



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность»

(Валторна)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет
Срок реализации – 8 лет

Разработчик:
Иванов В.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее – «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на инструменте является трудоемким и длительным процессом.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на инструменте требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1,2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
 - развитие координации
 - формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
 - развитие ощущения ритмической точности;
 - точное соблюдение пауз;
 - динамического развития музыкальной ткани;
 - принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
 - развитие чувства темпа;
 - точное соблюдение штрихов;
 - точность исполнения приёмов;
 - развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (валторна)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (валторна), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	128	64	64	6
2 класс	2 часа	132	66	66	8
3 класс	2 часа	132	66	66	8
4 класс	2 часа	165	99	66	8
5 класс	2 часа	165	99	66	9
6 класс	2 часа	165	99	66	9
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10
		1316	757	559	68

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность –класс Валторны - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Годовые требования по классам

1 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах 2-х октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма,развитие навыков самоконтроля.

Инструменты: блок-флейта.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

Пьесы – 4-5

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **апрель**– промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть
Примерная программа академического концерта:

Гайдн Й. «Песенка»
РНП «Ах, вы, сени, мои, сени»

Литовская народная песня
Бах И. Менуэт

Список используемой литературы: Оленчик Хрестоматия для блок-флейты.

Примерные репертуарные списки:

РНП «Как под горкой под горой»
«Во поле берёза стояла», «Ах, вы, сени мои, сени»,
«Зайка»
Лысенко Н. «Лисичка»
Флисс Б. «Колыбельная»
Шуман Р. «Пьеска»
Моцарт В. «Аллегretto»
«Майская песенка»
Гайдн Й. «Песенка»
Бах И. «Менуэт» и «Песня»

2 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над развитием исполнительского аппарата и дыхания, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов.

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 6
Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – **технический зачет:**
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в объеме изученного диапазона
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности,

Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ъ, Ь, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета: Гаммы Соль-мажор, ми-минор,
Оленчик И. Этюды № 5-12

Примерная программа академического концерта:

Гендель Г. «Бурре»
Телеман Г. «Менуэт»
Бах И. «Прелюдия»
Бах И. «Пьеса»
Бах И. «Менуэт»

Список используемой литературы:

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты.
Пушечников И. Хрестоматия для блок-флейты.

Примерные репертуарные списки:

Гендель Г. «Бурре»
Телеман Г. «Менуэт»
Бах И. «Прелюдия»
Бах И. «Пьеса»
Вебер К. «Хор охотников»

3 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: переход с блок-флейты на валторну. Постановка исполнительского аппарата: положение губ на мундштуке, положение головы, положение корпуса и рук. Работа над постановкой исполнительского дыхания.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6
Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – **технический зачет:**
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология
- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного знака включительно
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники

3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель

Примерный репертуар технического зачета:

Гаммы До-мажор, ля-минор,
Буяновский В. Избранные этюды для валторны № 1–10.

Примерная программа академического концерта:

РНП «Протяжная»
Виноград в саду цветёт»

«Во поле берёза стояла»
БНП «Бульба»,
Моцарт В. «Аллегretto»

Флисс Б. «Колыбельная»
Телеман Г. «Пьеса»

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

РНП «Протяжная», Моцарт В. «Аллегretto»
Флисс «Колыбельная», Телеман Г. «Пьеса»

Список используемой литературы:

Полех В. Хрестоматия для валторны,
Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
Буяновский В. Избранные этюды для валторны.

Примерные репертуарные списки:

РНП «Протяжная»
Виноград в саду цветёт»
«Во поле берёза стояла»
БНП «Бульба»
Моцарт В. «Аллегretto»
Флисс Б. «Колыбельная»
Телеман Г. «Пьеса»
РНП «Соловей Будимирович»

4 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование исполнительского аппарата, укрепление и развитие амбушюра, работа над дыханием, работа над подвижностью языка и координации его с пальцами, расширение диапазона от фа малой октавы до ми второй октавы.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до двух знаков включительно
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель

Примерный репертуар технического зачета: Си бемоль-мажор, соль-минор, Буяновский В. Этюды № 8-16

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Моцарт В. «Песня пастушка».

Примерная программа зачета в форме экзамена:

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Бах И. «Менуэт».

Список используемой литературы:

Полех В. Хрестоматия для валторны,
Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
Буяновский В. Избранные этюды для валторны.

Примерные репертуарные списки:

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Бах И. «Менуэт»

5 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: продолжение работы над дыханием, работа над качеством звука, расширение диапазона от до малой октавы до фа второй октавы, работа над техникой языка и пальцев.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение одной подготовленной пары гамм, арпеджио, стаккато и легато
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель

Примерный репертуар технического зачета: Ми бемоль-мажор, до-минор, Буяновский В. Этюды № 15–20

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бах И. «Менуэт», Гендель Г. «Ларгетто»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» Бах И, «Бурре»

Список используемой литературы:

Полех В. Хрестоматия для валторны

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Буяновский В. Избранные этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Бах И. «Менуэт»

Гендель Г. «Ларгетто»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Бах И. «Бурре»
Бах И.-Гуно Ш. «Аве Мария»
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Северная звезда»
Шостакович Д. «Шарманка»

6 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: продолжение работы над постановкой исполнительского дыхания, работа над качеством звука, расширение диапазона от ля большой октавы до ля второй октавы, обучение игре с сурдиной, развитие всех видов техник, начало работы над транспонированием.

.Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6
Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекap, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель

Примерный репертуар технического зачета:

Фа мажор, ре минор Буяновский В. Этюды № 20–25

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Римский-Корсаков Н. «Колыбельная Садко»
Чайковский П. «Осенняя песня»

Гендель Г. «Ларго»
Шуман Р. «Охотничья песенка»

Список используемой литературы:

Полех В. Хрестоматия для валторны
Шоллар Ф. Школа игры на валторне
Буяновский В. Избранные этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Римский-Корсаков Н. «Колыбельная Садко»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Рахманинов С. Серенада
Гендель Г. «Ларго»
Шуман Р. «Охотничья песенка»
Лядов А. «Прелюдия»
Бах И. «Менуэт»

7 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование музыкально-исполнительских навыков, развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6
Крупная форма - 1
Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Дeтaшe, Oднoимeннe тoнaльнocти, Пaрaллeльнe тoнaльнocти, Фeрмaтa, Филирoвкa, Aкцeнт, Aрпeджio, Bольтa, #, x, Ь, Ъ, бeкap,

Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Più mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель

Примерный репертуар технического зачета:

соль мажор, ми минор
Галлэ Ж. Этюды для валторны,
Копраш Г. Этюды для валторны,
Буяновский В. Этюды для валторны.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Гендель Г. «Ларгетто»
Штих И. Рондо «Охота»,

Примерная программа зачета в форме экзамена:

Рубинштейн А. «Мелодия»
Свирский Р. «Маленькая тарантелла»

Список используемой литературы:

Полех В. Хрестоматия для валторны
Шоллар Ф. Школа игры на валторне
Буяновский В. Избранные этюды для валторны
Галле Ж. Этюды для валторны
Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Глиэр Р. «Ноктюрн»
Гендель Г. «Ларгетто»
Штих И. Рондо «Охота»
Моцарт В. «Концертное рондо»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Свирский Р. «Маленькая тарантелла»

8 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над красотой звука и интонацией, изучения двойного стаккато, освоение губных трелей, закрытых звуков и транспонирования, совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности

исполнять подряд 4 произведения. Подготовка программы итогового экзамена для учащихся 8 летнего курса обучения.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной (итоговой) программы:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- **май** – итоговая аттестация *экзамен:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель

Примерный репертуар технического зачета:

Ля бемоль мажор, фа минор. Буяновский В. Этюды № 28–30

Примерная программа экзамена:

Матис К. Коцерт №2

Список используемой литературы:

Полех В. Хрестоматия для валторны

ШолларФ. Школа игры на валторне

Буяновский В. Избранные этюды для валторны

Галлэ Ж. Этюды для валторны

Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Григ Э. «Весна»

Куперен Ф. «Пастораль»
Чайковский П. «Баркарола»
Матис К. Коцерт № 2
Моцарт В, Концерт № 1

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в виде академического концерта
- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в виде академического концерта
- Технический зачет
- Экзамен

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности (Указать инструмент) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков

и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов;
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, сознательность и выразительность исполнения.

2–3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- состояние исполнительского аппарата;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение; осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5–8 классы.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: мна технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5–8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. 5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духового инструмента, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Всё это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя

забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на валторну произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на валторне изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на валторне преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры.

В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (блок-флейта, валторна), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

6. Список литературы и средств обучения.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

1. Альфонс, М. Новая книга этюдов для валторны : в 6 тетрадах / М. Альфонс. — Париж : Alphonse Leduc, 1920–1924.
2. Буяновский, В. М. 12 этюдов для валторны соло / В. М. Буяновский. — Ленинград : Музыка, 1988. — 24 с.
3. Буяновский, В. М. Школа игры на валторне / В. М. Буяновский. — Ленинград : Музыка, 1989. — 128 с.
4. Галлай, Ж. Ф. 12 великолепных этюдов для валторны : ор. 43 / Ж. Ф. Галлай. — Париж : Изд-во им. Биллодо, 1964.
5. Копраш, К. 60 этюдов для валторны : в 2 тетрадах / К. Копраш. — Москва : Музыка, 1974.
6. Плиз, Х. Школа игры на валторне / Х. Плиз. — Лондон : Oxford University Press, 1965. — 80 с.
7. Усов, А. И. Хрестоматия для валторны : пьесы и крупная форма : ДМШ, 1–5 классы / сост. А. И. Усов. — Москва : Музыка, 1982. — 78 с.
8. Усов, А. И. Школа игры на валторне / А. И. Усов. — Москва : Музыка, 1963. — 144 с.

Список методической литературы

1. Буяновский, В. М. Размышления о качестве звука валторны // Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки. — Ленинград : Музыка, 1971. — С. 45–58.
2. Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. — Москва : Музгиз, 1956. — 64 с.
3. Леонов, В. А. Основы теории и практики исполнительства на валторне : учебное пособие / В. А. Леонов. — Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. — 132 с.
4. Полех, В. В. Некоторые вопросы методики обучения игре на валторне / В. В. Полех. — Москва : Музыка, 1978. — 48 с.
5. Сумеркин, В. В. Методика обучения игре на тромбоне и валторне : учебное пособие / В. В. Сумеркин. — Ленинград : Музыка, 1987. — 112 с.
6. Усов, А. И. Вопросы методики обучения игре на валторне / А. И. Усов. — Москва : Музыка, 1965. — 72 с.
7. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас ; пер. с англ. — Нью-Йорк : Wind Music, 1962. — 120 с.
8. Янкелевич, А. А. Педагогические принципы обучения игре на валторне // Вопросы музыкального исполнительства : сборник статей. — Москва : Музгиз, 1961. — Вып. 3. — С. 115–134.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность»

(Гобой)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет
Срок реализации – 8 лет

Разработчики:

Зубарев С.П., Валева Я.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее – «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на гобое является трудоемким и длительным, так как этот инструмент считается одним из самых сложных в освоении среди других деревянных духовых.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика.

Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на гобое требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Овладение репертуаром;
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков музицирования;
 - развитие координации;
 - формирование взятия и распределение исполнительского дыхания;
- развитие ощущения ритмической точности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
 - точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (блок-флейта, гобой), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» имеют

площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоят работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	128	64	64	6
2 класс	2 часа	132	66	66	8
3 класс	2 часа	132	66	66	8
4 класс	2 часа	165	99	66	8
5 класс	2 часа	165	99	66	9
6 класс	2 часа	165	99	66	9
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10
		1316	757	559	68

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс гобоя в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Гобоя в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Годовые требования по классам

1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	

1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-
------------	--------	-----	----	----	---	---	---	---

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах 2-х октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

Инструменты: блок-флейта, гобой.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

Пьесы – 4-5

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бетховен Л. «Сурок»

РНП «Во кузнице»

РНП “ Во саду ли в огороде”

Бекман “В лесу родилась ёлочка”

Конрад Г. Грустная песенка

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Бакланов “Колыбельная”

Список используемой литературы:

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д.Гречишников Киев, 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано. № 1-20. Сост. Н.Станкевич М., Престо, 1997.
3. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок–флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
4. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
5. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.
6. Пушечников Школа игры на блок-флейте

Примерный репертуар:

Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997
 Станкевич Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но
 Д. Гречишников Этюды и упражнения № 1-31
 Русские народные песни:

- «В зеленом саду»
- «Как под горкой, под горой»
- «Во поле береза стояла»
- «Ходила младшенька»
- «Что от терема до терема»

Украинские народные песни:

- «Лисичка»
- «Колыбельная»

Чешские народные песни:

- «Кукушечка»
- «Пастушок»

Ария из оперы «Дон-Жуан»

Бакланова Н. Колыбельная, «Хоровод»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Бетховен Л. Немецкий танец, Песня

Брамс Й. Колыбельная

Гайдн Й. Немецкий танец

Глюк Х. Танец

Кабалевский Д. Маленькая полька, «Вроде вальса»

Калинников В. «Киска»

Конрад Г. Грустная песенка

Кюи Ц. Песенка

Моцарт В. «Песня пастушка», Ария из оперы «Волшебная флейта»,

Флисс Б. Колыбельная

Чайковский П. «Сладкая греза»,

«Старинная французская песенка»,

«Шарманщик поет»

Шуберт Ф. Вальс, Романс

2 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над улучшением тембра звука и дыхания, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа, изучение аппликатуры 3-й октавы инструмента, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов.

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма до мажор, ля минор, Хинке Этюды №1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Люлли Ж. Песенка

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия

Гедике А. Танец

Список используемой литературы:

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1960 ч.1. (№1-22, ансамбли № 8-16).
2. Гобой 1-й класс/ Сост. М.Закопец. Киев, 1977 (№1-22).
3. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (этюды № 1-8- раздел стаккато, № 1-8 – раздел легато).

Примерный репертуар:

«Крыжачок» белорусский народный танец

Барток Б. «Вечер у секейев»

Брамс Й. «Петрушка», Колыбельная

Гайдн Й. Серенада

Гедике А. Танец
 Гендель Г. Бурре
 Глиэр Р. Ария
 Кабалевский Д. Старинный танец
 Конрад Г. Грустная песенка
 Люлли Ж. Песенка
 Майкапар С. Вечерняя песня
 Мартини Д. Гавот
 Матвеев М. Веселая минутка
 Перголези Д. Ария
 Перселл Г. Ария
 Пуленк Ф. «Тирольский вальс»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Шуман Р. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Мелодия»

3 класс

клас с	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3 клас с	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: формирование легкой и качественной работы губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости гобоя, закрепление угла подъема инструмента. Организация правильного действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука. Улучшение постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и детахе, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте, знания музыкальной терминологии.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6
 Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
 Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – **технический зачет:**
 2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*
 Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до двух-трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ре мажор, си минор, Хинке Этюды 3,4

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Раков Н. Песня

Майкапар С. Юмореска

Щуровский Ю. Элегия

Корчмарев К. Две норвежские песни

Список используемой литературы:

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М., Музыка, 1960 ч.1. (№1-22, ансамбли № 8-16).
2. Гобой 1-й класс/Сост. М. Закопец. Киев, 1977 (№1-22).
3. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (этюды № 1-8- раздел стаккато, № 1-8 –раздел легато).

Примерный репертуар:

Айвазян А. Армянский танец

Булгаков Л. Колыбельная

Гедике А. Русская песня

Глинка М. «Жаворонок»

Гречанинов А. Вальс

Дварионас Б. Вальс, Прелюдия

Дюссек И. Старинный танец

Корчмарев К. Две норвежские песни

Копылов А. Менуэт

Матвеев М. Романс, Веселая минутка

Чайковский П. «Сладкая греза», «Шарманщик поет»

Щуровский Ю. Элегия

Раков Н. Песня

Майкапар С. Юмореска

Гендель Г. Ария и менуэт

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стаккато, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону гобоя, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа# минор, Хинке Этюды №8,10

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Алиев Г. Мелодия

Чулаки М. Утренняя серенада

Примерная программа экзамена:

Телеманн Г. Соната до-минор 1,2 части

Список используемой литературы:

1. Гобой: 2-й класс/Сост. М. Закопец. Киев, 1978 (этюды № 1-8, ансамбли №1-9).
2. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (этюды № 1-30).
3. Хрестоматия педагогического репертуара/Ред. И. Пушечникова, М., Музыка, 1960 ч.1. (этюды № 22-44, ансамбли № 16-32).
4. Юный гобоист/Сост. Г.Конрад. Л., 1969. Вып. 2.

Примерный репертуар:

Алиев Г. Мелодия

Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези; Концерт на темы Корелли

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. Каватина из оперы «Руслан и Людмила», Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «Весельчак»

Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Лойе Ж. Соната до мажор ч.1,3

Майкапар С. «Утром», Вальс

Ниядзи Н. Колыбельная

Синисало Г. Три миниатюры

Телеманн Г. Соната до минор

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Полька, Грустная песенка

Чулаки М. Утренняя серенада

Шуман Р. «Смелый наездник»

5 класс

клас с	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итого вая аттес тация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 клас с	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие качественного тембра звука инструмента и опертого диафрагмального дыхания, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех-четырех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми мажор, до# минор, Пушечников Этюды №3,4

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бах И. Менуэт

Абрамова Таджикский танец №1

Бетховен Л. Контрданс

Грецкий Г. Русский лирический наигрыш

Список используемой литературы:

1. Гобой: 3 класс/ Ред. М. Закопец. Киев, 1979 (№1-10 этюды, № 11-20 пьесы, № 31-34 ансамбли).
2. Танцы эпохи барокко. Будапешт.

3. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (раздел Staccatoexercises – читка нот с листа).
4. Хрестоматия педагогического репертуара/Ред. И. Пушечникова. М., Музыка, 1964 (1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).

Примерный репертуар:

Абрамова Таджикский танец №1
 Алиев Г. Мелодия
 Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
 Бах И. Менуэт
 Бетховен Л. Контрданс
 Вивальди А. Концерт до мажор
 Гендель Г. Ларгетто, Бурре
 Грецкий Г. Русский лирический наигрыш, Русский танец
 Дюссек И. Менуэт
 Моцарт В. Менуэт
 Нильсен К. Романс
 Перголези Ж. Сицилиана соль минор
 Перселл Г. Рондо; Соната
 Ферстер И. Соната до минор
 Чайковский П. Мазурка, Полька
 Шопен Ф. «Желание»
 Шостакович Д. Гавот, Лирический вальс

6 класс

клас с	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 клас с	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие качественного однородного звучания тембра инструмента по всему звуковому диапазону, взаимодействия исполнительского выдоха и языка, владения штриховыми оттенками, орнаментикой и мелизмами, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства, умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных

жанров и стилей, навыков чтения с листа и подбору по слуху несложных музыкальных произведений, навыков сольных публичных.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, М.Закопец Этюды №1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Гендель Г Соната соль минор 1,2 части

Чимароза Д. Концерт 2,3 части

Список используемой литературы:

1. Гобой: 4-й класс/ ред. М. Закопец. Киев. 1980 (№1-10 этюды, № 11-20 пьесы, № 1-4 ансамбли).
2. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
3. Хрестоматия педагогического репертуара. ред. И. Пушечникова. М., Музыка, 1964.ч.2. (№ 1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).

Примерный репертуар

Абрамова С. Таджикский танец №2
 Альбинони Т. Концерт си бемоль мажор
 Аренский А. Вальс
 Бетховен Л. Менуэт
 Гендель Г. Концерт соль минор, Соната соль минор
 Глинка М. Мазурка, отрывок из оперы «Руслан и Людмила»
 Глиэр Р. Романс
 Григ Э. Норвежские танцы №1,2
 Лядов А. Прелюдия
 Мендельсон Ф. Адажио
 Моцарт В. Немецкий танец
 Платти Д. Соната 3,4 части
 Рамо Ж. Грустная песенка, Менуэт
 Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
 Синисало Г. Три миниатюры
 Фибих З. Поэма, «Ясная ночь»
 Чайковский П. Немецкая песенка, Полька
 Чимароза Д. Концерт 2,3 части
 Шишков Г. Элегия
 Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
 Эйгес К. Пастушеская песня

7 класс

клас с	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 клас с	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6
 Крупная форма - 1
 Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- декабрь – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- октябрь – технический зачет:

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- май – промежуточная аттестация – экзамен:

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля б мажор, фа минор, Видеман Этюды 1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Альбинони Т. Концерт си бемоль мажор 2,3 части

Примерная программа зачета в форме экзамена:

Гендель Г. Концерт соль минор

Список используемой литературы:

1. Гобой: 5-й класс/ ред. М. Закопец. Киев. 1980.
2. Хрестоматия педагогического репертуара/ред. И. Пушечникова. М., Музыка, 1971.ч.2.
3. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№ 1-10). М., 1947.
4. Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт. 1981. Ч.1.
5. Избранные этюды для гобоя/сост. Ю. Майзельс. М., Музыка, 1981. Раздел 3.
6. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс. (раздел «Этюды в тональностях», № 1-14).

Примерный репертуар

Абрамова Таджикский танец №2

Альбинони Т. Концерт си бемоль мажор

Арности А. Аллегро

Бах И. Ариозо из кантаты №156

Гайдн Й. Сицилиана

Гендель Г. Концерт соль минор, Соната до минор
 Глиэр Р. Вальс, Песня, Поэма
 Григ Э. Норвежский танец №2
 Дварионас Б. Прелюдия
 Колин А. Концертное соло №1,4,5
 Корелли-Барбироли А. Концерт фа мажор
 Нариманидзе Н. Грузинский танец
 Перголези Ж. Сицилиана соль минор
 Степовой Я. Кантабиле
 Хандошкин И. Канцона
 Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
 Шуберт Ф. «Аве Мария»

8 класс

клас с	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудиторн ые занятия	Консульт ации	I полугодие	II полугодие	
8 клас с	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Прослушивание	Прослушивание	Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения. Подготовка программы итогового экзамена.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 6
 Крупная форма - 1
 Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной (итоговой) программы:*
 Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана
- **октябрь** – **технический зачет:**
 2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.
- **май** – итоговая аттестация *экзамен:*
 Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Д7 и ум7

2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми мажор, до# минор, Видеман Этюды №3,4

Примерная программа итогового экзамена.

Гендель Г. Соната соль минор 1 часть

Толстой Д. Скерцо

Список используемой литературы:

1. Избранные этюды для гобоя Л. Музыка, 1988. Вып.3. (24 мелодических этюда А.Дебандю, № 1-8).
2. Зельнер Н. Этюды для гобоя. Сост. Ю.Майзельс М. Музыка. 1981. Раздел.3.
3. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№ 11-20). М., 1947.
4. Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев №1-10.
5. Гобой: I курс музыкальных училищ/ Сост. М.Закопец. Киев, 1981.

Примерный репертуар:

Акименко Ф. Элегия

Альбиниони Т. Концерт ре мажор

Бак Н. Юмореска

Бах-Гуно Ш. «Аве Мария»

Беллини В. Концерт ми бемоль мажор

Бетховен Л. Сонатина

Бозза Э. Фантазия

Венявский Г. Мазурка

Гендель Г. Соната соль минор

Глиэр Р Вальс из балета «Медный всадник»

Григ Э. Элегия

Дварионас Б. Прелюдия

Колин А. Концертное соло №2,3

Кошиц А. Романс

Кюи Ц. Ноктюрн

Лятошинский Б. Народная песня

Моцарт В. Концерт ми бемоль мажор

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Телеман Г. Соната ля минор

Толстой Д. Скерцо

Шуман Р. Романс №1

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Экзамен

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности Гобой и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков

и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение

выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать

у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации.

Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание.

Задача постановки и развития исполнительского дыхания обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке

оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на гобой произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на гобое изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на гобое преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (блок-флейта, гобой, трости), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе №

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

6. Список литературы и средств обучения.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

1. Глухов, И. А. Хрестоматия для гобоя : пьесы для 1–3 классов ДМШ / сост. И. А. Глухов. — Москва : Музыка, 1985. — 64 с.
2. Иванов, В. Д. Начальное обучение игре на гобое : учебное пособие / В. Д. Иванов. — Москва : Музыка, 1991. — 112 с.
3. Любимов, А. В. Хрестоматия для гобоя : произведения крупной формы : средние и старшие классы ДМШ / сост. А. В. Любимов. — Москва : Музыка, 1988. — 80 с.
4. Милде, Л. 25 этюдов для гобоя : соч. 30 / Л. Милде ; ред. С. В. Розанова. — Москва : Музгиз, 1953. — 35 с.
5. Оленчик, Н. Н. Хрестоматия для гобоя : ансамбли : учебное пособие для ДМШ и музыкальных училищ / сост. Н. Н. Оленчик. — Москва : Музыка, 2004. — 96 с.
6. Петров, А. А. Этюды для гобоя : технические упражнения для учащихся старших классов / А. А. Петров. — Ленинград : Музыка, 1979. — 48 с.
7. Пушечников, И. Ф. Хрестоматия для гобоя : 1–2 годы обучения / сост. И. Ф. Пушечников. — Москва : Музыка, 1984. — 72 с.
8. Пушечников, И. Ф. Школа игры на гобое / И. Ф. Пушечников. — Москва : Музыка, 2001. — 128 с.
9. Розанов, С. В. Этюды для гобоя / С. В. Розанов. — Москва : Музыка, 1968. — 54 с.
10. Ферлинг, Ф. В. 48 этюдов для гобоя : ор. 31 / Ф. В. Ферлинг ; ред. И. Ф. Пушечникова. — Москва : Музыка, 1976. — 40 с.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979 г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л., 1969 г
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
9. Е. Носырев, Методика обучения игре на гобое. Киев, 1971 г.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность»

(Саксофон)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет
Срок реализации – 8 лет

Разработчики: Зубарев С.П.,
Мазгутов Р.Р.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцированно и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на саксофоне является трудоемким и длительным, так как этот инструмент считается одним из самых сложных в освоении среди других медных духовых.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на саксофоне требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
 - развитие координации
 - формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
 - развитие ощущения ритмической точности;
 - точное соблюдение пауз;
 - динамического развития музыкальной ткани;
 - принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
 - развитие чувства темпа;
 - точное соблюдение штрихов;
 - точность исполнения приёмов;
 - развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
 - освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;
 - овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
 - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (блок-флейта, саксофон), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

класс	Нагрузка на одного обучающегося в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического контроля	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет в форме академического контроля	Зачет в форме академического контроля	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет в форме академического контроля	Зачет в форме академического контроля	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет в форме академического контроля	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет в форме академического контроля	Зачет в форме академического контроля	-
6 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет в форме академического контроля	Зачет в форме академического контроля	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет в форме академического контроля	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет в форме прослушивания	Прослушивание	Экзамен
		1316	757	559	68			

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс саксофона в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность – класс саксофона в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Годовые требования по классам 1 класс

класс	Нагрузка в	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 кл	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах 2-х октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

Инструменты: блок-флейта, саксофон.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

Пьесы – 4–5

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бах И.С. Менуэт

Шуберт Ф. Военный марш

Чайковский П. Грустная песенка

Госсек Ф. Гавот

Список используемой литературы:

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д. Гречишников Киев, 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. № 1–20. Сост. Н. Станкевич М., Престо, 1997.
3. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
7. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1–10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.

8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1-9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012 г.

Примерные репертуарные списки:

Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997
 Станкевич Б. «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но»
 Гречишников Д. «Этюды и упражнения» № 1-31
 Платонов «Упражнения» № 1-18
 Русские нар. песни: «В зеленом саду», «Как под горкой, под горой», «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Что от терема до терема»
 Украинские народные песни: «Лисичка», «Колыбельная»
 Чешские народные песни: «Кукушечка», «Пастушок»
 Бакланова Н. «Колыбельная», «Хоровод»
 Бах И.С. Менуэт
 Бетховен Л. «Немецкий танец», «Песня»
 Гайдн Й. «Немецкий танец»
 Глюк Х. «Танец»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде вальса»
 Кюи Ц. «Песенка»
 Моцарт В. «Песня пастушка», «Ария» из оперы «Волшебная флейта», «Ария» из оперы «Дон-Жуан»
 Флисс Б. «Колыбельная»
 Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»
 Шуберт Ф. «Вальс», «Романс»

2 класс

класс	Нагрузка в час	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная у нагрузка	Самостояте работа	Аудиторные за	Консульт	I полугод	II полугод	
2 кл	2 часа	132	66	66	8	Технический Зачет в фор академического	Зачет в фор академического	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над улучшением тембра звука и дыхания, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа, изучение аппликатуры 3-й октавы инструмента, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов.

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 6
 Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в объеме изученного диапазона
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Дeтaшe, Одноимeнныe тoнaльнocти, Пaрaллeльнe тoнaльнocти, Фeрмaтa, Филирoвкa, Aкцeнт, Aрпeджio, Вoльтa, #, x, Ь, ЬЬ, бeкap, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма до мажор, ля минор, М. Мериот Этюды №№1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Гендель Г. Адажио

Кабалевский Д. Маленькая полька

Шуберт Ф. Колыбельная

Шуберт Ф. Немецкий танец

Список используемой литературы:

1. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1–9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012 г.
2. М. Мериот 25 этюдов для саксофона. «Alphonse Leduc» 1996 г.
3. М. Шапошникова Гаммы, этюда и упражнения 1–3 год обучения. М., 1986

Примерные репертуарные списки:

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Адажио

Кабалевский Д. Маленькая полька

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Аллегretto

Перголези Д. «Ария»

Потоловский «Охотник»

Станкевич Б. «Этюды для блок-флейты в сопровождении фортепиано»

Шуберт Ф. Колыбельная

Шуберт Ф. Немецкий танец

3 класс

класс	Нагрузка в	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итог аттестации
		Максимальная у нагрузка	Самостояте работа	Аудиторн занятия	Консульт	I полугодие	II полугодие	
3 кл	2 часа	132	66	66	8	Технический за Зачет в форм академического ко	Зачет в форм академического ко	

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: формирование легкой и качественной работы губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти, закрепление угла подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке. Организация правильного действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука. Улучшение постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте, знания музыкальной терминологии.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – **технический зачет:**
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ре мажор, си минор, М. Мериот Этюды №3,4

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Майкапар С. Вальс
 Дунаевский И. Колыбельная

Хренников Т. Колыбельная
 Зацепин А. Песенка о медведях

Список используемой литературы:

1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть1. М., 1965
3. Хрестоматия для саксофона 1–3 классы. М., 1985
4. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
5. М.Шапошникова Гаммы, этюды и упражнения 1–3 год обучения. М., 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1–9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012
7. М. Мериот 25 этюдов для саксофона. «Alphonse Leduc» 1996 г.

Примерные репертуарные списки:

Бах И. Песня, «Ария», «Утро»
 Бетховен Л. Экосез»
 Дунаевский И. Колыбельная
 Зацепин А. Песенка о медведях
 Кабалевский Д. Наш край
 Купревич В. «Пингвины»
 Майкапар С. Вальс
 Хачатурян А. «Андантино
 Хренников Т. Колыбельная
 Шуберт Ф. Вальс
 Шуман Р. Мелодия, «Охотничья песня»
 Щербачев В. Романс
 Моцарт В. Деревенский танец
 Чайковский П. Грустная песенка

4 класс

класс	Нагрузка в	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итог аттес
		Максимальная учебная наг	Самостояте работа	Аудиторные за	Консульт			
						I полугодие	II полугодие	
4 кл	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Зачет в форме академи концерта	Экзамен	

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стаккато,

полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону саксофона, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа# минор, М. Мериот Этюды №5,6

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Партичелла Ф. Мексиканский танец

Сен-Санс К. «Лебедь»

Примерная программа экзамена:

Петренко М. Вальс

Дунаевский И. Лунный вальс

Список используемой литературы:

1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
3. Хрестоматия для саксофона 1–3 классы. М., 1985
4. Е. Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
5. Р. Грубер Этюды для саксофона. «Прага», 1972
6. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
7. М. Шапошникова Гаммы, этюда и упражнения 1–3 год обучения. М., 1986

8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1–9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012 г.
9. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне, ч.1, М.2003 г.
10. М. Мериот 25 этюдов для саксофона. «Alphonse Leduc» 1996 г.

Примерные репертуарные списки:

Винчи Л. Соната 1 3,4,5 части
 Дебюсси К. «Маленький негр»
 Донато Э. Танго
 Дунаевский И. Лунный вальс
 Куперен Ф. Дилижанс
 Моцарт В. «Деревенский танец»
 Окунев Г. «Жонглер»
 Партичелла Ф. Мексиканский танец
 Петренко М. Вальс
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Сен-Санс К. «Лебедь»
 Ферран Ф. Сонатина «Багира»

5 класс

класс	Нагрузка в	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итог аттес
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 кл	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие качественного тембра звука инструмента и оперного диафрагмального дыхания, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6
 Этюды – 2–3

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – **технический зачет:**
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех-четырех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми мажор, до# минор, Мериот М. Этюды №7,8

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Шостакович Д. Романс
Дворжак А. Юмореска

Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Дюбуа П. «Маленький балет»

Список используемой литературы:

1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
3. Хрестоматия для саксофона 1–3 классы. М., 1985
4. М. Мериот 25 этюдов для саксофона. «Alphonse Leduc» 1996 г.
5. Е. Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
6. Р. Грубер Этюды для саксофона. «Прага», 1972
7. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 4–5 год обучения. М., 1987
9. М. Шапошникова Гаммы, этюды и упражнения 1–3 год обучения. М., 1986
10. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1–9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012 г.

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Сонатина
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Дюбуа П. «Маленький балет»
Лансен С. Саксофониана
Мартини Д. Андантино (Романс)
Римский-Корсаков Н. Песнь Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Шостакович Д. Романс
Дворжак А. Юмореска
Виллодо А. Танго
Чайковский П. Песня без слов
Крепен А. Выходные
Ноле Ж. Маленькая латинская сюита

6 класс

класс	Нагрузка недел	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итог аттес
		Максимальная учебная наг	Самостояте работ	Аудиторн занятия	Консульт			
						I полугодие	II полугодие	
6 кл	2 час	165	99	66	9	Технический заче Зачет в форме академич концерта	Зачет в форме академи концерта	

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие качественного однородного звучания тембра инструмента по всему звуковому диапазону, взаимодействия исполнительского выдоха и языка, владения штриховыми оттенками, орнаментикой и мелизмами, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства, умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, навыков чтения с листа и подбора по слуху несложных музыкальных произведений, навыков сольных публичных.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 2–3

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Доминантсептаккорды с обращением в мажорной гамме.
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Дeтaшe, Одноимeннeыe тoнaльнocти, Пaрaллeльнeыe тoнaльнocти, Фeрмaтa, Филирoвкa, Aкцeнт, Aрпeджio, Вoльтa, #, x, Ь, Ъ, бeкap, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Грyпeттo, 3. Мopдeнт, 4. Трeль.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма си мажор, соль# минор, Мериот М. Этюды №11,13

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Винчи Л. Первая соната

Рахманинов С. Итальянская полька
Планель Р. Итальянская серенада

Список используемой литературы:

1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
3. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
4. М. Мериот 25 этюдов для саксофона. «Alphonse Leduc» 1996 г.
5. Р. Грубер Этюды для саксофона. «Прага», 1972
6. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 4–5 год обучения. М., 1987
8. М.Мюль 24 легких этюда. «Париж»
9. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1–9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012 г.

Примерные репертуарные списки:

Бах И. Ария из кантаты №1
Бизе Ж. Прелюдия из 1-й сюиты «Арлезианка», Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»
Винчи Л. Первая соната
Гендель Г. Ария с вариациями
Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка»
Планель Р. Итальянская серенада
Рахманинов С. Итальянская полька
Прокофьев С. Монтеки и Капулетти
Эшпай А. Марийские мелодии
Массне Ж. Размышление
Ферран Ф. «Горы Аоста»

7 класс

класс	Нагрузка недел	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итог аттес
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 кл	2,5 ч	214,5	132	82,5	10	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Экзамен	

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Д7 и уменьшенных септаккордов в минорной гамме.
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Мериот М. Этюды №15,17

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита» 1,2 части

Примерная программа зачета в форме экзамена:

Косма Ж. «Опавшие листья»

Видофт Р. Восточный танец

Список используемой литературы:

1. Л.Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А.Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
3. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
4. Р.Грубер Этюды для саксофона. «Прага», 1972
5. М. Мериот 25 этюдов для саксофона. «Alphonse Leduc» 1996 г.
6. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б.Прорвич). М., 1978
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 6–7 год обучения. М., 1988
8. Т.Хежда Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава, 1964
9. Т.Хежда Школа игры на саксофоне. Краков, 1976
10. П.Херар Школа игры на саксофоне. «Будапешт», 1963

11. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1–9 классы
ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012

Примерный репертуар

Дебюсси К. «Лунный свет»
Дюка П. «Цыганке»
Жоли Д. Ария и танец
Косма Ж. «Опавшие листья»
Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»
Гендель Г. Адажио и Аллегро
Равель М. Сонатина
Ривчун А. Концертный этюд
Маккер Р. «Жонглер»
Видофт Р. Восточный танец, «Мазанетта»
Синжели Ж. Концертное соло

8 класс

класс	Нагрузка недел	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттест
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 кл	2,5 ч	214,5	132	82,5	10	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание	Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения. Подготовка программы итогового экзамена.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 6

Крупная форма – 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной (итоговой) программы:*
Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- **май** – итоговая аттестация *экзамен:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Мериот М. Этюд №23,25

Примерная программа итогового экзамена.

Франсе Ж. Три экзотических танца

Мийо Д. «Скарамуш» 2,3 части

Список используемой литературы:

1. Л.Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А.Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
3. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
4. М. Мериот 25 этюдов для саксофона. «Alphonse Leduc» 1996 г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 6-7 год обучения. М., 1988
6. Р.Декуэ 35 технических этюдов для саксофона. «Париж», 1973
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1-9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012 г.

Примерный репертуар

Абрэу З. «Тико-Тико»
Бозза Э. Ария
Бюссер А. «Астурия»
Глилларт О. Фантазия-вариации
Демерсман Ж. Серенада
Жоливе А. «Фантазия-экспромт»
Ивер Ж. «Пять экзотических танцев»
Калинкович Г. Концертное танго
Калинкович Г. Павана
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Рахманинов С. Вокализ
Синжели Ж. Концертино
Франсе Ж. Три экзотических танца

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Экзамен

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности саксофон и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников
- Концерт для родителей
- Учебный концерт
- Отчетный концерт отдела
- Отчетный концерт школы
- Концерт класса преподавателя.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов,

переводных и выпускных экзаменов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов;
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, осознанность и выразительность исполнения.

2–3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- состояние исполнительского аппарата;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5–8 классы.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5–8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;

- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки

и развития исполнительского дыхания обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на саксофон произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на саксофоне изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на саксофоне преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры.

В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным

оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

6. Список литературы и средств обучения.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

1. Бербье, Х. 14 модернистских этюдов для саксофона / Х. Бербье. — Париж : Alphonse Leduc, 1968. — 28 с.
2. Битч, М. 12 развивающих этюдов для саксофона / М. Битч. — Париж : Alphonse Leduc, 1954. — 24 с.
3. Волков, Н. В. Хрестоматия для саксофона-альт : 1–3 классы ДМШ / сост. Н. В. Волков. — Москва : Музыка, 2003. — 80 с.
4. Володин, В. А. Произведения советских композиторов для саксофона-альт и фортепиано / сост. В. А. Володин. — Москва : Советский композитор, 1989. — 64 с.
5. Воронцов, Ю. В. Сборник этюдов для саксофона : средние классы ДМШ / Ю. В. Воронцов. — Москва : Музыка, 1995. — 48 с.
6. Денисов, Э. В. Соната для саксофона-альт и фортепиано / Э. В. Денисов. — Париж : Alphonse Leduc, 1973. — 28 с.
7. Иванов, В. Д. Школа игры на саксофоне / В. Д. Иванов. — Москва : Музыка, 1990. — 144 с.
8. Калинин, С. П. Хрестоматия для саксофона : ансамбли для ДМШ и музыкальных училищ / сост. С. П. Калинин. — Москва : Музыка, 2005. — 112 с.
9. Клозе, Г. 25 ежедневных упражнений для саксофона / Г. Клозе. — Париж : Alphonse Leduc, 1950. — 24 с.
10. Лаккур, Г. 28 этюдов для саксофона на основе ограниченных режимов перенесения О. Мессиана / Г. Лаккур. — Париж : Billaudot, 1971. — 32 с.
11. Лондейкс, Ж.-М. Саксофон на практике : методическое пособие и упражнения / Ж.-М. Лондейкс. — Париж : Alphonse Leduc, 1982. — 68 с.
12. Михайлов, Б. А. Хрестоматия для саксофона : пьесы и крупные формы : старшие классы ДМШ / сост. Б. А. Михайлов. — Москва : Музыка, 1987. — 96 с.
13. Мюль, М. 24 верных этюда для саксофона : по А. Кёлеру / М. Мюль. — Париж : Alphonse Leduc, 1944. — 32 с.
14. Мюль, М. 48 этюдов профессора Ферлинга : адаптированные для саксофона / М. Мюль. — Париж : Alphonse Leduc, 1946. — 44 с.
15. Осейчук, А. В. Школа джазовой импровизации на саксофоне / А. В. Осейчук. — Москва : Кифара, 2008. — 112 с.
16. Парфенов, И. А. Альбом пьес для саксофона-альт и фортепиано / И. А. Парфенов. — Москва : Советский композитор, 1991. — 56 с.
17. Рашер, С. Звуки сверхвысокого регистра : руководство по технике альтиссимо для саксофона / С. Рашер. — Нью-Йорк : Музыкальное издательство Бельвин, 1941. — 40 с.
18. Ривчун, А. Б. 150 этюдов для саксофона / А. Б. Ривчун. — Москва : Музыка, 1974. — 92 с.
19. Ривчун, А. Б. Школа игры на саксофоне / А. Б. Ривчун. — Москва : Музыка, 1968. — 136 с.
20. Усов, Ю. А. Хрестоматия для саксофона : 4–5 классы ДМШ / сост. Ю. А. Усов. — Москва : Музыка, 1985. — 88 с.

21. Чугунов, Ю. Н. Эстрадно-джазовые сюиты для саксофона-альт и фортепиано / Ю. Н. Чугунов. — Москва : Советский композитор, 1992. — 72 с.
22. Шапошникова, М. К. Хрестоматия для саксофона-альт : пьесы, этюды, ансамбли : учебное пособие / сост. М. К. Шапошникова. — Москва : Музыка, 1992. — 128 с.
23. Шапошникова, М. К. Этюды для саксофона-альт : средние и старшие классы ДМШ / сост. М. К. Шапошникова. — Москва : Музыка, 1999. — 64 с.
24. Эккерт, Ф. Этюды для саксофона : начальный и средний этапы обучения / Ф. Эккерт. — Лейпциг : Breitkopf & Härtel, 1975. — 54 с.
25. Юровецкий, В. М. Сборник эстрадных пьес для саксофона и фортепиано / В. М. Юровецкий. — Киев : Музична Україна, 1986. — 48 с.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белов, В. А. Развитие исполнительской техники саксофониста в старших классах ДМШ / В. А. Белов. — Нижний Новгород: Изд-во НГК им. М. И. Глинки, 2018 - 64 с.
2. Волков, Н. В. Вопросы методики начального обучения игре на саксофоне / Н. В. Волков. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 1996. — 72 с.
3. Воронцов, Ю. В. Специфика формирования амбушюра саксофониста : методическая разработка / Ю. В. Воронцов. — Москва : Музыка, 2002. — 44 с.
4. Горохов, А. И. Проблемы интонирования и звукоизвлечения на саксофоне / А. И. Горохов. — Новосибирск : НГК им. М. И. Глинки, 2014. — 58 с.
5. Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. — Москва : Музгиз, 1956. — 64 с.
6. Дмитриев, В. П. Развитие беглости пальцев в классе саксофона : методическое пособие / В. П. Дмитриев. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГИК, 2019. — 52 с.
7. Иванов, В. Д. Саксофон : популярный очерк истории, теории и методики / В. Д. Иванов. — Москва : Музыка, 1993. — 112 с.
8. Иванов, В. Д. Современное искусство игры на саксофоне : проблемы исполнительской техники / В. Д. Иванов. — Москва : Музыка, 1997. — 96 с.
9. Кирилов, С. В. Особенности работы над кантиленой в классе саксофона / С. В. Кирилов. — Казань : КГК, 2011. — 38 с.
10. Козлов, А. А. Джазовая импровизация на саксофоне: теоретические и практические аспекты / А. А. Козлов. — Москва : Синкопа, 2004. — 88 с.
11. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. — Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. — 148 с.
12. Лисицын, М. Н. Работа над штрихами в начальный период обучения саксофониста / М. Н. Лисицын. — Екатеринбург : Изд-во УГК им. М. П. Мусоргского, 2015. — 46 с.
13. Лондейкс, Ж.-М. Саксофон на практике : методическое пособие и упражнения / Ж.-М. Лондейкс ; пер. с франц. — Париж : Alphonse Leduc, 1982. — 68 с.

14. Михайлов, Б. А. Обучение игре на саксофоне в музыкальном училище : методические рекомендации / Б. А. Михайлов. — Москва : Методический кабинет по учебным заведениям искусств, 1989. — 54 с.
15. Морозов, Л. В. Преодоление исполнительских трудностей при освоении регистра альтиссимо на саксофоне / Л. В. Морозов. — Саратов : SGK им. Л. В. Собинова, 2021. — 42 с.
16. Осейчук, А. В. Школа джазовой импровизации на саксофоне : учебное-методическое пособие / А. В. Осейчук. — Москва : Кифара, 2008. — 112 с.
17. Рашер, С. Звуки сверхвысокого регистра : методическое руководство по технике альтиссимо / С. Рашер ; пер. с англ. — Нью-Йорк : Бельвин, 1941. — 40 с.
18. Ривчун, А. Б. Методические указания к «Школе игры на саксофоне» / А. Б. Ривчун. — Москва : Музыка, 1968. — 32 с.
19. Розанов, С. В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах / С. В. Розанов. — Москва : Музгиз, 1935. — 128 с.
20. Соколов, Д. П. Ансамблевое музицирование в классе саксофона как фактор развития музыканта / Д. П. Соколов. — Воронеж : ВГИИ, 2017. — 50 с.
21. Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. А. Усов. — Москва : Музыка, 1986. — 192 с.
22. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. А. Федотов. — Москва : Музыка, 1975. — 160 с.
23. Чугунов, Ю. Н. Эволюция джазового стиля и особенности исполнительства на саксофоне / Ю. Н. Чугунов. — Москва : Советский композитор, 1991. — 78 с.
24. Шапошникова, М. К. Некоторые вопросы методики обучения игре на саксофоне // Вопросы музыкальной педагогики. — Москва : Музыка, 1983. — Вып. 4. — С. 124–139.
25. Шапошникова, М. К. Постановка губного аппарата саксофониста : методическая записка / М. К. Шапошникова. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 1994. — 36 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
ПО.01.УП.01 «Специальность»
(Ударные инструменты)
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет
Срок реализации – 8 лет

Разработчики:

Спешинский Александр Валерьевич
Аспиотис Анатолий Леонидович

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых и ударных инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-ударников приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на ударном инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на ударных инструментах является трудоемким и длительным.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на ударных инструментах требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
 - развитие координации
 - формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
 - развитие ощущения ритмической точности;
 - точное соблюдение пауз;
 - динамического развития музыкальной ткани;
 - принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
 - развитие чувства темпа;
 - точное соблюдение штрихов;
 - точность исполнения приёмов;
 - развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты (ксилофон, вибрафон, ударная установка, малый барабан, маримба, колокольчики, палочки), электрическая проводная система для подключения напряжения, фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 51, №53.

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная Аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
6 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме прослушивания	Прослушивание	Экзамен
		1316	757	559	68			

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс ударных инструментов в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс ударных инструментов в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: Знакомство с ксилофоном, колокольчиками и малым барабаном и способами звукоизвлечения на них (по 1,2,3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4,8,16 ударов и хроматические упражнения), постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; заливованные ноты; размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

Гаммы без знаков (мажорные и минорные) «двочками», одиночными ударами, короткие арпеджио, 2–3 пьесы на колокольчиках и ксилофоне, 4–5 этюдов.

Отчетность учащегося в течение года

- май – промежуточная аттестация – экзамен в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы наизусть по одной на ксилофоне, малом барабане и колокольчиках

Примерная программа академического концерта:

Кабалевский Д. «Ёжик» (ксилофон)
 Люлли Ж. Песенка (колокольчики)
 Кабалевский Д. Маленькое скерцо (малый барабан)

Барток Б. Пьеса №5 (ксилофон)
 Перселл Г. Ария (колокольчики)
 Кабалевский Д. Галоп (малый барабан)

Список используемой литературы:

1. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

2. Купчинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1978 ч.1.
3. Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.
4. Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс/ сост. Н.Мултанова.Киев,1975
5. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого

Примерный репертуар:

Ксилофон

«Уж как звали молодца» РНП. Обр. Н. Римский-Корсаков
 Барток Б. Пьеса №4, 5
 Вебер К. Танец
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Польша
 Кабалевский Д. «Ёжик»
 Кодаи З. «Детский танец»
 Коломиец А. «Украинский танец»
 Лысенко А. Песенка лисички
 Палиева М. «Прялка, Расходка, Галоп, Вариации, Тарантелла»
 Прокофьев С. Марш
 Селиванов В. Шуточка
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
 Шуберт Ф. Экосез

Колокольчики

Бах И. Менуэт
 Люлли Ж. Песенка.
 Моцарт В. Андантино
 Перселл Г. Ария
 Фишер Д. Менуэт
 Хаусман В. Танец

Малый барабан

Кабалевский Д. Сказочка, Маленькое скерцо, Галоп.

2 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения, как для правой, так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые,

триоли, синкопы, пунктиры, форшлагы двойные, тройные, четверные с очередностью рук). На малом барабане освоение упражнений на выравнивание силы ударов правой и левой рук (по 2,3,4 удара каждой). Знакомство с вибратоном и использование педали. Знакомство с литаврами и принципами их настройки.

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Гаммы до 2-х знаков включительно (мажорные и минорные) «двоечками», одиночными ударами, короткие арпеджио, 2–3 пьесы на колокольчики и ксилофоне, 4-5 этюдов.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Три пьесы наизусть (ксилофон, колокольчики и малый барабан)

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, 2 подготовленные гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

Требования к техническому зачету:

Гаммы до 2-х знаков включительно, исполнение этюда и упражнения, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Б, Бб, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ре мажор, ми минор, Б. Эстрин «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана: для учащихся ДМШ и ДШИ, этюды с № 36,45.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Чайковский П. И. Камаринская (ксилофон)

Корелли А. Сарабанда (колокольчики)

Кабалевский Д. «Веселое путешествие» (малый барабан)

М.Глинка «Простодушие» (ксилофон)

Моцарт В. Андантино (колокольчики)

Д. Кабалевский «Рондо-марш» (малый барабан)

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
5. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.
6. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ

Примерный репертуар:

Ксилофон

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Глинка М. «Андалузский танец»
 Глинка М. «Простодушие».
 Кабалевский Д. «Старинный танец», «Клоуны»
 Комаровский А. «Веселая пляска»
 Компаниец Г. «Музыкальный момент»
 Косенко В. Мазурка
 Косенко Е. Скерцино
 Майкапар С. Польша
 Назаров Н. Этюд
 Перселл Г. «Дудочки»
 Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Рамо Ж. Тамбурин
 Стравинский И. Аллегро
 Чайковский П. И. Камаринская
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 Шуман Р. «Смелый наездник», Марш

Колокольчики

«Во поле туман затуманился» РНП обр. Н. Римский-Корсаков
 Бах И. Менуэт соль минор
 Бетховен Л. Вальс, Менуэт
 Гайдн Й. Менуэт соль мажор
 Гендель Г. Менуэт
 Госсек Ф. Гавот
 Кабалевский Д. «Медленный вальс»
 Корелли А. «Сарабанда»
 Косенко В. «Старинный танец»
 Моцарт В. Андантино
 Моцарт Л. Буррэ
 Перселл Г. Ария
 Фишер Й. Менуэт
 Хассе И. Буррэ

Малый барабан

Кабалевский Д. «Веселое путешествие.», «Рондо-марш».
 Гречанинов А. Марш
 Шостакович Д. Марш
 Шуман Р. Марш

3 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия	Консульта ции	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического о концерта	Зачет в форме академического о концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: закрепление и развитие полученных навыков; обучение игры тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на вибратоне.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Гаммы до 3-х знаков включительно (мажорные и минорные) «двоечками», одиночными ударами, короткие арпеджио, 2–3 пьесы на колокольчиках и ксилофоне, 4–5 этюдов.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)
- **октябрь** – **технический зачет:**
2 этюда, 2 подготовленные гаммы, исполнительская терминология.
- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа# минор, Б. Эстрин «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана: для учащихся ДМШ и ДШИ, этюды с № 55,71.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ксилофон)
Чайковский П. Болезнь куклы из «Детского альбома» (вибратон, колокольчики)
Кабалевский Д. Рондо-танец (малый барабан)
Кабалевский Д. «Мечтатели» (вибратон, колокольчики)
Палиев Д. Тарантелла (ксилофон)
Кабалевский Д. «Игра» (малый барабан)

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.

