



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Архитектурно-художественное проектирование»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства

«АРХИТЕКТУРА»

5 лет обучения

Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 5 лет
(1-5 класс)

Разработчик: Усова Д.М.

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
- форма проведения учебных занятий
- цель и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план
- годовые требования

3. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

- перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа в соответствии с ФГТ

6. Список используемой литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **«Архитектурно-художественное проектирование»** (далее - **«АХП»**) разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области архитектурного искусства «Архитектура». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа учебного предмета «АХП» является одной из основополагающих частей предпрофессиональной программы «Архитектура».

В программе деятельность архитектора основана на развитии эрудиции, образно-логического характера мышления, художественно-конструктивного видения окружающего мира, изучении эстетической составляющей архитектурного творчества, абстрактного языка архитектуры, связи архитектуры со временем.

В основе структуры программы предмета «АХП» лежит также технология последовательных этапов построения процесса творчества, формирующих разные направления развития личности, обозначенные соответствующими задачами обучения:

Основные разделы программы предмета АХП:

- ☐ Развитие визуального мышления;
- ☐ Развитие проектного мышления.
- ☐ Реализация идеи, организация среды

Все задания разделов предмета «АХП» сформированы с учетом возрастных возможностей восприятия учебного материала согласно ФГТ и направлены на:

- ✓ выявление одаренных детей в области архитектуры в детском возрасте;
- ✓ создание условий для художественного образования, воспитания и духовно нравственного развития учащихся;
- ✓ приобретение учащимися знаний, умений, навыков в области искусства архитектуры;
- ✓ приобретение опыта творческой деятельности;
- ✓ подготовку одаренных учащихся к поступлению в образовательные организации профессионального образования.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «АХП» составляет 5 лет и реализуется с 1 по 5 год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общая трудоемкость учебного предмета «АХП» при 5-летнем сроке обучения - 726 часа. Из них: 528 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени *и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Срок освоения образовательной программы «АХП» 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	64	68	528
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	96	102	726
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая Аттестация	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «АХП» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 – 4 классы – 3 часа в неделю

5 класс (экзаменационный класс) – 4 часа в неделю

Самостоятельная работа:

1 – 4 классы – 1 час в неделю

5 классы – 2 часа в неделю

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «АХП» является формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, владеющей проектными умениями и

навыками созидательного творчества, способной к самоутверждению и самореализации.

Задачи учебного предмета

- Развитие визуального мышления.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Развитие дивергентного мышления.
- Развитие образно - логических ассоциаций.
- Навык создания новых форм.
- Навык рекомбинирования уже созданного.
- Навык работы с различными фактурами и материалами.
- Развитие проектного мышления.
- Развитие архитектурных и инженерных фантазии.
- Реализация идеи. Организация среды.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ практический;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- ✓ Учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная необходимой мебелью, видеооборудованием, компьютером, принтером, сканером, интерактивной доской, учебной мебелью (удобными столами и стульями, стеллажами, шкафами);
- ✓ Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, иллюстрации, интерактивная доска;
- ✓ Демонстрационные: сетевые образовательные ресурсы;
- ✓ Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения:

№	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
1.	Введение. Порядок работы в группе, анонс задач на год.	-	-	-
2.	Композиция из геометрических фигур на плоскости (аппликация с элементами графики)	16	4	12
3.	Эстетические принципы архитектурной графики. Фрагмент плана участка (например, пришкольной территории).	16	4	12
4.	Архитектурные стили. Копия фрагмента архитектурного памятника. Ордер	24	6	18
5.	Построение плана и фасада архитектурного объекта	20	5	15
6.	Клаузура. Проект малой архитектурной формы – фонаря, скамейки, фонтана и др.	16	4	12
7.	Понятие архитектурной подачи. Оформление работ. Подготовка к итоговой выставке.	12	3	9
8.	Итоговая работа. Проект спуска к воде или парадной лестницы.	28	7	21
	<i>Итого:</i>	132	33	99

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РАЗДЕЛ 1.

Введение. Порядок работы в группе, повторение пройденного материала, анонс задач на год.

РАЗДЕЛ 2.

Композиция из геометрических фигур на плоскости (аппликация с элементами графики)

Материалы: Белая, черная, серая бумага. Линейка, угольник, циркуль, доска для резки, нож.

Урок 1 Вырезаем фигуры. Техника использования инструментов. Основные принципы создания композиции.

Домашнее задание: Эскизы композиции.

Урок 2 Обсуждение эскизов. Создаем варианты композиции из геометрических фигур на плоскости. Приклеить фигуры к листу. Игра: «превращение плоской композиции в план города».

Домашнее задание: Придумывание собственной легенды для города.

Урок 3 Проработка окружения в графике.

Домашнее задание: Продолжение графической работы над листом.

Урок 4 Добавляем шрифт, подписи.

Домашнее задание: Завершаем работу.

РАЗДЕЛ 3.

Эстетические принципы архитектурной графики. Фрагмент плана участка

Архитектурная графика. Антураж.

Материалы: 2 листа бумаги А4. Маркеры, линеры.

Урок 1 Знакомство с понятием и образцами. Компоновка листа.

Домашнее задание: выполнение эскизов на тему.

Урок 2 Проработка в карандаше.

Домашнее задание: Начало работы тушью «вид сверху».

Урок 3 Работа тушью.

Домашнее задание: Работа тушью над «фронтальным видом».

Урок 4 Завершающий этап работы над листом.

Домашнее задание: Доводка деталей.

РАЗДЕЛ 4.

Архитектурные стили. Копия фрагмента архитектурного памятника. Ордер

Материалы: Бумага, карандаш, линеры.

Урок 1 Знакомство с русской вязью. Исторические образцы и учебная форма. Построение

Домашнее задание: Проработка букв в графике.

Урок 2 Эскизы композиции. Обсуждение эскизов.

Домашнее задание: Доводка выбранного варианта.

Урок 3 Перенос эскиза на формат а3-а2 в карандаше.

Домашнее задание: Завершение работы в карандаше над листом.

Урок 4 Начало работы в графике.

Домашнее задание: Эскизы цветового решения.

Урок 5 Проработка в тоне.

Домашнее задание: Завершение работы в тоне.

Урок 6 Проработка деталей.

Домашнее задание: Завершаем работу.

РАЗДЕЛ 5.

Построение плана и фасада архитектурного объекта.

Материалы: Бумага, карандаш, линейка, угольник, маркеры, гелевые ручки.

Урок 1 Знакомство с методом трех проекций. Компоновка листа под план. Перенос основных объемов с объемного макета. Построение плана в карандаше.

Домашнее задание: Завершение работы над планом.

Урок 2 Работа с планом в карандаше. Способ построения фасада с опорой на план.

Начало построения фасада в карандаше.

Домашнее задание: Построение фасада в карандаше.

Урок 3 Проработка плана и фасада в графике.

Домашнее задание: Завершение работы над изображениями в графике.

Урок 4 Работа в тоне. Варианты техник.

Домашнее задание: завершение работы над фонами.

Урок 5 Добавляем антураж и надписи. Завершение работы.

Домашнее задание: Завершение работы над листом. Доводка тонких деталей.

РАЗДЕЛ 6.

Проект малой архитектурной формы – фонаря, скамейки, фонтана и др.
Материалы: бумага, карандаши, линейки, угольники, линеры, акварель, кисти.

Урок 1 Знакомство с архитектурой и искусством русского авангарда. Подготовка материала для композиции в цвете. Вырезаем фигуры из цветной бумаги.

Домашнее задание: Составляем варианты композиции. Эскизы.

Урок 2 Обсуждение эскизов. Работа над выбранным вариантом. Понятие контраста в композиции.

Домашнее задание: Завершение работы над эскизом.

Урок 3 Фиксация композиции в листе.

Домашнее задание: Эскизы вариантов дополнения абстрактной композиции в графике.

Урок 4 Дополнение композиции графическими элементами.

Домашнее задание: Доводка деталей в графике.

РАЗДЕЛ 7.

Понятие архитектурной подачи. Оформление работ. Подготовка к итоговой выставке.

Материалы: Тонированная бумага, картон. Инструменты для макетирования и графики.

Урок 1 Знакомство со способами, материалами и техникой работы. Принципы подбора цвета, фактуры, размера паспарту. Эстетика подписи. Тренировка шрифта. Разметка.

Домашнее задание: Выбор 2-3 работ для оформления из своего архива. Подготовка материалов для оформления.

Урок 2 Разметка, вырезание, подписи, вставление в рамы.

Домашнее задание: Оформить одну из работ самостоятельно.

Урок 3 Подведение итогов, повторение пройденного материала за год в режиме устных докладов по работам.

Домашнее задание: Оформить доклад по одной из работ в короткое эссе.

РАЗДЕЛ 8.

Итоговая работа. Проект спуска к воде или парадной лестницы.

Материалы: Гофрокартон, цветная гуашь (красный, черный, белый), инструменты для моделирования.

Урок 1 Понятие архитектурного проекта. Знакомство с составом подачи проекта. Определение образа. Описание Легенды проекта. Название. Эскизы проекта. Обсуждение эскизов.

Домашнее задание: Доводка образа по результатам обсуждения.

Урок 2 Построение плана и фасада в карандаше с окружением. Техника фотосъемки архитектурных моделей. Понятие ключевых точек.

Домашнее задание: Фотосъемка макета с ключевых и дополнительных точек.

Урок 3 Эскизы перспективного изображения объекта по фотографии макета.

Домашнее задание: Доводка эскиза.

Урок 4 Компоновка подрамника. Перенос основных объемов на лист. Начало работы с планом-фасадом.

Домашнее задание: Проработка деталей плана фасада.

Урок 5 Проработка перспективного изображения объекта в карандаше. Обозначение надписей.

Домашнее задание: Завершение работы в карандаше. Эскизы цветового и графического решения.

Урок 6 Проработка в тоне и графике.

Домашнее задание: Завершение работы в тоне.

Урок 7 Доводка деталей проекта. Окружение.

Домашнее задание: Завершение работы. Подписи.

Второй год обучения:

№	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самост работа	Аудиторные часы
1.	Введение. Порядок работы в группе, повторение пройденного материала, анонс задач на год.			2
2.	Композиция из геометрических фигур на плоскости.			4
3.	Принципы изображения объема на плоскости. Аксонометрия и три проекции (план, фасады).			12
4.	Архитектурные стили. Копия архитектурной детали с отмывкой. Барокко			18
5.	Архитектурный разрез. Выполнение чертежа сечения по заданным параметрам.			12
6.	Понятие антуража и стаффажа.			4
7.	Клаузура. Проект дизайна архитектурных часов.			12
8.	Клаузура. Проект полуоткрытого объекта – остановка, беседка.			14
9.	Итоговая работа. Проект индивидуального жилого дома.			21
	Итого:	132	33	99

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РАЗДЕЛ 1.

Введение. Порядок работы в группе, повторение пройденного материала, анонс задач на год.

РАЗДЕЛ 2.

Композиция из геометрических фигур на плоскости (аппликация с элементами графики)

Материалы: Красная, синяя, желтая бумага. Линейка, угольник, циркуль, доска для резки, нож.

Урок 1 . Вырезаем фигуры. Техника использования инструментов.

Домашнее задание: Ознакомиться с эстетикой работ художников «Баухауза», сделать эскизы.

Урок 2 Создаем варианты композиции. **Домашнее задание:** Фиксация выбранного варианта. Приклеиваем основные фигуры на лист.

Урок 3 Принцип придание плоскому изображению объема. Начало проработки деталей

композиции.

Домашнее задание: Проработка деталей.

Урок 4 Добавляем окружение. Завершаем работу.

Домашнее задание: Эскизная копия работы одно из мастеров «Баухауза» на выбор в цветах текущей композиции.

РАЗДЕЛ 3.

Принципы изображения объема на плоскости. Аксонометрия и три проекции (план, фасады).

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры.

Урок 1 Основные геометрические формы и тела. Принцип изображения проекций объема на плоскости. Эскизы. Разметка листа. Компоновка.

Домашнее задание: Заполнить секторы листа чертежами фигур.

Урок 2 Принцип построения аксонометрии. Построение 1-2 фигур.

Домашнее задание: Построение остальных фигур в карандаше.

Урок 3 Проработка рисунка в графике.

Домашнее задание: Завершение деталей работы.

РАЗДЕЛ 4.

Архитектурная графика. Антураж, Стаффаж.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры.

Урок 1 Антураж. Повторение пройденного материала прошлого года. Компоновка листа. Начало работы в карандаше.

Домашнее задание: Завершение работы в карандаше.

Урок 2 Проработка маркерами, линнерами фасадных изображений деревьев.

Домашнее задание: Проработка маркерами, линнерами изображений деревьев в плане.

Урок 3 Стаффаж. Понятие, примеры. Компоновка листа. Проработка в карандаше.

Самостоятельная работа.

Домашнее задание: Проработка рисунка маркерами, линнерами.

РАЗДЕЛ 5.

Типографика, шрифтовая композиция.

Материалы: Бумага, карандаш, маркеры, гелевые ручки, гуашь.

Урок 1 Принципы формообразование в шрифте. Экскурс в историю. Знакомство с инструментами. Выбор шрифта. Эскизы. Изучение пластики букв. Выбор слова\фразы для письма. Построение букв в карандаше.

Домашнее задание: Проработка букв в графике и цвете.

Урок 2 Типы шрифтовой композиции: симметрия\ассиметрия, статика\динамика, регулярная\свободная. Составление эскизов - вариантов композиции на основе выполненных букв в технике аппликация. Выбор варианта.

Домашнее задание: Перенос композиции на чистовый лист в карандаше.

Урок 3 Корректировка композиции. Проработка листа в графике (в ч.б. технике на выбор: маркеры, гуашь, тушь, коллаж).

Домашнее задание: Доводка деталей композиции.

РАЗДЕЛ 6.

Построение плана и фасада архитектурного объекта на основе макета в смешанной технике с добавлением антуража, стаффажа.

Материалы: Инструменты и материалы для черчения, два листа а3, маркеры, линеры, цветная бумага, клей.

Урок 1 Принцип архитектурного изображения объема в проекциях. Построение плана в карандаше.

Домашнее задание: Завершение работы над планом.

Урок 2 Построение фасада в карандаше.

Домашнее задание: Завершение работы над фасадом.

Урок 3 Проработка плана и фасада в графике с применением коллажа.

Домашнее задание: Завершение работы над изображениями в графике.

Урок 4 Добавляем антураж и надписи.

Домашнее задание: Завершение работы над листом. Доводка тонких деталей, фонов.

РАЗДЕЛ 7.

Клаузура. Проект дизайна архитектурных часов. Самостоятельная работа.

Материалы: крафт, листы ватмана 4а, инструменты для графических работ.

Урок 1 Самостоятельная работа в команде (две команды на класс). Задача: разработать проект «архитектурных часов» с иллюстрациями архитектурных объектов за выбранный период с размещением информации о постройках, а также с продуманной конструкцией самих часов, включающих стрелки и механизм. Собрать подачу от команды на лист ватмана.

Домашнее задание: В ч.б. графике изобразить на а4 выбранный архитектурный объект.

РАЗДЕЛ 8.

Архитектурные стили. Европейская архитектура 20-21 века. Архитектурная композиция на плоскости.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти, инструменты для графики.

Урок 1 Знакомство с архитектурными приемами и спецификой графики мастеров 20-21 века. Выбор арх. объекта или направления (стиля) в архитектуры для плоскостной интерпретации и создания композиции. Эскизы. Обсуждение эскизов.

Домашнее задание: Доводка эскиза по рекомендациям, полученным на уроке.

Урок 2 Перевод эскиза на лист. Работа в карандаше.

Домашнее задание: Доработка деталей в карандаше.

Урок 3 Основы цветоведения. Специфика цвета в архитектуре. Подбор вариантов цветовых схем.

Домашнее задание: Проработка цветового решения композиции.

Урок 4 Работа с листом в цвете.

Домашнее задание: Доводка основных составляющих листа.

Урок 5 Обсуждение композиции. Выбор тактики размещения мелкой детальной проработки. Начало работы с деталью.

Домашнее задание: Завершение работы над листом.

РАЗДЕЛ 9

Оформление работ.

Материалы: материалы и инструменты для черчения и макетирования. Тонированная

бумага, ватман.

Урок 1 Оформление графики в раму. Принципы выбора формата, паспарту. Варианты оформления. Последовательность и техника работы. Оформление работы композиции «Архитектурные стили».

