятию музыкальных произведений;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм эпохи классицизма и романтизма;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение определять на слух и исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

Планируемые результаты четвертого года обучения (окончание 7 класса) в дополнение к полученным в 4-6 классах:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ознакомление обучающегося с различными этапами развития музыкальных жанров;
- умение определять на слух и грамотно записывать в развернутой письменной викторине основные темы, разделы и части того или иного изученного музыкального произведения.

Планируемые результаты пятого года обучения (окончание 8 класса) в дополнение к полученным в 4-7 классах:

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства

(изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- умение определять на слух и грамотно записывать в развернутой письменной викторине основные темы, разделы и части того или иного изученного музыкального произведения;
- владение навыками краткого анализа образного строя и музыкально-выразительных средств сочинений;
- умение выступать с небольшим сообщением/докладом на выбранную тему и иллюстрировать в доступной фактуре основные музыкальные темы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу - музыкальную викторину.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам либо подготовка и защита доклада) и в письменном виде (итоговая письменная работа). Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Примерный список викторины (1-й этап экзамена по музыкальной литературе - письменно):

1. М. П. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
2. М. П. Мусоргский, плач Юродивого из оперы «Борис Годунов»
3. М. П. Мусоргский, песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
4. П. И. Чайковский, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
5. П. И. Чайковский, ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
6. П. И. Чайковский, сцена письма из оперы «Евгений Онегин»
7. П. И. Чайковский, симфония №6, ч1, поб.
8. П. И. Чайковский, симфония №5, ч2
9. П. И. Чайковский, Первый фортепианный концерт, интродукция
10. А. Н. Скрябин, «Божественная поэма», ч1 «Борьба», т. вст
11. А. Н. Скрябин, этюд ре-диез минор
12. А. Н. Скрябин, Прелюдия до-диез минор ор. 11 № 10
13. С. В. Рахманинов, Второй фортепианный концерт, ч1, т. вст. и гл.п.
14. С. В. Рахманинов, Прелюдия до-диез минор
15. С. В. Рахманинов, "Вокализ"
16. С. С. Прокофьев, хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
17. С. С. Прокофьев, «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
18. С. С. Прокофьев, симфония №7, ч1, поб. п.
19. Д. Д. Шостакович, симфония №7, ч1, эпизод из разработки
20. Д. Д. Шостакович, Романс из к/ф "Овод"

Примерные билеты устного экзамена по музыкальной литературе

- Билет № 1
1. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Общая характеристика
 2. Состав оркестра И.Гайдна. Симфонический оркестр. Термины: дирижер, партитура, тютти, партия.
- Билет № 21. Образы востока в творчестве Н.Римского-Корсакова.
- «Шехерезада».
 2. И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир». Рассказать о строении фуги.
- Билет № 31. Строение цикла классической симфонии (на примере симфонии № 103 Es-dur И.Гайдна)
2. П.Чайковский. Цикл «Времена года»
- Билет № 41. М.Мусорский. Назвать оперы композитора.
- Опера «Борис Годунов», образ Бориса
 2. Форма сонатного allegro (на примере любого произведения)
- Билет № 51. А.Бородин. Опера «Князь Игорь».
- Музыкальные характеристики героев оперы.
 2. Ф.Шопен. Жанры фортепианных произведений. «24 прелюдии».
- Билет № 61. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» и ее историческое значение в развитии русской музыки.
2. Назвать произведения И.С.Баха в различных жанрах (с указанием периодов жизни). Термины: полифония, имитация, месса.
- Билет № 7
1. Л.Бетховен. Симфония № 5 c-moll.
 2. Содружество русских композиторов «Могучая кучка».
- Билет № 81. В.Моцарт. Симфония № 40 moll.
2. Виды программных произведений. С.Прокофьев «Петя и волк».
- Билет № 91. Н.Римский Корсаков. Назвать оперы.
- Реальные и фантастический мир в опере «Снегурочка».
 2. Й.Гайдн. Классический цикл сонаты (соната D-dur)
- Билет № 10.
1. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Особенности жанра и композиции, образы главных героев.
 2. Форма рондо. В.Моцарт Соната A-dur, 3-я часть.

Примерные темы для докладов устного экзамена по музыкальной литературе

1. П. И. Чайковский Оперное творчество
2. П. И. Чайковский Образы главных героев в опере «Евгений Онегин»
3. П. И. Чайковский I симфония «Зимние грезы»
4. П. И. Чайковский «Времена года»
5. С. В. Рахманинов «Алеко»
6. С. В. Рахманинов Фортепианный концерт № 2
7. С. В. Рахманинов Романсы

8. С. В. Рахманинов Фортепианная музыка
9. А. Н. Скрябин Партитура цветомузыки «Прометей», «Буревестник»
10. Д. Д. Шостакович 7 симфония
11. С. С. Прокофьев Балеты «Ромео и Джульетта»
12. С. С. Прокофьев 7 симфония
13. С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»
14. Джаз. История стиля. Великие имена
15. Тема войны в произведениях современных композиторов. Новые музыкальные символы войны

4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

4.4 Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

Критерии оценки за викторину:

- Оценка «5» - без ошибок
- Оценка «5-» - 1 ошибка или 2 неточности в формулировках ответа
- Оценка «4+» - 2-3 ошибки или 4-5 неточностей в формулировке ответа
- Оценка «4» - 4-5 ошибок
- Оценка «4-» - 6-8 ошибок
- Оценка «3+» - 8-12 ошибок
- Оценка «3» - 14-16 ошибок
- Оценка «3-» - 17-20 ошибок
- Оценка «2» - свыше 20 ошибок, в ответах на другие вопросы есть неточности.

Критерии оценки за устный ответ (доклад либо ответ по билету) и учета письменной викторины при выставлении итоговой оценки за экзамен:

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Заинтересованная, эмоциональная подача материала. Грамотное исполнение музыкальных тем. Точное определение на слух пройденных произведений (возможны 1-2 незначительные ошибки). Свободное ориентирование в музыкальных стилях, жанрах, формах.

4 («хорошо») – материал хорошо проработан, но устный ответ содержит незначительные ошибки (неточные даты, определения, несоответствующее характеру произведения исполнение музыкальных тем). Определение на слух тематического материала содержит 25% неверных ответов. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение.

3 («удовлетворительно») – устный ответ неэмоциональный, речь неграмотная, большое количество слов-«паразитов». В письменном ответе только половина заданий выполнена правильно. Отсутствие музыкальных иллюстраций при устном ответе. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа выполнена неправильно; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства, не знает определений базовых понятий, форм и жанров.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего

музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6. Список литературы и средств обучения

Рекомендованная учебная литература для учащихся:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ. Четвертый год обучения. – М.: Музыка, 2020. – 352 с.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения. – М.: Музыка, 2018. – 208 с.
3. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М.: Музыка, 2021. – 224 с.
4. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2024. – 224 с.
5. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2023. – 208 с.
6. Первозванская Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе. 4 кл. Со звуковым приложением на CD. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. – 84 с.
7. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2003. – 112 с.
8. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). – М.: Музыка, 2001. – 144 с.
9. Соснина М. В. Музыкальное искусство барокко. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2025. – 116 с.
10. Сорокотягин Д. А., Костюкова О. Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс

обучения. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 254 с.

11. Столова Е. Ю., Кельх Э. А., Нестерова Н. Ф. Музыкальная литература: экспресс-курс : учеб. пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2024. – 180 с.
12. Шорникова М. И. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2024. – 186 с.
13. Шорникова М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2024. – 283 с.
14. Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. – 286 с.
15. Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвёртый год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2024. – 249 с.

Учебные пособия:

1. Калинина Г. Ф. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I. – М., 2023. – 31 с.
2. Калинина Г. Ф. Вопросы, задания, тесты. Выпуск II. – М., 2011. – 32 с.
3. Калинина Г. Ф. Вопросы, задания, тесты. Выпуск III. – М., 2018. – 32 с.
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке. Выпуск IV. – М., 2010. – 32 с.
5. Островская Я. Е., Фролова Л. А., Цес Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс. 2 год обучения. – СПб.: Композитор, 2023 – 128с.

Хрестоматии:

6. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Хрестоматия по музыкальной литературе. Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – СПб.: Союз художников, 2007. – 80 с.
7. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. / Составители Владимиров В. Н., Лагутин А. М.: «Музыка», 1974. – 134 с.
8. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ./ Составитель Прохорова И. М.: «Музыка», 1990. – 128 с.
9. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. / Составители Смирнова Э. С., Самонов А. М.: «Музыка», 1974. – 180 с.
10. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993. – 180 с.

Дополнительная литература для преподавателей:

1. Царева Е. М. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск. 1. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2016. – 528 с.
2. Охалова И. В., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 2. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2021. – 414 с.
3. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 3. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка 2016. – 590 с.
4. Царева Е. М. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск. 4. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2017. – 704 с.
5. Охалова И. В. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 5. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2013. – 640 с.
6. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 6. Учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2014. – 478 с.
7. Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 1 под ред. Е. М. Царевой / О. Б. Хвоина, И. В. Охалина. – М.: Музыка, 2021. – 680 с.
8. Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 2 под ред. Е. М. Царевой / О. Б. Хвоина, И. В. Охалина. – М.: Музыка, 2021. – 592 с.
9. Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 3 под ред. Е. М. Царевой / О. Б. Хвоина, И. В. Охалина. – М.: Музыка, 2021. – 464 с.

10. Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 4 под ред. Е. М. Царевой / О. И. Аверьянова. – М.: Музыка, 2022. – 480 с.
11. Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск. 5 под ред. Е. М. Царевой / И. В. Охалина. – М.: Музыка, 2021. – 630 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01.УП.01 «Чтение с листа и транспонирование»

4 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

8 лет обучения

Возраст учащихся 10-18 лет

Срок реализации 1 год

Разработчики:

Александров А. В., Баранова З.Б.

Борухзон Л.М., Губарева Ю.С.,

Иванова Н.А., Колесникова Т.А.,

Микешина Т.Е., Мистюкова А.В., Ременюк С.Г.,

Савина М.А., Соркина Е.А.

Хайруллина А.А., Шадрина Е.Ю.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Чтение с листа – умение, необходимое как любителям музыки для домашнего музицирования, так и профессионалам – концертмейстерам, ансамблистам, преподавателям. Этот навык по своей структуре намного сложнее чтения словесного текста, так как нотный текст несет больше пластов информации, таких как метр и ритм; мелодия и графическое изображение ее звуковысотного рисунка; ладовая и тональная организация мелодии и аккомпанемента; особенности организации музыкальной фактуры; образная и жанровая характеристика, выраженные через обозначенные композитором темп, динамику, штрихи, агогику; стилистические особенности произведения, включающие индивидуальные черты композиторского стиля; для пианистов эта информация усложняется за счет особенностей фортепианной фактуры – полифонической (чтение двух и более голосов) или гомофонно-гармонической (мелодия и аккомпанемент). Эту информацию исполнитель должен не только увидеть и «расшифровать», но и передать в своем исполнении.

Чтению нот с листа всегда придавалось огромное значение, как в деятельности музыканта, так и в процессе его формирования. Игра с листа нотного текста представляет собой одну из самых сложных форм чтения вообще, потому что при этом задействуются многие процессы: слуховые, зрительные, двигательные, мыслительные и психологические. Чтение с листа не тождественно разбору произведения, ибо означает вполне художественное исполнение сразу, без подготовки. Идеальное чтение предполагает, что музыкант читает нотный текст так же, как книгу, не по буквам, а по словам и фразам (комплексами-блоками). Ансамблевое же чтение с листа – это в какой-то степени еще более сложное явление, чем чтение сольных фортепианных произведений. Практику ансамблевого музицирования возможно начинать уже с первого года обучения. С первых же уроков ученик получает и первое представление об игре в ансамбле, что очень важно. Главными элементами ансамблевой техники являются: умение воссоздать в ансамбле единый художественный образ, синхронизировать исполнение обеих партий на одной тем-повой и ритмической основе, сбалансировать звучность, учиться нести ответственность за себя и за партнера в равной степени. При чтении с листа в ансамбле категорически запрещаются любые остановки и поправки, так как это мгновенно нарушает ансамбль и вынуждает партнера остановиться. При чтении с листа ученик должен настолько хорошо ориентироваться на клавиатуре, чтобы ему не нужно было часто на нее поглядывать, и он мог бы мобилизовать все свое зрительное внимание на осознание читаемого текста (предвидеть звуковые и аппликатурные сочетания). В ансамблевом чтении с листа есть еще одно неудобство – непривычное для глаз расстояние между двумя партиями. Постепенно преодолевая с практикой эти трудности, поле зрения ученика расширяется, и он с большей легкостью будет следить за графическим расположением партии партнера. В данном пособии учтена специфика трудностей освоения детьми басового ключа, поэтому предлагается чтение с листа именно вторых партий. Ранее

начало обучения чтению с листа в ансамбле, ансамблевому музицированию связано с важной психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной работы с инструменталистами, вокалистами, в фортепианном дуэте. Чувствуя контакт с партнерами, дети ведут себя на эстраде увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Навык чтения формируется в двух направлениях: 1) комплексное восприятие нотного текста, предполагающее активное взаимодействие зрения и слуха («предслышание») и оперативный, почти подсознательный анализ; 2) процесс инструментального «озвучивания» текста; это – сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата, использующего освоенный в процессе обучения запас инструментальных двигательных навыков.

Результатом правильно сформированного навыка чтения с листа становится умение музыканта «предвосхищать» развертывание нотного текста, предугадывать хотя бы ближайшие его моменты. «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книги». (И. Гофман «Фортепианная игра»)

Предугадывание становится возможным благодаря накопленному в зрительной, слуховой и моторной памяти запасу «типовых» мелодических и гармонических оборотов, фактурных формул, типичных модуляционных последований и т.д.

В 4-ом классе учебный предмет «Чтение с листа» введен в вариативную часть учебного плана по программе «Фортепиано», в 5-9 классах на занятия чтением с листа выделяется 0,5 часа в неделю из недельного количества часов по учебному плану на учебный предмет «Специальность и чтение с листа».

В данной программе процесс развития навыка чтения с листа рассматривается как единый, охватывающий весь период обучения.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»

В.01.УП.01 «Чтение с листа»

Категория обучающихся: 4 класс

Срок обучения: 1 год – 16,5 учебных часов.

Режим занятий: индивидуальные занятия - 0,5 часа в неделю.

Форма контроля – контрольные уроки

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цели:

Максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, навыков самостоятельной работы, необходимых для успешной работы в классах фортепиано, ансамбля, в концертмейстерском классе, а также продуктивного освоения программы по музыкально-теоретическим предметам.

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Название учебного предмета «Чтение с листа» отражает два основных направления формирования пианистических навыков, необходимых для учащихся отдела – умение свободно **читать** нотный текст и **транспонировать** мелодию и аккомпанемент к ней, опираясь на слуховые навыки, и умение проанализировать гармонию. При этом в рамках предмета решается широкий круг задач.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- Развитие мелодического и гармонического слуха, ритмического чувства;
- Развитие координации движений;
- Формирование аналитических способностей;
- Развитие творческих способностей и фантазии учеников.
- Практическое закрепление и активное использование в инструментальном музицировании знаний и умений, которые ученик получает на уроках сольфеджио: свободное ориентирование в ладу и тональности, чтение освоенных ритмических групп;
- Формирование аппликатурных навыков, навыков «комплексного» восприятия и воспроизведения нотного текста.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов;
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа и транспонирование» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники (более 30 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения									
	Вариативная часть УП				Основная часть УП					
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	16,5				82,5					
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - часов в неделю	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)					82,5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	16,5				165					

Объем времени на самостоятельную работу в 5-9 классах входит в общую сумму часов, определенных учебным планом на самостоятельную работу по УП «Специальность и чтение с листа».

Виды внеаудиторной работы:

- повторение материала, проработанного в классе;
- самостоятельная творческая работа – чтение с листа музыкального материала (по желанию учащихся);
- разбор пьес, входящих в «репертуарный минимум» технического зачета.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Для того приобретения навыка чтения с листа не достаточно просто много читать. Необходима методика формирования целого комплекса умений. При этом необходимо учесть, что достаточно совершенный навык чтения с листа формируется у детей с различной скоростью. Поэтому целесообразно распределить задачи и способы его формирования не только по классам, а еще по этапам, с определением основных целей и приемов работы.

4 класс

Чтение с листа – 0,5 часа в неделю.

Основная задача – укрупнение единицы восприятия и воспроизведения.

Переход от «чтения по слогам» к «чтению по словам» происходит через постоянное внимание к *отношениям* звуков, образующим мельчайшие ритмоинтонации – *мотивы*.

Полезным тренировочным упражнением служит «фотографирование» – ученику на короткое время показывают небольшой фрагмент нотного текста (сначала это мотив, простой по ритму и мелодическому движению), «сфотографировав» его, нужно исполнить по памяти. Таким образом расширяется объем оперативного внимания.

Формирование аппликатурной точной позиции невозможно без предварительного простейшего анализа и ладотонального представления – ключевые знаки, тональность, диапазон мелодии.

Выработке точного слухового и аппликатурного ориентирования в тональностях служит обязательное **транспонирование** простых мелодий и пьес. Транспонирование как *обязательный* прием, необходимый для формирования навыка чтения с листа, начинается на 1-м этапе и продолжается на следующих этапах работы.

Для многих детей определенной сложностью является чтение «двухручной» фактуры. Это можно объяснить тем, что учащиеся разбор и разучивание пьес в классе специальности слишком долго ведут *отдельно каждой рукой*. Тренировочным упражнением для формирования «двухручного чтения» может быть исполнение небольших пьес как ритмической партитуры – ритм прохлопывается двумя руками на коленях (каждая рука – свою партию).

Необходимо соблюдать два важных условия формирования навыка чтения:

1. связывать чтение ритмо-интонационного мотива со штрихами, которые необходимы для его выразительного исполнения, интонирования;
2. использовать чтение в ансамбле (на первом этапе – в ансамбле с педагогом), что способствует точной метро-ритмической организации чтения и побуждает ученика ощущать процесс чтения как непрерывный.

Для маленьких пианистов очень важно чтение 2-й партии в ансамблях. Так закрепляется восприятие басового ключа, вырабатывается навык чтения гармонической вертикали (интервалов и аккордов) и четкой метрической сетки организации аккомпанемента.

Музыкальный материал – небольшие, удобные для чтения пьесы из сборников для начинающих, отбираемые преподавателем в соответствии с задачами обучения. Пьесы после предварительного анализа играют в темпе, приближенном к предполагаемому темпу исполнения. Обращается большое внимание на оптимальную аппликатуру, на точное исполнение штрихов. Учащийся стремится передать характер пьесы.

Следующий этап работы - **освоение характерных типов инструментальной фактуры**.

Такое освоение тесно связано с техническим развитием учащегося. Учимся узнавать в тексте и исполнять как комплекс основные технические формулы:

гаммы – диатонические и хроматические (или «отрезки» гамм);
арпеджио, короткие и длинные;
секвенции.

Музыкальным материалом служат несложные этюды, в каждом из которых ярко выражен один тип изложения технического материала.

Ритмическая организация этюдов несложная, преобладает движение ровными длительностями, что позволяет сосредоточить внимание ученика на основной задаче – распознавании и исполнении основной технической формулы этюда.

Процесс чтения предваряется анализом. Ученик определяет тональность, называет встречающиеся знакомые технические формулы (в начальных этюдах это может быть одна формула, затем – сочетание двух-трех типов движения).

Определяются мелодические границы движения. Например, гамма ре мажор от ноты «ре» до ноты «ре», затем гамма ре мажор от «соль» до «соль» и т.д.

При чтении секвенций вычленяется основное повторяющееся звено, обращается внимание на особенности аппликатуры при исполнении первого звена и всего секвенционного движения.

При исполнении «разложенных» аккордов и интервалов используется прием предварительного «сжатия» аккордов или интервалов. Ученик называет их и находит аппликатурные закономерности исполнения их последовательности. Учащиеся играют с листа и транспонируют 8-тактовые этюды К. Черни и Г. Беренса с характерными типами фортепианного аккомпанемента, основанными на разложенных аккордах («альбертиевы басы» и т.п.)

Параллельно читаются с листа пьесы, в которых основной сложностью является **чтение разнообразных, более сложных ритмических рисунков**. В ритмические рисунки включаются комбинации с шестнадцатыми, пунктирные ритмы. При этом мелодии пьес должны быть простыми, удобными для исполнения с листа. Внимание концентрируется на ритмической стороне нотной записи.

Внимание ученика обращается на **ритмические рисунки**, отражающие жанровую характеристику произведения - пунктирный ритм, характерный для марша и мазурки, ритмические группы с шестнадцатыми в полонезе и т.п.

Восприятие и исполнение ритмических фигур связано с **грамотностью исполнения** (и предугадывания) **штрихов**. Более мелкие длительности – legato, крупные – non legato или staccato. Такие навыки исполнения штрихов ученик использует при исполнении старинной и классической музыки («правило восьмушки»).

Для чтения используются несложные старинные танцы, немецкие танцы Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Вырабатываются основы стилистической грамотности.

При чтении **с листа в ансамбле** необходимо распределять задачи при игре 1-й или 2-й партии:

1-я партия – с ритмическими или мелодическими сложностями, но простая по фактуре.

2-я партия – несложная по ритму, в фактуре используются гармонические фигурации (разложенные аккорды и интервалы).

К окончанию 4-го класса должны быть заложены основные навыки чтения:

- умение читать «вслепую», не глядя на руки, следя глазами только за нотным текстом;
- аппликатурные навыки, способствующие инструментальной реализации нотной записи;
- навык «комплексного» чтения – ритмоинтонационные мотивы, технические формулы;

- умение связать образ мотива и фразы и исполнение их с нужной артикуляцией, штрихами.

Используемые на уроках учебные пособия:

Беренс Г. «50 маленьких этюдов» op.70

Черни К. «Erste Unterriecht»

«Путешествие по нотным линейкам». Пособие по чтению с листа для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. В.Игнатьева. «Союз художников», СПб, 2008

Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. Сост. И.М.Рябов, С.И.Рябов. Киев, «Музычна Україна», 1988

Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. и ред. А.Батаговой и Е.Орловой «Советский композитор», М., 1976.

«Сборник полифонических пьес» под ред. К.Юровского

Й. Гайдн Немецкие танцы (несложные по выбору)

В. Моцарт «Зальцбургские танцы» (несложные по выбору)

Жанровые пьесы и обработки народных песен и танцев из «Хрестоматии педагогического репертуара» 1-2 классы

Ансамбли из сборников:

Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли в 4 руки. Автор-составитель Л. Криштоп. СПб, 1994

Серия «За роялем всей семьей»:

«Играем Чайковского», «М. Глинка. Пьесы», «Музыка русских композиторов XIX века», «Популярные произведения для ф-но в 4 руки», «Сказка в музыке», «Играем народные песни» (издательство «Композитор» СПб)

А. Диабелли, К. Ванхаль Легкие пьесы в 4 руки.