5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
6. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
7. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
8. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ
9. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
10. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

Примерный репертуар:

Ксилофон

Балакирев М. Польша
 Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
 Воробьев Г. Шутка
 Глазунов А. «Пиццикато»
 Григ Э. «Норвежский танец»
 Даргомыжский А. «Душечка-девица»
 Делиб Л. «Пиццикато»
 Ищенко Ю. «Бурлеска»
 Казелла А. Гавот, «Диатонический вальс»
 Косенко В. «Утром в садике»
 Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано
 Палиев Д. Тарантелла, Вальс
 Прокофьев С. «Мимолетность»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Россини Д. «Воспоминание о бале»
 Сегейместер Э. «Новый Лондон»
 Сметана Б. Вальс
 Стравинский И. «Тилли-Бом»
 Телеманн Г. Соната №6 для скрипки и фортепиано 1 часть
 Фельцман О. Польша
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
 Цыбин В. «Старинный танец»
 Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
 Чичков Ю. «Песня-юмореска»
 Шостакович Д. Прелюдия
 Шуровский Ю. Рондо-фантазия

Вибрафон, Колокольчики

Кабалевский Д. «Старинный танец», «Мечтатели», «Ночью на реке»
 Корелли А. Сарабанда
 Косенко В. «Балетная сценка» (вибрафон)
 Бах И. Гавот ре мажор
 Бетховен Л. Менуэт
 Гайдн Й. Менуэт ре мажор
 Гендель Г. Ларго
 Глазунов А. Гавот
 Прокофьев С. «Танец антильских девушек»
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Сен-Санс К. «Лебедь»
 Филипенко А. «Танец тюльпанов»
 Чайковский П. Болезнь куклы из «Детского альбома»
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», «Сладкая греза»
 Шостакович Д. Романс
 Шуберт Ф. Лендлер
 Щедрин Р. «Девичий хоровод»

Малый барабан

Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка, Шутка, Прогулка, Качели, Апачи, Жеманница, Тысяченожка, Посреди улицы»
 Кабалевский Д. Рондо-Марш., Рондо-танец, «Игра»
 Фред Х. «Киркс-марш»
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание – свободе аппарата и качеству звука; освоение аккордовой техники на вибратоне, изучение специальной музыкальной терминологии, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно, различными штрихами и динамическими оттенками, 4–5 этюдов на малом барабане, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на малом барабане.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, 2 подготовленные гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo,

Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми мажор, до# минор,
Б. Эстрин «Шаг за шагом»
180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ. Этюды № 82,90

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Сати Э. Гноссиена № 3 (вибрафон)
Балакирев М. Полька (ксилофон)
Кабалевский Д. «Рондо-марш» (малый барабан)

Примерная программа экзамена:

Чайковский П. «Шарманщик поёт» (виброфон)
Глазунов А. Гавот (ксилофон)
Шостакович Д. Танец-скалка из балета «Светлый ручей» (малый барабан)

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
5. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев, 1977.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
8. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
9. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
10. Б. Эстрин «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ
11. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
12. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

Примерный репертуар:

Ксилофон

Андерсен И. Тарантелла
Балакирев М. Полька
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
Гендель Г. Соната №3 для скрипки и фортепиано, 1 часть
Глазунов А. «Гавот»
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Дакен К. «Кукушка»

Зверев В. Скерцино
 Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
 Моцарт В. Рондо в турецком стиле
 Палиашвили З. «Лекури»
 Палиев Д. «Волчок»
 Полонский А. «Испанский танец»
 Россини Дж. Сицилиана
 Фроссини П. «Марипозита»

Вибрафон

Бетховен Л. Менуэт соль мажор
 Гайдн Й. «Серенада»
 Глюк Х. «Мелодия»
 Григ Э. «Песня Сольвейг»
 Дунаевский И. «Лунный вальс»
 Кеворков В. «Романтический вальс», «Прелюдия»
 Майкапар С. Вальс
 Сати Э. Гимнопедия №1, №2, №3, Гноссиена № 3
 Таузенд Т. Колыбельная
 Чайковский П. «Шарманщик поёт», Сентиментальный вальс

Малый барабан

Барток Б. Менуэт
 Ваше А. Марш
 Глазунов А. «Град», Выход сарацин из балета «Раймонда»
 Дюпен Ф, Йоранд М. «Ритм, Танец, Рапсодия, Манхеттен, Юноши»
 Кабалевский Д. «Рондо-Марш».
 Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3 части сюиты «Шахерезада»
 Шостакович Д. Танец-Скалка из балета «Светлый ручей»
 Шостакович Д. Полька из первой балетной сюиты

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством звука на всех инструментах; знакомство с маримбой, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударном инструменте, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков включительно, различными штрихами и динамическими оттенками, 4–5 этюдов дробью на малом барабане, 2–3 пьесы на ксилофоне, 2–3 пьесы на вибратоне, 1–2 пьесы на малом барабане.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, 2 подготовленные гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков включительно. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма си мажор, соль# минор, Купинский К. – этюды № 59–61, Осадчук В. Выпуск №1 этюды №6,10.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бах И. С. хорал № 1 (вибратон)

Россини Дж. Сицилиана (ксилофон)

Парфёнов И. «Бармалей» (малый барабан)

Бах И. С. Хорал № 2 (вибратон)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (ксилофон)

Глазунов «Град» (малый барабан)

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 ч.1.
4. Крамме Х. Школа игры на ударных.
5. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
6. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс/сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
8. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
9. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
10. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
11. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003.

12. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана: для учащихся ДМШ и ДШИ
13. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
14. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.

Примерный репертуар:

Ксилофон

Андерсен И. Тарантелла
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й. Венгерский танец №5
Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
Глазунов А. «Пиццикато».
Голещанов Н. Скерцо
Динику Г. «Хора-стаккато»
Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
Моцарт В. Рондо в турецком стиле
Мошков Б. Русский танец
Петров А. Юмореска
Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль», Сицилиана
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Русский танец
Шопен Ф. Вальс №7 до# мажор
Шостакович Д. Испанский танец из к/ф «Овод», Танец из балета «Золотой век»
Элвелуа Д. Марш

Вибрафон

Бах И. Анданте из скрипичной партиты
Бах И. Ария, Хорал № 1, 2
Гайдн Й. Серенада, Менуэт
Глиэр Р. Вальс
Глюк Х. Мелодия
Де Виз Р. Прелюдия
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Дезмонд П. «Играем на 5»
Ковалевский М. Маленькая прелюдия
Корбетта Ф. Прелюдия до минор
Милан Л. «Павана»
Таузенд Т. Колыбельная
Чайковский П. Мелодия, Романс, «Сентиментальный вальс»
Шостакович Д. Романс
Штраус И. «Венский вальс»
Шуберт Ф. Серенада

Малый барабан

Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Гольденберг М. «Этюд-вступление»
Деляклюз Ж. «Подражание №2»
Депильснер Ж. «Изменение»
Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
Палиев Д. Этюды №1,2

Парфёнов И. «Бармалей», «Юные разведчики», Русский танец
 Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»
 Шинстин В. «Тимполеро»

6 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; введение в практику исполнение пьес на малом барабане соло, умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на ударном инструменте; игра пьес на вибратоне соло аккордовой техникой, развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений и публичных сольных выступлений.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков включительно, 4-5 этюдов с дробью на малом барабане, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на малом барабане.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)
- **октябрь** – **технический зачет:**
2 этюда, 2 подготовленные гаммы, исполнительская терминология.
- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков включительно. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Купинский К. – этюды № 62, Осадчук В. Выпуск №1–
этюды № 12,14.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Вивальди А. «Зима» 1 ч. (ксилофон)
Глазунов А. Сарабанда (виброфон)
Депельснер Ж. «Полишинель» (малый барабан)

Рзаев Г. Рондо-скерцо (ксилофон)
Бах И. С. Хорал № 4 (виброфон)
Парфёнов И. Лыжный кросс (малый барабан)

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах, 1980. Ч.2.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
5. Крамме Х. Школа игры на ударных.
6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н. Мултанова. Киев,1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана выпуск № 1,, 1959.
10. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
11. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
13. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
14. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
15. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003.

Примерный репертуар:

Ксилофон

Бах И. Престо из сонаты №1 для скрипки соло, Жига из партиты №2 для скрипки соло
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й. Венгерский танец №5
Вивальди А. Концерт «Зима» 1 ч.
Глинка М. вальс из оперы «Иван Сусанин»
Динику Г. «Хора-стаккато»
Казелла А. Галоп
Корчмарев К. Скерцо
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Мошков Б. «Русский танец»
Рахманинов С. Итальянская полька.
Рзаев Г. Рондо-скерцо, Концертино.
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Россини Д. Тарантелла, Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате П. «Цыганские напевы»
 Фоссен А. «Карусель»
 Шопен Ф. Вальс №7
 Шостакович Д. «Испанский танец»

Вибрафон

Бах И. Буррэ, Скрипичная партита, Хорал № 3,4, Менуэт
 Глазунов А. Сарабанда
 Григ Э. «Песня Сольвейг»
 Дебюсси К. «Лунный свет»
 Дунаевский И. «Лунный вальс»
 Караев К. Колыбельная из балета «Тропюю грома»
 Рамо Ж. Аллеманда
 Санз Г. «Павана»
 Чайковский П. Романс
 Штраус И. «Венский вальс»
 Шуберт Ф. Серенада

Малый барабан

Гольденберг М. «Этюд-диалог», «Этюд для засурдиненных барабанов», «Дуэттино»
 Деляклюз Ж. Пять коротких пьес
 Депильснер Ж. «Подражание №2», «Полишинель», «Антраша», «Изменение», Маленький экосез
 Дюпен Ф., Йоранд М. «Манхеттен», «Юноши»
 Палиев Д. Этюд №3,4
 Парфёнов И. «Лыжный кросс»
 Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленькие пьесы»
 Питерс Этюд №2
 Прокофьев С. «Прогулка»
 Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шахерезада»
 Шинстайн В. «Тимполеро»

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструментами, развитие знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, навыков

импровизации на ударном инструменте, навыков подбора по слуху, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков включительно, различными штрихами и динамическими оттенками, 4–5 этюдов с дробью на малом барабане, 2–3 пьесы на ксилофоне, 2–3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на малом барабане.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, 2 подготовленные гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме экзамена:*

Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантлена, Кульминация, Пауза, Лерато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма до# мажор, ля# минор, Купинский К. Этюды №63, Осадчук В. Выпуск №1 – Этюды № 24,25

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Крейслер «Муки любви» (вибратон)

Монти В. «Чардаш» (ксилофон)

Бенсон Д. «Греческий танец» (малый барабан)

Примерная программа зачета в форме экзамена:

Бах И. хорал №5 (вибратон)

Хачатурян А. Лезгинка (ксилофон)

Прокофьев С. «Меркуцио» (малый барабан)

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.

4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 ч.1.
5. Крамме Х. Школа игры на ударных.
6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев, 1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
10. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
11. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
13. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.
14. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
15. Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. СПб. 2002.
16. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
17. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
18. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003.

Примерный репертуар:

Ксилофон

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
 Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
 Брамс Й. Венгерский танец №5
 Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
 Глазунов А. «Пиццикато».
 Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
 Монти В. Чардаш
 Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
 Прокофьев С. Скерцо си минор
 Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
 Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль», Сицилиана
 Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в перелож. К.Купинского)
 Фоссен А. «Карусель»
 Хачатурян А. Лезгинка
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»
 Шопен Ф. Вальс ми б мажор
 Шостакович Д. Испанский танец из балета «Золотой век»

Вибратон

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), Хорал №5,6
 Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»
 Глазунов А. Сарабанда
 Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
 Караев К. Колыбельная из балета «Тропой грома»
 Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)
 Моцарт В. Менуэт до мажор
 Ронкалли Л. Прелюдия
 Сор Ф. Дивертисмент
 Телеманн Г. Фантазия №7
 Чайковский П. Мелодия, Баркаролла

Малый барабан

Бенсон У. «Греческий танец»
 В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
 Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmania»
 Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
 Гольденберг М. «Этюд-вступление»
 Деляклюз Ж. Пять коротких пьес (пьеса №4), «Подражание» №2
 Депильснер Ж. «Подражание №2», «Полишинель», «Антраша», «Изменение», Маленький экосез
 Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть
 Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
 Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №1,2,4,5ъ
 Парфёнов И. «Бармалей», «Юные разведчики», «Пионерская кадрили», Кукольный марш, «В отряд с донесением».
 Парфёнов И. Русский Танец
 Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»
 Шинстайн В. «Тимполеро»
 Шостакович Д. Полька из первой балетной сюиты.

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Прослушивание	Прослушивание	Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: усложнение произведений по объёму и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Работа над единством темпа. Подготовка программы итогового экзамена. Определение творческой перспективы ученика.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков включительно, различными штрихами и динамическими оттенками, 4–5 этюдов дробью на малом барабане, 1–2 пьесы на ксилофоне, 1-2 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на малом барабане.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной (итоговой) программы:*
 Произведение крупной формы и произведения концертного плана
- **октябрь** – **технический зачет:**
 2 этюда, 2 подготовленные гаммы, терминология.
- **май** – итоговая аттестация *экзамен:*
 Произведение крупной формы и произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков включительно. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма до# мажор, ре# минор, Осадчук В. Выпуск №1 – Этюд №30,31

Примерная программа итогового экзамена.

Шостакович Д. Польшка из балета «Золотой век» (ксилофон)

Моцарт В. Менуэт (вибрафон)

Деляклюз Г. Подражание №2 (малый барабан)

Список используемой литературы:

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
4. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
5. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
6. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
7. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
9. Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. СПб. 2002.
10. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
11. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
12. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003

Примерный репертуар:

Ксилофон

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс Й. Венгерский танец №5

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Глазунов А. «Пиццикато».

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Монти В. Чардаш

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Скерцо си минор

Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль», Сицилиана

Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в перелож. К.Купинского)
Фоссен А. «Карусель»
Хачатурян А. Лезгинка
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Шопен Ф. Вальс ми ь мажор
Шостакович Д. Испанский танец из балета «Золотой век»

Вибрафон

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), хорал №5,6,7
Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»
Глазунов А. Сарабанда
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома»
Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)
Моцарт В. Менуэт до мажор
Ронкалли Л. Прелюдия
Сор Ф. Дивертисмент
Телеманн Г. Фантазия №7
Чайковский П. Мелодия, Баркаролла

Малый барабан

Бенсон У. «Греческий танец»
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmania»
Гольденберг М. «Этюд-диалог»
Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Гольденберг М. «Этюд-вступление»
Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть
Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
Депильснер Ж. «Изменение»
Депильснер Ж. «Подражание №2», «Антраша», Маленький экосез, «Полишинель»
Палиев Д. Этюд №1–9
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленьких пьесы»
Питерс М. Этюд №2
Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4,5
Парфёнов И. Пионерская кадрили, Кукольный марш, В отряд с донесением.
Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»
Парфёнов И. Русский Танец
Парфёнов И. «Юные разведчики», «В отряд с донесением».
Парфёнов И. «Бармалей».
Шинстайн В. «Тимполеро»
Шостакович Д. Полька из первой балетной сюиты.
Эскин В. «Наездник-ковбой», «Школьный карнавал»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Экзамен

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности ударные инструменты и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников
- Концерт для родителей
- Учебный концерт
- Отчетный концерт отдела
- Отчетный концерт школы
- Концерт класса преподавателя
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. 5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый ударный инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве удара. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к специфике звучания инструмента. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

В начальный период обучения игре на ударных инструментах преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с

ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Материально-техническая база ДШИ ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

6. Список литературы и средств обучения

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

1. Башмаков, Л. А. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Л. А. Башмаков. — Ленинград : Музыка, 1984. — 40 с.
2. Бородин, Б. Б. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана : 1–3 классы ДМШ / сост. Б. Б. Бородин. — Москва : Музыка, 1989. — 64 с.
3. Бутов, В. В. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано / В. В. Бутов. — Москва : Советский композитор, 1981. — 56 с.
4. Гаранян, Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей и оркестров : [раздел «Ударные инструменты»] / Г. А. Гаранян. — Москва : Музыка, 1986. — 224 с.
5. Гришин, В. Б. Хрестоматия для ударных инструментов : ансамбли : учебное пособие / сост. В. Б. Гришин. — Москва : Музыка, 1995. — 112 с.
6. Егорова, Т. И. Хрестоматия для ударных инструментов : ксилофон, малый барабан, литавры : средние и старшие классы ДМШ / сост. Т. И. Егорова. — Москва : Музыка, 1991. — 96 с.
7. Золотарев, Д. М. Этюды для малого барабана и литавр / Д. М. Золотарев. — Новосибирск : Муза, 1998. — 44 с.
8. Коклен, А. Школа игры на малом барабане : упражнения и рудименты / А. Коклен. — Париж : Alphonse Leduc, 1968. — 52 с.
9. Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах / К. М. Купинский ; под ред. В. Б. Гришина. — Москва : Музыка, 1982. — 208 с.
10. Макиевский, А. В. Школа игры на ударной установке : ритмическая концепция координации / А. В. Макиевский. — Киев : Музична Україна, 1990. — 120 с.
11. Миронов, С. А. Пьесы и этюды для ксилофона / С. А. Миронов. — Ленинград : Музыка, 1987. — 48 с.
12. Осадчук, В. В. 60 этюдов для малого барабана / В. В. Осадчук. — Ленинград : Музыка, 1978. — 56 с.
13. Осадчук, В. В. Этюды для литавр / В. В. Осадчук. — Ленинград : Музыка, 1983. — 64 с.
14. Подольский, Л. В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана : с приложением клавира / сост. Л. В. Подольский. — Москва : Советский композитор, 1985. — 80 с.
15. Селютин, О. А. Начальный курс игры на маримбе и ксилофоне : учебное пособие / О. А. Селютин. — Красноярск : КГАМиТ, 2012. — 76 с.

16. Снегирев, В. В. Этюды для литавр / В. В. Снегирев. — Москва : Музыка, 1981. — 48 с.
17. Стоун, Дж. Контроль палочек : для барабанщика / Дж. Стоун. — Бостон : Джордж Б. Стоун и сын, 1935. — 48 с.
18. Уирбенк, Ч. Школа игры на ударной установке / Ч. Уирбенк ; пер. с англ. — Лондон : Boosey & Hawkes, 1974.
19. Шинкаренко, В. С. Методика обучения игре на ударных инструментах : учебное пособие / В. С. Шинкаренко. — Москва : Музыка, 2006. — 144 с.
20. Шинкаренко, В. С. Хрестоматия для малого барабана : этюды и пьесы / В. С. Шинкаренко. — Москва : Музыка, 2010. — 88 с.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, М. В. Развитие чувства ритма у начинающих барабанщиков // Вопросы музыкальной педагогики. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2018. — Вып. 4. — С. 45–56.
2. Багиров, А. Н. Некоторые вопросы обучения игре на ударных инструментах в ДМШ / А. Н. Багиров. — Баку : Азернешр, 1988. — 48 с.
3. Борисова, Е. Л. Методика формирования исполнительской техники на маримбе : учебное пособие / Е. Л. Борисова. — Нижний Новгород : Изд-во НГК им. М. И. Глинки, 2019. — 92 с.
4. Васильев, Ю. А. Основы постановки рук при игре на малом барабане : методическая разработка / Ю. А. Васильев. — Казань : КГК, 2012. — 36 с.
5. Волков, С. В. Особенности чтения нот с листа в классе ударных инструментов / С. В. Волков. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2015. — 54 с.
6. Гаранян, Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей и оркестров : [методика работы с ритм-секцией] / Г. А. Гаранян. — Москва : Музыка, 1986. — 224 с.
7. Гришин, В. Б. Методические рекомендации по организации учебного процесса в классе ударных инструментов ДМШ / В. Б. Гришин. — Москва : Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1991. — 42 с.
8. Давыдов, Р. А. Развитие полиритмического мышления у студентов-ударников / Р. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГИК, 2021. — 88 с.
9. Денисов, А. М. Литавры: история, исполнительская практика, методика : учебное пособие / А. М. Денисов. — Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. — 116 с.
10. Дмитриев, Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. П. Дмитриев. — Москва : Советский композитор, 1991. — 144 с.
11. Егорова, Т. И. Специфика преподавания игры на ксилофоне на начальном этапе обучения / Т. И. Егорова. — Москва : Музыка, 2005. — 68 с.
12. Капитонов, В. А. Специфика звукоизвлечения на вибrafоне : методические заметки / В. А. Капитонов. — Екатеринбург : Изд-во УГК им. М. П. Мусоргского, 2017. — 40 с.
13. Клейн, Р. Психофизиологические аспекты координации движений барабанщика / Р. Клейн ; пер. с нем. — Москва : Синкопа, 2003. — 72 с.
14. Купинский, К. М. Развитие беглости на ксилофоне : методическое письмо / К. М. Купинский. — Москва : Музгиз, 1959. — 28 с.
15. Лукьянов, Д. М. Современная техника игры на четырех палочках для маримбы : методическое пособие / Д. М. Лукьянов. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2010. — 80 с.
16. Макиевский, А. В. Ритмическая концепция координации на ударной установке / А. В. Макиевский. — Киев : Музична Україна, 1990. — 120 с.
17. Осадчук, В. В. Методика обучения игре на литаврах // Вопросы оркестрового исполнительства : сборник статей. — Москва : Музыка, 1974. — С. 112–131.
18. Суворов, Н. П. Проблемы ансамблевого музицирования в классе ударных инструментов / Н. П. Суворов. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2020. — 64 с.
19. Тейлор, Г. Искусство игры на литаврах : методическое руководство / Г. Тейлор ; пер. с англ. — Санкт-Петербург : Сударыня, 2001. — 96 с.
20. Шинкаренко, В. С. Методика обучения игре на ударных инструментах : учебное пособие / В. С. Шинкаренко. — Москва : Музыка, 2006. — 144 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность (кларнет)»
1–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»,
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет
Срок реализации – 8 лет

Разработчики: Зубарев С.П.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее – «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования,

а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит в итоге к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и, как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. По мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на кларнете является трудоемким и длительным, так как этот инструмент считается самым сложным в освоении среди других деревянных духовых.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами чистки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество

выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на кларнете требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях

по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи -

с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	68

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Овладение репертуаром;
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков музицирования;
- Развитие координации;
- Формирование взятия и распределение исполнительского дыхания;
- Развитие ощущения ритмической точности;
- Точное соблюдение пауз;
- Динамического развития музыкальной ткани;
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- Развитие чувства темпа;
- Точное соблюдение штрихов;
- Точность исполнения приёмов;
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (кларнет), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – Концертные залы ДШИ ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 8 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	128	64	64	6
2 класс	2 часа	132	66	66	8
3 класс	2 часа	132	66	66	8
4 класс	2 часа	165	99	66	8
5 класс	2 часа	165	99	66	9
6 класс	2 часа	165	99	66	9
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10
		1316	757	559	68

*

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс кларнета в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Кларнета - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального

и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 3 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Самостоятельная работа включает в себя:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

2.2 Годовые требования по классам

1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-

Задачи: работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппlikатурой в пределах 2-х октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

Инструменты: блок-флейта, кларнет.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

Пьесы – 4–5

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть.

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Примерная программа академического концерта:

Бах И. Менуэт

Шуберт Ф. Военный марш

Чайковский П. Грустная песенка

Госсек Ф. Гавот

Примерный репертуарный список:

Русские нар. песни:

- «В зеленом саду», «Как под горкой, под горой», «Во поле береза стояла»

- «Ходила младшенька», «Что от терема до терема»

Украинские нар. песни: «Лисичка», «Колыбельная»

Чешские народные песни: «Кукушечка», «Пастушок»

Бакланова Н. Колыбельная, «Хоровод»
 Бах И. Менуэт
 Брамс Й. Колыбельная, Бетховен, «Немецкий танец», «Песня»
 Гайдн Й. «Немецкий танец»
 Глюк Х. Танец
 Госсек Ф. Гавот, Ария
 Гречанинов А. «На велосипеде»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде вальса»
 Кюи Ц. Песенка
 Моцарт В. Песня пастушка, Ария из оперы «Волшебная флейта», «Дон Жуан»
 Флисс Б. Колыбельная
 Чайковский П. «Сладкая греза», Старинная французская песенка, «Шарманщик поет», Грустная песенка.
 Шуберт Ф. Вальс, Романс
 Шуберт Ф. Военный марш

2 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттеста ция
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Задачи: работа над улучшением тембра звука и дыхания, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа, изучение аппликатуры 3-й октавы инструмента, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов.

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – технический зачет:

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- декабрь – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- апрель-май – промежуточная аттестация - зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы.

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно

2. Исполнение хроматической гаммы в объеме изученного диапазона
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма до мажор, ля минор, Диков Б. Этюды №1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Флисс Б. Колыбельная

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. «Шарманка»

Примерный репертуарный список:

Белор. нар. танец «Крыжачок»

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. Романс

Гедике А. Танец

Глинка М. «Жаворонок»

Металлиди Ж. «Песня старой сосны»

Моцарт В.А. «Маленькая пряха»

Флисс Б. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Шостакович Д. «Шарманка»

Щербачев А. Сентиментальный романс

3 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттеста ция
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации			
						I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Задачи: формирование легкой и качественной работы губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета, закрепление угла подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке. Организация правильного действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука. Улучшение постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе,

развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте, знания музыкальной терминологии.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2–3

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – технический зачет:

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- декабрь – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- апрель-май – промежуточная аттестация - зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы.

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ре мажор, си минор, Диков Б. Этюды №3,4

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Моцарт В.А. Деревенский танец

Щербачев В. Сентиментальный романс

Бетховен Л. Мелодия

Гедике А. Танец

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Романс

Бах И. С. Менуэт

Бетховен Л. Мелодия

Гедике А. Танец
 Глинка М. «Жаворонок»
 Кабалевский Д. «Наш край»
 Косенко В. Скерцино, «Крыжачок», белорусский нар. танец
 Люлли Ж.Б. Песенка
 Мартини Дж. Б. Гавот
 Моцарт В. А. «Маленькая пряха», Песня пастушка
 Рубинштейн А. Мелодия
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Колыбельная в бую
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Щедрин Р. Шутка, Вальс
 Щербачев В. Сентиментальный романс

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттеста ция
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стакато, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – технический зачет:

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- декабрь – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- май – промежуточная аттестация – экзамен:

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Дeтaшe, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, БЬ, бeкaп, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма си б мажор, соль минор, Диков Б. Этюды №5,6

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Чемберджи М. Грустная песенка
Щедрин Р. «Шутка»

Примерная программа экзамена:

Моцарт В. «Деревенские танцы»
Реги А. Старый напев

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сонатина до минор
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Глинка М. «Северная звезда»
Глюк Х. Мюзет, Мелодия
Госсек Ф.Гавот
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Ипполитов – Иванов М. Мелодия
Калинников В. Грустная песенка
Корелли А. Куранта Сарабанда
Мартини Дж. Б. Романс
Моцарт В.А. Деревенские танцы
Раков Н. Напев. Вальс
Ребиков В. Песня без слов
Реги А. Старый напев
Римский–Корсаков А. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Россини Дж Пастораль
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. Грустная песенка
Чемберджи М. Грустная песенка
Щедрин Р. «Шутка», Вальс

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Ито говая аттес таци я
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия	Консультац ии			
						I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академическог о концерта	Зачет в форме академическог о концерта	-

Задачи: окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие качественного тембра звука инструмента и опертого диафрагмального дыхания, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – технический зачет:

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- декабрь – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- апрель-май – промежуточная аттестация - зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, БЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа # минор, Диков Б. Этюды №7,8

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Обер Д. Жига,
Лядов А. Прелюдия

Вебер К. Сонатина,
Лядов А. Прелюдия

Примерный репертуарный список:

Аноним «L» Вариации in B
Бакланова Н. Сонатина
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К.-М. Сонатина
Григ Э. Песня Сольвейг
Данкля Ш. Баллада
Друшецкий Г. Вариации
Лядов А. Прелюдия
Мангани М. «Танцующая кукла», Листок из альбома
Мартьянов К. Тарантелла
Моцарт В.А. Сонатина
Нильсен К. Фантазия
Обер Д. Престо
Пешетти Дж. Б. Престо
Портнов Г. «Альгамбра»
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
Раков Н. Вокализ
Регер М. Романс
Сокальский П. Элегия
Спендиаров А. Колыбельная
Старокадомский М. Ария и интермеццо
Чайковский П. Песня без слов
Шостакович Д. Романс
Шуман Р. «Грезы»

6 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Задачи: развитие качественного однородного звучания тембра инструмента по всему звуковому диапазону, взаимодействия исполнительского выдоха и языка, владения штриховыми оттенками, орнаментикой и мелизмами, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства, умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, навыков чтения с листа и подбору по слуху несложных музыкальных произведений, навыков сольных публичных.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 2–3

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – технический зачет:

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- декабрь – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- апрель-май – промежуточная аттестация - зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией.

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех-четырёх знаков включительно, Доминантсептаккорды с обращением в мажорной гамме.
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми б мажор, до минор, Диков Б. Этюды №11,13

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Берман К. Адажио,
Раухвергер А. Каприс

Раков Н. Вокализ,
Бетховен Л. Сонатина

Примерный репертуарный список:

Берман К. Адажио (Этюд № 24)
 Бетховен Л. Сонатина
 Бозза Э. Ария, «Идиллия»
 Вебер К.-М. Сонатина
 Ковач Б. «Привет Синьор Россини!»
 Леклер Ж.-М. Жига
 Мангани М. Романс
 Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
 Мийо Д. Маленький концерт
 Обер Д. Жига
 Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
 Раков Н. Сонатина
 Раухвергер М. Каприс
 Ривера П.Д. Венецианский вальс и Контрданс
 Римский–Корсаков Н. Песнь Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
 Скарлатти Д. Соната ре минор
 Сокальский П. Элегия
 Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
 Хоффмайстер А. Концерт фа мажор 1 часть
 Чайковский П. Ноктюрн, Осенняя песня
 Щуровский Ю. Романс
 Яхнина Е. Скерцо

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттеста ция
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет Зачет в форме академического о концерта	Экзамен	-

Задачи: развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – технический зачет:

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- декабрь – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- май – промежуточная аттестация – экзамен:

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют, в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Д7 и уменьшенных септаккордов в минорной гамме.
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, p, pp, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми мажор, до # минор, Диков Б. Этюды №15,17

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бакланова Н. Сонатина,
Бара И. Пьеса в соль миноре

Примерная программа зачета в форме экзамена:

Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка»,
Мединьш Я. Романс

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Сонатина
Бара И. Пьеса в соль миноре
Бах И.С. Прелюдия из кантаты № 35
Бозза Э. Ария

Босси М.-Э. Романс
 Берман К. Адажио
 Вальдес-Крейслер Ф. Цыганская серенада
 Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка», Славянская тарантелла
 Домажлийский Ф. Романс
 Доницетти Г. Концертино
 Киркор Г. Размышление
 Кокард А. Мелодия и скерцетто
 Комаровский А. Импровизация
 Кратохвил Ж. Маленькая сюита
 Леклер Ж.-М. Жига
 Мединьш Я. Романс
 Ортолан Н. Романс
 Раков Н. Сонатина
 Рахманинов С. Вокализ
 Танеев С. Канцона
 Цфасман А. Интермеццо

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание	Экзамен

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения. Подготовка программы итогового экзамена для учащихся 8 летнего курса обучения.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – технический зачет:

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- декабрь – промежуточная аттестация – прослушивание выпускной (итоговой) программы:

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

- май – итоговая аттестация экзамен:

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа # минор, Крепш Ф. Этюды №1,2

Примерная программа итогового экзамена:

Стамиц. С. Концерт си б мажор 1 часть
Танеев С. Канцона

Примерный репертуарный список:

Андре-Блох М. «Деннериана»
Бах И.К. Адажио
Бозза Э. Итальянская фантазия
Бозза Э. «Кларибель»
Бенедикт К. «Венецианский карнавал»
Василенко С. Восточный танец
Вебер К. Концертино
Вебер К. Вариации, Интродукция тема и вариации., Концерт №1 2,3 части
Вейнер Л. Венгерский танец
Верди Дж. - Басси Л. Концертная фантазия на темы оперы «Трубадур»
Гедике А. Этюд
Гедике А. Ноктюрн
Гидаш Ф. Фантазия
Дебюсси К. Арабески № 1,
Дивьен Ф. Соната № 1,2
Димлер А. Концерт до мажор
Динику Г. «Мартовский хоровод»
Жан-Жан «Венецианский карнавал»
Кожелух Я. Концерт Ми- бемоль мажор 1 часть
Крамарж Ф. Концерт
Крепш Ф. Большая фантазия, Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок»
Каваллини Э. Вступление, адажио и тарантелла
Ковач Б. Посвящения
Мангани М. Фантазия «Превосходство»
Мессаже А. Конкурсное соло
Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта
Перминов Л. Баллада
Прокофьев С. «Джюльетта – девочка», «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Рабо А. Конкурсное соло
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Концерт
Свирский Р. Каприс
Сен-Санс К. Соната
Стамиц К. Концерт си-бемоль мажор 1 часть
Томази А. Свадебный танец
Тучек В. Концерт
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро», «В деревне»
Щедрин Р. «Праздник», Бассо-остинато, Цыганский танец из балета «Конек–Горбунок»
Эшпай А. Три марийские мелодии

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Программа учебного предмета обеспечивает приобретение перечня знаний, умений, навыков, в процессе обучения :

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

4.2 Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: зачеты в форме академических концертов, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Формы промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы и пьеса
- Технический зачет: две подготовленные гаммы, два подготовленных этюда исполнительская терминология.
- Экзамен: два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы и пьеса
- Прослушивание: два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы и пьеса
- Контрольный урок: два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы и пьеса

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен: произведение крупной формы и концертная пьеса с каденцией (исполняется наизусть)

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты»

по специальности Кларнет и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников
- Концерт для родителей
- Учебный концерт
- Отчетный концерт отдела
- Отчетный концерт школы
- Концерт класса преподавателя.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

4.4 Система и критерии оценки

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов;
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, осознанность и выразительность исполнения.

2–3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- состояние исполнительского аппарата;

- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5–8 классы.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5–8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5–«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач, с наличием технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободное, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных

- и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на кларнет произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на кларнете изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов

овладения звукоизвлечения: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на кларнете преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Список методической литературы

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - сост. И. Пушечников, 1979. 222 с.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964. 232 с.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966. 270 с.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971. 272 с.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976. 224 с.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л.,1969. 134 с.
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962. 116 с.
8. С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973. 264 с.

9. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008.

6. Список литературы и средств обучения

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д. Гречишников Киев, 1969, 1977-68 с.
2. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано. № 1–20. Сост. Н. Станкевич М., Престо, 1997. 32.с.
3. М. Моиз Упражнения для начинающих. Leduc. Париж. 1922. 60 с.
4. «Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано». М., Музыка 1989. 58 с.
5. И. Оленчик Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002. 205 с.
6. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1–10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997. 36 с.
7. С. Розанов «Школа игры на кларнете» I ч. «Музыка», 2019. 136 с.
8. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010. 108.с.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010. 184 с.
10. Б. Диков Этюды тетрадь №1, Военно-дирижерский факультет при МОЛГК. Москва 1962 48
11. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978. 27 с.
12. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975. 152 с.
13. Пьесы для начинающих: составитель В. Сергеев. Кларнет. М., Музыка, 1986. 64 с.
14. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. составитель Н. Смагина. М., Музыка, 1965. 56 с.
15. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984. 128 с.
16. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950. 40 с.
17. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954. 40 с.
18. Концертный репертуар Тетрадь 1. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев 136 с.
19. Концертный репертуар Тетрадь 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев. 272 с.
20. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»
21. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. Сост. А. Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1. 60 с.
22. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990. 47 с.
23. Хрестоматия педагогического репертуара 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010. 324 с.
24. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967. 64 с.
25. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетрадь 4. 32 с.
26. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., Музыка, 1967. 76. с
27. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А. Пресман. М., 1959. 80 с.
28. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И. Оленчик. М., Современная музыка, 2002. 64 с.
29. Штарк А. 24 оркестровых этюда для кларнета. М., 1963. 54 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность»

(Флейта)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет
Срок реализации – 8 лет

Разработчики:

Поликарпов А.В., Тихонова В.И.,
Власова О.Ю..

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на инструменте является трудоемким и длительным процессом.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на инструменте требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность

к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- овладение репертуаром.
- образное восприятие и выразительное исполнение
- освоение закономерностей музыкальной композиции
- формирование основных навыков музицирования:
- развитие координации
- формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
- развитие ощущения ритмической точности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (флейта), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовый дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной

мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- Срок обучения – 8 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
6 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме прослушивания	Прослушивание	Экзамен
		1316	757	559	68			

- *** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-9 классы – 4 часа.

Годовые требования по классам.

1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестаци я
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия	Консульта -ции	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппlikатурой в пределах одной – двух октав, общая постановка, освоение исполнительского дыхания, развитие чувства ритма. Освоение первичных навыков чтения с листа. Элементарные знания музыкальной терминологии.

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой

Планируемый объем репертуара для 1 класса

Пьесы – 4–5

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Вариант 1:

Бетховен Л. Сурок

Английская народная песня «Зеленые рукава»

Вариант 2:

Перселл Г. Ария

Вивальди А. Весна. Фрагмент концерта

Вариант 3:

Моцарт В. Менуэт

Лойе Ж. Соната фа мажор 3 часть

Список используемой литературы:

1. Кискачи А. «Школа для начинающих», СПб, «Композитор», 2007.
2. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста», М., 2002 г.
3. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2005 ч. 1.
5. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. № 1–10 ост. Станкевич Н., М., Престо, 1997

Примерные репертуарные списки:

Английская народная песня «Зеленые рукава»
 Бах И.С. Полонез
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Сурок
 В. де Феш - Ария
 Вивальди А. «Зима», «Весна» Фрагменты концертов
 Витлин В. Кошечка
 Грубер Ф. «Тихая ночь»
 Дунаевский И. Колыбельная
 Кабалевский Д. Маленькая полька
 Кабалевский Д. «Про Петю»
 Красев М. «Топ-топ»
 Крейн М. Колыбельная песня
 Лойе Ж. Б. Соната фа мажор 3 часть
 Моцарт В. Аллегretto
 Моцарт В. Аллегretto
 Моцарт В. Вальс
 Моцарт В. Колыбельная
 Моцарт В. Менуэт
 Моцарт Л. Бурлеска
 Перселл Г. Ария
 Преториус М. Barnsle de la Roynе
 Пушечников И.,
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Телеман Г.Ф. Ария в Соль мажоре
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Чешская народная песня «Пастушок»

Первый год обучения является очень важным, т.к. в течение его закладываются основы успешной игры на инструменте. В течение года происходит знакомство с инструментом (блокфлейтой или поперечной флейтой); приобретаются навыки правильного исполнительского дыхания; постановка губ, корпуса, прорабатываются основы звукоизвлечения и звуковедения.

2 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, общая постановка, освоение исполнительского дыхания, развитие чувства ритма. Освоение первичных навыков чтения с листа. Элементарные знания музыкальной терминологии.

Инструменты: блок-флейта, флейта с «загнутой» головкой, большая флейта.

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато с одним знаком включительно
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология

Примерный репертуар технического зачета:

Гаммы соль мажор, ми минор; Должиков Ю., Этюды №1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Вариант 1:

Кабалевский Д. Маленькая полька

Шуберт Ф. Вальс

Вариант 2:

Гендель Г. Бурре и Менуэт из сонаты для гобоя и басса континуо

Вариант 3:

Чайковский П. Итальянская песенка

Перголези Дж. Сицилиана

Вариант 4:

Моцарт В.А. Менуэт

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Вариант 5:

Гайдн Й. Менуэт

Моцарт В. А. Песня пастушка

Список используемой литературы:

1. Кискачи А. «Школа для начинающих», СПб, «Композитор», 2007.

- 1997.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. №10–20. Сост. Станкевич И., М., Престо,
 3. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1–5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
 4. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
 5. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., Музыка,
- 1990
6. Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., Современная музыка, 2002.
 7. Пушечников И. Школа игры на блок флейте М., 1998.

Примерные репертуарные списки:

бассо континуо
 Бах И. С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
 Бах И. С. Песня
 Брамс И. Симфония № 3 (фрагмент)
 Бриттен Б. Салли Гарденс
 Вебер К. М. Хор охотников
 Вивальди А. «Зима». Фрагмент концерта
 Гайдн Й. Менуэт
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из сонаты для гобоя и бассо континуо, Маленький марш
 Гендель Г.Ф. Соната для блок флейты бассо континуо (Часть 6)
 Кабалевский Д. Маленькая полька
 Лойе Ж. Б. Граве и аллегро из Сонаты До мажор
 Люлли Ж. Б. Песенка
 Моцарт В. А. Ария и менуэт из оперы «Дон Жуан», Колыбельная
 Моцарт В. А. Песня пастушка, Аллегретто
 Перголези Дж. Сицилиана
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
 Р.н.п. Уж как во поле калинушка стоит
 Римский - Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка»
 Телеман Г. Менуэт и Ария из партиты Соль минор для блок флейты
 Франк С. Пьеса в Соль мажоре
 Фурманов В. Печальный напев, Старые песни
 Хренников Т. Колыбельная
 Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»
 Чайковский П. Итальянская песенка
 Чешская народная песня «Пастушок»
 Шуберт Ф. Вальс
 Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

3 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
 -выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: устойчивое звучание инструмента в пределах 2-х октав, укрепление исполнительского дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса тела ученика. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: динамика, агогика, штрихи. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. Освоение навыков подбора по слуху

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ре мажор, си минор, Должиков Ю. Этюды №8,10

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Вариант 1:

Моцарт В. А. Майская песня

Шапорин Ю. Колыбельная

Вариант 2:

Бетховен Л. Немецкий танец

Лысенко Н. Колыбельная

Вариант 3:

Корелли А. Сарабанда

Шостакович Д. «Вроде марша»

Вариант 4:

Люлли Ж. Б. Гавот

Шостакович Д. «Хороший день»

Вариант 5:
Гендель Г. Ф. Менуэт
Гайдн Й. Серенада

Вариант 3:
Глюк К. В. Танец
Бакланова Н. «Хоровод»

Список используемой литературы:

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
2. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1990
4. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано) СПб., Северный олень, 1993 г.
6. Моиз М. «Начинающий флейтист », изд. «Альфонс Ледюк» Париж
7. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих. Т.1. Варшава.

Примерные репертуарные списки:

Бакланова Н. Хоровод
Бетховен Л. Немецкий танец
Брамс И. «Петрушка»
Вивальди А. Отрывок из Маленькой симфонии
Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Ф. Менуэт, Бурре
Глинка М. Жаворонок
Глюк К. В. Танец
Детуш А. Жига
Корелли А. Сарабанда
Лысенко Н. Колыбельная
Люлли Ж. Б. Гавот и Рондо
Маре М. Сарабанда
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. А. Майская песня
Моцарт В.А. Менуэт
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Телеманн Г.Ф. Ария
Хачатурян А. Андантино
Цыбин В. Листок из альбома
Шапорин Ю. Колыбельная
Шарпентье М. Прелюдия
Шостакович Д. Вроде марша, Хороший день, Шарманка

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет.	Экзамен	-

						Зачет в форме академического концерта		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над координацией пальцев, языка и дыхания в различных видах штрихов. Развитие объема и техники распределения исполнительского дыхания, работа над динамикой и штрихами. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа# минор, Должиков Ю. Этюды №15, 16.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Вариант 1:

Бетховен Л. Экосез

Гречанинов А. Вальс

Вариант 2:

Чайковский П. «Сладкая греза»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Вариант 3:

Бах И.С. Менуэт
Цыбин В. «Улыбка весны»

Примерная программа экзамена:

Вариант 1

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

Вариант 2:

Бакланова Н. Колыбельная

Гедике А. Танец

Вариант 3:

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шостакович Д. Гавот

Список используемой литературы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
2. Хрестоматия для флейты 1–3 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005.
3. Келлер Э. «Этюды для флейты», М., 1940 г., 1947г., 1946г.
4. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
5. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
6. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
7. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968
8. Покровский А. «В школе и дома»

Примерные репертуарные списки:

Бах И. С. Менуэт
Бетховен Л. Экоссез, Песня
Вила-Лобос Э. Ария из Бразильской сюиты №5
Гайдн Й. Менуэт, Аллегро
Глюк К. Гавот
Гречанинов А. Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Дебюсси К. Маленький негритеенок
Ефимов В. «Стрекоза», Скерцино
Кабалевский Д. «Клоуны», Медленный вальс
Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»
Металлиди Ж. Танец кукол
Мусоргский М. «Слеза»
Попп В. Полонез
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Ребигов В. Вальс
Цыбин В. «Улыбка весны»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Чайковский П. Грустная песенка, «Сладкая греза»
Шостакович Д. Вальс-шутка, Гавот
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шуман Р. Веселый крестьянин

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итого вая аттест ация
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры третьей октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного звучания инструмента во всех регистрах, знакомство с барочными музыкальными произведениями, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах детахе и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми^б мажор, до минор, Должиков Ю., Этюды №23,24

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Вариант 1:

Андерсен Й. Колыбельная

Ямпольский М. «Шествие»

Вариант 2:

Кванц И. Прелюдия и гавот

Вариант 3:
Марчелло Б. Аллегро
Кванц И. Ларго

Вариант 4:
Д' Эрвелуа Л. Марш
Чайковский П. Вальс (из «Детского альбома»)

Список используемой литературы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
2. Хрестоматия для флейты 3–5 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005.
3. Келлер Э. «Этюды для флейты», М., 1940 г., 1947г., 1946г.
4. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
5. Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. СПб. Союз художников. 2003.
6. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
7. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968.
8. Линдхольм Г. 50 маленьких этюдов для флейты

Примерные репертуарные списки:

Андерсен Й. Колыбельная
Барток Б. «Три венгерские народные песни»
Блавэ М. Сарабанда
Блаве М. Сицилиана
Боккерини Л. Менуэт
Глинка М. «Кадриль», «Чувство», «Простодушие»
Глиэр Р. Анданте
Граном Л. Аллегро
Граном Л. Сицилиана
Дебюсси К. «Лунный свет»
Д' Эрвелуа Л. Марш
Калинников В. Грустная песенка
Кванц И. Прелюдия и гавот
Кванц И. Ларго
Корешки А. Ларго и Жига
Крейн М. Мелодия
Лойе Ж. Б. Жига
Лойе Ж. Б. Соната до мажор (части)
Лядов А. Прелюдия
Марчелло Б. Аллегро
Моцарт В. Адажио
Мошковский М. Испанский танец
Обер Л. Престо
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Хренников Т. Три прелюдии
Чайковский П. Вальс (из «Детского альбома»)
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Ямпольский М. «Шествие»

6 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		Максимальная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации		

		учебная нагрузка				I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие взаимодействия исполнительского дыхания, языка и пальцев, владения штриховыми оттенками, мелизмами, развитие беглости пальцев, овладение штрихом двойного стаккато, работа над вибрацией и динамикой, развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, чтения с листа несложных музыкальных произведений.

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до четырех знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми мажор, до# минор, Должиков Ю., Этюды №26,28.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Вариант 1:

Бетховен Л. Менуэт

Чайковский П. «Песня без слов»,

Вариант 2:

Моцарт В. Адажио

Дворжак А. Юмореска

Вариант 3:

Гендель Г. Соната фа мажор 1,2 или 3,4 части

Вариант 4:

Глюк К. В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Раков Н. Скерцино

Список используемой литературы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
2. Хрестоматия для флейты 3–5 классы ДМШ. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2005.
3. Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2004.
4. Платонов Н., М. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.
5. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих флейтистов. Т.3. Варшава.
6. «Альбом флейтиста» (1–2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006г.;
7. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
8. Моиз М. «О звуковедении»;
9. Граф П. «Базовые упражнения для флейтиста»;
10. Платонов Н. «Этюды для флейты», М. 1962 г.;
11. Келлер Э. «Этюды для флейты»
12. Ягудин Ю. «24 этюда для флейты», М. 1968 г.
13. Таффанель П. Методика для флейты

Примерные репертуарные списки:

Андерсен И. Легенда и Тарантелла
Бах И.С. Ария из Сюиты для оркестра си минор
Бетховен Л. Менуэт
Гендель Г. Сонаты №3, №2 (части)
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
Дворжак А. Юмореска
Дебюсси К. «Маленький пастух»
Корелли А. Жига, Сарабанда, Гавот
Косенко В. Скерцино
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Моцарт В. Адажио
Мурзин В. «Зимняя песня»
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Попп В. Стаккато-фантазия
Раков Н. Скерцино, Мелодия
Свиридов Г. Вальс
Цыбин В. «Рассказ»
Чайковский П. «Песня без слов», Ноктюрн

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие гибкости и выносливости амбушюра, развитие техники языка в работе над штрихами, знакомство с сонатной формой на примере старинной сонаты, работа над личностным отношением к исполнению музыки. Освоение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма си мажор, соль# минор, Келлер Э. Этюды (1 тетрадь) №3,5.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Вариант 1:

Бах И. Соната C dur (1 и 2 части)

Вариант 2:

Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа экзамена:

Вариант 1:

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Вариант 2:

Список используемой литературы:

1. Платонов Н., М. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938 г.
2. Келлер Э. «Этюды для флейты» (1–2 тетр.), 1947 г.
3. Ягудин Ю. «24 этюда для флейты», М. 1968 г.
4. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка 1998 г.
5. «Хрестоматия для флейты» (3–5 классы ДМШ) Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
6. «Детский альбом для флейты и фортепиано» Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2004 г.
7. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
8. «Лунный свет» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
9. «Подснежник» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
10. «Альбом флейтиста» (1-2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006 г.;
11. Андерсен Й. «Этюды».

Примерные репертуарные списки:

Андерсен И. Воспоминания о прошлом
 Андерсен И. Тарантелла
 Аубин Ф. «Люстра» на Хануку
 Бах И. С. Сюита h-moll (части по выбору)
 Бах И. Соната C dur (части)
 Бах К.Ф.Э. Соната G dur
 Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
 Ванбеселазре Ж. «Мексика»
 Василенко С. Сюита «Весной»
 Винчи Л. Соната для флейты и фортепиано Ре мажор
 Гендель Г. Ф. Сонаты № 1, 4, 7
 Гобер Ф. Романс
 Гомер Ф. Мадригал
 Дебюсси К. Романс
 Кванц И. Концерт соль мажор
 Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»
 Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле, Рондо Ре мажор
 Кюи Ц. «Восточная мелодия»
 Меркаданте С. Концерт ми минор (1 и 2 ч)
 Металлиди Ж. Баллада
 Моцарт В. А. Шесть сонат
 Нильсен К. «Дети играют» из оперы «Мать»
 Платонов Н. Вариации на русскую тему
 Синисало Г. Три миниатюры

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Прослушивание	Прослушивание	Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над качеством звука, развитие техники вибрато, овладение ровностью звуковедения во всех регистрах инструмента. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Инструменты: флейта.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **май** – итоговая аттестация – экзамен:

Произведение крупной формы и одно произведение концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ляБ мажор, фа минор, Келлер Э. Этюды (1 тетрадь) № 7, 9.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Годар Б. Сюита

Список используемой литературы:

1. Келлер Э. Этюды для флейты, 1982 тетр.1, 2.
2. Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт.
3. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
4. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
5. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
6. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
7. «Детский альбом для флейты и фортепиано» (старшие классы) М., Музыка. 2004 г.

Примерные репертуарные списки:

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт (2–3 части)

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гайдн Й. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (1 и 2 ч),

Гендель Г. Ф. Сонаты
 Годар Б. Сюита
 Дебюсси К. «Лунный свет»
 Ибер Ж. Пьеса для флейты соло
 Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
 Меркаданте М. Концерт соль мажор
 Моцарт В.А. Соната для скрипки (флейты) Фа мажор, Концерт Соль мажор
 Муке Ж. Соната «Флейта Пана» 1 часть
 Платти Дж. Соната №3 для флейты ор.3
 Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
 Томази А. Концертино Ре мажор, 1 часть
 Форе Г. Фантазия
 Цыбин В. Концертные этюды
 Чайковский П. Мелодия

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в виде академического концерта
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Экзамен.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности (флейта) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 9 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников
- Концерт для родителей
- Учебный концерт
- Отчетный концерт отдела
- Отчетный концерт школы
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей (флейта).
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля,

позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОЦЭВ.

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов;
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским

указаниям;

- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного

класса;

- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, сознательность и выразительность исполнения.

2-3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским

указаниям;

- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного

класса;

- состояние исполнительского аппарата;

- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;

осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;

- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения

к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;

- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5–9 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для данного инструмента, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это

накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на флейту произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на флейте изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на флейте преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

6. Список литературы и средств обучения.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

1. Алтес, А. Знаменитая полная школа игры на флейте : в 3 частях / А. Алтес. — Париж : Alphonse Leduc, 1956.
2. Андерсен, И. 24 этюда для флейты : соч. 33 / И. Андерсен ; ред. М. И. Каширского. — Москва : Музыка, 1978. — 48 с.
3. Андерсен, И. 24 инструктивных этюда во всех тональностях : соч. 30 / И. Андерсен. — Лейпциг : Zimmermann, 1905. — 52 с.
4. Бах, И. С. Шесть сонат для флейты и клавира / И. С. Бах ; ред. Г. П. Мадатова. — Москва : Музыка, 1981. — 84 с.
5. Бербигье, Б. 18 этюдов для флейты / Б. Бербигье ; под ред. Ю. Н. Должикова. — Москва : Музыка, 1985. — 36 с.
6. Гарибольди, Э. 20 тем базовой прогрессии для флейты : соч. 132 / Э. Гарибольди. — Париж : Alphonse Leduc, 1922. — 28 с.
7. Гендель, Г. Ф. Сонаты для флейты и фортепиано / Г. Ф. Гендель ; сост. Н. И. Платонов. — Москва : Музыка, 1974. — 64 с.
8. Гнейст, В. Начальные этюды для юных флейтистов / В. Гнейст. — Лейпциг : Breitkopf & Härtel, 1968. — 40 с.
9. Должиков, Ю. Н. Нотная папка флейтиста : № 1 : начальный этап обучения / сост. Ю. Н. Должиков. — Москва : Дека-ВС, 2004. — 64 с.
10. Должиков, Ю. Н. Хрестоматия для флейты : 1–3 классы ДМШ / сост. Ю. Н. Должиков. — Москва : Музыка, 1980. — 72 с.
11. Должиков, Ю. Н. Хрестоматия для флейты : 4–5 классы ДМШ / сост. Ю. Н. Должиков. — Москва : Музыка, 1983. — 88 с.
12. Каширский, М. И. Сборник пьес советских композиторов для флейты и фортепиано / сост. М. И. Каширского. — Москва : Советский композитор, 1986. — 72 с.
13. Кёлер, Э. 25 романтических этюдов для флейты : соч. 66 / Э. Кёлер ; ред. Б. В. Тризно. — Ленинград : Музыка, 1979. — 44 с.
14. Кёлер, Э. 15 превосходных этюдов для флейты : соч. 33, тетрадь 1 / Э. Кёлер. — Лейпциг : Zimmermann, 1910. — 32 с.
15. Кларк, И. Современные этюды и пьесы для флейты соло / И. Кларк. — Лондон : Just Flutes Edition, 2001. — 48 с.
16. Кулау, Ф. Три дуэта для двух флейт : соч. 10 / Ф. Кулау. — Москва : Музыка, 1982. — 36 с.
17. Мадатов, Г. П. Произведения крупных форм для флейты и фортепиано : учебное пособие / сост. Г. П. Мадатов. — Москва : Музыка, 1989. — 96 с.
18. Моисеев, Л. А. Альбом юного флейтиста : пьесы для ДМШ / Л. А. Моисеев. — Челябинск : МРІ, 2005. — 56 с.
19. Моцарт, В. А. Концерты для флейты с оркестром : соль мажор (KV 313), ре мажор (KV 314) : переложение для флейты и фортепиано / В. А. Моцарт ; ред. А. В. Корнеева. — Москва : Музыка, 1976. — 68 с.

20. Платонов, Н. И. Хрестоматия для флейты : младшие классы ДМШ / сост. Н. И. Платонов. — Москва : Музыка, 1971. — 64 с.
21. Платонов, Н. И. Школа игры на флейте / Н. И. Платонов ; под ред. Ю. Н. Должикова. — Москва : Музыка, 1983. — 152 с.
22. Платонов, Н. И. 30 этюдов для флейты / Н. И. Платонов. — Москва : Музыка, 1965. — 48 с.
23. Попп, В. Легкие пьесы для начинающих флейтистов : соч. 258 / В. Попп. — Лейпциг : Zimmermann, 1895. — 36 с.
24. Рейхерт, М. А. Ежедневные практические упражнения для флейты : соч. 5 / М. А. Рейхерт. — Майнц : Schott, 1902. — 24 с.
25. Розанов, С. В. Избранные этюды для флейты / сост. С. В. Розанов. — Москва : Музыка, 1975. — 54 с.
26. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте / П. Таффанель, Ф. Гобер. — Париж : Alphonse Leduc, 1923. — 210 с.
27. Тризно, Б. В. Хрестоматия для флейты : старшие классы ДМШ и музыкальные училища / сост. Б. В. Тризно. — Ленинград : Музыка, 1978. — 96 с.
28. Фюрстенау, А. Б. 26 виртуозных этюдов для флейты : соч. 107 : в 2 тетрадах / А. Б. Фюрстенау. — Лейпциг : Брейткопф, 1920.
29. Цыбин, В. Н. 10 концертных этюдов для флейты / В. Н. Цыбин. — Москва : Музыка, 1973. — 44 с.
30. Якустас, А. П. Сборник ансамблей для флейт : учебное пособие для музыкальных школ / А. П. Якустас. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 80 с.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский, В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Исполнительство на духовых инструментах. — Киев : Музична Україна, 1986. — С. 24–39.
2. Артоболевская, А. Д. Проблемы музыкальной педагогики в классе духовых инструментов / А. Д. Артоболевская. — Москва : Музыка, 1979. — 64 с.
3. Баранцев, А. П. Очерки по истории и методике обучения игре на флейте / А. П. Баранцев. — Петрозаводск : Карелия, 1971. — 112 с.
4. Байер, В. Г. Развитие техники пальцев флейтиста на начальном этапе обучения / В. Г. Байер. — Новосибирск : НГК им. М. И. Глинки, 2015. — 54 с.
5. Васильев, Ю. А. Работа над звукоизвлечением и интонированием в классе флейты / Ю. А. Васильев. — Казань : КГК, 2011. — 48 с.
6. Володин, А. А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах / А. А. Володин. — Ленинград : Музыка, 1987. — 112 с.
7. Гарнер, Г. Особенности постановки исполнительского аппарата флейтиста / Г. Гарнер ; пер. с англ. — Москва : Синкопа, 2004. — 56 с.
8. Глебов, И. В. Роль ансамблевого музицирования в обучении юных флейтистов / И. В. Глебов. — Воронеж : ВГИИ, 2018. — 46 с.
9. Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. — Москва : Музгиз, 1956. — 64 с.
10. Должиков, Ю. Н. Методика обучения игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. — Москва : Музыка, 1983. — Вып. 4. — С. 104–123.
11. Должиков, Ю. Н. Обучение игре на флейте : методические заметки / Ю. Н. Должиков. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 1995. — 42 с.
12. Зверев, В. В. О некоторых вопросах флейтового исполнительства / В. В. Зверев. — Москва : Музыка, 1981. — 72 с.
13. Иовчев, К. П. Специфика освоения современных приемов игры на флейте / К. П. Иовчев. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГИК, 2019. — 68 с.
14. Каширский, М. И. Методическое руководство к первоначальному обучению игре на флейте / М. И. Каширский. — Москва : Музыка, 1984. — 80 с.