Домашнее задание: Самостоятельно оформить «Шрифтовую композицию».

Урок 2 Понятие «архитектурной подачи». Состав, специфика компоновки листа, выбор цветового решения, критерии подбора шрифта, антуража. Эскизы архитектурной подачи на основе выполненного проекта. Обсуждение эскизов.

Домашнее задание: Доводка варианта подачи для текущего проекта.

РАЗДЕЛ 10.

Итоговая работа. Проект дома. Макет по проекту

Материалы: Материалы и инструменты для черчения и графических работ.

Урок 1 1. Повторение пройденного материала. На основе опыта итоговой работы прошлого года и пройденного материала второго года обучения сделать выводы о практической пользе выполненных заданий для процесса проектирования. Выбрать для итоговой работы самые эффективные кейсы и стратегии.

2. Разбор влияния «легенды» и контекста на образ дома. Постановка задачи. Формулировка легенды и контекста будущего проекта. Поиск вариантов образа в эскизах.

Домашнее задание: Эскизирование. Поиск вариантов образа.

Урок 2 Обсуждение эскизов. Выбор варианта. Понятие структуры. Работа над вариантом с учетом структуры. Проработка эскизов проекций: план, фасад, главный вид с учетом выбранного контекста.

Домашнее задание: Доводка эскизных проекций проекта.

Урок 3 Цветовое решение. Варианты. Выбор цветового решения и графических приемов.

Домашнее задание: Проработка проекций в цвете.

Урок 4 Компоновка подрамника. Уточнения стиля подачи. Перенос проекций на лист в карандаше.

Домашнее задание: Доводка деталей проекта в карандаше.

Урок 5 Начало работы в графике и цвете (план, фасад).

Домашнее задание: Завершение работы в цвете над планом, фасадом.

Урок 6 Продолжение работы в графике и цвете (основной вид).

Домашнее задание: Завершение работы в цвете над основным видом.

Урок 7 Окружение, антураж, стаффаж. Шрифт: название, экспликация, размеры.

Домашнее задание: Доводка деталей подачи.

Третий год обучения:

№	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самост работа	Аудиторные часы
1.	Введение. Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (хранение материалов и инструментов, папки с работами). Лекция-обзор об архитектурных стилях.			2
2.	Копия фрагмента архитектурного памятника с отмывкой. Готика		4	12
3.	Обзор истории развития шрифта. Шрифтовая композиция «стили».		4	12
4.	«Фонарики – стили в архитектуре» На основе 12 выделенных исторических архитектурных стилей создать витраж или многопланный рельеф.		4	12
5.	Архитектурный анализ: зонирование (работа с калькой). На основе 6 небольших объектов (кафе, выставочный павильон, магазин).		4	6
6.	Знакомство со спецификой архитектурного шрифта. Выполнение подписей и обозначений на чертежах.		1	2
7.	Клаузура. Проект небольшого здания с внутренним пространством – киоск, павильон и др.		4	18
8.	Проект небольшого архитектурного объекта (кафе, выставочный павильон, смотровая площадка) в природном ландшафте.		12	35
	Итого:	132	33	99

РАЗДЕЛ 1.

Введение. Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (хранение материалов и инструментов, папки с работами). Лекция-обзор об архитектурных стилях.

РАЗДЕЛ 2.

Копия фрагмента архитектурного памятника с отмывкой. Готика

Материалы: Ватман, карандаши, инструменты для черчения, маркеры, линеры, китайская тушь, кисти, блюдце, одноразовые стаканчики.

РАЗДЕЛ 3.

Обзор истории развития шрифта. Шрифтовая композиция «стили».

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры.

РАЗДЕЛ 4.

«Фонарики – стили в архитектуре»

На основе 12 выделенных исторических архитектурных стилей создать витраж или многопланный рельеф.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 5.

Архитектурный анализ: зонирование (работа с калькой). На основе 6 небольших объектов (кафе, выставочный павильон, магазин).

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, калька.

РАЗДЕЛ 6.

Знакомство со спецификой архитектурного шрифта. Выполнение подписей и обозначений на чертежах.

Узкий и широкий шрифты. Архитектурная антиква.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры.

РАЗДЕЛ 7.

Клаузура. Проект небольшого здания с внутренним пространством – киоск, павильон и др.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 8.

Проект небольшого архитектурного объекта (кафе, выставочный павильон, смотровая площадка) в природном ландшафте.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

Четвертый год обучения:

№	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные часы
1.	Введение. Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (хранение материалов и инструментов, папки с работами). Лекция-обзор о градостроительстве.		1	2
2.	Архитектурная физика. Лекция		1	2
3.	Разработка градостроительного плана микрорайона.		8	24
4.	Копия детали интерьера архитектурного памятника отмычкой. Модерн		6	20
5.	Знакомство с понятием типологии в архитектуре		1	2
6.	Эргономика.		2	6
7.	Интерьер. Краткое знакомство с историей внутреннего пространства. Разработка предмета интерьера.		2	6
8.	Клаузура. Проект жилой комнаты.		4	12
9.	Итоговая работа. Проект интерьера общественного пространства.		8	24
	Итого:	132	33	99

РАЗДЕЛ 1.

Введение. Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (хранение материалов и инструментов, папки с работами). Лекция-обзор о градостроительстве.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 2.

Архитектурная физика. Лекция

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 3.

Разработка градостроительного плана микрорайона.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 4.

Копия детали интерьера архитектурного памятника с отмывкой. Модерн

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 5.

Знакомство с понятием типологии в архитектуре

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 6.

Эргономика.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 7.

Интерьер. Краткое знакомство с историей внутреннего пространства. Разработка предмета интерьера.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 8.

Клаузура. Проект жилой комнаты.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 9.

Итоговая работа. Проект интерьера общественного пространства.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

Пятый год обучения:

№	Название разделов и тем	Макс. Уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
1.	Введение. Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (хранение материалов и инструментов, папки с работами). Лекция-обзор о типовом домостроении.		2	2
2.	Копия конструктивной схемы построения каркасного или крупнопанельного здания		6	12
3.	Клаузура. Проект одноподъездного многоквартирного дома		10	24
4.	Сбор материалов для итогового проекта. Определение темы проекта.		6	12
5.	Сбор материалов. Поиск концептуальных решений. Эскизирование.		6	12
6.	Сбор материалов. Клаузура		6	14
7.	Разработка темы. Макетирование. Разработка и Утверждение материалов проекта.		24	44
8.	Оформление. Подача материалов темы.		4	8
9.	Защита проекта.		2	4
	Итого:	198	66	132

РАЗДЕЛ 1.

Введение. Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (хранение материалов и инструментов, папки с работами). Лекция-обзор о типовом домостроении.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 2.

Копия конструктивной схемы построения каркасного или крупнопанельного здания

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 3.

Клаузура. Проект одноподъездного многоквартирного дома

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 4.

Сбор материалов для итогового проекта. Определение темы проекта.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 5.

Сбор материалов. Поиск концептуальных решений. Эскизирование.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 6.

Сбор материалов. Клаузура

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 7.

Разработка темы. Макетирование. Разработка и Утверждение материалов проекта.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 8.

Оформление. Подача материалов темы.

Материалы: Ватман, инструменты для черчения, маркеры, линеры, акварель, кисти.

РАЗДЕЛ 9.

Защита проекта.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету **«Архитектурно-художественное проектирование»** являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Средства текущего контроля успеваемости: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ за счет аудиторного времени на предмет.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация: контрольные уроки, экзамены, зачёты в форме письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ за полугодие в счет аудиторного времени.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая оценка по завершении учебного курса предмета заносится в «Свидетельство об окончании школы».

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Неудовлетворительно»

Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображений в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование инструментов и материалов;
- владение линиями, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в чертеже;
- умение доводить работу до конца;
- творческий подход.

Оценка 4 «Хорошо» Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в чертежах и отмывках;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно» Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу над чертежом;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность.

Оценка 2 « не удовлетворительно»

Предполагает отсутствие работы или неумелое её исполнение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Освоение программы учебного предмета «**Архитектурно-художественное проектирование**» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ архитектурно-художественного проектирования. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка

технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно - методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ И ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета АХП является приобретение следующих знаний, умений и навыков согласно ФГТ:

- знания в области терминологии архитектуры;
- основные методы и способы проектирования и моделирования;
- умение применять конструктивное мышление в объемно-пространственной композиции;
- знать принципы подбора информации и систематизации;
- подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения находить художественные средства, соответствующие замыслу проекта: чертеж, макет, компьютерные технологии;
- умение использовать в творчестве разные изученные архитектурные стили и интерпретировать их в проекте в новые образы;
- умение применить креативные способности для создания новых необычных образов;
- умение сочетать в одном проекте несочетаемые понятия: архитектурный костюм, натюрморт-портрет, готический арбуз;
- умение вести длительную работу над темой проекта через серию коротких последовательных действий: зарисовки с натуры в музее, в городе в поисках идеи, создание вариантов эскизов проекта, подбор пособий, литературы в поддержку идеи,

- подбор художественных средств для исполнения проекта;
- умение подобрать художественные материалы для успешной реализации идеи проекта;
- умение осмысленно и доказательно защитить свою идею;
- умение найти предпочтительную тему выпускной аттестационной работы с учетом изученного материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Малевич - художник и теоретик». Москва. Издательство «Советский художник». 1990.
2. Fantasy worlds Deidi von Shaewen Jon Mazels. Taschen. 1995.
3. Guido Guiffre. Giorgio Morandi. Sansoni editore Firenze. 1970.
4. Jon Mazels. Fantasy worlds. Deidi von shaiwen Jon Maizels. Taaschen. 1995.
5. Michael schout. Fantastic architecture. Harri Abrams, Ing. Publishers, NewYork.
6. Optical Illusions. Taschen. 1992. Koln.
7. Tchernikhov Jakov. Document et reproduction des arrives de A. Tchernikhov. Somogi edition d'art.
8. Tchernikov J. Somogy editions d'art. 1931.
9. Volker fisher Design heute. Prestel-verlag.
10. Zerbst Rainer Gaudi. Taschen.
11. АРИТО0РАФ1А. Окружности.
12. Альберти. Десять книг о зодчестве. М. 1973 г.
13. Альсина К. Тысяча граней геометрической красоты.
14. Андреева Л. Советский фарфор 1920 - 1930 гг. Москва. «Советский художник». 1975.
15. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М. Стройиздат. 1993.
16. Буров А.А. Архитекторам об архитектуре. М.: 1960 г.
17. Вазари В. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев ваятелей изодчих.
18. Виньола Джакомо Бароцио. Правило пяти ордеров архитектуры. М.:МСМXXXI. Издательство Всесоюзной академии архитектуры.
19. Ефимов А.В. Колористика города. М. Стройиздат. 1990.
20. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. - М.: ИНФРА-М. 2006.
21. Жан Тенгли в Москве. Типография «Edition de la difference». Париж.
22. Жилкина З.В. Кафедра рисунка - абитуриенту/Учеб. Пособие. -
23. Ибаньес Р. Четвертое измерение.
24. Иконников А.В. Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.:Искусство, 1971.
25. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. - СПб.: Издательство «Азбука- классика», 2006.
26. Кириченко Е.Н. Русский стиль. Москва. Издательство «Галарт». 1997.
27. Корбала Ф. «Золотое сечение»
28. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел. Методические указания -М.: МАРХИ, 1986.

Средства обучения:

Материальные:

Учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**ПО.01.УП.02 «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и
технологии»**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
5 лет обучения

Возраст учащихся 10 - 18 лет
Срок реализации 5 лет
(1-5 классы)

Разработчик:
Матвеева Дарья Андреевна

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
- форма проведения учебных занятий
- цель и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план
- годовые требования

3. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

- перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа в соответствии с ФГТ

6. Список литературы и средств обучения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Средства обучения
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
4. Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» (сокращенное наименование - ИГ.ХМиТ) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», а также примерных программ, допущенных Министерством культуры РФ (Сборник примерных программ. Под. ред. Домогацкой И.Е. М- 2015 г.).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Предмет ИГ.ХМиТ, равно как и предмет «Архитектурно-художественное проектирование» (АХП) являются обязательными и входят в предметную область «Архитектурно-художественное творчество». Оба эти предмета ведет один преподаватель архитектор в тесной увязке между собой и с другими предметами, входящими в эту область и в соответствии с возрастными возможностями восприятия учебного материала, согласно и с учетом ФГТ. Обязательные предметы учебного плана: «Объемно-пространственная композиция», «Компьютерное композиционное моделирование», «Черчение», «Рисунок». «Живопись», «История изобразительного искусства», ведут другие специалисты в другие дни недели для расширения специальных знаний, усиления целостности восприятия всей комплексной программы и достижения её генеральной цели: обучения, направленного на развитие творческого потенциала учащихся.

В основе структуры предмета лежит технология последовательных этапов построения процесса творчества, формирующая разные направления развития личности, обозначенная в разделах программы предмета и соответствующая задачам обучения.

Разделы программы предмета ИГ.ХМиТ:

1. Изучение и работа с разнообразными художественными материалами и инструментами в различных технологиях;
2. Обучение основам изобразительной грамотности;
3. Основы композиционной грамотности;
4. «Архитектура природы», т.е. художественно-конструктивное видение объектов природы, как неиссякаемого источника идей для творчества.

Все задания сформированы с учетом возрастных возможностей восприятия

учебного материала, согласно ФГТ и направлены на:

- выявление одаренных детей в области архитектуры в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, воспитания и духовно нравственного развития;
- приобретение учащимися знаний, умений, навыков в области изобразительной грамотности, знания художественных материалов, а также в области работы с объектами природы;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в организации профессионального образования.

Содержание и тематика каждого из перечисленных разделов программы проходит через весь курс программы, начиная с 1 класса по 3 класс, усложняясь из года принципу построения заданий программы «от простого к сложному».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет: с 1 по 5 классы.

При реализации программы учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» со сроком обучения 5 (6) лет составляет 660 час, в том числе аудиторные занятия - 495 часов, самостоятельная работа - 165 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения учебной программы «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» в рамках образовательной программы «архитектурно-художественное творчество» - 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	7	8	
Аудиторные занятия(в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» предпрофессиональной программы «**Архитектура**» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

Аудиторные занятия:

1 – 5 классы – 3 часа в неделю

Самостоятельная работа:

1 – 5 классы – 1 час в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на

выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» является формирование творческой личности, обладающей знаниями, умениями и навыками работы в области композиции и изобразительной грамотности, обладающей знаниями и умениями работы с художественными материалами в различных технологиях, владеющих знаниями, умениями и навыками работы с объектами природы и использовании их в творчестве.

Задачи учебного предмета ИГ.ХМиТ лежат в основе формулировки названий разделов программы, определяющих направления творческого развития учащихся:

- работа с художественными материалами: гуашь, акварель, тушь, пастель, сангина, мел, карандаш, фломастер, гелиевая ручка, кисть, перо, бумага, резак, картон, пенокартон, калька, рейсфедер, угольник, рейсшина;
- обучение основам изобразительной грамоты: деление отрезка на глаз, пространственные планы, аксонометрия, обратная перспектива, перспектива с одной и двумя точками схода;
- обучение основам композиционной грамоты: точка, линия, пятно, симметрия, отражение, главное – второстепенное, центр композиции, статика-движение, форма антиформа, контрасты формы, размера, цвета;
- художественно-конструкционное видение объектов: форма-строение-цвет графика.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «**Архитектура**», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ. Учебные аудитории для проведения лекционно-теоретических и практических занятий по учебному предмету Объемно-пространственная композиция имеют хорошее освещение и оборудованы удобной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы), аудиовидеотехникой, интерактивной доской, компьютером, принтером, сканером. Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарно – гигиеническим нормам и нормам охраны труда. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, которые укомплектовываются печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному искусству, архитектуре,

дизайну, истории искусств, истории архитектуры, пособиями, энциклопедиями, словарями по природе и культуре, видео и аудио дисками, сетевыми электронными образовательными ресурсам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета ИГ.ХМиТ построено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно - пространственного мышления. Главной формой обучения по программе является практическая работа, направленная на постижение композиционных принципов и грамматики художественного языка.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Учащиеся изучают работу с художественными материалами и инструментами в различных технологиях. Узнают об основных художественных материалах и способах их использования. Учатся способам изображения пространства на плоскости: построение планов, загоразиваний, аксонометрии, обратной перспективы, прямой перспективы с одной и двумя точками схода, невозможных фигур, оптических иллюзий. Учащиеся узнают о средствах композиции, которые усложняются к концу обучения: точке, линии, пятне, силуэте, пропорциях, симметрии, габаритах, контрастах размера, формы, цвета, главном и второстепенном, сгущениях и разряжениях, ритмах, форме-антиформе. Учатся художественно-конструктивному видению объектов природы как источника идей для творчества. При работе с объектами природы (листьями, растениями, динозаврами, деревьями, плодами, простейшими, насекомыми, птицами, животными) внимание учащихся акцентируется на их форме, строении, цвете, графике окраски.