Рыбицкий Ф. "Прогулка", "Кумушки", "На качелях", "Аист".

Беренс Г. Пьесы 14-22.

Шуберт Ф. Немецкий танец

Й. Брамс "Колыбельная"

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин e-moll

Гайдн Й. Менуэт G-dur

Хаслер Х. Менуэт B-dur

Сейшас Ж. Менуэт e-moll

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Пьесы

Мыльников А. Песенка в трехдольном движении

Гиллон У. Осеннее утро

Барток Б. Пьеса
Гречанинов А. В разлуке
Шостакович Д. Вальс
Глинка М. Полька
Штейнбельт Д. Adagio

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны» Любарский Н. Сборник
легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике
Мяковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейнбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Сонатины

Бейл А. Сонатина G-dur
Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur
Плейель И. Сонатина D-dur
Атвуд Т. Сонатина G-dur

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Этюды

Беренс Г. Этюд C-dur
Беренс Г. Этюд G-dur
Шитте Л. Этюд e-moll
Гедике А. op. 36 № 26 G-dur
Шитте Л. Этюд B-dur
Черни К. Этюд a-moll
Гурлит К. Этюд a-moll

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Примерный репертуарный список зачета:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды № 15, 16 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г. Беренс Этюд До мажор, соч. 88, № 7

5 класс

Чтение с листа – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю.

К этому моменту заложены основные навыки чтения:

умение читать «вслепую», не глядя на руки, следя глазами только за нотным текстом;

аппликатурные навыки, способствующие инструментальной реализации нотной записи;

навык «комплексного» чтения – ритмоинтонационные мотивы, технические формулы;

умение связать образ мотива и фразы и исполнение их с нужной артикуляцией, штрихами.

Главная задача на данном этапе – научить ученика чтению несложных произведений различных стилей и жанров.

Основы чтения старинных и классических танцев закладываются на предыдущем этапе обучения. Это – характерные типы фактуры, характерные мелодические и гармонические обороты, типовые ритмические группы.

На данном этапе расширяет круг произведений, предназначенных для чтения. Включаются несложные пьесы кантатного склада, жанровые пьесы композиторов-романтиков, современная музыка.

Основное внимание уделяется предварительному структурному анализу произведений:

- формы, с определением повторности и контрастности внутри периода, в разделах простых 2-х и 3-х частной форм;

- стилистических и жанровых особенностей пьесы: характерных ритмических фигур и интонационных оборотов, типов фактуры.

Цель работы – дальнейшее накопление запаса «узнаваемых», предугадываемых блоков восприятия, способствующих ускоренному, комплексному чтению.

Реализуются межпредметные связи с курсом музыкальной литературы. Материалом для чтения с листа, кроме оригинальных произведений для данного инструмента, служат несложные переложения отрывков из популярных опер, балетов, симфонических произведений.

Практикуется чтение с листа таких переложений для ансамбля. Маленькие исполнители таким образом расширяют зону оперативного внимания, приучаясь контролировать не только исполнение своей партии, но и свое взаимодействие с партнером – паузы, совместные вступления, переклички.

С детьми, недостаточно умело читающими с листа, продолжается работа над освоением навыков комплексного чтения. Традиционные ошибки: плохое ориентирование в тональности, неумение видеть фактурные формулы, ритмические неточности, - устраняются путем целенаправленной работы над чтением пьес, содержащих одну трудность (ритмическую, фактурную, ладовую).

Профессионально направленные учащиеся целенаправленно работают над совершенствованием своих умений, предъявляя к себе следующие требования:

- свободное ориентирование в тональности – основной тональности произведения и его модуляционном плане (с обязательным предварительным просмотром – анализом);
- точное исполнение ритмических фигур, характерных для данного стиля и жанра;
- исполнение пьесы в едином темпе, приближенном к настоящему темпу;
- точное исполнение штрихов и авторских указаний характера и динамического плана произведения.

Музыкальный материал – разнообразный по стилям и жанрам. Подробно анализируются стилистические и жанровые признаки. Определяются особенности исполнения.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
2. Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
3. Гендель Г. Менуэт ре минор
4. Корелли А. Сарабанда
5. Моцарт Л. Буррэ, Марш

Этюды

1. Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
2. Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
3. Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
4. Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
2. Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
3. Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, №20
4. Гендель Г. Концерт Фа мажор
5. Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
6. Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
7. Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
8. Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

1. Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
2. Бетховен Л. Весело-грустно
3. Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
4. Глиэр Р. В полях, Ариэтта
5. Григ Э. Соч. 12, Соч.38
6. Дварионас Б. Маленькая сюита
7. Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
8. Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
9. Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш,
10. Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
11. Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору) 12. Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору) 13. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор

Лемуан А. Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Ф. Рыбицкий "Вольтер", "В лодке", "Горальская мелодия", "Маленький плутишка", "Усталая кукла"

Й. Брамс "Колыбельная"

С. Санке "Лети, голубь, лети"

Бетховен "Два немецких танца"

Беренс Г. Пьесы 23-29.

6 класс

Чтение с листа – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю.

Развитие навыка беглого чтения с листа на базе навыков чтения с предварительным, тщательным разбором. Зрительный охват мелодической линии, особенности фразы, динамики, темпа (понятие «предслышания»). В 6 классе учащийся свободно владеет разными видами ритмического рисунка, его не должны затруднять; движение в шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, пунктирного ритма и т.д. При чтении с листа можно использовать пьесы с разными размерами, в том числе 3/8; 6/8. Учащийся должен видеть текст как бы «вперёд», стараться охватить музыкальную фразу целиком. Промежуточная аттестация – вместе с технической, с оценкой. Критерий: безостановочность, соответствие темпу, чёткое ритмическое оформление, музыкально осмысленное исполнение. Идёт на расширение список итальянской терминологии.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Двухголосные инвенции. Трёхголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
2. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
3. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
4. Глинка М. Четыре двухголосные фуги
5. Лядов А., Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
6. Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды

1. Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
2. Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
3. Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
4. Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
5. Соч. 139, тетради 3,4
6. Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
2. Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

3. Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, № 20
4. Гендель Г. Концерт Фа мажор
5. Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
6. Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
7. Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
8. Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

1. Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
2. Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
3. Глиэр Р. В полях, Ариэтта
4. ГригЭ. Соч. 12, Соч.38
5. Дварионас Б. Маленькая сюита
6. Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
7. Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
8. Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"(по выбору)
9. Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
10. Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору) Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примерный репертуарный список на зачет:

Вариант 1

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Соната Соль мажор

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Моцарт Ария Папагено из оп. "Волшебная флейта"

Б. Савельев 1-я песня кота Леопольда,

В. Витлин "Дед Мороз",

В. Калинин "Киска"

А. Марэ Французская песенка.

Рыбицкий Ф. "Сиротка", "Маленький солдатик", "Колыбельная", "Усталая кукла".

Беренс Г. Пьесы 30, 31,33, 37,40.

7 класс

Чтение с листа – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю.

Освоение начальных навыков транспонирования. Нарбатывание ритмической точности исполнения без остановок в трудных местах (предвидение и упрощение сложных эпизодов). Обучение в седьмом классе предполагает наличие оформленного навыка чтения с листа, на данном этапе можно начинать пробовать транспонирование простейших пьес на полтона вниз или вверх. Задача курса – закрепить накопленные за время обучения навыки. Промежуточная аттестация вместе с техническим с оценкой. Критерии: безостановочность, соответствие темпу, чёткое ритмическое оформление, музыкально осмысленное исполнение.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
2. Прелюдии и фуги из ХТК
3. Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
4. Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
5. Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
6. Глинка М. Фуга ля минор
7. Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Этюды

1. Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
2. Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
3. Крамер И. Соч.60 Этюды
4. Лешгорн А. соч.66 и соч. 13
5. Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
6. Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Крупная форма

1. Бах И. С. Концерт фа минор
2. Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
3. Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор
4. Глазунов А. Сонатина ля минор
5. Грაციоли Т. Соната Соль мажор Соч.38.
6. Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор
7. Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
8. Чимароза Д. Соната до минор
9. Шуман Р. Детская соната Соль мажор

Пьесы

1. Барток Б. Баллада, Старинные напевы
2. Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
3. Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
4. Даргомыжский А. Табакерочный вальс
5. Кабалевский Д. Новелла, соч.27
6. Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
7. Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
8. Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37 "Времена года": Март, Апрель
9. Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
10. Шостакович Д. "Танцы кукол»

Примерный репертуарный список на зачет:

Вариант 1

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К. Соч.299, этюды № 31, № 34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.299, этюд № 29
Мошковский М. Соч.72. Этюд № 6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть 20
Чайковский П. "Подснежник"

Беренс Г. Пьесы: 34, 37, 38, 42.
Рыбницкий Ф. "Печальная осень", "У ручья", "На лугу", "Страстное желание", "Карусель".
Петерсон Р. "Матросский танец",
П. Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик"
Ф. Шуберт «Лендлер»
А. Гречанинов "На зелёном лугу".

8 класс

Чтение с листа – 0,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю.

Закрепление приобретённых навыков чтения с листа. Нарботка умения схватить главное в музыкальной ткани, умения грамотно облегчить фактуру. Введение в читаемый материал нотного текста композиторов разных эпох и стилей. В конце учебного года учащийся должен владеть чтением текста разных композиторских стилей. Главной задачей обучения в этом классе является приобретение навыка упрощения текста, вычленение главного даже в самой сложной фактуре. Текущая аттестация - вместе с техническим, с оценкой. Критерии: безостановочность, соответствие темпу, чёткое ритмическое оформление, музыкально осмысленное исполнение. Повторение и закрепление знаний итальянских обозначений.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
2. Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
3. Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
4. Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
5. Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
6. Мясковский Н. Соч.78 Fuga си минор №4

Этюды

1. Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
2. Деринг К. Соч.46 двойные ноты
3. Крамер И. Соч.60 этюды
4. Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136
5. Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
6. Черни К. Этюды соч.299, соч.740
7. Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
8. Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 9, соч.25 № 1

Произведения крупной формы

1. Бортнянский Д. Соната До мажор
2. Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор
3. Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
4. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
5. Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
6. Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
7. Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы

1. Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс
2. Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки. Ноктюрн До мажор
3. Лядов А. Соч.40 Музыкальная табакерка
4. Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Лямажор, №19 Ми мажор
5. Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности
6. Пешетти Д. Престо до минор
7. Шуберт Ф. Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
8. Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч. 17
9. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Примерный репертуарный список на зачет:

Вариант 1

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

- Д. Шостакович "Песня о встречном",
С. Санке " В одном маленьком яблоке"(детская песня)
И. Гайдн Менуэт из квартета ре минор
Э. Градески "Мороженое".
Рыбицкий Ф. "Маленький пастух", "Желание", "Карусель", "Цыганский танец", "На лугу".
Беренс Г. Пьесы 41,45, 46,49

9 класс

Чтение с листа – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю.

Продолжение наработок беглого чтения нот с листа, умение смотреть вперёд на один-два такта.
Развитие умения непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя ученику поправок и остановок.

Чтение с листа аккомпанемента с солистом.

Выпускной класс - дальнейшее освоение и закрепление всех накопленных навыков.

Чтение нотного материала с разнообразным ритмическим рисунком, в том числе с триолями, полиритмией, основы навыков транспозиции.

Учащийся должен уметь прочесть понравившуюся ему пьесу. Это может быть популярная музыка, лёгкая классика и т.д.

Пьеса должна быть исполнена без сбоев, ритмично, музыкально. Исполнение должно соответствовать заявленному темпу.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
2. Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
3. Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
4. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Этюды

1. Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
2. Беренс Г. Соч. 61 этюды
3. Гуммель И. Соч. 125 Этюды
4. Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
5. Крамер И. Соч.60 Этюды
6. Лешгорн А. Соч. 136 Этюды
7. Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
8. Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

1. Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
2. Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
3. Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ , 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
4. Гайдн Й. Девять вариаций Ля мажор, Сонаты: Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
5. Клементи М. Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 № 2 Соната си минор
6. Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23

7. Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
8. Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы

1. Бородин А. Маленькая сюита
2. Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
3. Дакен Л. «Кукушка»
4. Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7
5. Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
6. Мендельсон Ф. Песни без слов
7. Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка»
8. Рахманинов С. Мелодия, Полька
9. Фильд Д. Ноктюрны
10. Чайковский П. Русская пляска
11. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, вальсы (по выбору)
12. Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, соч. 142

13. Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома

14. Щедрин Р. Бурлеска

Примерный репертуарный список на зачет:

Вариант 1

Бах И.С. Инвенция трёхголосная си минор

Крамер Этюд №10

Черни соч. 299 Этюд №31

Клементи М. Соната Соль мажор 1 часть

Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Черни соч. 740 Этюд №37

Черни соч. 740 Этюд №1

Гайдн Й. Соната ми минор 1 часть

Беренс Г. Пьесы 38, 43, 45, 47, 49.

Рыбицкий Ф. "На лугу", "Маленький пастух", "Кузнечик", "Цыганский танец", "Печальная осень", "Плутиска".

А. Рубинштейн Мелодия

Й. Гайдн Менуэт из квартета ре минор

Ф. Шуберт Лендлер Es-dur

Моцарт Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта"

Бетховен Два немецких танца. (C-dur, F-dur)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной работы над произведениями;
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы техники;
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала,

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Ежегодно, начиная с 3-го класса, проводится зачет по чтению с листа (в рамках комплексного контрольного урока).

Учащийся должен прочитать с листа небольшую пьесу, которая выбирается в соответствии с требованиями программы. Исполнению предшествует короткий самостоятельный анализ, у младших – простейший:

- тональность;
- размер и ритмические особенности;
- музыкальная терминология, встречающаяся в тексте, штрихи.

Более старшие учащиеся определяют особенности стиля, жанра произведения, анализируют форму.

В рамках такого контрольного урока могут проверяться также навыки **самостоятельной работы** учащихся над произведением – они должны за 20-30 минут самостоятельно разобрать и исполнить небольшую пьесу.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Программа по учебному предмету «Чтение с листа» может определить общее направление работы по формированию навыков. Но этот процесс – очень индивидуальный для каждого ученика. У детей возникают сложности, связанные с особенностями их развития – слуховые, координационные, аналитические.

Можно отметить ряд характерных проблем, возникающих у детей:

- медленное формирование аппликатурных навыков;
- неточное восприятие и воспроизведение ритмических рисунков;
- слабое видение и реализация фортепианной вертикали (ребенок воспринимает интервал и аккорд не как комплекс, а «по нотам»);
- слабое ориентирование в тональности – слух и рука «теряют» ключевые знаки;
- неумение скоординировать взаимодействие двух рук в процессе чтения (ребенок слабо видит даже ритмическую сторону двухручной нотной записи – «нота под нотой»).

Преподаватель должен внимательно «диагностировать» проблемы, возникающие у каждого ребенка, и – следуя основному направлению программы – особое внимание уделять решению этих проблем. Формирование навыка чтения с листа предполагает создания комплекса умений. «Слабое звено» тормозит развитие всего комплекса и превращает процесс чтения нот в мучительный для ребенка.

Работа над совершенствованием навыка чтения с листа ведется по-разному в зависимости от целевой направленности обучения.

Профессионально направленные учащиеся целенаправленно работают над совершенствованием своих умений, предъявляя к себе следующие требования:

- свободное ориентирование в тональности – основной тональности произведения и его модуляционном плане (с обязательным предварительным просмотром – анализом);
- точное исполнение ритмических фигур, характерных для данного стиля и жанра;
- исполнение пьесы в едином темпе, приближенном к настоящему темпу;
- точное исполнение штрихов и авторских указаний характера и динамического плана произведения.

Музыкальный материал – разнообразный по стилям и жанрам. Подробно анализируются стилистические и жанровые признаки. Определяются особенности исполнения.

Расширяется круг тональностей пьес, предназначенных для чтения. Прорабатываются ритмические трудности в медленных частях сонат и медленных пьесах композиторов эпохи барокко и венских классиков.

Большое внимание уделяется романтической и современной музыке, особенно умению увидеть особенности фактуры аккомпанемента. Преподаватель показывает способы сокращения – упрощения аккомпанементов, необходимые для «гладкого чтения».

Остальные учащиеся, занимающиеся «для себя», осваивают объем навыков, необходимый для успешного любительского музицирования. Они читают с листа несложные по тональному плану и ритмической организации популярные оригинальные пьесы и переложения для данного инструмента классической музыки, ансамбли. Широкое знакомство с популярной классической музыкой расширяет музыкальный кругозор, способствует формированию музыкального вкуса.

Целесообразно включать в репертуарный список таких учащихся джазовые и эстрадные пьесы, поддерживая их интерес к активному музицированию. В этих произведениях тоже

необходимо находить и осмысливать ритмические, мелодические и фактурные формулы, характерные для данных стилей.

Полезно научить таких детей расшифровке буквенных обозначений аккордов в современной эстрадной музыке и джазе и фактурному варьированию аккордов в гармоническом аккомпанементе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

На начальном этапе работы учащиеся не имеют навыков самостоятельной работы. Поэтому домашние занятия на этом этапе - минимальные.

Воспитываемый интерес к «оперированию» элементами музыкального языка, должен пробудить у ребенка желание что-то сделать самому по образцу работы на уроке: самостоятельно разобрать аккомпанемент к любимой песенке, читать с листа.

Домашняя работа организуется и систематизируется в 4 классе, при подготовке к контрольным урокам, когда преподаватель может задавать небольшие по объему домашние задания:

- пьесы для чтения с листа;
- этюды для транспонирования.

6. Список рекомендованной нотной и методической литературы

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. М.: Советский композитор, 1973.
2. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1977.
3. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Музыка, 1971.
4. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. М.: АПН РСФСР, 1960.
5. Лерман М.О. О некоторых задачах обучения будущего пианиста. //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
6. Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс. М.: ЦСДК, 1994.

Используемые учебные пособия:

1. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. М.: Классика XXI, 2006.
2. «Путешествие по нотным линейкам». Пособие по чтению с листа для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. В. Игнатьева. «Союз художников», СПб, 2008
3. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. Сост. И. М. Рябов,
4. С. И. Рябов. Киев, «Музычна Україна», 1988
5. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. и ред. А. Батаговой и Е. Орловой «Советский композитор», М., 1976
6. «Посвящение Карлу Орфу», вып.4. «Элементарное музицирование на фортепиано», СПб, Невская нота, 2009

Список литературы

Основная нотная литература

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Кифара,1994
2. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
3. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2007
4. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Кифара,1995
5. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
6. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
7. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка,1999
8. Шуман Р. Альбом для юношества М., Музыка, 1979

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
2. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М.,
5. Сов.композитор, 1991
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С.Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред.
9. Муджеллини/ М.,Музыка,2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2/ М., Музыка, 2009 Бах И. С. Концерт фа минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Бах И.С.Концерт соль минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2008
12. Баранова З.Б., Н.В. Андреева, Т.А. Колесникова «Учитель и ученик» - учебно-методическое пособие по чтению с листа, младшие классы/рассмотрено методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
16. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
17. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
19. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
20. Бетховен Л.Избранные сонаты для ф -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

21. Борухзон Л., Коробейникова Л. Руки и клавиши. Новая фортепианная школа. Ч. 2. СПб.: Композитор, 2020.
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
24. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., 2011
25. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
26. Гнесина Е.Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
27. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
28. Григ Э. Концерт для ф -но с оркестром /М., Музыка, 2005
29. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
30. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
31. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011 Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
32. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
33. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
34. Костромитина Л. (сост.). Сонатины для маленьких и самых маленьких (фортепиано). СПб.: Союз художников, 2001.
35. Лемуан А.50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
36. Лешгорн К. Этюды для ф -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
37. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
38. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
39. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
40. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
41. Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
42. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
43. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
44. Мошковский М.15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
45. Пособие по музицированию сост. Богуславская Г.М.
46. тетр.1,2,3,4.Красноярск 2012
47. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
48. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
49. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
50. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
51. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
53. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
54. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
55. Соркина Е.А. «Чижик» - пьески-песенки для детей 6-7 лет/рекомендовано к использованию методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5
56. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина,
57. Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
58. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
59. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
60. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
61. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
62. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
63. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
64. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
65. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 Шопен Ф.Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна
66. М., Музыка, 2011 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
67. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М.,1952
2. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
3. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/М.,1961
5. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
6. Копчевский Г. Вопросы пианизма. М.,1969
7. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
9. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор,1985
10. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
11. Метнер М. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
12. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М.,1967
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.,1982
14. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М.,2002
15. Тимакин Е. Методическое пособие. М., Сов. Композитор, 1969
16. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.,1988
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
18. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01.УП.04 «Ознакомление с органом»

5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

8 лет обучения

Возраст учащихся 10-13 лет
Срок реализации-1 год

Разработчик:

Мееркова-Бояринцева Д.А.

Санкт-Петербург
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ознакомление с органом», разработана преподавателем фортепианного отдела Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания» Меерковой-Бояринцевой Д.А. на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФГТ) и сроку обучения по этой программе.

Занятия в органном классе проводятся на 3-х мануальных электронных органах Johannus и Viscount, что позволяет учащимся знакомиться с разными инструментами

(эпохи барокко, романтизма и модерна), а также осваивать различные стили органной музыки. Возможность выбора диспозиции и инструмента даёт учащимся достаточно полное представление как о самом органе (его устройстве, звучании регистров), так и о специфике игры на нём.

В органном классе обучаются учащиеся фортепианного отдела, начиная с 5-го класса. Кандидатуры учащихся других музыкальных отделов, проявивших желание и возможности обучаться в органном классе, рассматриваются отдельно на педагогическом совете. Требования, предъявляемые учащимся органного класса, включают желание учиться игре на органе, достаточный уровень владения фортепиано, хорошие навыки разбора музыкальных текстов, опыт работы с полифонической музыкой (как минимум в пределах двухголосия).

Учебный предмет «Ознакомление с органом» реализуется в форме аудиторных (индивидуальных, практических) занятий.

Обучение по данному предмету направлено на приобретение обучающимися детьми (далее – учащиеся) знаний, умений и навыков игры на органе, получение более полного и реального представления как о самом инструменте, так и о специфике игры на нем. Учебный предмет «Ознакомление с органом» расширяет представления

учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на органе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, а также необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной органной культуры.