15. Кирилов, С. В. Особенности работы над кантиленой в классе деревянных духовых инструментов / С. В. Кирилов. — Нижний Новгород : Изд-во НГК им. М. И. Глинки, 2013. — 38 с.
16. Корнеев, А. В. Штрихи и их исполнительское значение при игре на флейте / А. В. Корнеев. — Москва : Музыка, 1978. — 54 с.
17. Кудря, В. Л. Теория и практика флейтового искусства : учебное пособие / В. Л. Кудря. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2010. — 128 с.
18. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. — Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. — 148 с.
19. Лисицын, М. Н. Специфика формирования амбушюра начинающего флейтиста / М. Н. Лисицын. — Екатеринбург : Изд-во УГК им. М. П. Мусоргского, 2016. — 40 с.
20. Мадатов, Г. П. Вопросы флейтовой педагогики и исполнительства / Г. П. Мадатов. — Москва : Музыка, 1989. — 88 с.
21. Морозов, Л. В. Работа над артикуляцией и звуковедением в классе флейты / Л. В. Морозов. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2020. — 50 с.
22. Платонов, Н. И. Вопросы методики обучения игре на флейте / Н. И. Платонов. — Москва : Музыка, 1968. — 96 с.
23. Попов, В. А. Развитие навыков чтения нот с листа в классе духовых инструментов / В. А. Попов. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2012. — 62 с.
24. Розанов, С. В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах / С. В. Розанов. — Москва : Музгиз, 1935. — 128 с.
25. Соколов, Д. П. Преодоление психологических трудностей на эстраде юными исполнителями / Д. П. Соколов. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 44 с.
26. Суриков, В. И. Особенности работы над дыханием в классе флейты / В. И. Суриков. — Самара : СГИК, 2014. — 36 с.
27. Таффанель, П. Очерки о технике и звукоизвлечении на флейте / П. Таффанель, Ф. Гобер ; пер. с франц. — Париж : Alphonse Leduc, 1923. — 84 с.
28. Тризно, Б. В. Методические указания к обучению игре на флейте / Б. В. Тризно. — Ленинград : Музыка, 1975. — 48 с.
29. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. А. Федотов. — Москва : Музыка, 1975. — 160 с.
30. Цыбин, В. Н. Основы техники игры на флейте : методическое пособие / В. Н. Цыбин. — Москва : Музгиз, 1940. — 72 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность»

(Тромбон)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет
Срок реализации – 8 лет

Разработчик: Коренчук О.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на инструменте является трудоемким и длительным процессом.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на инструменте требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- освоение закономерностей музыкальной композиции;
- формирование основных навыков музицирования;
- развитие координации;
- формирование взятия и распределение исполнительского дыхания;
- развитие ощущения ритмической точности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (тромбон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (альт, тенор, тромбон), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
6 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме прослушивания	Прослушивание	Экзамен
		1316	757	559	68			

- *** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-9 классы – 4 часа.

Годовые требования по классам

1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-

В 1,2 классах предполагается обучение инструменту «тенор».

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: работа над формированием исполнительского аппарата обучающегося, ознакомление с основной аппlikатурой в пределах изучаемого диапазона, постановка дыхания, развитие чувства ритма в элементарных комбинациях длительностей.

Задачи 2 полугодия: продолжение работы над формированием исполнительского аппарата обучающегося, изучение аппlikатуры в пределах 2-х октав, работа над качеством звука.

Инструмент: *тенор* (альт)

Планируемый объем репертуара для 1 класса

Пьесы – 4-5

Этюды – 6

Отчетность обучающегося в течение года

- апрель – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Кросс Р. «Коломбина»

Бетховен Л. «Походная песня»

Список используемой литературы:

1. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Гехт Р. «Хрестоматия для трубы I ч.»

Примерный репертуар

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бекман Н. « В лесу родилась ёлочка»

Бердыев Л. «Ой, не цвети буйным цветом»

Бетховен Л. «Походная песня»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»
 Гедике А. «Русская песня»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 Калинин В. «Тень-тень»
 Кросс Р. «Коломбина»
 Моцарт В.А. Аллегretto
 Укр.нар. Песня «Журавель»
 Флис Э. Колыбельная

2 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации			
						I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: продолжение работы над улучшением тембра звука и дыхания, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа, изучение аппликатуры в расширенном исполнительском диапазоне.

Задачи 2 полугодия: развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов, работа над беглостью пальцев, озвученностью техники.

Инструмент: *тенор* (альт)

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **апрель** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности,

Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ре мажор, си минор, Иогансон А. Избранные этюды №1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Брамс И. Колыбельная

Гендель Г. Тема с вариациями

Щёлоков В. «Сказка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Список используемой литературы:

1. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Иогансон А. Избранные Этюды М., 1939
8. Власов Н. «Золотая труба». «Композитор» М., 2002

Примерный репертуар:

Бах И. Менуэт

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. Колыбельная

Гендель Г. Тема с вариациями

Глинка М. «Ты соловушко, умолкни», «Жаворонок»

Гречанинов В. Марш

Кабалевский В. «Наш край»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Молчанов А. Колыбельная

Моцарт Л. Вариации

Ребиков В. «Богемский народный танец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шостакович Д. Колыбельная, Вальс

Шуман Р. «Смелый наездник»

Щёлоков В. «Сказка», «Юный кавалерист»

3 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: формирование легкой и качественной работы губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями постановки амбушюра инструмента, закрепление положения инструмента соответственно физиологическим данным. Организация правильного действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука.

Задачи 2 полугодия: улучшение постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте, знания музыкальной терминологии.

Инструмент: *тромбон*

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **апрель** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до двух-трех знаков включительно
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма Ля мажор, фа# минор, Венгловский В. Избранные этюды № 7, 9

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Монюшко С. Думка

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Глиэр Р. Песня

Гендель Г. Буррэ

Список используемой литературы:

1. А.Седрамян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983

4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерный репертуар:

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Гендель Г. Бурре

Гендель Г. Тема с вариациями

Глиэр Р. Песня

Шостакович Д. «Танец»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Монюшко С. Думка

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление ощущения качественной постановки губного аппарата, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стакато, полное освоение основных и дополнительных позиций по всему звуковому диапазону инструмента.

Задачи 2 полугодия: развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте, выработка навыков грамотной домашней работы, тренировка музыкальной памяти.

Инструмент: *тромбон*

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6
Этюды – 6

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма Ля b мажор, фа минор, Венгловский В. Избранные этюды № 1, 5.

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бетховен Л. Торжественная песня

Чайковский П. «Весна»

Примерная программа экзамена:

Чайковский П. «Сладкая греза»

Косенко В. Скерцино

Список используемой литературы:

1. А.Седракан Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959

16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерный репертуар:

Бетховен Л. – Торжественная песня
 Гайдн Й. – Andante
 Косенко В. – Скерцино
 Перголези Дж. – Ария
 Фомин Е. – Ариетта
 Чайковский П. – «Весна»
 Чайковский П. – «Сладкая греза»

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Ито- вая аттест ация
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие качественного тембра звука инструмента и опертого диафрагмального дыхания, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

Задачи 2 полугодия: систематическая работа над улучшением качества штриха, подвижности языка, плавностью легато, развитие сценической уверенности для подготовки к концертному исполнению.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6
 Этюды – 6

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
 Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – *технический зачет:*
 2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.
- **апрель** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
 Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех-четырех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники

4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма Ми мажор, до# минор, Венгловский В. Избранные этюды № 4, 7

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бах-Гуно. Прелюдия

Бетховен Л. Контрданс

Варламов А. «Красный сарафан»

Рамо Ж. Менуэт

Рамо Ж. Ригодон

Список используемой литературы:

1. А.Седракан Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерный репертуар:

Бах-Гуно. Прелюдия

Бетховен Л. Контрданс

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г. Ларгетто

Рамо Ж. Менуэт

Рамо Ж. Ригодон

Чайковский П. «День ли царит»

Асафьев Б. Скерцино

Шуберт Ф. Баркарола

Щелоков В. «Юношеский концерт»

6 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: развитие качественного однородного звучания тембра инструмента по всему звуковому диапазону, взаимодействия исполнительского выдоха и языка, владения штриховыми оттенками, орнаментикой и мелизмами, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства.

Задачи 2 полугодия: умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, навыков чтения с листа и подбору по слуху несложных музыкальных произведений, навыков сольных публичных выступлений.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **апрель** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до пяти знаков включительно
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля б мажор, фа минор, Венгловский В. Избранные этюды № 5, 9

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Глинка М. Краковяк из оперы «Жизнь за царя»

С. Рахманинов Прелюдия

Список используемой литературы:

1. А.Седракан Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерный репертуар:

Глинка М. Краковяк из оперы «Жизнь за царя»

С. Рахманинов Прелюдия

Шуберт Ф. Вальс

Кажлаев М. Танец

Эрвелуа Л. Веселая песенка

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Задачи 2 полугодия: развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы, развитие фразировочного дыхания.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6
Крупная форма - 1
Этюды – 4

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно.
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма Реb мажор, сиб минор, Венгловский В. Избранные этюды № 8, 10

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Шуман Р. «Грезы»

Блажевич В. Концерт №1

Примерная программа экзамена:

Блажевич В. Эскиз №1

Список используемой литературы:

1. А.Седракан Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов

17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
 18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерный репертуар:

Блажевич В. Эскиз №1, 5
 Блажевич В. Концерт №1
 Раков. Н. Вокализ
 Шуман Р. «Грезы»
 Эрвелуа Л. Элегия
 Чайковский П. «Шарманщик поет»

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание	Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд объемную программу.

Задачи 2 полугодия: Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 8 летнего курса обучения.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 6
 Крупная форма - 1
 Этюды – 4

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
 Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – *технический зачет:*
 2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.
- **май** – итоговая аттестация – экзамен:
 Произведение крупной формы и пьеса

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности,

Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма си мажор, соль# минор. Венгловский В. Избранные этюды № 11, 12

Примерная программа итогового экзамена:

Чайковский П. – Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Оякяэр В. – Веселая полька

Список используемой литературы:

1. А.Седракан Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерный репертуар:

Качанаускас А. Интермеццо

Марчелло Б. Соната фа мажор

Оякяэр В. Веселая полька

Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)

Телеман Г. Соната

Чайковский П. – Ариозо Витязя из кантаты «Москва»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты,

концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Экзамен

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют программу наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности (тромбон) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе или в 9 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников
- Концерт для родителей
- Учебный концерт
- Отчетный концерт отдела
- Отчетный концерт школы
- Концерт класса преподавателя.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов;
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, сознательность и выразительность исполнения.

2–3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- состояние исполнительского аппарата;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5–8 классы.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5–8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для данного инструмента, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания, обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на тромбон произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на тромбоне изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на трубе преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (Тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (тенор, альт, тромбон мундштуки), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе №48

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

6. Список литературы и средств обучения.

Список нотной литературы:

1. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 1 – Киев 1970
2. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 2 – Киев 1973
3. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 3 – Киев 1974
4. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 4 – Киев 1975
5. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 5 – Киев 1977
6. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 6 – Киев 1980
7. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 7 – Киев 1981
8. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 8 – Киев 1986
9. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 9 – Киев 1987
10. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне:- М., 1945
11. Блажевич В. Этюды на легато - М., 1942
12. Блюм О. Этюды. Тетрадь 1 - М., 1959
13. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне – Л., 1986
14. Венгловский В. Избранные этюды – м, 1983
15. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. – 1963
16. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. – М., 1969
17. Григорьев Б. Избранные этюды. – М., 1968
18. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. – М., 2001
19. Григорьев Б. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. - М., 1978
20. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона. – М. 1971
21. Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона: Учебное пособие для ДМШ,-СПб 2002
22. Огий В. Юный тромбонист. Л., 1991
23. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона, тетрадь I. – Спб. 1996

Список методической литературы:

1. Венгловский В. «Основы рациональной постановки при игре на тромбоне. В книге: «Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4» – М. 1983
2. Григорьев Б. «Методика обучения игре на тромбоне» - М., 1972
3. Григорьев Б., Востряков Н. «Начальная школа игры на тромбоне» - М., 1963
4. Диков Б. «О дыхании при игре на духовом инструменте». – М., 1956
5. Диков Б. «Методика обучения игре на духовом инструменте». – М., 1962
6. Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне». – М., 2001
7. Сумеркин В. «Методика обучения игре на тромбоне». – М., 1987
8. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах» - М., 1975
9. Яворский Н. «Обучение игре на медных духовых инструментах в начальный период» - М., 1954
10. Gregory R. - The Trombone. – New York 1973
11. Kunitz H.- Posaune.- Leipzig 1959.
12. Laffosse A. - Traite de pedagogie du trombone a coulisse. – Paris 1955
13. Wick D. - Trombone Technique. – Paris 1955, London 1971.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность»

(Труба)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет
Срок реализации – 8 лет

Разработчик: Железников А.О.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит в итоге к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и, как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. По мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами чистки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на трубе требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Овладение репертуаром;
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков музицирования;
- Развитие координации;
- Формирование взятия и распределение исполнительского дыхания;
- Развитие ощущения ритмической точности;
- Точное соблюдение пауз;
- Динамического развития музыкальной ткани;
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- Развитие чувства темпа;
- Точное соблюдение штрихов;
- Точность исполнения приёмов;
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (труба)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (труба), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-

2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
6 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме прослушивания	Прослушивание	Экзамен
		1316	757	559	68			

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс трубы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Трубы - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 3 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Годовые требования по классам 1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке. работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах 2-х октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

Инструменты: блок-флейта, труба.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

Пьесы – 4–5

Этюды – 2–3

Отчетность учащегося в течение года

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа академического концерта:

Гайдн Й. Песенка

Гендель Г. Бурре

Чудова Т. Праздник

Моцарт В. Аллегретто

Чайковский П. Грустная песенка

Английская песня «Бинго»

Госсек Ф. Гавот

Список используемой литературы:

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д. Гречишников Киев, 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано. № 1–20. Сост. Н. Станкевич М., Престо, 1997.
3. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
4. Власов Н. «Золотая труба» 4ч М., 1996
5. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
6. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
7. И. Оленчик Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
8. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
9. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1–10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.
10. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
11. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Примерные репертуарные списки:

Английская песня «Бинго»

Бах И.С. Пьеса, Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Гулак-Артемковский С. Ария Карся из оперы «Запорожец за Дунаем»

Диабелли А. Анданте

Кабалевский Д. «Песня»

Калинников В. «Журавель»

Кросс Р. «Коломбина»

Макаров Е. Мелодия, Макаров Е. Марш

Моцарт В. «Аллегретто»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто
 Оффенбах Ж. «Галоп»
 Потоловский И. «Охотник»
 Русская народная песня «Зайка»
 Русская народная песня «Ладушки»
 Русская народная песня «Не летай, соловей»
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Зайка»
 Русская народная песня «Сидел Ваня»
 Самонов А. «Доброе утро»
 Самонов А. «Прогоулка»
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Чудова Т. «Золотой петушок»
 Чудова Т. «Праздник»

2 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: базинг на губах и на мундштуке, работа над улучшением тембра звука и дыхания, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов.

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – **технический зачет:**
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в объеме изученного диапазона
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники

4. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольты, #, x, Ъ, ЪЬ, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма до мажор, ля минор, Баласанян С. Этюд 29, 34

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дюссек Я. Старинный танец

Бах И. Менуэт

Щелоков В. «Сказка»

Список используемой литературы:

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
3. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
4. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
5. Власов Н. «Золотая труба» 1ч М., 1996
6. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003

Примерные репертуарные списки:

Бах И. Менуэт

Бонончини Дж. Рондо

Варламов А. «Красный сарафан»

Гречанинов А. Марш

Дюссек Я. «Старинный танец»

Лойе Ж. «Гавот»

Моцарт Л. Бурре

Перселл Г. «Трубный глас»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

Щелоков В. «Сказка»

3 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: формирование амбушюра. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Организация правильного действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука. Освоение основных штрихов – легато и деташе, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные

произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте, знания музыкальной терминологии.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – **технический зачет:**
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ре мажор, си минор, Иогансон А. Этюд 5. Вурм В. Этюд 4

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Итальянская народная песня Санта-Лючия

Щёлоков В. Шутка

Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. Контрданс

Список используемой литературы:

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба» 2 ч. М., 1996
7. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26 ч. М., 2003
8. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
9. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Примерные репертуарные списки:

Бах И.С. «Бурре»

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Контрданс

Бонончини Дж. Рондо
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Гайдн И. «Песенка»
 Гендель Г. «Ларго»
 Гендель Г. «Песнь Победы»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Глинка М. «Попутная песня»
 Глюк Х. «Веселый хоровод»
 Григ Э. Норвежский танец
 Дворжак А. Мелодия
 Перселл Г. «Трубный глас и ария»
 Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
 Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
 Скрябин А. Прелюдия
 Форе Г. Пробуждение
 Чайковский П. Итальянская песенка
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Шостакович Д. Колыбельная
 Шуман Р. «Смелый наездник»
 Щелоков В. Баллада, Маленький марш, «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
 Щелоков В. Шутка
 Щелоков В. «Юный кавалерист»

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стаккато, полное освоение аппликатуры, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Дeтaшe, Одноимeнные тoнaльнoсти, Пaрaллeльные тoнaльнoсти, Фeрмaтa, Филipовкa, Aкцeнт, Aрпeджio, Вoльтa, #, x, Ь, Ъ, бeкaр, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа# минор, Вурм В. Этюды №10, 11

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Глинка М. Жаворонок

Марчелло А. Аллегро

Примерная программа экзамена:

Шостакович Д. Заводная кукла

Форе Г. Пробуждение

Список используемой литературы:

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
5. Власов Н. «Золотая труба» 2 ч. М., 1996
6. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26 ч. М., 2003
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Примерные репертуарные списки:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.К. Торжественный марш

Брамс Й. Колыбельная

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Гендель Г. Пассакалия

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»

Госсек Ф. Гавот

Гречанинов А. «Весельчак»

Григ Э. «Норвежский танец» №2

Джоплин С. «Артист»

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3

Моцарт В. Рондо

Рамо Ж. Ригодон

Рахманинов С. «Русская песня»

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Форе Г. Пьеса

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»
 Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
 Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
 Шуберт Ф. «Ave Maria»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итого вая аттест ация
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие качественного тембра звука инструмента и опертого диафрагмального дыхания, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех-четырех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми мажор, до# минор, Вурм В. Этюды №14,15

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Марчелло А. Анданте

Коган Л. В дорогу

Бах. И.С. Прелюдия

Щёлоков В. Арабеска

Список используемой литературы:

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба» 2ч М., 1996
7. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
8. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
9. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
10. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
11. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Примерные репертуарные списки:

Бах. И.С. Прелюдия

Бетховен Л. Романс

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Глинка М. «Северная звезда»

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»

Госсек Ф. Гавот

Коган Л. «В дорогу»

Марчелло А. Анданте

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Телеман Г. Соната

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Щёлоков В. Арабеска

6 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие качественного однородного звучания тембра инструмента по всему звуковому диапазону, взаимодействия исполнительского выдоха и языка, владения штриховыми оттенками, орнаментикой и мелизмами, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства, умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, навыков чтения с листа и подбору по слуху несложных музыкальных произведений, навыков сольных публичных выступлений.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 6

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Доминантсептаккорды с обращением в мажорной гамме.
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля б мажор, фа минор, Вурм В. Этюды №15,17

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Щелоков В. Арабеска

Сен-Санс К. Лебедь

Альбинони Т. Концерт C-Dur 3, 4 ч

Щёлоков В. Детский концерт

Список используемой литературы:

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970
4. Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996
5. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
6. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

7. Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
8. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Примерные репертуарные списки:

Альбинони Т. Концерт C-Dur 3, 4 ч
 Асафьев Б. Скерцо
 Гедике А. концертный этюд
 Марчелло А. Концерт 1, 2 ч
 Сен-Санс К. Лебедь
 Телеман Г. Соната
 Чайковский П. Неаполитанский танец.
 Шопен Ф. этюд 12
 Шостакович Д. Романс из кинофильма Овод
 Щелоков В. Арабеска, Детский концерт

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Д7 и уменьшенных септаккордов в минорной гамме.
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми мажор, до# минор, Вурм В. Этюды №19,21

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Гедике А. Концертный этюд

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Примерная программа зачета в форме экзамена:

Альбинони Т. Концерт Es dur 1, 2 ч

Щёлоков В. Детский концерт

Список используемой литературы:

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970
4. Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996
5. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
6. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
7. Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
8. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Примерные репертуарные списки:

Альбинони Т. Концерт Es dur 1, 2 ч

Бетховен Л. Сонатина

Гедике А. Концертный этюд

Коган Л. Концерт №1

Моцарт В. Сонатина

Рахманинов С. Вокализ

Телеман Г. Соната

Чайковский П. «День ли царит», Сентиментальный вальс

Щёлоков В. Детский концерт

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Прослушивание	Прослушивание	Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения. Подготовка программы итогового экзамена для учащихся 8 летнего курса обучения.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной (итоговой) программы:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- **май** – итоговая аттестация *экзамен:*

Произведение крупной формы и пьеса

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа# минор, Брандт В. Этюды №1,2

Примерная программа итогового экзамена:

Бара Ж. фантазия

Щёлоков В. Концерт №3

Список используемой литературы:

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970
4. Власов Н. «Золотая труба» 4 ч. М., 1996
5. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26 ч. М., 2003
6. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
7. Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
8. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Примерные репертуарные списки:

Бара Ж. Фантазия
Щёлоков В. Концерт №3
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Анисимов Б. Хроматический этюд
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Марчелло А. Концерт
Альбинони Т. Концерт C dur
Чайковский П. «День ли царит»
Щёлоков В. Концертный этюд № 2
Б. Марчелло Соната №1,2,3

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Экзамен

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности Труба и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников
- Концерт для родителей
- Учебный концерт
- Отчетный концерт отдела
- Отчетный концерт школы
- Концерт класса преподавателя.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды

оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов;
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, сознательность и выразительность исполнения.

2–3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- состояние исполнительского аппарата;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
 - осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5–8 классы.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;

- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5–8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. 5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на трубу произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на трубе изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на трубе преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (блок-флейта, труба), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе №

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

6. Список литературы и средств обучения.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

1. Баласанян, С. А. 25 этюдов для трубы / С. А. Баласанян. — Москва : Музыка, 1984. — 48 с.
2. Баласанян, С. А. Хрестоматия для трубы : 1–2 классы ДМШ / сост. С. А. Баласанян. — Москва : Музыка, 1988. — 72 с.
3. Брандт, В. Г. 34 виртуозных этюда для трубы / В. Г. Брандт. — Москва : Музыка, 1978. — 56 с.
4. Ветров, Б. А. Сборник пьес для трубы и фортепиано : средние классы ДМШ / Б. А. Ветров. — Ленинград : Музыка, 1989. — 64 с.
5. Вурм, В. В. 40 этюдов для трубы / В. В. Вурм. — Москва : Музыка, 1981. — 46 с.
6. Докшицер, Т. А. Избранные этюды для трубы / Т. А. Докшицер. — Москва : Музыка, 1991. — 80 с.
7. Докшицер, Т. А. Путь к творчеству : система упражнений для трубача / Т. А. Докшицер. — Москва : Музыка, 1999. — 124 с.
8. Еремин, М. П. Хрестоматия для трубы : 3–4 классы ДМШ / сост. М. П. Еремин. — Москва : Музыка, 1990. — 88 с.
9. Арбан, Ж. Б. Полная школа игры на трубе и корнете / Ж. Б. Арбан. — Париж : Alphonse Leduc, 1956. — 240 с.
10. Парфенов, И. А. Альбом пьес для трубы и фортепиано / И. А. Парфенов. — Москва : Советский композитор, 1985. — 52 с.
11. Попов, В. А. Этюды для трубы : начальный этап обучения / В. А. Попов. — Ногинск : Звезда, 2014. — 40 с.
12. Сакс, Р. 20 этюдов для трубы высшей сложности / Р. Сакс. — Париж : Alphonse Leduc, 1981.
13. Суриков, В. И. Хрестоматия для трубы : произведения крупной формы : старшие классы ДМШ и музыкальные училища / сост. В. И. Суриков. — Москва : Музыка, 1993. — 96 с.
14. Усов, Ю. А. Хрестоматия для трубы : 5–6 классы ДМШ : в 2 тетрадах / сост. Ю. А. Усов. — Москва : Музыка, 1986.
15. Усов, Ю. А. Школа игры на трубе / Ю. А. Усов. — Москва : Музыка, 1982. — 160 с.
16. Шапошникова, М. К. Произведения советских композиторов для трубы и фортепиано / сост. М. К. Шапошникова. — Москва : Советский композитор, 1988. — 72 с.
17. Шарлье, Т. 36 трансцендентных этюдов для трубы / Т. Шарлье. — Париж : Alphonse Leduc, 1946. — 68 с.
18. Шелоков, В. И. Этюды для трубы / В. И. Шелоков. — Москва : Музыка, 1969. — 44 с.
19. Шлоссберг, М. Ежедневные упражнения для трубача / М. Шлоссберг. — Нью-Йорк : Барон, 1941. — 48 с.
20. Щелоков, В. И. Детский альбом для трубы и фортепиано / В. И. Щелоков. — Москва : Музыка, 1975. — 36 с.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский, В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Исполнительство на духовых инструментах. — Киев : Музична Україна, 1986. — С. 24–39.
2. Арбан, Ж. Б. Полная методика обучения игре на трубе и корнете / Ж. Б. Арбан; под ред. У.Голдмана. — Нью-Йорк : Carl Fischer, 1982. — 240 с.
3. Болотин, С. В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. В. Болотин. — Ленинград : ЛГК, 1980. — 64 с.
4. Ветров, Б. А. Особенности начального этапа обучения игре на трубе / Б. А. Ветров. — Москва : Музыка, 1985. — 56 с.
5. Володин, А. А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах / А. А. Володин. — Ленинград : Музыка, 1987. — 112 с.
6. Границкий, И. М. Основные методические принципы школы М. И. Табакова / И. М. Границкий. — Москва : Музыка, 1974. — 48 с.
7. Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. — Москва : Музгиз, 1956. — 64 с.
8. Докшицер, Т. А. Из записной книжки трубача / Т. А. Докшицер. — Москва : Музыка, 1996. — 84 с.
9. Докшицер, Т. А. Метод комплексных занятий трубача / Т. А. Докшицер. — Москва : Музыка, 1985. — 112 с.
10. Докшицер, Т. А. Путь к творчеству : система упражнений для трубача / Т. А. Докшицер. — Москва : Музыка, 1999. — 124 с.
11. Докшицер, Т. А. Штрихи на трубе : учебно-методическое пособие / Т. А. Докшицер. — Москва : Издательский дом МГК, 2010. — 24 с.
12. Еремин, С. Н. Проблемы звукоизвлечения и интонирования на трубе / С. Н. Еремин. — Москва : Музыка, 1968. — 72 с.
13. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. — Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. — 148 с.
14. Новиков, В. А. Начальное обучение трубача: специфика постановки аппарата / В. А. Новиков. — Новосибирск : НГК им. М. И. Глинки, 2015. — 58 с.
15. Савин, И. В. Современное искусство игры на трубе : методические очерки / И. В. Савин. — Санкт-Петербург : Сударыня, 2004. — 96 с.
16. Суриков, В. И. Работа над кантиленой в классе трубы / В. И. Суриков. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2001. — 44 с.
17. Усов, Ю. А. Вопросы методики обучения игре на трубе / Ю. А. Усов. — Москва : Музыка, 1984. — 88 с.
18. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. А. Федотов. — Москва : Музыка, 1975. — 160 с.
19. Чумов, Л. Е. Очерки по истории и методике обучения игре на трубе / Л. Е. Чумов. — Москва : Международный центр музыкального образования, 2002. — 134 с.
20. Шлоссберг, М. Ежедневные методические упражнения для трубача / М. Шлоссберг ; пер. с англ. — Нью-Йорк : Музгиз-прес, 1941. — 48 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность»

(Тенор)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет
Срок реализации – 8 лет

Разработчик: Иванов В.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тенор», далее – «Специальность (тенор)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тенор)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тенор)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на инструменте является трудоемким и длительным процессом.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на инструменте требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи -

с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (тенор)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тенор)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
консультации	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тенор)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- овладение репертуаром.
- образное восприятие и выразительное исполнение
- освоение закономерностей музыкальной композиции
- формирование основных навыков музицирования:
 - развитие координации
 - формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
 - развитие ощущения ритмической точности;
 - точное соблюдение пауз;
 - динамического развития музыкальной ткани;
 - принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
 - развитие чувства темпа;
 - точное соблюдение штрихов;
 - точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тенор)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (альт, тенор), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах.

Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тенор)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тенор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	

1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
6 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет. Зачет в форме прослушивания	Прослушивание	Экзамен
		1316	757	559	68			

- *** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Годовые требования по классам

1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	-	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: работа над формированием исполнительского аппарата обучающегося, ознакомление с основной аппlikатурой в пределах изучаемого диапазона, постановка дыхания, развитие чувства ритма в элементарных комбинациях длительностей.

Задачи 2 полугодия: продолжение работы над формированием исполнительского аппарата обучающегося, изучение аппlikатуры в пределах 2-х октав, работа над качеством звука.

Инструменты: Тенор или альт

Планируемый объем репертуара для 1 класса

Пьесы – 4–5

Этюды – 6

Отчетность обучающегося в течение года

- **апрель** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Кросс Р. «Коломбина»

Бетховен Л. «Походная песня»

Список используемой литературы:

1. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Гехт Р. «Хрестоматия для трубы I ч.»

Примерный репертуар

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бекман Н. «В лесу родилась ёлочка»

Бердыев Л. «Ой, не цвети буйным цветом»

Бетховен Л. «Походная песня»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Гедике А. «Русская песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинников В. «Тень-тень»

Кросс Р. «Коломбина»

Моцарт В. А. Аллегretto

Укр. нар. Песня «Журавель»

Флис Э. Колыбельная

2 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет.	Зачет в форме академического концерта	-

						Зачет в форме академического концерта		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: продолжение работы над улучшением тембра звука и дыхания, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа, изучение аппликатуры в расширенном исполнительском диапазоне.

Задачи 2 полугодия: развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов, работа над беглостью пальцев, озвученностью техники.

Инструмент: тенор или альт

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – **технический зачет:**
2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.
- **апрель-май** – **промежуточная аттестация** – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ре мажор, си минор, Иогансон А. Избранные этюды №1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Брамс И. Колыбельная

Гендель Г. Тема с вариациями

Щёлоков В. «Сказка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Список используемой литературы:

1. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948

3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Йогансон А. Избранные Этюды М., 1939
8. Власов Н. «Золотая тенор». «Композитор» М., 2002

Примерный репертуар:

Бах И. Менуэт
 Бетховен Л. «Сурок»
 Брамс И. Колыбельная
 Гендель Г. Тема с вариациями
 Глинка М. «Ты соловушко, умолкни», «Жаворонок»
 Гречанинов В. Марш
 Кабалевский В. «Наш край»
 Книппер Л. «Полюшко-поле»
 Молчанов А. Колыбельная
 Моцарт Л. Вариации
 Ребиков В. «Богемский народный танец»
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Шостакович Д. Колыбельная, Вальс
 Шуман Р. «Смелый наездник»
 Щёлоков В. «Сказка», «Шутка», «Юный кавалерист»

3 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: формирование легкой и качественной работы губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями постановки амбушюра инструмента, закрепление положения инструмента соответственно физиологическим данным. Организация правильного действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука.

Задачи 2 полугодия:

улучшение постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте, знания музыкальной терминологии.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6
 Этюды – 6

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до двух-трех знаков включительно
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма миз мажор, до минор, Йогансон А. Избранные этюды №4,5

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Моцарт Л. Бурре

Шуберт Ф. Тамбурин

Щёлоков В. «Баллада»

Косенко В. Скерцино

Список используемой литературы:

1. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Йогансон А. Избранные Этюды М., 1939
8. Власов Н. «Золотая тенор». «Композитор» М., 2002

Примерный репертуар

Балакирев М. Колыбельная

Бетховен Л. Романс, Адажио

Блантер М. Колыбельная

Варламов А. «Красный сарафан»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Гендель Г. Адажио

Гендель Г. Бурре, Сарабанда

Глинка М. «Северная звезда»

Косенко В. Скерцино

Моцарт Л. Бурре

Раков Н. Вокализ
 Раков Н. «Вокализ №2»
 Хачатурян А. Андантино
 Хренников Т. «Песня Клаудио»
 Чайковский П. «Итальянская песенка», «Шарманщик поёт»
 Черни К. Пьеса
 Шостакович Д. «Заводная кукла»
 Шуберт Ф. Тамбурин
 Щелков В. «Баллада», «Маленький марш»

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление ощущения качественной постановки губного аппарата, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стаккато, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону инструмента.

Задачи 2 полугодия: развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте, выработка навыков грамотной домашней работы, тренировка музыкальной памяти.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют, в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех знаков включительно

2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми мажор, до# минор, Йогансон А. Избранные этюды №6,7

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Примерная программа экзамена:

Чайковский П. «Ариозо воина»

Коган Л. «В дороге»

Список используемой литературы:

1. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Йогансон А. Избранные Этюды М., 1939
8. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., «Музыка», 1954, 1964, 1970
9. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
10. Ж.Галлэ Этюды для трубы. Л., 1962
11. Власов Н. «Золотая тенор». «Композитор» М., 2002

Примерный репертуар

Андерсон Л. «Колыбельная тенора»
 Асафьев Б. Скерцо
 Бах И. Менуэ
 Бах-Гуно Прелюдия
 Бердыев Н. Концерт №3
 Бетховен Л. Контраданс
 Болотин С. «Маленький марш»
 Бонончини Дж. Рондо
 Гендель Г. «Ария» из оперы «Ринальдо»
 Григ Э. «Песня Сольвейг»
 Каччини Дж. «Аве Мария»
 Коган Л. «В дороге»
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
 Римский-Корсаков Н. «Не веет ветер с высоты»
 Самсонов И. Тарантелла
 Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
 Чайковский П. «Ариозо воина»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»
 Чайковский П. «Сладкая грёза»
 Шуберт Ф. «Аве Мария»
 Шуберт Ф. Серенада
 Щёлоков В. «Арабеска»
 Щёлоков В. «Детский концерт»
 Щёлоков В. «Проводы в лагерь»
 Щёлоков В. Концерт №3

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие качественного тембра звука инструмента и опертого диафрагмального дыхания, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

Задачи 2 полугодия: систематическая работа над улучшением качества штриха, подвижности языка, плавностью легато, развитие сценической уверенности для подготовки к концертному исполнению.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6

Этюды – 6

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
 Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – **технический зачет:**
 2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
 Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех-четырех знаков включительно
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Дeташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno

mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Йогансон А. Избранные этюды №15,16

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Арбан Ж. Романс

Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

Шуберт Ф. Баркарола

Щёлоков В. «Юношеский концерт»

Список используемой литературы:

1. Докшицер Т. Система комплексных упражнений тенорча. М., «Музыка», 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Йогансон А. Избранные Этюды М., 1939
8. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., «Музыка», 1954, 1964, 1970
9. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
10. Ж.Галлэ Этюды для трубы. Л., 1962
11. В.Брандт 34 этюда. М., 1960
12. Орвид Г. Школа игры на трубе. М., 1940
13. Еремин С. Сборник пьес педагогического репертуара. М., 1954–1957
14. Власов Н. «Золотая тенор». «Композитор» М., 2002

Примерный репертуарный список:

Альбинони Т. Концерт №1

Арбан Ж. Романс

Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

Асафьев Б. Скерцино

Болотин Д. «Этюд-поэма»

Власов Н. Мелодия

Гайдн Й. Концерт для трубы 2 часть

Гендель Г. Ларгетто

Коган Л. Скерцо

Марчелло Ф. Соната

Моцарт В. Сонатина

Пескин В. Концерт 2 часть

Рахманинов С. «Весенние воды»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Чайковский П. «День ли царит»

Шуберт Ф. Баркарола

Щёлоков В. «Забавное шествие»

Щёлоков В. «Юношеский концерт»

Щёлоков В. Концерт №3

6 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 часа	165	99	66	9	Технический зачет. Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: развитие качественного однородного звучания тембра инструмента по всему звуковому диапазону, взаимодействия исполнительского выдоха и языка, владения штриховыми оттенками, орнаментикой и мелизмами, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства.

Задачи 2 полугодия: умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, навыков чтения с листа и подбору по слуху несложных музыкальных произведений, навыков сольных публичных выступлений.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 6

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **апрель-май** – **промежуточная аттестация** – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Обучающиеся, которые участвуют, в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до пяти знаков включительно,
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Йогансон А. Избранные этюды №17,18

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Тартини Д. Ларго и аллегро

Сен-Санс К. Романс

Гедике А. «Концертный этюд»

Список используемой литературы:

1. Докшицер Т. Система комплексных упражнений тенорча. М., «Музыка», 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Йогансон А. Избранные Этюды М., 1939
8. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., «Музыка», 1954, 1964, 1970
9. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
10. Ж.Галлэ Этюды для трубы. Л., 1962
11. В.Брандт 34 этюда. М., 1960
12. Орвид Г. Школа игры на трубе. М., 1940
13. Еремин С. Сборник пьес педагогического репертуара. М., 1954–1957
14. Власов Н. «Золотая тенор». «Композитор» М., 2002
15. В.Вурм 40 этюдов, 62 избранных этюда, 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984

Примерный репертуар

Альбинони Т. Концерт 3-4 части
Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
Арутюнян А. «Концертное скерцо»
Бах И. Сицилиана
Гедике А. «Концертный этюд»
Глинка М. «Попутная песня»
Коган Л. Концерт для трубы
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Лядов А. Прелюдия
Матис К. Концерт №2
Металлиди Ж. Концерт для трубы
Моцарт В. Концерт №3
Пескин В. Концерт №2
Рахманинов С. Вокализ
Сен-Санс «Концертная пьеса»
Сен-Санс К. Романс
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
Шепелев Е. Скерцино
Штраус Р. Фантазия
Шуберт Ф. Баркарола
Шуман Р. «Вечерняя песня»
Щёлоков В. «Юношеский концерт»
Щёлоков В. Концерт №3

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Задачи 2 полугодия: развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы, развитие фразировочного дыхания.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана или произведение крупной формы.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно,
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato,

Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, В.Вурм 40 этюдов №1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Брамс Й. Вальс

Фиокко И. Аллегро

Примерная программа экзамена:

Рахманинов С. «Весенние воды»

Григ Э. «Норвежский танец»

Список используемой литературы:

1. Докшицер Т. Система комплексных упражнений тенорча. М., «Музыка», 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Йогансон А. Избранные Этюды М., 1939
8. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., «Музыка», 1954, 1964, 1970
9. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
10. Галлэ Ж. Этюды для трубы. Л., 1962
11. Брандт В. 34 этюда. М., 1960
12. Орвид Г. Школа игры на трубе. М., 1940
13. Еремин С. Сборник пьес педагогического репертуара. М., 1954–1957
14. Власов Н. «Золотая тенор». «Композитор» М., 2002
15. Вурм В. 40 этюдов, 62 избранных этюда, 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984

Примерный репертуар

Анисимов Б. «Концертный этюд»

Бара Ж. Анданте и скерцо

Болотин С. Элегия

Брамс Й. Вальс

Григ Э. «Норвежский танец»

Мострас К. «Весенняя песня»

Рахманинов С. «Весенние воды»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Савельев Б. «Русская песня»

Фибих З. Поэма

Фиокко И. Аллегро

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		Максимал ьная	Самостоят ельная работа	Аудиторн ые занятия	Консульта ции		

		учебная нагрузка				I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	10	Технический зачет (по согласованию) Зачет в форме академического концерта	Технический зачет (по согласованию)	Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Для завершающих обучение:

Задачи 1 полугодия: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд объемную программу.

Задачи 2 полугодия: Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 8 летнего курса обучения.

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной (итоговой) программы:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

- **октябрь** – **технический зачет:**

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- **май** – итоговая аттестация *экзамен:*

Произведение крупной формы и пьеса

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно,
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Вурм В. 40 этюдов №5,6

Примерная программа итогового экзамена для обучающихся 8- летнего курса обучения.

Бах И. Ария

Крюков Н. «Концерт-поэма»

Список используемой литературы:

1. Докшицер Т. Система комплексных упражнений тенора. М., «Музыка», 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Йогансон А. Избранные Этюды М., 1939
8. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., «Музыка», 1954, 1964, 1970
9. Хрестоматия для трубы старшие классы. М., «Музыка», 1981
10. Галлэ Ж. Этюды для трубы. Л., 1962
11. Брандт В. 34 этюда. М., 1960
12. Орвид Г. Школа игры на трубе. М., 1940
13. Еремин С. Сборник пьес педагогического репертуара. М., 1954-1957
14. Власов Н. «Золотая тенор». «Композитор» М., 2002
15. Вурм В. 40 этюдов, 62 избранных этюда, 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984

Примерный репертуарный список:

Арбан Ж. Фантазия
Бах И. Ария
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
Бёме Ф. Концерт 1 часть
Гайдн Й. Концерт 1 часть
Гедике А. Концерт
Гендель. Г. Ария из оперы «Ринальдо»
Гоме В. Фантазия
Гумель Н. Концерт
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Дюран А. Чакона
Крюков Н. «Концерт-поэма»
Обер Л. Тамбурин
Пешетти Дж. Престо
Томе А. Фантазия
Шуберт Ф. «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»
Щёлоков В. Концерты №1,2

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Экзамен.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности (тенор) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников
- Концерт для родителей
- Учебный концерт
- Отчетный концерт отдела
- Отчетный концерт школы
- Концерт класса преподавателя.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов;
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;

- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, сознательность и выразительность исполнения.

2–3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- состояние исполнительского аппарата;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
 - осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5–8 классы.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5–8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. 5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для данного инструмента, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания, обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на тенор произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на теноре изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на трубе преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро

добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (тенор)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (тенор, альт, мундштуки), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе №48

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

6. Список литературы и средств обучения.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

1. Докшицер Т. Система комплексных упражнений тенора. М., «Музыка», 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Йогансон А. Избранные Этюды М., 1939
8. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., «Музыка», 1954, 1964, 1970
9. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
10. Галлэ Ж. Этюды для трубы. Л., 1962
11. Брандт В. 34 этюда. М., 1960
12. Орвид Г. Школа игры на трубе. М., 1940
13. Еремин С. Сборник пьес педагогического репертуара. М., 1954–1957
14. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1–3 класс. М., «Москва», 1983
15. Вурм В. 40 этюдов, 62 избранных этюда, 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984
16. Власов Н. «Золотая тенор». «Композитор» М., 2002
17. Диков Б., Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979 г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

4-8 классы

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 9-18 лет

срок реализации - 5 лет

Разработчики: Зубарев С.П.,
Спешинский А.В., Асписотис А.Л., Валева Я.В.,
Поликарпов А.В., Мазгутов Р.Р., Железников А.О.,
Власова О.Ю., Иванов В.В., Павленко О.И.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к обучающимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДШИ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности музыкального кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы ансамблевого музицирования является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

1.8 Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект духовых и ударных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	1 час	66	33	33	-
5 класс	1 час	66	33	33	-
6 класс	1 час	66	33	33	-
7 класс	1 час	66	33	33	-
8 класс	1 час	66	33	33	-
		330	165	165	-

** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

2.2 Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 2 разнохарактерных произведения.

Ансамбль в классе флейты

4 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях. Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Бакланова Н. Хоровод

Список используемой литературы:

1. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блок-флейты сопрано.
2. Никанорова. Лёгкие дуэты для блок-флейты.
3. Легкие Ансамбли для флейты, составитель О.С.Чернядьева.
4. Ф.Э.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.

Рекомендуемый репертуар: (инструмент блок – флейта, большая флейта)

«Чешская шуточная песня» обр. Грецкого и Стайскала.
Бакланова Н. Хоровод
Бах Ф.Э. Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
Глинка М. «Венецианская ночь».
Керн Д. «Дым».
Миллер Г. «Лунная серенада».
Поэрль П. Три танца для 2 флейт.
Плейель Adagio, Rondo, Менуэт, Романс.

5 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях. Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Бизе Ж. «Кармен-сюита» для 2-х флейт.

Список используемой литературы:

1. Легкие Ансамбли для флейты, составила О.С.Чернядьева.
2. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
3. Кванц Й. Дуэты.

Рекомендуемый репертуар:

Вивальди А. Концерт для 2-х флейт с сопровождением фортепиано (ля минор).

Кванц Й. Дуэты (по выбору)

Бизе Ж. «Кармен-сюита» для 2-х флейт, трио для флейты и 2-х кларнетов (in B)

Пёрселл Г. Менуэт, «Матросский танец».

Моцарт В. «Адажио».

Бетховен Л. Менуэт для 3-х флейт

Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины

Дриго Р. Характерная полька

6 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Кванц Й. Анданте

Список используемой литературы:

1. Легкие Ансамбли для флейты, составитель О.С.Чернядьева.
2. Ф.И. Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
3. Кванц Й. Дуэты.
4. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Е.П. Зайвей.

Рекомендуемый репертуар:

Чайковский П. «Танец пастушков» для 3-х флейт.

Моцарт В. «Divertimento» № 1,6 для флейты, гобоя и кларнета.

Бок Д. «Маленькая сюита» для флейты, виолончели и фортепиано.

Кожлаев М. «Ноктюрн» трио с фортепиано.

Кванц Й. Анданте для 2 флейт.

7 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии. Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *зачет в форме академического концерта:*

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Бах И.С. Badinerie для 3 флейт.

Список используемой литературы:

1. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
2. Кванц Й. Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Е.П. Зайвей.

Рекомендуемый репертуар:

Бах И.С. Badinerie для 3 флейт с сопровождением фортепиано.

Блаве М. Сонаты для дуэта флейт с сопровождением фортепиано.

Боккерини Л. Менуэт.

Дворжак А. Юмореска.
Дебюсси К. «Маленький негр».
Рамо Ж. Ригодон для флейты, гобоя и кларнета.
Сен-Санс К. «Соловей и роза»
Дунаевский И. Галоп

8 класс

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Кронке Э. «Бабочки».

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии. Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений. Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- февраль-март – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Список используемой литературы:

1. Ф.И. Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
2. Кванц И. Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Е.П. Зайвей.
4. Кулау Ф. Дуэты.

Рекомендуемый репертуар:

Вивальди А. Концерт для флейты и гобоя с сопровождением фортепиано (соль минор).

Вивальди А. Концерт для двух мандолин Соль мажор (переложение для двух флейт)

Дивьен Ф. Сицилиана для флейты, гобоя, кларнета.

Кронке Э. «Бабочки».

Кулау Ф. Дуэты (по выбору).

Ансамбль в классе Гобоя

4 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях. Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Куперен Ф. Танец

Рекомендуемый репертуар:

Аноним 17 в. Около 1680 г. «Хоровод невесты»

Русская нар. Песня «Виноград в саду цветет»

Шотландская нар. песня «Песня о дружбе»

Австрийская нар. песня «Насмешливая кукушка»

Русская нар. Песня, Колыбельная

Куперен Ф. Танец

5 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях. Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- февраль-март – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

А. Тома Вечерняя песня

Рекомендуемый репертуар:

Й. Брамс Колыбельная

К.М. Вебер «Хор охотников»

В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Аноним 17 в. Бурре

Л. Моцарт Бурлеска

А. Тома Вечерняя песня

6 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- февраль-март – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Чешская шуточная песня в обр. Грецкого

Рекомендуемый репертуар:

И.С. Бах Менуэт

В. Моцарт Дуэт

Ф. Шуберт Вальс

Л. Моцарт «Трубы»

М. Франк «Немецкий танец»

В. Моцарт Менуэт

Чешская шуточная песня в обр. Грецкого

7 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии. Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *зачет в форме академического концерта:*

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

И.С. Бах Менуэт

Рекомендуемый репертуар:

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Куперен Ф. «Пастушок»

Моцарт В. Адажио для стеклянной гармоники

Девьен Ф. Рондо

П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей»

И.С. Бах Менуэт

8 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии. Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – *зачет в форме академического концерта:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Г. Гендель Менуэт

Рекомендуемый репертуар:

В. Моцарт Лендлер

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Вольфанг Этюд – шутка

П.И. Чайковский «Неаполитанский танец»

Ф. Шуберт Вальс

Г. Гендель Менуэт

Ансамбль в классе Кларнета

4 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях. Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Йост М. Дуэт №1.

Рекомендуемый репертуар:

Гурфинкель. Дуэты № 1, 2.

М. Йост Дуэт № 1.

Дуэты № 1, 2, 3 из Школы Пушечникова.

Легкие пьесы для 2-х кларнетов № 1, 2 (Галкин И. Е.).

Галкин Дуэты № 7, 8.

Моцарт Дуэты для 2-х кларнетов (№ 2).

И.С. Бах Менуэт

Ю. Щуровский «Веретено»

Л. Бетховен Весенний призыв

5 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях. Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- февраль-март – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Рекомендуемый репертуар:

Моцарт Дуэт № 2.

Витлин Дуэт для 2-х кларнетов.

Галкин Колыбельная для 3-х кларнетов, Легкие пьесы для 2-х кларнетов № 3 – 5.

М. Йост Дуэт № 1,3.

Бетховен Л. Немецкая песня (для 2-х кларнетов).

А. Холминов Колыбельная

Б. Барток Три миниатюры: Путешествие, Этюд, Хроматическая инвенция

Мендельсон Ф. Весенняя песня

6 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- февраль-март – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Джанетта Д. Осенняя песня

Рекомендуемый репертуар:

Моцарт Дуэты № 6, 7.

Гурфинкель Хорал для 3-х кларнетов.

Пресман Английский пастух для 2-х кларнетов.

Гурфинкель Дуэты № 3, 4, 5 (из Школы).

Ф Пуленк Анданте из сонаты для 2-х кларнетов

И.С. Бах Инвенция

Джанетта Д. Осенняя песня

7 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии. Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- февраль-март – концертная практика: *зачет в форме академического концерта:*

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Тауш Ф. Концерт для 2-х кларнетов №2.

Рекомендуемый репертуар:

Бах И.С. Жига

Бетховен Немецкая песня (для 2-х кларнетов).

Бизе Ж. Экспромт «Волчок»

Вольфензон Фуга для 2-х кларнетов.

Компанеев Г. Менуэт

Мендельсон Ф. Концертный дуэт №2.

Моцарт Дуэт

Радвилович Марш (для 3-х кларнетов).

Сасько Г. Скерцо

Стецюк А. Бурлеска

Тауш Ф. Концерт для 2-х кларнетов №2.

Щуровский Ю. Песня

8 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии. Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений. Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- февраль-март – *зачет в форме академического концерта:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Мангани М. Концертная пьеса для двух кларнетов

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен Дуэт № 2 для кларнета и фагота (переложение для 2-х кларнетов).

Брагинский Размышление (для 2-х кларнетов и фортепиано).

Владимиров А. Пьеса
Галкин Танец (для 2-х кларнетов и фортепиано).
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»
Костин А. Мазурка
Тауш Ф. Концерт для 2-х кларнетов №2.
Цеслюкевич Клоунада (для 2-х кларнетов и фортепиано).
Чемберджи М. Грациозный вальс
Мангани М. Концертная пьеса для двух кларнетов

Ансамбль в классе Саксофона

4 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях. Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Ф. Мендельсон Песня без слов

Рекомендуемый репертуар:

А. Вустин Два негритянских настроения

М.Мошковский Испанский танец

Ф. Мендельсон Песня без слов

С.Прокофьев Марш

5 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях. Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Розов А. Мелодия

Рекомендуемый репертуар:

А. Цфасман «Озорная девчонка»
А. Пьяцолла «Забвение»
А. Альбенис Танго
Ю. Чугунов Блюз-марш
А. Розов Мелодия

6 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Дунаевский И. Лунный вальс

Рекомендуемый репертуар:

Ж. Леклер Сонаты для двух саксофонов
Ж. Обер Сюита для двух саксофонов
Дунаевский И. Лунный вальс

7 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии. Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений. Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: зачет в форме академического концерта:

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Гаде Я. «Жалузи»

Рекомендуемый репертуар:

Г. Бумке 38 дуэтов

А. Вивальди Концерт

И.С. Бах Хоральная прелюдия

А. Бородин Хор из оперы «Князь Игорь»

П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Гаде Я. «Жалузи»

8 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии. Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – *зачет в форме академического концерта:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Корелли А. Соната

Рекомендуемый репертуар:

Ж. Леклер Сонаты для двух саксофонов

А. Вивальди Концерт

И.С. Бах Хоральная прелюдия

В. Мурзин Юмореска

Корелли А. Соната

Ансамбль в классе Трубы

4 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях. Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Бетховен Л. «Походная песня»

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен Л. «Походная песня»

Фрагмент из симфонии №9

Блантер М. «Колыбельная»

Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Пёрселл Г. «Трубный глас»

5 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Бетховен «Торжественная песнь»

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен Л. Фрагмент из симфонии №2

Стеценко К. «Колыбельная»

Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Русская народная песня «Во кузнице»

6 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- февраль-март – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Бетховен «Волшебный цветок»

Рекомендуемый репертуар:

Шостакович Д. «Хороший день»

Русская народная песня «Варяг»

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, джигуне»

Молчанов К. «Колыбельная»

Гендель Г. «Песнь победы»

7 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии. Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- февраль-март –зачет в форме академического концерта:

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Партичелло Ф. «Мексиканский танец»

Рекомендуемый репертуар:

Бах-Гуно «Прелюдия»

Чайковский П. «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»

Моцарт В. «Ave Verum»

Партичелло Ф. «Мексиканский танец»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

8 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии. Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений. Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- февраль-март – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Вильбоа К. «Моряки»

Рекомендуемый репертуар:

Россини Дж. «Гребная гонка в Венеции»

Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»

Вильбоа К. «Моряки»

Хренников Т. «Песня Клаудио»

Римский–Корсаков Н. «Не веет ветер с высоты»

Василевский В. «Вариации»

Ансамбль в классе Валторны.