В результате освоения программы предмета учащиеся должны научиться пользоваться художественными материалами и чертёжными инструментами, точно определять габариты предметов, делить отрезок на глаз, определять оси симметрии, линии преломления, масштаб изображаемого предмета и другое.

На протяжении всего курса обучения по программе ИГ.ХМиТ вводится обязательное выполнение домашних заданий, которое контролируется преподавателем. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

1 класс. 1 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 1. Ведение.				
1.1	Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (порядок хранения материалов и инструментов).	урок	4	1	3
1.2	Знакомство с изучаемым предметом. Техника работы с линейкой, угольником, карандашом (без нажима).	урок	8	2	6
1.3	Понятие макетной сетки. Разметка плоскости листа. Параллельные линии. Пресекающиеся линии. Построение основных углов (30, 60, 45) без транспортира.	урок	8	2	6
	Раздел 2. Основы архитектурной графики.				
2.1	Фактуры, текстуры земельных покрытий (газон, набивные дорожки, песок, мощение, асфальт, мостовая).	урок	16	4	12
2.2	Фактуры, текстуры поверхностей стен (разнообразие кирпичной кладки, каменная кладка, руст, штукатурка, фанере, брус, гранит, мрамор).	урок	16	4	12
2.3	Антураж. Способы изображения растительности фронтально и в плане в эстетике архитектурной графики.	урок	16	4	12
	Раздел 3. Понятие планов в передаче пространства.				
3.1	Понятие объема в передаче пространства.	урок	12	3	9
3.2	Пространственная композиция из плоских геометрических форм (прямоугольник-дом) в ч.б. решении. С добавлением антуража и учетом масштаба (близко-далеко).	урок	16	4	12
	Раздел 4. Древнерусское зодчество				
4.1	Копия фасада архитектурного памятника. Компонировка листа с учетом названия и масштабной линейки. Понятие пропорции	урок	24	6	18
	Раздел 5. Декоративное рисование: «Цветы и птицы».				
5.1	Декоративная композиция в цвете на тему «Цветы и Птицы»	урок	12	3	9
	Итого		132	33	99

2 класс. 2 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 1. Введение.				
1.1	Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (порядок хранения материалов и инструментов).	урок	4	1	3
1.2	Техника работы с линейкой, угольником, линейкой с кружочками, циркулем. Сопряжение линий с заданным радиусом. Техника натяжки подрамника и рейсшины.	урок	12	3	9
	Раздел 2. Основы архитектурной графики.				
2.1	Стаффаж. Стилизованное изображение людей в эстетике архитектурной графики в разном масштабе. Копия и собственные примеры. Работа тушью.	урок	12	3	9
2.2	Стаффаж. Элементы городской среды и благоустройства: урны, ограды, скамейки, велопарковки, фонари и т.д.)	урок	12	3	9
2.3	Стаффаж. Транспорт. Легковой и общественный транспорт.	урок	16	4	12
	Раздел 3. Понятие объема в передаче пространства.				
3.1	Понятие объема в передаче пространства. Повторение понятия планов	урок	12	3	9
3.2	Композиция из геометрических предметов «Городской пейзаж» с построением по представлению с заниженным горизонтом. С добавлением антуража, стаффажа с учетом масштаба изображаемых объектов и перспективы.	урок	24	6	18
	Раздел 4. Конструктивизм				
4.1	Копия архитектурного памятника с обобщением и разбором геометрических форм.	урок	20	5	15
4.2	Конструктивизм. Фрагмент фасада здания. Техника работы гуашью.	урок	20	5	15
	Итого		132	33	99

3 класс. 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн ая нагру зка	Сам ост. раб ота	Ауд ит. зан яти я
	Раздел 1. Введение.				
1.1	Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (порядок хранения материалов и инструментов).	урок	4	1	3
1.2	Техника работы с тушью и акварелью. Рапидограф, рейсфедер, перо.	урок	12	3	9
1.3	Архитектурная отмывка акварелью по туши	урок	12	3	9
	Раздел 2. Архитектурная графика.				
2.1	Архитектурный шрифт. Упражнения по компоновке и написанию текста «Словарь архитектурных терминов».	урок	12	3	9
2.2	Основные правила проставление размеров, отметок, условных изображений.	урок	16	4	12
	Раздел 3. Знакомство с понятием эргономики.				
3.1	Знакомство с понятием эргономики	урок	12	3	9
3.2	Копии фрагментов Нойферта (план и фронтальный вид)	урок	24	6	18
	Раздел 4. Архитектура Петербурга и архитектурные детали				
4.1	Копия фасада архитектурного памятника (19 век). Компоновка листа с учетом названия и масштабной линейки.	урок	20	5	15
4.2	Изображение (копия) 2-4 архитектурных деталей из «Словаря архитектурных терминов».	урок	20	5	15
	Итого		132	33	99

4 класс. 4 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн ая нагру зка	Сам ост. раб ота	Ауд ит. зан яти я
	Раздел 1. Введение.				
1.1	Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (порядок хранения материалов и инструментов).	урок	4	1	3
1.2	Изучение техники «коллаж» на примере изображения архитектурны.	урок	12	3	9
1.3	Выбор архитектурной детали. Выполнение работы в технике коллаж.	урок	12	3	9
	Раздел 2. Архитектурная графика.				
2.1	Изображение архитектурной детали в отмывке.	урок	12	3	9
2.2	Архитектурная клаузура.	урок	16	4	12
	Раздел 3. Изобразительная грамотность.				
3.1	Перспектива в интерьере. Проблема загораживания.	урок	12	3	9
3.2	Перспектива, планы и загораживание в городском пейзаже.	урок	24	6	18
	Раздел 4. Исторические стили в архитектуре				
4.1	Копирование архитектурного памятника	урок	20	5	15
4.2	Выполнение композиции на основе исторического архитектурного стиля, с элементами шрифта и декоративных деталей, характерных для данного периода.	урок	20	5	15
	Итого		132	33	99

5 класс. 5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн ая нагру зка	Сам ост. раб ота	Ауд ит. зан яти я
	Раздел 1. Введение.				
1.1	Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (порядок хранения материалов и инструментов).	урок	4	1	3
1.2	Изучение приемов смешанной техники (акварель, тушь, карандаши, гуашь).	урок	16	4	12
1.3	Выполнение рисунка букета (сухие цветы) в смешанной технике	урок	12	3	9
	Раздел 2. Архитектурная графика.				
2.1	Изображение памятника современной архитектуры в 2-3 вариантах смешанной техники.	урок	16	4	12
	Раздел 3. Природные и геометрические формы в архитектуре.				
3.1	Образ здания. Архитектурные детали и предметы быта в логике природных форм.	урок	20	5	15
3.2	Архитектурные детали и предметы быта в логике геометрических форм.	урок	20	5	15
	Раздел 4. Архитектурная фантазия.				
4.1	Ландшафтный дизайн в пластике природных или геометрических форм.	урок	20	5	15
4.2	Выполнение архитектурной композиции (фантазии). Работа в цвете.	урок	24	6	18
	Итого		132	33	99

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения

Раздел 1. Введение

1.1. Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (порядок хранения материалов и инструментов).

Аудиторные занятия: Объяснение целей и задач предмета, плана работы, демонстрация выполненных работ из методического фонда по темам, показ основных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

1.2. Знакомство с изучаемым предметом. Техника работы с линейкой, угольником, карандашом (без нажима).

Аудиторные занятия: Понятие макетной сетки. Разметка плоскости листа. Параллельные линии. Пресекающиеся линии. Построение основных углов (30, 60, 45) без транспортира. Формат А-3. Материалы: Карандаш, ластик, линейка, бумага.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

1.3. Понятие макетной сетки. Разметка плоскости листа. Параллельные линии. Пресекающиеся линии. Построение основных углов.

Аудиторные занятия: Выполнение различных упражнений. Построение углов, параллельные линии, пересекающиеся линии.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 2. Основы архитектурной графики.

2.1. Фактуры, текстуры земельных покрытий (газон, набивные дорожки, песок, мощение, асфальт, мостовая).

Аудиторные занятия: Выполнение имитации различных текстур\фактур на заданную тему (газон, песок, асфальт и т.д). Материалы: Карандаш, ластик, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2.2. Фактуры, текстуры поверхностей стен (разнообразие кирпичной кладки, каменная кладка, руст, штукатурка, фанере, брус, гранит, мрамор).

Аудиторные занятия: Выполнение имитации различных текстур\фактур на заданную тему. Выполнение работы с использованием цвета и графических

элементов. Материалы: карандаш, ластик, акварель, графические материалы.
Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2.3. Антураж. Способы изображения растительности фронтально и в плане в эстетике архитектурной графики.

Аудиторные занятия: Изучение понятия «антураж» и способов его изображения в архитектурной графике. Выполнение подготовительного рисунка. Изображение растительности фронтально и в плане. Графическое оформление. Материалы: Тушь, карандаш, линейка, графические материалы.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 3. Понятие планов в передаче пространства.

3.1. Понятие планов в передаче пространства.

Аудиторные занятия: Изучение понятия «Планы в архитектуре». Выполнение рисунка на заданную тему из плоских геометрических форм. Работа в графике с добавлением антуража.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

3.2. Пространственная композиция из плоских геометрических форм в ч.б. решении. С добавлением антуража и учетом масштаба.

Аудиторные занятия. Пространственная композиция из плоских геометрических форм (прямоугольник-дом) в ч.б. решении (допустимо добавление 1 цвета). С добавлением антуража и учетом масштаба (близко-далеко). Формат А-3. Материалы: Карандаш, ластик, акварель, тонкий маркер.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 4. Древнерусское зодчество.

4.1. Копия фасада архитектурного памятника. Компонировка листа с учетом названия и масштабной линейки. Понятие пропорции.

Аудиторные занятия: Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет). Копия фасада архитектурного памятника. Компонировка листа с учетом названия и масштабной линейки. Понятие пропорции. Выполнение рисунка выбранного объекта. Работа тушью, допустимо нюансное добавление акварели. Формат А-3. Материалы: Тушь, карандаш, ластик, линер.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 5. Декоративное рисование: «Цветы и птицы».

5.1. Декоративная композиция в цвете на тему «Цветы и Птицы»

Аудиторные занятия: Используя полученные знания и материал, выполнить декоративную композицию на заданную тему. Закрепление ранее изученных тем по стилизации растительных форм. Выделить главное и второстепенное в композиции. Поиск цветовой гаммы и декоративных заполнений формы.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2 год обучения

Раздел 1. Введение

1.1. Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (порядок хранения материалов и инструментов).

Аудиторные занятия: Объяснение целей и задач предмета, плана работы, демонстрация выполненных работ из методического фонда по темам, показ основных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

1.2. Техника работы с линейкой, угольником, линейкой с кружочками, циркулем. Сопряжение линий с заданным радиусом. Техника натяжки подрамника и рейсшины.

Аудиторные занятия: Выполнение упражнений с применением необходимых материалов и техники. Сопряжение линий с заданным радиусом. Техника натяжки подрамника и рейсшины. Формат А-3.

Материалы: Карандаш, линейка, графические материалы.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 2. Основы архитектурной графики.

2.1 Понятие стаффаж. Стилизованное изображение людей в эстетике архитектурной графики в разном масштабе.

Аудиторные занятия: Рисунок людей в эстетике архитектурной графики, выполнение стилизации. Выполнение работы тушью с применением графических элементов Копия и собственные примеры. Работа тушью. Формат А-3.

Материалы: бумага, графические материалы, тушь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2.2. Элементы городской среды и благоустройства: урны, ограды, скамейки, велопарковки, фонари и т.д.)

Аудиторные занятия: Выполнение рисунков объектов городской среды. Уточнение пропорций, работа над деталями. Материалы: Простой карандаш, ластик, линер, тушь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2.3. Транспорт. Легковой и общественный транспорт.

Аудиторные занятия: Выполнение рисунков выбранного транспорта.

Уточнение пропорций и формы/строения, работа над деталями. Материалы: Тушь, карандаш, линейка, графические материалы.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 3. Понятие объема в передаче пространства.

3.1. Понятие объема в передаче пространства. Повторение понятия планов.

Аудиторные занятия: Повторение понятия «Планы в архитектуре». Выполнение рисунка на заданную тему из плоских геометрических форм. Работа в графике с добавлением антуража.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

3.2. Композиция из геометрических предметов «Городской пейзаж» с построением по представлению с заниженным горизонтом.

Аудиторные занятия. Композиция из геометрических предметов «Городской пейзаж» с построением по представлению с заниженным горизонтом. С добавлением антуража, стаффажа с учетом масштаба изображаемых объектов и перспективы. Выполнение композиции на заданную тему, работа в графике. Материалы: Простой карандаш, ластик, линер, тушь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 4. Конструктивизм.

4.1. Копия архитектурного памятника с обобщением и разбором геометрических форм.

Аудиторные занятия: Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет). Копия архитектурного памятника с обобщением и разбором геометрических форм. Компонировка листа с учетом названия и масштабной линейки. Выполнение рисунка выбранного архитектурного памятника. Обобщение и разбор

геометрических форм.

Материалы: Простой карандаш, ластик, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

4.2. Конструктивизм. Фрагмент фасада здания. Техника работы гуашью.

Аудиторные занятия: Выполнение копии фрагмента фасада здания, работа гуашью. Фрагмент фасада здания. Техника работы гуашью. Материалы: Простой карандаш, ластик, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

3 год обучения

Раздел 1. Введение

1.1. Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (порядок хранения материалов и инструментов).

Аудиторные занятия: Объяснение целей и задач предмета, плана работы, демонстрация выполненных работ из методического фонда по темам, показ основных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

1.2. Техника работы с тушью и акварелью. Рапидограф, рейсфедер, перо.

Аудиторные занятия: Выполнение упражнений с применением необходимых материалов и техники. Сопряжение линий с заданным радиусом. Техника натяжки подрамника и рейсшины. Формат А-3.

Материалы: Карандаш, линейка, графические материалы.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

1.3. Архитектурная отмывка акварелью по туши.

Аудиторные занятия: Выполнение упражнений с применением необходимых материалов и техники. Сопряжение линий с заданным радиусом. Техника натяжки подрамника и рейсшины. Формат А-3.

Материалы: Карандаш, линейка, графические материалы.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 2. Архитектурная графика.

2.1 Архитектурный шрифт. Упражнения по компоновке и написанию текста.

Аудиторные занятия: Рисунок людей в эстетике архитектурной графики,

выполнение стилизации. Выполнение работы тушью с применением графических элементов Копия и собственные примеры. Работа тушью. Формат А-3.

Материалы: бумага, графические материалы, тушь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2.2. Основные правила проставление размеров, отметок, условных изображений.

Аудиторные занятия: Выполнение рисунков объектов городской среды. Уточнение пропорций, работа над деталями. Материалы: Простой карандаш, ластик, линер, тушь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 3. Знакомство с понятием эргономики.

3.1. Знакомство с понятием эргономики.

Аудиторные занятия: Повторение понятия «Планы в архитектуре». Выполнение рисунка на заданную тему из плоских геометрических форм. Работа в графике с добавлением антуража.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

3.2. Копии фрагментов Нойферта (план и фронтальный вид).

Аудиторные занятия. Композиция из геометрических предметов «Городской пейзаж» с построением по представлению с заниженным горизонтом. С добавлением антуража, стаффажа с учетом масштаба изображаемых объектов и перспективы. Выполнение композиции на заданную тему, работа в графике.

Материалы: Простой карандаш, ластик, линер, тушь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 4. Архитектура Петербурга и архитектурные детали.

4.1. Копия фасада архитектурного памятника (19 век). Компоновка листа с учетом названия и масштабной линейки.