УП «Ознакомление с органом» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с вариативной частью, рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет 1 год (5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	33
Количество часов на аудиторные занятия	0,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока для 5 класса – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю наиболее успешно подобрать подход к обучению конкретного учащегося, с учётом его музыкальных данных и эмоционально-психологических особенностей.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие творческих способностей учащегося на основе приобретенных

им базовых знаний, умений и навыков в области органного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение начальных знаний об устройстве инструмента;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на органе с учетом возможностей и способностей учащегося: овладение основными видами штрихов (legato, non legato, staccato), педальной техникой;
- владение основными видами органной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- формирование умений работы с разными типами фактуры и исполнения произведений различных эпох;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
- владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, агогикой, фразировкой, динамикой, регистровкой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию на органе.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ознакомление с органом».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систем оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией органичных приемов игры, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и условиям ФГТ.

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «орган», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ознакомление с органом» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения	
Класс	5	
Количество недель аудиторных занятий	33	
Недельная нагрузка в часах	0,5	
Индивидуальные занятия	66	
Самостоятельная работа	0,5	

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	
Общее количество часов на самостоятельную работу	66	
Максимальная учебная нагрузка в часах	1	
Количество часов максимальной учебной нагрузки по годам	33	
Количество часов максимальной учебной нагрузки на весь период обучения	33	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ознакомление с органом» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет вариативной частью учебного плана.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования по классам

I год обучения (5 класс)

Задачи:

Знакомство с инструментом и начальный этап игры на органе. Работа с двух- и трёхголосными произведениями эпохи барокко и романтизма. Формирование начальных навыков владения органным барочным штрихом, работа над особенностями интонации, аппликатуры. Освоение преимущественно мануального репертуара.

За год учащийся должен изучить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара

I год обучения

Г.Ф.Кауфман. Хоральная прелюдия «Nun danket alle Gott»

Г.Ф.Телеман. Хоральная прелюдия «O Lamm Gottes, unschuldig»

Г.Ф.Телеман. Хоральная прелюдия «Allein Gott in der Hohsei Ehr»
Г.Ф.Телеман. Хоральная прелюдия«Christ lag in Todesbanden»
Г.Ф.Телеман. Хоральная прелюдия «Jesu, meine Freude»
Г.Ф.Телеман. Хоральная прелюдия «Vater unser im Himmelreich»
Ж.Дандрие. Дуэт.
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Ach Gott vom Himmel sieh darein»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Allein Gott in der Hoh sei Ehr»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Macht mit mir, Gott, nach deiner Gut»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Wer nur den Lieben Gott»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Herr Christus, der einig Gottes Sohn»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Jesu, meine Freude»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «O Herre Gott, Dein gottlich Wort»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Von Gott will ich nicht lassen»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Warum sollt ich mich denn gramen»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Werde munter, mein Gemute»
И.Пахельбель. Прелюдия и фуга до минор
И.Пахельбель. Фантазия До мажор
И.Пахельбель. Фантазия ля минор
И.Пахельбель. Фантазия ре минор
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Durch Adams Fall ist ganz verderbt»
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Jesus Christus, unser Heiland, der von uns»
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Allein Gott in der Hoh sei Ehr» BWV 711
Ф.В.Цахау. Хоральная прелюдия «Christ lag in Todesbanden»
Ф.В.Цахау. Хоральная прелюдия «Allein Gott in der Hoh sei Ehr»
Я.П.Свелинк. Хоральная прелюдия «Ach Gott, von Himmel sieh darein»
Я.П.Свелинк. Хоральная прелюдия «Allein zu dir, Herr Jesu Christ»
Я.П.Свелинк. Хоральная прелюдия «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ»
Н. Гаде. Andantino соль минор
А. Гильман. Медитация
А. Гильман. Версет

Примерные программы выступлений

І вариант:

Г.Ф.Телеман. Хоральная прелюдия «Allein Gott in der Hoh'sei Ehr»
Н. Гаде. Andantino соль минор

II вариант:

Г.Ф.Кауфман. Хоральная прелюдия «Nun danket alle , Gott»

А. Гильман – Медитация

III вариант:

И.Пахельбель. Фантазия ре минор

А. Гильман. Версет

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ознакомление с органом», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей органа;

знание наиболее употребительной музыкальной терминологии;

навыки грамотного прочтения текста;

умения самостоятельного разбора и разучивания на органе несложного музыкального произведения с педалью;

навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа несложных мануальных произведений;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

владение особенностями органного исполнительства: штрихами, агогикой, фразировкой, динамикой, регистровкой.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Ознакомление с органом» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия. Проводится контрольный урок с выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения на выбор преподавателя. Преподаватель может планировать в конце учебного года не контрольный урок, а переводной зачет.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся методическим советом создан и утвержден Фонд оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«неаттестация»	Выставляется при 50% пропусков занятий учащимися.

Согласно ФОС, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения также может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- художественная трактовка произведения;
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной истории России органное искусство не является ведущим: этот инструмент в первую очередь представляет европейскую культуру. Тем не менее в России органная культура получила свой путь развития, и в последние десятилетия оно происходит наиболее интенсивно. Появляются новые инструменты, расширяется круг концертных площадок, увеличиваются возможности обучения игре на органе. Вследствие этого занятия в органном классе школы искусств нацелены на знакомство с этим инструментом и погружение в органную культуру.

Учебная программа составлена с учетом системного подхода к обучению игре на органе. В условиях отсутствия у учащихся подходящего инструмента для домашней работы и ограниченного количества занятий в классе (один урок в неделю) от преподавателя требуется особое мастерство в решении педагогических задач, умение выявить и развить музыкальные способности учащегося.

Преподаватель должен постоянно поддерживать интерес учащихся к занятиям, наблюдать за обще -музыкальным развитием, осуществляя контакт с преподавателями по специальности и другим школьным предметам.

Для успешного обучения на органе очень важна правильная посадка за инструментом и постановка рук. Особенно в начальный период обучения (мануальная игра) необходимо использовать навыки, приобретенные в классе фортепиано: естественное положение корпуса, свободный аппарат, исключая поднятие плеч, скованное положение локтей.

В то же время работа за инструментом требует внесения ряда корректив и в посадку, и в движения рук учащегося. По сравнению с пианистом, органист не имеет уравнивающей корпус опоры ногами, поэтому посадка на скамье должна быть более глубокая. Орган является клавишно-духовым инструментом, в связи с чем требуется особое внимание к иной (по сравнению с фортепиано) природе звука и вследствие этого — новой для ученика культуре звукоизвлечения. Необходимо развивать слуховой и двигательный контроль как над временем взятия звука, так и над моментом его завершения (и, соответственно, снятия пальца). Важным аспектом также становится ритмическая сторона игры, так как нарушение ровности приводит к возникновению алогичных акцентов. При отсутствии у органиста возможности прикосновением к клавиатуре регулировать динамику основным средством добиться выразительности игры становится агогически активное интонирование всей

музыкальной ткани.

С первых же занятий преподаватель должен воспитывать в ученике ответственное и осознанное отношение к работе с музыкальным произведением, уважительное отношение к авторскому тексту. Работа над выразительностью исполнения, исключающего механическое проигрывание, над развитием слухового контроля должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В органном классе работа ведется преимущественно с полифоническими текстами, сложными в образно-интонационном отношении (музыка XVII-XX веков). Так как органное наследие мало изучается в курсе музыкальной литературы и других дисциплин, необходимо знакомить ученика с культурно-историческим контекстом и особенностями создания органной музыки.

Особого внимания в процессе обучения требует аппликатура. В условиях игры на этом инструменте несоблюдение аппликатуры неизбежно приводит к нарушению артикуляции и ритма. Игра на органе полифонических произведений с тремя и большим количеством голосов требует умения пользоваться специфической аппlikатурой (разные виды подмены пальцев на клавишах, переключивание пальцев, скольжение), позволяющей играть одной рукой два, а порой и три голоса. Задача преподавателя – индивидуально подобрать удобную и целесообразную аппликатуру, обучить специфическим приёмам и добиться их осознанного и строгого выполнения.

Обучение игре на двух мануалах (попеременно и одновременно) и педали (как соло, так и совместно с мануальной игрой) связано с приобретением и развитием новых координационных навыков. В основной своей части эта работа проводится на уроке при непосредственном участии преподавателя, который показывает необходимые приёмы и разучивает с учеником фрагменты произведения. Изучение произведений с педальной партией должно сопровождаться разучиванием на уроке специальных педальных упражнений по школе М. Дюпре как наиболее оптимальной в методическом отношении. При достижении достаточного уровня освоения педальной техники рекомендуется включать в план работы педальные соло из произведений, которые в полном объёме недоступны для ученика.

Учитывая большую нагрузку учащихся в музыкальной школе и отсутствие дома инструмента, целесообразно одновременно работать над ограниченным количеством (не более двух-трёх) произведений.

Успешное развитие каждого учащегося во многом зависит от индивидуального

плана. В нём должны быть учтены особенности каждого ребенка, сильные и слабые стороны его музыкального и технического развития и в связи с этим поставлены конкретные педагогические задачи.

Индивидуальные планы учеников составляются с ориентацией на примерные списки учебно-педагогического репертуара Программы.

Особо стоит отметить, что недопустимо включать в планы произведения, превышающие эмоциональные и технические возможности учеников. Это приводит не только к перенапряжению сил учащихся и тормозит поступательный ход процесса обучения, но и снижает интерес, желание учиться в классе.

В то же время нужно учитывать, что в органный класс приходят учащиеся и с разными данными, и с различной степенью подготовленности. Поэтому составление индивидуальных планов требует строго дифференцированного подхода. В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время, часть урока можно использовать для ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из малого количества времени, отведённого на занятие.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Ознакомление с органом» с учётом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. AlteMeister. Des Orgelspiels. T.2. - Leipzig: Edition Peters.
2. Europäische Orgelmusik. Orgelwerke des 16. Bis 18. Jahrhunderts. - Leipzig: Edition Peters.
3. Alte Meister aus der Fruhzeit des Orgelspiels. - Leipzig: Edition Breitkopf.
4. Choralvorspiele alter Meister. - Leipzig: Edition Peters.
5. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. Und 18. Jahrhunderts. - Leipzig: Edition Peters.
6. Choralbearbeitungen des 17. Und 18. Jahrhunderts. - Leipzig: Edition Peters.
7. H.Keller. Die Kunst des Orgelspiels. Orgelschule. - Leipzig: Edition Peters.
8. J.Oortmerssen. A Guide to duo and trio playing. - Amsterdam: Boeyenga Sneek.
9. GPh.Telemann. Zwolf leichte Choralvorspiele. - Leipzig: Edition Peters.
10. S.Scheidt. Ausgewahlte Werke. - Leipzig: Edition Peters.
11. J.Pachelbel. Toccaten, Fantasien, Praeludien, Fugen, Ricercare und Ciaconen. - Leipzig: Edition Peters.
12. D.Buxtehude. Orgelwerke. T.1. - Leipzig: Edition Peters.
13. J.S.Bach. Orgelwerke. T.1. - Leipzig: Edition Peters.
14. J.S.Bach. Orgelwerke. T.2. - Leipzig: Edition Peters.
15. J.S.Bach. Orgelwerke. T.3. - Leipzig: Edition Peters.
16. J.S.Bach. Orgelwerke. T.4. - Leipzig: Edition Peters.
17. J.S.Bach. Orgelwerke. T.5. - Leipzig: Edition Peters.
18. J.S.Bach. Orgelwerke. T.6. - Leipzig: Edition Peters.
19. J.S.Bach. Orgelwerke. T.7. - Leipzig: Edition Peters.
20. J.S.Bach. Orgelwerke. T.8. - Leipzig: Edition Peters.
21. J.S.Bach. Orgelwerke. T.9. - Leipzig: Edition Peters.
22. C.Franck. Ausgewahlte Orgelwerke. - Leipzig: Edition Peters.
23. L.J.A. Lefébure-Wély. L'Organiste moderne. L.1-12. — Paris: Simon Richault.
24. J. Laukvik. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. T.1-3. — Stuttgart: Carus

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. *И.С. Бах - «Полифоническая тетрадь» - Сост., ред., вступит. статья и коммент. проф. И.А. Браудо - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1972*
2. *И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Санкт-Петербург: Композитор, 2013*
3. *«Начинающему органисту» Хрестоматия. От Ренессанса к Классицизму-Часть первая/Сост. Н. Летюк и М. Макаренко, Музыкальная академия, Москва, 2015*
4. *R. Vierne – Méthode pour Orgue-Harmonium, Alphonse Leduc Editions Musicales, 1913*
5. *M. Dupre «Methode d'Orgue» - Alphonse Leduc Editions Musicales, 2014*
6. *G.Keller «Die kunst des orgelspiels» - C. F. Peters, 2004*
7. *R. Falchinelli - «Regard sur l'interprétation à l'orgue», inédit, 1998*
8. *Initiation à l'orgue. Paris: Bornemann/Leduc, 1971*
9. *C. Franck «L'organist» - Muziekuitgeverij Harmonia, 2014*



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01.УП.04 «Ознакомление с клавесином»

6 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

8 лет обучения

Возраст учащихся 10-13 лет
Срок реализации-1 год

Разработчик:
Поляков А. Д.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ознакомление с клавесином», разработана преподавателем фортепианного отдела Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания» Поляковым А. Д. на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФГТ) и сроку обучения по этой программе.

Занятия в клавесинном классе проводятся на одномануальном клавесине по Дж. Баффо с диспозицией 2х8' (два восьмифутовых регистра) с возможностью переключения на лютневый регистр, что позволяет учащимся знакомиться с одной из самых распространённых моделей инструмента, а также осваивать различные стили клавесинной музыки. Возможность выбора диспозиции даёт учащимся достаточно полное представление как о самом клавесине (его устройстве, звучании регистров), так и о специфике игры на нём. В модели клавесина также предусмотрена возможность транспонирования строя (с 415 на 440 Hz), что позволит исполнять программу как в традиционном старинно строе, так и в современном. Данная возможность позволяет использовать инструмент и для игры в ансамбле, поскольку строй $a_1=415$ сложно реализовать с современными инструментами (в частности, с духовыми).

В клавесинном классе обучаются учащиеся фортепианного отдела, начиная с 6-го класса. Кандидатуры учащихся других музыкальных отделов, проявивших желание и возможности обучаться в клавесинном классе, рассматриваются отдельно на педагогическом совете. Требования, предъявляемые учащимся клавесинного класса, включают желание учиться игре на клавесине, достаточный уровень владения фортепиано, хорошие навыки разбора музыкальных текстов, опыт работы с полифонической музыкой (как минимум в пределах двухголосия).

Учебный предмет «Ознакомление с клавесином» реализуется в форме аудиторных (индивидуальных, практических) занятий.

Обучение по данному предмету направлено на приобретение обучающимися детьми (далее – учащиеся) знаний, умений и навыков игры на клавесине, получение

более полного и реального представления как о самом инструменте, так и о специфике игры на нем. Учебный предмет «Ознакомление с клавесином» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на клавесине включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, а также необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной клавесинной культуры.

УП «Ознакомление с клавесином» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с вариативной частью, рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет 1 год (6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	33
Количество часов на аудиторные занятия	0,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока для 6 класса – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю наиболее успешно подобрать подход к обучению конкретного учащегося, с учётом его музыкальных данных и эмоционально-психологических особенностей.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области клавесинного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение начальных знаний об устройстве инструмента;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на клавиатуре с учетом возможностей и способностей учащегося: овладение основными видами штрихов (legato, non legato, staccato);
- владение основными видами клавиатурной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- формирование умений работы с разными типами фактуры и исполнения произведений различных эпох;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
- владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, агогикой, фразировкой, регистровкой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию на клавиатуре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ознакомление с клавиатурой».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систем оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией клавишных приемов игры, наблюдение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и условиям ФГТ.

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «клавесин», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ознакомление с клавесином» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения
Класс	6
Количество недель аудиторных занятий	33
Недельная нагрузка в часах	0,5
Индивидуальные занятия	66

Самостоятельная работа	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	66
Максимальная учебная нагрузка в часах	1
Количество часов максимальной учебной нагрузки по годам	33
Количество часов максимальной учебной нагрузки на весь период обучения	33

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ознакомление с клавесином» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет вариативной частью учебного плана.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования по классам

I год обучения (6 класс)

Задачи:

Знакомство с инструментом и начальный этап игры на клавесине. Работа с двух- и трёхголосными произведениями эпохи барокко. Формирование начальных навыков владения клавесинным барочным штрихом, работа над особенностями интонации, аппликатуры.

За год учащийся должен изучить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара

I год обучения

И. С. Бах. Двухголосные инвенции 1-4, 7-9, 13, 15.

И. С. Бах. Трёхголосные инвенции (синфонии) 2, 11, 15.

И. С. Бах. Французские сюиты.

Ф. Куперен. Аллеманда и прелюдии 1-4 из трактата «Искусство игры на клавесине».

Ф. Куперен. Менуэт, «La Nanette», «La Bourbonnoise» (гавот) из первой сюиты.

Ф. Куперен. «La Prude» (сарабанда) из второй сюиты.

Ф. Куперен. «La Favorite» (чакона) из третьей сюиты.

Д. Скарлатти. Соната фа минор (К. 184).

Д. Скарлатти. Соната фа минор (К. 186).

Д. Скарлатти. Соната до минор (К. 362).

Д. Скарлатти. Соната соль минор (К. 8).

Д. Скарлатти. Соната ре минор (К. 32).

Д. Скарлатти. Соната ре минор (К. 34).

Д. Скарлатти. Соната до мажор (К. 308).

Дж. Б. Платти. Соната до мажор III часть (ор. 1/2).

Дж. Б. Платти. Соната до минор II часть (ор. 4/2).

Дж. Б. Платти. Соната до мажор полонез (ор. 4/6).

Л. Маршан. Менуэт из сюиты ре минор.

Л. Маршан. Менуэт-рондо из сюиты соль минор.

Примерные программы выступлений

I вариант:

Ф. Куперен прелюдия №1.

И. С. Бах инвенция №7.

II вариант:

Д. Скарлатти соната фа минор (К. 186).

Л. Маршан менуэт из сюиты ре минор.

III вариант:

И. С. Бах аллеманда из французской сюиты до минор.

Дж. Б. Платти соната до мажор III часть.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы

учебного предмета «Ознакомление с клавесином», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей клавесина;

знание наиболее употребительной музыкальной терминологии;

навыки грамотного прочтения текста;

умения самостоятельного разбора и разучивания на клавесине несложного музыкального произведения;

навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа несложных произведений;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

владение особенностями клавесинного исполнительства: штрихами, агогикой, фразировкой, регистровкой.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Ознакомление с клавесином» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия. Проводится контрольный урок с выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения на выбор преподавателя. Преподаватель может планировать в конце учебного года не контрольный урок, а переводной зачет.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся методическим советом создан и утвержден Фонд оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки

по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«неаттестация»	Выставляется при 50% пропусков занятий учащимися.

Согласно ФОС, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения также может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- художественная трактовка произведения;
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной истории России клавесинное искусство не является ведущим: этот инструмент в первую очередь представляет европейскую культуру. Тем не менее в России клавесинная культура получила свой путь развития, и в последние десятилетия оно происходит наиболее интенсивно. Появляются новые инструменты, расширяется круг концертных площадок, увеличиваются возможности обучения игре на клавесине. Вследствие этого занятия в клавесинном классе школы искусств нацелены на знакомство с этим инструментом и погружение в клавесинную культуру.

Учебная программа составлена с учетом системного подхода к обучению игре на клавесине. В условиях отсутствия у учащихся подходящего инструмента для домашней работы и ограниченного количества занятий в классе (один урок в неделю) от преподавателя требуется особое мастерство в решении педагогических задач, умение выявить и развить музыкальные способности учащегося.

Преподаватель должен постоянно поддерживать интерес учащихся к занятиям, наблюдать за общемузыкальным развитием, осуществляя контакт с преподавателями по специальности и другим школьным предметам.

Для успешного обучения на клавесине очень важна правильная посадка за инструментом и постановка рук. Особенно в начальный период обучения необходимо использовать навыки, приобретенные в классе фортепиано: естественное положение корпуса, свободный аппарат, исключающий поднятие плеч, скованное положение локтей.

В то же время работа за инструментом требует внесения ряда корректив и в посадку, и в движения рук учащегося. По сравнению с пианистом, клавесинист не имеет необходимости в использовании педали (за её отсутствием), поэтому стандартным вариантом является посадка, при которой ноги стоят не вместе, а правая располагается несколько дальше левой. Клавесин является клавишно-щипковым инструментом, в связи с чем требуется особое внимание к иной (по сравнению с фортепиано) природе звука и вследствие этого — новой для ученика культуре звукоизвлечения. Необходимо развивать слуховой и двигательный контроль как над взятием звука (для избегания ударов деревянных частей механизма), так и над моментом его завершения (для избегания удара плектра по струне и соответствующего призвука). Важным аспектом также становится ритмическая сторона игры, так как нарушение ровности приводит к возникновению алогичных акцентов. При отсутствии

у клавесиниста возможности прикосновением к клавиатуре регулировать динамику основным средством добиться выразительности игры становится агогически активное интонирование всей музыкальной ткани.

С первых же занятий преподаватель должен воспитывать в ученике ответственное и осознанное отношение к работе с музыкальным произведением, уважительное отношение к авторскому тексту. Работа над выразительностью исполнения, исключая механическое проигрывание, над развитием слухового контроля должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В клавесинном классе работа ведется преимущественно с полифоническими текстами, сложными в образно-интонационном отношении (музыка XVI-XVIII веков). Так как клавесинное наследие мало изучается в курсе музыкальной литературы и других дисциплин, необходимо знакомить ученика с культурно-историческим контекстом и особенностями создания клавесинной музыки.

Особого внимания в процессе обучения требует аппликатура. В условиях игры на этом инструменте несоблюдение аппликатуры неизбежно приводит к нарушению артикуляции и ритма. Игра на клавесине старинных произведений как с полифонической, так и с гомофонно-гармонической фактурой требует умения пользоваться специфической аппlikатурой (старинная аппликатура), позволяющей добиться более верного интонирования. Задача преподавателя – индивидуально подобрать удобную и целесообразную аппликатуру, обучить специфическим приёмам и добиться их осознанного и строгого выполнения.

Обучение игре с использованием различных регистровок связано с приобретением и развитием новых координационных навыков. В основной своей части эта работа проводится на уроке при непосредственном участии преподавателя, который показывает необходимые приёмы (в том числе, если регистровка меняется в течение одного произведения, правильная организация вынужденной паузы в связи с переключением регистра).

Учитывая большую нагрузку учащихся в музыкальной школе и отсутствие дома инструмента, целесообразно одновременно работать над ограниченным количеством (не более двух-трёх) произведений.