4 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- февраль-март – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Бетховен Л. «Походная песня»

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен Л. «Походная песня»

Вессель М. Дуэт

Грубер А. Дуэт

Моцарт В. Менуэт

РНП «Ой да ты калинушка»

Хосс В. Дуэт

5 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Бетховен «Торжественная песнь»

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен «Торжественная песнь»

Гольденвейзер А. Маленький канон

Палестрина Д. Трио «Вечерняя песня»

Ходжиев П. «Плясовая»

Червинский Е. Дуэт

Шуман Р. «Домик у моря»

6 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Бетховен «Волшебный цветок»

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен «Волшебный цветок»

Нем.нар. песня «Miss I den»

Нем.нар. песня «Polka»
Хосс Д. Дуэт
Хидс Г. Дуэт
Хидс Г. «Баварский танец»

7 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *зачет в форме академического концерта:*

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

«Джон из Форнсайта» канон

Рекомендуемый репертуар:

«Джон из Форнсайта» канон

Рубеу А. Канон

Хосс В. Дуэт

Тобис Б. «Веснянка»

Моцарт В. Марш

Шуман Р. «Мотылек»

8 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Арсеев И. «Размышление»

Рекомендуемый репертуар:

Стар. Нем. Песня «Der linden baum»

Девьен Ф. Менуэт

Итальянская нар песня «Санта-Лючия»

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Арсеев И. «Размышление»

Ансамбль в классе Тенора.

4 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Бетховен Л. «Походная песня»

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. «Походная песня»

Фрагмент из симфонии №9

Блантер М. Колыбельная

Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Пёрселл Г. «Трубный глас»

5 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Бетховен «Торжественная песнь»

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Фрагмент из симфонии №2
Стеценко К. Колыбельная
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Русская народная песня «Во кузнице»

6 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Бетховен «Волшебный цветок»

Примерный репертуарный список

Шостакович Д. «Хороший день»
Русская народная песня «Варяг»
Украинская народная песня «Ой Джигуне, джигуне»
Молчанов К. Колыбельная
Гендель Г. «Песнь победы»

7 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *зачет в форме академического концерта:*

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Примерный репертуарный список

Бах-Гуно Прелюдия

Чайковский П. «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»

Моцарт В. «Ave Verum»

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

8 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Вильбоа К. «Моряки»

Примерный репертуарный список

Василевский В. Вариации

Вильбоа К. «Моряки»

Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»

Римский-Корсаков Н. «Не веет ветер с высоты»

Россини Дж. «Гребная гонка в Венеции»

Ансамбль в классе Тромбона (тубы).

4 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Рубец А. Канон

Примерный репертуарный список

Барток-Решовский Дуэт

Востряков Н. Дуэт

Ладухин Н. Дуэт

Р.Н.П. «Селезень»

Р.Н.П. «Уж как шел кузнец»

Рубец А. Канон

5 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Р. Мюллер Канон

Примерный репертуарный список

Ладухин Н. Дуэт

Мюллер Р. Дуэт

Р. Мюллер Канон

Р.Н.П. «Не белы-то снеги»
Р.Н.П. «Перевайся, хмелек»
У.Н.П. «Над ричкою»

6 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Н. Лысенко «Не забудь юных дней»

Примерный репертуарный список

Захаров В. «Зелеными просторами»

Келлер М. Дуэт

Лысенко Н. «Не забудь юных дней»

Мокроусов Б. «Комсомол»

Мюллер Р. Дуэт

Русская народная песня «Уж как по морю»

7 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *зачет в форме академического концерта:*

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Дотцауэр И. Дуэт

Примерный репертуарный список

Блажевич В. Дуэт
Варламов А. «Ах ты время, времечко»
Варламов А. «Горные Вершины»
Дотцауэр И. Дуэт
Монюшко С. «Прялка»
Р.Н.П. Ах, не одна-то во поле дороженька»

8 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Бетховен Л. «Ода к радости» Фрагмент

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. «Ода к радости» Фрагмент
Гедике А. Дуэт
Ладухин Н. Дуэт
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Сапожников Р. Канон

Ансамбль в классе ударных инструментов.

4 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях. Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – зачет в форме академического концерта:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:
Металлиди «Марш Буратино»

Рекомендуемый репертуар:

«Вышел как - то ночью»
Беркович обр. У.Н.П. «У соседа была хата»
Баневич «Северная полька»
Щедрин «Танец царя-гороха»
Вебер «Хор охотников»
Прокофьев «Шествие»
Парцхаладзе «Концерт для 2-х кастрюль»
Металлиди «Марш Буратино»
Шалов «Веселый барабанщик»
Бетховен «Турецкий марш» - дуэт
Шостакович «Торжественный марш»
Чайковский «Танец лебедей» - дуэт
Свиридов «Марш»
Хачатурян «Танец эфиопских мальчиков»
Вивальди А. Зима 1 ч.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Бах И.С. Шутка
РНП Полно Ваня
Офенбах. Кан-Кан
МНП Мексиканские танцы
Бах И.С. Инвенция a-moll
Парфенов И. о чем пела Кукушка из цикла детский альбом
Гендель Г. Бурре

5 класс

Задачи 1 полугодия: изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях. Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта
Чайковский П. «Танец феи Драже»

Рекомендуемый репертуар:

Рогалев «Часы с кукушкой»
Цветков «Лезгинка»
Россини «Гребная гонка» - дуэт
Гаврилин «Веселая прогулка»
Шостакович «Таити – трот»
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Вивальди А. Зима 1 ч.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Бах И.С. Шутка
РНП Полно Ваня

Офенбах. Кан-Кан
МНП Мексиканские танцы
Бах И.С. Инвенция a-moll
Парфенов И. о чем пела Кукушка из цикла детский альбом
Гендель Г. Бурре

6 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Чайковский П. Чардаш

Рекомендуемый репертуар:

Лядов А. «Кикимора», «Во городе царевна»
Григ Э. «Шествие гномов»
Финк З. Дуэты (по выбору)
Чайковский П. Чардаш
Вивальди А. Зима 1 ч.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Бах И.С. Шутка
РНП Полно Ваня
Офенбах Кан-Кан
МНП Мексиканские танцы
Бах И.С. Инвенция a-moll
Парфенов И. о чем пела Кукушка из цикла детский альбом
Гендель Г. Бурре

7 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии. Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений. Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта

Бизе Менуэт из драмы «Арлезианка»

Рекомендуемый репертуар:

Баццини «Рондо домовых»- дуэт
Хачатурян «Лезгинка»
Шуберт «Аве Мария» - дуэт
Бизе Менуэт из драмы «Арлезианка»

Вивальди А. Зима 1 ч.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Бах И.С. Шутка
РНП Полно Ваня
Офенбах. Кан-Кан
МНП Мексиканские танцы
Бах И.С. Инвенция a-moll
Парфенов И. о чем пела Кукушка из цикла детский альбом
Гендель Г. Бурре

8 класс

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии. Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии. Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений. Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта Россини «Гребная гонка»

Рекомендуемый репертуар:

Р-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»
Рахманинов «Итальянская полька»
Россини «Гребная гонка»
Глазунов «Град»
Харис Дуэт для двух малых барабанов
Вивальди А. Зима 1 ч.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Бах И.С. Шутка
РНП Полно Ваня
Офенбах. Кан-Кан
МНП Мексиканские танцы
Бах И.С. Инвенция a-moll
Парфенов И. о чем пела Кукушка из цикла детский альбом
Гендель Г. Бурре

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века,

отечественной

и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

4.Формы и методы контроля. Система оценок

4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого обучающегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

4.2 Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости промежуточной аттестации:

- зачет в форме академического концерта в 4,5,6,7,8 классах.

В течение учебного года обучающийся должны принять участие в академическом концерте.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета “Ансамбль” Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

4.4 Система и критерии оценки

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам коллективного исполнительства ОЦЭВ

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано

в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Игра в ансамбле, дуэте - виде совместного музицирования, предоставляющего широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста обучающихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями обучающиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться

и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для обучающегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой обучающегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список литературы и средств обучения

1. Сборник И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блок-флейты» Изд-во Композитор. Санкт-Петербург. 2007.
2. Джери Бок «Маленькая сюита» из музыки к кинофильму «Скрипач на крыше» Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2004.
3. Сборник «Музыка для флейты» (ансамбли), сост. Е. Завей Изд-во «Союз художников» СПб 2004.
4. Сборник «Легкие дуэты для блок-флейты и скрипки» составитель Н. Никанорова Изд-во «Союз художников» СПб.2004.
5. Сборник «Легкие пьесы и ансамбли для блок-флейты» сост. О. Чернядьева Изд-во Санкт-Петербург «Северный олень» 1998.
6. Е. Кронке «Бабочки» - дуэт для двух флейт. Изд-во «Zimmerman-Frankfurt» zm 1308
7. Сборник «Klassische Evergreens fur 4 floten»(D. Geller) Изд-во «Zimmerman-Frankfurt» zm 32850
8. G. Faure «Pavane for tree Flutes Barenreiter BA7405
9. Сборник Ю. Должиков Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка №1» ансамбли Изд-во «Дека-вс» Москва 2004.
10. «Хрестоматия для блок – флейты» И. Оленчик Москва, Издательство «Современная музыка» 2007.
11. «Нетрудные ансамбли. Трио» переложение С. Стрелецкого Москва, Издательство В. Н. Зайцева 2002
12. «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевская Москва, Изд. «Советский композитор» 1992
13. «Легкие дуэты для 2-х скрипок или скрипки и флейты траверсо (блок-флейта)» Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2011.

14. Хрестоматия для блок-флейты (для начинающих) Составитель и редактор Е. Левина. Ростов на Дону, изд. «Феникс» 2008.
15. Хрестоматия для гобоя 1-5 классов ДМШ. Изд. «Музыка» Москва, 1983.
16. Клозе Г. Полная методика для всех саксофонов Раздел «Ансамбли». Париж
17. Майер А. Новая большая методика для саксофонов. Раздел «Ансамбли». Париж
18. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ – Киев 1965.
19. Легкие пьесы для 2-х кларнетов / сост. А. Р. Пресман – М. 1985.
20. Григорьев. Ансамбли – пособие для духовых отделений Д.М.Ш. М. 2007.
21. Учебный репертуар для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. С. В. Гезенцевей. К. 1975
22. Хрестоматия для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. М. 1977.
23. Цицанкин В. С. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Композитор. 2012.
24. Мишель Йост. 66 легких дуэтов для 2-х кларнетов.
25. С. Баласанян «Школа игры на трубе» М., Музыка 1982.
26. И. Вакуленко «Реминисценции» изд. Союз художников 2004.
27. Н. Власов «Золотая труба» изд. Композитор 2002.
28. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1966. Ч. II
29. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1963. Ч. I
30. В. Истомин «Школа игры на трубе» М., Мелогриф 2000.
31. И. Кобец «Начальная школа обучения игры на трубе» Киев, Музыкальная Украина 1988.
32. Л. Липкин «Начальные уроки игры на трубе» М., 1959.
33. В. Марголин «Розамунда» изд. Композитор 2003.
34. А. Митронов «Школа игры на трубе» М., Л., 1965.
35. Г. Орвид Школа игры на трубе М., 1940.
36. В. Плешак «Желаем вам» изд. Композитор 2004.
37. П. Прокофьев Практическое пособие для игры на трубе» Л., Музыка 1968.
38. М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» М., 1948.
39. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы М., Москва 1983.
40. Ю. Усов «Школа игры на трубе» М., 1985.
41. Л. Чумов «Первые шаги трубача» М., Советский композитор 1990.
42. Хрестоматия для младших классов Т. Егорова, Штейман
43. Хрестоматия для старших классов Т. Егорова, Штейман.
44. Школа игры на ксилофоне 2 класс, 3 класс, 4 класс.
45. Ансамбли для ударных инструментов (переложения) В. Москаленко.
46. Ансамбли для ударных инструментов. К. Суетин
47. Классика для ударных. Б. Эстрин.
48. Чайковский «Детский альбом» переложение А. Иванова



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

2-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся 7-18 лет

Срок реализации 7 лет

Разработчики:

Чугунова Д.В, Акульшина Н.В., Бровина И.В.,
Дуплякина Т.С., Романова Н.И., Лупская И.А., Индейцева Л.Н.,
Лосева В.Г., Мееркова Д.А., Кравцова С.В., Романова Н.А.,
Толстова О.В., Петрова Л.А., Шадрин Е.Ю., Вараксина Е.С.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» составлена с учетом специфики работы с детьми, принятыми в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 8 лет.

В программе отражен многолетний опыт работы преподавателей отдела общего курса фортепиано ОЦЭВ.

Музыкально воспитание и развитие учащихся детских школ искусств наряду с классом специальности осуществляется в классе фортепиано (общий курс).

На отделе общего курса фортепиано учатся дети разные по одаренности, играющие на разных специальных инструментах. Не все учащиеся имеют возможность достаточно время уделять домашней подготовке к урокам ОКФ.

К тому же нет общепринятой методики, нет специальных пособий.

За многие годы работы преподаватели пришли к выводу – при таких условиях обучить детей совершенному владению фортепиано невозможно. Тем не менее, педагог может и обязан, параллельно с педагогами по специальности и сольфеджио, приумножить теоретические знания и практические навыки обучающихся, а также развить слуховые данные, музыкальность, ритм, представления о музыкальной форме, воспитать в ребенке потребность в слуховом контроле.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы и методы обучения, но также и не одинаковый результат обучения. Это должно найти отражение в индивидуальном подходе к учащимся.

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

При обучении учащихся на отделе ОКФ степень трудности произведений – различная. Однако чаще всего этого должны быть пьесы, не вызывающие у детей особых технических затруднений, доступные ему по характеру, форме и содержанию.

Целесообразно включать в репертуарный план каждого года обучения несложные ансамбли и аккомпанементы, что способствует развитию гармонического слуха, приучает ученика

к слуховому контролю над звучанием вертикали, формирует навыки игры в оркестре и ансамбле.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических дисциплин. Поэтому большое внимание на уроке уделяется закреплению теоретического материала через анализ музыкального материала – ладотональный, гармонический, структурный.

В связи с развивающим значением предмета «Фортепиано» и реализацией межпредметных связей с курсом сольфеджио (раннее обучение элементам гармонического языка) целесообразно вводить в учебный план урок фортепиано со второго класса. Владение фортепианными навыками (чтением с листа, подбором по слуху) является обязательным условием успешного освоения программы музыкальных училищ по теоретическим дисциплинам, дирижированию и инструментовке.

Поэтому в вариативную часть учебного плана ОЦЭВ введены часы по УП «Фортепиано» для учащихся 2 и 3-го классов.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» – 5 лет (с 4 по 8 класс) из обязательной части и со 2-3 классы из вариативной части.

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 8 лет, составляет 7 лет, 132 учебных часа.

2- 3 классы - 33 часа (вариативная часть УП),

4 - 8 классы – 99 часов (основная часть УП).

Режим занятий: индивидуальные занятия

2-7 классы – 0,5 часа в неделю,

8 класс – 1 час в неделю.

Форма текущего и итогового контроля – зачёты и контрольные уроки.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Содержание	вариативная часть УП	основная часть УП	
	2-3 классы	4-7 классы	8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	99	429	
Количество часов на аудиторные занятия	33 из расчета 0,5 часа в неделю	66 из расчета 0,5 часа в неделю	33 из расчета 1 час в неделю
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	330	

4. **Форма проведения аудиторных занятий:**

– индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

Цели:

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний и навыков;
- дать учащимся широкое музыкальное образование;

- способствовать профессиональному развитию учащихся.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
 - формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- *non legato, legato, staccato*;
 - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
 - овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
 - владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
 - приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножить теоретические и практические знания учащихся,
- Особое внимание обращается на:
- Развитие навыка чтения с листа,
 - Воспитание гармонического слуха,
 - Игру ансамблей и аккомпанементов.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения.*

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	-	132						
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - часов в неделю	-	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	-	396						

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	-	528
---	---	-----

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения (вариативная часть УП)

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения (вариативная часть УП)

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Пятый год обучения соответствует:

6 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Шестой год обучения соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Седьмой год обучения соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Годовые требования по классам.

2-й класс (первый год обучения)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Организация игровых движений, освоение фортепианной клавиатуры.

Освоение навыка чтения с листа на фортепиано, аппликатурных навыков.

Закрепление в процессе работы с нотным текстом основных теоретических понятий: лад, тональность, интервал, метр, ритм.

Подбор по слуху и транспонирование на основе простого музыкального анализа.

Особое внимание уделяется чтению нот в басовом ключе, чему способствует игра в ансамбле несложной 2-й партии.

Ознакомление со строением мажорной гаммы и тонического трезвучия.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Отчетность учащегося в течение года:

II полугодие - промежуточная аттестация – *контрольный урок*:

Три разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа контрольного урока:

класс	II полугодие (апрель-май)	
	вариант 1	вариант 2
2 класс	1. Польская народная песня «Висла» 2. Ю. Слонов. Полька 3. Е. Гнесина. Песня a-moll.	1. И. Филипп. «Колыбельная» 2. Б. Берлин. «Пони Звездочка» 3. М. Крутицкий. «Зима».

Используемые сборники:

Б. Милич «Маленькому пианисту»
 А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
 Т. Взорова «Первые шаги маленького пианиста»
 Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист»
 Е. Гнесина «Фортепианная азбука»
 О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
 А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

3-й класс (второй год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 3 разнохарактерные пьесы (знакомство с гомофонно-гармоническим и полифоническим складом);
- 1-2 пьесы полифонического склада.
- 2-3 ансамбля или аккомпанемента

Продолжение работы над организацией игровых движений. Освоение основных фактурных фортепианных формул (позиция, гамма, арпеджио, интервалы и аккорды, простая гармоническая фигурация).

Развивается навык чтения с листа, который проверяется на контрольном уроке во 2-м полугодии. Материал для чтения – несложная мелодия, укладываемая в удобную позицию (с переходом из руки в руку или с простейшим аккомпанементом – квинтой); тональность – до 2-х знаков, простой ритмический рисунок.

Отчетность учащегося в течение года:

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет*:

этюды и пьесы наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

два произведения наизусть (одно из них полифонического стиля)

На зачете и контрольном уроке в течение года учащийся исполняет этюд и три разнохарактерные пьесы, одна из них – с элементами полифонии. Любое произведение из программы можно заменить ансамблем или аккомпанементом.

Примерные программы к зачету и контрольному уроку:

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
3 класс	1. Е. Гнесина. Этюд C-dur 2. А. Руббах. «Воробей».	1. Л. Шитте. Этюд C-dur 2. Галынин. «Зайчик».	1. Й. Гайдн. Анданте G-dur 2. А. Гедике. «Ригодон».	1. Л. Моцарт. Менуэт d-moll 2. В. Волков. «Солнечный зайчик»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

А. Корелли Сарабанда ре минор

В. Моцарт Менуэт фа мажор

Л. Моцарт Бурре ре минор

Г. Перселл Ария

Д. Скарлатти Ария

Этюды:

Е. Гнесина "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

А. Лешгорн "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Пьесы:

А. Гедике Ригодон

А Арман Пьеса

Е. Аглинцова Русская песня

Д. Левидова Пьеса

Используемые сборники:

Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс (Ред. К. Сорокин, А. Бакулов)

Б. Милич Фортепиано. 1-й класс

А.Николаев «Школа игры на фортепиано»

А. Гедике 40 маленьких этюдов, соч. 32

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью»

4-й класс (третий год обучения)

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 часть крупной формы (ознакомление)
- 1 ансамбль или аккомпанемент.

Продолжается работа над формированием основных технических навыков. Небольшие этюды на различные технические формулы, по возможности, транспонируются на уроке в 2-3 удобные тональности.

Ведется работа над мажорной диезной гаммой до 3-х ключевых знаков в 2 октавы отдельно каждой рукой, аккордами с обращениями каждой рукой отдельно, короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно, хроматическая гамма каждой рукой отдельно. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

В индивидуальный учебный план учащегося включаются фортепианные пьесы различных стилей и жанров, простые полифонические произведения, легкие пьесы венских классиков.

Особую роль играют ансамбли и аккомпанементы. Это легкие переложения отрывков из произведений мировой музыкальной классики, расширяющие музыкальный кругозор детей.

В I полугодии на зачёте ученик играет этюд и гамму:

- мажорная диезная гамма до 3-х ключевых знаков в 2 октавы отдельно каждой рукой, аккордами с обращениями каждой рукой отдельно, короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно, хроматическая гамма каждой рукой отдельно. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация - *переводной контрольный урок*:

Два разнохарактерных произведения наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет гамму, этюд, три разнохарактерных произведения, одно из них – полифонического стиля. Любое произведение из программы можно заменить ансамблем или аккомпанементом.

Примерная программа зачета и переводного контрольного урока:

класс	<i>I полугодие, зачет</i>		<i>II полугодие, контрольный урок</i>	
	<i>вариант 1</i>	<i>вариант 2</i>	<i>вариант 1</i>	<i>вариант 2</i>
4 класс	1. К. Гурлит. Этюд a-moll 2. Д. Тюрк. Ариозо F-dur 3. Гамма	1. Г. Беренс Этюд соч. 70 №5 2. Э. Сигмейстер. «Песня в темном лесу» 3. Гамма	1. Г. Перселл. Ария d-moll 2. Б. Дварионас. Прелюдия a-moll	1. Г. Гендель. Сарабанда d-moll 2. К. Вильтон. Сонатина C-dur

Примерный репертуар:

Легкие полифонические пьесы:

"Нотная тетрадь В.А.Моцарта" (по выбору)

Ф.Рамо Два ригодона (e-moll, E-dur)

Г.Гендель Менуэты, Сарабанды, Ригодон

Ф.Куперен Тамбурин

И.Кирнбергер Менуэт до мажор, жига ре мажор

Ж.Б.Люлли Менуэт ре минор

И.Г.Буттштадт Менуэт ре минор

Сперонтес Менуэты, Сицилиана соль минор

Легкие пьесы из сб. серии "Танцы Барокко" (Будапешт)

Освоение стиля венских классиков:

Д.Г.Тюрк Пьесы

Немецкие танцы, менуэты, экосезы из сб. серии "Фортепианная музыка для начинающих"

В. Моцарт "Зальцбургская тетрадь танцев":

Менуэты (по выбору), Контрдансы A-dur, B-dur, Es-dur,

"Пантомима" A-dur, "Прятки" C-dur

Крупная форма:

И. Беркович Сонатины

А. Диабелли Сонатины

М. Клементи Сонатины

Пьесы:

А. Александров 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Д.Г. Тюрк Песенка

А. Гедике Русская песня

А. Александров Новогодняя полька

Й. Гайдн Анданте

В. Волков 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", «Песня»

А. Гедике Соч. 36: №№ 21,23,31

А. Гречанинов «На лужайке», Вальс

Э. Григ Вальс ми минор

Б. Дварионас Прелюдия

К. Лоншан-Друшкевич К. Полька

В. Моцарт 14 пьес: № 8

А. Майкапар Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка»

Этюды:

А. Гедике «40 мелодических этюдов» соч. 32 II тетрадь

Л. Шитте соч. 108, 160

К. Черни соч. 821, 261.

Фортепианные ансамбли

Из сборников серии «За роялем всей семьей»:

«Играем Чайковского», «М. Глинка. Пьесы», «Музыка русских композиторов XIX века», «Популярные произведения для ф-но в 4 руки», «Сказка в музыке», «Играем народные песни» (издательство «Композитор» СПб)

5-й класс (четвёртый год обучения)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда,
- 3-4 пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

В I полугодии ученик играет этюд, гамму, пьесу:

- гамму a-moll в 2 октавы отдельно каждой рукой,
- аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы,
- длинные и короткие арпеджио отдельно каждой рукой в 2 октавы,
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой в 2 октавы. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие– промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие– промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

два произведения из программы наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет гамму, этюд, пьесу, полифоническую пьесу, крупную форму (одно из произведений можно заменить аккомпанементом или ансамблем).

Примерная программа зачета и контрольного урока:

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
5 класс	1.Л. Шитте. Этюд №10 G-dur 2. А. Гедике. Русская песня 3. Гамма	1. Т. Гурлит. Этюд №5 C-dur 2. Л. Моцарт. Менуэт d-moll 3. Гамма	1. М. Хаслингер. Сонатина C-dur 2. Б. Барток. Пьеса C-dur	1. М. Клементи. Сонатина C-dur 2. П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

Примерный репертуар:

Легкие полифонические пьесы:

И.С.Бах "Нотная тетрадь А.М.Бах" (по выбору)

Маленькие прелюдии

Г.Гендель Менуэты, Сарабанды из сюит d, e, g

Крупная форма:

В.А.Моцарт Вариации C-dur, G-dur, Рондо F-dur, D-dur

А. Диабелли Сонатины F-dur, G-dur (1-е части)

Я. Дуссек Сонатина C-dur (1, 2 ч.)

М. Клементи Рондо из Сонатины C-dur

Пьесы:

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Э. Сигмейстер Блюз

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Р. Шуман Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

А. Алябьев Пьеса соль минор

Н. Мяковский «Беззаботная песенка»

Б. Дварионас Прелюдия

А Гедике Скерцо

А. Гречанинов Соч. 98, № 1

А. Лядов Колыбельная

Этюды

К.Черни (ред Г.Гермера) 1 т. – по выбору

Ж. Дювернуа Этюды (по выбору)

А. Лемуан соч.37 – этюды по выбору

Фортепианные ансамбли, аккомпанементы из сборников серии «За роялем всей семьей»: «Играем Чайковского», «М.Глинка. Пьесы», «Музыка русских композиторов XIX века», «Популярные произведения для ф-но в 4 руки», «Сказка в музыке», «Играем народные песни» (издательство «Композитор» СПб)

6-й класс (пятый год обучения)

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 произведение крупной формы (сонatina, рондо, вариации),
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжается работа над произведением крупной формы и полифонией. Подбор данных произведений должен соответствовать музыкальным данным ученика и его техническим возможностям – они могут быть небольшими по объему, несложными по фактуре, но иметь признаки, характерные для произведений данной формы и стиля (структурные и фактурные).

На зачёте в I полугодии ученик играет этюд, гамму, пьесу.

- гамму F-dur в 2 октавы двумя руками,
- аккорды, длинные и короткие арпеджио двумя руками в 2 октавы,
- хроматическую гамму двумя руками в 2 октавы. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

два произведения из программы наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение года учащийся исполняет гамму, этюд, пьесу, полифонию и крупную форму (одно из произведений можно заменить на ансамбль или аккомпанемент).

Примерная программа зачета и контрольного урока:

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
6 класс	1. А. Лемуан. Этюд №10 G-dur 2. И.С. Бах. Прелюдия C-dur 3. Гамма	1. Ф. Бургмюллер. Этюд 2. Д. Циполи. Фугетта d-moll 3. Гамма	1. И. Бенда. Сонatina a-moll 2. Д. Кабалевский. Клоуны	1. А. Чимароза. Сонatina op. 100 №15, d-moll 2. М. Мелартин. Пастораль.

Примерный репертуар.

Полифонические пьесы:

И.С. Бах Маленькие прелюдии

Г.Ф. Гендель Танцы из сюит (по выбору)

Д. Ципполи Двухголосные фугетты

И.С. Бах Двухголосные инвенции (для профессионально ориентированных)

Крупная форма:

М. Клементи Части из сонатин (по выбору)

Д. Чимароза Сонатины

Ф. Кулау Сонатины

И. Бенда Сонатины

В.А. Моцарт Части из Сонатин (по выбору)

Пьесы:

- Ц. Кюи «Испанские марионетки»
- Д. Кабалевский Токката
- А. Майкапар «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
- В. Моцарт Аллегretto Си-бемоль мажор
- Т. Николаева Детский альбом «Сказочка»
- О. Питерсон «Зимний блюз»
- А. Роули «Акробаты»
- П.И. Чайковский «Болезнь куклы», Итальянская полька
- Р. Шуман «Первая утрата», «Смелый наездник»
- А. Хачатурян Андантино

Этюды:

- К. Черни (под ред. Гермера) 1-я тетрадь (по выбору)
- Ф. Бургмюллер Этюды op.100
- Ж. Дювернуа Этюды (по выбору)
- А. Лемуан Этюды op.37
- А. Лешгорн Этюды соч. 65 II тетрадь
- Л. Шитте Этюды соч. 68 № 2,3,6,9
- Ж. Дювернуа Этюды соч. 173 № 43, 44

Фортепианные ансамбли:

- «За роялем всей семьей»
- «Играем П.И. Чайковского»
- Популярные произведения для ф-но в 4 руки

7-й класс (шестой год обучения)

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжается работа над пьесами полифонического стиля (старинными танцами: менуэтами, сарабандами, курантами, аллемандами, а также имитационной полифонией – прелюдиями, инвенциями, несложными фугеттами).

Совершенствуются технические навыки и навыки чтения с листа.

В I полугодии ученик играет этюд, пьесу, гамму d-moll

в 2 октавы двумя руками, аккорды с обращениями двумя руками в 2 октавы, короткие и длинные арпеджио двумя руками в 2 октавы, хроматическую гамму двумя руками в 2 октавы. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация - *переводной контрольный урок*:

два произведения из программы наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет гамму, этюд, полифоническую пьесу, крупную форму (одно из произведений можно заменить аккомпанементом или ансамблем).

Примерная программа зачета и переводного контрольного урока:

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
7 класс	1. Ф. Лекуппе. Этюд a-moll 2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия №7 e-moll 3. Гамма	1. К. Черни-Гермер. Этюд D-dur 2. И.С. Бах. Сарабанда из Французской сюиты №2. 3. Гамма	1. И. Плейель. Сонатина D-dur 2. М. Шмитц. Регтайм	1. А. Диабелли. Сонатина G-dur 2. Дж. Гершвин. Колыбельная.

Примерный репертуар.

Полифонические пьесы:

Танцы композиторов эпохи барокко.

И.С. Бах Маленькие прелюдии, Двухголосные инвенции, части Французских сюит.

Г.Ф. Гендель Части из сюит

Ж.Б. Люлли Части из сюит

Д. Ципполи Фугетты, части из сюит

Сонатная форма

В.А. Моцарт Сонатины (части по выбору)

А. Диабелли Сонатины

М. Клементи Сонатины

Ф. Кулау Сонатины

Г.К. Вагензейль Дивертисменты

Ф.К. Душек Сонаты

Я.Б. Ваньхаль Сонатины

Й.А. Штепан Дивертисменты

Пьесы:

П. Чайковский «Новая кукла», Полька, Вальс

М. Парцхаладзе «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Ю. Слонов Скерцино

А. Гречанинов соч. 123: «Грустная песенка»

В. Косенко соч. 15: Вальс, Пастораль

А. Майкапар соч. 8: Мелодия, соч. 28: Колыбельная

С. Прокофьев соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Этюды

К. Черни (ред. Гермера), тт. 1, 2 (по выбору)

А. Лемуан Этюды op. 37

Ф. Бургмюллер Этюды op. 100, 105

Фортепианные ансамбли:

М. Балакирев «Калинушка с малинушкой»

Дж. Мартини Гавот (перел. Гехтмана)

Р. Шуман «О чужих странах и людях»

8 класс (седьмой год обучения)

В этом классе четко выделяется группа профессионально ориентированных детей, готовящихся к поступлению в музыкальные колледжи. Репертуарный план этих учащихся обязательно предполагает развитие навыков владения фортепиано, что необходимо для их дальнейшего профессионального обучения. Он предполагает техническое развитие – работу над гаммами и этюдами, обязательно включает полифонические произведения, крупную форму, разнохарактерные пьесы.

Учащиеся, оканчивающие свое музыкальное обучение, совершенствуют навыки самостоятельного музицирования. Продолжается работа над чтением с листа, игрой ансамблей, аккомпанементов. Повторение гамм в классном порядке.

Выпускной контрольный урок:

полифония, крупная форма, пьеса или этюд
(можно заменить на ансамбль или аккомпанемент).

Планируемый объем репертуара для 8 класса

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 1-2 пьесы,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1 полифонию,

Отчетность учащегося в течение года

II полугодие – итоговая аттестация *выпускной контрольный урок*.

Примерная программа к выпускному контрольному уроку:

класс	II полугодие	
	вариант 1	вариант 2
8 класс	1. В.Ф. Бах. Весна A-dur 2. А. Чимароза. Сонатина a-moll 3. Л. Косенко. Дождик	1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция 2. Ф. Кулау. Сонатина C-dur 3. Ф. Мендельсон. Песня без слов соч. 30 №3.

Примерные репертуарные списки:

Полифонические пьесы:

Г.Ф. Гендель. Куранта d-moll
 В.Ф. Бах. «Весна»
 В. Ф. Бах. Allegro
 И.С. Бах. Инвенция d-moll
 И. Маттесон. Сарабанда d-mol

Сонатины:

А. Диабелли. Рондо op. 168 №2
 В.А. Моцарт. Рондо
 В.А. Моцарт. Сонатина C-dur
 Й. Гайдн. Дивертисмент №4 G-dur
 Ф. Кулау Сонаты
 М. Чимароза Сонаты

Пьесы:

Г. Манчини. «Розовая пантера»
 С. Людкевич. «Старинная песня»
 Калининков. «Грустная песня»
 К. Кырвер «Солнце садится за море»
 Р. Шуман Романс

С. Прокофьев «Детский альбом»
О. Петерсон «Волна за волной»
Э.Григ «Ариетта», «Народная мелодия»

Этюды:

Г. Беренс Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
А. Бертини 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
А. Гедике 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 47: №№ 20-26
А. Лешгорн соч. 65, 3 тетрадь; соч. 66: №№ 1-4
К. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментровкой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- знание терминов;
- владение основными навыками педализации;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Критерии оценки учебного предмета

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Младшие классы

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются наибольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),

- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

Старшие классы (5 – 9 классы)

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+». «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),

➤ исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

➤ аппарат плохо организован,

➤ программа не доучена, не проработана,

➤ исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

➤ Оценка «2»

➤ аппарат не организован,

➤ программа не выучена наизусть.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте – как двигательными (постановка рук, техническое развитие), так и приемами звукоизвлечения, артикуляцией, педализацией.

При этом нужно учитывать, что добиться от учащихся совершенным владением пианистическими приемами практически невозможно, так как это достигается только многочасовыми домашними занятиями.

Основным способом достижения осмысленности и образности исполнения, стилистической грамотности становится развитие слухового контроля. На вслушивании должен строиться весь процесс обучения, это основа исполнения.

Программа индивидуального развития и обучения ребенка должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При составлении индивидуального плана учащегося, особенно в старших классах, необходимо учитывать целевую направленность его обучения.

Репертуарный план ученика, не планирующего продолжения профессионального обучения, ориентирован на расширение его музыкального кругозора, развитие вкуса. В него могут быть включены пьесы, ансамбли, предназначенные для домашнего музицирования, в том числе переложения для фортепиано популярных эстрадных мелодий, несложные джазовые пьесы.

В обучении профессионально ориентированных детей большее внимание уделяется развитию пианистических, технических навыков, формируется стилистическая грамотность.

В репертуарный план обязательно включаются полифонические пьесы (эпохи барокко), произведения композиторов венской классической школы (сонатины, рондо, вариации), романтическая и современная музыка.

Важной формой воспитательной и просветительской работы в классе ОКФ является проведение классных концертов, на которые учащиеся приглашают своих родителей, друзей.

Программа таких концертов может быть разнообразной, включающей игру в ансамблях, несложные аккомпанементы одноклассникам. Подготовка к таким концертам и само концертное выступление становятся дополнительным стимулом успешных занятий в классе фортепиано.

Организация самостоятельной работы.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-Пкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Милич Б.Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б.Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б.Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
 Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
 Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
 Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендованной методической литературы

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
 Акульшина Н.В. «За роялем всей семьей. Играем народные песни» - учебно-методическое пособие/рассмотрено методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5
 Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
 Изучение клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Л., 1967
 Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
 Индейцева Л.Н. «За роялем всей семьей» - учебно-методическое пособие/рассмотрено методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
 Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
 Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
 Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика-XXI, М., 2006
 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
 Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
 Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011
 Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

1–8 класс

по дополнительным предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет

Срок реализации – 8 лет

Разработчики:

Рогожина С.В., Романова Н.А.,
Сапетина Е.Ю., Кудрявцева О.С., Ананич А.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа составлена на основании многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания с хоровыми коллективами.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В выше перечисленных дополнительных предпрофессиональных программах учебный предмет «Хор» является одним из предметов обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Занятия в хоровом классе играют важную роль в музыкальном развитии и формировании профессиональных навыков детей, обучающихся по программам «Инструментальное исполнительство».

Хоровое исполнительство является наиболее доступным, увлекательным и важным видом музыкальной деятельности. Хоровое пение формирует исполнительские навыки, дисциплинирует, учит умению работать в коллективе, развивает музыкальные способности. Учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, а также с освоением курса сольфеджио и музыкальной литературы (в младших классах – слушание музыки).

На начальном этапе обучения, когда инструментальные навыки ребенка только закладываются, хоровое пение является ведущей формой его творческого самовыражения через музыку. Художественный поэтический текст облегчает восприятие музыкального образа, делает его более конкретным, доступным для ребенка. Музыкальная интонация «оживает», связывается в его восприятии с выразительным звучанием слова.

Необходимое для юных музыкантов умение «естественно дышать» во время исполнения, согласуя свое дыхание с живым дыханием музыкальной фразы, также изначально формируется на хоровых занятиях.

Хоровое пение становится для учеников первым практическим опытом коллективного музицирования. Закладываются умения согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнеров, подчинить их общей исполнительской идее. Этот опыт пригодится детям в занятиях в классе ансамбля, в оркестровом классе.

Формируется навык восприятия и понимание значения дирижерского жеста, дети научаются работать по руке дирижера, что особенно необходимо учащимся отделов оркестровых инструментов, которые в 4-м классе начинают занятия в оркестровых классах.

Реализуются тесные межпредметные связи с уроками сольфеджио. Неизменное внимание к чистоте и «вокальной грамотности» музыкальной интонации, с одной стороны, способствует чистому интонированию при пении на уроках сольфеджио. С другой стороны, интонирование должно быть осознанным, опирающимся на ладовое чувство, воспитываемое на уроках сольфеджио. Поэтому на хоровых занятиях постоянной формой работы с музыкальным материалом становится анализ – ритма, лада, гармонии, структуры мелодии.

В репертуар детских хоров включаются произведения, знакомящие детей с музыкой различных эпох, художественных стилей, народные песни, современная музыка.

Расширяется слуховой запас учеников, обостряется слуховое восприятие. Следует обращать внимание учеников на особенности музыкального языка композиторов, чье творчество изучается в курсе музыкальной литературы. Полезно исполнять детским хором хоры из опер, кантат, доступные по музыкальному языку и содержанию. Обязательной формой работы в хоровом классе являются концертные выступления, которые не только стимулируют детей к активной и осознанной работе, но и формируют навыки поведения на сцене, воспитывают естественное «эстрадное самочувствие».

Срок реализации учебного предмета – «Хор» - 8 лет.

Режим занятий:

1 – 3 классы – 1 час в неделю,
4 – 8 классы – 1,5 часа в неделю.

Форма текущего и итогового контроля – концертные выступления, контрольные уроки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом обязательной части

Содержание	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49
Консультации	20

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом вариативной части

Содержание	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от десяти человек в группе), продолжительность учебного часа – 40 минут.

Занятия хором проводятся со следующим делением на группы:

1 класс – группы,
2 класс – группы,
3 класс – группы,
4 класс – группы,
5 – 8 классы – старший хор (группы).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов (например, 2- 3, 3-4, 2-4 классы);

- разделение хора на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка;
- работа с группой солистов хора.

Цель и задачи учебного предмета «Хор».

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ,
- приобретение и навыков в области хорового пения;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

УП «Хор» является **развивающим**, способствует разностороннему формированию личности ребенка.

В процессе обучения развиваются основные **психические** функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). В процессе урока вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки.

Активно формируются **речевые навыки**: артикуляция, речевое интонирование (выразительность речи), расширяется словарный запас. Улучшается механизм сопоставления слова с воспринимаемой действительностью (осмысленность речи). Ребенок учится владеть родным языком, приобщаясь к фольклору и лучшим образцам детской классической литературы.

Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Образовательные задачи:

- совершенствование исполнительских навыков;
- освоение и развитие навыков хорового пения.
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся,
- формирование необходимых для исполнения вокальных произведений навыков: интонационного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальности и артистизма.
- приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, а также чтения нот с листа,
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

Развивающие:

- развитие интереса к классической хоровой музыке,
- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;

- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

Методы обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения, работа над частями произведения, организация цельности исполнения, репетиционная работа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления,
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение хоровых концертов,
- прослушивание записей концертных выступлений или репетиционных «прогонов» программы своего хора с последующим анализом исполнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 150 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для хора выдающимися хоровыми коллективами.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477							
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	8					
Общий объем времени на консультации	20							

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Требования по годам (этапам) обучения

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

младшие группы – 14-16,

старшие хоровые группы – 10-12 (развернутых).

Часть произведений проходит в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- доступность – по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие – по стилю, по образному содержанию, по сложности.

Хоровой репертуар строится, в основном, на классической музыке (русской и зарубежной). В него также включаются произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

1-й класс

Певческая деятельность в первый год обучения направлена на развитие чувства ритма, музыкального слуха, увеличение объема музыкальной памяти и, конечно, на развитие вокальных возможностей учащихся. Ребята учатся следить за правильностью певческой позы, понимать и реагировать на дирижерский жест. К концу первого года обучения пению ребята должны уметь точно повторить мелодию и ритм песни, петь напевно, правильно брать дыхание и распределять его до конца фразы, хорошо артикулировать при исполнении песен.

Главные хоровые задачи – формирование унисона, расширение диапазона, создание ансамбля.

Используются элементы вокальной методики В.В.Емельянова. Упражнения направлены на подготовку голосового аппарата к вокальной работе (артикуляционная «гимнастика», формирование гласных и активное, близкое произнесение согласных звуков; однотипное формирование гласных звуков способствует работе над ансамблем и тембром).

В работе над дыханием используется принцип саморегуляции: ребенок не задумывается над тем, каким образом, как часто, сколько по объему брать дыхание. Важна организация выдоха, а не вдоха. Критерием проверки правильного дыхания является качество звука.

Большое внимание уделяется реализации межпредметных связей с уроками сольфеджио. Анализируются ладовая и ритмическая организация мелодии, ее структура – фраза, мотив; форма произведения.

В 1-м полугодии песни выучиваются по слуху, т.к. дети ее не имеют навыка пения с листа. Но обязательным условием работы является сольфеджирование песен, несложных по мелодическому движению, транспонирование.

Во 2-м полугодии можно часть произведений разбирать и разучивать по нотной записи.

Начинать работу предлагается с попевок, простых коротких песенок. Легко запоминающиеся мелодии упростят работу на уроке, заинтересуют детей. Со временем желательно усложнять репертуар, расширять певческий диапазон, особое внимание нужно обращать на исполнение унисона, работать над чистотой интонации, над созданием яркого художественного образа исполняемого произведения. С первых занятий ребята должны учиться слушать себя и весь коллектив.

В сильных группах можно пробовать вводить элементы двухголосия.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Ходит зайка по саду».

Русская народная песня. «Котик».

Польская народная песня. «Два кота».

Русская народная песня. «Скок-поскок».

Русская народная песня. «Андрей – воробей».

Русская народная песня. «Вставала ранешенько».

А. Гречанинов. «Петушок».

Ц. Кюи. «Мыльные пузыри», «Осень».

М. Парцхаладзе. «Плачет котик».

Д. Васильев-Буглай. «Миновало лето».

М. Красев. «Веселый музыкант».

М. Красев. «Веселая дудочка».

М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха – Цокотуха».

И. Брамс. «Колыбельная».

Э. Хумпердинк. «Стоит мал человечек».

А. Филиппенко. «Соловейко».

Г. Портнов. «Мышка».

2-й класс

Продолжение работы над задачами I класса. Расширение диапазона в унисонных произведениях. Большое внимание уделяется осознанному сглаживанию порога между речевым и фальцетным регистрами. Расширяется вокальный диапазон от ноты си малой октавы до ноты ми второй октавы. С этой целью отбираются и унисонные произведения русских и зарубежных классиков.

В течение второго года обучения продолжается работа над совершенствованием кантиленного пения, над округлым, полетным звуком, над правильной организацией певческого дыхания, продолжается освоение законов певческой орфоэпии. Особое внимание следует уделить правильному формированию и исполнению гласных, следить за соблюдением динамической ровности при пропевании текста, четким произношением согласных звуков; учащиеся должны одновременно замыкать согласные в конце слов. Одновременно с работой над художественным образом произведений осваиваются приемы исполнения различных динамических оттенков.

Освоение более сложного вокального репертуара требует владения различными штрихами. С этой целью произведения пропеваются на *marcato*, *staccato*, *legato* и на нейтральный слог.

Продолжается работа над саморегуляцией дыхания, учащиеся приобретают навык цепного дыхания, что способствует исполнению более длинной и гибкой фразы.

При работе над унисонными произведениями вырабатывается естественная фразировка, связанная с поэтическим текстом. Осваивается исполнение *legato* длинной интонации.

В репертуар хора вводятся песни с простым двухголосием – каноны, остинато, простой подголосок. Начинается работа над исполнением несложных канонов, продолжается подготовка к исполнению двухголосных произведений.

Значительная часть двухголосных песен разбирается и прорабатывается по нотной записи, сольфеджируется и транспонируется.

Вырабатывается навык чистоты интонации при пении *a capella*.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Во поле береза стояла».

Русская народная песня. «А я по лугу».

Русская народная песня. «Как у наших у ворот».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Греческая народная песня. «Где ты, колючко?»

Французская народная песня. «Пастушья песня».

Французская народная песня. «Братец Яков».

К. Рейнеке. «Мой садик»

М. Парцхаладзе. «Осень».

М. Парцхаладзе. «Снега – жемчуга».

Ц. Кюи. «Зима».

Ц. Кюи. «Весенняя песенка».

В. А. Моцарт. «Тоска по весне».

Людвиг Ван Бетховен. «Край родной», «Малиновка».

Э. Григ. «Лесная песнь».

Г. Струве. Сюита «Песенки – картинки».

3-4 классы

Работа над развитием певческих навыков в 3-4 классах ведется на более сложном материале. Совершенствуя навык кантиленного пения, учащиеся осваивают прием пения стакато и нон легато. Продолжается работа над вокальной дикцией, над развитием вокального слуха. Особое внимание уделяется исполнению динамических оттенков, а также темповых изменений в произведениях. Вокальный диапазон расширяется от си малой октавы до ми - фа второй. Начинается освоение таких видов многоголосия как пение с выдержанным звуком в одном из голосов, мелодическое остинато в одном из голосов, в репертуар вводятся произведения с использованием двухголосия (переход от унисона к двухголосию, терцовое двухголосие). Продолжается работа над исполнением канонов.

Продолжение знакомства с различными стилями хоровой музыки. Продолжение работы над ансамблем в двухголосии а capella.

Основная задача работы над унисонными произведениями – расширение диапазона, гибкая вокализация, знакомство с более сложными стилевыми особенностями русской и зарубежной классики.

Примерный репертуар

Русская народная песня «Ходила младешенька».
Русская народная песня. «Со вьюном я хожу».
Русская народная песня. «Земелюшка – чернозем».
Русская народная песня. «Во кузнице».
Русская народная песня. «Я на камушке сижу».
Французская народная песня. «Пастушка».
Русская народная песня. «Пойду ль, выйду ль я».
Норвежская народная песня. «Камертон».
И. С. Бах. «За рекою старый дом».
Ц. Кюи. «Пришла весна».
А. Луканин. «Казачья колыбельная».
Э. Григ. «Заход солнца».
В. А. Моцарт. «Тоска по весне».
В. А. Моцарт. «Приход весны».
Л. Бетховен. «Пастушья песенка».
А. Мюллинг. «Канон».
Й. Брамс. «Колыбельная».
Гретри. «Спор в лесу».
Р. Паулс. «Сверчок».
Я. Дубравин. «Джаз».
Шаповаленко. «Два веселых маляра».

Старший хор - 5-8 классы

Объединяет учащихся фортепианного отдела и инструменталистов, только что переведенных на новый музыкальный инструмент и не имеющих пока достаточных навыков для работы в оркестре.

Основные вокально-хоровые навыки учащиеся получили в младших классах. Это позволяет старшему хору справляться с достаточно развернутыми программами, включающими произведения а capella (народные песни, старинную европейскую и русскую церковную музыку), хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, хоры из опер.

Стилистические и вокальные особенности произведений требуют более широкого диапазона, активной дикции, свободного владения дыханием, более тонкого хорового ансамбля. Вокальные задачи решаются в соответствии с требованиями исполняемого репертуара. Используются в более широком, чем в начальной школе объеме фонетические упражнения.

Совершенствуется навык цепного дыхания, продолжается работа над исполнением штрихов стаккато и нон легато, развиваются дикционные навыки (исполнение в быстром темпе), особое внимание уделяется исполнению динамических оттенков. В репертуар вводятся трехголосные произведения с сопровождением и a cappella. Вокальный диапазон расширяется от соль - ля малой октавы до соль второй. Совершенствуется ансамбль и строй на более сложном музыкальном материале.

Коллектив решает в основном учебно-познавательные задачи. Концертная практика осуществляется (как и у хоров 1 – 4 классов) на тематических концертах и отчетных концертах в зале Охтинского центра, хор участвует в городских фестивалях и конкурсах.

В репертуар включаются произведения для совместного музицирования с ансамблями, оркестрами (симфоническим и народным).

Основные задачи и вокально-хоровые навыки:

1. Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах (выдержанных на несколько тактов).
2. Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
3. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного фактурного склада. Выработка чистой интонации в многоголосии.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Я вечер в лужках гуляла».

Русская народная песня. «Во сыром бору тропина».

Русская народная песня. «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня. «Лен зеленой при горе при крутой».

Русская народная песня. «Ты, река ли моя, реченька».

Словацкая народная песня. «Певчая птичка».

Латышская народная песня. «Что за черемуха».

Украинская народная песня. «Вышли в поле косари».

Русская народная песня. «Ты не стой, не стой, колодец».

Русская народная песня. «Земляниченька спела, зрела».

В. А. Моцарт. «Если мы в разлуке».

Л. Бетховен. «Гимн ночи».

В. А. Моцарт. «Запылал восток зарею»: хор из оперы «Свадьба Фигаро».

В. А. Моцарт. «Приход весны».

И. С. Бах. «Восток зарей горит».

И. С. Бах. «Желанный час».

Ж. Векерлен. «Приди, поскорее, весна».

Ж. Векерлен. «Менуэт Экзоде».

К. Сен – Санс. «Ave verum».

Грубер. «Ночь тиха».

М. И. Глинка. «Венецианская ночь».

М. И. Глинка. «Жаворонок».

М. И. Глинка. «Попутная песня».

С. И. Танеев. «Горные вершины».

С. Рахманинов. «Островок».

Р. Глиэр. «Вечер».

Я. Дубравин. «Песня о земной красоте».

Я. Дубравин. «Вальс».

Ю. Чичков. «Свирель да рожок».

В. Соколов. «Вечный канон».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в хоровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставаемая преподавателем. При этом учитываются:

- общее развитие ученика,
- его активность и успехи в освоении навыков хорового пения,
- соблюдение хоровой дисциплины.

Формой промежуточного контроля успеваемости является сдача учащимися хоровых партий – индивидуально или по ансамблям.

Концертные выступления хора рассматриваются как вид промежуточной аттестации.

В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

Критерии оценок по УП «Хоровое пение».

Оценка "5" отлично

1. Точное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, выразительное и активное их исполнение.
2. умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "4" хорошо

1. Знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "3" удовлетворительно

1. Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. недостаточное умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "2" и "неаттестация"

1. Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. недостаточное умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата не соответствует возрасту и классу.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти, частые пропуски уроков по неуважительным причинам.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

На начальном этапе обучения важно уделять большое внимание развитию речевых, артикуляционных навыков детей. Многие учащиеся имеют речевые недостатки, которые сказываются и на качестве вокального интонирования и артикулирования.

Поэтому с учащимися 1-2 классов полезно начинать урок с разминки – «речевой гимнастики». Это могут быть логопедические упражнения, корректирующие произнесение проблемных звуков, работа над скороговорками – речевыми и вокальными, «пальчиковые игры».

Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И.С. «Логопедия». Аквариум, М., 1995
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Ярославль, Академия развития, 1997
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен) В сб. «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007

Совершенствуя навыки координации, в том числе и вокальной, полезно вводить в урок элементы музыкального движения, игры. Материалом служат фольклорные игры-песни. Также полезно, готовя детей к восприятию и реализации двухголосия, использовать речевые партитуры (речевые каноны, речевые остинато) и остинатные сопровождения к песням на инструментах Орфа.

На всех этапах обучения необходимо внимательно работать над текстами песен, их выразительным прочтением и выявлением реализации речевой интонации через вокальное интонирование. Важен также разбор «сюжета» песни, выражающийся в развитии музыкальной формы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п;

- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Рекомендованная методическая литература.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.

Издательство «Лань», 2007

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002

Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л.: Музыка, 1971.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

ВЧ.01 УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

1–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

8 лет обучения

Возраст учащихся 6,6-18 лет

Срок реализации 8 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А. С.
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С. Шафоростова О.В.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам и учебно-тематический план;
- 2.3 Формы работы на уроках сольфеджио.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, посещавшие отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение). Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2/4 и 3/4, могут их узнать, прочитать и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Выполняются обязательные для программы сольфеджио требования:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти,
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, пробуждение любви к музыке

При этом ставится задача – все элементы музыкального языка осваиваются активно, в процессе творческой работы с музыкальной тканью, с ее созданием и разработкой. В процессе обучения развиваются навыки самостоятельного оперирования элементами музыкального языка: подбор аккомпанемента, сочинение и импровизация.

Большое внимание уделяется работе с музыкальной «вертикалью», начиная с раннего обучения элементам гармонического языка – изучения интервалов, аккордов в тональности, основных гармонических функций.

Это позволяет учащимся струнного отдела, у которых в первую очередь (по специфике инструментов) развивается мелодический слух, обратить свое внимание на красочную роль гармонии, научиться пользоваться полученными навыками не только при подборе аккомпанементов в классе сольфеджио, но и осознать роль фортепианного аккомпанемента в пьесах, исполняемых в классе специальности, услышать детально отношения голосов в пьесах для ансамбля.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Режим занятий – мелкогрупповые занятия:

- 1 класс – 1 час в неделю + (0,5 ч. из вариативной части)
- 2-8 классы – 1,5 час в неделю

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом обязательной части на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» :

Классы	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом вариативной части на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» :

Классы	1 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	16
Количество часов на аудиторные занятия	16
Количество часов на внеаудиторные занятия	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек в группе), продолжительность учебного часа в 1-м классе – 35 минут, с 2-го по 8-й классы – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие чувства метроритма;
- знание музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудиозаписях.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета “Сольфеджио”:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	394,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	657,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4	4	4	6	6
Общий объем времени на консультации	28							

Консультации могут проводиться рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам; в классах, по учебному плану которых предусмотрено проведение экзамена по сольфеджио, – в предэкзаменационный период.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к контрольным урокам,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в музыкально-теоретических олимпиадах и конкурсах.

2.2 Годовые требования по классам и учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Младшие классы

Цель – максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребенка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – творческое музицирование – специальный музыкальный инструмент. Это позволяет решить такие проблемы, как:

- неизменное внимание к точности, выразительности и физиологической грамотности музыкальной интонации,
- использование и закрепление теоретического багажа при анализе исполняемых и слушаемых музыкальных произведений,
- наблюдение за ребенком в различных проявлениях его музыкальной деятельности для определения его дальнейшей профессиональной ориентации.