Аудиторные занятия: Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет). Копия архитектурного памятника с обобщением и разбором геометрических форм. Компоновка листа с учетом названия и масштабной линейки. Выполнение рисунка выбранного архитектурного памятника. Обобщение и разбор геометрических форм.

Материалы: Простой карандаш, ластик, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

4.2. Изображение (копия) 2-4 архитектурных деталей из «Словаря архитектурных терминов».

Аудиторные занятия: Выполнение копии фрагмента фасада здания, работа гуашью. Фрагмент фасада здания. Техника работы гуашью. Материалы: Простой карандаш, ластик, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

4 год обучения

Раздел 1. Введение

1.1. Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (порядок хранения материалов и инструментов).

Аудиторные занятия: Объяснение целей и задач предмета, плана работы, демонстрация выполненных работ из методического фонда по темам, показ основных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

1.2. Изучение техники «коллаж» на примере изображения архитектуры.

Аудиторные занятия: Выполнение упражнений с применением необходимых материалов и техники. Сопряжение линий с заданным радиусом. Техника натяжки подрамника и рейсшины. Формат А-3.

Материалы: Карандаш, линейка, графические материалы.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

1.3. Выбор архитектурной детали. Выполнение работы в технике коллаж.

Аудиторные занятия: Выполнение упражнений с применением необходимых материалов и техники. Сопряжение линий с заданным радиусом. Техника натяжки подрамника и рейсшины. Формат А-3.

Материалы: Карандаш, линейка, графические материалы.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 2. Архитектурная графика.

2.1 Изображение архитектурной детали в отмывке.

Аудиторные занятия: Рисунок людей в эстетике архитектурной графики,

выполнение стилизации. Выполнение работы тушью с применением графических элементов Копия и собственные примеры. Работа тушью. Формат А-3.

Материалы: бумага, графические материалы, тушь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2.2. Архитектурная клаузура

Аудиторные занятия: Ознакомление с архитектурной клаузурой как графическим представлением итоговой идеи архитектурного проекта. Аналитика архитектурных клазур по примерам современного отечественного и зарубежного опыта проектирования; выполнение архитектурной клаузуры различными приемами, техниками и средствами архитектурной графики. Клазурные упражнения по отрисовке архитектурных идей, схем, проектных объектов использованием черно-белых и цветных графических материалов: тушь, перо, рапидограф, фломастер, цветные карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 3. Изобразительная грамотность

3.1. Перспектива в интерьере. Проблема загораживания.

Аудиторные занятия: Дать понятие линии горизонта и ее положения. Соотношение роста человека и интерьера. Определение размеров каждого члена семьи. Создание ритмически разнообразной композиции из схожих элементов. Возможности графики для характеристики членов семьи. Материал: бумага формат А4-А3, линер, роллер.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

3.2. Перспектива, планы и загораживание в городском пейзаже.

Аудиторные занятия. Познакомить с понятиями средний план и задний план. Образ города – плотной урбанистической застройки. Примеры пейзажей городской застройки в живописи (город у импрессионистов, П. Сезанна, кубистов, мастеров «Бубнового валета»). Фотографии городов из окна дома – эффект сложения параллельных планов и загораживания. Выявление характера каждого дома с помощью графических средств. Материал: бумага формат А4-А3, цветные карандаши, маркеры.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 4. Исторические стили в архитектуре.

4.1. Копирование архитектурного памятника.

Аудиторные занятия: Сбор информации по теме (художественные альбомы,

книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет). Выбор наиболее понравившегося архитектурного памятника Копирование архитектурного памятника. Материалы: Бумага, акварель, графические материалы.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

4.2. Выполнение композиции на основе исторического архитектурного стиля, с элементами шрифта и декоративных деталей, характерных для данного периода.

Аудиторные занятия: Выбор наиболее понравившегося архитектурного стиля, выполнение на его основе композиции с применением шрифта. Материалы: Бумага, акварель, графические материалы

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

5 год обучения

Раздел 1. Введение

1.1. Порядок работы в группе, правила класса, сбор материалов (порядок хранения материалов и инструментов).

Аудиторные занятия: Объяснение целей и задач предмета, плана работы, демонстрация выполненных работ из методического фонда по темам, показ основных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

1.2. Изучение приемов смешанной техники (акварель, тушь, карандаши, гуашь).

Аудиторные занятия: Повторение основ цветоведения. Изучение смешанной техники и вариантов ее исполнения.

Материалы: Бумага, акварель, графические материалы

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

1.3. Выполнение рисунка букета (сухие цветы) в смешанной технике.

Аудиторные занятия: Используя смешанную технику выполнить работу (акварель, графическое оформление и т.д).

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 2. Архитектурная графика.

2.1. Изображение памятника современной архитектуры в 2-3 вариантах смешанной техники.

Аудиторные занятия: Изучение современной архитектуры. Выбор наиболее понравившегося архитектурного памятника. Материалы: Бумага, карандаш,

графические материалы.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 3. Природные и геометрические формы в архитектуре.

3.1. Образ здания. Архитектурные детали и предметы быта в логике природных форм.

Аудиторные занятия: Изучение материала, выбор архитектурных деталей/форм на заданную тему. Проведение анализа, выполнение рисунка. Материалы: Бумага, акварель, графические материалы.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

3.2. Архитектурные детали и предметы быта в логике геометрических форм.

Аудиторные занятия. Изучение материала, выбор архитектурных деталей/форм предметов быта. Проведение анализа, выполнение рисунка учитывая выбранный стиль. Выделение характерных особенностей. Материалы: Графические материалы, акварель, бумага.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 4. Архитектурная фантазия.

4.1. Ландшафтный дизайн в пластике природных или геометрических форм.

Аудиторные занятия: Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет). Копия ландшафтной композиции.

Материалы: Простой карандаш, ластик, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

4.2. Выполнение архитектурной композиции (фантазии). Работа в цвете.

Аудиторные занятия: Создание эскизов к заданной теме и ее дальнейшее воплощение в формате. Материалы: Графические материалы, акварель, бумага.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» является приобретение следующих знаний, умений и навыков, согласно ФГТ:

- навыки выполнения работы сразу двумя руками для развития координаций движения рук в младших классах;
- способы изображения пространственной композиции на плоскости;
- законы изобразительной грамотности и композиции;
- умение выполнять сложную композицию через серию понятных, коротких, последовательных задач;
- умения и навыки работы в различных технологиях с применением разнообразных художественных материалов и инструментов: отмывка, набрызг, растяжки цвета, печать гуашью трафаретами, предметами, листьями, ладонями;
- умения выполнять графическую часть проекта тушью, инструментами;
- умение графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости с помощью штриховки пером с тушью, с помощью искусства оп-арта; умение строить геометрические фигуры, проводить параллельные линии с помощью 2-ух треугольников, строить окружности, овалы, без инструментов;
- умения применить навыки изображения геометрических объектов, живых объектов, приобретенные на предметах «Рисунок» и «Живопись»;
- знание законов цветоведения: тепл-холодн., цветовой круг, контрасты цвета;
- знание и применение средств композиции, симметрия, пропорции, масштаб, габариты;
- знание способов построения объема на плоскости: аксонометрии, законов построения обратной и прямой перспективы, построения невозможных фигур;
- умения подбирать и применять художественные материалы, соответствующие проекту;
- навыки развития глазомера, деление отрезка на равные части, «на глаз» без измерительных инструментов;
- навыки работы в графических программах на компьютере;
- умение применить теоретические знания на практике;
- умение работать в коллективе;
- умение защитить свою идею в случае выбора темы итоговой работы из числа заданий программы ИГХМиТ.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка за аттестационный период ставится как минимум за 3 оценки по предмету. Ученик, получивший меньшее количество оценок, аттестацию не проходит. Оценка за аттестационный период ставятся по десятибалльной системе: «отлично» (+\/-), «хорошо» (+\/-), «удовлетворительно» (+\/-), «неудовлетворительно».

+ и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

Оценка 5 «отлично»:

- проявляет самостоятельность в работе;
- легко ориентируется в изученном материале;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать свой замысел на поставленный вопрос.

- правильно компоует изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умело использует выразительные особенности применяемого графического материала;
- все практические работы выполнены качественно и аккуратно;

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- Легко ориентируется в изученном материале;
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает свой замысел, но в ответе допускает неточности в формулировках.
- Некоторую неточность в компоновке;
- Небольшие недочеты в конструктивном построении;
- Есть недочеты в практической работе;

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- Неуверенно формулирует свой творческий замысел.
- Не проявляет должной самостоятельности в работе.
- Однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

Оценка 2 «не удовлетворительно»:

- запланированные цели и задачи к четвертному просмотру не выполнены: творческие работы отсутствуют, либо выполнены безо всякого учёта замечаний преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для

самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

С целью приобретения опыта систематической самостоятельной работы, а также выработки у учащихся технических навыков, предусмотрены домашние задания. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно- методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Средства обучения

- учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная видеооборудованием, компьютером, принтером, сканером, интерактивной доской, учебной мебелью (удобными столами и стульями, стеллажами, шкафами);
- набор технических приспособлений и рабочих инструментов;
- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение домашней работы по теме занятия.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

4. Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» используются следующие виды учебно-методических пособий:

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ

- учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
- интернет – ресурсы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1.Список методической литературы

1. Алексеев С. С. О колорите / С.С. Алексеев. – М., 2000.
2. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. Для учителя / А.Д. Алёхин. – М.: Просвещение, 2005. – 160 с.
3. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства / А.Д. Алёхин. – М.: Знание, 2005. – 48 с.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. М., 2001.
5. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 2000.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 2010
7. Ветрова И.Б. Формирование художественно-образного мышления в процессе композиционной деятельности будущего педагога изобразительного искусства: Дисс. ... докт. пед. наук : 13.00.02 / И.Б.Ветрова – М., 2004. – 369 с.

2.Список учебной литературы

1. Ефимов А.В. Колористика города. – М.: Стройиздат, 2000.
2. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 2010.
3. Калмыкова Н.В., Максимова С.О. Макетирование / – М, Издательство «Архитектура - С», 2004.
4. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 2003.
5. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. – М., 2000.
6. Мелодинский Д.Л., Школа архитектурно - дизайнерского формообразования. - М., Архитектура – С, 2004.
7. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре – М., Стройиздат, 2000.
8. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование, – М., Архитектура - С, 2014.
9. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно - пространственная композиция в архитектуре. - М.: Стройиздат, 2003.
10. Чернихов.Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. - Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединение "Международная книга", 2011.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.03 «РИСУНОК»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
5 лет обучения

Возраст учащихся 10 - 18 лет
Срок реализации 5 лет
(1-5 классы)

Разработчик:
Новиков Я.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Средства обучения
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
4. Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура»

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа учебного предмета «АХП» является одной из основополагающих частей предпрофессиональной программы «Архитектура».

Учебный предмет «Рисунок» является обязательным предметом согласно ФГТ в области архитектурного искусства «Архитектура» для художественных школ. Приобретение знаний в области рисунка облегчает обучение архитектурно-художественному творчеству. Сохраняя преемственность методическим основам академической школы, содержит постепенно усложняющиеся задания для детей 10-12 лет. Под руководством преподавателя учащиеся учатся изображать трёхмерность предметов окружающего мира, пространственную среду.

Важнейшей методической основой программы является постановка глаза (художественное видение) во взаимосвязи с постановкой руки (техника владения рисунком). Поэтому в программе длительные постановки сочетаются с краткосрочными зарисовками. Предусмотрены задания, позволяющие познакомиться с такими графическими материалами как уголь и сангина. Учебный предмет «Рисунок» является системой воспитания личности учащегося. Теоретические и практические занятия ориентируют учащихся на осмысление красоты и сложности природного мира.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет с учётом вариативной части – 561 час, в том числе аудиторные занятия – 198 часов, вариативная часть 165 часов, самостоятельная работа - 198 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения учебной программы «Рисунок» в рамках образовательной программы «архитектурно-художественное творчество»
- 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	198
Вариативная часть	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельн ая работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	80	85	561

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		за че т		зач ет		зач ет		зач ет		зач ет	
--	--	---------------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--

5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «**Архитектура**» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

аудиторные занятия:

1,2,3,4 классы - по 2 часа в неделю

1,2,3,4 классы - по 1 часа в неделю

5, классы - по 3 часа в неделю

5, классы - по 2 часа в неделю

самостоятельная работа:

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Научить изображать трехмерные предметы на плоскости бумаги, соблюдая пропорции и композиционную завершенность. По окончании освоения учебного предмета «Рисунок» учащийся должен уметь передавать

основные характеристики предметов окружающего мира графическими средствами, полученные теоретические знания применять в художественном проектировании.

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок» (масштаб, габариты, пропорции, светотень, блик, рефлекс и п.р.);
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- развитие навыка грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- приобретение умений пространственного изображения предметов. построения рисунка с учётом законов перспективы, моделировать форму предметов тоном;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Развитие зрительной памяти;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности и фактуры;
- приобретение опыта и знания для самостоятельного и последовательно выполнения рисунка;
- приобретение умения анализировать достигнутые результаты и исправлять ошибки;
- подготовка одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «**Архитектура**», отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Рисунок является средством познания закономерностей строения объемных геометрических тел и объемно-пространственных композиций. Развитие художественного пространственного мышления у учащихся происходит на основе аналитического восприятия сложных по форме объектов и освоения способов передачи объема на плоскости листа.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. Процесс обучения рисунку начинается с его основ, с возможностей простого карандаша, с разнообразия линий и штриха. Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Раннее знакомство с фактурами, помогает быстрее осмыслить технические приемы передачи материальности предметов. В целом задания первого класса формируют навыки передачи объемной формы предметов и линейной перспективы.

Задания во втором классе направлены на изучение конструкции предметов. Композиционно-поисковый метод в процессе формирования в практической изобразительной грамотности учащихся является обязательным. Метод

обеспечивает универсальные механизмы творческой деятельности. Позволяет достичь эстетической гармонии изображения форм и пространства.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Большое значение в «Рисунке» имеют упражнения на развитие объемно-пространственного мышления: натюрморты по представлению, композиции из геометрических тел по воображению.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1 год обучения

1. технические приемы в освоении учебного рисунка;
2. линейный рисунок. Законы перспективы;
3. светотень;
4. живописный рисунок; фактура и материальность;

2 год обучения

5. линейно-конструктивный рисунок;
6. тональный рисунок;
7. тональный длительный рисунок;
8. живописный рисунок;

3 год обучения

9. творческий рисунок. Создание худ. образа графическими средствами;
10. линейно-конструктивный рисунок;
11. тональный длительный рисунок;

12. академический рисунок;

4 год обучения

13. пространственный рисунок;

14. архитектурные элементы;

15. портрет;

16. классический рисунок;

5 год обучения

17. тональный длительный рисунок;

18. академический рисунок;

19. портрет;

20. тональный длительный рисунок;

6 год обучения

21. линейно –конструктивный рисунок;

22. тональный длительный рисунок;

23. живописный рисунок;

24. тематический рисунок;

1. Учебно-тематический план

1 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Рисунок как основополагающая часть изобр. искусства.	урок	3	1	2
1.2	Знакомство с графическими материалами.	урок	3	1	2
1.3	Симметрия и асимметрия.	урок	9	3	6
1.4	Пропорции. Силуэт.	урок	9	3	6

	Раздел 2. Линейный рисунок. Законы перспективы.				
2.1	Изучение линейной перспективы. Рисунок куба	урок	9	3	6
2.2	Линейные зарисовки нескольких геометрических тел	урок	12	4	8
2.3	Зарисовки фигуры человека.	урок	3	1	2
	Раздел 3. Светотень				
3.1	Тональный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар).	урок	12	4	8
3.2	Зарисовки предметов быта простой формы разного тона.	урок	12	4	8
3.3	Зарисовки предметов интерьера	урок	3	1	2
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1	Зарисовки простых по форме предметов быта.	урок	12	4	8
4.2	Зарисовки чучела птицы мягкими материалами	урок	12	4	8
	Итого		99	33	66

2 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок				
5.1	Построение каркасных моделей геометрических тел в линейной перспективе.	урок	9	3	6
5.2	Тональные зарисовки предметов быта, подобных телам вращения.	урок	12	4	8
5.3	Зарисовки драпировок и одежды	урок	3	1	2
	Раздел 6. Тональный рисунок				
6.1	Натюрморт из предметов быта призматической и цилиндрической формы	урок	12	4	8
6.2	Натюрморт из предметов быта простой формы разных по тону и материальности	урок	12	4	8