Успешное развитие каждого учащегося во многом зависит от индивидуального плана. В нём должны быть учтены особенности каждого ребенка, сильные и слабые стороны его музыкального и технического развития и, в связи с этим, поставлены

конкретные педагогические задачи.

Индивидуальные планы учеников составляются с ориентацией на примерные списки учебно-педагогического репертуара Программы.

Особо стоит отметить, что недопустимо включать в планы произведения, превышающие эмоциональные и технические возможности учеников. Это приводит не только к перенапряжению сил учащихся и тормозит поступательный ход процесса обучения, но и снижает интерес, желание учиться в классе.

В то же время нужно учитывать, что в клавесинный класс приходят учащиеся и с разными данными, и с различной степенью подготовленности. Поэтому составление индивидуальных планов требует строго дифференцированного подхода. В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время, часть урока можно использовать для ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из малого количества времени, отведённого на занятие.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Ознакомление с клавесином» с учётом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Bach Inventions and Sinfonias. - München: Henle Verlag.
2. Bach French Suites BWV 812-817. - München: Henle Verlag.
3. Complete Keyboard Works, Series I by Francois Couperin. - Garden City, New York: Dover Publications.
4. Complete Keyboard Works, Series II by Francois Couperin. - Garden City, New York: Dover Publications.
5. 12 Italian Keyboard Sonatas by Various Piano Solo. - Milano: Ricordi.
6. 12 Sonatas by Giovanni Benedetto Platti Piano Solo. Part I. - Wiesbaden: Breitkopf and Haertel.
7. 12 Sonatas by Giovanni Benedetto Platti Piano Solo. Part II. - Wiesbaden: Breitkopf and Haertel.
8. Domenico Scarlatti Sonates. Volume I. - Paris: Éditions Alphonse Leduc.
9. Domenico Scarlatti Sonates. Volume II. - Paris: Éditions Alphonse Leduc.
10. Domenico Scarlatti Sonates. Volume III. - Paris: Éditions Alphonse Leduc.
11. Domenico Scarlatti Sonates. Volume IV. - Paris: Éditions Alphonse Leduc.
12. Domenico Scarlatti Sonates. Volume V. - Paris: Éditions Alphonse Leduc.
13. Domenico Scarlatti Sonates. Volume VI. - Paris: Éditions Alphonse Leduc.
14. Domenico Scarlatti Sonates. Volume VII. - Paris: Éditions Alphonse Leduc.
15. Domenico Scarlatti Sonates. Volume VIII. - Paris: Éditions Alphonse Leduc.
16. Domenico Scarlatti Sonates. Volume IX. - Paris: Éditions Alphonse Leduc.
17. Domenico Scarlatti Sonates. Volume X. - Paris: Éditions Alphonse Leduc.
18. Domenico Scarlatti Sonates. Volume XI. - Paris: Éditions Alphonse Leduc.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ф. Куперен - «Искусство игры на клавесине» - под ред. Я.И. Мильштейна и ком. Ю.Н. Холопова - М.: Музыка. 1973
2. К. Ф. Э. Бах «Опыт истинного искусства клавирной игры» - Санкт-Петербург: Earlymusic publishing house, 2005
3. Друскин М. С. Собрание сочинений в семи томах Т. 1. - Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
4. Donington R. The Interpretation of Early Music. - London: Faber and Faber, 1963.
5. Kinkeldey O. Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts. - Hildesheim: Georg Olms, 1910.

6. Bedbrook G. S. Keyboard music from the middle ages to the beginnings of the baroque. - London: Macmillan and Co, 1949.
7. Silbiger A. Keyboard music before 1700. - New York: 2004.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ВЧ.02 УП.01 «ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
1–8 класс
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
8 лет обучения

Возраст обучающихся - 6,6 – 18 лет
Срок реализации – 8 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А. С.
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С. Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, посещавшие отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение). Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2/4 и 3/4, могут их узнать, прочитать и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Выполняются обязательные для программы сольфеджио требования:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти,
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, пробуждение любви к музыке

При этом ставится задача – все элементы музыкального языка осваиваются активно, в процессе творческой работы с музыкальной тканью, с ее созданием и разработкой. В процессе обучения развиваются навыки самостоятельного оперирования элементами музыкального языка: подбор аккомпанемента, сочинение и импровизация.

Большое внимание уделяется работе с музыкальной «вертикалью», начиная с раннего обучения элементам гармонического языка – изучения интервалов, аккордов в тональности, основных гармонических функций.

Это позволяет учащимся духового отдела обратить свое внимание на красочную роль гармонии, научиться пользоваться полученными навыками не только при подборе аккомпанементов в классе сольфеджио, но и осознать роль фортепианного аккомпанемента в пьесах, исполняемых в классе специальности, услышать детально отношения голосов в пьесах для ансамбля.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет.

1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	131,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	263

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	394,5

При занятиях продолжительностью 1,5 часа в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	295,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	427

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность занятия – 0,5 часа или 1 час в неделю. Учебный час в 1-м и 2-м классе составляет 35 минут, начиная с 3-го класса – 40 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Индивидуальное сольфеджио» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- воспитание точности и выразительности музыкальной интонации;
- развитие слухового контроля;
- использование и закрепление теоретического багажа изучаемого материала;
- анализ исполняемых и слушаемых произведений;
- развитие импровизационных способностей учащихся;
- определение дальнейшей целевой творческой направленности ребёнка;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения среднего звена.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета “Сольфеджио”:

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	131,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	263

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	394,5

При занятиях продолжительностью 1,5 часа в неделю

При занятиях продолжительностью 1,5 часа в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	295,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	427

2.2 Учебно-тематический план

1-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги.	Урок	8	4	4
2	Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4	Урок	8	4	4
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	8	4	4
4	Построение интервалов от звука. Аккорды: трезвучия и их обращения.	Урок	8	4	4
Итого			32	16	16

2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса. Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	8	4	4
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	8	4	4

3	4 вида трезвучий. Построение от звуков. Ритм 	Урок	9	4,5	4,5
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами. Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	8	4	4
2	Тональность A-dur, fis-moll. Ритмические группы  и  . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности.	Урок	8	4	4
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с ритмическими партитурами. Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов.	Урок	8	4	4
2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	8	4	4
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V ₇ в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука. Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти).	Урок	8	4	4
2	Работа над V ₇ и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	8	4	4
3	Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII ₇ в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденного материала.	Урок	8	4	4

	Гармонический анализ (подготовленный и с листа)				
Итого			33	16,5	16,5

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка темы «Характерные интервалы». Новые характерные интервалы: ув5, ум4. Проработка пройденных ритмических групп. Чтение с листа, диктанты (письменные, устные, по памяти). Гармонический анализ	Урок	8	4	4
2	Работа в тональностях с 6 знаками. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Проработка темы «II ₇ и его обращения».	Урок	8	4	4
3	Проработка тем «Тональности I степени родства», «Отклонения в тональности I степени родства». Гармонический анализ	Урок	9	4,5	4,5
4	Проработка и повторение пройденных тем. Работа над диктантами, транспонирование, подбор аккомпанемента.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение и проработка пройденных тем. Характерные интервалы в тональности и от звука. Проработка тем: «Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇ ».	Урок	8	4	4

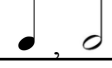
	«Составные интервалы», «Обращения VII». Гармонический анализ.				
2	Проработка темы «Диатонические 7-ступенные лады». Диктанты, пение мелодий, определение лада в мелодии. Проработка различных ритмических групп.	Урок	8	4	4
3	Проработка тем «Тональности с 7 знаками при ключе», «Размеры 2/2, 3/2», «Сложные размеры», «Смешанные размеры», «Переменные размеры».	Урок	9	4,5	4,5
4	Подготовка к письменной и устной частям экзамена. Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Функциональная модуляция», «Совершенная модуляция в тональности I степени родства». Пение музыкальных номеров, гармонический анализ, диктанты, аккордовые цифровки. Подбор аккомпанемента.	Урок	8	4	4
2	Проработка тем: «Ладовая альтерация», «Хроматические интервалы», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре»	Урок	8	4	4
3	Проработка тем: «7 видов 7-аккордов», «Побочные доминанты», «Аккорды альтерированной субдоминанты».	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю

1-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звукоряд. Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги. Длительности. 	Урок	12	4	8
2	Тон, полутон. Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4. Затакт.	Урок	12	4	8
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	12	4	8
4	Знаки альтерации. Запись на нотоносце. Римские цифры – ступени. Построение интервалов от звука. Аккорды: трезвучия и их обращения.	Урок	12	4	8
Итого			48	16	32

2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса. Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	12	4	8
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	12	4	8
3	4 вида трезвучий. Построение от звуков.	Урок	13,5	4,5	9

	Ритм  Чтение с листа. Творческие задания на усмотрение педагога.				
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами. Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	12	4	8
2	Тональность A-dur, fis-moll. Ритмические группы  и  . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности. Творческие задания на усмотрения педагога.	Урок	12	4	8
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с ритмическими партитурами. Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	12	4	8
2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	12	4	8
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V ₇ в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука (в т.ч. характерные). Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти). Чтение с листа.	Урок	12	4	8
2	Повторение и проработка пройденных аккордов. Работа над V ₇ и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	12	4	8

3	Работа в тональностях с 5 знаками при ключе. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII ₇ в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденного материала. Гармонический анализ (подготовленный и с листа) Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка темы «Характерные интервалы». Новые характерные интервалы: ув5, ум4. Проработка пройденных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами. Сочинение мелодий на заданный ритм. Чтение с листа, диктанты (письменные, устные, по памяти). Гармонический анализ	Урок	12	4	8
2	Работа в тональностях с 6 знаками. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Проработка темы «II ₇ и его обращения». Гармонический анализ.	Урок	12	4	8

3	Проработка тем «Тональности I степени родства», «Отклонения в тональности I степени родства». Гармонический анализ	Урок	13,5	4,5	9
4	Проработка и повторение пройденных тем. Работа над диктантами, транспонирование, подбор аккомпанемента. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение и проработка пройденных тем. Характерные интервалы в тональности и от звука. Проработка тем: «Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇ », «Составные интервалы», «Обращения VII ₇ ». Гармонический анализ.	Урок	12	4	8
2	Проработка темы «Диатонические 7-ступенные лады». Диктанты, пение мелодий, чтение с листа, определение лада в мелодии. Проработка различных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	12	4	8
3	Проработка тем «Тональности с 7 знаками при ключе», «Размеры 2/2, 3/2», «Сложные размеры», «Смешанные размеры», «Переменные размеры».	Урок	13,5	4,5	9
4	Подготовка к письменной и устной частям экзамена. Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Функциональная модуляция», «Совершенная модуляция в тональности I степени родства». Пение музыкальных номеров, гармонический анализ, диктанты, аккордовые цифровки. Подбор аккомпанемента.	Урок	12	4	8
2	Проработка тем: «Ладовая альтерация», «Хроматические интервалы», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре»	Урок	12	4	8
3	Проработка тем: «7 видов 7-аккордов», «Побочные доминанты», «Аккорды альтерированной субдоминанты».	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

Содержание тем

1 класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трёхступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5,

ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



Пение двухголосия (для подвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

– пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

– пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

– пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

– мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

– трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых учеников).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;

паузы – восьмые;

3-й класс

1.



2.



Интервалы в тональности

1.



2.



3.



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение m7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум5 на VII (VII гармонической) ступени и ум4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижёрским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры музыкальных диктантов:

1. Г. Фридкин Музыкальные диктанты № 244



2. Г. Фридкин № 249



3. Г. Фридкин № 277



4. Ж. Металлиди, А.Перцовская Музыкальные диктанты № 177



5. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 182



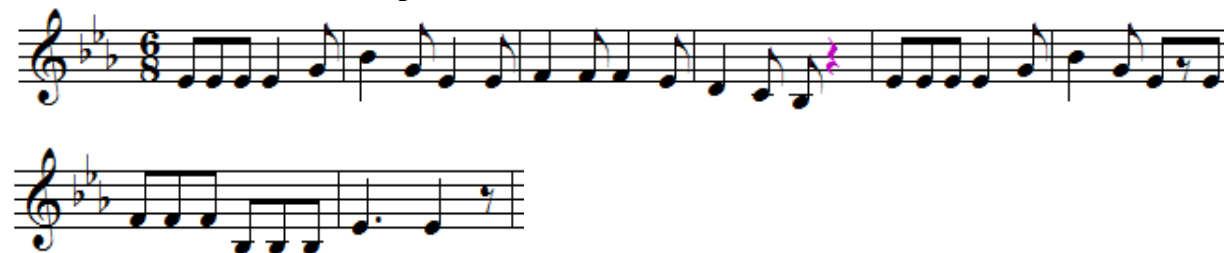
6. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 166



7. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 239



8. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 238



9.



10.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного вводного септаккорда гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмические группы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

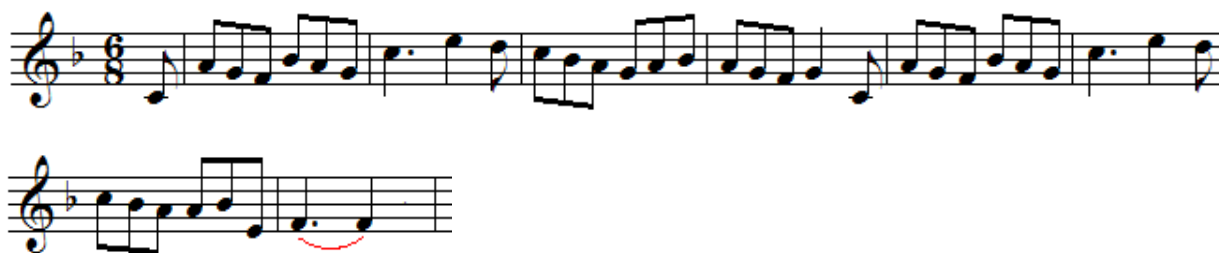
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты и ритмические группы, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Примеры музыкальных диктантов:

6 класс

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, для подвинутых учеников – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с её фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 15 аккордов).

Музыкальный диктант

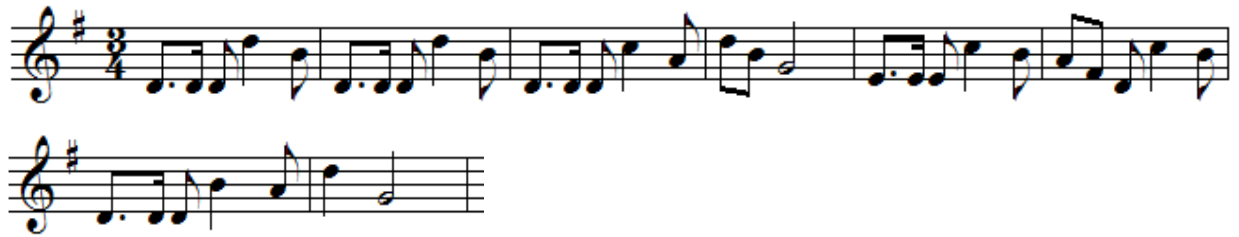
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на

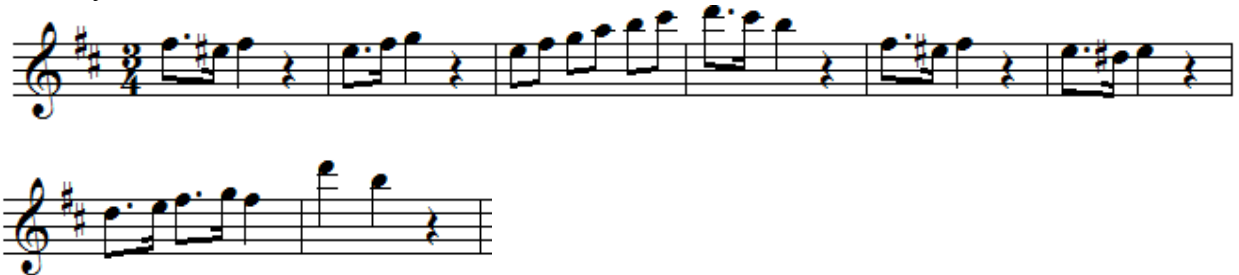
пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Планируемый результат после 1 года обучения:

- записывать ритмический диктант из пройденных ритмических групп.
- записывать ступеневый диктант (6-8 ступеней)
- сольфеджировать разученные мелодии
- определять на слух пройденные интервалы
- строить пройденные интервалы от звука
- интонировать мажорные гаммы до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 2 года обучения:

- записывать ритмический диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ с использованием пройденных ритмических групп, включая ритмическую группу из четверти с точкой и восьмой.
- записывать музыкальный диктант в размере 4 такта;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и 4 вида трезвучий;
- строить пройденные интервалы и трезвучия в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать три вида минорных гамм до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 3 года обучения:

- записывать музыкальный диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ (4 такта), включая пройденные ритмические группы;
- сольфеджировать разученные мелодии (с дирижированием);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано второго голоса (в сильных группах);
- определять на слух пройденные интервалы от звука;
- определять на слух и петь трёхзвучные аккорды в тональности;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно;
- интонировать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях.

Планируемый результат после 4 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности в объёме 8 тактов;
- сольфеджировать разученные мелодии, в том числе в размерах $3\frac{1}{8}$ и $6\frac{1}{8}$ с дирижированием (тактированием);
- сольфеджировать разученную мелодию в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- петь мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, тритоны с разрешением в этих тональностях;

- петь интервальные и аккордовые последовательности в пройденных тональностях (4-6 интервалов или аккордов);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано 2-го голоса (в сильных группах с тактированием или дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности;
- строить пройденные интервалы (включая тритоны) и аккорды (включая D7) в пройденных тональностях и от звука письменно, устно и на фортепиано;
- сыграть выученную мелодию (песню) с аккомпанементом;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

Планируемый результат после 5 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, петь их в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды (включая ув2 и ум7 с разрешением, две пары тритонов с разрешением, V7 с обращениями);
- строить и петь пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;

Планируемый результат после 6 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности;
- записывать 2-хголосный диктант гармонического склада;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая две пары характерных интервалов, VII7 в основном виде (6-8 созвучий);
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Предполагаемый результат после 7 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, включая триоли из трёх восьмых;
- записывать 2-х голосный диктант;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- уметь находить тональности 1 степени родства к заданной тональности;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, включая гармонический анализ;
- уметь подобрать аккомпанемент в фактуре к песне или мелодии;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Предполагаемый результат после 8 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, в том числе с хроматизмами;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии в тональностях до 7-ми знаков включительно;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, с дирижированием);
- петь мажорные и минорные гаммы, включая гаммы с альтерацией, с дирижированием;
- уметь строить (в сильных группах петь) мажорную и минорную хроматическую гамму вверх и вниз;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях, включая II7 с обращениями, и 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз письменно, устно и на фортепиано;
- петь пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль – переводные экзамены по сольфеджио в 4-м и 7-м классах, выпускной экзамен в 9-м классе.

4.3 Система и критерии оценки

1-4 классы.

Оценка 5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок. Чистое интонирование, хороший, единый темп, правильное дирижирование. Диктант записан полностью в пределах отведённого времени и числа проигрываний.

Оценка 5- - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос, есть единичные погрешности в интонировании. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

Оценка 4+ - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки, есть недочеты (не более двух) в группировке длительностей в записи диктанта. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

Оценка 4 «хорошо» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

Оценка 4- - задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

Оценка 3+ - задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - задания письменной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе допущены ошибки в интонировании, задания выполнены в замедленном темпе, выявлены серьезные пробелы в теории.

Оценка 3- - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки. Учащийся не владеет интонацией, задания выполнены в очень медленном темпе, слабый уровень теоретической подготовки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодии и ритма.

5 – 8 классы.

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,

- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности.

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

Оценка «5-»

Все задания выполнены правильно, но в замедленном темпе, или были допущены некоторые интонационные или ритмические ошибки (принимается во внимание волнение во время устного ответа). При уверенной верной интонации в подвижном темпе и отличным определением на слух могут быть допущены 1-2 ошибки в знании теоретического материала.

4 «хорошо»

Оценка «4+»

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- Допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- Были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
- Наблюдалась некоторая ритмическая или интонационная неточность при пении с листа и в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
- Для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.
- Были допущены 2-3 незначительные ошибки при выполнении теоретических заданий.

Оценка «4»

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 «спотыкания» при пении с листа,
- 2-3 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 3-4 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.
- При устном ответе из-за отсутствия навыков или возможности интонирования интервалы и аккорды в тональности верно сыграны на инструменте.

Оценка «4-»

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 3-4 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 3-4 ошибки в пении с листа,
- 3-4 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.
- 2-3 интонационные ошибки при выполнении устных заданий (пение интервалов и аккордов)
- При хорошем знании теоретического материала и хорошем интонировании одно задание устного билета не выполнено (не разучена песня с аккомпанементом)

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей, смог выполнить только половину заданий.
- При пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая», при указании на интонационные ошибки, учащийся не может их исправить.
- Ритмически неровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
- Диктанты написаны не полностью или с 4-мя и более ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

- Слуховые задания письменной работы выполнены менее, чем наполовину, с большим количеством ошибок, но задания по теории сделаны с минимальным количеством ошибок;
- 1-2 теоретических задания не были выполнены.

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

4.4 Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
 - сольфеджировать разученные мелодии,
 - пропеть незнакомую мелодию с листа,
 - исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
 - определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
 - строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
 - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
 - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «индивидуальное сольфеджио» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт индивидуальная практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д. Индивидуальная форма урока позволяет вести занятия в удобном для учащегося темпе, на свойственном ему уровне сложности заданий.

Основные компоненты урока, изложенные в тематическом планировании, должны присутствовать на каждом уроке. При этом преподаватель может включать в урок – для более слабых или долго отсутствовавших (по болезни) учащихся – формы работы группового сольфеджио: запись диктанта, слуховой анализ, прохождение теоретического материала.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато).

Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Данная форма работы является основной в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижерского жеста ученика.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a cappella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потери ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащегося представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения исполняемый номер необходимо разобрать, проанализировать. Индивидуальная форма работы позволяет делать это совместно с педагогом, однако необходимо стремиться к тому, чтобы ученик научился делать это самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для того или иного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным примером в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются во всех формах работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо также отдельно прорабатывать их, а также применять специальные ритмические упражнения. В этом отношении индивидуальные занятия становятся очень важным подспорьем.

Существуют самые разнообразные виды ритмических упражнений: выстукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; выстукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; использование ритмослогов; исполнение ритмического оstinato, аккомпанемента к мелодии; двух- и трёхголосные ритмические партитуры, ритмические диктанты и многое другое. Все упражнения выполняются

в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Однако на начальном этапе оно может представлять для учащихся некоторую трудность, поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли.