Ожидаемый результат – начальная музыкальная грамотность, практическое и теоретическое освоение музыкального языка. Создание фундамента для дальнейшего обучения, определение направления обучения в 5–8 классах: основной план обучения или возможная профориентация.

Категория обучающихся – 1–4 классы (возраст 7–11 лет)

Срок обучения – 4 года, сольфеджио (групповые занятия) – 196,5 часов.

Режим занятий – сольфеджио (мелкогрупповые занятия) – 1,5 часа в неделю

Форма итоговой аттестации – экзамен по сольфеджио в 4-м классе.

1-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах
--------	----------------------------	-------------------------	-----------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Звукоряд. Знакомство с клавиатурой. Название звуков. Регистры.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Навыки нотного письма. Ноты на нотоносце	Урок	2,5	1	1,5
3.	Навыки нотного письма. Ноты на нотоносце Длительности.  Ритмослоги	Урок	2,5	1	1,5
4.	Навыки нотного письма. Ноты на нотоносце. Тон, полутон. Понятие мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность C-dur. Строение мажорного лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Длительности  . Ритмослоги. Пульс, размер, такт.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Знаки альтерации. Запись на нотоносце. Римские цифры – ступени.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Размер 2/4. Тактовая черта	Урок	2,5	1	1,5
9.	Тональность D-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные тоны в C-dur, D-dur.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Интервалы. Прима – терция – фоническое звучание. Определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Затакт  в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
12.	Группировка	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность G-dur. Понятие тетрахорд. Пение по тетрахордам.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Интервалы ч4, ч5. Определение на слух, игра, интонирование. Тритон на белых клавишах	Урок	2,5	1	1,5
15.	Чтение с листа. Транспонирование. Запись и пение в транспорте.	Урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность F-dur. Пение по тетрахордам	Урок	2,5	1	1,5
17.	Интервалы б3 и м3 на белых клавишах	Урок	5	2	3
18.	Чтение с листа. Запись мелодий по памяти	Урок	2,5	1	1,5
19.	Интервалы секста – октава. Пение, построение, определение на слух, игра	Урок	5	2	3
20.	Построение всех интервалов от звука	Урок	5	2	3
21.	Письменные диктанты 2 – 4 такта в размере 2/4 с подробным разбором	Урок	2,5	1	1,5
22.	Понятие аккорд. Мажорное и минорное трезвучие, пение, определение на слух, игра. Тоническое трезвучие	Урок	5	2	3
23.	Тональность B-dur	Урок	2,5	1	1,5
24.	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
25.	Длительности  . Ритмослоги. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
26.	Обращения трезвучий. Интервальный состав секстаккордов и квартсекстаккордов. Построение от звука.	Урок	5	2	3

27.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль в конце каждой четверти – по усмотрению педагога				
	Итого:		80	32	48

2-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1-го класса.	Урок	5	2	3
2.	Тональность В-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Размер 4/4 (повторение). Пауза половинная, целая. Размер $\frac{3}{4}$.	Урок	5	2	3
4.	Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение чистых интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Обращения интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Три вида минора. А-moll.	Урок	2,5	1	1,5
10.	б3 и м3 – качественная величина. Построение от белых клавиш	Урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	4 вида трезвучий. Построение от белых клавиш, интонирование, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Дирижирование в размере 2/4, 3/4.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Ритм  Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность e-moll. 3 вида минора	Урок	5	2	3
17.	Ритмические диктанты с пройденными ритмическими группами, затакт восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Главные ступени. Построение б3 и м3 на главных ступенях мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
20.	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
21.	Диктанты – устные и письменные. 4–8 тактов с повтором. Трезвучия главных ступеней.	Урок	5	2	3
22.	Тональность h-moll, 3 вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Тональность g-moll. Три вида минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3

24.	Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Пунктир  Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5
25.	Игра с аккомпанементом с использованием трезвучий главных ступеней (или с функциональным басом).	Урок	2,5	1	1,5
26.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
27.	Резерв.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

3-Й КЛАСС

№ №	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максим. уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2-го класса. Обращение трезвучий.	Урок	7,5	3	3
2.	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты одноголосные и ритмические	Урок	2,5	1	1,5
3.	Транспонирование выученных мелодий. Пение с листа	Урок	2,5	1	1,5
4.	Повторение тональностей до двух знаков включительно.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность A-dur. Натуральный и гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Ритмические группы  и  . Диктант ритмический и одноголосный	Урок	2,5	1	1,5
8.	Тональность fis-moll. Три вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Интонирование м3 и б3, м2 и б2 в тональности. Интервал б3 на I, IV, V ступенях лада Пение интервалов в тональности и от звука	Урок	2,5	1	1,5
10.	Интервалы бб и мб в тональности	Урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Тональность Es-dur. Два вида мажора	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность c-moll. Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
14.	Обращение трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
15.	Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
16.	Интервальные и аккордовые цифровки в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5

17.	Интервалы б6 и м6 в тональности	Урок	2,5	1	1,5
18.	Работа над двухголосием. Пение канонов. Сочинение мелодии в пройденных тональностях на заданный ритм	Урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение и проработка пройденного материала	Урок	5	2	3
21.	Интервалы в пройденных тональностях. Интервальные цифровки.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Аккордовые цифровки с участием обращений главных трезвучий. Трезвучия побочных ступеней. Подбор аккомпанемента	Урок	5	2	3
23.	Переменный лад (параллельный и одноименный). Пение мелодий, запись диктантов	Урок	2,5	1	1,5
24.	Цепочки интервалов в тональностях до 3 знаков в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
25.	Работа над двухголосием. Подбор второго голоса	Урок	2,5	1	3
26.	Диктанты 1-голосные, диктанты по памяти с участием всех пройденных ритмических групп. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
27.	Повторение и проработка пройденного материала	Урок	5	2	1,5
28.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

4-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3
2.	Повторение пройденных размеров и ритмических групп. Размер 3/8. Работа с ритмическими партитурами	Урок	5	2	3
3.	Построение и интонирование пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение их двухголосно. Интервалы м7, б7 от звука вверх и вниз. Интервал м7/V	Урок	2,5	1	1,5
4.	Построение, игра, интонирование трезвучий главных ступеней и их обращений. Трезвучия побочных ступеней	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональности E-dur (два вида), cis-moll (три вида).	Урок	5	2	3

	Функциональные гармонические обороты. Квинтовый круг тональностей				
7.	Письменные и устные диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
8.	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Работа над двухголосием, сексты в двухголосии	Урок	2,5	1	1,5
9.	Синкопа. Ритм 	Урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности As-dur (два вида), f-moll (три вида)	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Тритоны на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Построение, интонирование, определение на слух	Урок	5	2	4,5
13.	Интервальные последования с участием тритонов, мб, бб, м7, б7.	Урок	2,5	1	1,5
14.	V ₇ в основном виде. Построение, игра, интонирование, правила разрешения	Урок	5	2	1,5
15.	Пение секвенций с участием пройденных интервалов, аккордов, а также ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
16.	Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами. Правила группировки. Разучивание номеров в новом размере	Урок	2,5	1	1,5
17.	Ритмические и одноголосные диктанты в размере 6/8	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Триоль  - ознакомление.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение пройденных ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
21.	Интервалы в тональности. Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
22.	Письменные и устные диктанты с участием пройденных ритмических групп и мелодических оборотов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Аккордовые последования с участием V ₇ и других пройденных аккордов	Урок	2,5	1	1,5

24.	Подготовка к переводному экзамену	Урок	10	4	6
	Итого:		82,5	33	49,5

Подготовка к экзамену по программе:

1. Диктант средней трудности, 8 тт., повторное строение.
2. Определить на слух несколько интервалов и аккордов (вне тональности), виды минора.
3. Сыграть наизусть с аккомпанементом диктант (из числа выученных в году).
4. Спеть одноголосие с листа.
5. Спеть в тональности: гамму (с дирижированием на 2\4, 3\4, 4\4), последовательности интервалов и аккордов.
6. Спеть от звука цепочку интервалов и аккордов.
7. Ответить на теоретический вопрос.
8. Представить творческую работу (сочинение).

Старшие классы

Цель – формирование профессиональной компетентности учащихся. Развиваются практические навыки:

- написание диктантов (ритмического, мелодического – одно- и двухголосного, гармонического – интервального и аккордового),
- пение с листа – одно- и двухголосие.

Более глубоко осознается структура музыкального языка. Распознаются при слуховом анализе и применяются в практической деятельности на уроках сольфеджио освоенные теоретические понятия. Продолжается практическое освоение элементов гармонии.

При делении класса на группы учитывается степень одаренности учащихся, уровень подготовки и целевая направленность обучения. Теоретический материал в группах – единый, но практически прорабатывается на музыкальном материале различной сложности.

Ожидаемый результат – создание теоретической и практической базы для практического музицирования. Определение профессиональных возможностей учащихся и их индивидуального образовательного маршрута в 8 – 9 классах.

Категория обучающихся – 5–8 классы (возраст 11–16 лет)

Срок обучения – 4 года, 198 часов

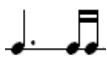
Режим занятий – мелкогрупповые занятия – 1,5 часа в неделю,

Форма итоговой аттестации – контрольные уроки в конце учебного года.

Экзамены в 7-м и 8-м классах.

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса (тональности, знаки при ключе, буквенное обозначение ступеней и тональностей).	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденных ритмических групп. Ладовые тяготения. 1-голосный диктант.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Повторение: интервалы в тональности и от звука. Интервальные цифровки	Урок	2,5	1	1,5

4.	Интервалы в тональности. Тритоны: ув4 и ум5 в натуральном и гармоническом ладу. Пение, построение, определение на слух	Урок	5	2	3
5.	Характерные интервалы – ув2, ум7. Построение, пение, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Интервальные цифровки с участием пройденных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
7.	Ритмическая группа  Работа с ритмическими партитурами.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Повторение пройденных аккордов. Интервальный состав аккордов, построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
10.	V ₇ и его обращения. V ₆ ₅ . Построение, пение, игра секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
11.	V ₄ ₃ , V ₂ . Построение, пение, игра секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Цифровки с участием пройденных аккордов и интервалов. Секвенции.	Урок	5	2	3
13.	Пение аккордовых последовательностей. Подбор аккомпанемента. Фактура: «гитара», «полька», «вальс»	Урок	2,5	1	1,5
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Тональности H-dur (два вида), gis-moll (три вида)	Урок	5	2	3
16.	Трезвучия побочных ступеней с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
17.	Аккордовые и интервальные цифровки в пройденных тональностях. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
18.	Тональности Des-dur, b-moll	Урок	5	2	3
19.	Размер 3/8, 6/8. Правила группировки. Пунктирный ритм в этих размерах. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	2,5	1	1,5
20.	VII ₇ . Правила построения в миноре, гармоническом и натуральном мажоре. Правила разрешения.	Урок	2,5	1	1,5

21.	Аккордовые цифровки с участием VII ₇ , построение, пение, определение на слух	Урок	2,5	1	1,5
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение и проработка пройденного материала. Музыкальный диктант	Урок	2,5	1	1,5
24.	Разновидности пунктирного ритма. Внутритактовые и междутактовые синкопы. Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5
25.	Правила гармонического анализа. Разбор музыкальных примеров (по нотному тексту)	Урок	2,5	1	1,5
26.	Пение музыкальных номеров наизусть в транспорте	Урок	2,5	1	1,5
27.	Интервальные последования с участием пройденных интервалов. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
28.	Аккордовые цифровки с участием обращений V ₇ , VII ₇ в основном виде. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
29.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

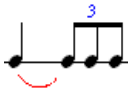
6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5-го класса. Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение: характерные интервалы. Новые характерные интервалы: уv5, ум4	Урок	5	2	3
3.	Повторение: V ₇ и его обращения в тональности и от звука. VII ₇ (уменьшённый вводный, малый вводный)	Урок	5	2	3
4.	Повторение пройденных ритмических групп. Ритмическая группа:  Диктант	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тональности с 6 знаками: Fis-dur, dis-moll и бемольные	Урок	2,5	1	1,5
6.	Пение гамм, интервалов, пение номеров в тональностях Fis-dur, dis-moll	Урок	2,5	1	1,5

7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	II ₇ и его обращения. Разрешение напрямую в тонику и через обращения V ₇ («правило креста»)	Урок	5	2	3
9.	Пение и запись аккордовых цифровок, определение на слух. Построение от звука Mмин ₇ , Mум ₇	Урок	2,5	1	1,5
10.	Отклонение: двойная доминанта.	Урок	5	2	3
11.	Повторение пройденных тем. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональности с 6 знаками: Ges-dur, es-moll. Энгармонизм тональностей.	Урок	5	2	3
14.	Тональности I степени родства для мажора и минора	Урок	7,5	3	4,5
15.	Отклонение в тональность доминанты (повторение). Построение, пение, игра цифровок	Урок	2,5	1	1,5
16.	Отклонение в тональность субдоминанты	Урок	2,5	1	1,5
17.	Отклонения в параллельные тональности мажора и минора.	Урок	5	2	3
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Проработка темы «Отклонения в родственные тональности»	Урок	2,5	1	1,5
20.	Работа с ритмическим партитурами. Различные виды синкоп, обратный пунктир («ломбардский ритм»)	Урок	5	2	3
21.	Аккордовые цифровки с отклонением в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
22.	Интервальные цифровки с участием всех пройденных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение и проработка пройденных тем	Урок	2,5	1	1,5
24.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

7-Й КЛАСС

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: тональности до 6 знаков. Увеличенные и уменьшённые интервалы	Урок	2,5	1	1,5

2	Повторение: тритоны, характерные интервалы	Урок	2,5	1	1,5
3	Составные интервалы	Урок	5	2	3
4	Повторение: аккорды в тональности. Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение: синкопы различных видов, обратный пунктир («ломбардский ритм»)	Урок	2,5	1	1,5
6	Обращения VII ₇ : VII ₇ , VII ₆ ₅ , VII ₄ ₃ , VII ₂ Прямое разрешение в тонику. Внутрифункциональное разрешение через обращения V ₇ («правило круга»)	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Диатонические 7-ступенные лады. Построение, игра, пение, определение на слух	Урок	7,5	3	3
9	Ритмические группы с участием заливов нот 	Урок	2,5	1	3
10	Повторение: отклонение в родственные тональности. Отклонение в тональности III и VI ступеней. «Золотая секвенция»	Урок	2,5	1	1,5
11	Повторение и проработка пройденных тем	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности с 7 знаками: Ces-dur, as-moll, Cis-dur, ais-moll. Энгармонизм тональностей	Урок	5	2	1,5
14	Размеры 2/2, 3/2. Работа с ритмическими партитурами. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
15	Сложные размеры: 6/4, 9/8, 12/8. Пение номеров в пройденных размерах, работа с ритмическими партитурами. Дирижерские жесты в сложных размерах.	Урок	2,5	1	3
16	Смешанные размеры. Правила группировки, дирижёрские сетки. Пение номеров в пройденных размерах, работа с ритмическим партитурами	Урок	5	2	3
17	Переменные размеры. Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение и закрепление пройденного материала	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	17,5	7	10,5

	Повторение и проработка пройденных тем. Работа над билетами, работа над письменными заданиями				
	Итого:		82,5	33	49,5

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: интервалы, аккорды. Отклонения в родственные тональности	Урок	5	2	3
2	Функциональная модуляция. Совершенная модуляция в тональность доминанты.	Урок	5	2	3
3	Совершенная модуляция в тональность субдоминанты. Построение цифровок, игра, пение	Урок	5	2	3
4	Пение номеров и мелодий с аккомпанементом с участием модуляции. Запись диктанта	Урок	2,5	1	1,5
5	Модуляция в параллельную тональность. Построение цифровок, игра, пение	Урок	5	1	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Альтерация. Правила построения гаммы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре (ознакомление)	Урок	5	2	3
8	Интервалы с участием альтерированных ступеней: тритоны в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Тональности I степени родства (повторение). Правила записи хроматической гаммы в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	7 видов 7-аккордов. Построение от звука, пение, определение на слух	Урок	5	2	3
12	Повторение: хроматическая гамма, пение номеров, запись диктанта с модуляцией.	Урок	5	2	3
13	Побочные доминанты	Урок	5	2	3
14	Повторение и закрепление материала. Письменные и устные формы работы.	Урок	2,5	1	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	17,5	7	10,5

	Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.				
	Итого:		82,5	33	49,5

2.3 Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение

гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Планируемый результат после 1 года обучения:

- записывать ритмический диктант из пройденных ритмических групп.
- записывать ступеневый диктант (6-8 ступеней)
- сольфеджировать разученные мелодии
- определять на слух пройденные интервалы
- строить пройденные интервалы от звука
- интонировать мажорные гаммы до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 2 года обучения:

- записывать ритмический диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ с использованием пройденных ритмических групп, включая ритмическую группу из четверти с точкой и восьмой.
- записывать музыкальный диктант в размере 4 такта;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и 4 вида трезвучий;
- строить пройденные интервалы и трезвучия в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать три вида минорных гамм до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 3 года обучения:

- записывать музыкальный диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ (4 такта), включая пройденные ритмические группы;
- сольфеджировать разученные мелодии (с дирижированием);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано второго голоса (в сильных группах);
- определять на слух пройденные интервалы от звука;
- определять на слух и петь трёхзвучные аккорды в тональности;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно;
- интонировать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях.

Планируемый результат после 4 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности в объёме 8 тактов;
- сольфеджировать разученные мелодии, в том числе в размерах $3\frac{1}{8}$ и $6\frac{1}{8}$ с дирижированием (тактированием);
- сольфеджировать разученную мелодию в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- петь мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, тритоны с разрешением в этих тональностях;

- петь интервальные и аккордовые последовательности в пройденных тональностях (4-6 интервалов или аккордов);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано 2-го голоса (в сильных группах с тактированием или дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности;
- строить пройденные интервалы (включая тритоны) и аккорды (включая D7) в пройденных тональностях и от звука письменно, устно и на фортепиано;
- сыграть выученную мелодию (песню) с аккомпанементом;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

Планируемый результат после 5 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, петь их в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды (включая ув2 и ум7 с разрешением, две пары тритонов с разрешением, V7 с обращениями);
- строить и петь пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;

Планируемый результат после 6 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности;
- записывать 2-хголосный диктант гармонического склада;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая две пары характерных интервалов, VII7 в основном виде (6-8 созвучий);
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Предполагаемый результат после 7 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, включая триоли из трёх восьмых;
- записывать 2-х голосный диктант;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- уметь находить тональности 1 степени родства к заданной тональности;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, включая гармонический анализ;
- уметь подобрать аккомпанемент в фактуре к песне или мелодии;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Предполагаемый результат после 8 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, в том числе с хроматизмами;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии в тональностях до 7-ми знаков включительно;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, с дирижированием);
- петь мажорные и минорные гаммы, включая гаммы с альтерацией, с дирижированием;
- уметь строить (в сильных группах петь) мажорную и минорную хроматическую гамму вверх и вниз;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях, включая II7 с обращениями, и 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз письменно, устно и на фортепиано;
- петь пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развернутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль – по этапам обучения: в 4-м, 7-м и 8-м классах.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 и 7 классах.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- устный ответ по билетам - пение разных видов мажорных и минорных гамм, стабильных монодических ладов, интервальных и аккордовых последовательностей, подготовленных одноголосных и двухголосных номеров, чтение с листа;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.3 Система и критерии оценки

1-4 классы.

Оценка 5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок. Чистое интонирование, хороший, единый темп, правильное дирижирование. Диктант записан полностью в пределах отведённого времени и числа проигрываний.

Оценка 5- - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос, есть единичные погрешности в интонировании. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

Оценка 4+ - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки, есть недочеты (не более двух) в группировке длительностей в записи диктанта. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

Оценка 4 «хорошо» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

Оценка 4- - задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

Оценка 3+ - задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - задания письменной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе допущены ошибки в интонировании, задания выполнены в замедленном темпе, выявлены серьезные пробелы в теории.

Оценка 3- - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки. Учащийся не владеет интонацией, задания выполнены в очень медленном темпе, слабый уровень теоретической подготовки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодии и ритма.

5 – 8 классы.

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,
- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности.

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

Оценка «5-»

Все задания выполнены правильно, но в замедленном темпе, или были допущены некоторые интонационные или ритмические ошибки (принимается во внимание волнение во время устного ответа). При уверенной верной интонации в подвижном темпе и отличным определением на слух могут быть допущены 1-2 ошибки в знании теоретического материала.

4 «хорошо»

Оценка «4+»

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- Допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- Были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
- Наблюдалась некоторая ритмическая или интонационная неточность при пении с листа и в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
- Для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

- Были допущены 2-3 незначительные ошибки при выполнении теоретических заданий.

Оценка «4»

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 «спотыкания» при пении с листа,
- 2-3 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 3-4 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.
- При устном ответе из-за отсутствия навыков или возможности интонирования интервалы и аккорды в тональности верно сыграны на инструменте.

Оценка «4-»

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 3-4 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 3-4 ошибки в пении с листа,
- 3-4 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.
- 2-3 интонационные ошибки при выполнении устных заданий (пение интервалов и аккордов)
- При хорошем знании теоретического материала и хорошем интонировании одно задание устного билета не выполнено (не разучена песня с аккомпанементом)

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей, смог выполнить только половину заданий.
- При пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая», при указании на интонационные ошибки, учащийся не может их исправить.
- Ритмически неровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
- Диктанты написаны не полностью или с 4-мя и более ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).
- Слуховые задания письменной работы выполнены менее, чем наполовину, с большим количеством ошибок, но задания по теории сделаны с минимальным количеством ошибок;
- 1-2 теоретических задания не были выполнены.

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

4.4 Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
 - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
 - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



2.



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

3-й класс

1.



2.



Интервалы в тональности

1.



2.



3.



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (VII гармонической) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры музыкальных диктантов:

1. Г.Фридкин Музыкальные диктанты № 244



2. Г.Фридкин № 249



3. Г.Фридкин № 277



4. Ж.Металлиди, А.Перцовская Музыкальные диктанты № 177



5. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 182





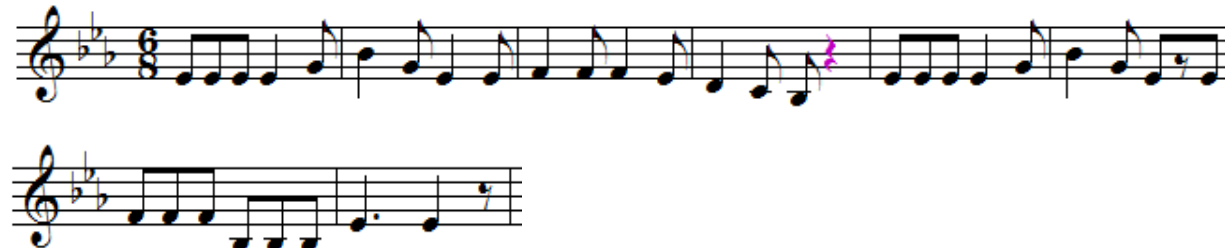
6. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 166



7. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 239



8. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 238



9.



10.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

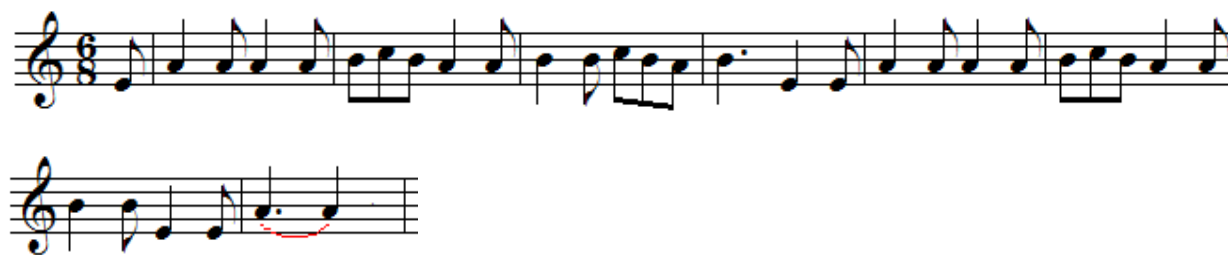
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного вводного септаккорда гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты и ритмические группы, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Примеры музыкальных диктантов:

6 класс

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е

полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 15 аккордов).

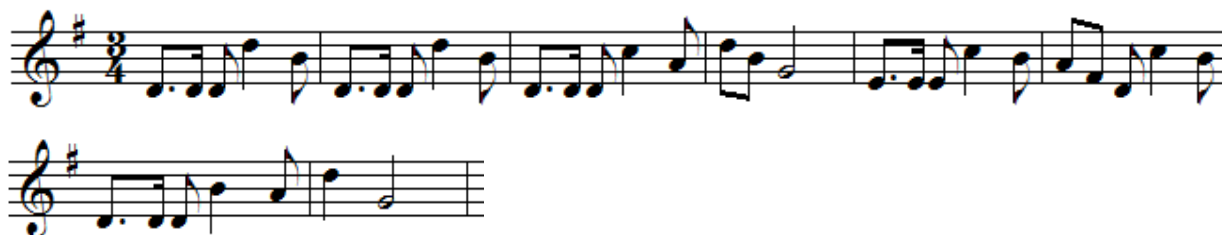
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

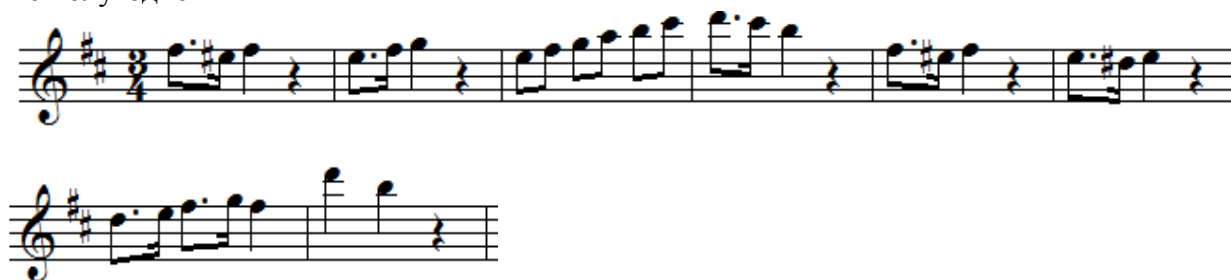
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Важный момент в работе – **музыкальный анализ**. На уроках дети анализируют не только «сольфеджийный» материал. Анализируются произведения из программы по специальности и ОКФ. Например, для освоения функциональной гармонии полезным оказывается гармонический анализ этюдов для фортепиано – аккомпанемент чаще всего строится на простых аккордах, легко анализируемых. Анализ таких этюдов полезен также при прохождении темы «Модуляция. Отклонения».

Урок сольфеджио в школьном расписании – один раз неделю. Поэтому в план необходимо включать, по возможности, максимальное количество разных видов работы. В тематическом планировании курса они обозначены как

- сольфеджирование; лад, тональность,
- метроритм (в т.ч. создание ритмических партитур),
- вокально-интонационные навыки (гаммы, интервалы, аккорды),
- диктант (мелодический, двухголосный, ритмический),
- теоретические сведения (прохождение нового материала),
- определение на слух (слуховой анализ элементов музыкального языка и структурный анализ, средства музыкальной выразительности).

Такое планирование возможно при использовании на уроке музыкального материала, который используется многофункционально, т.е. рассматривается и варьируется с различных сторон.

Пример планирования урока:

1. Настройка на тональность: пропеваются гамма, характерные мелодические обороты, интервалы.

2. Мелодический диктант в этой тональности с характерной ритмической группой – предварительный анализ структуры, ритмической сложности, мелодических оборотов.

3. Как аккомпанемент к диктанту создается ритмическая партитура, «обыгрывающая» характерные ритмические группы.

4. Анализируется возможный гармонический аккомпанемент – функциональный бас, затем аккорды, например $5\backslash 3$ главных ступеней.

5. $5\backslash 3$ Т, S, D заменяются на их обращения для плавности голосоведения в аккомпанементе. Новый вариант аккомпанемента записывается как гармоническая цифровка.

Домашнее задание: петь мелодию диктанта с аккомпанементом на ф-но, играть цифровку в знакомых тональностях. В заданных для пения номерах найти мелодическое движение по звукам обращений Т, S, D.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь

возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объём задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. Список литературы и средств обучения

Учебники и учебные пособия для учащихся:

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие. 1-2 классы. – М.: Кифара, 2018. – 80 с.

Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.

Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 72 с.

Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2013. – 64 с.

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2023. – 80 с.

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2025. – 136 с.

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 112 с.

Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. – СПб: Композитор, 2013. – 104 с.

Золина Сольфеджио 7-8 классы для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2023. – 304 с.

Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1–7 классы. – М.: Издательский дом В. Катанского, 2023.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2: Двухголосие – М.: Музыка, 2018. – 112 с.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1: Одноголосие. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.

Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 128 с.

Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. – СПб.: Композитор, 2016. – 91 с.

Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2016. – 140 с.

Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Часть 2. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2015. – 168 с.

Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певч. упр. для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб: Композитор, 2016. – 48 с.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1–7 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2020.

Никольская Н. В. Сольфеджио: песни советских композиторов. Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей (училищ). – СПб: Композитор, 2020. – 88 с.

Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 1: Барокко и классицизм: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 72 с.

Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 2: XIX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 160 с.

Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 3: XX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2025. – 130 с.

Фалалеева Е. И., Александрова-Старухина А. С. Шпаргалка по музыкальной грамоте. – СПб: Союз художников, 2019. – 112 с.

Пение с листа:

Баева Н. Б., Зебряк Т. А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2020. – 80 с.

Вахромеев В. А. Сольфеджио: учебное пособие для детских вечерних музыкальных школ общего образования. – М.: Музыка, 1968. – 135 с.

Абдулина Г. В. Тренинг беглого интонирования. СПб: Композитор, 2015. – 98 с.

Драмбян А. Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1970. – 78 с.

Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2022. – 33 с.

Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2025. – 88 с.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2012. – 128 с.

Диктанты:

Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.

Далматов Н. А. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.

Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2022. – 32 с.

Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. 4–7 классы – М., 2022. – 24 с.

Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ – М., 2023. – 32 с.

- Металлиди Ж. Перцовская А. Одноголосные диктанты: от барокко до современности. – СПб: Композитор, 2025. – 72 с.
- Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
- Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2022. – 88 с.
- Огороднова-Духанина Т. С. Двухголосные диктанты. Для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб: Композитор, 2015. – 56 с.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2012. – 128 с.
- Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Лань, 2025. – 76 с.
- Фрейндлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – М.: Музыка, 1975. – 162 с.

Рекомендованная методическая литература:

- Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978. – 88 с.
- Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2020. – 186 с.
- Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985. – 47 с.
- Ефремова Л. В. Ритм: песни и игры: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2011. – 36 с.
- Ефремова Л. В. Учиться интересно!: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2018. – 40 с.
- Золина Е. М. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017. – 304 с.
- Калугина М. Е., Халабузарь П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987 – 120 с.
- Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
- Кирюшин В. В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО "ИнтелТех", 1994. – 43 с.
- Ковалив В. Я. Ладовая сольмизация. – Минск: Мин. пед. ин-т, 1976. – 38 с.
- Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сборник статей. - 1-е изд. / Берак О. Л., Карасева М. В. – М.: Классика-XXI, 2024. – 224 с.
- Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!. – 3-е изд. – РНД.: Феникс, 2011. – 92 с.
- Курина Г. В. Мажорное и минорное сольфеджио. – СПб., Композитор, 2019. – 88 с.
- Курина Г. В. Первый год в классе сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2019. – 60 с.

- Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2012. – 26 с.
- Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб: Союз художников, 2007. – 176 с.
- Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997. – 80 с.
- Островский А. Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. – Ленинград.: Музгиз, 1954. – 304 с.
- Середа В. П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие. – М.: Классика XXI, 2011 – 189 с.
- Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост.Школьников Л. Е. Минск, 1987. – 51 с.
- Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. - 3-е изд. – МСК.: Престо, 2015. – 144 с.
- Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита-Русь, 2014. – 248 с.
- Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989. – 86 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

1–3 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся 6,6–9 лет
Срок реализации 3 года

Составители:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А.С.,
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Годовые требования по классам
- 2.3 Учебно-тематический план

3. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Материально-технические условия реализации программы

7. Список литературы и средств обучения

- 7.1 Список методической литературы;
- 7.2 Учебная литература.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Слушание музыки – одна из важных дисциплин, воспитывающая интерес к музыке, приобщающая детей к разносторонним знаниям о ней, способствующая расширению музыкального кругозора. Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Она обогащена многолетним опытом преподавателей СПб ГБУ ДО «ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Знакомство с музыкой как видом искусства осуществляется в едином развитии – от основ слухового и интеллектуального развития ребенка (в младших классах) до «исторического» и «эстетического стержней» воспитания личности юных музыкантов (в старших классах). В начальной школе ставится задача воспитания «внимания слуха» – научить не только *слушать*, но и *слышать* музыку, вырабатывается навык «аналитического слышания», осуществляется знакомство с музыкальными жанрами и формами.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В психолого-дидактическом методе преподавателя важны три обобщающие задачи воспитания:

- любовь к музыке;
- любовь к размышлению;
- любовь к изложению.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Он способствует расширению кругозора маленького музыканта.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3 Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен разным типам содержания, способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура.

Второй год обучения посвящен изучению музыкальных тембров, способов музыкального развития, знакомству с театром.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и отремонтированы.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) работу	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

2.2 Годовые требования по классам

Первый год обучения

Тема 1 Что такое « музыка»?

Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник выражения там, где речь умолкает.

Э.-Т.-А. Гофман

Происхождение понятия «музыка». Легенды о музыке. Знакомство с музами. Образы Орфея, Садко и Шехеразады как символы великой силы искусства.

Музыкальный материал:

К. Глюк. «Орфей и Эвридика» (фрагменты)

Б. Окуджава. «Музыкант»

Ф. Шуберт. «К музыке»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты), симфоническая сюита «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Тема 2 Музыкальный букварь

Характеристика музыкального звука. Высота, длительность, окраска. Интервал. Понятие о регистре. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Ладовые мелодические тяготения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза». «Осенняя песнь. Октябрь», «Святки. Декабрь» из цикла «Времена года».

А. Гречанинов. «Колыбельная»

М. Глинка. «Полька»

В. Гаврилин. «Военная песня»

Г. Свиридов. «Весна», «Осень»

Р. Шуман. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

С. Прокофьев. «Утро» из «Детской музыки»

Тема 3 О музыке и литературе

Определение литературы. Общее и различия с музыкой. Знакомство с рассказами К. Паустовского «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками», М. Зильберквита «Великий музыкант из Рорау», С. Могилевской «Поваренок Люлли», А. Алексеевой «Суровая школа маленького Баха».

Музыкальный материал:

В. Моцарт. Симфония № 40 (фрагменты), Соната A-dur, 1 часть, Реквием «Лакримоза»

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll (фрагменты), «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Й. Гайдн. «Детская симфония» C-dur

Ж. Люлли. Гавот

И. Бах. Токката и фуга d-moll (фрагменты)

Тема 4 О музыке и живописи

Определение живописи. Портрет в живописи и музыке. Портреты известных композиторов и художников. Знакомство с графикой. Автопортрет. Музыкальная живопись. Изобразительность в музыке.

Иллюстрации:

Э. Делакруа. «Портрет Шопена»

И. Репин. «М.И.Глинка в период сочинения «Руслана и Людмилы», «Портрет А.П.Бородина», «Портрет композитора М.П.Мусоргского», «Портрет И. Крамского», «Портрет В. Серова»

П. Кончаловский. «Портрет С.Прокофьева»

И. Крамской. «Портрет И. Шишкина», «Портрет В. Васнецова»

В. Серов. «Портрет И. Левитана»

К. Васильев. Графический цикл портретов композиторов А. Скрябина, Ф. Листа, В. Моцарта, Н. Римского-Корсакова, Д. Шостаковича, К. Дебюсси, И. Баха, Ф. Шопена

Автопортреты К. Брюллова, А. Венецианова, О. Кипренского, В. Перова, И. Репина

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Вальс № 7 cis-moll

М. Глинка. Увертюра и «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

А. Бородин. Симфония № 2, часть 1

М. Мусоргский. «Гном», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный» из сюиты «Картинки с выставки»

С. Прокофьев. «Классическая симфония», Гавот

Д. Шостакович. «Танцы кукол»

К. Дебюсси. «Кукольный кэж-уок», «Снег танцует»

П. Чайковский. «Зимнее утро», «Мама» из «Детского альбома». Тема Феи Карабос из балета «Спящая красавица»

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Тема 5 Содержание музыкальных произведений. Сказка

Что такое сказка, миф. Сказка в живописи и литературе. Сказочные образы в операх и балетах. Первое знакомство с оперой и балетом. Сказка в симфонической и фортепианной музыке. Образ Бабы-Яги, Кикиморы. Музыкальные особенности сказочных сочинений.

Иллюстрации:

В. Васнецов. «Алёнушка». «Иван-царевич и Серый Волк». «Ковёр-самолёт». «Сивка-бурка». «Кащей-бессмертный». «Царевна-Несмеяна». «Царевна-лягушка». «Три царевны подземного царства». «Баба-Яга». «Снегурочка»

М. Врубель. «Царевна-Лебедь». «Тридцать три богатыря»

И. Репин. «Садко в подводном царстве»

Н. Рерих. «Снегурочка». «Змеевна». «Заморские гости»

К. Васильев. «Русалка». «Гуси-лебеди»

Б. Шимичев. «Кикимора»

Иллюстрации И. Билибина, Ю. Васнецова к русским народным сказкам

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда», симфоническая картина к 4 д. оперы «Сказка о царе Салтане», Вступление к опере «Золотой петушок», опера-былина «Садко» (фрагменты)

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагменты), «Баба-Яга» из «Детского альбома»

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из сюиты «Картинки с выставки»

А. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора»

В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» (фрагменты)

Р. Щедрин. Балет «Конёк-Горбунок» (фрагменты)

Д. Шостакович. Сюита из музыки к мультфильму «Сказка о попе и работнике его Балде», соч.36.

Тема 6 Новый год и Рождество

Новый год и Рождество – история праздников в России, Германии, Англии, Америке. Тема Рождества в русских операх, инструментальной музыке. Знакомство с колядками. Песни из детских мультфильмов, связанных с празднованием Нового года.

Музыкальный материал:

Русская народная песня на стихи И. Никитина «Здравствуй, гостья-зима!»

Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Ночь перед Рождеством»

Владимир Иванович Ребиков. Вальс из оперы «Ёлка»

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Вальс снежных хлопьев

П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года», № 12 «Декабрь. Святки»

Роберт Шуман. «Альбом для юношества», пьеса «Дед Мороз»

Колядки «Зазимка-зима» и «Приходила Коляда»

Рождественские колядки «Рождество Христово, ангел прилетел», «Небо и Земля», «Эта ночь святая»

Немецкие песни «Ах, ёлочка!» и «Тихая ночь»

Английская «Весёлого Рождества» и американская «Бубенцы»

Любимые детские новогодние песни:

«В лесу родилась ёлочка» (муз. Леонида Бекмана, ст. Раисы Кудашевой),

«Маленькой елочке холодно зимой» (муз. М. Красева, ст. З. Александровой),

«Ёлочка-ёлка, лесной аромат» (муз. Оскара Фельцмана, ст. И. Шаферана),

«Кабы не было зимы» (муз. Е. Крылатова, ст. Ю. Энтина),

«Расскажи, Снегурочка!» (муз. Г. Гладкова, ст. Ю. Энтина),

«Белые снежинки» из к/ф «Джентльмены удачи» (муз. Г. Гладкова, ст. И. Шаферана)

Тема 7 Содержание музыкальных произведений. Природа

Природа в живописи и поэзии. «Времена года» А. Вивальди и П. Чайковского. Музыкальные пейзажи (утро, рассвет, вечер, закат, облака, эхо, стихия воды в музыке Э. Грига, К. Дебюсси, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, М. Чюрлёниса). Особенности воплощения явлений природы в музыкальных произведениях разных эпох, анализ выразительных средств.

Иллюстрации:

А. Саврасов. «Грачи прилетели», «Весна» и др.

И. Айвазовский. «Девятый вал», «Чёрное море», «Бриг «Меркурий»...» и др.

Ф. Васильев. «Мокрый луг», «Болото в лесу. Осень», «После дождя. Просёлок»

А. Куинджи. «Лунная ночь на Днепре», «Ночное», «Берёзовая роща» и др.

И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», «Зима», «Рожь», «Сосны, освещённые солнцем», «Сосны»

И. Левитан. «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Март», «Весна. Большая вода», «Вечерний звон», «Озеро», «Сумерки», «Летний вечер», «У омута», «Владимирка», «Тихая обитель».

Музыкальный материал:

А. Вивальди. «Времена года»: Концерт № 1 – «Весна», I часть; Концерт № 2 – «Лето», III часть; Концерт № 3 – «Осень», III часть; Концерт № 4 – «Зима», I часть.

П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»

Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

К. Дебюсси. «Облака», «Лунный свет»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек»

М. Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке»

М. Чюрлёнис. Симфонические поэмы «Лес», «Море»

Тема 8 Содержание музыкальных произведений. История

История в живописи и литературе. Былины и исторические песни. Революционные песни. История в музыке (Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович). Характеристика и разбор симфонической картины «Сеча при Керженце» Римского-Корсакова из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Форма произведения – свободная трёхчастная. Характеристика вступления, темы русских, темы татар. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский», определение жанра, история создания, характеристика 1 и 2 частей, фильм С. Эйзенштейна. Знакомство с симфониями № 7 и № 11 Д. Шостаковича. История создания. Особенности цикла. Программность. Основная идея.

Иллюстрации:

В. Суриков. «Утро стрелецкой казни», «Менишиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин»

И. Репин. «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Н. Ге. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»

А. Бенуа. «Военный парад при Павле I перед Михайловским замком», «В Немецкой слободе»

Е. Лансере. «Флот Петра Великого»

Музыкальный материал:

Русские народные песни «О Вольге и Микуле», «Соловей Будимирович», «Про Добрыню», «Про татарский полон». Революционные песни «Слушай», «Вы жертвою пали», «Беснуйтесь, тираны»

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце»

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 1 и 2 части

Д. Шостакович. Симфонии № 7 и № 11 (фрагменты)

Второй год обучения

Тема 1 Музыка как вид искусства

Что такое искусство. Различные виды искусства. Отличительные особенности музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, театра. Значение музыки в нашей жизни.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн. Мелодия

Ф. Шуберт. Ave Maria

Р. Шуман. «Грезы»

С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга». Балет «Золушка»: Гавот

В. Моцарт. «Турецкое рондо»

А. Даргомыжский. «Старый капрал»

М. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 2 В мире инструментов

Музыкальные инструменты (происхождение). Ансамбль, оркестр (виды), дирижер, партитура. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Эстрадно-джазовый оркестр.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру»

Русская народная песня «Коробейники» (оркестр им. Осипова)

«Звуки джаза» (оркестр п/у А.Цфасмана)

И. Пахельбель. Токката с toll

Ф. Куперен. «Барабаничики»

Ж. Рамо. «Курица»

Л. Дакен. «Кукушка»

Тема 3 Музыкальный театр

История театра, виды музыкального театра. Знакомство с оперным театром. Увертюра, ария, ариетта, ариозо, каватина, ансамбли, хоры. М. Глинка «Руслан и Людмила». Знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. П. Чайковский «Спящая красавица».

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты): Две песни Баяна; сцена похищения Людмилы из I д.; ария Фарлафа, ария Руслана из II д.; персидский хор из III д.; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из V д. из оперы «Руслан и Людмила»

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (фрагменты)

Тема 4 Язык музыки

Понятие о мелодии, гармонии, метре, ритме, ладе, тональности, фактуре, форме (определения, типы, разновидности). Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Зрительно-слуховой анализ средств музыкальной выразительности в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь»

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок»

Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur

Л. Бетховен. Тема-эпиграф из Пятой симфонии

П. Чайковский. Шестая симфония (побочная тема I части), «У камелька. Январь» из цикла «Времена года», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

И. Брамс. Четвёртая симфония, тема финала

М. П. Мусоргский. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки»

С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки»

Р. Шуман. «Дед Мороз», «Зимняя пора» из «Альбома для юношества».

И. С. Бах. «Волынка».

Ф. Шуберт. «Военный марш».

Третий год обучения

Тема 1 Что «зашифровано» в жанрах?

Понятие жанра в литературе, живописи и музыке (примеры из русского искусства – на выбор). Музыкальные жанры. Определения. Особенности каждого жанра. Зрительно-слуховой анализ жанров в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Итальянская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс», балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов»

Г. Свиридов. Муз. иллюстрации к повести «Метель»: «Романс», «Вальс»

С. Рахманинов. «Итальянская полька».

М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

Тема 2 Песни

Песня. Понятие о фольклоре. Детский фольклор (потешный, игровой, семейно-бытовой). Артельные песни. Обрядовые песни (календарно-земледельческие и семейно-бытовые). Хороводно-плясовые песни. Эпические жанры русского фольклора (былины, скоморошины, исторические, баллады, духовные стихи). Лирические песни (протяжные и городские). Частушки. Традиции, обычаи разных народов. Песенный фольклор Украины, Белоруссии, Молдовы, Кавказа, Азии, Польши, Германии, Скандинавии, Италии и др.

Музыкальный материал:

Примеры из хрестоматии Бачинской Н., Поповой Т. Русское народное творчество

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

М. Балакирев. Сборник «40 русских народных песен»: № 25 «Заиграй моя волынка», № 40 «Эй, ухнем», «Увертюра на три русские песни»

Н. Римский-Корсаков. Сборник «100 русских народных песен»: № 8 «Как за речкою, да за Дарьею», Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота ль, высота поднебесная»)

П. Чайковский. Сборник «50 русских народных песен» (для фортепиано в 4 руки): «Я вечор, млада, во пиру была», Струнный квартет № I, ч. II., Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: финал, Симфония №4: финал

М. Глинка. Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя»

М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина», «Слава» из пролога оперы «Борис Годунов»

А. Лядов. «8 русских народных песен для оркестра»: Протяжная, Шуточная,

Колыбельная, Плясовая

Р. Щедрин. Фуга Ре мажор

А. Аренский. Фантазия на темы Рябины

Г. Свиридов. Курские песни

Тема 3 Марши

Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание, разнообразие видов. Военно-строевые марши (В. Агапкин, Д. Тухманов). Детские марши (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев). Сказочно-фантастические марши (М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»). Церемониальные марши: траурный, свадебный, спортивный, торжественный (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Дж. Верди и др.). Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.

Музыкальный материал:

И. Дунаевский. «Марш веселых ребят»

Ю. Хаит. «Авиамарш»

Ф. Мендельсон. Траурный марш (из сборника «Песни без слов», № 27), Свадебный марш (фрагмент)

Дж. Верди. Опера «Аида»: Марш

В. Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев»

Д. Тухманов. «День Победы»

А. Александров. «Священная война»
 А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»
 Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации «Метель»: Военный марш
 Л. Бетховен. Симфония № 3, II часть, траурный марш
 П. Чайковский. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы». Балет «Щелкунчик»: Марш
 С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей». Сборник «Детская музыка»: Марш
 Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»
 М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора
 Ф. Шопен. Прелюдия до минор, «Траурный марш» из сонаты си-бемоль минор

Тема 4 В мире танца

Танцы и танцевальность в музыке. Классификация танцев. Исторические сведения о танцах разных стран (от XVI до XX века). Народные пляски (русские, украинские, белорусские, молдавские, кавказские). Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Европейские бальные танцы: Франция – менуэт, гавот (Л. Боккерини, Ж. Люлли). Чехия – полька (Б. Сметана, А. Дворжак). Австрия, Германия – лендлер, вальс (И. Штраус). Польша – полонез, мазурка, краковяк (Ф. Шопен). Венгрия – чардаш (В. Монти, Ф. Лист), Норвегия – халлинг, спрингданс (Э. Григ), Испания – хабанера, болеро, сегидилья (М. Равель, Ж. Бизе). Современные танцы. Старинные танцы. Сюита старинных танцев. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Музыкальный материал:

Народные варианты плясок: камаринская, гопак, бульба, лезгинка, молдовеняска
 П. Чайковский. Камаринская (из «Детского альбома»), Трепак из балета «Щелкунчик»
 М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 А. Даргомыжский. «Малороссийский казачок» (фрагмент фантазии для оркестра)
 А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон» (фрагмент)
 Э. Григ. Норвежский танец ля мажор
 И. Брамс. Венгерский танец соль минор
 К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
 Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста» (фрагмент)
 Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор
 М. Огиньский. Полонез ля минор
 М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 М. Равель. «Болеро»
 Ж. Бизе. Хабанера и Сегидилья из оперы «Кармен»
 Л. Боккерини. Менуэт ля мажор
 Д. Скарлатти. Гавот ре минор
 И.-С. Бах. «Французская сюита» до минор
 Экосезы Бетховена и Шуберта
 Ригодон, бурре, контрданс (любых авторов)
 Р. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак»

Тема 5 Программная музыка

Понятие о программной музыке. Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни — как источник программы музыкальных произведений. Значение программности как одного из средств демократизации профессионального композиторского искусства и пути приближения его к широким массам слушателей. Отношение великих композиторов прошлого и современности к программной музыке. Использование звукоизобразительных приемов. Мелодическое, гармоническое и тембровое богатство музыки. Состав исполнителей.

Музыкальный материал:

А. Онеггер. «Пасифик 231»
 М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе»
 К. Сен-Санс. «Карнавал животных»
 Д. Шостакович. Сюита из музыки к к/ф «Овод», «Танцы кукол»
 Г. Свиридов. «Метель», «Время, вперёд»
 П. Дюка. «Ученик чародея»

2.3 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>I четверть</i>		
<i>Что такое музыка?</i>		
1.	Происхождение понятия «музыка». Знакомство с музами, Орфеем, Садко, Шехеразадой	2
2.	Музыкальный букварь. Высота звука, длительность, окраска	2
3.	О музыке и литературе	2
4.	О музыке и живописи	2
5.	Заключительный урок	1
<i>II четверть</i>		
<i>Содержание музыкальных произведений. Сказка</i>		
6.	Сказка в живописи и литературе	1
7.	Сказочные образы в операх и балетах	2
8.	Сказка в симфонической и фортепианной музыке	2
9.	Новый год и Рождество	1
10.	Заключительный урок	1
<i>III четверть</i>		
<i>Содержание музыкальных произведений. Природа</i>		
11.	Природа в живописи и поэзии	1
12.	«Времена года» А. Вивальди и П. Чайковского	4
13.	Музыкальные пейзажи (утро, рассвет, вечер, закат, облака, эхо, стихия воды в музыке Э. Грига, К. Дебюсси, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, М. Чюрлёниса)	3
14.	Заключительный урок	1
<i>IV четверть</i>		
<i>Содержание музыкальных произведений. История</i>		
15.	История в живописи и литературе. Былины. Исторические песни	1
16.	История в музыке (Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович)	5
17.	Заключительный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>I четверть</i>		
<i>В мире инструментов</i>		
1.	Музыка как вид искусства. Различные виды искусства. Особенности музыки. Значение в нашей жизни	1
2.	Музыкальные инструменты (происхождение). Ансамбль, оркестр (виды), дирижер, партитура	1

3.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов	3
4.	Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр	2
5.	Эстрадно-джазовый оркестр	1
6.	Заключительный урок	1
	II четверть Мир детства	
7.	Мир ребёнка в музыке (детские игры, забавы, заводные игрушки, портреты родных, цирковые образы). Композиторы – детям	1
8.	П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Слонимский «Детский альбом», Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей»	5
9.	Заключительный урок	1
	III четверть Музыкальный театр	
10.	История театра, виды музыкального театра	1
11.	Знакомство с оперным театром. М. Глинка «Руслан и Людмила»	4
12.	Знакомство с балетом. П. Чайковский «Спящая красавица»	4
13.	Заключительный урок	1
	IV четверть Язык музыки	
14.	Понятие о мелодии, гармонии, метре, ритме, ладе, тональности, фактуре, форме	6
15.	Заключительный урок	1
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	I четверть Что «зашифровано» в жанрах? Песни	
1.	Музыкальные жанры	1
2.	Песня. Понятие о фольклоре. Детский фольклор (потешный, игровой, семейно-бытовой). Артельные песни. Обрядовые песни (календарно-земледельческие и семейно-бытовые). Хороводно-плясовые песни. Эпические жанры русского фольклора (былины, скоморошины, исторические, баллады, духовные стихи). Лирические песни (протяжные и городские). Частушки	4
3.	Песенный фольклор Украины, Белоруссии, Молдовы, Кавказа, Азии, Польши, Германии, Скандинавии, Италии и др.	3
4.	Заключительный урок	1
	II четверть Марши	
5.	Марш (черты жанра, разнообразие видов). Военно-строевые марши (В. Агапкин, Д. Тухманов). Детские марши (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев). Сказочно-фантастические марши (М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»)	4
6.	Церемониальные марши: траурный, свадебный, спортивный, торжественный (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, Дж. Верди, А. Петров)	2
7.	Заключительный урок	1
	III четверть В мире танца	

8.	Классификация танцев. Исторические сведения о танцах разных стран (от XVI до XX века)	1
9.	Народные пляски (русские, украинские, белорусские, молдавские, кавказские)	1
10.	Европейские балльные танцы: Франция – менуэт, гавот (Л. Боккерини, Ж. Люлли). Чехия – полька (Б. Сметана, А. Дворжак). Австрия, Германия – вальс (И. Штраус). Польша – полонез, мазурка, краковяк (Ф. Шопен). Венгрия – чардаш (В. Монти, Ф. Лист), Норвегия – халлинг, спрингданс (Э. Григ), Испания – хабанера, болеро, сегидилья (М. Равель, Ж. Бизе)	4
11.	Современные танцы	1
12.	Старинные танцы. Сюита старинных танцев	2
13.	Заключительный урок	1
	IV четверть	
	Программная музыка	
14.	Понятие о программной музыке. Онеггер «Пасифик 231»	1
15.	М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Д. Шостакович музыка к к/ф «Овод», «Танцы кукол», Г. Свиридов «Метель», «Время, вперёд», П. Дюка «Ученик чародея»	5
16.	Заключительный урок	1
Всего часов:		33

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- **к концу первого года обучения** обучающиеся должны иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства; запоминать фамилии композиторов и грамотно записывать их; знать базовые музыкальные термины («музыкальный букварь»); расширить свой словарный запас; учиться проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- **к завершению второго года обучения** обучающиеся должны иметь общие представления о выразительных средствах музыки; познакомиться с музыкальными инструментами, исполнительскими оркестровыми коллективами (симфоническим, духовым, джазовым, оркестром русских народных инструментов), тембрами певцов-солистов и видами хоровых коллективов; уметь рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; передать в рисунке или других творческих формах (небольшой рассказ) собственные впечатления;
- **к концу третьего года обучения** обучающиеся должны иметь представление об основных музыкальных жанрах (видах народных песен, маршей и танцев разных народов и веков); владеть навыками восприятия музыкального образа и уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации); узнавать пройденные музыкальные произведения в викторинах, определять жанры в незнакомых музыкальных примерах.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- знание определений музыкальных понятий;
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание небольшого рассказа о прослушанном сочинении;
- «узнавание» пройденных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. ● Наличие первоначальных знаний и представлений <i>о средствах выразительности, элементах музыкального языка, содержании музыкальных произведений.</i> ● Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	● Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. ● Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский
2	Итоговый контрольный урок. ● Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания, о тембровом разнообразии, инструментах симфонического оркестра.</i> ● Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;	● Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. ● Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в

	- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием: фрагменты опер и балетов, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича Г.В.Свиридова, С. Слонимского.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, программной музыке.</i> - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

4. Система и критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных

переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

6. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

7.1 Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – Издательство «Советский композитор», М., 1978.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Издательство «Советский композитор», Л., 1991.