	Раздел 7. Тональный длительный рисунок				
7.1	Натюрморт из двух предметов быта на светлом фоне	урок	12	4	8
7.2	Натюрморт из двух предметов быта на темном фоне.	урок	12	4	8
7.3	Зарисовки предметов интерьера	урок	3	1	2
	Раздел 8. Живописный рисунок				
8.1	Зарисовки предметов быта различной материальности	урок	12	4	8
8.2	Зарисовки чучел зверей мягкими материалами.	урок	12	4	8
	Итого		99	33	66

3 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 9. Творческий рисунок. Создание худ. образа графическими средствами				
9.1	Тематический натюрморт «Осенний» (мягкие материалы)	урок	12	4	8
9.2	Рисунок простой гипсовой розетки.	урок	12	4	8
	Раздел 10. Линейно-конструктивный рисунок				
10.1	Построение предметов быта комбинированной формы.	урок	9	3	6
10.2	Тональный рисунок предмета быта комбинированной формы.	урок	12	4	8
10.3	Наброски фигуры человека.	урок	3	1	2
	Раздел 11. Тональный длительный рисунок				
11.1	Натюрморт из предметов быта разного тона (гризайль).	урок	12	4	8
11.2	Натюрморт из предметов быта, один из которых комбинированной формы	урок	15	5	10

	Раздел 12. Академический рисунок				
12.1	Копия академического рисунка.	урок	12	4	8
12.2	Натюрморт из предметов быта с драпировкой	урок	12	4	8
	Итого:		99	33	66

4 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 13. Пространственный рисунок				
13.1	Изучение пространства. Рисунок коридора	урок	9	3	6
13.2	Рисунок интерьера кабинета	урок	9	3	6
13.3	Интерьерные зарисовки	урок	3	1	2
	Раздел 14. Архитектурные элементы				
14.1	Рисунок гипсовой розетки	урок	9	3	6
14.1	Натюрморт из металлического и стеклянного предметов быта	урок	12	4	8
14.3	Наброски фигуры человека.	урок	3	1	2
	Раздел 15. Портрет				
15.1	Рисунок элементов лица Давида	урок	15	5	10
15.2	Длительная зарисовка интерьера кабинета с расположением в пространстве одnogруппников.	урок	15	5	10
	Раздел 16. Классический рисунок				
16.1	Натюрморт из предметов быта в разных положениях и драпировки со складками.	урок	12	4	8
16.2	Натюрморт из предметов быта. Рисунок на построение	урок	12	4	8
	Итого		99	33	66

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 17. Тональный длительный рисунок				
17.1	Натюрморт из предметов быта	урок	15	6	9
17.2	Натюрморт из предметов быта разного тона и различной материальности.	урок	20	8	12
17.3	Интерьерные зарисовки с окном	урок	5	2	3
	Раздел 18. Академический рисунок.				
18.1	Копия академического рисунка интерьера	урок	15	6	9
18.2	Рисунок капители в натюрморте	урок	20	8	12
18.3	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 19. Портрет				
19.1	Портретные зарисовки	урок	10	4	6
19.2	Рисунок гипсовой головы	урок	20	8	12
19.3	Длительная зарисовка интерьера кабинета с расположением в пространстве одnogруппников.	урок	15	6	9
	Раздел 20. Тональный длительный рисунок				
20.1	Натюрморта предметов быта разного тона и драпировки со складками	урок	20	8	12
20.2	Рисунок чучела птицы	урок	15	6	9
20.3	Зарисовки интерьера с лестницами	урок	5	2	3
	Итого:		165	66	99

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Рисунок как основополагающая часть изобразительного искусства.

Задачи: Организация рабочего места. Освоение методики работы за мольбертом. Постановка руки. Знакомство с предметом «рисунок»

Аудиторные занятия: Вводная теоретическая беседа о рисунке. Показ графических работ старых мастеров. Наглядная демонстрация практики и приёмов рисования графическим карандашом. Несложные практические задания на штриховку. Проведение прямых вертикальных, горизонтальных, диагональных и дугообразных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных линий на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Деление прямоугольника на 16 равных частей (принцип шахматной доски – два ряда по 8 клеток). Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, круг и т.д.).

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

1.2. Знакомство с графическими материалами.

Задачи: Знакомство с графическими материалами (графитный карандаш, уголь, сангина, соус, гелиевая ручка). Обретение навыков работы различными графическими материалами с наблюдением их изобразительного эффекта. Развитие навыков компоновки.

Аудиторные занятия: зарисовки фруктов и овощей различными графическими материалами. Основные требования компоновки. Определение понятия «размер изображения в натуральную величину». Сравнительный анализ выразительности изображения в зависимости от выбранного графического материала

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей различными графическими материалами.

1.3. Симметрия и асимметрия.

Задачи: Знакомство с понятиями «линия», «пятно», «штрих», «композиция», «симметрия» «асимметрия». Обретение навыков техники работы штрихом.

Аудиторные задания: Рисунок простых плоских природных форм с натуры (листья, перья, бабочки, и т.д.). Определение понятия «линия», «пятно», «штрих», «композиция», «симметрия» «асимметрия». Передача контура. Выполнение композиционной работы «Листопад» с использованием штриховки, пятна, линии.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных листьев.

1.4. Пропорции. Силуэт.

Задачи: Развитие глазомера. Знакомство со способом измерения карандашом. Обретение навыков наблюдения и отображения силуэта. Развитие чувства тона.

Аудиторные задания: Тональные зарисовки геометрических фигур и предметов быта, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Раздел 2. Линейный рисунок. Законы перспективы.

2.1. Изучение линейной перспективы. Рисунок куба

Задачи: Изучение правил линейной перспективы и обретение навыков построения геометрических тел на плоскости. Знакомство с понятиями «линия горизонта» и «точки схода».

Аудиторные задания: Знакомство с правилами линейной перспективы. Анализ формы геометрических тел и способ их построения на плоскости. Линейный рисунок каркасных моделей геометрических тел (куб, призма и т. д.). Компановка в листе. Построение с учётом изменения линий в воздушной перспективе.

Самостоятельная работа: линейное построение предметов геометрической формы (книга, кружка и т. д.).

2.2. Линейные зарисовки нескольких геометрических тел.

Задачи: Знакомство с линейной перспективой. Обретение навыков изображения геометрических тел в линейной перспективе.

Аудиторные задания: Знакомство с линейной перспективой. Определение понятия «линия горизонта». Анализ перспективных сокращений. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на различном удалении от линии горизонта (с учётом изменения характера линии при удалении от глаз).

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов быта.

2.3. Зарисовки фигуры человека.

Задачи: Знакомство с основными пропорциями фигуры человека (для ежедневных домашних набросков - как практики рисования и накопления материала для будущих заданий по станковой композиции) Передача этих пропорций в рисунке.

Аудиторные задания: Знакомство с основными пропорциями фигуры человека (взрослого и ребенка). Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном положении.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Светотень.

3.1. Тональный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар).

Задачи: Развитие навыков построения в линейной перспективе гипсовых геометрических тел с передачей объемной формы. Закрепление правил перспективы.

Аудиторные задания: Анализ формы тел вращения (цилиндр, конус, шар) и куба. Тональный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар.) расположенных на плоскости на нейтральном (сером) фоне ниже линии горизонта. Компоновка в листе. Сквозное построение в линейной перспективе относительно линии горизонта с учётом ракурса. Построение падающей тени относительно источника освещения (подсветки). Передача объёмной формы посредством светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы (яблоко, кастрюля, книга и т. д.).

3.2. Зарисовки предметов быта простой формы разного тона.

Задачи: Обретение навыков передачи формы предмета с учетом тональной окрашенности.

Аудиторные задания: Определение понятия «тон собственный» предмета. Тональные зарисовки предметов быта простой формы разного тона. Компоновка в листе. Передача объёмной формы предмета при помощи светотени с учетом тональной окрашенности.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки простых предметов быта с натуры и по памяти.

3.3. Зарисовки предметов интерьера.

Задачи: Развитие глазомера и навыков компоновки объектов в листе.

Аудиторные задания: Учитывая принципы фронтальной и угловой

перспективы выполнить интерьерные зарисовки. Выполнить компоновку в листе. Соблюдая законы гармоничной композиции и пропорции объектов.
Самостоятельная работа: Линейные и тональные зарисовки интерьеров

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Зарисовки простых по форме предметов быта.

Задачи: Знакомство с понятием «светотень». Обретение навыков тональной растяжки и передачи формы предмета при помощи светотени.

Аудиторные задания: Знакомство с понятием «светотень». Определение понятие «блик», «свет», «полутень», «тень собственная», «рефлекс», «тень падающая», «тональная растяжка». Тональные зарисовки отдельных, простых по форме предметов быта. Компонировка в листе. Определение границ светотени. Передача объёмной формы предмета при помощи светотени.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки простых предметов быта.

4.2. Зарисовки чучела птицы мягкими материалами.

Задачи: Обретение навыков работы с мягкими материалами. Развитие навыков целостного видения формы.

Аудиторные задания: Тональные зарисовки чучела птицы мягкими материалами. Понятие «живописный рисунок». Компонировка в листе. Ведение работы по принципу «от общего к частному». Передача пропорций, выразительности силуэта и орнаментальности окраса.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки птиц с натуры и по памяти.

2 год обучения

Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.

5.1. Построение каркасных моделей геометрических тел в линейной перспективе.

Задачи: Изучение правил линейной перспективы и обретение навыков построения каркасных моделей геометрических тел на плоскости.

Аудиторные задания: Знакомство с правилами линейной перспективы. Анализ формы геометрических тел и способ их построения на плоскости. Линейный рисунок каркасных моделей геометрических тел (куб, призма и т. д.). Компонировка в листе. Построение с учётом изменения линий в воздушной перспективе.

Самостоятельная работа: линейное построение предметов геометрической формы (книга, кружка и т. д.).

5.2. Тональные зарисовки предметов быта, подобных телам вращения.

Задачи: Развитие навыков построения и передачи объёмной формы предметов быта, подобных телам вращения. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Аудиторные задания: Тональные зарисовки предметов быта, подобных телам вращения. Компонировка в листе. Сквозное построение в линейной перспективе. Передача объёмной формы предмета при помощи светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы (кружка, яблоко и т. д.).

5.3. Зарисовки драпировок и одежды.

Задачи: Знакомство с конструктивной особенностью драпировки со складками как свёрнутой плоскостью. Развитие навыков построения складок драпировки с передачей их ритма и объёмной формы при помощи светотени с учётом воздушной перспективы.

Аудиторные задания: Тональный рисунок однотонной драпировки с простыми складками, висящей на вертикальной плоскости. Компонировка в листе. Построение в линейной перспективе. Ритм складок. Передача объёмных форм складок в воздушной перспективе. Место перелома формы. Усиление и ослабление напряжения.

Самостоятельная работа: зарисовки драпировок со складками.

Раздел 6. Тональный рисунок.

6.1. Натюрморт из предметов быта призматической и цилиндрической формы.

Задачи: Развитие навыков построения и передачи объёмной формы группы предметов быта.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта цилиндрической и призматической формы на нейтральном (сером) фоне, расположенных на линии горизонта. Компонировка в листе. Сквозное построение в линейной перспективе и передача объёмной формы предметов посредством светотени с учётом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки группы предметов.

6.2. Натюрморт из предметов быта простой формы, различных по тону и материальности.

Задачи: Развитие навыков построения и передачи объёмной формы группы предметов разного тона и материальностью.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы разного тона и материальности на нейтральном (сером) фоне. Компоновка в листе. Сквозное построение в линейной перспективе и передача объёмной формы посредством светотени в воздушной перспективе с учётом различий тона собственного и материальности предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта простой формы с передачей их материальности.

Раздел 7. Тональный длительный рисунок

7.1. Натюрморт из двух предметов быта на светлом фоне.

Задачи: Обретение навыков передачи объёмной формы предметов и их расположения на плоскости с учётом воздушной перспективы.

Аудиторные задания: Знакомство с понятием «воздушная перспектива». Тональный рисунок натюрморта из двух простых по форме предметов на светлом фоне. Компоновка в листе. Соотношение размерности предметов и их расположение относительно друг друга на предметной плоскости. Передача объёмной формы предметов на светлом фоне посредством светотени с учётом их собственного тона, освещения (подсветки) и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта простой формы.

7.2. Натюрморт из двух предметов быта на тёмном фоне.

Задачи: Обретение навыков передачи объёмной формы предметов и их расположения на плоскости с учётом воздушной перспективы.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из двух простых по форме предметов, на тёмном фоне. Компоновка в листе. Соотношение размерности предметов и их расположение относительно друг друга на предметной плоскости. Передача объёмной формы предметов на тёмном фоне посредством светотени с учётом их собственного тона, освещения (подсветки) и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта простой формы.

7.3. Зарисовки предметов интерьера.

Задачи: Развитие глазомера и навыков компоновки объектов в листе.

Аудиторные задания: Учитывая принципы фронтальной и угловой перспективы выполнить интерьерные зарисовки. Выполнить компоновку в листе. Соблюдая законы гармоничной композиции и пропорции объектов.

Самостоятельная работа: Линейные и тональные зарисовки интерьеров

Раздел 8. Живописный рисунок

8.1. Зарисовки предметов быта различной материальности.

Задачи: Развитие навыков передачи объёмной формы и материальности предметов.

Аудиторные задания: Тональные зарисовки простых предметов быта различной материальности. Передача светотенью и характером штриховки объёмной формы и фактуры предмета.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов быта различной материальности

8.2. Зарисовки чучел зверей мягкими материалами.

Задачи: Развитие навыков работы мягкими материалами в создании живописного рисунка.

Аудиторные задания: Зарисовки чучел зверей (белка, куница, и т. д.) различных по характеру. Компоновка в листе. Пропорции экстерьера. Выразительность силуэта. Передача окраса и фактуры.

Самостоятельная работа: зарисовки зверей по памяти.

3 год обучения

Раздел 9. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

9.1. Тематический натюрморт «Осенний» (мягкие материалы).

Задачи: Развитие композиционного мышления. Овладение навыками целостного видения натуры. Обретение навыков работы над рисунком мягкими материалами.

Аудиторные задания: Тональный рисунок тематического натюрморта с атрибутикой живой природы (грибы, фрукты и овощи, ветви с осенними листьями и т. д.) на нейтральном (сером) фоне. Работа над эскизом. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе и передача объёмной формы посредством светотени с учётом воздушной перспективы. Последовательное ведение работы до определенной степени завершенности. Обобщение тональных пятен. Целостность изображения. Создание художественного образа.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов мягкими материалами.

9.2. Рисунок простой гипсовой розетки.

Задачи: Развитие глазомера и точности в рисунке при передаче пропорций с учётом ракурса и перспективы. Обучении аккуратному, рисующему форму штриху.

Аудиторные задания: Выполнить рисунок гипсовой розетки, учитывая принципы компоновки, построения, формообразования трёх основополагающих гипсовых объектов. Компоновка, построение, уточнение, начало тонового разбора, уточнение тоновых отношений, завершение рисунка. Постановка выполняется при направленном на объект свете.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта

Раздел 10. Линейно-конструктивный рисунок.

10.1. Построение предметов быта комбинированной формы.

Задачи: Развитие навыков конструктивного построения в рисунке предметов быта комбинированной формы.

Аудиторные задания: Построение отдельных предметов быта комбинированной формы, расположенных ниже, выше и на линии горизонта. Компоновка в листе. Построение предмета быта комбинированной формы в линейной перспективе. Конструктивное встраивание составных форм. Передача объёмной формы предмета характером линии.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта комбинированной формы.

10.2. Тональный рисунок предмета быта комбинированной формы.

Задачи: Обретение навыков рисунка предмета быта комбинированной формы. Передача сложной объёмной формы при помощи светотени.

Аудиторные задания: Рисунок отдельного предмета быта комбинированной формы на нейтральном (сером) фоне. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе и передача объёмной формы предмета при помощи светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта комб.формы.

10.3. Наброски фигуры человека.

Задачи: Изучение основных пропорций фигуры человека. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Аудиторные задания: Линейные наброски фигуры человека (в покое, в движении). Компоновка в листе. Пропорции. Передача движения. Характер и

пластика линии.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека в движении.

Раздел 11. Тональный длительный рисунок.

11.1. Натюрморт из двух предметов быта разного тона (гризайль).