Слуховой анализ

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача здесь – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося умение разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре диктанта: его размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. Она особенно важна на уроках индивидуального сольфеджио.

Наряду с такими диктантами следует давать диктанты без предварительного разбора. Они записываются учащимися в течении установленного времени при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащийся в это время слушает и запоминает мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2-3 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический, ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах. Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, а также фиксация и разбор ошибок. Дома необходимо выучивать диктанты наизусть, транспонировать, исполнять на фортепиано. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках индивидуального сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

6. Список литературы и средств обучения

Учебники и учебные пособия для учащихся:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие. 1-2 классы. – М.: Кифара, 2018. – 80 с.
2. Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 72 с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2013. – 64 с.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2023. – 80 с.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2025. – 136 с.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 112 с.
7. Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадях. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. – СПб: Композитор, 2013. – 104 с.
8. Золина Сольфеджио 7-8 классы для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2023. – 304 с.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1–7 классы. – М.: Издательский дом В. Катанского, 2023.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2: Двухголосие – М.: Музыка, 2018. – 112 с.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1: Одноголосие. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.
12. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 128 с.
13. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. – СПб.: Композитор, 2016. – 91 с.
14. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2016. – 140 с.
15. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Часть 2. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2015. – 168 с.
16. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певч. упр. для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб: Композитор, 2016. – 48 с.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1–7 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2020.
18. Никольская Н. В. Сольфеджио: песни советских композиторов. Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей (училищ). – СПб: Композитор, 2020. – 88 с.
19. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 1: Барокко и классицизм: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 72 с.
20. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 2: XIX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 160 с.

21. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 3: XX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2025. – 130 с.
22. Фалалеева Е. И., Александрова-Старухина А. С. Шпаргалка по музыкальной грамоте. – СПб: Союз художников, 2019. – 112 с.

Пение с листа:

1. Баева Н. Б., Зебряк Т. А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2020. – 80 с.
2. Вахромеев В. А. Сольфеджио: учебное пособие для детских вечерних музыкальных школ общего образования. – М.: Музыка, 1968. – 135 с.
3. Абдулина Г. В. Тренинг беглого интонирования. СПб: Композитор, 2015. – 98 с.
4. Драмбян А. Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1970. – 78 с.
5. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2022. – 33 с.
6. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2025. – 88 с.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2012. – 128 с.

Диктанты:

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.
2. Далматов Н. А. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.
3. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2022. – 32 с.
4. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. 4–7 классы – М., 2022. – 24 с.
5. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ – М., 2023. – 32 с.
6. Металлиди Ж. Перцовская А. Одноголосные диктанты: от барокко до современности. – СПб: Композитор, 2025. – 72 с.
7. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
8. Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2022. – 88 с.
9. Огороднова-Духанина Т. С. Двухголосные диктанты. Для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб: Композитор, 2015. – 56 с.
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2012. – 128 с.
11. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Лань, 2025. – 76 с.
12. Фрейндлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – М.: Музыка, 1975. – 162 с.

Рекомендованная методическая литература:

1. Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Вахромеев В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978. – 88 с.
8. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2020. – 186 с.

9. Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985. – 47 с.
10. Ефремова Л. В. Ритм: песни и игры: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2011. – 36 с.
11. Ефремова Л. В. Учиться интересно!: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2018. – 40 с.
12. Золина Е. М. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017. – 304 с.
13. Калугина М. Е., Халабузарь П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987 – 120 с.
14. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
15. Кирюшин В. В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО "ИнтелТех", 1994. – 43 с.
16. Ковалив В. Я. Ладовая сольмизация. – Минск: Мин. пед. ин-т, 1976. – 38 с.
17. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сборник статей. - 1-е изд. / Берак О. Л., Карасева М. В. – М.: Классика-XXI, 2024. – 224 с.
18. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!. – 3-е изд. – РНД.: Феникс, 2011. – 92 с.
19. Курина Г. В. Мажорное и минорное сольфеджио. – СПб., Композитор, 2019. – 88 с.
20. Курина Г. В. Первый год в классе сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2019. – 60 с.
21. Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2012. – 26 с.
22. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб: Союз художников, 2007. – 176 с.
23. Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997. – 80 с.
24. Островский А. Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. – Ленинград.: Музгиз, 1954. – 304 с.
25. Середа В. П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие. – М.: Классика XXI, 2011 – 189 с.
Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост.Школьников Л. Е. Минск, 1987. – 51 с.
26. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. - 3-е изд. – МСК.: Престо, 2015. – 144 с.
27. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита-Русь, 2014. – 248 с.
28. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989. – 86 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.02 УП.01 «КОМПОЗИЦИЯ»

4–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

8 лет обучения

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся:

9 – 18 лет

Разработчик:

Н.Н. Карш

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты».

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на освоение историко-теоретической базы для развития музыкального и общего кругозора.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе наиболее важных направлений развития культуры нашей страны. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определённым образом создаёт духовный мир.

Предмет «Композиция» включает в себя весь объём теоретических знаний и предполагает овладение многими важными навыками, в том числе анализ выразительных средств в музыкальных произведениях. Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.

Занятия по композиции решают целый ряд задач в музыкальном обучении. Прежде всего – это наиболее полное развитие его музыкальных данных, памяти, гармонического и внутреннего слуха. В процессе обучения ребёнок получает большое количество информации о строении музыкальной ткани, особенностях формообразования, разнообразии выразительных средств музыкального языка и индивидуальной композиторской стилистики. Занятия композицией помогают лучше осознать индивидуальное своеобразие произведений, изучаемых в классе по специальности, воспитывает ощущение формы как процесса развития композиторской мысли, драматургии, облегчают целостный охват сочинения.

Умение записать своё произведение помогает в работе над диктантом в курсе сольфеджио и в чтении с листа (зрительный охват чтения долей, точное местоположение ноты над нотой в записи и т.д.)

Кроме того, ребёнок получает возможность самовыражения, развивает музыкальную фантазию, образность, ощущает уважение к себе как к автору записанного на нотной бумаге и исполняемого сочинения, ответственность за него. Занятия в классе композиции – мощный стимул личностного развития обучающегося. Знакомство с различными стилями, особенно с музыкой XX века, облегчает вхождение ребёнка в окружающий его мир профессиональной современной музыки. В XX веке произошли радикальные изменения музыкального языка. Особенно это касается лада, структуры аккорда, структуры музыкальной ткани. Большое распространение получили линейность и полиплановость. Уменьшилось значение гомофонно-гармонического склада с его яркими функциональными гармоническими функциями. Большое влияние на «серьёзную» музыку оказал джаз своей обострённой ритмикой, сложными аккордами. Поэтому в курсе композиции большое внимание уделяется современной музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства, составляет 5 лет (с 4-ого по 8-ый классы).

**3. Объём учебного времени,
предусмотренным учебным планом, на реализацию предмета по выбору.**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	411,5
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Учреждение вправе самостоятельно определять сроки и количество часов на реализации предмета по выбору. Однако превышать количество часов, предусмотренным учебным планом, не допускается.

**3.1. Объём учебного времени,
предусмотренный данной рабочей программой на реализацию УП «Композиция»**

Таблица 2

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализуются две формы занятий:

- занятия мелкогрупповые – от 4 человек.

Продолжительность учебного часа – 20 минут; режим занятий – 0,5 часа в неделю.

Формы работы в классе композиции включают в себя:

- досочинение по фактурным моделям;
- импровизацию в ансамбле (вдвоём с педагогом) в заданном характере, фактуре, тональности – с наблюдением за развитием тематизма и формы;
- досочинение мелодической линии к этюду, представляющими художественную ценность (например, к этюду с-moll Питерсона из 3 тетради);
- сочинение и запись песенок без предварительного проигрывания – за столом, для развития внутренних слуховых представлений (дома или на уроке).

Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Композиция» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- услышать выразительные особенности мелодики и гармонии;
- осознать и оценить особенности ритмической организации произведений различных жанров, ощутить процесс «развёртывания» формы;
- овладеть различными видами фактуры и использовать их при создании аккомпанементов или партитуры;
- творчески «проработать» различные музыкальные стили: барокко, венский классицизм, романтизм;
- воспринять современный музыкальный язык как органичный, естественный, использовать современные композиторские приёмы в своих сочинениях.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

4 КЛАСС (1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Досочинение мелодии. Её форма: повторность фраз, кульминация, мелодические вариации.
2. Средства музыкальной выразительности. Танцевальные жанры разных эпох и стран (анализируются пьесы из репертуара учащихся). Программная музыка. Анализируем «Детский альбом» П.Чайковского с определением жанров пьес и доминирующих средств музыкальной выразительности (мелодия, характерный ритм, регистр и т.д.)
3. Простейшие аккомпанементы:
 - Квинты и опевания их звуков;
 - Интервалы из интервального состава мелодии;
 - Оstinato;
 - Элементы параллельного и противоположного движения;
 - Контрастная или подголосочная полифония;
 - Элементы имитации.

Анализируется «Микрокосмос» Б.Бартока

4. Первое знакомство с джазом. Возникновение, истоки, особенности музыкального языка.

Анализируются в процессе совместного музицирования пьесы из сборников Шмитца, Рансвика, Питерсона, песни и детские оперы Н.Карш.

5 КЛАСС (2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Начинаем разговор о музыкальных стилях: барокко, классицизм, романтизм, современная музыка. Прослушивание незнакомых произведений с характерными чертами стиля, пытаемся определить стиль.

1. Сочинение к мелодии 2-го голоса (подголосок, надголосок, бас). Вариации.
2. Работа с поэтическим текстом:
 - Анализ ритма текста и прочтение его в других ритмических вариантах – «встречный ритм». Выразительная роль цезур и пауз.
 - Виды вокальной мелодики: речетативность и песенность.
3. Вокальный и инструментальный тематизм. Знакомство с особенностями и интонационными возможностями различных инструментов. Их регистры, диапазон и тембровая характеристика.
4. Современные средства музыкальной выразительности: лады, политональность, новая роль фактуры, ритма, тембра. Слушаем пьесы В. Лютославского, К. Сероцкого, А.Веберна.

6-8 КЛАССЫ

Последующие классы ведётся работа над собственно «Сочинением» музыки и определением «Композиторского почерка» ребёнка.

Учащиеся постепенно приучаются сочинять не только за роялем, затем записывая результат своих поисков. Важно научить их писать музыку «за столом», представляя, предслыша её внутренним слухом и перенося непосредственно в нотную запись.

Основной формой работы в классе становится прослушивание домашних сочинений учащихся или эскизов к ним.

Уточняется запись сочинений, приёмы развития музыкального материала, особенности формы.

Обязательный элемент работы в классе – «комментированное» чтение с листа, чаще всего в ансамбле, тональный план, особенности фактуры.

Такой анализ позволяет использовать понравившиеся приёмы в своих сочинениях.

Анализ произведений из программы по специальности помогает обучающемуся «вжиться» в процесс развития композиторской мысли и делает их исполнение более осмысленным и органичным.

В сочинениях обучающихся анализируется тематизм, выбираются соответствующие ему форма и способ развития материала. Запрещается использование длинных секвенций (более двух звеньев), длинных хроматических пассажей, мелодических построений, основанных на кадансе. Внимание обучающихся обращается на различие между учебными упражнениями на уроках сольфеджио (например, подбор функционального аккомпанемента) и творчеством.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- углубить практическое знакомство обучающегося с музыкой, практически освоить различные типы фактуры;
- охватить широкие репертуарные пласты музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности или любительского музицирования;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Концерты класса композиции – в конце учебного года.

Критерии оценки учебного предмета

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» – Задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» – Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» – Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «Композиция» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д.

В условиях раннего обучения гармонии, важным становится взаимодействие между созданием традиционных гармонических стереотипов (в курсе «Сольфеджио») и «расшатыванием и обогащением их в курсе импровизации и композиции. Каданс – это, конечно, ориентир, помогающий ребёнку в сочинении. Но сочинение по стандартным гармоническим моделям приводит к стандартизации музыкального языка и применимо лишь для упражнений по сольфеджио и решения задач по гармонии. Поэтому в классе композиции нужно искать другие ориентиры – выразительность интонации, даже отдельного интервального хода, фоническую (образную) выразительность нестандартных гармонических созвучий, индивидуальность фактуры, возможность использовать *ostinato*, полифонизации музыкальной ткани.

Это особенно важно для детей со «средней» композиторской» одарённостью, которые, занимаясь сочинением значительно расширяют свой музыкально-теоретический и исполнительский потенциал. Одарённые дети часто почти не нуждаются в подобных «подпорках» и сами устанавливают свои законы творчества.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.)

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. СПб., 1994
2. *Барбошикина А.* Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 2002.
3. Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
4. *Давыдова Е. Запорожец С.* Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
5. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
6. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. *Джантасова Ж.* Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.
8. *Калинина Г.Ф.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. -М., 2003
9. *Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.
10. *Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.
11. *Калужская Т.* Сольфеджио 6 класс ДМШ. -М., 1991
12. *Металлиди Ж., Перцовская А.* «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992
13. *Металлиди Ж., Перцовская А.* «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.
14. *Калугина М.Е., Халабузарь П.В.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987
15. *Картавцева М.Т.* Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
16. *Кирюшин В.В.* Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.
17. *Ковалив В.Я.* Ладовая сольмизация. Минск, 1976.
18. *Лёхина Л.Н.* Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.
19. *Маслёнкова Л.М.* Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.
20. *Мясоедова Н.С.* Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.
21. *Островский А.Л.* Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.
22. *Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века.* СПб.: Композитор, 2019.
23. *Середа В.П.* Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. М., 2011.
24. Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост. Школьников Л.Е. Минск, 1987.
25. *Шатковский Г.И.* Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.
26. *Шатковский Г.И.* Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.02.УП.02 «Изучение произведений повышенной сложности»

5–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

8 лет обучения

Возраст учащихся от 10 до 18 лет

Срок реализации 4 года

Разработчики:

Александров А. В., Баранова З.Б.

Борухзон Л.М., Губарева Ю.С.,

Иванова Н.А.,

Колесникова Т.А., Шадрина Е.Ю.

Микешина Т.Е., Хайруллина А.А.

Савина М.А., Соркина Е.А.

Мистюкова А.В., Ременюк С.Г.,

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Контроль и учет успеваемости;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;

6. Список рекомендованной методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

В вариативную часть учебных планов 5 - 9 классов по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» включены часы, выделяемые на «изучение произведений повышенной сложности». За счет этих часов осуществляется профессиональное ориентирование учащихся, успешно сдающих переводные экзамены, проявивших высокий уровень музыкальных данных и ориентированных на поступление на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов.

К профессионально ориентированным учащимся должны предъявляться повышенные требования по всем направлениям их музыкального развития: техническому уровню, пониманию музыкального стиля, владению разнообразной фактурой, соответствующей стилю. Такие учащиеся должны иметь навык «доведения» произведения до концертного уровня.

Репертуар профессионально ориентированных учащихся значительно расширяется. Профессиональная подготовка к поступлению на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов предполагает интенсивную концертную практику, выработку естественного эстрадного самочувствия и свободы исполнения.

Поэтому «изучение произведений повышенной сложности» осуществляется в нескольких основных направлениях.

1. Техническое развитие предполагает:

- расширение круга гамм до 24 тональностей с полным набором технических формул;
- прохождение значительного количества этюдов высокого уровня сложности; осваиваются виды техники, необходимые для исполнения произведений различных эпох и стилей – от музыки барокко до современной музыки;
- включение в работу, концертных этюдов и виртуозных концертных пьес, ставящих не только технические, но, в первую очередь, художественные задачи.

2. В большем объеме, с большей осознанностью стилевых особенностей осуществляется работа над старинной музыкой; совершенствуются навыки исполнения штрихов, звукоизвлечения, большое внимание уделяется анализу особенностей структуры музыкального языка.

3. В репертуар учащихся включаются развернутые произведения «крупной формы»; проходятся в классе и выносятся на эстраду не только отдельные части сонат и концертов, ведется работа над сонатным циклом – от старинной сонаты у учащихся оркестровых отделов и классической сонаты у пианистов до концертов и сонат композиторов-романтиков и современных композиторов.

4. На материале пьес, исполняемых профессионально перспективными учениками, ведется работа над яркостью концертного исполнения, совершенствуются навыки исполнения кантилены, вырабатывается выдержка и точность в исполнении виртуозных пьес.

Ученик осваивает особенности музыкального языка композиторов различных эпох и направлений. Особое внимание обращается на романтические пьесы и пьесы современных композиторов.

Срок реализации учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Изучение произведений повышенной сложности» составляет 4 года - с 5-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год (9 класс).

Категория обучающихся – 5 – 8 (9) классы.

Срок обучения – 4 (5) лет, 132 (165) учебных часов.

Режим занятий: индивидуальные занятия
5 – 8 (9) классы – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом:

Содержание	5-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	264	66
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

– индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- развитие координации;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- работа над осознанностью стиливых особенностей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для фортепиано, органа и клавесина (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучений произведений повышенной сложности», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								33
	165								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132								33
	165								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264								66
	330								

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Требования по годам обучения

Фортепиано

Гаммы.

Все мажорные и минорные гаммы – расходящиеся в октавы, терцию, дециму, сексту; короткие и ломаные короткие арпеджио, длинные арпеджио трезвучия, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями – в прямом и расходящемся движении; хроматическая гамма.

Работа над теми видами, которые включены в программу музыкального колледжа: гаммой двойными терциями и октавами (диатонической и хроматической), 11 видами длинных арпеджио.

Этюды.

5-8 классы

Инструктивные этюды на различные виды техники. Особое внимание уделяется технике левой руки, параллельному и синхронному движению рук.

Совершенствуется мелкая техника, техника исполнения гаммообразного движения и игры арпеджио.

В репертуар включаются этюды на двойные ноты, «крупную технику» - октавы и аккорды, ротационное движение.

К.Черни op.299– этюды по выбору на различные виды техники.

К.Черни op.740 – этюды по выбору на различные виды техники.

М. Клементи «Gradus ad Parnassum» - по выбору.

И. Мошелес op.70– этюды по выбору на различные виды техники.

И. Мошковский Этюды op. 91, 72- по выбору.

Лёв Октавные этюды

Кобылянский Октавные этюды

Учащиеся знакомятся с видами романтической техники на материале:

Ф.Лист Юношеские этюды op. 2

А.Аренский. Этюды (несложные, по выбору)

А. Лядов. Этюды (несложные, по выбору)

Ф.Мендельсон. Этюды

Ф.Шопен. Этюды op.post.

Ф.Шопен. Желание

Знакомство с особенностями технических формул в произведениях современных композиторов:

Д. Кабалевский Прелюдии (быстрые – по выбору)

Б. Гольц Прелюдии (быстрые – по выбору)

Томази Тарантелла

Санкан Непрерывное движение

9 класс

По требованиям к программам вступительных экзаменов на исполнительские факультеты и отделения музыкальных вузов – возможна работа не только над инструктивными, но и над концертными этюдами, романтическими и современными.

Ф. Шопен Этюды op.10, op. 25

Ф.Лист Концертные Этюды. Этюды по каприсам Паганини

А.Рубинштейн Этюды

Н.Раков. Этюды

С.Рахманинов Этюды-картины

А.Скрябин Этюды соч. 8, соч. 42

С.Прокофьев Этюды

Ф.Стравинский Этюды

А.Йенсен. Этюды соч 8

Т. Лешетицкий. Этюды соч 41

Полифония.

5-8 классы

Работа над освоением трехголосных инвенций и полифонического цикла «Прелюдия и fuga». А так же знакомство с прелюдиями и fugaми современных композиторов, в первую очередь русских.

Д.Шостакович Прелюдии и fuga a-moll, D-dur, E-dur, cis-moll

Р.Щедрин Прелюдии и fuga C-dur, a-moll, G-dur

С.Слонимский Прелюдии и fuga (по выбору)

Для углубления стилистических представлений о полифонической музыке эпохи барокко, совершенствованием навыков исполнения контрастной полифонии в репертуар включаются:

И. С. Бах Французские сюиты (части и целиком)

Английские сюиты (части)

Партиты (части)

Г.Гендель Сюиты (по выбору)

9 класс

Дальнейшая работа над циклом «Прелюдия и fuga» из «Хорошо темперированного клавира».

Освоение современного полифонического стиля предполагает подробную работу над полифоническими циклами:

Д.Шостакович Прелюдии и fuga (по выбору)

П.Хиндемит «Ludus tonalis»

Р.Щедрин Прелюдии и fuga (по выбору)

В программу включаются развернутые полифонические циклы И.С.Баха

Английские сюиты

Партиты

Клавирные концерты

Токкаты

Крупная форма

Цикл классической сонаты

Особое внимание обращается на особенности исполнения медленных частей в сонатах Й.Гайдна, В.Моцарта, сонат Л.Бетховена (№№ 1, 4, 5, 8, 9, 25) и Ф.Шуберта. Эти части могут прорабатываться отдельно, как подготовка к будущему исполнению сонатного цикла целиком.

Как сонатный цикл играют:

М. Клементи Сонаты

Й. Гайдн Сонаты (по выбору)

В.Моцарт Сонаты (по выбору)

В 8-9 классах предполагается включение в репертуар полного цикла классической сонаты. Помимо сонат М. Клементи, Й.Гайдна и В.Моцарта, ведется работа над сонатным циклом Л.Бетховена:

№№ 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 18, 24

Развернутый цикл классических вариаций представлен вариациями В.Моцарта C-dur, D-dur, B-dur, A-dur, и другими вариациями Л.Бетховена F-dur, Es-dur, c-moll, и другими вариациями К.Черни

Учащиеся знакомятся с сонатами Ф.Шуберта:

a-moll, Es-dur, e-moll, c-moll, и другими

Романтическая и современная крупная форма

Может быть представлена в репертуаре произведениями композиторов-романтиков, русских и зарубежных, - в том числе вариациями и концертами:

Ф.Мендельсон Вариации f-moll, g-moll

Ф.Мендельсон Концерты e-moll, g-moll (отдельные части)

М.Глинка Вариации на тему Алябьева «Соловей»

Вариации на тему Керубини

Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Р.Шуман Детская соната D-dur,

Д. Кабалевский Концерт № 4 («Пражский»)

С.Прокофьев Сонаты № 2 (1, 2, 4 чч.), 4 (1 ч.)

Ф.Мендельсон «Серьезные вариации»

Р.Шуман Вариации на тему «Abegg»,

«Бабочки»

Сонаты (отдельные части)

Аллегро си минор

Концерт ля минор

Ф.Шопен Концерты

«Блестящие вариации»

Э.Григ Баллада

Концерт

С.Прокофьев Сонаты (отдельные части)

А.Скрябин Сонаты №№ 1, 2.