Бернштейн Л. Музыка – всем / Перевод с англ. В. Н. Чемберджи. – Издательство «Советский композитор», М., 1978.

Великович Э. И. Музыкальный путеводитель. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2012.

Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», СПб, 2006.

Выготский Л. Психология искусства / Общ. ред. В. Иванова, 3-е изд. – Издательство «Искусство», М., 1986.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – Издательство «Просвещение», М., 1989

Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996.

Гончарова Н.Б. Учебно-методическое пособие «Родные напевы. Фольклор», 3 класс. – СПб, 2022.

Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.

Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 2024.

Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. – М., 2003.

Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. 1-й год обучения. М., СПб.: Музыка, 2024.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДШИ. Первый год обучения. – издательство «Валери СПД», С-Пб., 2023.

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 2024.

Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный Петербург» // Сост. Грибанова Е. Л., Казанская Л. В. – Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», СПб, 2011.

- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М.-Л., 1951.
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. – М., 1996.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / сост. Владыкина-Бачинская Н., Попова Т. – М., 1974.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраёнова. – М., 2000.
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 2021.
- Способин И. Музыкальная форма. – М., 2020.
- Ушпикова Г. А. Слушание музыки. Пособие для преподавателей. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2015.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – Издательство «Престо», М., 2007.
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. – М., 2022

7.2 Список учебной литературы

- Владимирова О. Слушание музыки: Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2013.
- Владимирова О., Комякова Ж., Чупова А. Слушание музыки: Второй год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2015.
- Владимирова О. Слушание музыки: Третий год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2022.
- Задания по слушанию музыки. 1 класс / сост. Шафоростова О.В. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2025.
- Золотницкий Д. История музыки: теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений. Первый год обучения, 4 класс (3-4 класс / 4-5 класс). – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2014.
- Игнатова И. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Книжка-игра для детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также родителей. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2015.
- Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 1 класс. Учебное пособие по слушанию музыки «Слушаем музыку» + CD. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2020.
- Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 2 класс. Учебное пособие по слушанию музыки «Слушаем музыку» + CD. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2022.
- Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 3 класс. Учебное пособие по слушанию музыки «Слушаем музыку» + CD. – Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», С-Пб., 2024.
- Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2022.
- Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб.: Композитор, 2008.
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 1 класс. – М., Издательство «Престо», М., 2024.
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 2 класс. – М., Издательство «Престо», М., 2023.
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 3 класс. – М., Издательство «Престо», М., 2023.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.02 УП.03 «КОМПОЗИЦИЯ»

4–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся:
9 – 18 лет

Разработчики:
Н.Н. Карш

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на освоение историко-теоретической базы для развития музыкального и общего кругозора.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе наиболее важных направлений развития культуры нашей страны. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определённым образом создаёт духовный мир.

Предмет «Композиция» включает в себя весь объём теоретических знаний и предполагает овладение многими важными навыками, в том числе анализ выразительных средств в музыкальных произведениях. Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.

Занятия по композиции решают целый ряд задач в музыкальном обучении. Прежде всего – это наиболее полное развитие его музыкальных данных, памяти, гармонического и внутреннего слуха. В процессе обучения ребёнок получает большое количество информации о строении музыкальной ткани, особенностях формообразования, разнообразии выразительных средств музыкального языка и индивидуальной композиторской стилистики. Занятия композицией помогают лучше осознать индивидуальное своеобразие произведений, изучаемых в классе по специальности, воспитывает ощущение формы как процесса развития композиторской мысли, драматургии, облегчают целостный охват сочинения.

Умение записать своё произведение помогает в работе над диктантом в курсе сольфеджио и в чтении с листа (зрительный охват чтения долей, точное местоположение ноты над нотой в записи и т.д.)

Кроме того, ребёнок получает возможность самовыражения, развивает музыкальную фантазию, образность, ощущает уважение к себе как к автору записанного на нотной бумаге и исполняемого сочинения, ответственность за него. Занятия в классе композиции – мощный стимул личностного развития обучающегося. Знакомство с различными стилями, особенно с музыкой XX века, облегчает вхождение ребёнка в окружающий его мир профессиональной современной музыки. В XX веке произошли радикальные изменения музыкального языка. Особенно это касается лада, структуры аккорда, структуры музыкальной ткани. Большое распространение получили линейность и полиплановость. Уменьшилось значение гомофонно-гармонического склада с его яркими функциональными гармоническими функциями. Большое влияние на «серьёзную» музыку оказал джаз своей обострённой ритмикой, сложными аккордами. Поэтому в курсе композиции большое внимание уделяется современной музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства, составляет 5 лет (с 4-ого по 8-ый классы).

**3. Объём учебного времени,
предусмотренным учебным планом, на реализацию предмета по выбору.**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	411,5
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Учреждение вправе самостоятельно определять сроки и количество часов на реализации предмета по выбору. Однако превышать количество часов, предусмотренным учебным планом, не допускается.

**3.1. Объём учебного времени,
предусмотренный данной рабочей программой на реализацию УП «Композиция»**

Таблица 2

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализуются две формы занятий:

- занятия мелкогрупповые – от 4 человек.

Продолжительность учебного часа – 20 минут; режим занятий – 0,5 часа в неделю.

Формы работы в классе композиции включают в себя:

- досочинение по фактурным моделям;
- импровизацию в ансамбле (вдвоём с педагогом) в заданном характере, фактуре, тональности – с наблюдением за развитием тематизма и формы;
- досочинение мелодической линии к этюду, представляющими художественную ценность (например, к этюду с-moll Питерсона из 3 тетради);
- сочинение и запись песенок без предварительного проигрывания – за столом, для развития внутренних слуховых представлений (дома или на уроке).

Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Композиция» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- услышать выразительные особенности мелодики и гармонии;
- осознать и оценить особенности ритмической организации произведений различных жанров, ощутить процесс «развёртывания» формы;
- овладеть различными видами фактуры и использовать их при создании аккомпанементов или партитуры;
- творчески «проработать» различные музыкальные стили: бароко, венский классицизм, романтизм;
- воспринять современный музыкальный язык как органичный, естественный, использовать современные композиторские приёмы в своих сочинениях.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

4 КЛАСС (1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Досочинение мелодии. Её форма: повторность фраз, кульминация, мелодические вариации.
2. Средства музыкальной выразительности. Танцевальные жанры разных эпох и стран (анализируются пьесы из репертуара учащихся). Программная музыка. Анализируем «Детский альбом» П.Чайковского с определением жанров пьес и доминирующих средств музыкальной выразительности (мелодия, характерный ритм, регистр и т.д.)
3. Простейшие аккомпанементы:
 - Квинты и опевания их звуков;
 - Интервалы из интервального состава мелодии;
 - Оstinato;
 - Элементы параллельного и противоположного движения;
 - Контрастная или подголосочная полифония;
 - Элементы имитации.

Анализируется «Микрокосмос» Б.Бартока

4. Первое знакомство с джазом. Возникновение, истоки, особенности музыкального языка.

Анализируются в процессе совместного музицирования пьесы из сборников Шмитца, Рансвика, Питерсона, песни и детские оперы Н.Карш.

5 КЛАСС (2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Начинаем разговор о музыкальных стилях: барокко, классицизм, романтизм, современная музыка. Прослушивание незнакомых произведений с характерными чертами стиля, пытаемся определить стиль.

1. Сочинение к мелодии 2-го голоса (подголосок, надголосок, бас). Вариации.
2. Работа с поэтическим текстом:
 - Анализ ритма текста и прочтение его в других ритмических вариантах – «встречный ритм». Выразительная роль цезур и пауз.
 - Виды вокальной мелодики: речетативность и песенность.
3. Вокальный и инструментальный тематизм. Знакомство с особенностями и интонационными возможностями различных инструментов. Их регистры, диапазон и тембровая характеристика.
4. Современные средства музыкальной выразительности: лады, политональность, новая роль фактуры, ритма, тембра. Слушаем пьесы В. Лютославского, К. Сероцкого, А.Веберна.

6-8 КЛАССЫ

Последующие классы ведётся работа над собственно «Сочинением» музыки и определением «Композиторского почерка» ребёнка.

Учащиеся постепенно приучаются сочинять не только за роялем, затем записывая результат своих поисков. Важно научить их писать музыку «за столом», представляя, предслыша её внутренним слухом и перенося непосредственно в нотную запись.

Основной формой работы в классе становится прослушивание домашних сочинений учащихся или эскизов к ним.

Уточняется запись сочинений, приёмы развития музыкального материала, особенности формы.

Обязательный элемент работы в классе – «комментированное» чтение с листа, чаще всего в ансамбле, тональный план, особенности фактуры.

Такой анализ позволяет использовать понравившиеся приёмы в своих сочинениях.

Анализ произведений из программы по специальности помогает обучающемуся «вжиться» в процесс развития композиторской мысли и делает их исполнение более осмысленным и органичным.

В сочинениях обучающихся анализируется тематизм, выбираются соответствующие ему форма и способ развития материала. Запрещается использование длинных секвенций (более двух звеньев), длинных хроматических пассажей, мелодических построений, основанных на кадансе. Внимание обучающихся обращается на различие между учебными упражнениями на уроках сольфеджио (например, подбор функционального аккомпанемента) и творчеством.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- углубить практическое знакомство обучающегося с музыкой, практически освоить различные типы фактуры;
- охватить широкие репертуарные пласты музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности или любительского музицирования;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Концерты класса композиции – в конце учебного года.

Критерии оценки учебного предмета

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» – Задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» – Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» – Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «Композиция» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д.

В условиях раннего обучения гармонии, важным становится взаимодействие между созданием традиционных гармонических стереотипов (в курсе «Сольфеджио») и «расшатыванием и обогащением их в курсе импровизации и композиции. Каданс – это, конечно, ориентир, помогающий ребёнку в сочинении. Но сочинение по стандартным гармоническим моделям приводит к стандартизации музыкального языка и применимо лишь для упражнений по сольфеджио и решения задач по гармонии. Поэтому в классе композиции нужно искать другие ориентиры – выразительность интонации, даже отдельного интервального хода, фоническую (образную) выразительность нестандартных гармонических созвучий, индивидуальность фактуры, возможность использовать *ostinato*, полифонизации музыкальной ткани.

Это особенно важно для детей со «средней» композиторской» одарённостью, которые, занимаясь сочинением значительно расширяют свой музыкально-теоретический и исполнительский потенциал. Одарённые дети часто почти не нуждаются в подобных «подпорках» и сами устанавливают свои законы творчества.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.)

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендованной методической литературы

Учебники и учебные пособия для учащихся:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. СПб., 1994
- Барановская А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 2002.
- Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
- Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадях. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. -М., 2003
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. -М., 1991
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.
- Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987
- Картавецкая М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
- Кирюшин В.В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.
- Ковалив В.Я. Ладовая сольмизация. Минск, 1976.
- Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.
- Маслёнкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.
- Мясоедова Н.С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.
- Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.
- Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. СПб.: Композитор, 2019.
- Сергеев В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. М., 2011.
- Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост. Школьников Л.Е. Минск, 1987.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.
- Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01.УП.02 «Оркестровый класс»

с 4-8 классы

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 9-18 лет
срок реализации 5 лет

Разработчик: Железников А.О.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса можно вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

Роль оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на духовых и ударных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом, оркестровое музицирование, является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы оркестровое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

Сроки реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 класс), наиболее подготовленные учащиеся 3 класса также привлекаются к занятиям в оркестре.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации, на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
консультации	80

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи);
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие;
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе;
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Образовательные задачи программы:

- овладение репертуаром;
 - образное восприятие и выразительное исполнение;
 - воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
 - достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
 - умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
- взаимной координации;
 - ритмической согласованности;
 - точное соблюдение пауз;
 - динамического равновесия;
 - единства фразировки;
 - навыков совместной игры;
 - понимание роли и значения исполняемой партии;
 - единство темпа;

- точное соблюдение штрихов;
- согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- создание условий для развития музыкальных способностей, музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействие развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения;
- формирование умения и развитие навыков выступления на сцене;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Ожидаемый результат

Обучение по предмету оркестровый класс позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки - от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве оркестрового музыканта. Для тех, кто не станет профессиональным музыкантом, игра в оркестре может послужить основой для домашнего музицирования;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект духовых и ударных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Оркестровый класс» в классах флейты, гобоя, кларнета, фагота, саксофона, трубы, тенора, тромбона, тубы и ударных инструментов вводится с 4 класса по 8 летней программе обучения.

Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет - 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1,5 часа	82.5	33	49,5	16	II полугодие – зачет в форме академического концерта
5 класс	1,5 часа	82.5	33	49,5	16	II полугодие – зачет в форме академического концерта
6 класс	1,5 часа	82.5	33	49,5	16	II полугодие – зачет в форме академического концерта
7 класс	1,5 часа	82.5	33	49,5	16	II полугодие – зачет в форме академического концерта
8 класс	1,5 часа	82.5	33	49,5	16	II полугодие – зачет в форме академического концерта
ИТОГО		412.5	165	247.5	80	

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Для учебного предмета «Оркестровый класс» формируются группы от 6 человек.

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов. При необходимости подготовки к участию в конкурсе по номинации «Оркестр» возникает необходимость подключить учащегося 7-8 классов по учебному предмету «Концертмейстерский класс» образовательной программы «Фортепиано».

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

Годовые требования по классам.

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	16	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

На начальном этапе обучения учащиеся учатся слушать партнера, выравнивают динамику, баланс звучания, стараются играть, не выделяясь, из состава, ознакомление с дирижерскими жестами, вырабатывают одновременный замах, одинаковое исполнение штрихов, совместное ощущение темпа и ритма. Приобретают первоначальные навыки «солирования» и «аккомпанирования» в коллективном музицировании.

2 полугодие:

- Ознакомление с различными жанрами музыки,
- Анализ пьесы: название, автор, темп, структура, форма, фактура, направление движения мелодии, характер.
- Динамическое соотношение голосов, единство штрихов и приемов звукоизвлечения, аппликатура.
- Выразительность передачи, фразировка.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.

- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 4 класса:

3-4 разнохарактерные пьесы.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерная программа для зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Гендель Г. Хор из оратории «Иуда Маккавей»
Польский нар. танец «Полька бабочка»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Вебер К. «Хор охотников»
арр. Геральд Себески Полька «Маленький коричневый кувшин».

Примерные репертуарные списки:

Гендель Г. Хор из оратории «Иуда Маккавей»
Манчини Г. «Лунная река»
Вебер К. «Хор охотников»
арр. Геральд Себески Полька «Маленький коричневый кувшин»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Глинка М. «Марш Черномора»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Хорнер Д. Музыка к к/ф. «Титаник»
Польский народный танец «Полька бабочка»
Шостакович Д. «Вальс-Шутка»
Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
Глинка М. «Патриотическая песня»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Шостакович Д. «Гавот»
Чайковский П. «Пьесы из детского альбома» Камаринская, Мазурка, Вальс.

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
5 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	16	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 5 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Рид А. «Галоп»
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерные репертуарные списки:

Морли Т. «Мадригал»
 Чайковский П. «Танец пастушков»
 Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»
 Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»
 Бадельт К. музыка из к/ф. «Пираты Карибского моря»
 Рид А. «Галоп»
 Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
 Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром
 Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»
 Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»

Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
 Брамс И. «Венгерский танец №5»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Штраус И. «Марш Радецкого»
 Тухманов Д. «День Победы»
 Мусоргский М. «Богатырские ворота».

6 класс

класс	Нагрузка а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
6 класс	1,5 часа	82.5	33	49,5	16	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 6 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Рид А. «Галоп»
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерные репертуарные списки:

Морли Т. «Мадригал»
 Чайковский П. «Танец пастушков»
 Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»
 Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»
 Бадельт К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»
 Рид А. «Галоп»
 Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
 Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром
 Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»
 Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
 Брамс И. «Венгерский танец №5»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Штраус И. «Марш Радецкого»
 Тухманов Д. «День Победы»
 Мусоргский М. «Богатырские ворота».

7 класс

класс	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
7 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	16	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 7 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Рид А. «Галоп»
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерные репертуарные списки:

Морли Т. «Мадригал»
 Чайковский П. «Танец пастушков»
 Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»
 Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»
 Баделът К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»
 Рид А. «Галоп»
 Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
 Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром
 Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»
 Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»

Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
 Брамс И. «Венгерский танец №5»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Штраус И. «Марш Радецкого»
 Тухманов Д. «День Победы»
 Мусоргский М. «Богатырские ворота».

8 класс

класс	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
8 класс	1,5 часа	82.5	33	49,5	16	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 8 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Новиков А. «Смуглянка»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Рид А. «Галоп»
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Новиков А. «Смуглянка»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерные репертуарные списки:

Морли Т. «Мадригал»
Чайковский П. «Танец пастушков»
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Агапкин В. «Прощание Славянки»
Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»
Бадельт К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»
Рид А. «Галоп»
Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром
Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»
Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Брамс И. «Венгерский танец №5»
Новиков А. «Смуглянка»
Штраус И. «Марш Радецкого»
Тухманов Д. «День Победы»
Мусоргский М. «Богатырские ворота».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

1. Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества:

- оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения чтения нотного материала с листа;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых)

2. Знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4.Формы и методы контроля. Система оценок.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные уроки, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически

выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Игра в оркестре, вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. В оркестре можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. Особо важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в оркестр полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения оркестровой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные

в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- А также:
- Показательные выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей духовых и ударных инструментов;
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список литературы и средств обучения

Литература, используемая при составлении учебной программы предмета «Оркестровый класс»:

1. Школа коллективной игры для духового оркестра. М. 1987. Составители: Иванов-Радкевич.
2. Школа игры для духового оркестра. М. 1989. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов.
3. Начальный курс игры в духовом оркестре. Киев. 1977, вып. 1 – 9. Составители: Е. Васильев, Я. Зырянов.
4. Глодзински Т. Школа коллективной игры для духового оркестра. Варшава, 1969, ч.2



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.02 УП.03 «КОМПОЗИЦИЯ»

4–8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся:
9 – 18 лет

Разработчики:
Н.Н. Карш

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на освоение историко-теоретической базы для развития музыкального и общего кругозора.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе наиболее важных направлений развития культуры нашей страны. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определённым образом создаёт духовный мир.

Предмет «Композиция» включает в себя весь объём теоретических знаний и предполагает овладение многими важными навыками, в том числе анализ выразительных средств в музыкальных произведениях. Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.

Занятия по композиции решают целый ряд задач в музыкальном обучении. Прежде всего – это наиболее полное развитие его музыкальных данных, памяти, гармонического и внутреннего слуха. В процессе обучения ребёнок получает большое количество информации о строении музыкальной ткани, особенностях формообразования, разнообразии выразительных средств музыкального языка и индивидуальной композиторской стилистики. Занятия композицией помогают лучше осознать индивидуальное своеобразие произведений, изучаемых в классе по специальности, воспитывает ощущение формы как процесса развития композиторской мысли, драматургии, облегчают целостный охват сочинения.

Умение записать своё произведение помогает в работе над диктантом в курсе сольфеджио и в чтении с листа (зрительный охват чтения долей, точное местоположение ноты над нотой в записи и т.д.)

Кроме того, ребёнок получает возможность самовыражения, развивает музыкальную фантазию, образность, ощущает уважение к себе как к автору записанного на нотной бумаге и исполняемого сочинения, ответственность за него. Занятия в классе композиции – мощный стимул личностного развития обучающегося. Знакомство с различными стилями, особенно с музыкой XX века, облегчает вхождение ребёнка в окружающий его мир профессиональной современной музыки. В XX веке произошли радикальные изменения музыкального языка. Особенно это касается лада, структуры аккорда, структуры музыкальной ткани. Большое распространение получили линейность и полиплановость. Уменьшилось значение гомофонно-гармонического склада с его яркими функциональными гармоническими функциями. Большое влияние на «серьёзную» музыку оказал джаз своей обострённой ритмикой, сложными аккордами. Поэтому в курсе композиции большое внимание уделяется современной музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства, составляет 5 лет (с 4-ого по 8-ый классы).

**3. Объём учебного времени,
предусмотренным учебным планом, на реализацию предмета по выбору.**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	411,5
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Учреждение вправе самостоятельно определять сроки и количество часов на реализации предмета по выбору. Однако превышать количество часов, предусмотренным учебным планом, не допускается.

**3.1. Объём учебного времени,
предусмотренный данной рабочей программой на реализацию УП «Композиция»**

Таблица 2

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализуются две формы занятий:

- занятия мелкогрупповые – от 4 человек.

Продолжительность учебного часа – 20 минут; режим занятий – 0,5 часа в неделю.

Формы работы в классе композиции включают в себя:

- досочинение по фактурным моделям;
- импровизацию в ансамбле (вдвоём с педагогом) в заданном характере, фактуре, тональности – с наблюдением за развитием тематизма и формы;
- досочинение мелодической линии к этюду, представляющими художественную ценность (например, к этюду с-moll Питерсона из 3 тетради);
- сочинение и запись песенок без предварительного проигрывания – за столом, для развития внутренних слуховых представлений (дома или на уроке).

Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Композиция» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- услышать выразительные особенности мелодики и гармонии;
- осознать и оценить особенности ритмической организации произведений различных жанров, ощутить процесс «развёртывания» формы;
- овладеть различными видами фактуры и использовать их при создании аккомпанементов или партитуры;
- творчески «проработать» различные музыкальные стили: бароко, венский классицизм, романтизм;
- воспринять современный музыкальный язык как органичный, естественный, использовать современные композиторские приёмы в своих сочинениях.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

4 КЛАСС (1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Досочинение мелодии. Её форма: повторность фраз, кульминация, мелодические вариации.
2. Средства музыкальной выразительности. Танцевальные жанры разных эпох и стран (анализируются пьесы из репертуара учащихся). Программная музыка. Анализируем «Детский альбом» П.Чайковского с определением жанров пьес и доминирующих средств музыкальной выразительности (мелодия, характерный ритм, регистр и т.д.)
3. Простейшие аккомпанементы:
 - Квинты и опевания их звуков;
 - Интервалы из интервального состава мелодии;
 - Оstinato;
 - Элементы параллельного и противоположного движения;
 - Контрастная или подголосочная полифония;
 - Элементы имитации.

Анализируется «Микрокосмос» Б.Бартока

4. Первое знакомство с джазом. Возникновение, истоки, особенности музыкального языка.

Анализируются в процессе совместного музицирования пьесы из сборников Шмитца, Рансвика, Питерсона, песни и детские оперы Н.Карш.

5 КЛАСС (2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Начинаем разговор о музыкальных стилях: барокко, классицизм, романтизм, современная музыка. Прослушивание незнакомых произведений с характерными чертами стиля, пытаемся определить стиль.

1. Сочинение к мелодии 2-го голоса (подголосок, надголосок, бас). Вариации.
2. Работа с поэтическим текстом:
 - Анализ ритма текста и прочтение его в других ритмических вариантах – «встречный ритм». Выразительная роль цезур и пауз.
 - Виды вокальной мелодики: речетативность и песенность.
3. Вокальный и инструментальный тематизм. Знакомство с особенностями и интонационными возможностями различных инструментов. Их регистры, диапазон и тембровая характеристика.
4. Современные средства музыкальной выразительности: лады, политональность, новая роль фактуры, ритма, тембра. Слушаем пьесы В. Лютославского, К. Сероцкого, А.Веберна.

6-8 КЛАССЫ

Последующие классы ведётся работа над собственно «Сочинением» музыки и определением «Композиторского почерка» ребёнка.

Учащиеся постепенно приучаются сочинять не только за роялем, затем записывая результат своих поисков. Важно научить их писать музыку «за столом», представляя, предслыша её внутренним слухом и перенося непосредственно в нотную запись.

Основной формой работы в классе становится прослушивание домашних сочинений учащихся или эскизов к ним.

Уточняется запись сочинений, приёмы развития музыкального материала, особенности формы.

Обязательный элемент работы в классе – «комментированное» чтение с листа, чаще всего в ансамбле, тональный план, особенности фактуры.

Такой анализ позволяет использовать понравившиеся приёмы в своих сочинениях.

Анализ произведений из программы по специальности помогает обучающемуся «вжиться» в процесс развития композиторской мысли и делает их исполнение более осмысленным и органичным.

В сочинениях обучающихся анализируется тематизм, выбираются соответствующие ему форма и способ развития материала. Запрещается использование длинных секвенций (более двух звеньев), длинных хроматических пассажей, мелодических построений, основанных на кадансе. Внимание обучающихся обращается на различие между учебными упражнениями на уроках сольфеджио (например, подбор функционального аккомпанемента) и творчеством.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- углубить практическое знакомство обучающегося с музыкой, практически освоить различные типы фактуры;
- охватить широкие репертуарные пласты музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности или любительского музицирования;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Концерты класса композиции – в конце учебного года.

Критерии оценки учебного предмета

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» – Задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» – Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» – Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «Композиция» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д.

В условиях раннего обучения гармонии, важным становится взаимодействие между созданием традиционных гармонических стереотипов (в курсе «Сольфеджио») и «расшатыванием и обогащением их в курсе импровизации и композиции. Каданс – это, конечно, ориентир, помогающий ребёнку в сочинении. Но сочинение по стандартным гармоническим моделям приводит к стандартизации музыкального языка и применимо лишь для упражнений по сольфеджио и решения задач по гармонии. Поэтому в классе композиции нужно искать другие ориентиры – выразительность интонации, даже отдельного интервального хода, фоническую (образную) выразительность нестандартных гармонических созвучий, индивидуальность фактуры, возможность использовать *ostinato*, полифонизации музыкальной ткани.

Это особенно важно для детей со «средней» композиторской» одарённостью, которые, занимаясь сочинением значительно расширяют свой музыкально-теоретический и исполнительский потенциал. Одарённые дети часто почти не нуждаются в подобных «подпорках» и сами устанавливают свои законы творчества.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.)

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендованной методической литературы

Учебники и учебные пособия для учащихся:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. СПб., 1994
- Барановская А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 2002.
- Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
- Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадях. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. – М., 2003
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. – М., 1991
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.
- Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987
- Картавецкая М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
- Кирюшин В.В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.
- Ковалив В.Я. Ладовая сольмизация. Минск, 1976.
- Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.
- Маслёнкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.
- Мясоедова Н.С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.
- Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.
- Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. СПб.: Композитор, 2019.
- Сергеев В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. М., 2011.
- Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост. Школьников Л.Е. Минск, 1987.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.
- Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.01 «Чтение с листа и транспонирование»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет

Срок реализации – 8 лет

Разработчики:

Аспиотис А.Л., Валева Я.В.,

Железников А.О.,

Зубарев С.П., Власова О.Ю.,

Поликарпов А.В., Романов А.В.,

Спешинский А.В., Шахов Д.Ю., Тихонова В.И.,

Мазгутов Р.Р., Валиев Д.Ф.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, краткие методические рекомендации и планирование учебного предмета

Программа учебного предмета «Предмет по выбору – Чтение с листа» к ДПП «духовые и ударные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований вариативной части к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Предмет по выбору – Чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков чтения с листа, умения оценить незнакомый нотный текст, навыков осуществления самостоятельного контроля своей игры, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Предмет по выбору – Чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Целью данной программы является обоснование важнейших теоретических положений и методических рекомендаций, которые должны лежать в основе преподавания чтения с листа в классе духовых и ударных инструментов.

Основной целью музыкальных школ является всестороннее и гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся. По меткому определению Д.Б. Кабалева, главной задачей массового музыкального воспитания является «не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность». (Кабалевский Д.Б. Идейные основы массового музыкального воспитания в Советском Союзе // Прекрасное пробуждает доброе. М., 1973.)

Методика работы в младших классах детской музыкальной школы определяется прежде всего образностью мышления семи-девятилетних детей. Поэтому основой обучения в младших классах является эмоциональное воспитание ребёнка, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Теоретические сведения и тем более формулировки – а их в этот период следует вводить по возможности меньше – должны даваться неназойливо, как бы исподволь, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе специального инструмента. Успешности проведения уроков во многом могут способствовать элементы игры и занимательности.

В старших классах ДШИ развивается творческая активность, на основе полученных теоретических знаний совершенствуются навыки игры на инструменте.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит в итоге к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и, как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. По мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего

к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и овладеть приемами чтения с листа.

В основе чтения с листа лежит слуховое представление, возникающее непосредственно в процессе зрительного восприятия нотного текста, т. е. в процессе превращения нот видимых в слышимые.

Путь к воспроизведению музыкантом-инструменталистом нотного текста в идеале таков: от зрительного восприятия через слуховую сферу к моторике. Скорость протекания всего процесса зависит от быстроты восприятия нотного текста, его осознания, передачи в двигательные центры мозга, которые мгновенно (независимо от времени на принятие решения) посылают приказ мышечному аппарату, после чего осуществляется движение, воспроизводящее звучание.

Успешность чтения с листа зависит от тесного взаимодействия между слуховыми и двигательными представлениями, которые получают постоянное «подкрепление» через чтение нотного текста.

Если сравнить чтение нот с листа музыкантами, имеющими высокоразвитые слуховые представления и прочную слуходвигательную связь, и музыкантов со слабо развитыми названными качествами, то схемы их исполнительских процессов будут во многом различны. У первых ведущую роль играет слуховой образ, который отдаёт приказ моторике, корректирует её, налаживает соответствующую координацию между слухом и звучанием на инструменте. У вторых на первый план выступает не слуховой, а двигательный фактор.

В этом случае слух находится на последнем плане – он контролирует лишь действия моторики и не является ведущим фактором исполнительского процесса.

Следовательно, для того чтобы нотная запись способствовала возникновению соответствующего слухового образа, необходимо с первых же шагов обучения воспитывать в учащихся умение превращать ноты видимые в слышимые. Образование прочных рефлекторных связей между видимыми нотами и слышимыми звуками – формирование музыкально-слуховых представлений – и составляет сущность слухового метода обучения, при котором вырабатываются временные связи по схеме: «вижу – предслышу – играю – поправляю», т. е. «нотный текст – слуховые представления – игровые движения – слуховой контроль». Таков довольно сложный процесс чтения нот с листа.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Обучение игре на духовых и ударных инструментах требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разбирать и читать с листа произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные

им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Иными словами, чтение с листа – это постоянная и быстрая смена новых музыкальных восприятий, впечатлений.

Чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемusыкального развития учащегося.

Теперь несколько слов о репертуаре для эскизного разучивания. В отношении его может быть выдвинуто одно, по существу, решающее требование: быть максимально разнообразным по составу, стилистически богатым и многоплановым.

Освоение учащимися стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из природосообразности учащегося и степени сложности музыкального произведения.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров как западноевропейской и русской классической музыки, так и лучших образцов оригинальной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Что касается современной музыки, то здесь программа нацеливает преподавателей и учащихся на формирование хорошего музыкально-художественного вкуса, избегая сочинений не слишком высокого уровня, так как этот пласт музыкальной культуры ещё не прошёл естественный отбор временем. При составлении программы учтены все требования Федерального компонента.

Примерный репертуарный список, прилагаемый к программе, в основном состоит из сочинений, опубликованных в России и странах СНГ, а также наиболее доступных зарубежных изданий.

Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями.

Важную роль в организации занятий играет планирование урока. Главное условие в отношении его структуры – не допускать однообразия, которое ведёт к утомлению. Следует помнить, что усвоение музыкального материала при чтении нот с листа включает в себя три последовательных этапа: объяснение нового, самостоятельное выполнение задания в домашних условиях и контроль за качеством его выполнения на уроке.

В процессе подготовки к уроку педагог должен ставить перед собой примерно следующий круг вопросов: какие знания и навыки приобретает учащийся; какие знания и навыки помогут учащемуся при усвоении нового материала; какой основной и дополнительный материал использовать на уроке и какой рекомендовать для работы дома.

Существенным моментом в построении урока является определение его целевой установки, которой могут быть: а) повторение ранее усвоенного репертуара с целью накопления художественного материала; б) знакомство с новым музыкальным материалом в процессе разбора, чтения с листа, теоретического анализа материала и др.

Под **чтением с листа** понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах.

Необходимость безостановочного проигрывания нового материала, при котором исполнитель ограничен временем, делает процесс чтения с листа значительно более сложным по сравнению с разбором.

Успешность чтения нот с листа целиком зависит от степени развития знаний, умений и навыков исполнителя: чем больше видит и внутренне слышит музыкант в нотном тексте, чем скорее и далее предугадывает логику развития музыкального материала, чем лучше владеет инструментом, тем успешнее он читает с листа.

В процессе чтения музыкального материала с листа в классе и дома учащиеся усваивают разные элементы музыкальной речи: длительности, размеры, штрихи, паузы, нюансы.

С первых же занятий для чтения нот с листа следует использовать широкий круг тональностей.

Особую роль в деле воспитания зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений на всём протяжении обучения следует придавать зрительному анализу нотного текста, предназначенного для чтения с листа, что создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку ученик вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки ещё до

воспроизведения её на инструменте. На основе анализа активно формируются и технические представления.

Уже в старших классах музыкальной школы учеников следует приобщать к проведению анализа в двух планах:

1. Целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;
2. Анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп и др.

Структуру музыкальных построений (фраз) начинающему ученику будет значительно легче понять на основе песенных мелодий, в которых – и на это сразу нужно обратить его внимание – фразы литературного текста совпадают по своему строению с музыкальными.

На всём протяжении обучения чтению нот с листа усилия педагога должны направляться на то, чтобы ученик играл предложенный текст сразу, без упрощений, красивым звуком, грамотно и выразительно. Для успешного развития этого умения важно на всех этапах обучения соблюдать одно непереносимое условие: степень сложности предназначенного для чтения с листа музыкального материала должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям исполнителя.

Чтение с листа – важный элемент процесса обучения. Знание этого навыка требует сама специфика работы оркестрового музыканта. Если ученик хорошо читает с листа, то он имеет возможность самостоятельно знакомиться с новыми произведениями, обогащать свой музыкальный репертуар. Таким образом, чтение с листа имеет большое развивающее значение, так как способствует общему профессиональному росту музыканта.

Необходимо выработать у ученика способность не только ускоренного восприятия нотного текста, но и умение охватить и отобразить все динамические элементы. Для развития беглого чтения с листа необходимо:

- Быстро ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста;
- Умение обобщать элементы музыкальной речи. Во время чтения предугадывать знакомые созвучия, мелодические обороты, гармонические последовательности и т. п.;
- Иметь навыки аппликатурной реализации.
- Видеть структурный «синтаксис» музыкального произведения (фразировка, повторность, вариационность и т. п.);
- Видеть и выполнять авторские указания, связанные со штрихами, динамикой. Знать музыкальную терминологию.
- Понимать характер читаемой музыки, свидетельствующий об общей музыкальной культуре исполнителя.

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору – Чтение с листа»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; а также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
1 класс	1,5 часа	32	16,5	48	-	Зачет в форме контрольного урока	-

2 класс	1,5 часа	33	16,5	49.5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
3 класс	1,5 часа	33	16,5	49.5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
4 класс	1,5 часа	33	16,5	49.5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
5 класс	1,5 часа	33	16,5	49.5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
6 класс	1,5 часа	33	16,5	49.5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
7 класс	1,5 часа	33	16,5	49.5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
8 класс	1,5 часа	33	16,5	49.5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
		526	131,5	394,5			

Учет успеваемости

Учёт успеваемости учащихся по «Предмет по выбору- чтение с листа» в классе духовых и ударных инструментов проводится с 1 класса в формах, предусмотренных Уставом образовательного учреждения, а именно, в виде контрольного урока один раз в год:

- прочитать с листа на оценку 1–2 разнохарактерных произведения с анализом элементов музыкального языка

Режим и репертуар сдачи контрольного урока по чтению с листа учащегося планируются в индивидуальном порядке, т. к. уровень технической и художественной сложности репертуара для контрольного урока находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В индивидуальном плане учащегося следует отразить весь объём работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами.

Представляется целесообразным оценивать учащихся в 5-ти бальном выражении.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - яркое, выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Грамотный анализ музыкального произведения с использованием знаний, полученных на музыкально-теоретических дисциплинах

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное, осознанное и достаточно аккуратное в звуковом отношении исполнение с небольшими недочетами и недостаточно полным анализом музыкального материала

3 («удовлетворительно») - ученик демонстрирует слабые теоретические знания и малохудожественное исполнение с большим количеством технических проблем

2 («неудовлетворительно») - получает ученик, показывающий комплекс серьезных недостатков и отсутствие домашней работы.

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Флейта

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой

Сборники

1. Кискачи А. «Школа для начинающих», СПб, «Композитор», 2007.
2. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста», М., 2002 г.
3. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2005 ч. 1.

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Сборники

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструменты: блок-флейта, флейта с «загнутой» головкой, большая флейта.

Сборники

1. Кискачи А. «Школа для начинающих», СПб, «Композитор», 2007.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. №10–20. Сост. Станкевич И., М., Престо, 1997.
3. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1–5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
4. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1990
6. Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., Современная музыка, 2002.
7. Пушечников И. Школа игры на блок флейте М., 1998.

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на флейте объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на флейте 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые).

Сборники

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
2. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1990
4. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано) СПб., Северный олень, 1993 г.
6. Моиз М. «Начинающий флейтист », изд. «Альфонс Ледюк» Париж

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона флейты и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.

2. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
3. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
4. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
5. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
6. Хрестоматия для флейты 3-5 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
2. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
3. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
4. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
5. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
6. Хрестоматия для флейты 3-5 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
2. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
3. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
4. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
5. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
6. Хрестоматия для флейты 3-5 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка 1998 г.
2. «Хрестоматия для флейты» (3-5 классы ДМШ) Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
3. «Детский альбом для флейты и фортепиано» Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2004 г.
4. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
5. «Лунный свет» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
6. «Подснежник» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
7. «Альбом флейтиста» (1-2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006 г.;
8. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы).

Сборники

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка 1998 г.
2. «Хрестоматия для флейты» (3–5 классы ДМШ) Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
3. «Детский альбом для флейты и фортепиано» Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2004 г.

4. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
5. «Лунный свет» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
6. «Подснежник» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
7. «Альбом флейтиста» (1-2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006 г.;
8. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.

Гобой 1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: блок-флейта, гобой.

Сборники

Станкевич И. Сборник «Лёгкие этюды для блокфлейты» - №10
 Кабалевский Д. «Ночью на реке»
 Люлли Ж. Песенка
 Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано.
 Пушечников. Легкие этюды для гобоя
 Крейн М. Маленький вальс
 Крейн М. Походная пионерская
 Майкапар С. Марш

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: кларнет.

Сборники и пьесы

Гобой 1-й класс сост.М.Закопец . Киев 1977
 Самонов И. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано.
 Пушечников. Легкие этюды для гобоя
 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
 Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966
 Русская народная песня «Сиротинушка»
 Шуман Р. Песенка
 Люлли Ж. Менуэт

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на кларнете объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на кларнете 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые).

Сборники

Гобой 1-й класс сост.М.Закопец . Киев 1977
 Самонов И. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано.
 Хрестоматия для гобоя I–II классы ДМШ \сост. Г. Г. Боровицкая. Санкт-Петербург, 2000 г.
 Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
 Дунаевский И. Колыбельная
 Бакланова Н. Марш
 Варламов А. «На заре ты её не буди»

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона кларнета и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники и пьесы

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1–5 кл. (сост. И. Пушечников).

Хрестоматия для гобоя I–II классы ДМШ \сост. Г. Г. Боровицкая. Санкт-Петербург, 2000 г.

Гобой 1-й класс сост. М.Закопец . Киев 1977

Мартини Дж. Гавот

Бах И. С. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт и Алеманда

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники и пьесы

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя №№ 1–7 – СПб., 2002

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя ч. 1 №№ 35–64

Назаров Н. Школа игры на гобое (упражнения и этюды на выбор) – М., 1959

Гобой 5 класс сост. М.Закопец .Киев

Мартини Дж. Гавот

Бах И.С. Менуэт

Шостакович Д. Песенка о фонарике

Шуман Р. Смелый наездник

Бетховен Л. Адажио

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники и пьесы

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя ч. 1 №№ 35-64

Назаров Н. Школа игры на гобое (упражнения и этюды на выбор) – М., 1959

Гобой 5 класс сост. М.Закопец .Киев.

Мурзин В. Задумчивость

Танеев С. Что тебе в имени моём

Лойе Ж. Соната до мажор

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники и пьесы

Гобой 5 класс сост.М.Закопец

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя №№ 1–5 – С-П., 2002

П.Чайковский Полька,Грустная песенка

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Гендель Г. Прелюдия

Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы).

Сборники и пьесы

Кларнет 1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: блок-флейта, кларнет.

Сборники

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: кларнет.

Сборники

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на кларнете объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на кларнете 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые), а играющему 1-й год необходимо уметь воспроизводить мелодию только в регистре «шалюмо».

Сборники

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.

2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона кларнета и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.

1. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
2. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
3. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
6. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
8. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.

1. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
2. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
3. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
6. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
8. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975

3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники

1. Хрестоматия для кларнета, 4–5 кл. М., «Музыка», 1990
2. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано 1 часть. «Предприятие СПб Союза художников», 1996
3. П.Чайковский Пьесы. М. «Музыка», 1990
4. Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983
5. Альбом популярных пьес. М., «Музыка», 2000
6. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., «Музыка», 1967
7. Хрестоматия для кларнета 1,2,3,4,5 классы ДМШ. Составитель А.Штарк, И. Мозговенко. М., 1977, 1981
8. Розанов С.Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.
9. Диков Б.Школа игры на кларнете. М., 1975
10. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
11. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
12. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
13. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
14. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
15. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
16. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы). Работа над четкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Сборники

1. Хрестоматия для кларнета, 4–5 кл. М., «Музыка», 1990
2. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано 1 часть. «Предприятие СПб Союза художников», 1996
3. П.Чайковский Пьесы. М. «Музыка», 1990
4. Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983
5. Альбом популярных пьес. М., «Музыка», 2000
6. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., «Музыка», 1967
7. Хрестоматия для кларнета 1,2,3,4,5 классы ДМШ. Составитель А.Штарк, И. Мозговенко. М., 1977, 1981
8. Розанов С.Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.

9. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
10. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
11. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
12. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
13. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
14. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
15. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
16. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

Фагот

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: блокфлейта.

Сборники

1. Издательство Музыка - Начальные уроки игры на блокфлейте
2. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
3. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа игры для начинающих 1. Клавир с комментариями. Краткая теория и упражнения.
4. Оленчик И. - Хрестоматия для блокфлейты
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Пушечников И. - Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ
7. Пушечников И. - Азбука начинающего блокфлейтиста
8. Пушечников И. - Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано
9. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты
10. Сторжева Т.Н. - Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: фагот.

Сборники

1. Издательство Музыка - Начальные уроки игры на блокфлейте
2. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
3. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа игры для начинающих 1. Клавир с комментариями. Краткая теория и упражнения.
4. Оленчик И. - Хрестоматия для блокфлейты
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Пушечников И. - Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ
7. Пушечников И. - Азбука начинающего блокфлейтиста
8. Пушечников И. - Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано
9. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты
10. Сторжева Т.Н. - Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на блокфлейте объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на блокфлейте 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые).

Сборники

1. Издательство Музыка - Начальные уроки игры на блокфлейте
2. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
3. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа игры для начинающих 1. Клавир с комментариями. Краткая теория и упражнения.
4. Оленчик И. - Хрестоматия для блокфлейты
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Пушечников И. - Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ
7. Пушечников И. - Азбука начинающего блокфлейтиста
8. Пушечников И. - Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано
9. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты
10. Сторжева Т.Н. - Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах большой, малой и контроктавы, воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники

1. К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986
2. Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952
3. Л. Мильде Этюды для фагота, соч.24. М., 1967
4. В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
5. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники

1. К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986
2. Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952
3. Л.Мильде Этюды для фагота, соч.26. М., 2009
4. В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
5. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники

1. К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986
2. Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952

3. Е. Вилковыская Сборник лёгких пьес для начинающих. М., 2005
4. Л.Мильде Этюды для фагота, соч.26. М., 2009
5. Н. Раков Пять пьес для фагота. М., 1978
6. В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
7. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
8. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники

1. К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986
2. Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952
3. Е. Вилковыская Сборник лёгких пьес для начинающих. М., 2005
4. Л.Мильде Этюды для фагота, соч.26. М., 2009
5. Н. Раков Пять пьес для фагота. М., 1978
6. В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
7. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
8. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы).

Сборники

- К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986
 Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952
 Е. Вилковыская Сборник лёгких пьес для начинающих. М., 2005
 Л. Мильде Этюды для фагота, соч.26. М., 2009
 Л. Мильде Концертные этюды для фагота тетрадь 1
 Н. Раков Пять пьес для фагота. М., 1978
 В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
 Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
 Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

Саксофон

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и чтка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: блок-флейта, саксофон.

Сборники

1. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
7. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

9. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
10. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

2 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на саксофоне объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на саксофоне 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые), а играющему 1-й год необходимо уметь воспроизводить мелодию только в регистре «шалюмо».

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона саксофона и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975

3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
10. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

6 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
10. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 2. М., 1965
3. П. Чайковский Пьесы. М. «Музыка», 1990
4. Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983
5. Альбом популярных пьес. М., «Музыка», 2000
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 4-5 год обучения. М., 1987.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
10. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
11. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы). Работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 2. М., 1965
3. П. Чайковский Пьесы. М. «Музыка», 1990
4. Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983
5. Альбом популярных пьес. М., «Музыка», 2000
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 4–5 год обучения. М., 1987.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
10. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
11. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

Труба

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: блок-флейта, труба.

Сборники

1. Баласанян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
6. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 классы ДМШ М., 1983

2 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: труба.

Сборники

1. Баласанян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 классы ДМШ М., 1983

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на трубе объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на трубе 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые)

Сборники

1. Баласанян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
2. Власов Н. “Золотая труба” М., 2015
3. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
4. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
5. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
6. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
7. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
8. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
9. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы М., 1983

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона трубы и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники

Власов Н. “Золотая труба” М., 2015

1. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
5. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
6. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники

Власов Н. “Золотая труба” М., 2015

1. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,

3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
5. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983
6. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
7. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники

1. Власов Н. “Золотая труба” М., 2015
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
5. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
6. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
7. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники

1. Болотин С. Оркестровые этюды Музгиз 1951
2. Власов Н. “Золотая труба” М., 2015
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Докшицер Т. Пьесы зарубежных композиторов М., 1986
6. Ерёмин С. Пьесы русских композиторов М., 1974
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
8. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
9. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы). Работа над четкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Сборники

1. Болотин С. Оркестровые этюды Музгиз 1951
2. Власов Н. “Золотая труба” М., 2015
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Докшицер Т. Пьесы зарубежных композиторов М., 1986
6. Ерёмин С. Пьесы русских композиторов М., 1974
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
8. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
9. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

Ударные инструменты

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: Ксилофон, малый барабан

Сборники

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 ч.1.
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
3. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
4. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.
5. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
3. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
4. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.
5. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на кларнете объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на ударных инструментах на 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые).

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 ч.1.
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
3. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
4. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.
5. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 ч.1.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
6. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
7. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
8. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ
9. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
10. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 ч.1.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
5. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
8. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
9. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
10. Б. Эстрин «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ
11. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
12. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 ч.1.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
5. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
8. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
9. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
10. Б. Эстрин «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ
11. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.

12. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

7 класс

Задачи: обучение читке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 ч.1.
5. Крамме Х. Школа игры на ударных.
6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев, 1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
10. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
11. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
13. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло. США, 1973.
14. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
15. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб. 2002.
16. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
17. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
18. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003.

8 класс

Задачи: обучение читке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы). Работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Условия реализации программы

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку, возможность использования интернет-ресурсов. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит профессионально подходить к вопросам посадки и постановки инструмента. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).

Сборники

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 ч.1.
5. Крамме Х. Школа игры на ударных.

6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев, 1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
10. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
11. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
13. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.
14. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
15. Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. СПб. 2002.
16. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
17. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
18. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003.

Библиография

1. Апраксина О.А. Задачи музыкального воспитания в свете реформы школы // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. М., 1986.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.; М., 1973.
4. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке. М., 1964.
5. Брейтбург А.М. Значение физиологического учения академика И.П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства // Вопросы музыкознания. М., 1954. Вып. 1.
6. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
7. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.
8. Галич В.О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
9. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. М., 1984.
11. Кабалевский Д.Б. Главное – любить музыку. // Советская музыка, № 6. 1965.
12. Кабалевский Д.Б. Идеиные основы массового музыкального воспитания в Советском Союзе // Прекрасное пробуждает доброе. М., 1973.
13. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М., 1986.
14. Кабалевский Д.Б. Требование времени. // Музыка в школе, № 1. 1983.
15. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика. М., 1990.
16. Коган Г. О работе музыканта-педагога. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, № 1. М., 1979.
17. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: Феникс, 2002.
18. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971.
19. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989.
20. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М, 1976.
21. Руденко В.И., Натансон В.А. Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей. М., 1981.

22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
23. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. М., 1986.
24. Фейгин М.О. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1969.
25. Фейгин М.О. О профессии педагога музыкальной школы. М.: Изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971.
26. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. М., 1987.
27. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988. Кн. 1.
28. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: ACADEMIA, 2003.
29. Чахвадзе В. О научном подходе в музыкальной педагогике. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики. М., 1973.
30. Чельшева Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя музыки. М., 1993.
31. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. (Баян, аккордеон). М.: Владос, 2004.
32. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
33. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз. С-Пб., 1996.
34. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., 1964.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.02.УП.05 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

5 – 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

8 лет обучения

Возраст обучающихся – 10-18 лет

Срок реализации – 4 года

Разработчики:

Иванова Л.В., Ковалева А.И., Савельева Ю.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты». «Струнные инструменты». УП «Постановка голоса» включён в вариативную часть в выше перечисленные дополнительные предпрофессиональные программы.

В 5-9 классах индивидуальное пение – это прежде всего постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием, развитием художественного чувства. Условия индивидуального обучения позволяют педагогам решать проблемы, возникающие на хоровых занятиях и уроках сольфеджио.

Одним из наиболее важных условий организации работы в классе является отсутствие принципиальных различий метода педагога-вокалиста и педагога-хормейстера. Педагог-вокалист развивает индивидуальные особенности учащегося, хормейстер – организует совместное музицирование, выстраивает однородное звучание голосов в хоре, не подавляя личности ученика, объединяя всех общим музыкальным замыслом.

УП «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на ознакомление с мировым вокальным репертуаром.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства, составляет 5 лет (с 5-ого по 9-ый класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Постановка голоса»

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	394,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

3.1. Объём фактического учебного времени, предусмотренный учебным планом данной рабочей программы на реализацию УП «Постановка голоса»

Таблица 1

Срок обучения	5-8 классы 0,5/1/1.5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132/198/264
Количество часов на аудиторные занятия	66/132/198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66/66/66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1 час в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием;
- работа на улучшение звучания хора;
- развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося;
- выявление наиболее вокально-одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование навыка правильного дыхания;
- работа над чистотой вокальной интонации;
- работа над артикуляцией и осмысленным произнесением вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие сценического мастерства и артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, общего культурного и музыкального уровня.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием,

готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Методы обучения:

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание произведений в исполнении разных музыкантов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный вокальный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени (1 час)

Срок обучения – 5- 8 (9) кл.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								33
	165								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132								33
	165								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264								66
	330								

Аудиторная нагрузка по УП «Постановка голоса» вариативной части ДПП в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что основная работа, особенно в 5-6 классах, ведётся на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети ещё не имеют опыта самостоятельной работы.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения, к выступлениям и конкурсам.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

5-й класс

Работа над правильным дыханием начинается с дыхательных упражнений

А. Н. Стрельниковой. Преподаватель направляет внимание ученика на правильное распределение вдоха – задержки дыхания – выдоха. Первые вокальные упражнения поются на задержанном дыхании. С естественным дыханием связана чистота вокальной интонации.

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения-распевки (на них вырабатывается ощущение «тянущегося» звука).
3. Простейшие вокализы Франца Абта и Никола Ваккаи.

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 1-4 вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или детские песни.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в декабре и на академическом концерте в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Русские народные песни в обработках:

«Я посеяла ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«Девчонка везла на возу»

«У зари- то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Между двух белых берёзок»

«В тереме свечки»

«Со двора со дворики»

«Ай, во поле липенька»

«Калинка»

Детские песни:

Л. Бетховен «Сурок»

И. Бах «За рекою старый дом»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

М. Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И. Брамса

Г. Струве «Моя Россия»

М. Парцхаладзе «Колыбельная»

М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сборника К. Макаровой

Детские песни для малышей Я. Дубравина

Детские песни из сборника С. Баневича

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)

2. Глушкова Н. Снежинки

Вариант 2

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского
2. Григ Э. Детская песенка

6-й класс

1. Усложнение распевок.
2. Увеличение ширины диапазона.
3. Вокализы – более сложные: Никола Ваккаи, Джузеппе Конконе и других педагогов староитальянской школы, несложные романсы и песни.
4. Несложные старинные итальянские арии (на итальянском языке) – работа над кантиленой.
5. Работа над формой, звуковедением, интонированием.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.
Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.
Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Лютген Б. Ежедневные упражнения.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.

Народные песни в обработках:

Р.Н.П. «Ах! Не будите меня, молодцу»
Р.Н.П. «Волга-реченька»
Р.Н.П. «Вечор ко мне, девице»
Р.Н.П. «Калинушка с малинушкой»
Австр. нар. песня «Сторож с серебряным рогом» в обр. И. Ильина
Англ. нар. песня «Помнишь ли ты...» в обр. Дж. Г. Бейли
Англ. нар. песня «Песенка сапожника» в обр. Т. Весселса
Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера
Б.Н.П. «Рэчанка»
У.Н.П. «Ходит сон около окон»

Старинные итальянские арии:

Скарлатти А. «O cessate di piagarmi»
Джордани Дж. «Caro mio ben»
Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
Паизиелло Дж. «Nel cor piu non mi sento»
Дуранте Ф. «Vergine, tutto amore»
Монтеверди К. «Lasciatemi morire»

Романсы и песни:

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзодэ»
Векерлен Ж.Б. «Домик на скале»
Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»
Григ Э. «Лесная песнь»
Григ Э. «Детская песенка»
Куилтер Р. «Весенняя песня»
Моцарт В. А. «Тайна»
Орик Ж. «У старой мельницы»
Алябьев А.А. «Вижу, бабочка летает»
Алябьев А.А. «Незабудочка»
Варламов А.Е. «Звёздочка»

Примерная программа переводного академического концерта:***Вариант 1***

1. Джордани Дж. «Caro mio ben»
2. Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

Вариант 2

1. Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
2. Григ Э. «Лесная песнь»

7-ой класс

Задачи, поставленные в 6-м классе, решаются на более сложном материале.

В репертуар включаются:

- русский городской романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А.Даргомыжский и т.п.),
- русские народные песни,
- зарубежный романс,
- более сложные старинные итальянские арии XVIIв.

Примерный репертуарный список:**Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.

Народные песни в обработках:

«Гуляла я в садочке»
«За горою, у колодца»
«Липа вековая»
«Ноченька»

«Озёра»

«Прощай, радость»

«Прощайте ласковые взоры» и т. п.

Старинные итальянские арии:

Бонончини Дж. «Per la gloria d' adorarvi»

Вивальди А. «Piango gemo»

Вивальди А. «Ben conosco a poco a poco»

Кальдара А. «Alma del core»

Кальдара А. «Sebben, crudele»

Скарлатти А. «Sento nel core»

Романсы:

Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»

Бортнянский Д.С. «Гимн луне»

Бортнянский Л.С. «Прощай, прощай»

Булахов П.П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»

Варламов А.Е. «Так и рвётся душа»

Варламов А.Е. «Раз в крещенский вечерок»

Варламов А.Е. «Ах ты, время, времечко!»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Шуберт Ф. «Блаженство»

Моцарт В.А. «О, Цитра ты моя»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

Моцарт В.А. «Тайна»

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Вивальди А. «Piango gemo»

2. Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Вариант 2

1. Кальдара А. «Come raggio di sol»

2. Даргомыжский А.С. «Я вас любил»

8-ой класс

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в вокальном классе. Развивается и совершенствуется самоконтроль, вокальные навыки и звуковые возможности, расширяется вокальный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ и на городских площадках, участие в фестивалях, конкурсах.