Задачи: Знакомство с техникой «гризайль». Развитие навыков ведения работы над тональным рисунком кистью.

Аудиторные задания: Натюрморт из двух предметов быта разного тона на нейтральном (сером) фоне в технике «гризайль». Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача кистью объёмной формы с учётом тона собственного предметов и воздушной перспективы. Обобщение и передача больших тональных отношений. Цельность изображения.

Самостоятельная работа: Зарисовки группы предметов быта в технике «гризайль».

11.2. Натюрморт из двух предметов быта, один из которых комбинированной формы.

Задачи: Обретение навыков компоновки построения и тональной передачи объёмности предметов комбинированной формы в натюрморте.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму на нейтральном (сером) фоне. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача объёмной формы предметов быта при помощи светотени с учётом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 12. Академический рисунок.

12.1. Копия академического рисунка.

Задачи: Приобретение навыков использования линии и штриха.

Аудиторные задания: Выполнение копии академического рисунка, где изображено аналогичное учебным постановкам изображение

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

12.1. Натюрморт из предмета быта с драпировкой.

Задачи: Развитие навыков работы над натюрмортом с драпировкой. Закрепление знаний, полученных в ходе предыдущего задания.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и

однотонной драпировки со складками. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача ритма складок драпировки и соподчинение с предметом быта. Передача объёмной формы посредством светотени с учетом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовки предмета быта с драпировкой.

4 год обучения

Раздел 13. Пространственный рисунок.

13.1. Изучение пространства. Рисунок коридора

Задачи: Повторить материал, связанный с фронтальной и угловой перспективой. Обратить внимание на нюансы каждого из типов перспективного построения.

Аудиторные задания: Учитывая принципы перспективного построения нарисовать перспективное сокращение коридора с натуры.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки коридоров

13.2. Рисунок интерьера кабинета

Задачи: Повторить материал, связанный с фронтальной и угловой перспективой. Обратить внимание на нюансы каждого из типов перспективного построения.

Аудиторные задания: Учитывая опыт предыдущего задания выполнить интерьерную зарисовку включающую пол и стены или стены и потолок

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров.

13.3. Интерьерные зарисовки

Задачи: Закрепление и демонстрация понимания пройденного материала.

Аудиторные задания: Выполнить быстрые композиционные зарисовки интерьеров в различных материалах.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров.

Раздел 14. Архитектурные элементы

14.1. Рисунок гипсовой розетки

Задачи: Обретение навыков построения симметричной формы в линейной перспективе и передача её объёмности светотенью.

Аудиторные задания: Тональный рисунок гипсовой розетки (несложной по форме). Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе и передача

симметрии. Передача объёмности при помощи светотени с учётом воздушной перспективы и освещения (подсветки).

Самостоятельная работа: Зарисовки ступенек лестницы.

14.2. Натюрморт из металлического и стеклянного предметов быта.

Задачи: Развитие навыков передачи материальности в рисунке.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из металлического и стеклянного предметов быта на нейтральном (сером) фоне. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача объёмной форм в воздушной перспективе посредством светотени с учётом больших тональных отношений. Цельность изображения.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов быта.

14.3. Наброски фигуры человека.

Задачи: Изучение основных пропорций фигуры человека.

Аудиторные задания: Анализ основных пропорций фигуры человека (размер головы по отношению к росту, соотношение размеров стопы, локтя, головы и т. д.). Определение понятия «центр равновесия (ярёмная ямка)» и «точка опоры». Линейные наброски фигуры человека. Компоновка в листе. Пропорции фигуры человека (стоящего, сидящего).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 15. Портрет

15.1. Рисунок элементов лица Давида

Задачи: Анализ пропорций лица человека. Моделировка формы с передачей объёма и пространственности.

Аудиторные задания: Выполнить рисунок элементов лица Давида основываясь на принципы формообразования трех основных объектов рисунка. Постановка выполняется при направленном на объект свете.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки портретов.

15.2. Длительная зарисовка интерьера кабинета с расположением в пространстве одnogруппников.

Задачи: Создание гармоничной композиции. Точная передача масштаба. Работа с освещением.

Аудиторные задания: Учитывая опыт предыдущего задания выполнить

интерьерную зарисовку, включающую людей.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров.

Раздел 16. Классический рисунок

16.1. Натюрморт из предметов быта в разных положениях и драпировки со складками.

Задачи: Закрепление навыков построения предметов в различных положениях в пространстве. Развитие навыков работы над натюрмортом с драпировкой

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из предметов быта в разных положениях (вертикальном и горизонтальном) и драпировок со складками. Компоновка в листе. Построение с учётом ракурса. Передача объёмной формы посредством светотени с учётом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовки предмета быта в горизонтальном положении с окружением.

16.2. Натюрморт из предмета быта. Рисунок на построение.

Задачи: Закрепление и демонстрация знаний, полученных в ходе предыдущего задания.

Аудиторные задания: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и однотонной драпировки со складками. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача ритма складок драпировки и соподчинение с предметом быта. Передача объёмной формы посредством светотени с учетом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта.

5 год обучения

Раздел 17. Тональный длительный рисунок

17.1. Натюрморт из предметов быта.

Задачи: Развитие навыков работы над натюрмортом с драпировкой.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача ритма складок драпировки и соподчинение с предметом быта. Передача объёмной формы посредством светотени с учетом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

17.2. Натюрморт из предметов быта разного тона и различной материальности.

Задачи: Развитие навыков передачи материальности предметов быта разного тона в натюрморте средней сложности.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта разного тона и различной материальности на нейтральном (сером) фоне. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача объёмной формы посредством светотени с учётом воздушной перспективы. Передача материальности предмета и особенности фактуры с соблюдением тона собственного при помощи графических техник, приёмов и способов штриховки. Обобщение отдельной формы предмета. Цельность изображения.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта различной материальности.

17.3. Интерьерные зарисовки с окном

Задачи: Выполнение пространственного изображения и интерьера с помощью изображения освещения.

Аудиторные задания: Учитывая принципы фронтальной и угловой перспективы, выполнить зарисовки интерьера, с демонстрацией освещения.

Самостоятельная работа: Зарисовки интерьеров с окнами.

Раздел 18. Академический рисунок.

18.1. Копия академического рисунка интерьера.

Задачи: Приобретение навыков использования линии и штриха.

Аудиторные задания: Выполнение копии академического рисунка интерьера, где изображено аналогичное учебным постановкам изображение

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров.

18.2. Рисунок капители в натюрморте

Задачи: Приобретение навыков творческого рисунка.

Аудиторные задания: Выполнить капитель в натюрморте, учитывая принципы компоновки, построения, формообразования трёх основополагающих гипсовых объектов. Постановка выполняется при направленном на объект свете.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки деталей интерьера.

18.3. Зарисовки фигуры человека.

Задачи: Изучение основных пропорций фигуры человека.

Аудиторные задания: Выполнение длительной зарисовки человека.

Анализ основных пропорций фигуры человека (размер головы по отношению к росту, соотношение размеров стопы, локтя, головы и т. д.). Компонировка в листе.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 19. Портрет.

19.1. Портретные зарисовки

Задачи: Изучение пропорций лица человека.

Аудиторные задания: Выполнение длительных портретных зарисовок человека.

Самостоятельная работа: Портретные наброски.

19.2. Рисунок гипсовой головы

Задачи: Изучение пропорций лица человека.

Аудиторные задания: Учитывая принципы формообразования трёх основополагающих объекта рисунка, а так же знания, полученные при рисовании элементов лица Давида выполнить рисунок гипсовой головы.

Постановка выполняется при направленном на объект свете

Самостоятельная работа: Портретные наброски.

19.3. Длительная зарисовка интерьера кабинета с расположением в пространстве одnogруппников

Задачи: Выполнение композиционной зарисовки. Демонстрация усвоенного ранее материала.

Аудиторные задания: Учитывая принципы перспективного сокращения и масштаба, а так же весь изученный ранее материал, выполнить интерьерные зарисовки с людьми и контрастным освещением.

Самостоятельная работа: Зарисовки людей в интерьере

Раздел 20. Тональный длительный рисунок.

20.1. Натюрморт из двух предметов быта и драпировки со складками.

Задачи: Закрепление навыков владения приемами рисунка и умения пользоваться графическими средствами.

Аудиторные задания: Натюрморт из двух предметов быта и драпировки со складками. Компонировка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача объёмной формы предметов посредством светотени с учетом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

20.2. Рисунок чучела птицы.

Задачи: Нарботка навыков ведения рисунка мягкими материалами. Развитие навыков передачи цельности изображения объекта живой природы в рисунке.

Аудиторные задания: Тональный рисунок чучела птицы мягкими материалами. Компонировка в листе. Точность передачи силуэта и пропорций. Передача фактуры пера и характера окраса. Обобщение формы, цельность и законченность изображения.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц с натуры и по памяти.

20.3. Зарисовки интерьера с лестницами

Задачи: Выполнение рисунков с сложных ракурсов. Точная передача пропорций.

Аудиторные задания: Изображение интерьера с лестницами

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров и экстерьеров с лестницами

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка за аттестационный период ставится как минимум за 3 оценки по предмету. Ученик, получивший меньшее количество оценок, аттестацию не проходит. Оценка за аттестационный период ставятся по десятибалльной системе: «отлично» (+\ -), «хорошо» (+\ -), «удовлетворительно» (+\ -), «неудовлетворительно».

+ и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

Оценка 5 «отлично»:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «не удовлетворительно»:

- запланированные цели и задачи к четвертному просмотру не выполнены: творческие работы отсутствуют, либо выполнены безо всякого учёта замечаний преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки

(рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебнометодических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и

влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах
- чтение дополнительной литературы
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях
- усиленное копирование шедевров мирового искусства
- Выполнение аудиторных заданий по памяти

4. Дидактически материалы (Фонд оценочных средств)

Для успешного результата в освоении программы «Рисунок» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- Наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски
- учебные аудитории, специально оборудованные стеллажами, мебелью, наглядными пособиями, натюрмортным фондом
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
- Интернет - ресурсы

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Ли Н. — 978-5-699-25049-3. — Москва: Эскмо, 2007 — 408 с.
2. Лушников, Б. В. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие для вузов / Б. В. Лушников — 5-691-015-75-3. — Москва: ВЛАДОС, 2006 — 240 с.
3. М.Д. Адамчик Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / М.Д. Адамчик — 978-985-16-6203-2. — Минск: Харвест, 2009 — 128 с.
4. Ростовцев, Н. Н. Учебный рисунок : Учеб. для педучилищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразит. искусства" / Н. Н. Ростовцев — 2-е изд., перераб.. — Москва: Просвещение, 2009 — 256 с.
5. Могилевцев, В. А. Учебный рисунок / В. А. Могилевцев — 978-5-903733-55-2. — Москва: ARTINDEX / АРТИНДЕКС, 2016 — 284 с. Э
6. Хейл, Р. Б. Подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников / Р. Б. Хейл — 5-271-13503-9. — Москва: Астрель, 2006 — 271 с.

2. Список учебной литературы

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся./ Баммес Г. — 5-93070-015-X. — Москва: Сварог и К, 2006 — 42 с.
2. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся. / Баммес Г. — 978-5-905048-06-7. — Москва: ООО "ДИТОН", 2006 — 512 с.
3. Барчае Н. Анатомия для художников / Барчае Н. — 5-04-0053-94-0. — Москва: ЭСКМО, 2001 — 344 с.
4. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов — 978-5-907433-57-1 . — Москва: Владос, 2021 — 207 с.
5. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта. Учебное пособие для студентов

- вузов / Н. П. Бесчастнов — 978-5-00136-036-0. — Москва: Владос, 2019 — 255 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа. Учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов — 978-5-691-01431-4 . — Москва: Владос, 2017 — 255 с.
 7. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика. Учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов — 978-5-00136-034-6. — Москва: Владос, 2019 — 288 с.
 8. Врублевская Н. Основы рисунка / Врублевская Н. — ОК-005-93, том 2; 953005. — Балишиха: ООО "Издательство Астрель", 2002 — 34 с.
 9. Калинина Л. Художественная школа. Основы техники рисунка: Развитие творческого потенциала / Калинина Л. — 5-699-04597-4. — Москва: Эксмо, 2004 — 528 с.
 10. Крамаров, С. Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт, голова человека. / С. Н. Крамаров — 5-902897-03-3. — Москва: Аккадемия, 2005 — 110 с.
 11. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин — 978-5-7695-5878-8. — Москва: Аккадемия, 2004 — 232 с.
 12. Кузнецов, А. Ю. Атлас анатомии человека для художников. / А. Ю. Кузнецов — 5-222-01799-0. — Ростов на Дону: Феникс, 2002 — 160 с.
 13. Норлинг Э. Объёмный рисунок и перспектива. / Норлинг Э. — 5-699-05940-7. — Москва: Эксмо, 2004 — 160 с.
 14. Сапожников, А. П. Полный курс рисования / А. П. Сапожников — 5-94025-045-0. — Москва: АЛЕВ-В, 2003 — 160 с.
 15. Сенин В, Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет / Сенин В, Коваль О. — 978-5-9910-0086-4, 978-966-343-635-7. — Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Белгород: АЛЕВ-В, 2007 — 160 с.
 16. Тихонов С.В, Демьянов В. Г, Подрезков В.Б. Рисунок. Учебное пособие для вузов / Тихонов С.В, Демьянов В. Г, Подрезков В.Б.— 978-5-9647-0259-7, 978-5-9647-0299-3, 978-5-9647-0336-5. — Москва: Архитектура-С, 2016 — 296 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.04 «ЖИВОПИСЬ»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
5 лет обучения

Возраст учащихся 10 - 15 лет
Срок реализации 3 года
(1-3 классы)

Разработчики:
Матвеева Д.А.

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
- форма проведения учебных занятий
- цель и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план
- годовые требования

3. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

- перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа в соответствии с ФГТ

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета живопись, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области архитектурного искусства «Архитектура».

УП «Живопись» является одним из предметов обязательной части архитектурно-художественного творчества учебного процесса. Содержанием учебного предмета является формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области живописи как базового компонента грамотности будущего архитектора. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Данная программа является более актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учётом уровня развития подростковой аудитории и рассчитана на детей 10-12 лет, то есть учащихся 1, 2, 3-х классов. Программа развивает у учащихся колористическое видение и аналитическое мышление.

Срок освоения программы по живописи для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

Учебные занятия по предмету «живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной внеаудиторной работы.

Цель данного предмета: постановка художественного видения учащихся, овладение теоретическими знаниями в области живописи. По окончании курса учащийся должен применять законы композиции, гармоничное сочетание цветов и технологии живописи в художественном проектировании.

Обучающие задачи:

знать свойства живописных материалов (акварели, гуаши), их возможностей и эстетических качеств;

знать разнообразные техники живописи;

- ☐ знать закономерности создания цветового строя;
- ☐ уметь видеть и передавать цветотонные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ☐ уметь изображать объекты предметного мира в пространстве;
- ☐ уметь самостоятельно и последовательно выполнять живописную работу.

Развивающие задачи:

Ученик может:

- ☐ развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- ☐ развить художественное восприятие окружающего мира (так называемая "постановка глаза", зрительная память «цельность видения»);
- ☐ развить умения выполнять эскизы и самостоятельно выполнять работу;
- ☐ развить умение сравнивать свою работу с живописными работами других учащихся, анализировать достигнутые результаты и исправлять ошибки.

Задачи воспитания:

- ☐ воспитывать интерес к предмету живопись;
- ☐ воспитывать наблюдательность и зрительную память;

- воспитывать терпение (умение доводить работу до конца) и аккуратность.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях отечественной художественной школы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Для создания условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей необходимо следующее оснащение кабинета по предмету «живопись»: мольберты; планшеты; стулья; софиты; доска. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимы для постановок; таблицы по цветоделению; таблицы техники выполнения живописной работы; таблицы световоздушной перспективы; работы из фондов школы.

Занятия по дисциплине «Живопись» направлены на освоение приемов и методов реалистического изображения формы и пространства средствами живописи, повышение культуры восприятия, развитие творческих способностей учащихся.

Для закрепления знаний и навыков, полученных в 1 классе, первые задания ориентированы на решение композиционных и колористических задач с применением различных техник живописи.