И. Брамс. Рапсодии

Пьесы

Навыки исполнения кантилены

Фортепианная миниатюра русских и зарубежных композиторов:

А. Лядов Прелюдии, Баркаролла

А.Скрябин Прелюдии соч. 11, соч. 13, соч. 15, 16

Р.Шуман «Пестрые листки»,

«Листки из альбома»

Фортепианные транскрипции романсов и песен способствуют совершенствованию интонирования и фразировки:

М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок», «Не говори...»

Ф.Лист «Лорелея», «Баллада о Фульском короле»

Ф.Шопен – Ф.Лист «Моя баловница»

Р.Шуман – Ф.Лист «Посвящение»

Ф.Шуберт – Ф.Лист «Мельник и ручей», «Утренняя серенада», «Маргарита за прялкой» (9 класс) , и другие

Развернутые кантиленные пьесы:

Ф.Шопен Ноктюрны

Ф.Лист Ноктюрны

Ф.Лист Сонеты Петрарки

А. Лядов Баркаролла

Развернутые концертные пьесы

Ф.Лист Рапсодии (9 класс)

Ф.Шуберт Экспромты (по выбору)

Ф.Шопен Экспромты, Вальсы
Полонезы, Баллады, Скерцо (8-9 классы)
Ф.Мендельсон Рондо-каприччиозо
Andante cantabile e Presto
Р.Шуман Экспромты
К.Дебюсси «Бергамасская сюита», Прелюдии
С.Прокофьев «Ромео у Джульетты перед разлукой»
Вальс из балета «Золушка» e-moll
Вальс из оперы «Война и мир»
С.Слонимский Интермеццо «Памяти И.Брамса»

4. Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

УП «Изучение произведений повышенной сложности» представляет собой «расширение» занятий в классе специального музыкального инструмента. Поэтому отдельная оценка по этому учебному предмету не выставляется. Реализация этого предмета отражается на оценивании работы по учебному предмету «специальность».

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской школы искусств. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания их наизусть.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
2. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
3. Изучение клавирных произведений И. С. Баха в музыкальной школе. Л., 1967
4. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
5. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
6. Лонг М. За роялем с Дебюсси. Советский композитор, М., 1985
7. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
8. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
9. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха М., 1967
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
11. Носина В. Символика музыки И. С. Баха Классика-XXI, М., 2006
12. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
13. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
14. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
15. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.02.УП.03 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

5 – 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

8 лет обучения

Возраст обучающихся – 10 – 18 лет

Срок реализации – 4 года

Разработчики:

Иванова Л.В., Ковалева А.И., Савельева Ю.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты». «Струнные инструменты». УП «Постановка голоса» включён в вариативную часть в выше перечисленные дополнительные предпрофессиональные программы.

В 5-9 классах индивидуальное пение – это прежде всего постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием, развитием художественного чувства. Условия индивидуального обучения позволяют педагогам решать проблемы, возникающие на хоровых занятиях и уроках сольфеджио.

Одним из наиболее важных условий организации работы в классе является отсутствие принципиальных различий метода педагога-вокалиста и педагога-хормейстера. Педагог-вокалист развивает индивидуальные особенности учащегося, хормейстер – организует совместное музицирование, выстраивает однородное звучание голосов в хоре, не подавляя личности ученика, объединяя всех общим музыкальным замыслом.

УП «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на ознакомление с мировым вокальным репертуаром.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства, составляет 4 года (с 5-ого по 8 класс).

3. Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Постановка голоса»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет (8-9 кл).
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1 час в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием;
- работа на улучшение звучания хора;
- развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося;
- выявление наиболее вокально-одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование навыка правильного дыхания;
- работа над чистотой вокальной интонации;
- работа над артикуляцией и осмысленным произнесением вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие сценического мастерства и артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, общего культурного и музыкального уровня.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием,

готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Методы обучения:

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание произведений в исполнении разных музыкантов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный вокальный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 5 лет, 8(9) кл.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								33
	165								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	33	33	33	33	33

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132								33
	165								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264								66
	330								

Аудиторная нагрузка по УП «Постановка голоса» вариативной части ДПП в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что основная работа, особенно в 5-6 классах, ведётся на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети ещё не имеют опыта самостоятельной работы.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения, к выступлениям и конкурсам.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

5-й класс

Работа над правильным дыханием начинается с дыхательных упражнений

А. Н. Стрельниковой. Преподаватель направляет внимание ученика на правильное распределение вдоха – задержки дыхания – выдоха. Первые вокальные упражнения поются на задержанном дыхании. С естественным дыханием связана чистота вокальной интонации.

1. Дыхательные упражнения.

2. Упражнения-распевки (на них вырабатывается ощущение «тянущегося» звука).

3. Простейшие вокализы Франца Абта и Никола Ваккаи.

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 1-4 вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или детские песни.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в декабре и на академическом концерте в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Русские народные песни в обработках:

«Я посеяла ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«Девчонка везла на возу»

«У зари- то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Между двух белых берёзок»

«В тереме свечки»

«Со двора со дворика»

«Ай, во поле липенька»

«Калинка»

Детские песни:

Л. Бетховен «Сурок»

И. Бах «За рекою старый дом»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

М. Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И. Брамса

Г. Струве «Моя Россия»

М. Парцхаладзе «Колыбельная»

М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сборника К. Макаровой

Детские песни для малышей Я. Дубравина

Детские песни из сборника С. Баневича

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)

2. Глушкова Н. Снежинки

Вариант 2

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского
2. Григ Э. Детская песенка

6-й класс

1. Усложнение распевок.
2. Увеличение ширины диапазона.
3. Вокализы – более сложные: Никола Ваккаи, Джузеппе Конконе и других педагогов староитальянской школы, несложные романсы и песни.
4. Несложные старинные итальянские арии (на итальянском языке) – работа над кантиленой.
5. Работа над формой, звуковедением, интонированием.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.
Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.
Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Лютген Б. Ежедневные упражнения.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.

Народные песни в обработках:

Р.Н.П. «Ах! Не будите меня, молодцу»
Р.Н.П. «Волга-реченька»
Р.Н.П. «Вечор ко мне, девице»
Р.Н.П. «Калинушка с малинушкой»
Австр. нар. песня «Сторож с серебряным рогом» в обр. И. Ильина
Англ. нар. песня «Помнишь ли ты...» в обр. Дж. Г. Бейли
Англ. нар. песня «Песенка сапожника» в обр. Т. Весселса
Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера
Б.Н.П. «Рэчанка»
У.Н.П. «Ходит сон около окон»

Старинные итальянские арии:

Скарлатти А. «O cessate di piagarmi»
Джордани Дж. «Caro mio ben»
Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
Паизиелло Дж. «Nel cor piu non mi sento»
Дуранте Ф. «Vergine, tutto amore»
Монтеверди К. «Lasciatemi morire»

Романсы и песни:

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзодэ»
Векерлен Ж.Б. «Домик на скале»
Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»
Григ Э. «Лесная песнь»
Григ Э. «Детская песенка»
Куилтер Р. «Весенняя песня»
Моцарт В. А. «Тайна»
Орик Ж. «У старой мельницы»
Алябьев А.А. «Вижу, бабочка летает»
Алябьев А.А. «Незабудочка»
Варламов А.Е. «Звёздочка»

Примерная программа переводного академического концерта:***Вариант 1***

1. Джордани Дж. «Caro mio ben»
2. Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

Вариант 2

1. Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
2. Григ Э. «Лесная песнь»

7-ой класс

Задачи, поставленные в 6-м классе, решаются на более сложном материале.

В репертуар включаются:

- русский городской романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А.Даргомыжский и т.п.),
- русские народные песни,
- зарубежный романс,
- более сложные старинные итальянские арии XVIIв.

Примерный репертуарный список:**Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.

Народные песни в обработках:

«Гуляла я в садочке»
«За горою, у колодца»
«Липа вековая»
«Ноченька»

«Озёра»

«Прощай, радость»

«Прощайте ласковые взоры» и т. п.

Старинные итальянские арии:

Бонончини Дж. «Per la gloria d' adorarvi»

Вивальди А. «Piango gemo»

Вивальди А. «Ben conosco a poco a poco»

Кальдара А. «Alma del core»

Кальдара А. «Sebben, crudele»

Скарлатти А. «Sento nel core»

Романсы:

Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»

Бортнянский Д.С. «Гимн луне»

Бортнянский Л.С. «Прощай, прощай»

Булахов П.П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»

Варламов А.Е. «Так и рвётся душа»

Варламов А.Е. «Раз в крещенский вечерок»

Варламов А.Е. «Ах ты, время, времечко!»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Шуберт Ф. «Блаженство»

Моцарт В.А. «О, Цитра ты моя»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

Моцарт В.А. «Тайна»

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Вивальди А. «Piango gemo»

2. Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Вариант 2

1. Кальдара А. «Come raggio di sol»

2. Даргомыжский А.С. «Я вас любил»

8-ой класс

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в вокальном классе. Развивается и совершенствуется самоконтроль, вокальные навыки и звуковые возможности, расширяется вокальный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ и на городских площадках, участие в фестивалях, конкурсах.

Задачи в восьмом классе те же (ровность звучания, чистая интонация, пение в высокой позиции на дыхании, кантилена звука, музыкальные и стилистические задачи, образность исполнения и т. п.)

Общие задачи обучения, в зависимости от одарённости и целевой направленности обучения, решаются на произведениях различной сложности.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.

Г. Панофка. Вокализы.

М.С. Завалишина. Вокализы.

А. Гречанинов. Вокализы.

Старинные итальянские арии и ариетты:

Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»

Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»

Скарлатти А. «Son tutta duolo»

Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»

Кариссими Дж. «No, non si sperì»

Фальконери А. «O bellissimi capelli»

Чести А. «Intorno all'idol mio»

Чимароза Д. «Bel nume che adoro»

Теналья Ф. «Begli occhi merce»

Торелли Дж. «Tu lo sai»

Русские и зарубежные романсы:

Глинка М.И. «Венецианская ночь»

Глинка М.И. «Память сердца»

Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»

Глинка М.И. «Скажи, зачем...»

Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»

Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»

Гурилёв А.Л. «Воспоминание»

Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»

Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»

Кюи Ц.А. «Ты и вы»

Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»

Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»

Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»

Римский-Корсаков Н.А. «Октава»

Сибелиус Я. «Восход солнца»

Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»

Сибелиус Я. «В разлуке»

Сибелиус Я. «Стрекоза»

Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»

Форе Г. «Пробуждение»

и многие другие...

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Г. Гендель «Figlia mia»

2. Ц. Кюи «К поэту»

Вариант 2

1. А. Чести «Intorno all'idol mio»

2. Р. Шуман «Весенняя ночь»

9-ый класс

Продолжается вокальная работа над голосом. Задачи точно такие, как и в восьмом классе. Расширяется и усложняется вокальный репертуар. На этом этапе реализуются два основных направления вокального обучения: для учащихся хорового отдела, поющих в концертных хоровых коллективах ОЦЭВ и для учащихся имеющих вокальные данные и ориентированных на дальнейшее вокальное профессиональное образование. Первым занятием

вокалом помогают совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения в хоре; вторым помогают сориентироваться в приёмных требованиях для вступительных экзаменов в музыкальные колледжи на специальность «сольное пение».

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.
А. Гречанинов. Вокализы.

Старинные итальянские арии и ариетты:

Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»
Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»
Скарлатти А. «Son tutta duolo»
Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»
Кариссими Дж. «No, non si sperì»
Фальконери А. «O bellissimi capelli»
Чести А. «Intorno all'idol mio»
Чимароза Д. «Bel nume che adoro»
Теналья Ф. «Begli occhi merce»
Торелли Дж. «Tu lo sai»
Гендель Г.Ф. Ария Альмиры «Lascia ch'io pianga» из оперы «Ринальдо»
Гендель Г.Ф. «Amen, alleluja»
Бах И.С. арии из магнификата и контат
Перголези Дж. арии из «Stabat Mater»
Глюк К. «O del mio dolce ardor»

Русские и зарубежные романсы:

Глинка М.И. «Венецианская ночь»
Глинка М.И. «Память сердца»
Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»
Глинка М.И. «Скажи, зачем...»
Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»
Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»
Гурилёв А.Л. «Воспоминание»
Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»
Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»
Кюи Ц.А. «Ты и вы»
Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»
Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»
Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»
Римский-Корсаков Н.А. «Октава»
Сибелиус Я. «Восход солнца»
Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»
Сибелиус Я. «В разлуке»
Сибелиус Я. «Стрекоза»
Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»

Форе Г. «Пробуждение»
П. И. Чайковский «Я вам не нравлюсь»
П. И. Чайковский «Растворил я окно»
М. Балакирев «Слышу ли голос твой»
М. Балакирев «Колыбельная песня»
Ф. Шуберт «Форель», «Дикая роза», «Застывшее сердце», «Дождь слёз»
и многие другие...

Примерная программа выпускного академического концерта:

Вариант 1

1. Дж. Перголези «Se tu m'ami»
2. М. И. Глинка «К цитре»

Вариант 2

1. И. С. Бах «Mein glaubiges Herze»
2. Ф. Лист «Прощанье»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, интереса к вокальному искусству и исполнительству;
- развитие сценического мастерства, артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- естественное и свободное звукоизвлечение;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;

Занятия, направленные на постановку голоса, помогут учащимся совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения в хоре и любительского музицирования. Учащиеся должны иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; должны знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии); должны показать знание профессиональной терминологии, навыки правильного дыхания.

Эти занятия усовершенствуют контроль над чистотой вокальной интонации, воспитают навыки естественной музыкальной фразировки, улучшат артикуляцию и осмысление произнесения вокального текста, разовьют художественный вкус, чувство стиля, помогут освоить начала сценического мастерства, разовьют артистизм.

Учащиеся, имеющие вокальные данные и ориентированные на дальнейшее профессиональное образование, имеют возможность для подготовки к поступлению в музыкальные колледжи и ВУЗы, на дирижерско-хоровое или на вокальное отделение.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их вокальным развитием - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- дифференцированный зачёт или академический концерт с оценкой в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет вокальную программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога (в пятом классе – две песни (романса); в остальных – старинная итальянская ария и песня (романс)).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 «отлично» -	исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно.
4 «хорошо» -	грамотное исполнение с небольшими недочётами.
3 «удовлетворительно» -	программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты.
2 «неудовлетворительно» -	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«зачёт» -	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«незачёт» -	исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немusically, посредственно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей. Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста (подразумевающей подстрочный перевод и правильность произношения).
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Вокальный класс на хоровом отделе предполагает тесное взаимодействие (межпредметную связь) с основным предметом «Хор». Методы вокальной работы не должны вступать в противоречие с хоровой, а дополнять её. В вокальном классе ведётся работа по развитию голосового аппарата, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности).

Вокальный педагог ставит перед собой следующие задачи:

- находить природные певческие способности в ребёнке и помочь развить их;
- помочь ученику освоить вокальное дыхание с помощью дыхательных упражнений (по методу А. Н. Стрельниковой);
- научить ученика мыслить вокальными фразами;

- добиваться осмысленной передачи литературного текста музыкального произведения;
- обеспечить свободное, интонационно чистое звукоизвлечение;
- следить за чёткостью дикции и артикуляцией;
- раскрывать актёрские способности ученика и научить применять их при исполнении произведений.

Особое внимание уделяется учащимся, имеющим логопедические недостатки. Работа над дикцией с такими детьми предполагает использование речевых (логопедических) упражнений. Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И. С. «Логопедия». Изд. «Аквариум», Москва, 1995г.
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Изд. «Академия развития», Ярославль, 1997г.
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен) В сборнике «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007г.

В возрасте 12-13 лет, а у кого-то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно мальчикам. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки. В острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно, занятия необходимо на время прекратить. У девочек же мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость, может появиться некоторая сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но под наблюдением фониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Индивидуальный подход и внимание к каждому ученику, поиск и развитие заложенных в нём вокальных способностей являются приоритетным направлением в работе преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. Она включает в себя разучивание текста музыкального произведения, работу над художественными задачами, поставленными преподавателем, доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по самостоятельной работе ученика даёт преподаватель, фиксируя их, в случае необходимости, в дневнике.

Ориентировать ученика на посещения вокальных концертов, оперных спектаклей, рекомендовать слушать также инструментальную музыку, предлагать смотреть видеозаписи с мировыми оперными и камерными исполнителями. Развивать вкус к прекрасному.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
2. Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
3. Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
4. Булахов П. Романсы. — М., 1966
5. Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
6. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
7. Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
8. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965

9. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
10. Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
11. Гурилёв А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
12. Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
14. Дорогой длиною: Популярныe романсы. Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
15. Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
16. Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
17. Калинка: Сб. русских народных песен. Сост. И. Назаренко. — М., 1974
18. Колыбельные песни. Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
19. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
20. Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
21. Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
22. Мексиканские детские песни. Обр. М. Мильмана. — М., 1965
23. Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001 Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
24. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
25. Песни для детского сада в.1. Сост. Н. Метлов. — М., 1963
26. Песни для малышей в.2. — М., 1979
27. Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
28. Популярныe вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
29. Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
30. Романса свежее дыхание: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3. Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
31. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
32. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
33. Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
34. Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
35. Старобинский С. «Из чего сделаны сны?»: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
36. Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
37. Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
38. Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
39. Шесть народных песен. В обработке С. Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
40. Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
41. Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
42. Юный вокалист. Русские народные песни. Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

2. Список методической литературы

1. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М.И. Глинка. — М., 1950
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
3. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
4. Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М., 1961
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
8. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 2000
9. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
10. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» Изд. «Лань», 2007
11. Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
12. Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
13. Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки» Л., Музыка, 1971
14. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», журнал «ФИС», 1999



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский
центр эстетического воспитания»
Протокол от 24.06.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский
центр эстетического воспитания»
Протокол от 23.06.2025 № 5

Приказ от 24.06.2025 г. № 22/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.02.УП.03 «Дополнительный музыкальный инструмент» (орган)

6-8 классы

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

8 лет обучения

Возраст учащихся 10-18 лет
Срок реализации-3 года

Разработчики:

Мееркова - Бояринцева Д.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» (орган) (далее – УП «ДМИ» (орган)), разработана преподавателем фортепианного отдела Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания» Меерковой-Бояринцевой Д.А. на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФГТ) и сроку обучения по этой программе.

Занятия в органном классе проводятся на 3-х мануальных электронных органах *Johannus* и *Viscount*, что позволяет учащимся знакомиться с разными инструментами (эпохи барокко, романтизма и модерна), а также осваивать различные стили органной музыки. Возможность выбора диспозиции и инструмента даёт учащимся достаточно полное представление как о самом органе (его устройстве, звучании регистров), так и о специфике игры на нём.

Требования, предъявляемые учащимся органного класса, включают желание учиться игре на органе, достаточный уровень владения фортепиано, хорошие навыки разбора музыкальных текстов, опыт работы с полифонической музыкой (как минимум в пределах двухголосия).

Обучение игре на органе реализуется в форме аудиторных (индивидуальных, практических) занятий и направлено на приобретение обучающимися детьми знаний, умений и навыков игры на органе, получение более полного и реального представления как о самом инструменте, так и о специфике игры на нем. Игра на органе расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, а также необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной органной культуры.

УП «ДМИ» (орган) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану, УП «ДМИ» (орган) входит в вариативную часть предмета по выбору. Всего рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет 3 года (с 6 по 8 классы).

В учебном плане дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для всех обучающихся 5 класса реализуется учебный предмет «Ознакомление с органом». Соответственно, для обучения по УП «Дополнительный музыкальный инструмент» (орган) учащиеся уже имеют базовую подготовку и в качестве предмета по выбору они могут продолжить обучаться игре на органе с 6-8 классы. В связи с этим, требования по годам будут расписаны со второго года обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	6 - 8 классы 0,5 (1ч).
Максимальная учебная нагрузка в часах	99 (198 ч.)
Количество часов на аудиторные занятия	49,5 (99 ч.)
Количество часов на самостоятельную работу	49,5 (99 ч.)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Согласно учебному плану рекомендуемая продолжительность урока в 6-8 классах 0,5 ч. или 1 ч.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю наиболее успешно подобрать подход к обучению конкретного учащегося, с учётом его музыкальных данных и эмоционально-психологических особенностей.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области органного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение начальных знаний об устройстве инструмента;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на органе с учетом возможностей и способностей учащегося: овладение основными видами штрихов (legato, non legato, staccato), педальной техникой;
- владение основными видами органной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- формирование умений работы с разными типами фактуры и исполнения произведений различных эпох;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
- владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, агогикой, фразировкой, динамикой, регистровкой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию на органе.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:
словесные (объяснение, беседа, рассказ);
наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией органичных приемов игры, наблюдение);
эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и условиям ФГТ.

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «орган», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» (Орган) на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах						0,5 (1)	0,5(1)	0,5 (1)
Индивидуальные занятия	49,5 (99)							
Самостоятельная работа						0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам						16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	49,5							
Максимальная учебная нагрузка в часах						1 (1,5)	1 (1,5)	1 (1,5)
Количество часов максимальной учебной нагрузки по годам						33 (49,5)	33 (49,5)	33 (49,5)
Количество часов максимальной учебной нагрузки на весь период обучения	99 (148,5)							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет вариативной частью учебного плана.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету

определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

II год обучения (6 класс)

Задачи:

Развитие и закрепление усвоенных навыков. Работа над мануальным трёхголосием с усложнением репертуара. Начальный этап освоения педальной техники, введение произведений с простой партией педали. Работа над координацией рук и педали. Работа над штрихом legato как основой романтической музыки.