Задачи в восьмом классе те же (ровность звучания, чистая интонация, пение в высокой позиции на дыхании, кантилена звука, музыкальные и стилистические задачи, образность исполнения и т. п.)

Общие задачи обучения, в зависимости от одарённости и целевой направленности обучения, решаются на произведениях различной сложности.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.

Г. Панофка. Вокализы.

М.С. Завалишина. Вокализы.

А. Гречанинов. Вокализы.

Старинные итальянские арии и ариетты:

Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»

Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»

Скарлатти А. «Son tutta duolo»

Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»

Кариссими Дж. «No, non si sperì»

Фальконери А. «O bellissimi capelli»

Чести А. «Intorno all'idol mio»

Чимароза Д. «Bel nume che adoro»

Теналья Ф. «Begli occhi merce»

Торелли Дж. «Tu lo sai»

Русские и зарубежные романсы:

Глинка М.И. «Венецианская ночь»

Глинка М.И. «Память сердца»

Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»

Глинка М.И. «Скажи, зачем...»

Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»

Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»

Гурилёв А.Л. «Воспоминание»

Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»

Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»

Кюи Ц.А. «Ты и вы»

Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»

Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»

Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»

Римский-Корсаков Н.А. «Октава»

Сибелиус Я. «Восход солнца»

Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»

Сибелиус Я. «В разлуке»

Сибелиус Я. «Стрекоза»

Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»

Форе Г. «Пробуждение»

и многие другие...

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Г. Гендель «Figlia mia»

2. Ц. Кюи «К поэту»

Вариант 2

1. А. Чести «Intorno all'idol mio»

2. Р. Шуман «Весенняя ночь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, интереса к вокальному искусству и исполнительству;
- развитие сценического мастерства, артистизма;

- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- естественное и свободное звукоизвлечение;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;

Занятия, направленные на постановку голоса, помогут учащимся совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения в хоре и любительского музицирования. Учащиеся должны иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; должны знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии); должны показать знание профессиональной терминологии, навыки правильного дыхания.

Эти занятия усовершенствуют контроль над чистотой вокальной интонации, воспитают навыки естественной музыкальной фразировки, улучшат артикуляцию и осмысление произнесения вокального текста, разовьют художественный вкус, чувство стиля, помогут освоить начала сценического мастерства, разовьют артистизм.

Учащиеся, имеющие вокальные данные и ориентированные на дальнейшее профессиональное образование, имеют возможность для подготовки к поступлению в музыкальные колледжи и ВУЗы, на дирижерско-хоровое или на вокальное отделение.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их вокальным развитием - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- дифференцированный зачёт или академический концерт с оценкой в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет вокальную программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога (в пятом классе – две песни (романса); в остальных – старинная итальянская ария и песня (романс)).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 «отлично» -	исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно.
4 «хорошо» -	грамотное исполнение с небольшими недочётами.
3 «удовлетворительно» -	программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты.
2 «неудовлетворительно» -	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«зачёт» -	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«незачёт» -	исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немusикально, посредственно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей. Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста (подразумевающей подстрочный перевод и правильность произношения).
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Вокальный класс на хоровом отделе предполагает тесное взаимодействие (межпредметную связь) с основным предметом «Хор». Методы вокальной работы не должны вступать в противоречие с хоровой, а дополнять её. В вокальном классе ведётся работа по развитию голосового аппарата, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности).

Вокальный педагог ставит перед собой следующие задачи:

- находить природные певческие способности в ребёнке и помочь развить их;
- помочь ученику освоить вокальное дыхание с помощью дыхательных упражнений (по методу А. Н. Стрельниковой);
- научить ученика мыслить вокальными фразами;
- добиваться осмысленной передачи литературного текста музыкального произведения;
- обеспечить свободное, интонационно чистое звукоизвлечение;
- следить за чёткостью дикции и артикуляцией;
- раскрывать актёрские способности ученика и научить применять их при исполнении произведений.

Особое внимание уделяется учащимся, имеющим логопедические недостатки. Работа над дикцией с такими детьми предполагает использование речевых (логопедических) упражнений. Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И. С. «Логопедия». Изд. «Аквариум», Москва, 1995г.
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Изд. «Академия развития», Ярославль, 1997г.
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен)
В сборнике «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007г.

В возрасте 12-13 лет, а у кого-то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно мальчикам. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки. В острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно, занятия необходимо на время прекратить. У девочек же мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость, может появиться некоторая сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но под наблюдением фониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Индивидуальный подход и внимание к каждому ученику, поиск и развитие заложенных в нём вокальных способностей являются приоритетным направлением в работе преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. Она включает в себя разучивание текста музыкального произведения, работу над художественными задачами, поставленными преподавателем, доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по самостоятельной работе ученика даёт преподаватель, фиксируя их, в случае необходимости, в дневнике.

Ориентировать ученика на посещения вокальных концертов, оперных спектаклей, рекомендовать слушать также инструментальную музыку, предлагать смотреть видеозаписи с мировыми оперными и камерными исполнителями. Развивать вкус к прекрасному.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ***Список нотной литературы***

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
2. Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
3. Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
4. Булахов П. Романсы. — М., 1966
5. Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
6. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
7. Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
8. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
9. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
10. Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
11. Гурилёв А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985

12. Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
14. Дорогой длиною: Популярные романсы. Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
15. Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
16. Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
17. Калинка: Сб. русских народных песен. Сост. И. Назаренко. — М., 1974
18. Колыбельные песни. Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
19. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
20. Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
21. Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
22. Мексиканские детские песни. Обр. М. Мильмана. — М., 1965
23. Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
24. Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
25. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
26. Песни для детского сада в.1. Сост. Н. Метлов. — М., 1963
27. Песни для малышей в.2. — М., 1979
28. Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
29. Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
30. Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
31. Романса свежее дыхание: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3. Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
32. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
33. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
34. Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
35. Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
36. Старобинский С. «Из чего сделаны сны?»: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
37. Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
38. Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
39. Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
40. Шесть народных песен. В обработке С. Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
41. Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
42. Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
43. Юный вокалист. Русские народные песни. Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

Список методической литературы

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с.
2. Аникеева, З. И. Как развить певческий голос / З. И. Аникеева, Ф. М. Аникеев. — Кишинев : Штиинца, 1981. — 121 с.
3. Апраксина, О. А. Методика развития детского голоса / О. А. Апраксина. — Москва : Изд-во МГПИ, 1983. — 96 с.
4. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом: методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 218 с.
5. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 64 с.
6. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с.
7. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с.
8. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. — Ленинград : Музыка, 1968. — 64 с.
9. Гарсиа, М. Школа пения : учебное пособие / М. Гарсиа. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с.
10. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 160 с.
11. Далецкий, О. В. Обучение пению : учебное пособие / О. В. Далецкий. — 4-е изд. — Москва : Фаина, 2011. — 208 с.
12. Делле Седие, Э. Вокальное искусство : учебное пособие / Э. Делле Седие. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 148 с.
13. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2000. — 368 с.
14. Егоров, А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. — Москва : Музгиз, 1962. — 160 с.
15. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Лань, 2000. — 192 с.
16. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. — Москва : Астрель, 2007. — 188 с.
17. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 124 с.
18. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка : учебное пособие / О. П. Колпикова. — Москва : ПСТГУ, 2021. — 132 с.
19. Левидов, И. И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голоса / И. И. Левидов. — Ленинград : Тритон, 1933. — 104 с.
20. Луканин, В. М. Обучение певца / В. М. Луканин. — Ленинград : Музыка, 1977. — 88 с.
21. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. — Ленинград : Музыка, 1967. — 88 с.
22. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — Москва : Просвещение, 1987. — 95 с.
23. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — Москва : ИП РАН, 2002. — 496 с.
24. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей : методическое пособие / Д. Е. Огороднов. — 3-е изд. — Киев : Музычна Україна, 1989. — 164 с.

25. Павлищева, О. П. Методика постановки голоса / О. П. Павлищева. — Москва : Музыка, 1964 - 124 с.
26. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская - Москва: Синкопа, 2001 - 62 с.
27. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013 - 93 с.
28. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 105 с.
29. Судзиловский, С. В. Постановка голоса : учебное пособие / С. В. Судзиловский. Москва : РАМ им. Гнесиных, 2009. — 76 с.
30. Юдин С.П.Формирование голоса певца / С.П.Юдин. — Москва : Музгиз, 1962 - 144 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01.УП.03 «Дополнительный музыкальный инструмент»

(фортепиано)

2-8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст учащихся 7-18 лет
Срок реализации 7 лет

Разработчики:

Чугунова Д.В., Акулышина Н.В., Бровина И.В.,
Дуплякина Т.С., Романова Н.И., Лупская И.А., Индейцева Л.Н.,
Лосева В.Г., Мееркова Д.А., Кравцова С.В., Романова Н.А.,
Толстова О.В., Петрова Л.А., Шадрин Е.Ю., Вараксина Е.С.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» составлена с учетом специфики работы с детьми, принятыми в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 8 лет.

В программе отражен многолетний опыт работы преподавателей отдела общего курса фортепиано ОЦЭВ.

Музыкально воспитание и развитие учащихся детских школ искусств наряду с классом специальности осуществляется в классе фортепиано (общий курс).

На отделе общего курса фортепиано учатся дети разные по одаренности, играющие на разных специальных инструментах. Не все учащиеся имеют возможность достаточно время уделять домашней подготовке к урокам ОКФ.

К тому же нет общепринятой методики, нет специальных пособий.

За многие годы работы преподаватели пришли к выводу – при таких условиях обучить детей совершенному владению фортепиано невозможно. Тем не менее, педагог может и обязан, параллельно с педагогами по специальности и сольфеджио, приумножить теоретические знания и практические навыки обучающихся, а также развить слуховые данные, музыкальность, ритм, представления о музыкальной форме, воспитать в ребенке потребность в слуховом контроле.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы и методы обучения, но также и не одинаковый результат обучения. Это должно найти отражение в индивидуальном подходе к учащимся.

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

При обучении учащихся на отделе ОКФ степень трудности произведений – различная. Однако чаще всего этого должны быть пьесы, не вызывающие у детей особых технических затруднений, доступные ему по характеру, форме и содержанию.

Целесообразно включать в репертуарный план каждого года обучения несложные ансамбли и аккомпанементы, что способствует развитию гармонического слуха, приучает ученика

к слуховому контролю над звучанием вертикали, формирует навыки игры в оркестре и ансамбле.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических дисциплин. Поэтому большое внимание на уроке уделяется закреплению теоретического материала через анализ музыкального материала – ладотональный, гармонический, структурный.

В связи с развивающим значением предмета «Фортепиано» и реализацией межпредметных связей с курсом сольфеджио (раннее обучение элементам гармонического языка) целесообразно вводить в учебный план урок фортепиано со второго класса. Владение фортепианными навыками (чтением с листа, подбором по слуху) является обязательным условием успешного освоения программы музыкальных училищ по теоретическим дисциплинам, дирижированию и инструментовке.

Поэтому в вариативную часть учебного плана ОЦЭВ введены часы по УП «Фортепиано» для учащихся 2 и 3-го классов.

2. **Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» – 5 лет (с 4 по 8 класс) из обязательной части и со 2-3 классы из вариативной части.

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 8 лет, составляет 7 лет, 132 учебных часа.

2- 3 классы - 33 часа (вариативная часть УП),

4 - 8 классы – 99 часов (основная часть УП).

Режим занятий: индивидуальные занятия

2-7 классы – 0,5 часа в неделю,

8 класс – 1 час в неделю.

Форма текущего и итогового контроля – зачёты и контрольные уроки.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Содержание	вариативная часть УП	основная часть УП	
	2-3 классы	4-7 классы	8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	99	429	
Количество часов на аудиторные занятия	33 из расчета 0,5 часа в неделю	66 из расчета 0,5 часа в неделю	33 из расчета 1 час в неделю
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	330	

4. **Форма проведения аудиторных занятий:**

– индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

Цели:

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний и навыков;

- дать учащимся широкое музыкальное образование;
- способствовать профессиональному развитию учащихся.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
 - формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- *non legato*, *legato*, *staccato*;
 - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
 - овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
 - владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
 - приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножить теоретические и практические знания учащихся,

Особое внимание обращается на:

- Развитие навыка чтения с листа,
- Воспитание гармонического слуха,
- Игру ансамблей и аккомпанементов.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения.*

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	-	132						
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - часов в неделю	-	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	-	396						

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	-	528
---	---	-----

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения (вариативная часть УП)

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения (вариативная часть УП)

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Пятый год обучения соответствует:

6 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Шестой год обучения соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Седьмой год обучения соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Годовые требования по классам.

2-й класс (первый год обучения)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Организация игровых движений, освоение фортепианной клавиатуры.

Освоение навыка чтения с листа на фортепиано, аппликатурных навыков.

Закрепление в процессе работы с нотным текстом основных теоретических понятий: лад, тональность, интервал, метр, ритм.

Подбор по слуху и транспонирование на основе простого музыкального анализа.

Особое внимание уделяется чтению нот в басовом ключе, чему способствует игра в ансамбле несложной 2-й партии.

Ознакомление со строением мажорной гаммы и тонического трезвучия.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Отчетность учащегося в течение года:

II полугодие - промежуточная аттестация – *контрольный урок*:

Три разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа контрольного урока:

класс	II полугодие (апрель-май)	
	вариант 1	вариант 2
2 класс	1. Польская народная песня «Висла» 2. Ю. Слонов. Полька 3. Е. Гнесина. Песня a-moll.	1. И. Филипп. «Колыбельная» 2. Б. Берлин. «Пони Звездочка» 3. М. Крутицкий. «Зима».

Используемые сборники:

Б. Милич «Маленькому пианисту»
 А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
 Т. Взорова «Первые шаги маленького пианиста»
 Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист»
 Е. Гнесина «Фортепианная азбука»
 О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
 А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

3-й класс (второй год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 3 разнохарактерные пьесы (знакомство с гомофонно-гармоническим и полифоническим складом);
- 1-2 пьесы полифонического склада.
- 2-3 ансамбля или аккомпанемента

Продолжение работы над организацией игровых движений. Освоение основных фактурных фортепианных формул (позиция, гамма, арпеджио, интервалы и аккорды, простая гармоническая фигурация).

Развивается навык чтения с листа, который проверяется на контрольном уроке во 2-м полугодии. Материал для чтения – несложная мелодия, укладываемая в удобную позицию (с переходом из руки в руку или с простейшим аккомпанементом – квинтой); тональность – до 2-х знаков, простой ритмический рисунок.

Отчетность учащегося в течение года:

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет*:

этюда и пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

два произведения наизусть (одно из них полифонического стиля)

На зачете и контрольном уроке в течение года учащийся исполняет этюд и три разнохарактерные пьесы, одна из них – с элементами полифонии. Любое произведение из программы можно заменить ансамблем или аккомпанементом.

Примерные программы к зачету и контрольному уроку:

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
3 класс	1. Е. Гнесина. Этюд C-dur 2. А. Руббах. «Воробей».	1. Л. Шитте. Этюд C-dur 2. Галынин. «Зайчик».	1. Й. Гайдн. Анданте G-dur 2. А. Гедике. «Ригодон».	1. Л. Моцарт. Менуэт d-moll 2. В. Волков. «Солнечный зайчик»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

А. Корелли Сарабанда ре минор

В. Моцарт Менуэт фа мажор

Л. Моцарт Бурре ре минор

Г. Перселл Ария

Д. Скарлатти Ария

Этюды:

Е. Гнесина "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

А. Лешгорн "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Пьесы:

А. Гедике Ригодон

А Арман Пьеса

Е. Аглинцова Русская песня

Д. Левидова Пьеса

Используемые сборники:

Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс (Ред. К. Сорокин, А. Бакулов)

Б. Милич Фортепиано. 1-й класс

А.Николаев «Школа игры на фортепиано»

А. Гедике 40 маленьких этюдов, соч. 32

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью»

4-й класс (третий год обучения)

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 часть крупной формы (ознакомление)
- 1 ансамбль или аккомпанемент.

Продолжается работа над формированием основных технических навыков. Небольшие этюды на различные технические формулы, по возможности, транспонируются на уроке в 2-3 удобные тональности.

Ведется работа над мажорной диезной гаммой до 3-х ключевых знаков в 2 октавы отдельно каждой рукой, аккордами с обращениями каждой рукой отдельно, короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно, хроматическая гамма каждой рукой отдельно. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

В индивидуальный учебный план учащегося включаются фортепианные пьесы различных стилей и жанров, простые полифонические произведения, легкие пьесы венских классиков.

Особую роль играют ансамбли и аккомпанементы. Это легкие переложения отрывков из произведений мировой музыкальной классики, расширяющие музыкальный кругозор детей.

В I полугодии на зачёте ученик играет этюд и гамму:

- мажорная диезная гамма до 3-х ключевых знаков в 2 октавы отдельно каждой рукой, аккордами с обращениями каждой рукой отдельно, короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно, хроматическая гамма каждой рукой отдельно. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация - *переводной контрольный урок*:

Два разнохарактерных произведения наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет гамму, этюд, три разнохарактерных произведения, одно из них – полифонического стиля. Любое произведение из программы можно заменить ансамблем или аккомпанементом.

Примерная программа зачета и переводного контрольного урока:

класс	<i>I полугодие, зачет</i>		<i>II полугодие, контрольный урок</i>	
	<i>вариант 1</i>	<i>вариант 2</i>	<i>вариант 1</i>	<i>вариант 2</i>
4 класс	1. К. Гурлит. Этюд a-moll 2. Д. Тюрк. Ариозо F-dur 3. Гамма	1. Г. Беренс Этюд соч. 70 №5 2. Э. Сигмейстер. «Песня в темном лесу» 3. Гамма	1. Г. Перселл. Ария d-moll 2. Б. Дварионас. Прелюдия a-moll	1. Г. Гендель. Сарабанда d-moll 2. К. Вильтон. Сонатина C-dur

Примерный репертуар:

Легкие полифонические пьесы:

"Нотная тетрадь В.А.Моцарта" (по выбору)

Ф.Рамо Два ригодона (e-moll, E-dur)

Г.Гендель Менуэты, Сарабанды, Ригодон

Ф.Куперен Тамбурин

И.Кирнбергер Менуэт до мажор, жига ре мажор

Ж.Б.Люлли Менуэт ре минор

И.Г.Буттштадт Менуэт ре минор

Сперонтес Менуэты, Сицилиана соль минор

Легкие пьесы из сб. серии "Танцы Барокко" (Будапешт)

Освоение стиля венских классиков:

Д.Г.Тюрк Пьесы

Немецкие танцы, менуэты, экосезы из сб. серии "Фортепианная музыка для начинающих"

В. Моцарт "Зальцбургская тетрадь танцев":

Менуэты (по выбору), Контрдансы A-dur, B-dur, Es-dur,

"Пантомима" A-dur, "Прятки" C-dur

Крупная форма:

И. Беркович Сонатины

А. Диабелли Сонатины

М. Клементи Сонатины

Пьесы:

А. Александров 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Д.Г. Тюрк Песенка

А. Гедике Русская песня

А. Александров Новогодняя полька

Й. Гайдн Анданте

В. Волков 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", «Песня»

А. Гедике Соч. 36: №№ 21,23,31

А. Гречанинов «На лужайке», Вальс

Э. Григ Вальс ми минор

Б. Дварионас Прелюдия

К. Лоншан-Друшкевич К. Полька

В. Моцарт 14 пьес: № 8

А. Майкапар Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка»

Этюды:

А. Гедике «40 мелодических этюдов» соч. 32 II тетрадь

Л. Шитте соч. 108, 160

К. Черни соч. 821, 261.

Фортепианные ансамбли

Из сборников серии «За роялем всей семьей»:

«Играем Чайковского», «М. Глинка. Пьесы», «Музыка русских композиторов XIX века», «Популярные произведения для ф-но в 4 руки», «Сказка в музыке», «Играем народные песни» (издательство «Композитор» СПб)

5-й класс (четвёртый год обучения)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда,
- 3-4 пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

В I полугодии ученик играет этюд, гамму, пьесу:

- гамму a-moll в 2 октавы отдельно каждой рукой,
- аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы,
- длинные и короткие арпеджио отдельно каждой рукой в 2 октавы,
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой в 2 октавы. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие– промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие– промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

два произведения из программы наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет гамму, этюд, пьесу, полифоническую пьесу, крупную форму (одно из произведений можно заменить аккомпанементом или ансамблем).

Примерная программа зачета и контрольного урока:

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
5 класс	1.Л. Шитте. Этюд №10 G-dur 2. А. Гедике. Русская песня 3. Гамма	1. Т. Гурлит. Этюд №5 C-dur 2. Л. Моцарт. Менуэт d-moll 3. Гамма	1. М. Хаслингер. Сонатина C-dur 2. Б. Барток. Пьеса C-dur	1. М. Клементи. Сонатина C-dur 2. П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

Примерный репертуар:

Легкие полифонические пьесы:

И.С.Бах "Нотная тетрадь А.М.Бах" (по выбору)

Маленькие прелюдии

Г.Гендель Менуэты, Сарабанды из сюит d, e, g

Крупная форма:

В.А.Моцарт Вариации C-dur, G-dur, Рондо F-dur, D-dur

А. Диабелли Сонатины F-dur, G-dur (1-е части)

Я. Дуссек Сонатина C-dur (1, 2 ч.)

М. Клементи Рондо из Сонатины C-dur

Пьесы:

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Э. Сигмейстер Блюз

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Р. Шуман Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

А. Алябьев Пьеса соль минор

Н. Мяковский «Беззаботная песенка»

Б. Дварионас Прелюдия

А Гедике Скерцо

А. Гречанинов Соч. 98, № 1

А. Лядов Колыбельная

Этюды

К.Черни (ред Г.Гермера) 1 т. – по выбору

Ж. Дювернуа Этюды (по выбору)

А. Лемуан соч.37 – этюды по выбору

Фортепианные ансамбли, аккомпанементы из сборников серии «За роялем всей семьей»: «Играем Чайковского», «М.Глинка. Пьесы», «Музыка русских композиторов XIX века», «Популярные произведения для ф-но в 4 руки», «Сказка в музыке», «Играем народные песни» (издательство «Композитор» СПб)

6-й класс (пятый год обучения)

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжается работа над произведением крупной формы и полифонией. Подбор данных произведений должен соответствовать музыкальным данным ученика и его техническим возможностям – они могут быть небольшими по объему, несложными по фактуре, но иметь признаки, характерные для произведений данной формы и стиля (структурные и фактурные).

На зачёте в I полугодии ученик играет этюд, гамму, пьесу.

- гамму F-dur в 2 октавы двумя руками,
- аккорды, длинные и короткие арпеджио двумя руками в 2 октавы,
- хроматическую гамму двумя руками в 2 октавы. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

два произведения из программы наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение года учащийся исполняет гамму, этюд, пьесу, полифонию и крупную форму (одно из произведений можно заменить на ансамбль или аккомпанемент).

Примерная программа зачета и контрольного урока:

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
6 класс	1. А. Лемуан. Этюд №10 G-dur 2. И.С. Бах. Прелюдия C-dur 3. Гамма	1. Ф. Бургмюллер. Этюд 2. Д. Циполи. Фугетта d-moll 3. Гамма	1. И. Бенда. Сонатина a-moll 2. Д. Кабалевский. Клоуны	1. А. Чимароза. Сонатина op. 100 №15, d-moll 2. М. Мелартин. Пастораль.

Примерный репертуар.

Полифонические пьесы:

И.С. Бах Маленькие прелюдии

Г.Ф. Гендель Танцы из сюит (по выбору)

Д. Ципполи Двухголосные фугетты

И.С. Бах Двухголосные инвенции (для профессионально ориентированных)

Крупная форма:

М. Клементи Части из сонатин (по выбору)

Д. Чимароза Сонатины

Ф. Кулау Сонатины

И. Бенда Сонатины

В.А. Моцарт Части из Сонатин (по выбору)

Пьесы:

- Ц. Кюи «Испанские марионетки»
- Д. Кабалевский Токката
- А. Майкапар «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
- В. Моцарт Аллегretto Си-бемоль мажор
- Т. Николаева Детский альбом «Сказочка»
- О. Питерсон «Зимний блюз»
- А. Роули «Акробаты»
- П.И. Чайковский «Болезнь куклы», Итальянская полька
- Р. Шуман «Первая утрата», «Смелый наездник»
- А. Хачатурян Андантино

Этюды:

- К. Черни (под ред. Гермера) 1-я тетрадь (по выбору)
- Ф. Бургмюллер Этюды op.100
- Ж. Дювернуа Этюды (по выбору)
- А. Лемуан Этюды op.37
- А. Лешгорн Этюды соч. 65 II тетрадь
- Л. Шитте Этюды соч. 68 № 2,3,6,9
- Ж. Дювернуа Этюды соч. 173 № 43, 44

Фортепианные ансамбли:

- «За роялем всей семьей»
- «Играем П.И. Чайковского»
- Популярные произведения для ф-но в 4 руки

7-й класс (шестой год обучения)

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжается работа над пьесами полифонического стиля (старинными танцами: менуэтами, сарабандами, курантами, аллемандами, а также имитационной полифонией – прелюдиями, инвенциями, несложными фугеттами).

Совершенствуются технические навыки и навыки чтения с листа.

В I полугодии ученик играет этюд, пьесу, гамму d-moll

в 2 октавы двумя руками, аккорды с обращениями двумя руками в 2 октавы, короткие и длинные арпеджио двумя руками в 2 октавы, хроматическую гамму двумя руками в 2 октавы. По индивидуальным возможностям каждого ученика.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация - *переводной контрольный урок*:

два произведения из программы наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет гамму, этюд, полифоническую пьесу, крупную форму (одно из произведений можно заменить аккомпанементом или ансамблем).

Примерная программа зачета и переводного контрольного урока:

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
7 класс	1. Ф. Лекуппе. Этюд a-moll 2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия №7 e-moll 3. Гамма	1. К. Черни-Гермер. Этюд D-dur 2. И.С. Бах. Сарабанда из Французской сюиты №2. 3. Гамма	1. И. Плейель. Сонатина D-dur 2. М. Шмитц. Регтайм	1. А. Диабелли. Сонатина G-dur 2. Дж. Гершвин. Колыбельная.

Примерный репертуар.

Полифонические пьесы:

Танцы композиторов эпохи барокко.

И.С. Бах Маленькие прелюдии, Двухголосные инвенции, части Французских сюит.

Г.Ф. Гендель Части из сюит

Ж.Б. Люлли Части из сюит

Д. Ципполи Фугетты, части из сюит

Сонатная форма

В.А. Моцарт Сонатины (части по выбору)

А. Диабелли Сонатины

М. Клементи Сонатины

Ф. Кулау Сонатины

Г.К. Вагензейль Дивертисменты

Ф.К. Душек Сонаты

Я.Б. Ваньхаль Сонатины

Й.А. Штепан Дивертисменты

Пьесы:

П. Чайковский «Новая кукла», Полька, Вальс

М. Парцхаладзе «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Ю. Слонов Скерцино

А. Гречанинов соч. 123: «Грустная песенка»

В. Косенко соч. 15: Вальс, Пастораль

А. Майкапар соч. 8: Мелодия, соч. 28: Колыбельная

С. Прокофьев соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Этюды

К. Черни (ред. Гермера), тт. 1, 2 (по выбору)

А. Лемуан Этюды op. 37

Ф. Бургмюллер Этюды op. 100, 105

Фортепианные ансамбли:

М. Балакирев «Калинушка с малинушкой»

Дж. Мартини Гавот (перел. Гехтмана)

Р. Шуман «О чужих странах и людях»

8 класс (седьмой год обучения)

В этом классе четко выделяется группа профессионально ориентированных детей, готовящихся к поступлению в музыкальные колледжи. Репертуарный план этих учащихся обязательно предполагает развитие навыков владения фортепиано, что необходимо для их дальнейшего профессионального обучения. Он предполагает техническое развитие – работу над гаммами и этюдами, обязательно включает полифонические произведения, крупную форму, разнохарактерные пьесы.

Учащиеся, оканчивающие свое музыкальное обучение, совершенствуют навыки самостоятельного музицирования. Продолжается работа над чтением с листа, игрой ансамблей, аккомпанементов. Повторение гамм в классном порядке.

Выпускной контрольный урок:

полифония, крупная форма, пьеса или этюд
(можно заменить на ансамбль или аккомпанемент).

Планируемый объем репертуара для 8 класса

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 1-2 пьесы,
- 1 произведение крупной формы (сонatina, рондо, вариации),
- 1 полифонию,

Отчетность учащегося в течение года

II полугодие – итоговая аттестация *выпускной контрольный урок*.

Примерная программа к выпускному контрольному уроку:

класс	II полугодие	
	вариант 1	вариант 2
8 класс	1. В.Ф. Бах. Весна A-dur 2. А. Чимароза. Сонatina a-moll 3. Л. Косенко. Дождик	1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция 2. Ф. Кулау. Сонatina C-dur 3. Ф. Мендельсон. Песня без слов соч. 30 №3.

Примерные репертуарные списки:

Полифонические пьесы:

Г.Ф. Гендель. Куранта d-moll
 В.Ф. Бах. «Весна»
 В. Ф. Бах. Allegro
 И.С. Бах. Инвенция d-moll
 И. Маттесон. Сарабанда d-mol

Сонатины:

А. Диабелли. Рондо op. 168 №2
 В.А. Моцарт. Рондо
 В.А. Моцарт. Сонatina C-dur
 Й. Гайдн. Дивертисмент №4 G-dur
 Ф. Кулау Сонаты
 М. Чимароза Сонаты

Пьесы:

Г. Манчини. «Розовая пантера»
 С. Людкевич. «Старинная песня»
 Калининков. «Грустная песня»
 К. Кървер «Солнце садится за море»
 Р. Шуман Романс

С. Прокофьев «Детский альбом»
О. Петерсон «Волна за волной»
Э.Григ «Ариетта», «Народная мелодия»

Этюды:

Г. Беренс Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
А. Бертини 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
А. Гедике 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 47: №№ 20-26
А. Лешгорн соч. 65, 3 тетрадь; соч. 66: №№ 1-4
К. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментровкой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- знание терминов;
- владение основными навыками педализации;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Критерии оценки учебного предмета

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Младшие классы

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются наибольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),

- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

Старшие классы (5 – 9 классы)

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+». «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),

➤ исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

➤ аппарат плохо организован,

➤ программа не доучена, не проработана,

➤ исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

➤ Оценка «2»

➤ аппарат не организован,

➤ программа не выучена наизусть.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте – как двигательными (постановка рук, техническое развитие), так и приемами звукоизвлечения, артикуляцией, педализацией.

При этом нужно учитывать, что добиться от учащихся совершенным владением пианистическими приемами практически невозможно, так как это достигается только многочасовыми домашними занятиями.

Основным способом достижения осмысленности и образности исполнения, стилистической грамотности становится развитие слухового контроля. На вслушивании должен строиться весь процесс обучения, это основа исполнения.

Программа индивидуального развития и обучения ребенка должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для

публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При составлении индивидуального плана учащегося, особенно в старших классах, необходимо учитывать целевую направленность его обучения.

Репертуарный план ученика, не планирующего продолжения профессионального обучения, ориентирован на расширение его музыкального кругозора, развитие вкуса. В него могут быть включены пьесы, ансамбли, предназначенные для домашнего музицирования, в том числе переложения для фортепиано популярных эстрадных мелодий, несложные джазовые пьесы.

В обучении профессионально ориентированных детей большее внимание уделяется развитию пианистических, технических навыков, формируется стилистическая грамотность.

В репертуарный план обязательно включаются полифонические пьесы (эпохи барокко), произведения композиторов венской классической школы (сонатины, рондо, вариации), романтическая и современная музыка.

Важной формой воспитательной и просветительской работы в классе ОКФ является проведение классных концертов, на которые учащиеся приглашают своих родителей, друзей.

Программа таких концертов может быть разнообразной, включающей игру в ансамблях, несложные аккомпанементы одноклассникам. Подготовка к таким концертам и само концертное выступление становятся дополнительным стимулом успешных занятий в классе фортепиано.

Организация самостоятельной работы.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
7. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,1993
12. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
13. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
14. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
15. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
16. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
17. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
18. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
19. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
20. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
21. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
22. Милич Б.Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
23. Милич Б.Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
24. Милич Б.Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

25. Музыцирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
26. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
27. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
28. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
29. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
30. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
31. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978
32. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
33. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
34. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
35. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
36. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
37. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
38. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
39. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
40. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
41. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендованной методической литературы

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
2. Акульшина Н.В. «За роялем всей семьей. Играем народные песни» - учебно-методическое пособие/рассмотрено методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5
3. Баренбойм Л. Путь к музыцированию. М., 1976
4. Браудо И.Артикуляция. Л., 1961
5. Изучение клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Л., 1967
6. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
7. Индейцева Л.Н. «За роялем всей семьей» - учебно-методическое пособие/рассмотрено методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5
8. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
9. Копчевский Н.Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
10. Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
11. Маккинон Л.Игра наизусть. Л., 1967
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
13. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
14. Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
15. Носина В.Символика музыки И.С.Баха. Классика-XXI, М., 2006
16. Савшинский С.Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
17. Тимакин Е.Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
18. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
19. Цагарелли Ю.Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
20. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011

21. Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
22. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.02.УП.04 «Изучение произведений повышенной сложности»

5-8 классы

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся – 10 -18 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчик:

Аспиотис А.Л., Валевина Я.В.,
Железников А.О., Зубарев С.П.,
Власова О.Ю., Нужин Н.А., Поликарпов А.В.,
Романов А.В., Спешинский А.В., Шахов Д.Ю.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, краткие методические рекомендации и планирование учебного предмета

Программа учебного предмета «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» к вариативной части ДПП «духовые и ударные инструменты», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований вариативной части к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся работы с произведениями крупной формы и произведений концертного плана большого объема и включающих максимум технических и музыкальных задач, способствующих более прогрессивному уровню работы на уроках по предмету «Специальность».

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Целью данной программы является обоснование важнейших теоретических положений и методических рекомендаций, которые должны лежать в основе преподавания «Предмета по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» в классах духовых и ударных инструментов

Основной целью музыкальных школ является всестороннее и гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся. По меткому определению Д.Б. Кабалевского, главной задачей массового музыкального воспитания является «не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность». (Кабалевский Д.Б. Идейные основы массового музыкального воспитания в Советском Союзе // Прекрасное пробуждает доброе. М., 1973.)

Методика работы в младших классах детской музыкальной школы определяется прежде всего образностью мышления семи-девятилетних детей. Поэтому основой обучения в младших классах является эмоциональное воспитание ребёнка, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Теоретические сведения и тем более формулировки – а их в этот период следует вводить по возможности меньше – должны даваться неназойливо, как бы исподволь, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе специального инструмента. Успешности проведения уроков во многом могут способствовать элементы игры и занимательности.

В старших классах ДШИ развивается творческая активность, на основе полученных теоретических знаний совершенствуются навыки игры на инструменте.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит в итоге к снижению уровня оркестрового

музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и, как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

За время обучения по программе «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» ученик должен научиться более масштабно подходить к работе с произведениями, содержащими максимум технических и музыкальных задач.

Путь к воспроизведению музыкантом-инструменталистом нотного текста в идеале таков: от зрительного восприятия через слуховую сферу к моторике. Скорость протекания всего процесса зависит от быстроты восприятия нотного текста, его осознания, передачи в двигательные центры мозга, которые мгновенно (независимо от времени на принятие решения) посылают приказ мышечному аппарату, после чего осуществляется движение, воспроизводящее звучание.

Успешность занятий зависит от тесного взаимодействия между слуховыми, мыслительными и двигательными представлениями, которые получают постоянное «подкрепление» через работу над объемным музыкальным текстом.

Для того чтобы сложная нотная запись способствовала возникновению соответствующего слухового образа, необходимо с первых же шагов обучения воспитывать в учащихся умение превращать ноты видимые в слышимые. Образование прочных рефлекторных связей между видимыми нотами и слышимыми звуками – формирование музыкально-слуховых представлений – и составляет сущность слухового метода обучения, при котором вырабатываются развитие памяти и объемного мышления. Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Обучение игре на духовых и ударных инструментах требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

За время обучения преподаватель должен научить учеников овладению крупной формой, пьесой в жанре «Фантазия», пьесами, содержащими каденции и импровизации. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. «Предмет по выбору

– Изучение произведений повышенной сложности» представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Теперь несколько слов о репертуаре для эскизного и полноценного разучивания. В отношении его может быть выдвинуто одно, по существу, решающее требование: быть максимально разнообразным по составу, стилистически и технически богатым и многоплановым.

Освоение учащимися стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из природосообразности учащегося и степени сложности музыкального произведения.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров как западноевропейской и русской классической музыки, так и лучших образцов оригинальной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Что касается современной музыки, то здесь программа нацеливает преподавателей и учащихся на формирование хорошего музыкально-художественного вкуса, избегая сочинений не слишком высокого уровня, так как этот пласт музыкальной культуры ещё не прошёл естественный отбор временем. При составлении программы учтены все требования Федерального компонента.

Примерный репертуарный список, прилагаемый к программе, в основном состоит из сочинений, опубликованных в России и странах СНГ, а также наиболее доступных зарубежных изданий.

Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями.

Важную роль в организации занятий играет планирование урока. Главное условие в отношении его структуры – не допускать однообразия, которое ведёт к утомлению. Следует помнить, что усвоение музыкального материала при работе над сложным музыкальным материалом включает в себя три последовательных этапа: объяснение нового, самостоятельное выполнение задания в домашних условиях и контроль за качеством его выполнения на уроке.

В процессе подготовки к уроку педагог должен ставить перед собой примерно следующий круг вопросов: какие знания и навыки приобретает учащийся; какие знания и навыки помогут учащемуся при усвоении нового материала; какой основной и дополнительный материал использовать на уроке и какой рекомендовать для работы дома.

Существенным моментом в построении урока является определение его целевой установки, которой могут быть: а) повторение ранее усвоенного репертуара с целью накопления художественного материала; б) знакомство с новым музыкальным материалом в процессе разбора, теоретического анализа материала и др.

Под изучением произведений повышенной сложности понимают овладение многоплановым и объемным музыкальным материалом, от стадии разбора, до стадии вынесения на зачет или концерт.

Необходимость безостановочного проигрывания объемного материала, при котором исполнитель ограничен временем, делает процесс значительно более сложным по сравнению с разбором.

Успешность целиком зависит от степени развития знаний, умений и навыков исполнителя: чем больше видит и внутренне слышит музыкант в нотном тексте, чем скорее и далее предугадывает логику развития музыкального материала, чем лучше владеет инструментом, тем успешнее освоит сложный музыкальный материал.

В процессе работы над музыкальным материалом в классе и дома учащиеся усваивают разные элементы музыкальной речи: длительности, размеры, штрихи, паузы, нюансы.

С первых же занятий для работы с текстом следует использовать широкий круг тональностей.

Особую роль в деле воспитания зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений на всём протяжении обучения следует придавать зрительному анализу нотного текста, предназначенного для освоения, что создаёт наиболее благоприятные условия для

взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку ученик вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки более вдумчиво и основательно. На основе анализа активно формируются и технические представления.

Уже в старших классах музыкальной школы учеников следует приобщать к проведению анализа в двух планах:

1. Целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;
2. Анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп и др.

Структуру музыкальных построений (фраз) начинающему ученику будет значительно легче понять на основе песенных мелодий, в которых – и на это сразу нужно обратить его внимание – фразы литературного текста совпадают по своему строению с музыкальными.

Необходимо выработать у ученика способность не только ускоренного восприятия объемного и сложного нотного текста, но и умение охватить и отобразить все динамические элементы.

Срок реализации учебного предмета

«Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; а также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета учебным планом на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

класс	Нагрузка в неделю в часах	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
1-8 класс	1,5	526	131,5	394,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-

Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

класс	Нагрузка в неделю в часах	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
5-8 класс	0,5/1/1,5	33/66/82,5	16,5/33/33	16,5/33/49,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-

Учет успеваемости

Учёт успеваемости учащихся по «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» в классах духовых и ударных инструментах проводится с 5 класса в формах, предусмотренных Уставом образовательного учреждения, а именно, в виде контрольного урока один раз в год:

- Исполнить на оценку 1 произведение крупной формы или пьесу концертно-конкурсного плана с каденцией или импровизацией.

Режим и репертуар сдачи контрольного урока планируются в индивидуальном порядке, т. к. уровень технической и художественной сложности репертуара для контрольного урока находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В индивидуальном плане учащегося следует отразить весь объём работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами.

Представляется целесообразным оценивать учащихся в 5-ти бальном выражении.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - яркое, выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Грамотный анализ музыкального произведения с использованием знаний, полученных на музыкально-теоретических дисциплинах

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное, осознанное и достаточно аккуратное в звуковом отношении исполнение с небольшими недочетами и недостаточно полным анализом музыкального материала

3 («удовлетворительно») - ученик демонстрирует слабые теоретические знания и малохудожественное исполнение с большим количеством технических проблем

2 («неудовлетворительно») - получает ученик, показывающий комплекс серьезных недостатков и отсутствие домашней работы.

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Флейта

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
2. «Лунный свет» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
3. «Подснежник» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
4. «Альбом флейтиста» (1–2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006 г.;

Примерные репертуарные списки:

Бах И. С. Сюита h-moll (части по выбору)
Бах И. Соната C dur (части)
Бах Ф.Э. Сонаты
Василенко С. Сюита «Весной»;
Гендель Г. Ф. Сонаты №4, 7 (части)
Кванц И. Концерт соль мажор
Моцарт В. А. Шесть сонат
Перголези Дж.Б. Концерт Соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую тему

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
2. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
3. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
4. «Детский альбом для флейты и фортепиано» (старшие классы) М., Музыка. 2004 г.

Примерные репертуарные списки:

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт (2-3 части)
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Платти Дж. Соната №3 для флейты ор.3
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Тактакишвили О. Соната До мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.

1. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
2. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
3. «Детский альбом для флейты и фортепиано» (старшие классы) М., Музыка. 2004 г.

Примерные репертуарные списки:

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт (2-3 части)
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Платти Дж. Соната №3 для флейты ор.3
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Тактакишвили О. Соната До мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Венская классика. Будапешт, 1988 г.

1. Пьесы для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1987 г.
2. «Пьесы для флейты соло» сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1980 г.

Примерные репертуарные списки:

Алябьев А. «Соловей»
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Блодек В. Концерт ре мажор (1 часть)
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. «Лунный свет»
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Рахманинов С. Вокализ

Рейнеке К. Концерт ре мажор
Рёсслер-Розетти. Концерт соль мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды №8-10; Тарантелла; Ноктюрн
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо
Ромберг Б. Концерт Си минор

Гобой

5 класс

Задачи: Исполнение старинных танцев эпохи барокко, знакомство с мелизматикой.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М., Музыка, 1960. ч. 1

1. Танцы эпохи барокко. Будапешт.

Примерные репертуарные списки:

Перселл. Г. Рондо
Перголези Ж. Сицилиана
Гендель Г. Ларгетто, Бурре
Бах И. С. Гавот
Рамо Ж. Сарабанда
Барбиrollи Дж. Концерт на темы Корелли II, III, IV части

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического стиля, изучение пьес советских и русских композиторов.

Сборники

Лойе Дж. Соната до мажор

1. Учебный репертуар для гобоя. Ред.-составитель М. Закопец М., 1981
3. Хрестоматия для гобоя, сост. Пушечников. М., 1991
2. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя IV Класс.
3. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956

Примерные репертуарные списки:

Барбиrollи Дж. Концерт на темы Корелли I, II части
Глиэр Р. Песня
Лойе Дж. Соната до мажор III, IV части
Нурьев Д. «Пастушок»
Синисало Г. Три миниатюры

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес разных эпох.

Сборники

Учебный репертуар для гобоя. Ред.-составитель М. Закопец М., 1981

2. Хрестоматия для гобоя, сост. Пушечников. М., 1991

3. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя V класс. СПб 2000г.
4. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956
4. Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор/ Ред. А. Петрова. М., 1976

Гендель Г. Соната Фа мажор
 Алябьев А. «Танец» из балета «Волшебный барабан»
 Чайковский П. «Мазурка»
 Мурзин В. «Листок из альбома»
 Лойе Ж. Б. «Соната C- Dur» I, II части
 Гендель Г. Сонатина.
 Бах И. С. «Менуэт» из «Французской сюиты»

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией

Сборники

- Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя V класс. СПб 2000
1. Хрестоматия для гобоя, составитель И. Пушечников. М., 1991
 2. Хрестоматия для гобоя V-VII классы, составитель Г. Боровецкая. С-П., 2000
 3. Учебный репертуар для гобоя./ Ред.-сост. М. Закопец. М, 1981
 4. Пьесы и части инструментальных концертов. Составитель Л. М. Грабко, С-П., 2008

Примерные репертуарные списки:

Гендель Г. Концерт соль минор
 Пьерне П. Песня
 Фибих З. Поэма
 Чимароза Д. Концерт до мажор
 Шишков Г. Элегия
 Эйгес К. Пастушечья песня

Кларнет 5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

- Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
5. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
 6. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

Примерные репертуарные списки:

Аноним «L» Вариации in B
 Бакланова Н. Сонатина
 Вебер К.-М. Сонатина
 Друщевский Г. Вариации
 Нильсен К. Фантазия
 Хоффмайстер А. Концерт фа мажор 1 часть
 Скарлатти Д. Соната ре минор

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев
«Композитор» СПб, 2010

2. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
3. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

Примерные репертуарные списки:

Аноним «L» Вариации in B
Бакланова Н. Сонатина
Вебер К.-М. Сонатина
Друшецкий Г. Вариации
Нильсен К. Фантазия
Хоффмайстер А. Концерт фа мажор 1 часть
Скарлатти Д. Соната ре минор

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев
«Композитор» СПб, 2010
2. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
3. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

Бакланова Н. Сонатина
Бара И. Пьеса в соль миноре
Берман К. Адажио
Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка», Славянская тарантелла
Домажлийский Ф. Романс
Доницетти Г. Концертино
Кокард А. Мелодия и скерцетто
Комаровский А. Импровизация
Мединьш Я. Романс
Ортолано Н. Романс
Раков Н. Сонатина

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев
«Композитор» СПб, 2010

5. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
6. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

Примерные репертуарные списки:

Андре-Блох М. «Деннериана»
Бах И.К. Адажио
Бозза Э. Итальянская фантазия
Бенедикт К. «Венецианский карнавал»
Василенко С. Восточный танец
Вебер К.М. Вариации, Интродукция тема и вариации., Концерт №1 2,3 части, Концертино
Жан-Жан «Венецианский карнавал»
Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла
Мангани М. Фантазия «Превосходство»
Пьерне П. Анданте и скерцо
Перминов Л. Баллада
Рабо А. Конкурсное соло
Стамиц К. Концерт №3 1 часть
Тучек В. Концерт

Фагот

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
2. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
3. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

Примерные репертуарные списки:

Боцца Е. Речитатив Сицилиана и Рондо
Бич М. Концертино для фагота
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром
Дварионас Б. Тема с вариациями
Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
Мирошников О. Скерцо
Фаш И. Соната для фагота

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

- Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
4. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
5. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

Примерные репертуарные списки:

Боцца Э.. Речитатив Сицилиана и Рондо
Бич М. Концертино для фагота
Вебер К.М. Концерт для фагота с оркестром, «Венгерская фантазия»

Гумель концерт для фагота с оркестром
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром
Дварионас Б. Тема с вариациями
Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
Телеман Г. Соната для фагота фа минор
Мирошников О. Скерцо
Фаш И. Соната для фагота

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

- Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
6. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
7. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

Примерные репертуарные списки:

Боцца Е. Речитатив Сицилиана и Рондо
Бич М. Концертино для фагота
Вебер К.М. Концерт для фагота с оркестром, «Венгерская фантазия»
Гуммель Концерт для фагота с оркестром
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром
Дварионас Б. Тема с вариациями
Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
Тансман А. Сонатина
Телеман Г. Соната для фагота фа минор
Мирошников О. Скерцо
Фаш И. Соната для фагота
Хиндемит П. Соната для фагота и фортепиано

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

- Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
8. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
9. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

Примерные репертуарные списки:

Боцца Е. Речитатив Сицилиана и Рондо
Бич М. Концертино для фагота
Вивальди А. Концерты ре минор, ми минор, ля минор, до минор, до мажор
Вебер К.М. Концерт для фагота с оркестром, «Венгерская фантазия»
Гуммель Концерт для фагота с оркестром
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром

Дварионас Б. Тема с вариациями
Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
Тансман А. Сонатина
Телеман Г. Соната для фагота фа минор
Мирошников О. Скерцо
Фаш И. Соната для фагота
Хиндемит П. Соната для фагота и фортепиано

Саксофон

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев
«Композитор» СПб, 2010

7. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Сонатина
Винчи Л. Соната
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Ферран Ф. Сонатина «Багира»

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев
«Композитор» СПб, 2010
2. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
3. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Сонатина
Винчи Л. Соната
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Крепен А. Выходные
Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка»
Ноле Ж. Маленькая латинская сюита
Ферран Ф. Сонатина «Багира»
Эшпай А. Марийские мелодии

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

1. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
2. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
Видофт Р. Восточный танец, «Мазанетта»
Гендель Г. Адажио и Аллегро
Жоли Д. Ария и танец
Косма Ж. «Опавшие листья»
Маккер Р. «Жонглер»
Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»
Равель М. Сонатина
Ривчун А. Концертный этюд
Синжели Ж. Концертное соло

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

1. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
2. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

Примерные репертуарные списки:

Бюссер А. «Астурия»
Глилларт О. Фантазия-вариации
Демерсман Ж. Серенада
Жоливе А. «Фантазия-экспромт»
Ивер Ж. «Пять экзотических танцев»
Калинкович Г. Концертное танго
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Рахманинов С. Вокализ
Синжели Ж. Концертино
Франсе Ж. Три экзотических танца
Бозза Э. Ария
Калинкович Г. Пavana

Труба

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Сонатина
Моцарт В. Сонатина
Моцарт В.А. Маленький концерт
Щелоков В. «Арабеска»
Щелоков В. Детский концерт

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Альбиниони Т. Концерт C dur
Анисимов Б. «Концертный этюд No2»
Марчелло А. Концерт
Бара Ж. Фантазия
Бердыев Н. Концерт
Бизе Ж. Сюита из оперы Кармен
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Шахов И. «Скерцино»
Щелоков В. Концерт №3
Щелоков В. Концертный этюд № 2

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

1. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
2. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
3. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Абрамян А. «Концертное скерцо»
Бара Ж. «Анданте и скерцо»
Бара Ж. Ленто и Скерцо
Боцца Э. «Сельские картинки»
Василенко С. Концерт 1 ч.
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Корелли А. Прелюдия
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Неруда Н. Концерт
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Телеман Г.Ф. «Фантазия»

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

1. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
2. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
3. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Абрамян А. «Концертное скерцо»
Анисимов Б. «Концертный этюд No2»
Бара Б. «Анданте и скерцо»
Бара Ж. Ленто и Скерцо
Бёме О. Концерт
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Неруда Н. Концерт
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Телеман Г. «Концерт ля бемоль мажор»
Телеман Г. «Фантазия»

Валторна

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Полех В. Хрестоматия для валторны

1. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
2. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
3. Галлэ Ж. Этюды для валторны
4. Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Бах И. «Бурре»
Бах И.-Гуно Ш. «Аве Мария»
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Северная звезда»
Шостакович Д. «Шарманка»

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Полех В. Хрестоматия для валторны

1. ШолларФ. Школа игры на валторне
2. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
3. Галлэ Ж. Этюды для валторны
4. Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Рахманинов С. Серенада

Гендель Г. «Ларго»
Шуман Р. «Охотничья песенка»
Лядов А. «Прелюдия»
Бах И. «Менуэт»
Кларк Г. «Венецианский карнавал»

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Полех В. Хрестоматия для валторны

1. ШоллариФ. Школа игры на валторне
2. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
3. Галлэ Ж. Этюды для валторны
4. Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Глиэр Р. «Ноктюрн»
Гендель Г. «Ляргетто»
Штих И. Рондо «Охота»
Моцарт В. «Концертное рондо»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Свирский Р. «Маленькая тарантелла»

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
4. Галлэ Ж. Этюды для валторны
5. Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Григ Э. «Весна»
Куперен Ф. «Пастораль»
Чайковский П. «Баркарола»
Матис К. Концерт № 2
Моцарт В. Концерт № 1

Тенор 5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

5. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
6. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Сонатина
Моцарт В. Сонатина
Моцарт В.А. «Маленький концерт»
Щелоков В. Арабеска
Щёлоков В. Детский концерт

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

5. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
6. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Альбинони Т. Концерт C dur
Анисимов Б. «Концертный этюд No2»
Марчелло А. Концерт
Бара Ж. Фантазия
Бердыев Н. Концерт
Бизе Ж. Сюита из оперы Кармен
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Шахов И. «Скерцино»
Щёлоков В. Концерт №3
Щёлоков В. Концертный этюд № 2

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

4. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
5. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
6. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Абрамян А. «Концертное скерцо»
Бара Ж. «Анданте и скерцо»
Бара Ж. Ленто и Скерцо
Боцца Э. «Сельские картинки»
Василенко С. Концерт 1 ч.
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Корелли А. Прелюдия
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Неруда Н. Концерт
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Телеман Г.Ф. «Фантазия»

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

4. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015

5. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003

6. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Абрамян А. «Концертное скерцо»

Анисимов Б. «Концертный этюд No2»

Бара Б. «Анданте и скерцо»

Бара Ж. Ленто и Скерцо

Бёме О. Концерт

Марчелло Б. Соната №1,2,3

Неруда Н. Концерт

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Телеман Г. «Концерт ля бемоль мажор»

Телеман Г. «Фантазия»

Тромбон (туба)

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона

1. Е.Рейхе Этюды. М, 1937

2. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947

3. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002

4. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959

Примерные репертуарные списки:

Асафьев Б. Скерцино

Бах-Гуно. Прелюдия

Бетховен Л. Контрданс

Моцарт В. Сонатина

Чайковский П. «День ли царит»

Шуберт Ф. Баркарола

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона

1. Е.Рейхе Этюды. М, 1937

2. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947

3. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002

4. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959

Примерные репертуарные списки:

Глинка М. Краковяк из оперы «Жизнь за царя»

Кажлаев М. Танец

Рахманинов С. Прелюдия
Шуберт Ф. Вальс
Эрвелуа Л. Веселая песенка

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона

1. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
2. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
3. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
4. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
5. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерные репертуарные списки:

Блажевич В. Концерт №1
Блажевич В. Эскиз №5
Раков. Н. Вокализ
Шуман Р. «Грезы»
Эрвелуа Л. Элегия

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона

1. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
2. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
3. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
4. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
5. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерные репертуарные списки:

Качанаускас А. Интермеццо
Марчелло Б. Соната фа мажор
Оякяэр В. Веселая полька
Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)
Телеман Г. Соната

Ударные инструменты

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 ч.1.
3. Крамме Х. Школа игры на ударных.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987

6. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч
7. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
Моцарт В. Рондо в турецком стиле
Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Чайковский П. Русский танец
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Вибрафон

Бах И.С. Хорал № 1, 2
Дезмонд П. «Играем на 5»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Малый барабан

Гольденберг М. «Этюд-вступление»
Деляклюз Ж. «Подражание №2»
Парфёнов И. «Бармалей», «Юные разведчики», Русский танец
Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах, 1980. Ч.2.
2. Крамме Х. Школа игры на ударных
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
5. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
6. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
7. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003.
8. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й. Венгерский танец №5
Вивальди А. Концерт «Зима» 1 ч.
Динику Г. «Хора-стаккато»
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Россини Д. Тарантелла, Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Сарасате П. «Цыганские напевы»

Вибрафон

Бах И.С. Хорал № 3,4
Бах И.С. Менуэт.
Глазунов А. Сарабанда
Дебюсси К. «Лунный свет»

Малый барабан

Гольденберг М. «Этюд-диалог», «Этюд для засурдиненных барабанов»
Палиев Д. Этюд №3,4
Парфёнов И. «Лыжный кросс»
Питерс Этюд №2
Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шахерезада»

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Крамме Х. Школа игры на ударных.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
5. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.
6. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
7. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
8. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Брамс Й. Венгерский танец №5
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Монти В. Чардаш
Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо
Хачатурян А. Лезгинка

Вибратон

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), хорал №5,6
Глазунов А. Сарабанда
Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)
Моцарт В. Менуэт до мажор

Малый барабан

Бенсон У. «Греческий танец»
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmania»
Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №1,2,4,5

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 ч.1.
3. Крамме Х. Школа игры на ударных.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
5. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.
6. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
7. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
8. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
 Прокофьев С. Скерцо си минор
 Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
 Хачатурян А. Лезгинка
 Шопен Ф. Вальс ми б мажор
 Шостакович Д. Испанский танец из балета «Золотой век»

Вибратон

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), хорал №5,6,7
 Глазунов А. Сарабанда
 Моцарт В. Менуэт до мажор
 Сор Ф. Дивертисмент

Малый барабан

Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmmania»
 Гольденберг М. «Этюд-вступление»
 Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
 Палиев Д. Этюд №1–9
 Прокофьев С. «Меркуцио»
 Шостакович Д. Полька из первой балетной сюиты.