Во втором классе углубляется понимание цветопластического решения форм окружающего мира. Художественная ценность живописной композиции связывается с выразительностью цветового пятна, колористического решения.

Во втором классе вырабатываются навыки передачи фактуры предметов (в натюрморты включаются предметы из разных материалов). Ставятся задачи передать световоздушную среду, пространство. Вырабатывается навык вести работу последовательно. Для этого учащиеся выполняют на отдельном листе короткие эскизы (композиционные, цветовые), с помощью которых решаются методические задачи учебного предмета.

Особое внимание стоит уделить необходимой для архитектора степени художественной достоверности живописных композиций. Изображая во всей сложности цветовых нюансов предметы окружающего мира в живописных натюрмортах (или этюдах), архитектор стремится: сохранить локальную окраску предметов, выявить их характерную форму, «поставить предметы на плоскость стола». Педагогу стоит обозначить специфику декоративной живописи, позволяющей предать монументальную, обобщенную картину мира. Учащиеся продолжают осваивать навыки работы с акварелью и гуашью.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по учебному предмету «Живопись» направлены на освоение приемов и методов реалистического изображения формы и пространства средствами живописи, повышение культуры восприятия, развитие творческих способностей учащихся.

1 класс

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Развивать у детей точность живописного восприятия, воспитывать живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо дать понятия о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист (формат).

Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности.

Следует дать первоначальное понятие о свойствах цвета, о многообразии цветовых оттенков. Учащийся должен знать, что такое свет, полутень, блик, цветовой рефлекс, каким образом они характеризуют формы окружающего пространства. В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся понимание его выразительных возможностей цвета. В первом классе учащийся должен получить представление о технических возможностях живописных материалах. Основным материалом в 1 классе должна быть акварель. Иногда можно применять акварель с гуашевыми белилами, что поможет развивать живописную культуру учащихся (при этом нужно помнить, что слишком активное применение гуаши ограничивает возможности работы над пластикой предмета, тончайшей живописной разработкой этюда).

В итоге работы в 1 классе учащиеся должны понять, что предмет под влиянием особенностей окружающей среды, усложняется локальный (т.е. основной окраски) цвет предмета. Благодаря рефлексам, цвет приобретает различные оттенки. Учащийся 1 класса должен научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи.

Постановки, как правило, выполняются при естественном рассеянном боковом или верхнебоковом освещении. В отдельных заданиях, где необходимо особо подчеркнуть форму предметов, освещение контрастное.

Все задания выполняются размером от 1/8 формата до 1/4 формата листа бумаги. Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

2 класс

Для закрепления знаний и навыков, полученных в 1 классе, первые задания ориентированы на решение композиционных и колористических задач с применением различных техник живописи.

Во втором классе углубляется понимание цветопластического решения форм окружающего мира. Художественная ценность живописной композиции связывается с выразительностью цветового пятна, колористического решения.

Во втором классе вырабатываются навыки передачи фактуры предметов (в натюрморты

включаются предметы из разных материалов). Ставятся задачи передать световоздушную среду, пространство. Выбатывается навык вести работу последовательно. Для этого учащиеся выполняют на отдельном листе короткие эскизы (композиционные, цветовые), с помощью которых решаются методические задачи учебного предмета.

Особое внимание стоит уделить необходимой для архитектора степени художественной достоверности живописных композиций. Изображая во всей сложности цветовых нюансов предметы окружающего мира в живописных натюрмортах (или этюдах), архитектор стремится: сохранить локальную окраску предметов, выявить их характерную форму, «поставить предметы на плоскость стола». Преподавателю стоит обозначить специфику декоративной живописи, позволяющей передать монументальную, обобщенную картину мира. Учащиеся продолжают осваивать навыки работы с акварелью и гуашью.

3 класс

Вспомнить и закрепить знания, умения и навыки полученные в 1 и 2 классе. Продолжить изучение передачи светотени, пространства, материальности, цветовую гармонию в работах. Умение самостоятельно, последовательно вести работу. Усложняются учебные постановки а следовательно и задачи к ним.

Выбатывается навык построения натюрморта с учётом перспективы и пропорций. Обобщение и создание колористического единства, цельность передаваемой формы. Выразить своё индивидуальное отношение к изображаемому и интересное решение композиционного листа.

Учебно-тематическое планирование

1 класс (1 ч. осн+1 час вар. часть)					
	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с мастерской, её оборудованием, рабочим местом. Работа с материалами живописи. Техника их применения.	Урок	3	1	2
2	Знакомство с акварелью. Растяжки на тон	Урок	3	1	2
3	Растяжки на оттенок	Урок	3	1	2
4	Сложные растяжки через 4 цвета	Урок	6	2	4
5	Гризайль, шарообразный объект. С фоном и без.	Урок	6	2	4
6	Гризайль, цилиндрический объект. С фоном и без.	Урок	3	2	4
7	Гризайль, кубический объект. С фоном и без.	Урок	3	1	2
8	Цветной этюд одного шарообразного объекта на фоне двух драпировок	Урок	9	3	6
9.	Цветной этюд двух шарообразных объектов на	Урок	12	4	8

	фоне двух драпировок				
10	Цветной этюд трех шарообразных объектов на фоне двух драпировок	Урок	6	2	4
11	Гризайль, этюд шарообразного и цилиндрического объекта на фоне двух драпировок		15	5	10
12	Цветной этюд шарообразного и цилиндрического объекта на фоне двух драпировок	Урок	6	2	4
13	Простой натюрморт из трех объектов	Урок	6	2	4
14	Этюды фигуры человека	Урок	6	2	4
15	Натюрморт с белым предметом и насыщенной тёмной драпировкой с рисунком.	Урок	6	2	4
16	Подготовка к пленэру.	Урок	3	1	2
	Итого в 1 классе		99	33	66
2 класс (1 ч. осн+1 час вар. часть)					
2	Этюд кубических объектов на нейтральном фоне	урок	6	2	4
3	Этюд стены учебного кабинета, работа заливками	урок	9	3	6
4	Этюд из окна учебного кабинета	урок	6	2	4
5	Конус на фоне драпировки	урок	6	2	4
6	Выполнение акварелью постановки с сосудом из стекла	урок	6	2	4
7	Постановка из трех гипсовых фигур на нейтральном фоне	урок	9	3	6
8	Постановка из трех гипсовых фигур на темном фоне	урок	9	3	6
9	Выполнение натюрморта с включением геометрического гипсового тела на фоне двух драпировок (конус или цилиндр).	урок	9	3	6
10	Натюрморт гипсовым цилиндром формы.	урок	12	4	8
11	Выполнение натюрморта из четырех гипсовых объектов	урок	18	6	12
	Итого во 2 классе		99	33	66

3 класс					
1	Этюды овощей и фруктов на темном фоне	урок	6	2	4
2	Натюрморт с гипсовыми объектами на светлом фоне	урок	12	4	8
3	Интерьерный этюд угла учебного кабинета	урок	6	2	4
4	Натюрморт из гипсовых объектов и книг	урок	6	2	4
5	Натюрморт из шарообразных объектов и куба	урок	3	1	2
6	Гризайль, этюд драпировки.	урок	12	4	8
7	Этюд гипсовой розетки на темном фоне	урок	6	2	4
8	Натюрморт из четырех объектов с гипсовой розеткой	урок	9	3	6
9	Фронтальный этюд стены с постановками	урок	12	4	8
10	Этюд из гипсовых фигур и фруктов на нейтральном фоне	урок	12	4	8
11	Этюды друг с друга, гризайль	урок	6	2	4
12	Натюрморт из фруктов и гипсовых предметов на светлом фоне		9	3	6
	Итого в 3 классе		99	33	66

Краткое содержание учебного предмета

1класс

1.Знакомство с мастерской, её оборудованием, рабочим местом. работа с материалами живописи. Техника их применения.

Общий обзор учебного кабинета, демонстрация наглядных пособий, результатов освоения программы другими учениками, медиа-пособия. Рассказ о живописных материалах, о форме объектов, о принципах светораспределения и формаобразования.

2.Знакомство с акварелью. Растяжки на тон

На формате а3 выполняется ряд заданий связанных с овладением навыка контроля тона в живописи. Для этого в ряд выполняются 5-7 мазков, от самого светлого к самому интенсивному. Задание выполняется различными темными цветами. Не стоит использовать охру, оранжевый, ярко зеленый из-за того, что предел их тона сильно ограничен их светлостью.

3. Растяжки на оттенок

На формате а3 выполняется растяжка на оттенок. В начале берутся самые простые переходы. Например, от желтого к красному, от ультрамарина к холодному красному. Далее идут более

нестандартные растяжки от изумрудки к фиолетовому, от оранжевого к зеленому и так далее.

4. Сложные растяжки через 4 цвета

После того, как с тоном и простыми растяжками всё стало понятно и появилась уверенность в действиях переходим к сложным растяжкам через 4 цвета. От желтого к теплому красному, от теплого красного к холодному красному от холодного красного к ультрамарину. Так же можно попробовать выполнить аналогичную растяжку через зеленый. От теплого желтого к травяному зеленому от травяного зеленого к изумрудному от изумрудного к ультрамарину. Данные растяжки являются прообразом реального светораспределения по плоскости при направленном свете.

5. Гризайль, шарообразный объект. С фоном и без.

На примере шарообразного объекта пробуем разложить в один цвет принципы светораспределения по шарообразной форме. Основной акцент нужно сделать на то, что тоном должны быть показаны все элементы распределения света. Блик, освещенная часть, полутон, светораздел, рефлекс. Выполняя задание, где присутствует фон обратить внимание каким образом меняется тональность фона при взаимодействии с теневыми и освещенными частями шарообразного объекта.

6. Гризайль, цилиндрический объект. С фоном и без.

На примере цилиндрического объекта пробуем разложить в один цвет принципы светораспределения по цилиндрической форме. Основной акцент нужно сделать на то, что тоном должны быть показаны все элементы распределения света. Блик, освещенная часть, полутон, светораздел, рефлекс. Выполняя задание, где присутствует фон обратить внимание каким образом меняется тональность фона при взаимодействии с теневыми и освещенными частями шарообразного объекта.

7. Гризайль, кубический объект. С фоном и без.

На примере кубического объекта пробуем разложить в один цвет принципы светораспределения по данной форме. Основной акцент нужно сделать на то, что тоном должны быть показаны растяжки распределения света. Выполняя задание, где присутствует фон обратить внимание каким образом меняется тональность фона при взаимодействии с теневыми и освещенными частями шарообразного объекта.

8. Цветной этюд одного шарообразного объекта на фоне двух драпировок

При выполнении объекта все принципы соблюдаются как предыдущих заданиях и лишь появляются дополнительные рефлекс между самими объектами. Объекты рефлексуют между собой.

9. Цветной этюд двух шарообразных объектов на фоне двух драпировок

При выполнении двух объектов все принципы соблюдаются как предыдущем задании и лишь появляются дополнительные рефлекс между самими объектами. Объекты рефлексуют между собой.

10. Цветной этюд трех шарообразных объектов на фоне двух драпировок

При выполнении этюда трех шарообразных объектов все выполняется так же как в предыдущих двух заданиях, но взаимодействий между трех объектов больше. Больше рефлексов друг на друга.

11. Гризайль, этюд шарообразного и цилиндрического объекта на фоне двух драпировок. В этом задании совмещаются принципы взаимодействия цилиндрического и шарообразного объектов, которые по отдельности были отточены ранее.

12. Цветной этюд шарообразного и цилиндрического объекта на фоне двух драпировок

К тоновому принципу взаимодействия данных объектов добавляется цвет, учитывая все те

принципы светораспределения по объектам, которые были опробованы на предыдущих заданиях и растяжки по плоскостям.

13. Простой натюрморт из трех объектов ставится натюрморт из трех разновеликих объектов, например Глиняный сосуд, чашка, муляж фрукта. Таким образом на данном задании закрепляется глобальные взаимодействия трех базовых форм. Задание выполняется на формате а3 с учетом всех тех упражнений, где можно сказать частично элементы этого натюрморта были выполнены.

14. Этюды фигуры человека выполняется на формате а4, краской без предварительного рисунка. Основной акцент на то, что человек рисуется через понимание шарообразных и цилиндрических форм, изображение которых было опробовано ранее.

15. Натюрморт с белым предметом и насыщенной тёмной драпировкой с рисунком. Выполняется постановка, где основной акцент делает на контраст по тону. Формат а3, материал акварель

16. Подготовка к пленэру.

Выполняются упражнения на элементы сельского пейзажа и городской среды. Поэтапное повторение одной полноценной работы за преподавателем.

2класс

1. Этюд трех объектов на фоне двух драпировок

Повторение принципов изученных годом ранее на натюрморте по сложности аналогичной тому, что была в конце первого года обучения. Формат а3.

2. Этюд кубических объектов на нейтральном фоне

Выполняется постановка из пары гипсовых объектов тяготеющих к кубической форме или аналогичных объектов. Формат а3, материал акварель

3. Этюд стены учебного кабинета, работа заливками

Плоскостной этюд стены кабинета, с передачей особенностей интерьера. Можно включить софит. Работа выполняется заливками, элемент за элементом. Формат а4, акварель

4. Этюд из окна учебного кабинета

По принципам изученным перед пленэром в конце первого класса выполняется этюд из окна кабинета. Передача архитектуры, её особенностей, неба и его свойств. Важно передать состояние и время суток. Работа выполняется заливками, элемент за элементом. Формат а4, акварель

5. Конус на фоне драпировки

Этюд на гипсового конуса на фоне темной драпировки. Акцент на оттенки. Работа выполняется с направленным светом. Формат а4, акварель

6. Выполнение акварелью постановки с сосудом из стекла

Передача стекла обусловлена соблюдением четырех принципов. Необходимо рисовать форму объекта, блики на нём, то, что отражается на его поверхности и то, что видим сквозь. Материал акварель, формат а4.

7. Постановка из трех гипсовых фигур на нейтральном фоне

Работа выполняется с направленным боковым светом. Основной акцент на тональность объектов относительно фона. Материал акварель, формат а3.

8. Постановка из трех гипсовых фигур на темном фоне

Работа выполняется с направленным боковым светом. Основной акцент на тональность объектов относительно фона. Важно, чтобы контрастное соотношение было выполнено корректно Материал акварель, формат а3.

9. Выполнение натюрморта с включением геометрического гипсового тела на фоне двух драпировок (конус или цилиндр).

Работа выполняется с направленным боковым светом. Основной акцент на тональность объектов относительно фона. Важно, чтобы контрастное соотношение было выполнено

корректно Материал акварель, формат а3.

10. Натюрморт с гипсовым цилиндром

Постановка из нескольких овощей и фруктов и гипсовым цилиндром. Фон по усмотрению преподавателя относительно того, что у учащихся хуже получается. Работа выполняется с направленным боковым светом. Основной акцент на тональность объектов относительно фона. Важно, чтобы контрастное соотношение было выполнено корректно Материал акварель, формат а3.

11. Выполнение натюрморта из четырех гипсовых объектов. Сдержанный по оттенкам и тону натюрморт из четырех гипсовых объектов. Работа выполняется без направленного освещения с нейтральным фоном. Материал акварель, формат а3.

12. Натюрморт из гипсовых объектов и фруктов с боковым освещением. Поставить гипсовые фигуры на светлый фон, проследить как воспринимается освещенные части гипсовых объектов относительно фона. Работа выполняется с направленным освещением. Материал акварель, формат а3.

3класс

1. Этюды овощей и фруктов на темном фоне.

Этюды овощей и фруктов на темном фоне, повторение принципов распределения по шарообразной форме, принципов растяжек по плоскостям. Основной акцент на контрасте взаимоотношения объектов и фона на котором они находятся. Натюрморт выполняется с направленным освещением. Материал акварель, формат а3.

2. Натюрморт с гипсовыми объектами на светлом фоне

Выполнять с направленным светом, чтобы проследить взаимоотношение освещенной части гипсовых объектов фона, при условии, когда на них направлен источник света. Основное внимание на тоновые взаимоотношения. Материал акварель, формат а3.

3. Интерьерный этюд угла учебного кабинета

Этюд угла. Важно, чтобы был выполнен корректный рисунок с соблюдением принципов перспективного сокращения. Работа выполняется заливками, элемент за элементом.

Формат а3, акварель.

4. Натюрморт из гипсовых объектов и книг

Натюрморт из гипсовых объектов и книг без направленного света, без фона. Формат а3, акварель.