За год учащийся должен изучить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара

Г.Бём. Хоральная прелюдия «Wer nur den Lieben Gott»

Г.Бём. Хоральная прелюдия «Freu dich sehr, o meine Seele»

Г.Бём. Хоральная прелюдия «Wer nur den Lieben Gott labt walten»

Д.Циполи. Пастораль

И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Christus, der ist mein Leben»

И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Das alte Jahr vergangen ist»

И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend»

И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Jesu, meine Zuversicht»

И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Liebster Jesu, wir sind hier»

И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Mache dich, mein Geist, bereit»

И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Schmucke dich, o Liebe Seele»

И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Von Gott will ich nicht lassen»

И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Was Gott tut, das ist wohlgetan»

И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Werde munter, mein Gemute»

И.Пахельбель. Токката до минор

И.Пахельбель. Токката Ре мажор

И.Пахельбель. Токката соль минор

И.Пахельбель. Фантазия ре минор

И.Пахельбель. Фуга ре минор

И.Пахельбель. Фуга До мажор

И.Пахельбель. Фуга до минор

И.Пахельбель. Фуга Ля мажор

И.Пахельбель. Фуга ми минор

И.Пахельбель. Фуга Ре мажор
И.Пахельбель. Фуга Соль-мажор
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Christus, der ist mein Leben»
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Wachet auf, ruft uns die Stimme»
И.С.Бах (по А. Вивальди). Органный концерт ля минор, II часть, BWV 593
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Wer nur den lieben Gott lässt walten»
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Liebster Jesu, wir sind hier»
И.Х.Бах. Хоральная прелюдия «Aus meines Herzens Grunde»
И.Х.Бах. Хоральная прелюдия «In dich hab ich gehoffet, Herr»
И.Х.Бах. Хоральная прелюдия «Wenn wir in höchsten Not sein»
И.Х.Бах. Хоральная прелюдия «Wie schon leuchtet der Morgenstern»
Г. Смарт. Andante

Примерные программы для контрольного урока

I вариант:

И.С.Бах (по А.Вивальди). Органный концерт ля-минор, II часть, BWV 593
С. Франк No 1 Angevin из сборника «L'organiste»

II вариант:

И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend»
И.Пахельбель. Токката Ре мажор
Г. Смарт. Andante

III вариант:

Д. Циполи. Пастораль
С.Франк. Офферторий из сборника «L'organiste»

III год обучения (7 класс)

Задачи:

Дальнейшее развитие и закрепление усвоенных навыков. Продолжение работы над интонацией, аппликатурой, артикуляцией, туше. Развитие pedalной техники. Постепенное усложнение репертуара за счёт произведений с более развернутой pedalной партией.

За год учащийся должен изучить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара

А.Книппер. Хоральная прелюдия «Nun komm, der Heiden Heiland»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Aus meines Herzens Grunde»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «In dulci jubilo»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Jesu, meine Freude»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Mach's mit mir, Gott, nach deiner Gut»
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга До мажор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга ля минор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга ми минор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга ре минор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга Си бемоль мажор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга Соль мажор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга соль минор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга Фа мажор
И.Л.Кребс. Прелюдия До мажор
И.Пахельбель. Прелюдия ре минор

И.Пахельбель. Токката ми минор
И.Пахельбель. Токката Фа мажор
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Auf meinen lieben Gott»
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Nun lob, mein Seel, den Herren»
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Von Himmel hoch, da komm ich her»
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Wie schon leuchtet der Morgenstern»
И.С.Бах (по А.Вивальди). Органный концерт ре минор, II часть, BWV 596
И.С.Бах. Прелюдия ре минор. BWV 539
И.К.Ф.Фишер Прелюдия, fuga и финал соль минор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия соль минор
И.Пахельбель. Прелюдия и fuga до минор
И.Пахельбель. Прелюдия и fuga ре минор
Л.Бёльманн. Молитва из «Готической сюиты»
Л.Дж.А.Лефёбюр-Вели. Прелюдия Ре мажор
С.Франк. Пьесы из сборника «L'organiste»
А.П.Ф.Боэли Andantino соль минор
Ф. Мендельсон-Бартольди. Органная соната №6, 2 часть
С.Шейдт. Хоральная прелюдия «Aus tiefer Not schrei ich zu dir»
С.Шейдт. Эхо.

Примерные программы для контрольного урока

I вариант:

И.Пахельбель. Токката Фа мажор
С. Франк Vieux Noel из сборника «L'organiste»

II вариант:

И.Пахельбель. Токката Фа мажор
А.П.Ф.Боэли. Andantino соль минор

III вариант:

И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Wie schon leuchtet der Morgenstern»
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Ф. Мендельсон-Бартольди. Органная соната №6, 2-я часть

IV год обучения (8 класс)

Задачи:

Совершенствование усвоенных навыков. Продолжение работы над грамотной интонацией, аппликатурой, артикуляцией, туше. Работа над малым полифоническим циклом эпохи барокко и произведениями эпохи романтизма и/или XX века. Углубление знаний о стилевых особенностях произведений.

За год учащийся должен изучить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара

М.Дюпре. Ave Maris stella II
М.Дюпре. Антифон III
М.Дюпре. Антифон V
М.Дюпре. Магнификат V
А.П.Ф.Боэли Allegro соль минор
А.П. Ф. Боэли. Andante con moto
С. Франк. Andantino соль минор

Д.Букстехуде. Пассакалия ре минор
Д.Ципполи. Elevazione
Ж.Лангле. «К священной легенде»
Ж.Лангле. «Молитва»
Ж.Лангле. «Рождественская песня с вариациями»
Ж.Лангле. «Элегическая песнь»
И.Брамс. Хоральная прелюдия №10 «Herzlich tut mich verlangen»
И.Брамс. Хоральная прелюдия №2 «Herzliebster Jesu»
И.Брамс. Хоральная прелюдия №6 «O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen»
И.Брамс. Хоральная прелюдия №7 «O Gott, du frommer Gott»
И.Брамс. Хоральная прелюдия №8 «Es ist ein Ros' entsprungen»
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и fuga ми минор
И.Л.Кребс. Фантазия Фа мажор
Й.Райнбергер. Соната №1. Andante
И.С.Бах. Адажио. BWV564
И.С.Бах. Прелюдия до минор, BWV549
Л.Боэلمان. Молитва из «Готической сюиты»
Л.Дж.А.Лефевюр-Вели. Elevation
Дж.А.Лефевюр-Вели. Пастораль
Р.Шуман. Канон №1 До-мажор
К. Нильсен. Прелюдии

Примерные программы для контрольного урока

I вариант:

Д.Букстехуде. Пассакалия ре минор
И.Л.Кребс. Фантазия Фа мажор
И. Брамс. Хоральная прелюдия №10 «Herzlich tut mich verlangen»

II вариант:

И.С.Бах. Прелюдия ми минор, BWV 533
М.Дюпре. Ave Maris stella II

III вариант:

И.Л.Кребс. Фантазия Фа мажор
Л.Боэلمان. Молитва из «Готической сюиты»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета по обучению игре на органе и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей органа;

знание наиболее употребительной музыкальной терминологии;

навыки грамотного прочтения текста;

умения самостоятельного разбора и разучивания на органе несложного музыкального произведения с педалью;

навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа несложных мануальных произведений;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

владение особенностями органного исполнительства: штрихами, агогикой, фразировкой, динамикой, регистровкой.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы ДОП «Ознакомление с органом» и ДОП «ДМИ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия. Проводится контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения на выбор преподавателя.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся методическим советом создан и утвержден Фонд оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«неаттестация»	Выставляется при 50% пропусков занятий учащимися.

Согласно ФОС, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения также может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- художественная трактовка произведения;
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной истории России органное искусство не является ведущим: этот инструмент в первую очередь представляет европейскую культуру. Тем не менее в России органная культура получила свой путь развития, и в последние десятилетия оно происходит наиболее интенсивно. Появляются новые инструменты, расширяется круг концертных площадок, увеличиваются возможности обучения игре на органе. Помимо вузов программа по специальности «Орган» была разработана во многих средних специальных учебных заведениях. Вследствие этого занятия в органном классе школы искусств нацелены на знакомство с этим инструментом и погружение в органную культуру, что при пятилетнем обучении дают возможность подготовки к поступлению в музыкальное училище.

Учебная программа составлена с учетом системного подхода к обучению игре на органе. В условиях отсутствия у учащихся подходящего инструмента для домашней работы и ограниченного количества занятий в классе (один урок в неделю) от преподавателя требуется особое мастерство в решении педагогических задач, умение выявить и развить музыкальные способности учащегося.

Преподаватель должен постоянно поддерживать интерес учащихся к занятиям, наблюдать за обще-музыкальным развитием, осуществляя контакт с преподавателями по специальности и другим школьным предметам.

Для успешного обучения на органе очень важна правильная посадка за инструментом и постановка рук. Особенно в начальный период обучения (мануальная игра) необходимо использовать навыки, приобретенные в классе фортепиано: естественное положение корпуса, свободный аппарат, исключающий поднятие плеч, скованное положение локтей.

В то же время работа за инструментом требует внесения ряда корректив и в посадку, и в движения рук учащегося. По сравнению с пианистом, органист не имеет уравновешивающей корпус опоры ногами, поэтому посадка на скамье должна быть более глубокая. Орган является клавишно-духовым инструментом, в связи с чем требуется особое внимание к иной (по сравнению с фортепиано) природе звука и вследствие этого — новой для ученика культуре звукоизвлечения. Необходимо развивать слуховой и двигательный контроль как над временем взятия звука, так и над моментом его завершения (и, соответственно, снятия пальца). Важным аспектом также становится ритмическая сторона игры, так как нарушение ровности приводит к возникновению алогичных акцентов. При отсутствии у органиста возможности прикосновением к клавиатуре регулировать динамику основным средством добиться выразительности игры становитсяagogически активное интонирование всей музыкальной ткани.

С первых же занятий преподаватель должен воспитывать в ученике ответственное и осознанное отношение к работе с музыкальным произведением, уважительное отношение к авторскому тексту. Работа над выразительностью исполнения, исключающего механическое проигрывание, над развитием слухового контроля должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В органном классе работа ведется преимущественно с полифоническими текстами, сложными в образно-интонационном отношении (музыка XVII-XXвеков). Так как органное наследие мало изучается в курсе музыкальной литературы и других дисциплин, необходимо знакомить ученика с культурно-историческим контекстом и особенностями создания органной музыки.

Особого внимания в процессе обучения требует аппликатура. В условиях игры на этом инструменте несоблюдение аппликатуры неизбежно приводит к нарушению артикуляции и

ритма. Игра на органе полифонических произведений с тремя и большим количеством голосов требует умения пользоваться специфической аппликатурой (разные виды подмены пальцев на клавишах, переключивание пальцев, скольжение), позволяющей играть одной рукой два, а порой и три голоса. Задача преподавателя – индивидуально подобрать удобную и целесообразную аппликатуру, обучить специфическим приёмам и добиться их осознанного и строгого выполнения.

Обучение игре на двух мануалах (попеременно и одновременно) и педали (как соло, так и совместно с мануальной игрой) связано с приобретением и развитием новых координационных навыков. В основной своей части эта работа проводится на уроке при непосредственном участии преподавателя, который показывает необходимые приёмы и разучивает с учеником фрагменты произведения. Изучение произведений с педальной партией должно сопровождаться разучиванием на уроке специальных педальных упражнений по школе М. Дюпре как наиболее оптимальной в методическом отношении. При достижении достаточного уровня освоения педальной техники рекомендуется включать в план работы педальные соло из произведений, которые в полном объёме недоступны для ученика.

Учитывая большую нагрузку учащихся в музыкальной школе и отсутствие дома инструмента, целесообразно одновременно работать над ограниченным количеством (не более двух-трёх) произведений.

Успешное развитие каждого учащегося во многом зависит от индивидуального плана. В нём должны быть учтены особенности каждого ребенка, сильные и слабые стороны его музыкального и технического развития и в связи с этим поставлены конкретные педагогические задачи.

Индивидуальные планы учеников составляются с ориентацией на примерные списки учебно-педагогического репертуара Программы.

Особо стоит отметить, что недопустимо включать в планы произведения, превышающие эмоциональные и технические возможности учеников. Это приводит не только к перенапряжению сил учащихся и тормозит поступательный ход процесса обучения, но и снижает интерес, желание учиться в классе.

В то же время нужно учитывать, что в органный класс приходят учащиеся и с разными данными, и с различной степенью подготовленности. Поэтому составление индивидуальных планов требует строго дифференцированного подхода. В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время, часть урока можно использовать для ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из малого количества времени, отведённого на занятие.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Дополнительный инструмент

(Орган)» с учётом сложившихся педагогических традиций –не менее 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. AlteMeister. Des Orgelspiels. T.2. - Leipzig: Edition Peters.
2. Europäische Orgelmusik. Orgelwerke des 16. Bis 18. Jahrhunderts. - Leipzig: Edition Peters.
3. Alte Meister aus der Fruhzeit des Orgelspiels. - Leipzig: Edition Breitkopf.
4. Choralvorspiele alter Meister. - Leipzig: Edition Peters.
5. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. Und 18. Jahrhunderts. - Leipzig: Edition Peters.
6. Choralbearbeitungen des 17. Und 18. Jahrhunderts. - Leipzig: Edition Peters.
7. H.Keller. Die Kunst des Orgelspiels. Orgelschule. - Leipzig: Edition Peters.
8. J.Oortmerssen. A Guide to duo and trio playing. - Amsterdam: Boeyenga Sneek.
9. GPh.Telemann. Zwolf leichte Choralvorspiele. - Leipzig: Edition Peters.
10. S.Scheidt. Ausgewahlte Werke. - Leipzig: Edition Peters.
11. J.Pachelbel. Toccaten, Fantasien, Praeludien, Fugen, Ricercare und Ciaconen. - Leipzig: Edition Peters.
12. D.Buxtehude. Orgelwerke. T.1. - Leipzig: Edition Peters.
13. J.S.Bach. Orgelwerke. T.1. - Leipzig: Edition Peters.
14. J.S.Bach. Orgelwerke. T.2. - Leipzig: Edition Peters.
15. J.S.Bach. Orgelwerke. T.3. - Leipzig: Edition Peters.
16. J.S.Bach. Orgelwerke. T.4. - Leipzig: Edition Peters.
17. J.S.Bach. Orgelwerke. T.5. - Leipzig: Edition Peters.
18. J.S.Bach. Orgelwerke. T.6. - Leipzig: Edition Peters.
19. J.S.Bach. Orgelwerke. T.7. - Leipzig: Edition Peters.
20. J.S.Bach. Orgelwerke. T.8. - Leipzig: Edition Peters.
21. J.S.Bach. Orgelwerke. T.9. - Leipzig: Edition Peters.
22. C.Franck. Ausgewahlte Orgelwerke. - Leipzig: Edition Peters.
23. L.J.A. Lefebure-Wely. L'Organiste moderne. L.1-12. — Paris: Simon Richault.
24. M. Reger. Samtliche Orgelwerke. B.7. — Leipzig: Edition Breitkopf.
25. J. Laukvik. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. T.1-3. — Stuttgart: Carus
26. F.Mendelssohn Bartholdy. Orgelkompositionen. - Leipzig: Edition Peters.
27. R. Schumann. Werke fur Orgel oder Pedalklavier. - Leipzig: Edition Peters.
28. J.Brahms. Samtliche Orgelwerke. - Leipzig: Edition Breitkopf.
29. J.Langlais. Vingt-quatre Pieces. T.1. - Paris: Philippo, Editeur 24, Boulevard Poissonniere.
30. J.Langlais. Vingt-quatre Pieces. T.2. - Paris: Philippo, Editeur 24, Boulevard Poissonniere.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. И.С. Бах - «Полифоническая тетрадь» - Сост., ред., вступит. статья и коммент. проф. И.А. Браудо - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1972
2. И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Санкт-Петербург: Композитор, 2013
3. «Начинающему органисту» Хрестоматия. От Ренессанса к Классицизму-Часть первая/Сост. Н. Летюк и М. Макаренко, Музыкальная академия, Москва, 2015
4. R. Vierne – Méthode pour Orgue-Harmonium, Alphonse Leduc Editions Musicales, 1913
5. M. Dupre «Methode d'Orgue» - Alphonse Leduc Editions Musicales, 2014
6. G.Keller «Die kunst des orgelspiels» - C. F. Peters, 2004
7. R. Falchinelli - «Regard sur l'interprétation à l'orgue», inédit, 1998
8. Initiation à l'orgue. Paris: Bornemann/Leduc, 1971
9. C. Franck «L'organist» - Muziekuitgeverij Harmonia, 2014



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**ВЧ.01.УП.07 «СОПРОВОЖДЕНИЕ КОНКУРСНО-КОНЦЕРТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

4 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано», срок обучения 8 лет

Возраст учащихся:

10-13 лет

Срок реализации - 1 год

(4 класс)

Разработчик:

Солодовникова

Дарья Владимировна

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сопровождение конкурсно-концертной деятельности - это учебный предмет, направленный на психологическую подготовку юных музыкантов к публичным выступлениям, формирование сценической устойчивости, снижение исполнительской тревожности и развитие навыков саморегуляции в условиях конкурсной и концертной практики.

Актуальность предмета обусловлена высокой распространенностью музыкальной исполнительской тревоги среди обучающихся и недостаточностью системной психологической подготовки в традиционном учебном процессе. Раннее вмешательство в подростковом возрасте (сенситивный период для формирования адаптивных стратегий совладания со стрессом) позволяет предотвратить закрепление дезадаптивных паттернов тревожного реагирования, сохранить мотивацию к занятиям и заложить основу для дальнейшего профессионального развития в области музыкального искусства.

Предмет «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» направлен на формирование у обучающихся психологической готовности к сценическим выступлениям, развитие эмоциональной устойчивости, адекватной самооценки и навыков произвольной регуляции внимания и поведения. В процессе занятий учащиеся осваивают прикладные техники саморегуляции (дыхательные и телесно-ориентированные практики, визуализацию, когнитивную реструктуризацию), учатся работать со страхом ошибки и негативными оценками, овладевают основами тайм-менеджмента при подготовке к концертам и конкурсам. Программа также включает нейропсихологический тренинг для развития межполушарного взаимодействия, устойчивости внимания и музыкальной памяти, что позволяет параллельно улучшать когнитивные функции, непосредственно влияющие на качество исполнения.

В воспитательном аспекте предмет решает три обобщающие задачи:

- формирование доверия к себе - преодоление неуверенности, развитие позитивного отношения к своим возможностям и принятие ошибок как естественной части творческого процесса;
- формирование ответственности за свое состояние - освоение навыков самонаблюдения, саморегуляции и управления эмоциями в стрессовых ситуациях;
- формирование сценической культуры - воспитание уважения к публике, партнерам по ансамблю и к самому процессу музицирования, развитие эмпатии и групповой сплоченности.

Предмет «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» находится в непосредственной связи с другими учебными дисциплинами, и занимает важное место в системе подготовки учащихся к профессиональной исполнительской деятельности. Он является интегрирующим звеном между психологической подготовкой и практическим музицированием, позволяя применять полученные навыки непосредственно в репетиционном процессе и в реальных выступлениях. Предмет способствует снижению ситуативной тревожности, повышению стрессоустойчивости и созданию благоприятного психологического климата в образовательной среде школы искусств в целом.

2. Срок реализации учебного предмета «Сопровождение конкурсно-концертной деятельности»

Срок реализации учебного предмета «Сопровождение конкурсно-концертной деятельности» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 4 класс в возрасте с 10-13 лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной		Всего часов
Классы	4		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		проект	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сопровождение конкурсно-концертной деятельности» проводится в форме групповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

Для учащихся 4 классов занятия по предмету «Сопровождение конкурсно-концертной деятельности» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование психологической устойчивости и сценической готовности у обучающихся через развитие навыков саморегуляции, адекватной самооценки и стрессоустойчивости в условиях концертно-конкурсной деятельности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся систему знаний об эмоциях, стрессовых состояниях и их влиянии на исполнительскую деятельность;
- обучить практическим техникам саморегуляции и самопомощи в стрессовых ситуациях (дыхательные гимнастики, мышечная релаксация, визуализация);
- познакомить с основами тайм-менеджмента применительно к подготовке к выступлениям;
- обучить методам работы с негативными мыслями и установками (страх оценки, страх ошибки, неуверенность).

Развивающие задачи:

- развить навыки произвольной регуляции внимания, памяти и эмоционального состояния через нейропсихологические тренировки;
- сформировать адекватную самооценку и реалистичное отношение к ошибкам как к естественной части творческого процесса;

- развить эмпатию и навыки конструктивного взаимодействия в группе;
- повысить устойчивость внимания и концентрацию в условиях стресса.

Воспитательные задачи:

- поддержать и укрепить учебную мотивацию и интерес к музыкальной деятельности;
- сформировать психологическую выносливость и готовность к преодолению трудностей в концертной деятельности;
- создать благоприятный психологический климат;
- воспитать ответственное отношение к собственному психологическому здоровью и благополучию.

С целью практического освоения навыков саморегуляции и работы со страхами в ходе занятий используются активные методы обучения: ролевые игры, разбор кейсов (метод инцидента), тренинги, дыхательные и телесно-ориентированные практики, а также нейропсихологические упражнения для развития межполушарного взаимодействия, памяти и внимания.

Результат освоения программы заключается в сформированной психологической готовности к публичным выступлениям, снижении уровня сценической тревожности, владении прикладными техниками самопомощи в стрессовых ситуациях, а также в умении осознанно планировать подготовку к концертам и конкурсам, что в целом способствует повышению качества исполнения и сохранению интереса к музыкальной деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа построена по спиралевидному принципу, что обусловлено спецификой предмета как психолого-тренинговой дисциплины. Формирование навыков саморегуляции, работы со страхами и стрессоустойчивости требует многократного повторения и постепенного усложнения на каждом новом витке. Данный подход учитывает возрастные особенности учащихся (потребность в повторении и закреплении материала, готовность к постепенному усложнению задач) и соответствует современным представлениям о тренинговой работе.

Курс делится на шесть тематических блоков (по 5–6 занятий каждый), каждый из которых имеет ведущую тему. При этом сквозными линиями через все блоки проходят: нейропсихологический тренинг (внимание, память, межполушарное взаимодействие), дыхательные и телесно-ориентированные практики, рефлексия и самонаблюдение, групповая поддержка. Это обеспечивает непрерывность формирования навыков и их устойчивое закрепление.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация упражнений, показ видеозаписей, наблюдение);
- практические (освоение и многократное повторение техник саморегуляции, дыхательных и нейропсихологических упражнений, отработка сценического поведения);
- эмоциональные (работа с ассоциациями и образами, визуализация, развитие эмпатии);
- игровые (ролевые игры, моделирование стрессовых ситуаций, упражнения в парах и малых группах);
- поисково-творческие (разбор кейсов, групповые дискуссии, рефлексивные беседы).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и отремонтированы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
I. Что такое сцена и тревога?		5
1.	Введение в предмет. Что такое сценическое волнение?	
2.	Эмоции и их роль в исполнительской деятельности	
3.	Стресс и тревога: друзья или враги?	
4.	Знакомство с дыхательными техниками	
5.	Мое состояние перед выступлением	
II. Мои ресурсы		6
6.	Мышечная релаксация	
7.	Визуализация успешного выступления	
8.	Якорение ресурсных состояний. «Кнопка СТОП»	
9.	Копинг-стратегии: как я справляюсь	
10.	Дыхание и движение	
11.	Мои сильные стороны	
III. Планирование и восстановление		5
12.	Как планировать подготовку. Матрица Эйзенхауэра/ Помодоро	
13.	Методы эффективной работы с матрицей	
14.	Восстановление после выступления	
15.	Профилактика выгорания	

16.	Моя стратегия успеха	
IV. Страхи и ошибки		6
17.	Откуда берутся страхи?	
18.	Когнитивная реструктуризация (игровая форма)	
19.	Ошибка как возможность	
20.	Работа с критикой. Ролевая игра «Я — критик»	
21.	Моделирование страшной ситуации. «Интервью после концерта»	
22.	Мои страхи — мои союзники. Моя копилка когнитивных стратегий	
V. Я на сцене		5
23.	Сценическое поведение. Ролевая игра «Зеркало»	
24.	Тренинг внимания на сцене. Техника «5-4-3-2-1»	
25.	Выступление в группе	
26.	Выступление с воображаемой камерой	
27.	Экспромт и неожиданность. Смена фокуса внимания	
28.	Мой дебют	
VI. Закрепление и итог		6
29.	Повторение и интеграция всех техник	
30.	Моделирование полной концертной ситуации	
31.	Выступление с обратной связью	
32.	Анализ прогресса	
33.	Планирование будущего. Итоговое занятие	
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Сопровождение конкурсно-концертной деятельности» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Содержание разделов

I. «Что такое сцена и тревога»

Формирование базовых представлений об эмоциях, стрессе и их влиянии на исполнение; знакомство с простейшими техниками саморегуляции; проведение первичной диагностики.