9 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
2. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Крамме Х. Школа игры на ударных.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
6. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.
7. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
8. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Брамс Й. Венгерский танец №5
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Монти В. Чардаш
Прокофьев С. Скерцо си минор
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в переложение К.Купинского)
Шопен Ф. Вальс ми б мажор

Вибрафон

Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»
Глазунов А. Сарабанда
Ронкалли Л. Прелюдия
Сор Ф. Дивертисмент
Телеманн Г. Фантазия №7

Малый барабан

Бенсон У. «Греческий танец»
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmania»
Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4,5
Питерс М. Этюд №2
Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Условия реализации программы

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку, возможность использования интернет-ресурсов. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит профессионально подходить к вопросам посадки и постановки инструмента. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
В.02 УП.03 «ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
1–8 класс
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет обучения

Возраст обучающихся 6,6 – 18 лет
Срок реализации – 8 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А., Симонова А. С.
Смоляницкая М.М., Уланова Е. С. Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, посещавшие отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение). Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2/4 и 3/4, могут их узнать, прочесть и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Выполняются обязательные для программы сольфеджио требования:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти,
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, пробуждение любви к музыке

При этом ставится задача – все элементы музыкального языка осваиваются активно, в процессе творческой работы с музыкальной тканью, с ее созданием и разработкой. В процессе обучения развиваются навыки самостоятельного оперирования элементами музыкального языка: подбор аккомпанемента, сочинение и импровизация.

Большое внимание уделяется работе с музыкальной «вертикалью», начиная с раннего обучения элементам гармонического языка – изучения интервалов, аккордов в тональности, основных гармонических функций.

Это позволяет учащимся духового отдела обратить свое внимание на красочную роль гармонии, научиться пользоваться полученными навыками не только при подборе аккомпанементов в классе сольфеджио, но и осознать роль фортепианного аккомпанемента в пьесах, исполняемых в классе специальности, услышать детально отношения голосов в пьесах для ансамбля.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	131,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	263

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	394,5

При занятиях продолжительностью 1,5 часа в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	295,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	427

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность занятия – 0,5 часа или 1 час в неделю. Учебный час в 1-м и 2-м классе составляет 35 минут, начиная с 3-го класса – 40 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Индивидуальное сольфеджио» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- воспитание точности и выразительности музыкальной интонации;
- развитие слухового контроля;
- использование и закрепление теоретического багажа изучаемого материала;
- анализ исполняемых и слушаемых произведений;
- развитие импровизационных способностей учащихся;
- определение дальнейшей целевой творческой направленности ребёнка;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения среднего звена.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – послыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета “Сольфеджио”:

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	131,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	263

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	394,5

При занятиях продолжительностью 1,5 часа в неделю

При занятиях продолжительностью 1,5 часа в неделю:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	295,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	427

2.2 Учебно-тематический план

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю

1-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги.	Урок	8	4	4
2	Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4	Урок	8	4	4
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	8	4	4
4	Построение интервалов от звука. Аккорды: трезвучия и их обращения.	Урок	8	4	4
Итого			32	16	16

2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса. Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	8	4	4
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	8	4	4

3	4 вида трезвучий. Построение от звуков. Ритм 	Урок	9	4,5	4,5
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами. Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	8	4	4
2	Тональность A-dur, fis-moll. Ритмические группы  и  . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности.	Урок	8	4	4
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с ритмическими партитурами. Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов.	Урок	8	4	4
2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	8	4	4
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V ₇ в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука. Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти).	Урок	8	4	4
2	Работа над V ₇ и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	8	4	4
3	Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII ₇ в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденного материала.	Урок	8	4	4

	Гармонический анализ (подготовленный и с листа)				
Итого			33	16,5	16,5

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка темы «Характерные интервалы». Новые характерные интервалы: ув5, ум4. Проработка пройденных ритмических групп. Чтение с листа, диктанты (письменные, устные, по памяти). Гармонический анализ	Урок	8	4	4
2	Работа в тональностях с 6 знаками. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Проработка темы «II ₇ и его обращения».	Урок	8	4	4
3	Проработка тем «Тональности I степени родства», «Отклонения в тональности I степени родства». Гармонический анализ	Урок	9	4,5	4,5
4	Проработка и повторение пройденных тем. Работа над диктантами, транспонирование, подбор аккомпанемента.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение и проработка пройденных тем. Характерные интервалы в тональности и от звука. Проработка тем: «Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇ »,	Урок	8	4	4

	«Составные интервалы», «Обращения VII». Гармонический анализ.				
2	Проработка темы «Диатонические 7-ступенные лады». Диктанты, пение мелодий, определение лада в мелодии. Проработка различных ритмических групп.	Урок	8	4	4
3	Проработка тем «Тональности с 7 знаками при ключе», «Размеры 2/2, 3/2», «Сложные размеры», «Смешанные размеры», «Переменные размеры».	Урок	9	4,5	4,5
4	Подготовка к письменной и устной частям экзамена. Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Функциональная модуляция», «Совершенная модуляция в тональности I степени родства». Пение музыкальных номеров, гармонический анализ, диктанты, аккордовые цифровки. Подбор аккомпанемента.	Урок	8	4	4
2	Проработка тем: «Ладовая альтерация», «Хроматические интервалы», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре»	Урок	8	4	4
3	Проработка тем: «7 видов 7-аккордов», «Побочные доминанты», «Аккорды альтерированной субдоминанты».	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю

1-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звукоряд. Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги. Длительности. 	Урок	12	4	8
2	Тон, полутон. Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4. Затакт.	Урок	12	4	8
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	12	4	8
4	Знаки альтерации. Запись на нотоносце. Римские цифры – ступени. Построение интервалов от звука. Аккорды: трезвучия и их обращения.	Урок	12	4	8
Итого			48	16	32

2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса. Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	12	4	8
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	12	4	8
3	4 вида трезвучий. Построение от звуков.	Урок	13,5	4,5	9

	Ритм  Чтение с листа. Творческие задания на усмотрение педагога.				
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами. Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	12	4	8
2	Тональность A-dur, fis-moll. Ритмические группы  и  . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности. Творческие задания на усмотрения педагога.	Урок	12	4	8
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с ритмическими партитурами. Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	12	4	8
2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	12	4	8
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V ₇ в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука (в т.ч. характерные). Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти). Чтение с листа.	Урок	12	4	8
2	Повторение и проработка пройденных аккордов. Работа над V ₇ и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	12	4	8

3	Работа в тональностях с 5 знаками при ключе. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII ₇ в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденного материала. Гармонический анализ (подготовленный и с листа) Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка темы «Характерные интервалы». Новые характерные интервалы: ув5, ум4. Проработка пройденных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами. Сочинение мелодий на заданный ритм. Чтение с листа, диктанты (письменные, устные, по памяти). Гармонический анализ	Урок	12	4	8
2	Работа в тональностях с 6 знаками. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Проработка темы «II ₇ и его обращения». Гармонический анализ.	Урок	12	4	8

3	Проработка тем «Тональности I степени родства», «Отклонения в тональности I степени родства». Гармонический анализ	Урок	13,5	4,5	9
4	Проработка и повторение пройденных тем. Работа над диктантами, транспонирование, подбор аккомпанемента. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение и проработка пройденных тем. Характерные интервалы в тональности и от звука. Проработка тем: «Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇ », «Составные интервалы», «Обращения VII ₇ ». Гармонический анализ.	Урок	12	4	8
2	Проработка темы «Диатонические 7-ступенные лады». Диктанты, пение мелодий, чтение с листа, определение лада в мелодии. Проработка различных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	12	4	8
3	Проработка тем «Тональности с 7 знаками при ключе», «Размеры 2/2, 3/2», «Сложные размеры», «Смешанные размеры», «Переменные размеры».	Урок	13,5	4,5	9
4	Подготовка к письменной и устной частям экзамена. Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах
----	----------------------------	----------------------	-----------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Функциональная модуляция», «Совершенная модуляция в тональности I степени родства». Пение музыкальных номеров, гармонический анализ, диктанты, аккордовые цифровки. Подбор аккомпанемента.	Урок	12	4	8
2	Проработка тем: «Ладовая альтерация», «Хроматические интервалы», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре»	Урок	12	4	8
3	Проработка тем: «7 видов 7-аккордов», «Побочные доминанты», «Аккорды альтерированной субдоминанты».	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

Содержание тем

1 класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трёхступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



2.



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для подвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

– пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

– пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

– пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

– мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

– трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых учеников).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

3-й класс

1.



2.



Интервалы в тональности

1.



2.



3.



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум5 на VII (VII гармонической) ступени и ув4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижёрским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры музыкальных диктантов:

1. Г. Фридкин Музыкальные диктанты № 244



2. Г. Фридкин № 249



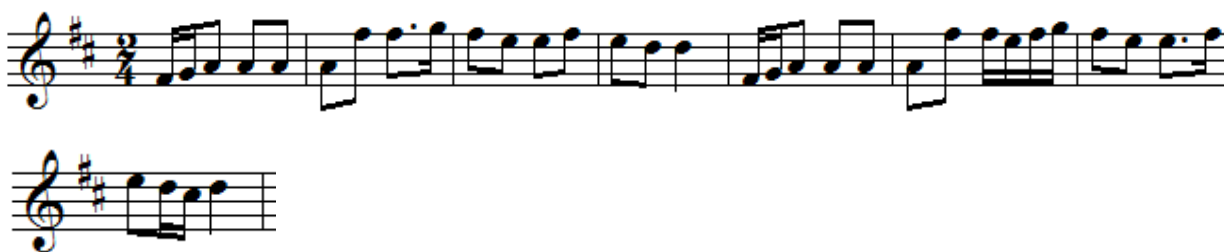
3. Г. Фридкин № 277



4. Ж. Металлиди, А. Перцовская Музыкальные диктанты № 177



5. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 182



6. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 166



7. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 239

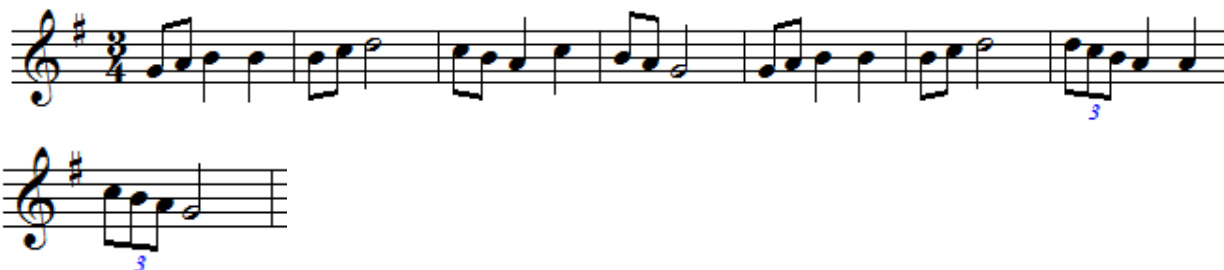


8. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 238





9.



10.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного вводного септаккорда гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

– ритмы с заливочными нотами,

– ритм триоль шестнадцатых,

– ритмические группы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

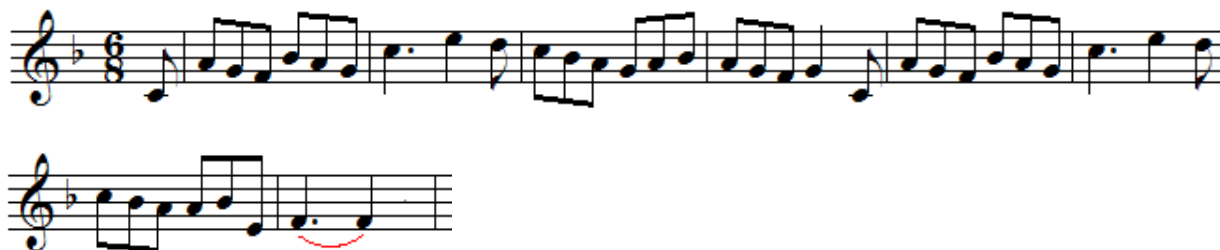
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты и ритмические группы, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Примеры музыкальных диктантов:

6 класс

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, для подвинутых учеников – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с её фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 15 аккордов).

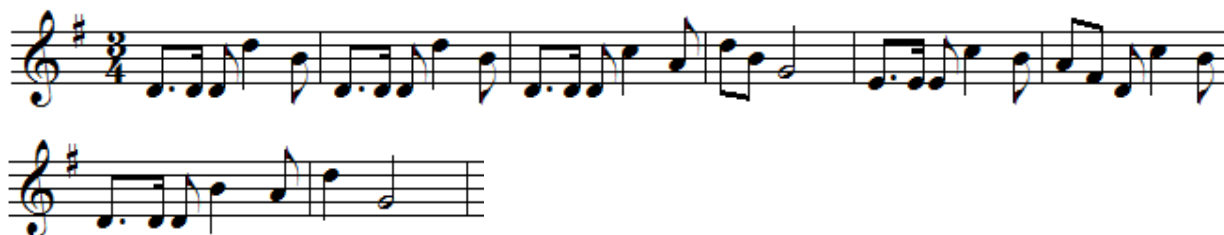
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, записанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Планируемый результат после 1 года обучения:

- записывать ритмический диктант из пройденных ритмических групп.
- записывать ступеневый диктант (6-8 ступеней)
- сольфеджировать разученные мелодии
- определять на слух пройденные интервалы
- строить пройденные интервалы от звука
- интонировать мажорные гаммы до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 2 года обучения:

- записывать ритмический диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ с использованием пройденных ритмических групп, включая ритмическую группу из четверти с точкой и восьмой.
- записывать музыкальный диктант в размере 4 такта;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и 4 вида трезвучий;
- строить пройденные интервалы и трезвучия в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать три вида минорных гамм до 2-х знаков включительно.

Планируемый результат после 3 года обучения:

- записывать музыкальный диктант в размерах $2\frac{1}{4}, 3\frac{1}{4}, 4\frac{1}{4}$ (4 такта), включая пройденные ритмические группы;
- сольфеджировать разученные мелодии (с дирижированием);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано второго голоса (в сильных группах);
- определять на слух пройденные интервалы от звука;
- определять на слух и петь трёхзвучные аккорды в тональности;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- интонировать мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно;
- интонировать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях.

Планируемый результат после 4 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности в объёме 8 тактов;
- сольфеджировать разученные мелодии, в том числе в размерах $3\frac{1}{8}$ и $6\frac{1}{8}$ с дирижированием (тактированием);
- сольфеджировать разученную мелодию в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- петь мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, тритоны с разрешением в этих тональностях;

- петь интервальные и аккордовые последовательности в пройденных тональностях (4-6 интервалов или аккордов);
- исполнить двухголосный пример с игрой на фортепиано 2-го голоса (в сильных группах с тактированием или дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности;
- строить пройденные интервалы (включая тритоны) и аккорды (включая D7) в пройденных тональностях и от звука письменно, устно и на фортепиано;
- сыграть выученную мелодию (песню) с аккомпанементом;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

Планируемый результат после 5 года обучения:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, петь их в транспорте;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды (включая ув2 и ум7 с разрешением, две пары тритонов с разрешением, V7 с обращениями);
- строить и петь пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;

Планируемый результат после 6 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности;
- записывать 2-хголосный диктант гармонического склада;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая две пары характерных интервалов, VII7 в основном виде (6-8 созвучий);
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Предполагаемый результат после 7 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, включая триоли из трёх восьмых;
- записывать 2-х голосный диктант;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- уметь находить тональности 1 степени родства к заданной тональности;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука с разрешением в возможные тональности.
- анализировать музыкальный текст, включая гармонический анализ;
- уметь подобрать аккомпанемент в фактуре к песне или мелодии;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Предполагаемый результат после 8 года обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности, в том числе с хроматизмами;
- сольфеджировать и петь в транспорте разученные мелодии в тональностях до 7-ми знаков включительно;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, с дирижированием);
- петь мажорные и минорные гаммы, включая гаммы с альтерацией, с дирижированием;
- уметь строить (в сильных группах петь) мажорную и минорную хроматическую гамму вверх и вниз;
- определять на слух и петь интервальные и аккордовые последовательности, включая отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях, включая II7 с обращениями, и 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз письменно, устно и на фортепиано;
- петь пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль – переводные экзамены по сольфеджио в 4-м и 7-м классах, выпускной экзамен в 8-м классе.

4.3 Система и критерии оценки

1-4 классы.

Оценка 5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок. Чистое интонирование, хороший, единый темп, правильное дирижирование. Диктант записан полностью в пределах отведённого времени и числа проигрываний.

Оценка 5- - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос, есть единичные погрешности в интонировании. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

Оценка 4+ - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки, есть недочёты (не более двух) в группировке длительностей в записи диктанта. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

Оценка 4 «хорошо» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

Оценка 4- - задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

Оценка 3+ - задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - задания письменной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе допущены ошибки в интонировании, задания выполнены в замедленном темпе, выявлены серьёзные пробелы в теории.

Оценка 3- - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки. Учащийся не владеет интонацией, задания выполнены в очень медленном темпе, слабый уровень теоретической подготовки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодии и ритма.

5 – 8 классы.

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,

- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности.

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

Оценка «5-»

Все задания выполнены правильно, но в замедленном темпе, или были допущены некоторые интонационные или ритмические ошибки (принимается во внимание волнение во время устного ответа). При уверенной верной интонации в подвижном темпе и отличным определением на слух могут быть допущены 1-2 ошибки в знании теоретического материала.

4 «хорошо»

Оценка «4+»

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- Допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- Были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
- Наблюдалась некоторая ритмическая или интонационная неточность при пении с листа и в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
- Для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.
- Были допущены 2-3 незначительные ошибки при выполнении теоретических заданий.

Оценка «4»

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 «спотыкания» при пении с листа,
- 2-3 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 3-4 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.
- При устном ответе из-за отсутствия навыков или возможности интонирования интервалы и аккорды в тональности верно сыграны на инструменте.

Оценка «4-»

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 3-4 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 3-4 ошибки в пении с листа,
- 3-4 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.
- 2-3 интонационные ошибки при выполнении устных заданий (пение интервалов и аккордов)
- При хорошем знании теоретического материала и хорошем интонировании одно задание устного билета не выполнено (не разучена песня с аккомпанементом)

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей, смог выполнить только половину заданий.
- При пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая», при указании на интонационные ошибки, учащийся не может их исправить.
- Ритмически неровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
- Диктанты написаны не полностью или с 4-мя и более ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

- Слуховые задания письменной работы выполнены менее, чем наполовину, с большим количеством ошибок, но задания по теории сделаны с минимальным количеством ошибок;
- 1-2 теоретических задания не были выполнены.

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

4.4 Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
 - сольфеджировать разученные мелодии,
 - пропеть незнакомую мелодию с листа,
 - исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
 - определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
 - строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
 - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
 - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «индивидуальное сольфеджио» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт индивидуальная практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д. Индивидуальная форма урока позволяет вести занятия в удобном для учащегося темпе, на свойственном ему уровне сложности заданий.

Основные компоненты урока, изложенные в тематическом планировании, должны присутствовать на каждом уроке. При этом преподаватель может включать в урок – для более слабых или долго отсутствовавших (по болезни) учащихся – формы работы группового сольфеджио: запись диктанта, слуховой анализ, прохождение теоретического материала.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато).

Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Данная форма работы является основной в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижерского жеста ученика.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a cappella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потери ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащегося представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения исполняемый номер необходимо разобрать, проанализировать. Индивидуальная форма работы позволяет делать это совместно с педагогом, однако необходимо стремиться к тому, чтобы ученик научился делать это самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для того или иного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным примером в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются во всех формах работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо также отдельно прорабатывать их, а также применять специальные ритмические упражнения. В этом отношении индивидуальные занятия становятся очень важным подспорьем.

Существуют самые разнообразные виды ритмических упражнений: выстукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; выстукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; использование ритмослогов; исполнение ритмического оstinato, аккомпанемента к мелодии; двух- и трёхголосные ритмические партитуры, ритмические диктанты и многое другое. Все упражнения выполняются

в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Однако на начальном этапе оно может представлять для учащихся некоторую трудность, поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли.

Слуховой анализ

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача здесь – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося умение разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре диктанта: его размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. Она особенно важна на уроках индивидуального сольфеджио.

Наряду с такими диктантами следует давать диктанты без предварительного разбора. Они записываются учащимися в течении установленного времени при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащийся в это время слушает и запоминает мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2-3 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический, ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах. Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, а также фиксация и разбор ошибок. Дома необходимо выучивать диктанты наизусть, транспонировать, исполнять на фортепиано. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках индивидуального сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;

- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

6. Список литературы и средств обучения

Учебники и учебные пособия для учащихся:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие. 1-2 классы. – М.: Кифара, 2018. – 80 с.
- Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
- Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 72 с.
- Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2013. – 64 с.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2023. – 80 с.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2025. – 136 с.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 112 с.
- Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадях. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. – СПб: Композитор, 2013. – 104 с.
- Золина Сольфеджио 7-8 классы для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2023. – 304 с.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1–7 классы. – М.: Издательский дом В. Катанского, 2023.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2: Двухголосие – М.: Музыка, 2018. – 112 с.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1: Одноголосие. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.
- Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 128 с.
- Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. – СПб.: Композитор, 2016. – 91 с.
- Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2016. – 140 с.
- Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Часть 2. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2015. – 168 с.
- Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певч. упр. для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб: Композитор, 2016. – 48 с.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1–7 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2020.
- Никольская Н. В. Сольфеджио: песни советских композиторов. Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей (училищ). – СПб: Композитор, 2020. – 88 с.
- Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 1: Барокко и классицизм: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 72 с.
- Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 2: XIX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 160 с.
- Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 3: XX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2025. – 130 с.

Фалалеева Е. И., Александрова-Старухина А. С. Шпаргалка по музыкальной грамоте. – СПб: Союз художников, 2019. – 112 с.

Пение с листа:

Баева Н. Б., Зебряк Т. А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2020. – 80 с.

Вахромеев В. А. Сольфеджио: учебное пособие для детских вечерних музыкальных школ общего образования. – М.: Музыка, 1968. – 135 с.

Абдулина Г. В Тренинг беглого интонирования. СПб: Композитор, 2015. – 98 с.

Драмбян А. Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1970. – 78 с.

Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2022. – 33 с.

Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2025. – 88 с.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2012. – 128 с.

Диктанты:

Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.

Далматов Н. А. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.

Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2022. – 32 с.

Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. 4–7 классы – М., 2022. – 24 с.

Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ – М., 2023. – 32 с.

Металлиди Ж. Перцовская А. Одноголосные диктанты: от барокко до современности. – СПб: Композитор, 2025. – 72 с.

Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.

Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2022. – 88 с.

Огороднова-Духанина Т. С. Двухголосные диктанты. Для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб: Композитор, 2015. – 56 с.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2012. – 128 с.

Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Лань, 2025. – 76 с.

Фрейндлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – М.: Музыка, 1975. – 162 с.

Рекомендованная методическая литература:

Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.

Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978. – 88 с.

Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2020. – 186 с.

Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985. – 47 с.

Ефремова Л. В. Ритм: песни и игры: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2011. – 36 с.

Ефремова Л. В. Учиться интересно!: пособие по сольфеджио: для преподавателей муз. и общеобразоват. школ, центров эстетич. воспитания, домов творчества, хоров, студий. – СПб.: Композитор, 2018. – 40 с.

Золина Е. М. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017. – 304 с.

Калугина М. Е., Халабузарь П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987 – 120 с.

Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.

Кирюшин В. В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО "ИнтелТех", 1994. – 43 с.

Ковалив В. Я. Ладовая сольмизация. – Минск: Мин. пед. ин-т, 1976. – 38 с.

Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сборник статей. - 1-е изд. / Берак О. Л., Карасева М. В. – М.: Классика-XXI, 2024. – 224 с.

Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!. – 3-е изд. – РНД.: Феникс, 2011. – 92 с.

Курина Г. В. Мажорное и минорное сольфеджио. – СПб., Композитор, 2019. – 88 с.

Курина Г. В. Первый год в классе сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2019. – 60 с.

Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2012. – 26 с.

Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб: Союз художников, 2007. – 176 с.

Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997. – 80 с.

Островский А. Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. – Ленинград.: Музгиз, 1954. – 304 с.

Середа В. П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие. – М.: Классика XXI, 2011 – 189 с.

Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост.Школьников Л. Е. Минск, 1987. – 51 с.

Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. - 3-е изд. – МСК.: Престо, 2015. – 144 с.

Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита-Русь, 2014. – 248 с.

Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989. – 86 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

**ВЧ.01.УП.07 «СОПРОВОЖДЕНИЕ КОНКУРСНО-КОНЦЕРТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

4 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты», срок обучения 8 лет

Возраст учащихся:

10-13 лет

Срок реализации - 1 год

(4 класс)

Разработчик:

Солодовникова

Дарья Владимировна

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сопровождение конкурсно-концертной деятельности - это учебный предмет, направленный на психологическую подготовку юных музыкантов к публичным выступлениям, формирование сценической устойчивости, снижение исполнительской тревожности и развитие навыков саморегуляции в условиях конкурсной и концертной практики.

Актуальность предмета обусловлена высокой распространенностью музыкальной исполнительской тревоги среди обучающихся и недостаточностью системной психологической подготовки в традиционном учебном процессе. Раннее вмешательство в подростковом возрасте (сенситивный период для формирования адаптивных стратегий совладания со стрессом) позволяет предотвратить закрепление дезадаптивных паттернов тревожного реагирования, сохранить мотивацию к занятиям и заложить основу для дальнейшего профессионального развития в области музыкального искусства.

Предмет «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» направлен на формирование у обучающихся психологической готовности к сценическим выступлениям, развитие эмоциональной устойчивости, адекватной самооценки и навыков произвольной регуляции внимания и поведения. В процессе занятий учащиеся осваивают прикладные техники саморегуляции (дыхательные и телесно-ориентированные практики, визуализацию, когнитивную реструктуризацию), учатся работать со страхом ошибки и негативными оценками, овладевают основами тайм-менеджмента при подготовке к концертам и конкурсам. Программа также включает нейропсихологический тренинг для развития межполушарного взаимодействия, устойчивости внимания и музыкальной памяти, что позволяет параллельно улучшать когнитивные функции, непосредственно влияющие на качество исполнения.

В воспитательном аспекте предмет решает три обобщающие задачи:

- формирование доверия к себе - преодоление неуверенности, развитие позитивного отношения к своим возможностям и принятие ошибок как естественной части творческого процесса;
- формирование ответственности за свое состояние - освоение навыков самонаблюдения, саморегуляции и управления эмоциями в стрессовых ситуациях;
- формирование сценической культуры - воспитание уважения к публике, партнерам по ансамблю и к самому процессу музицирования, развитие эмпатии и групповой сплоченности.

Предмет «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» находится в непосредственной связи с другими учебными дисциплинами, и занимает важное место в системе подготовки учащихся к профессиональной исполнительской деятельности. Он является интегрирующим звеном между психологической подготовкой и практическим музицированием, позволяя применять полученные навыки непосредственно в репетиционном процессе и в реальных выступлениях. Предмет способствует снижению ситуативной тревожности, повышению стрессоустойчивости и созданию благоприятного психологического климата в образовательной среде школы искусств в целом.

2. Срок реализации учебного предмета «Сопровождение конкурсно-концертной деятельности»

Срок реализации учебного предмета «Сопровождение конкурсно-концертной деятельности» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 4 класс в возрасте с 10-13 лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной		Всего часов
Классы	4		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		проект	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сопровождение конкурсно-концертной деятельности» проводится в форме групповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

Для учащихся 4 классов занятия по предмету «Сопровождение конкурсно-концертной деятельности» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование психологической устойчивости и сценической готовности у обучающихся через развитие навыков саморегуляции, адекватной самооценки и стрессоустойчивости в условиях концертно-конкурсной деятельности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся систему знаний об эмоциях, стрессовых состояниях и их влиянии на исполнительскую деятельность;
- обучить практическим техникам саморегуляции и самопомощи в стрессовых ситуациях (дыхательные гимнастики, мышечная релаксация, визуализация);
- познакомить с основами тайм-менеджмента применительно к подготовке к выступлениям;
- обучить методам работы с негативными мыслями и установками (страх оценки, страх ошибки, неуверенность).

Развивающие задачи:

- развить навыки произвольной регуляции внимания, памяти и эмоционального состояния через нейропсихологические тренировки;
- сформировать адекватную самооценку и реалистичное отношение к ошибкам как к естественной части творческого процесса;

- развить эмпатию и навыки конструктивного взаимодействия в группе;
- повысить устойчивость внимания и концентрацию в условиях стресса.

Воспитательные задачи:

- поддержать и укрепить учебную мотивацию и интерес к музыкальной деятельности;
- сформировать психологическую выносливость и готовность к преодолению трудностей в концертной деятельности;
- создать благоприятный психологический климат;
- воспитать ответственное отношение к собственному психологическому здоровью и благополучию.

С целью практического освоения навыков саморегуляции и работы со страхами в ходе занятий используются активные методы обучения: ролевые игры, разбор кейсов (метод инцидента), тренинги, дыхательные и телесно-ориентированные практики, а также нейропсихологические упражнения для развития межполушарного взаимодействия, памяти и внимания.

Результат освоения программы заключается в сформированной психологической готовности к публичным выступлениям, снижении уровня сценической тревожности, владении прикладными техниками самопомощи в стрессовых ситуациях, а также в умении осознанно планировать подготовку к концертам и конкурсам, что в целом способствует повышению качества исполнения и сохранению интереса к музыкальной деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа построена по спиралевидному принципу, что обусловлено спецификой предмета как психолого-тренинговой дисциплины. Формирование навыков саморегуляции, работы со страхами и стрессоустойчивости требует многократного повторения и постепенного усложнения на каждом новом витке. Данный подход учитывает возрастные особенности учащихся (потребность в повторении и закреплении материала, готовность к постепенному усложнению задач) и соответствует современным представлениям о тренинговой работе.

Курс делится на шесть тематических блоков (по 5–6 занятий каждый), каждый из которых имеет ведущую тему. При этом сквозными линиями через все блоки проходят: нейропсихологический тренинг (внимание, память, межполушарное взаимодействие), дыхательные и телесно-ориентированные практики, рефлексия и самонаблюдение, групповая поддержка. Это обеспечивает непрерывность формирования навыков и их устойчивое закрепление.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация упражнений, показ видеозаписей, наблюдение);
- практические (освоение и многократное повторение техник саморегуляции, дыхательных и нейропсихологических упражнений, отработка сценического поведения);
- эмоциональные (работа с ассоциациями и образами, визуализация, развитие эмпатии);
- игровые (ролевые игры, моделирование стрессовых ситуаций, упражнения в парах и малых группах);
- поисково-творческие (разбор кейсов, групповые дискуссии, рефлексивные беседы).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и отремонтированы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Тема	Кол-во часов
I. Что такое сцена и тревога?		5
1.	Введение в предмет. Что такое сценическое волнение?	
2.	Эмоции и их роль в исполнительской деятельности	
3.	Стресс и тревога: друзья или враги?	
4.	Знакомство с дыхательными техниками	
5.	Мое состояние перед выступлением	
II. Мои ресурсы		6
6.	Мышечная релаксация	
7.	Визуализация успешного выступления	
8.	Якорение ресурсных состояний. «Кнопка СТОП»	
9.	Копинг-стратегии: как я справляюсь	
10.	Дыхание и движение	
11.	Мои сильные стороны	
III. Планирование и восстановление		5
12.	Как планировать подготовку. Матрица Эйзенхауэра/ Помодоро	
13.	Методы эффективной работы с матрицей	
14.	Восстановление после выступления	
15.	Профилактика выгорания	

16.	Моя стратегия успеха	
	IV. Страхи и ошибки	6
17.	Откуда берутся страхи?	
18.	Когнитивная реструктуризация (игровая форма)	
19.	Ошибка как возможность	
20.	Работа с критикой. Ролевая игра «Я — критик»	
21.	Моделирование страшной ситуации. «Интервью после концерта»	
22.	Мои страхи — мои союзники. Моя копилка когнитивных стратегий	
	V. Я на сцене	5
23.	Сценическое поведение. Ролевая игра «Зеркало»	
24.	Тренинг внимания на сцене. Техника «5-4-3-2-1»	
25.	Выступление в группе	
26.	Выступление с воображаемой камерой	
27.	Экспромт и неожиданность. Смена фокуса внимания	
28.	Мой дебют	
	VI. Закрепление и итог	6
29.	Повторение и интеграция всех техник	
30.	Моделирование полной концертной ситуации	
31.	Выступление с обратной связью	
32.	Анализ прогресса	
33.	Планирование будущего. Итоговое занятие	
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Сопровождение конкурсно-концертной деятельности» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Содержание разделов

I. «Что такое сцена и тревога»

Формирование базовых представлений об эмоциях, стрессе и их влиянии на исполнение; знакомство с простейшими техниками саморегуляции; проведение первичной диагностики.

Занятие 1. Введение в предмет. Что такое сценическое волнение?

Знакомство с целями и правилами работы в группе. Проведение первичной диагностики уровня тревожности (адаптированный опросник для детей). Групповое обсуждение: что я чувствую перед выходом на сцену? Нормализация волнения как естественной реакции. Введение дневника самонаблюдения. Нейропсихологическая разминка: перекрестные шаги, упражнение «Ухо-нос». Дыхательная практика: знакомство с диафрагмальным дыханием. Рефлексия: «мои ожидания от курса».

Занятие 2 Эмоции и их роль в исполнительской деятельности

Знакомство с видами эмоций и их функциями. Обсуждение: как эмоции влияют на качество игры. Практическая работа: наблюдение за физиологическими проявлениями волнения (сердцебиение, дыхание, тремор). Нейропсихологическая разминка: «Колечко» (перебор пальцев). Дыхательная практика: закрепление диафрагмального дыхания. Рефлексия: что я сегодня заметил в себе.

Занятие 3. Стресс и тревога: друзья или враги?

Обсуждение положительной и отрицательной роли стресса. Различие ситуативной и личностной тревожности. Работа с примерами из собственного опыта учащихся. Нейропсихологическая разминка: «Лезгинка» (хлопки-удары). Дыхательная практика: «квадратное» дыхание (вдох-задержка-выдох-задержка). Рефлексия: оценка своей тревоги в баллах.

Занятие 4. Знакомство с дыхательными техниками

Углубленная отработка диафрагмального дыхания и «квадрата» в игровой форме: «задувай свечи», «понюхай цветок». Работа в парах: контроль правильности выполнения. Нейропсихологическая разминка: «Рисование двумя руками» (синхронные движения). Дыхательная практика: основная тема занятия. Рефлексия: как я себя чувствую после дыхательных упражнений.

Занятие 5. Мое состояние перед выступлением

Рефлексия собственного опыта выступлений. Заполнение дневника самонаблюдения. Применение дыхательной техники в моделируемой ситуации выхода к доске. Нейропсихологическая разминка: «Перекрестные движения» (локоть-колени). Дыхательная практика: выбор техники по ситуации. Рефлексия: что я узнал о себе за блок.

II. «Мои ресурсы»

Освоение адаптированных техник саморегуляции (релаксация, визуализация, якорение); работа с навыком самонаблюдения; знакомство с копинг-стратегиями.

Занятие 6. Мышечная релаксация (адаптированная версия)

Освоение короткой игровой версии прогрессивной мышечной релаксации (по Джекобсону): «Сосулька», «Кулачки-ладошки», «Черепашка». Проработка основных групп мышц (руки, плечи, лицо) в течение 10–12 минут. Нейропсихологическая разминка: «Симметричные рисунки». Дыхательная практика: «квадрат» с удлиненным выдохом. Рефлексия: ощущения после релаксации.

Занятие 7. Визуализация успешного выступления

Создание яркого позитивного образа: представить сцену, зал, свое уверенное исполнение. Работа со всеми сенсорными каналами (что я вижу, слышу, чувствую). Длительность визуализации — 10 минут. Нейропсихологическая разминка: «Зеркальное рисование». Дыхательная практика: диафрагмальное дыхание перед визуализацией. Рефлексия: что я видел, слышал, чувствовал.

Занятие 8. Якорение ресурсных состояний. «Кнопка СТОП»

Создание личного «якоря» (жест, слово, образ) для быстрого доступа к состоянию спокойствия и уверенности. Отработка «кнопки СТОП» как экстренного якоря для купирования паники. Работа в парах. Нейропсихологическая разминка: «Кулак-ладонь» (переключение). Дыхательная практика: «квадрат» с применением якоря. Рефлексия: когда я смогу применить якорь.

Занятие 9. Копинг-стратегии: как я справляюсь

Знакомство с типами копинг-стратегий: проблемно-ориентированные, эмоционально-ориентированные, когнитивные, социальные. Групповое обсуждение: какие способы помогают мне справляться со стрессом. Нейропсихологическая разминка: упражнение на внимание (найти отличия). Дыхательная практика: по выбору. Рефлексия: мои любимые способы справляться.

Занятие 10. Дыхание и движение

Сочетание дыхательных техник с плавными движениями (на вдохе руки вверх, на выдохе вниз). Ритмическое дыхание под метроном. Имитация дыхания во время игры на инструменте. Нейропсихологическая разминка: «Дирижирование двумя руками». Дыхательная практика: основная тема занятия. Рефлексия: как дыхание влияет на движение.

Занятие 11. Мои сильные стороны

Упражнение «Копилка успехов»: каждый записывает свои достижения за последнее время. Группа дополняет и поддерживает. Арт-терапия: создание коллажа «Я — уверенный музыкант». Нейропсихологическая разминка: «Синхронные хлопки». Дыхательная практика: закрепление всех изученных техник. Рефлексия: мои главные ресурсы.

III. «Планирование и восстановление»

Освоение основ тайм-менеджмента в подготовке к выступлениям, включая матрицу Эйзенхауэра; изучение техники восстановления и профилактики выгорания.

Занятие 12. Как планировать подготовку. Матрица Эйзенхауэра

Составление графика подготовки к концерту. Знакомство с методом Помодоро (25 минут работы, 5 минут отдыха) в музыкальной практике. Освоение матрицы Эйзенхауэра в игровой форме «Сортировка задач»: распределение дел по квадрантам (важно-срочно, важно-не срочно, не важно-срочно, не важно-не срочно). Нейропсихологическая разминка: «Синхронные хлопки» с ритмом. Дыхательная практика: диафрагмальное дыхание для сосредоточения. Рефлексия: мой план на неделю.

Занятие 13. Методы эффективной работы с матрицей

Практическая работа с чек-листами. Чередование различных видов работы (техническая, интерпретация, психологическая подготовка). Закрепление матрицы Эйзенхауэра через реальные задачи подготовки к ближайшему выступлению. Нейропсихологическая разминка: упражнение на переключение (быстрое изменение действий). Дыхательная практика: «квадрат» перед началом работы. Рефлексия: что я буду делать по-новому.

Занятие 14. Восстановление после выступления

Техники снятия напряжения после концерта: дыхательные упражнения, релаксация, смена деятельности. Анализ удач и зон роста. Арт-терапия: свободное рисование для снятия напряжения. Нейропсихологическая разминка: расслабляющие упражнения (плавные движения). Дыхательная практика: удлинённый выдох. Рефлексия: как я восстанавливаюсь.

Занятие 15. Профилактика выгорания

Признаки эмоционального выгорания. Обсуждение: как сохранять интерес к занятиям музыкой. Баланс между учебой, музыкой, отдыхом и общением. Составление личного плана восстановления. Нейропсихологическая разминка: «Рисование двумя руками» (успокаивающее). Дыхательная практика: по выбору. Рефлексия: мои признаки усталости.

Занятие 16. Моя стратегия успеха

Составление персональной «карты подготовки» — пошагового плана от начала работы над произведением до выхода на сцену с использованием матрицы Эйзенхауэра. Обмен стратегиями в группе. Нейропсихологическая разминка: все упражнения на выбор. Дыхательная практика: итоговое закрепление. Рефлексия: моя готовая стратегия.

IV. «Страхи и ошибки»

Работа со страхом оценки и ошибки через когнитивные, игровые и арт-терапевтические методы; формирование адекватного отношения к неудачам; освоение когнитивных копинг-стратегий.

Занятие 17. Откуда берутся страхи?

Обсуждение страхов перед выступлением. Анонимное анкетирование: чего я боюсь? Групповая поддержка. Арт-терапия: «Рисунок страха» (нарисовать свой страх в виде образа). Нейропсихологическая разминка: «Колечко» (усложненный вариант). Дыхательная практика: диафрагмальное дыхание. Рефлексия: мой главный страх.

Занятие 18. Когнитивная реструктуризация (игровая форма)

Выявление негативных мыслей («я провалюсь», «все заметят мою ошибку»). Игра «Судья и адвокат»: одна половина группы защищает негативную мысль, другая — опровергает ее. Замена негативных мыслей на адаптивные. Нейропсихологическая разминка: «Перекрестные движения» с усложнением. Дыхательная практика: «квадрат» перед обсуждением. Рефлексия: какая мысль самая вредная.

Занятие 19. Ошибка как возможность

Разбор кейсов: как великие музыканты реагируют на ошибки на сцене. Игра «Испорченный телефон» с музыкальными фразами. Переосмысление ошибок как опыта и возможности для роста. Нейропсихологическая разминка: «Рисование двумя руками» (разные фигуры). Дыхательная практика: удлинённый выдох. Рефлексия: что я понял про ошибки.

Занятие 20. Работа с критикой. Ролевая игра «Я — критик»

Различие конструктивной и деструктивной критики. Освоение правила «сэндвича» для обратной связи (позитив-коррекция-позитив). Ролевая игра «Я — критик»: учащиеся оценивают выступление друг друга по заранее оговоренным критериям. Нейропсихологическая разминка: «Ухо-нос» (смена рук). Дыхательная практика: «квадрат» с визуализацией. Рефлексия: как я реагирую на критику.

Занятие 21. Моделирование страшной ситуации. «Интервью после концерта»

Ролевая игра: выступление с «сознательной» ошибкой. Задача — не останавливаться и продолжить игру. Ролевая игра «Интервью после концерта»: отвечать на вопросы «журналистов» даже после ошибки. Нейропсихологическая разминка: «Лезгинка» в быстром темпе. Дыхательная практика: экстренное дыхание (3 коротких вдоха, 1 выдох). Рефлексия: что помогло справиться.

Занятие 22. Мои страхи — мои союзники

Составление «карты страхов»: записать страх и способ работы с ним. Обсуждение в группе. Арт-терапия: трансформация рисунка страха (дорисовать, изменить, «победить» свой страх). Нейропсихологическая разминка: все пройденные упражнения на выбор. Дыхательная практика: по выбору. Рефлексия: как я изменил отношение к страхам.

V. «Я на сцене»

Отработка сценического поведения в безопасной групповой среде; моделирование стрессовых ситуаций; освоение экстренных техник снятия стресса.

Занятие 23. Сценическое поведение. Ролевая игра «Зеркало»

Отработка практических навыков: вход на сцену, поклон, взгляд в зал, уход со сцены. Ролевая игра «Зеркало»: работа в парах на синхронизацию движений и развитие эмпатии. Нейропсихологическая разминка: «Дирижирование» (обе руки). Дыхательная практика: короткий дыхательный цикл перед выходом. Рефлексия: что я чувствую в образе исполнителя.

Занятие 24. Тренинг внимания на сцене. Техника «5-4-3-2-1»

Упражнения на концентрацию при отвлекающих факторах (шум, свет, движение). Игра «Сыграй, не отвлекаясь». Освоение техники заземления «5-4-3-2-1» (назвать 5 предметов, 4 ощущения, 3 звука, 2 запаха, 1 вкус) как экстренного способа переключения внимания. Нейропсихологическая разминка: упражнения на внимание. Дыхательная практика: ритмическое дыхание. Рефлексия: что мешало сосредоточиться.

Занятие 25. Выступление в группе (арт-терапия)

Арт-терапия «Мандала спокойствия» (раскрашивание шаблона под спокойную музыку) как способ настройки перед выступлением. Короткие выступления (по 1–1,5 минуты) с применением освоенных техник перед выходом. Групповая поддержка. Нейропсихологическая разминка: «Рисование двумя руками». Дыхательная практика: выбор техники по желанию. Рефлексия: как повлияла арт-терапия на состояние.

Занятие 26. Воображаемая камера

Выступления с самоанализом сценического образа. Учащиеся представляют, что их выступление снимают на видео. Акцент на внешний образ: осанка, взгляд, мимика, контакт с залом. Самоанализ в дневнике: «Как я выглядел со стороны? Что я хотел бы изменить?». Нейропсихологическая разминка: «Зеркальное рисование». Дыхательная практика: «квадрат». Рефлексия: что я увидел в себе нового.

Занятие 27. Экспромт и неожиданность. Смена фокуса внимания

Моделирование нештатных ситуаций на сцене (забыл текст, сбился, порвалась струна, зазвонил телефон). Освоение техники смены фокуса внимания (переключение с внутренних ощущений на внешние объекты). Ролевые игры. Нейропсихологическая разминка: «Кулак-ладонь» в быстром темпе. Дыхательная практика: экстренная помощь (быстрый вдох-выдох). Рефлексия: моя гибкость.

Занятие 28. Мой дебют (фрагмент)

Полноценное выступление каждого учащегося с коротким фрагментом произведения (1 минута). Применение всех освоенных техник: выбор дыхания, якоря, визуализации, «кнопки СТОП» или «5-4-3-2-1» перед выходом. Оценка только своего прогресса и состояния, а не качества игры. Групповая поддержка. Нейропсихологическая разминка: комплексная разминка по выбору. Дыхательная практика: все техники на выбор. Рефлексия: главное открытие блока.

VI. «Закрепление и итог»

Комплексное применение всех навыков в условиях, приближенных к реальному выступлению; итоговая рефлексия и диагностика; планирование дальнейшего использования навыков.

Занятие 29. Повторение и интеграция всех техник

Обобщение всех изученных техник и стратегий. Создание личного «чемоданчика» — карточек с техниками для разных ситуаций (перед выступлением, во время, после, в экстренных случаях). Повторение копинг-стратегий, матрицы Эйзенхауэра, экстренных техник. Нейропсихологическая разминка: комплексная разминка. Дыхательная практика: все техники по очереди. Рефлексия: мои любимые техники.

Занятие 30. Моделирование полной концертной ситуации

Имитация концерта: настройка инструмента, выход на сцену, исполнение короткой программы, уход со сцены. Элементы неожиданности (спецэффекты, отвлекающие факторы). Применение всех освоенных техник. Нейропсихологическая разминка: активирующие упражнения перед «выходом». Дыхательная практика: экстренная помощь. Рефлексия: что сработало в полной ситуации.

Занятие 31. Выступление с обратной связью

Концерт-тренинг: каждый выступает с программой (или фрагментом). Группа дает конструктивную обратную связь по правилу «сэндвича» (позитив — коррекция — позитив). Применение всех техник перед выходом. Нейропсихологическая разминка: по выбору учащегося. Дыхательная практика: перед выступлением. Рефлексия: обратная связь от группы.

Занятие 32. Анализ прогресса

Повторная диагностика уровня тревожности (сравнение с началом года). Индивидуальное обсуждение изменений. Создание общего коллажа «Портрет успеха группы» (арт-терапия). Нейропсихологическая разминка: упражнения на внимание (сравнить результаты). Дыхательная практика: спокойное дыхание. Рефлексия: мой прогресс за год.

Занятие 33. Планирование будущего. Подведение итогов.

Обсуждение: как применять полученные навыки в дальнейшей концертной практике. Составление плана самоподготовки к будущим выступлениям с использованием чек-листов и матрицы Эйзенхауэра. Нейропсихологическая разминка: на память (вспомнить все упражнения). Дыхательная практика: закрепление. Рефлексия: мои цели на будущее.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности»:

- понимание природы сценического волнения и его влияния на исполнительскую деятельность;
- владение техниками саморегуляции и умение применять их в стрессовых ситуациях;
- владение методами планирования времени при подготовке к выступлениям;
- умение работать со страхами, негативными установками и критикой;
- умение анализировать собственное состояние и давать обратную связь другим;
- владение навыками сценического поведения и концентрации внимания в условиях стресса;
- владение навыками восстановления и профилактики эмоционального выгорания;
- навык адекватной самооценки собственного прогресса;

- навык создания благоприятного психологического климата в группе через эмпатию и взаимопомощь.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- овладение техниками саморегуляции, методов планирования и их применение;
- участие в групповых обсуждениях и рефлексии;
- способность к самооценке и анализу собственного прогресса.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями;
- представление своих творческих работ (письменные работы, схемы, таблицы, рисунки).

Программа «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Форма промежуточной аттестации / требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
4	Итоговый контрольный урок - защита итогового проекта «Моя стратегия подготовки к выступлению» • Наличие первоначальных знаний и представлений <i>о техниках саморегуляции, методах планирования.</i> • Наличие умений и навыков: -саморегуляции, -сценической готовности -умение применять полученные знания в практической деятельности, осознанно подходить к процессу подготовки к выступлению и использовать освоенные техники для управления своим состоянием.	<i>Тема проекта:</i> «Моя стратегия подготовки к выступлению» <i>Структура проекта:</i> 1. Описание выступления (концерт, экзамен, конкурс) — дата, место, программа, условия. 2. Календарный план подготовки с указанием этапов и временных рамок (с использованием чек-листа и/или матрицы Эйзенхауэра): - разбор произведения; - техническая работа; - работа над интерпретацией; - психологическая подготовка (за неделю, за день, перед выходом); - генеральная репетиция (с применением техник). 3. Перечень техник саморегуляции, которые учащийся планирует применить на разных этапах подготовки и непосредственно перед выступлением (с обоснованием выбора): - дыхательные техники; - визуализация;

		- якорение / «кнопка СТОП»; - техника «5-4-3-2-1»; - другие освоенные техники. 4. Рефлексивный анализ — описание собственных ожиданий и предполагаемых трудностей, а также способов их преодоления. 5. Самооценка — краткий анализ сильных сторон и зон роста. <i>Форма защиты:</i> устная презентация проекта перед группой с использованием наглядных материалов (чек-лист, календарь, памятка с техниками). Длительность презентации — 3–5 минут. Допускается использование раздаточных материалов.
--	--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с письменным изложением своего состояния в соответствии с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

Оценивание по предмету «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» осуществляется по качественным критериям без использования формального балльного оценивания, что обусловлено спецификой предмета как психолого-тренинговой дисциплины. В качестве итоговой оценки используется система «зачтено / не зачтено».

«Зачтено» — учащийся демонстрирует владение не менее чем тремя техниками саморегуляции с обоснованием их выбора, представляет развернутый календарный план подготовки к выступлению, а также активно участвует в групповой работе и рефлексии на протяжении курса.

«Не зачтено» — обучающийся не представил итоговый проект, в проекте отсутствует календарный план подготовки или описание применяемых техник, либо учащийся систематически отсутствовал на занятиях (более 50% без уважительной причины) и не демонстрировал участия в групповой работе.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положен практико-ориентированный подход, дополненный элементами тренинговой работы, ролевых игр и групповых обсуждений. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки, включающие в себя нейропсихологическую разминку, дыхательную практику, основную часть (освоение техник и их отработка) и рефлексии. Педагог, создавая безопасную и доверительную атмосферу, подводит детей к осознанию собственных переживаний, использует при этом беседу, групповое обсуждение и обмен мнениями. Важно, чтобы учащиеся не просто получали информацию, а проживали опыт в игровой и практической форме.

Программа предполагает спиралевидную структуру, при которой каждая тема повторяется на новом уровне сложности, что обеспечивает устойчивое закрепление

навыков. Сквозными линиями через все занятия проходят нейропсихологические упражнения, дыхательные техники, рефлексия и групповая поддержка. Такой подход позволяет учащимся не просто ознакомиться с техниками, а сделать их частью своей повседневной исполнительской практики.

Особое внимание в программе уделяется игровым методам и моделированию стрессовых ситуаций (ролевые игры, кейс-стади, метод инцидента, тренинг публичных выступлений). Это позволяет учащимся в безопасной обстановке прожить волнение, отработать навыки саморегуляции и сценического поведения, получить обратную связь и поддержку от группы. Ролевые игры используются для работы со страхами, критикой, нештатными ситуациями на сцене.

Арт-терапевтические методы (рисунок страха, мандала спокойствия, коллаж, трансформация образа) помогают учащимся визуализировать и преобразовывать негативные эмоциональные состояния через творчество, что особенно эффективно для детей и подростков, испытывающих трудности в вербализации переживаний.

Рефлексия является обязательным элементом каждого занятия и включает заполнение дневника самонаблюдения, групповое обсуждение и самооценку. Регулярная рефлексия формирует у учащихся привычку анализировать свое состояние и осознанно выбирать способы совладания со стрессом.

В программе заложен принцип постепенного усложнения: от базовых представлений об эмоциях и простейших дыхательных техник - к освоению навыков саморегуляции и планирования - к работе со страхами и ошибками - к практическим выступлениям в группе - и, наконец, к комплексному применению всех техник в условиях, приближенных к реальному выступлению, и итоговой рефлексии.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Сопровождение концертно-конкурсной деятельности» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО. — М. : Юрайт.
2. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для вузов. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2025.
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. — М. : Музыка, 2014.
- 4.
5. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. — М. : Музыка.
6. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М. : Классика-XXI, 2008.
7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. — М. : Магистр, 1993.
8. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М. : Таланты-XXI, 2004.
9. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. — М. : Классика-XXI, 2004.
10. Глазкова Е.А. Тревожность и её коррекция в музыкально-исполнительской деятельности учащихся музыкальной школы : дис. ... канд. психол. наук. — Ростов-на-Дону, 2008.
11. Кузнецова Н.В. Волнение на сцене и методы преодоления // Педагогический альманах.
12. Парамонова С.В. Сценическое волнение как феномен музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М. : Музыка, 1972.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды : в 2 т. — М. : Педагогика, 1985.
15. Шаграева О.А. Детская психология : Теоретический и практический курс. — М. : Владос, 2001.