Занятие 1. Введение в предмет. Что такое сценическое волнение?

Знакомство с целями и правилами работы в группе. Проведение первичной диагностики уровня тревожности (адаптированный опросник для детей). Групповое обсуждение: что я чувствую перед выходом на сцену? Нормализация волнения как естественной реакции. Введение дневника самонаблюдения. Нейропсихологическая разминка: перекрестные шаги, упражнение «Ухо-нос». Дыхательная практика: знакомство с диафрагмальным дыханием. Рефлексия: «мои ожидания от курса».

Занятие 2 Эмоции и их роль в исполнительской деятельности

Знакомство с видами эмоций и их функциями. Обсуждение: как эмоции влияют на качество игры. Практическая работа: наблюдение за физиологическими проявлениями волнения (сердцебиение, дыхание, тремор). Нейропсихологическая разминка: «Колечко» (перебор пальцев). Дыхательная практика: закрепление диафрагмального дыхания. Рефлексия: что я сегодня заметил в себе.

Занятие 3. Стресс и тревога: друзья или враги?

Обсуждение положительной и отрицательной роли стресса. Различие ситуативной и личностной тревожности. Работа с примерами из собственного опыта учащихся. Нейропсихологическая разминка: «Лезгинка» (хлопки-удары). Дыхательная практика: «квадратное» дыхание (вдох-задержка-выдох-задержка). Рефлексия: оценка своей тревоги в баллах.

Занятие 4. Знакомство с дыхательными техниками

Углубленная отработка диафрагмального дыхания и «квадрата» в игровой форме: «задувай свечи», «понюхай цветок». Работа в парах: контроль правильности выполнения. Нейропсихологическая разминка: «Рисование двумя руками» (синхронные движения). Дыхательная практика: основная тема занятия. Рефлексия: как я себя чувствую после дыхательных упражнений.

Занятие 5. Мое состояние перед выступлением

Рефлексия собственного опыта выступлений. Заполнение дневника самонаблюдения. Применение дыхательной техники в моделируемой ситуации выхода к доске. Нейропсихологическая разминка: «Перекрестные движения» (локоть-колени). Дыхательная практика: выбор техники по ситуации. Рефлексия: что я узнал о себе за блок.

II. «Мои ресурсы»

Освоение адаптированных техник саморегуляции (релаксация, визуализация, якорение); работа с навыком самонаблюдения; знакомство с копинг-стратегиями.

Занятие 6. Мышечная релаксация (адаптированная версия)

Освоение короткой игровой версии прогрессивной мышечной релаксации (по Джекобсону): «Сосулька», «Кулачки-ладошки», «Черепашка». Проработка основных групп мышц (руки, плечи, лицо) в течение 10–12 минут. Нейропсихологическая разминка: «Симметричные рисунки». Дыхательная практика: «квадрат» с удлиненным выдохом. Рефлексия: ощущения после релаксации.

Занятие 7. Визуализация успешного выступления

Создание яркого позитивного образа: представить сцену, зал, свое уверенное исполнение. Работа со всеми сенсорными каналами (что я вижу, слышу, чувствую). Длительность визуализации — 10 минут. Нейропсихологическая разминка: «Зеркальное рисование». Дыхательная практика: диафрагмальное дыхание перед визуализацией. Рефлексия: что я видел, слышал, чувствовал.

Занятие 8. Якорение ресурсных состояний. «Кнопка СТОП»

Создание личного «якоря» (жест, слово, образ) для быстрого доступа к состоянию спокойствия и уверенности. Отработка «кнопки СТОП» как экстренного якоря для купирования паники. Работа в парах. Нейропсихологическая разминка: «Кулак-ладонь» (переключение). Дыхательная практика: «квадрат» с применением якоря. Рефлексия: когда я смогу применить якорь.

Занятие 9. Копинг-стратегии: как я справляюсь

Знакомство с типами копинг-стратегий: проблемно-ориентированные, эмоционально-ориентированные, когнитивные, социальные. Групповое обсуждение: какие способы помогают мне справляться со стрессом. Нейропсихологическая разминка: упражнение на внимание (найти отличия). Дыхательная практика: по выбору. Рефлексия: мои любимые способы справляться.

Занятие 10. Дыхание и движение

Сочетание дыхательных техник с плавными движениями (на вдохе руки вверх, на выдохе вниз). Ритмическое дыхание под метроном. Имитация дыхания во время игры на инструменте. Нейропсихологическая разминка: «Дирижирование двумя руками». Дыхательная практика: основная тема занятия. Рефлексия: как дыхание влияет на движение.

Занятие 11. Мои сильные стороны

Упражнение «Копилка успехов»: каждый записывает свои достижения за последнее время. Группа дополняет и поддерживает. Арт-терапия: создание коллажа «Я — уверенный музыкант». Нейропсихологическая разминка: «Синхронные хлопки». Дыхательная практика: закрепление всех изученных техник. Рефлексия: мои главные ресурсы.

III. «Планирование и восстановление»

Освоение основ тайм-менеджмента в подготовке к выступлениям, включая матрицу Эйзенхауэра; изучение техники восстановления и профилактики выгорания.

Занятие 12. Как планировать подготовку. Матрица Эйзенхауэра

Составление графика подготовки к концерту. Знакомство с методом Помодоро (25 минут работы, 5 минут отдыха) в музыкальной практике. Освоение матрицы Эйзенхауэра в игровой форме «Сортировка задач»: распределение дел по квадрантам (важно-срочно, важно-не срочно, не важно-срочно, не важно-не срочно). Нейропсихологическая разминка: «Синхронные хлопки» с ритмом. Дыхательная практика: диафрагмальное дыхание для сосредоточения. Рефлексия: мой план на неделю.

Занятие 13. Методы эффективной работы с матрицей

Практическая работа с чек-листами. Чередование различных видов работы (техническая, интерпретация, психологическая подготовка). Закрепление матрицы Эйзенхауэра через реальные задачи подготовки к ближайшему выступлению. Нейропсихологическая разминка: упражнение на переключение (быстрое изменение действий). Дыхательная практика: «квадрат» перед началом работы. Рефлексия: что я буду делать по-новому.

Занятие 14. Восстановление после выступления

Техники снятия напряжения после концерта: дыхательные упражнения, релаксация, смена деятельности. Анализ удач и зон роста. Арт-терапия: свободное рисование для снятия напряжения. Нейропсихологическая разминка: расслабляющие упражнения (плавные движения). Дыхательная практика: удлиненный выдох. Рефлексия: как я восстанавливаюсь.

Занятие 15. Профилактика выгорания

Признаки эмоционального выгорания. Обсуждение: как сохранять интерес к занятиям музыкой. Баланс между учебой, музыкой, отдыхом и общением. Составление личного плана восстановления. Нейропсихологическая разминка: «Рисование двумя руками» (успокаивающее). Дыхательная практика: по выбору. Рефлексия: мои признаки усталости.

Занятие 16. Моя стратегия успеха

Составление персональной «карты подготовки» — пошагового плана от начала работы над произведением до выхода на сцену с использованием матрицы Эйзенхауэра. Обмен стратегиями в группе. Нейропсихологическая разминка: все упражнения на выбор. Дыхательная практика: итоговое закрепление. Рефлексия: моя готовая стратегия.

IV. «Страхи и ошибки»

Работа со страхом оценки и ошибки через когнитивные, игровые и арт-терапевтические методы; формирование адекватного отношения к неудачам; освоение когнитивных копинг-стратегий.

Занятие 17. Откуда берутся страхи?

Обсуждение страхов перед выступлением. Анонимное анкетирование: чего я боюсь? Групповая поддержка. Арт-терапия: «Рисунок страха» (нарисовать свой страх в виде образа). Нейропсихологическая разминка: «Колечко» (усложненный вариант). Дыхательная практика: диафрагмальное дыхание. Рефлексия: мой главный страх.

Занятие 18. Когнитивная реструктуризация (игровая форма)

Выявление негативных мыслей («я провалюсь», «все заметят мою ошибку»). Игра «Судья и адвокат»: одна половина группы защищает негативную мысль, другая — опровергает ее. Замена негативных мыслей на адаптивные. Нейропсихологическая разминка: «Перекрестные движения» с усложнением. Дыхательная практика: «квадрат» перед обсуждением. Рефлексия: какая мысль самая вредная.

Занятие 19. Ошибка как возможность

Разбор кейсов: как великие музыканты реагируют на ошибки на сцене. Игра «Испорченный телефон» с музыкальными фразами. Переосмысление ошибок как опыта и возможности для роста. Нейропсихологическая разминка: «Рисование двумя руками» (разные фигуры). Дыхательная практика: удлинённый выдох. Рефлексия: что я понял про ошибки.

Занятие 20. Работа с критикой. Ролевая игра «Я — критик»

Различие конструктивной и деструктивной критики. Освоение правила «сэндвича» для обратной связи (позитив-коррекция-позитив). Ролевая игра «Я — критик»: учащиеся оценивают выступление друг друга по заранее оговоренным критериям. Нейропсихологическая разминка: «Ухо-нос» (смена рук). Дыхательная практика: «квадрат» с визуализацией. Рефлексия: как я реагирую на критику.

Занятие 21. Моделирование страшной ситуации. «Интервью после концерта»

Ролевая игра: выступление с «сознательной» ошибкой. Задача — не останавливаться и продолжить игру. Ролевая игра «Интервью после концерта»: отвечать на вопросы «журналистов» даже после ошибки. Нейропсихологическая разминка: «Лезгинка» в быстром темпе. Дыхательная практика: экстренное дыхание (3 коротких вдоха, 1 выдох). Рефлексия: что помогло справиться.

Занятие 22. Мои страхи — мои союзники

Составление «карты страхов»: записать страх и способ работы с ним. Обсуждение в группе. Арт-терапия: трансформация рисунка страха (дорисовать, изменить, «победить» свой страх). Нейропсихологическая разминка: все пройденные упражнения на выбор. Дыхательная практика: по выбору. Рефлексия: как я изменил отношение к страхам.

V. «Я на сцене»

Отработка сценического поведения в безопасной групповой среде; моделирование стрессовых ситуаций; освоение экстренных техник снятия стресса.

Занятие 23. Сценическое поведение. Ролевая игра «Зеркало»

Отработка практических навыков: вход на сцену, поклон, взгляд в зал, уход со сцены. Ролевая игра «Зеркало»: работа в парах на синхронизацию движений и развитие эмпатии. Нейропсихологическая разминка: «Дирижирование» (обе руки). Дыхательная практика: короткий дыхательный цикл перед выходом. Рефлексия: что я чувствую в образе исполнителя.

Занятие 24. Тренинг внимания на сцене. Техника «5-4-3-2-1»

Упражнения на концентрацию при отвлекающих факторах (шум, свет, движение). Игра «Сыграй, не отвлекаясь». Освоение техники заземления «5-4-3-2-1» (назвать 5 предметов, 4 ощущения, 3 звука, 2 запаха, 1 вкус) как экстренного способа переключения внимания. Нейропсихологическая разминка: упражнения на внимание. Дыхательная практика: ритмическое дыхание. Рефлексия: что мешало сосредоточиться.

Занятие 25. Выступление в группе (арт-терапия)

Арт-терапия «Мандала спокойствия» (раскрашивание шаблона под спокойную музыку) как способ настройки перед выступлением. Короткие выступления (по 1–1,5 минуты) с применением освоенных техник перед выходом. Групповая поддержка. Нейропсихологическая разминка: «Рисование двумя руками». Дыхательная практика: выбор техники по желанию. Рефлексия: как повлияла арт-терапия на состояние.

Занятие 26. Воображаемая камера

Выступления с самоанализом сценического образа. Учащиеся представляют, что их выступление снимают на видео. Акцент на внешний образ: осанка, взгляд, мимика, контакт с залом. Самоанализ в дневнике: «Как я выглядел со стороны? Что я хотел бы изменить?». Нейропсихологическая разминка: «Зеркальное рисование». Дыхательная практика: «квадрат». Рефлексия: что я увидел в себе нового.

Занятие 27. Экспромт и неожиданность. Смена фокуса внимания

Моделирование нештатных ситуаций на сцене (забыл текст, сбился, порвалась струна, зазвонил телефон). Освоение техники смены фокуса внимания (переключение с внутренних ощущений на внешние объекты). Ролевые игры. Нейропсихологическая разминка: «Кулак-ладонь» в быстром темпе. Дыхательная практика: экстренная помощь (быстрый вдох-выдох). Рефлексия: моя гибкость.

Занятие 28. Мой дебют (фрагмент)

Полноценное выступление каждого учащегося с коротким фрагментом произведения (1 минута). Применение всех освоенных техник: выбор дыхания, якоря, визуализации, «кнопки СТОП» или «5-4-3-2-1» перед выходом. Оценка только своего прогресса и состояния, а не качества игры. Групповая поддержка. Нейропсихологическая разминка: комплексная разминка по выбору. Дыхательная практика: все техники на выбор. Рефлексия: главное открытие блока.

VI. «Закрепление и итог»

Комплексное применение всех навыков в условиях, приближенных к реальному выступлению; итоговая рефлексия и диагностика; планирование дальнейшего использования навыков.

Занятие 29. Повторение и интеграция всех техник

Обобщение всех изученных техник и стратегий. Создание личного «чемоданчика» — карточек с техниками для разных ситуаций (перед выступлением, во время, после, в экстренных случаях). Повторение копинг-стратегий, матрицы Эйзенхауэра, экстренных техник. Нейропсихологическая разминка: комплексная разминка. Дыхательная практика: все техники по очереди. Рефлексия: мои любимые техники.

Занятие 30. Моделирование полной концертной ситуации

Имитация концерта: настройка инструмента, выход на сцену, исполнение короткой программы, уход со сцены. Элементы неожиданности (спецэффекты, отвлекающие факторы). Применение всех освоенных техник. Нейропсихологическая разминка: активирующие упражнения перед «выходом». Дыхательная практика: экстренная помощь. Рефлексия: что сработало в полной ситуации.

Занятие 31. Выступление с обратной связью

Концерт-тренинг: каждый выступает с программой (или фрагментом). Группа дает конструктивную обратную связь по правилу «сэндвича» (позитив — коррекция — позитив). Применение всех техник перед выходом. Нейропсихологическая разминка: по выбору учащегося. Дыхательная практика: перед выступлением. Рефлексия: обратная связь от группы.

Занятие 32. Анализ прогресса

Повторная диагностика уровня тревожности (сравнение с началом года). Индивидуальное обсуждение изменений. Создание общего коллажа «Портрет успеха группы» (арт-терапия). Нейропсихологическая разминка: упражнения на внимание (сравнить результаты). Дыхательная практика: спокойное дыхание. Рефлексия: мой прогресс за год.

Занятие 33. Планирование будущего. Подведение итогов.

Обсуждение: как применять полученные навыки в дальнейшей концертной практике. Составление плана самоподготовки к будущим выступлениям с использованием чек-листов и матрицы Эйзенхауэра. Нейропсихологическая разминка: на память (вспомнить все упражнения). Дыхательная практика: закрепление. Рефлексия: мои цели на будущее.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности»:

- понимание природы сценического волнения и его влияния на исполнительскую деятельность;
- владение техниками саморегуляции и умение применять их в стрессовых ситуациях;
- владение методами планирования времени при подготовке к выступлениям;
- умение работать со страхами, негативными установками и критикой;
- умение анализировать собственное состояние и давать обратную связь другим;
- владение навыками сценического поведения и концентрации внимания в условиях стресса;
- владение навыками восстановления и профилактики эмоционального выгорания;
- навык адекватной самооценки собственного прогресса;

- навык создания благоприятного психологического климата в группе через эмпатию и взаимопомощь.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- овладение техниками саморегуляции, методов планирования и их применение;
- участие в групповых обсуждениях и рефлексии;
- способность к самооценке и анализу собственного прогресса.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями;
- представление своих творческих работ (письменные работы, схемы, таблицы, рисунки).

Программа «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Форма промежуточной аттестации / требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
4	Итоговый контрольный урок - защита итогового проекта «Моя стратегия подготовки к выступлению» - Наличие первоначальных знаний и представлений <i>о техниках саморегуляции, методах планирования.</i> - Наличие умений и навыков: -саморегуляции, -сценической готовности -умение применять полученные знания в практической деятельности, осознанно подходить к процессу подготовки к выступлению и использовать освоенные техники для управления своим состоянием.	<i>Тема проекта:</i> «Моя стратегия подготовки к выступлению» <i>Структура проекта:</i> - Описание выступления (концерт, экзамен, конкурс) — дата, место, программа, условия. - Календарный план подготовки с указанием этапов и временных рамок (с использованием чек-листа и/или матрицы Эйзенхауэра): - разбор произведения; - техническая работа; - работа над интерпретацией; - психологическая подготовка (за неделю, за день, перед выходом); - генеральная репетиция (с применением техник). - Перечень техник саморегуляции, которые учащийся планирует применить на разных этапах подготовки и непосредственно перед выступлением (с обоснованием выбора): - дыхательные техники; - визуализация;

		- якорение / «кнопка СТОП»; - техника «5-4-3-2-1»; - другие освоенные техники. 4. Рефлексивный анализ — описание собственных ожиданий и предполагаемых трудностей, а также способов их преодоления. 5. Самооценка — краткий анализ сильных сторон и зон роста. <i>Форма защиты:</i> устная презентация проекта перед группой с использованием наглядных материалов (чек-лист, календарь, памятка с техниками). Длительность презентации — 3–5 минут. Допускается использование раздаточных материалов.
--	--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с письменным изложением своего состояния в соответствии с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

Оценивание по предмету «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» осуществляется по качественным критериям без использования формального балльного оценивания, что обусловлено спецификой предмета как психолого-тренинговой дисциплины. В качестве итоговой оценки используется система «зачтено / не зачтено».

«Зачтено» — учащийся демонстрирует владение не менее чем тремя техниками саморегуляции с обоснованием их выбора, представляет развернутый календарный план подготовки к выступлению, а также активно участвует в групповой работе и рефлексии на протяжении курса.

«Не зачтено» — обучающийся не представил итоговый проект, в проекте отсутствует календарный план подготовки или описание применяемых техник, либо учащийся систематически отсутствовал на занятиях (более 50% без уважительной причины) и не демонстрировал участия в групповой работе.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положен практико-ориентированный подход, дополненный элементами тренинговой работы, ролевых игр и групповых обсуждений. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки, включающие в себя нейропсихологическую разминку, дыхательную практику, основную часть (освоение техник и их отработка) и рефлексии. Педагог, создавая безопасную и доверительную атмосферу, подводит детей к осознанию собственных переживаний, использует при этом беседу, групповое обсуждение и обмен мнениями. Важно, чтобы учащиеся не просто получали информацию, а проживали опыт в игровой и практической форме.

Программа предполагает спиралевидную структуру, при которой каждая тема повторяется на новом уровне сложности, что обеспечивает устойчивое закрепление

навыков. Сквозными линиями через все занятия проходят нейропсихологические упражнения, дыхательные техники, рефлексия и групповая поддержка. Такой подход позволяет учащимся не просто ознакомиться с техниками, а сделать их частью своей повседневной исполнительской практики.

Особое внимание в программе уделяется игровым методам и моделированию стрессовых ситуаций (ролевые игры, кейс-стади, метод инцидента, тренинг публичных выступлений). Это позволяет учащимся в безопасной обстановке прожить волнение, отработать навыки саморегуляции и сценического поведения, получить обратную связь и поддержку от группы. Ролевые игры используются для работы со страхами, критикой, нештатными ситуациями на сцене.

Арт-терапевтические методы (рисунок страха, мандала спокойствия, коллаж, трансформация образа) помогают учащимся визуализировать и преобразовывать негативные эмоциональные состояния через творчество, что особенно эффективно для детей и подростков, испытывающих трудности в вербализации переживаний.

Рефлексия является обязательным элементом каждого занятия и включает заполнение дневника самонаблюдения, групповое обсуждение и самооценку. Регулярная рефлексия формирует у учащихся привычку анализировать свое состояние и осознанно выбирать способы совладания со стрессом.

В программе заложен принцип постепенного усложнения: от базовых представлений об эмоциях и простейших дыхательных техник - к освоению навыков саморегуляции и планирования - к работе со страхами и ошибками - к практическим выступлениям в группе - и, наконец, к комплексному применению всех техник в условиях, приближенных к реальному выступлению, и итоговой рефлексии.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО. — М. : Юрайт., 2023.
2. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для вузов. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2025.
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М. : Музыка, 2014.
4. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -М. : Музыка.
5. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М. : Классика-XXI, 2008.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М. : Магистр, 1993.
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М. : Таланты-XXI, 2004.
8. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М. : Классика-XXI, 2004.
9. Глазкова Е.А. Тревожность и её коррекция в музыкально-исполнительской деятельности учащихся музыкальной школы : дис. ... канд. психол. наук. -Ростов-на-Дону, 2008.
10. Кузнецова Н.В. Волнение на сцене и методы преодоления // Педагогический альманах. М., 2021.
11. Парамонова С.В. Сценическое волнение как феномен музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.
12. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. -М. : Музыка, 1972.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды : в 2 т. -М. : Педагогика, 1985.
14. Шаграева О.А. Детская психология : Теоретический и практический курс. - М.: Владос, 2001.