5. Натюрморт из шарообразных объектов и куба

Использовать муляжи овощей и фруктов и гипсовый куб. Выполняется при направленном свете. Важно, чтобы куб был корректно построен, а также чтобы теплостудность и тон переданы корректно.

6. Гризайль, этюд драпировки.

Этюд одним цветом драпировки с натуры. Важно понимать, что по большей части драпировка состоит из цилиндрических форм, поэтому именно на этот объект необходимо ссылаться при рисовании данного задания. Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3.

7. Этюд гипсовой розетки на темном фоне

Основной акцент на построение розетки и корректное взаимоотношение тона объекта и фона.

Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3. 8.

Натюрморт из четырех объектов с гипсовой розеткой

Основной акцент на построение розетки и корректное взаимоотношение тона объектов а и фона. Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3.

9. Фронтальный этюд стены с постановками

Интерьерный этюд с разнообразными постановками стоящими в классе. Выполняется

плоскостно, по этапам, элемент за элементом, заливками. Материал акварель, формат а4.

10. Этюд из гипсовых фигур и фруктов на нейтральном фоне

Основной акцент на корректное взаимоотношение по тону и оттенку между объектами. Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3.

11. Этюды друг с друга, гризайль

Этюды без предварительного рисунка, сразу краской. Ограниченная гамма и гризайль. Формат а4, материал акварель.

12. Натюрморт из фруктов и гипсовых предметов на светлом фоне

Внимание на компоновку, корректное взаимоотношение объектов по тону и теплотелодности.

Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3 или больше.

Планируемые результаты обучения

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования, предъявляемые к контрольным работам по живописи.

При выполнении контрольных заданий по живописи в **1 классе** необходимо выполнить следующие условия: 1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Относительно правильная передача в подготовительном рисунке формы, пропорции и пространственного положения предметов. 4. Определение границы света и теней (собственных и падающих).

5. Грамотная передача цвета на свету и в тени. 6. Аккуратность выполнения работы.

Отметка 5 «отлично» - при условии выполнения учащимися всех требований. Отметка 4 «хорошо» - при невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки. Отметка 3

«удовлетворительно» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки. 32 Отметка 2 «неудовлетворительно» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований.

При выполнении контрольных заданий по живописи в **2-ом классе** необходимо выполнить следующие условия: 1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорции и пространственного положения предметов.

4. Определение границы света и теней (собственных и падающих). 5. Грамотная передача цвета на свету и в тени. (Белый цвет формы предмета на свету и в тени должен быть написан теплыми и холодными цветами, а не разведенным серым). 6. Связь между предметами и средой через рефлексы и полутона цвета. 7. Предметы поставлены на плоскость и выявлена их объемная

форма.

Отметка 5 «отлично» - при условии выполнения учащимися всех требований. Отметка 4 «хорошо» - при невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки. Отметка 3 «удовлетворительно» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки. Отметка 2 «неудовлетворительно» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований.

При выполнении контрольных заданий по живописи **в 3-м классе** необходимо выполнить следующие условия: 1. Композиционное размещение фигуры человека в интерьере. 2. Пропорции, движение, хартость складками одежды, характерных для выявления формы и движения фигуры человека. 6. Связь фигуры человека с окружающей средой и освещением. 7. Правильно найдены большие цветовые отношения при лепке объемной фигуры цветом. 8. Владение техническими приемами исполнения живописного этюда. 9. Передача глубины пространства, особенностей освещения. 10. Колористическое единство всех элементов изображения. 11. Законченность работы, качество выполнение акварельной техники (работы прозрачность красок, даже в самых тёмных местах, ощущение свежести от работы).

Отметка 5 «отлично» - при условии выполнения учащимися всех требований. Отметка 4 «хорошо» - при невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки. Отметка 3 «удовлетворительно» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки. Отметка 2 «неудовлетворительно» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований.

Общие требования к уровню обучающихся на разных этапах обучения:

1. Компоновка на формате 2. Передача объема предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов. 3. Композиционное решение. 4. Определение главного и второстепенного. 5. Объемная лепка формы цветом. 6. Влияние окружающей среды. 7. Пространственное положение предметов. 8. Цвето-тональные отношения. 9. Разнообразие цветовых оттенков. 10. Цельность изображения.

1 класс

1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения. 4. Определение границ света и тени. 5. Аккуратность выполнения работы. 6. Придерживаться основных принципов последовательного ведения работы. 7. Грамотная передача локального цвета на свету и в тени 8. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов.

1. Грамотное композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций, пространственного положение предметов. 4. Определения границ света и тени. 5. Аккуратность выполнения работы. 6. Последовательного ведения работы методом лессировки 7. Передача локального цвета на свету и в тени 8. Грамотная «лепка» деталей большой формы 9. Передача в живописном этюде основных цветотоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов. 10. Связь между предметами и средой через рефлексы и полутона цвета. 11. Гармонизация цветотональных отношений и передача пространства в натюрморте.

1. Компоновка натюрморта 2. Соразмерность изображения и формата 3. Построение натюрморта, с учётом перспективы и пропорций 4. Применение технических возможностей акварели 5. «Лепка» формы цветом. 6. Передача фактуры. 7. Выражение влияния окружающей цветовой среды на предметы через рефлексы и полутона. 8. Передача глубины пространства

(обобщение).

Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе задания по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель сам, оценивая уровень группы и время выполнения поставленных задач, устанавливает очередность тем. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают:

- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Учебные задания постепенно усложняются от простейших упражнений до написания длительной постановки. Такой путь обучения помогает легче усваивать учебный материал по освоению реалистического изображения. Краткосрочные этюды и эскизы, живописные наброски – это вспомогательные упражнения, но они очень полезны, обостряют восприятие, развивают умение быстро передавать наблюдаемое на бумаге. Чтобы более успешно передвигаться в живописи, выполняем предварительные упражнения в тоновом изображении (белой и черной краской). В первых и вторых классах выполняем упражнения по живописи в технике «гризайль». В акварельной живописи при много сеансовом методе работы необходимого цвета и тона элементов изображения добиваются путем наложения одного прозрачного слоя на другой. Вначале прописать лёгким прозрачным цветом освещенные части элементов изображения, оставляя наиболее освещенную часть – блики. Вести работу от общего к частному, постепенно нанося основные цвет предметов, следя за моделировкой объёма. Затем уточнить нюансы цвета, цветовые рефлекс, общий колорит работы. Смешивать краски удобнее всего на палитре (белая пластмассовая, блюдечко), проверять – на белой бумаге.

Для успешного выполнения задания работу вести в правильной последовательности. Предварительный анализ постановки.

Выполнение подробного рисунка тонкими линиями. Первые прокладки цветового тона.

Выявление объема – усиление цветового тона. Обобщение, выделение главного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа включает в себя виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, участие обучающихся в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть предпрофессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат работы контролируется преподавателем. Одной из составляющих обучения является самостоятельное домашнее рисование, где задачами являются закрепление приобретённых умений и навыков.

Средства обучения.

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы.

Алексеев С.С. О колорите. М.: 1974
Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986
Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1981. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я, Стор И.Н. и др. Живопись. М.: 2003 Виннер А.В. Материалы и техника живописи советских мастеров. М.: 1958
Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи. М., Просвещение, 1982. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1984
Гренберг Ю.И. Технология живописи. М.: 1982
Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988 Каллинг А. Акварельная живопись. М.: Искусство, 1968 О композиции. М., Издательство Академии художеств СССР, 1959.
Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988
Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.
Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., Просвещение, 1975. Советы мастеров. Ленинград, Художник РСФСР. 1973.
Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979. Яшухин А.П. Живопись. М.: 1985.

Список учебной литературы.

Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
Сокольникова Н. Основы живописи. - Обнинск, 1996. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957.
Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.05 «ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
5 лет обучения

Возраст учащихся 10 - 15 лет
Срок реализации 3 года
(1-3 классы)

Разработчики:
Новиков Ярослав Александрович
Усова Дарья Максимовна

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Средства обучения
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
4. Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» (сокращенное наименование □ ОПК) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», а также примерных программ, допущенных Министерством культуры РФ (Сборник примерных программ. Под. ред. Домогацкой И. Е. М.: 2015 г.).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Архитектура □ сложная, многообразная область человеческой деятельности, требующая не только таланта, но и больших специальных знаний. В силу своей всеохватности и синтетичности она может стать основой воспитания высокого художественного вкуса, формирования чувства прекрасного.

Архитектура оперирует объёмами и пространством. Поэтому решение проблем объёмно-пространственной композиции является одной из важнейших сторон архитектурного творчества. Узловым пунктом между замыслом архитектора и его реализацией в материале является выполнение архитектурного макета. Архитектурное макетирование - одна из творческих составляющих деятельности архитектора.

Программа учебного предмета ОПК является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура». Её содержание формируется исходя из основной цели - развитие пространственного и проектного мышления обучающихся.

Данный предмет предполагает более углубленное изучение одного из основных этапов в деятельности архитектора - перевода посредством макетирования абстрактной идеи в конкретность объёма и пространственно-пластических отношений. Она помогает эффективнее освоить ряд проблем архитектурно-художественного творчества и тем самым включается в непрерывную методическую цепочку межблоковых и межпредметных связей программы «Архитектура». В свою очередь введение ОПК ранее подготовлено занятиями по программе предмета «Архитектурно - художественное проектирование». Первичные навыки работы с бумагой на плоскости, развитую тонкую моторику рук дети получили, используя

ножницы и клей при создании коллажных композиций в классах первой ступени обучения.

Содержание учебного предмета ОПК построено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно-пространственного мышления. Главной формой обучения по программе является практическая работа, направленная на постижение композиционных принципов и грамматики художественного языка.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простых упражнений до создания сложного проекта. На начальном этапе обучения учащиеся знакомятся с инструментами и материалами, осваивают технические навыки работы с бумагой, картоном, пенокартоном, клеями, изучают их свойства, создают различные плоскостные и объемные элементы и формы. Затем переходят к творческим композиционным заданиям □ от плоскостного в технике «аппликация», последующего в технике рельеф к объемно-пространственным решениям.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Объемно-пространственная композиция» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **3 года**.

При реализации программы учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 33 недели ежегодно.

Первый и второй год обучения включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с бумагой как в техническом, так и в творческом плане. На третьем году обучения задания усложняются, становятся более осмысленными, качественными и самостоятельными, что позволяет использовать все это в итоговой работе к моменту окончания школы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Результатом работы по данной программе является формирование пространственного мышления, практических знаний и навыков, позволяющих реализовывать творческие идеи средствами макетирования.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Учебный план ДХШ предусматривает 66 часа в год на реализацию учебного предмета (33 часа обязательной части + 33 часа вариативной части учебного плана).

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Объемно-пространственная композиция» предусмотрено:

максимальная учебная нагрузка – 297 часов, (с вариативной частью 396 часов)

самостоятельная работа – 198 часов

аудиторные занятия – 99 часов.

+

Вариативная часть:

аудиторные занятия -99 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Вариативная часть	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	396
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет	

5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Объемно-пространственная композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально. Также допускается ограничение дополнительных задач для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Объемно-пространственная композиция» предпрофессиональной программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет составляет:

аудиторные занятия:

1,2,3 классы - по 2 часа в неделю

самостоятельная работа:

1,2,3 классы - по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование навыка мыслить объемно-пространственными категориями
- формирование умения воплощать творческие идеи в объемно-пространственной композиции
- целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Задачи:

- освоение терминологии предмета «ОПК»
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- освоение общих принципов и системы определенных закономерностей композиционных решений
- умение создавать объемно-пространственные композиции;
- умение гармонично организовать форму объекта и пространства в макете;
- приобретение навыков по сбору информации для реализации авторского замысла;
- приобретение навыков работы в различных техниках и материалах, уверенное владение различными инструментами.
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- развитие способностей анализировать и применять в творчестве знания мировой художественной культуры;
- подготовка одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «**Архитектура**», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной программе в области искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ. Учебные аудитории для проведения лекционно-теоретических и практических занятий по учебному предмету Объемно-пространственная композиция имеют хорошее освещение и оборудованы удобной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы), аудиовидеотехникой, интерактивной доской, компьютером, принтером, сканером. Материально-техническая база соответствует противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам и нормам охраны труда. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, которые укомплектовываются печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, архитектуре, дизайну, истории искусств, истории архитектуры, пособиями, энциклопедиями, словарями по природе и культуре, видео и аудио файлами, сетевыми электронными образовательными ресурсами. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут

пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета ОПК построено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно - пространственного мышления. Главной формой обучения по программе является практическая работа, направленная на постижение композиционных принципов и грамматики художественного языка.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения □ от простых упражнений до создания сложного проекта. На начальном этапе обучения учащиеся знакомятся с инструментами и материалами, осваивают технические навыки работы с бумагой, картоном, пенокартоном, клеями, изучают их свойства, создают различные плоскостные и объемные элементы и формы. Затем переходят к творческим композиционным заданиям □ от плоскостного в технике «аппликация», последующего в технике рельеф к объемно-пространственным решениям.

На протяжении всего курса обучения по программе ОПК вводится обязательное выполнение домашних заданий, которое контролируется преподавателем.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1 год обучения

1. Ведение;
2. Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана, создание палитры;
3. Понятие ритма;
4. Композиция в технике «рельеф»;
5. Основные виды объемно-пространственной композиции.

2 год обучения

6. Объемная-пространственная композиция на тему «Дом-башня»;
7. Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба;
8. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка»

(коллективная работа);

9. Копия фрагмента памятника архитектуры.

3 год обучения

10. Объемная-пространственная композиция на тему: «Квартал»

11. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Композиционная врезка»

12. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Дом-машина для жилья»

1 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 1. Введение				
1.1	Знакомство с предметом «ОПК». Материалы и инструменты.	урок	8	4	4
1.2	Инструктаж по ТБ в работе с инструментами и материалами.	урок	8	4	4
1.3	Композиция из геометрических тел на плоскости.	урок	8	4	4
	Раздел 2. Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Создание палитры				
2.1	Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания и др.	урок	8	4	4
2.2	Технология выполнения объемных геом. фигур: простых стереометрических (куб, параллелепипед, призма, пирамида)	урок	8	4	4
2.3	Технология выполнения объемных геом. фигур: криволинейных (конус, цилиндр, сфера).	урок	4	2	2
2.4	Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур. Создание из них палитры.	урок	4	2	2
	Раздел 3. Понятие ритма				
3.1	Понятие ритм. Беседа об особенностях ритмических рядов, ритм в природе, музыке, городском пространстве.	урок	4	2	2
3.2	Практическая работа. Ритмический ряд из простых геометрических тел.	урок	8	4	4
3.3	Практическая работа. Ритмический ряд с изменением пропорций геометрического тела.	урок	16	8	8
	Раздел 4. Композиция в технике «рельеф».				

4.1	Подготовительная и лекционная работа к теме: «Памятники архитектуры». Сбор материала.	урок	8	4	4
4.2	Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта. Эскизирование.	урок	8	4	4
4.3	Реализация идеи. Выполнение композиции.	урок	16	8	8
	Раздел 5. Основные виды объемно-пространственной композиции.				
5.1	Фронтальная композиция. Выполнение задания на тему: «Стена». Эскизный макет.	урок	8	4	4
5.2	Объемная композиция. Выполнение задания на тему: «Голубятня». Эскизный макет.	урок	8	4	4
5.3	Глубинно-пространственная композиция. Выполнение задания на тему: «Сквер». Эскизный макет.	урок	8	4	4
	Итого		132	66	66
	Доп. часы:	Конс.			

2 класс. 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн ая наг рузка	Сам ост. раб ота	Ауд ит. зан яти я
	Раздел 6. Объемная-пространственная композиция на тему: «Дом-башня»				
6.1	Подготовительная и лекционная работа.	урок	12	6	6
6.2	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.	урок	8	4	4
6.3	Реализация в чистовом макете.	урок	16	8	8
	Раздел 7. Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба.				
7.1	Подготовительная и лекционная работа.	урок	8	4	4
7.2	Выполнение элементов для создания каркаса куба.	урок	16	8	8
	Раздел 8. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа)				
8.1	Выполнение объемных игровых элементов	урок	8	4	4

8.2	Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки.	урок	8	4	4
8.3	Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из игровых элементов.	урок	16	8	8
Раздел 9. Копия фрагмента памятника архитектуры.					
9.1	Подготовительная и лекционная работа, сбор материала.	урок	8	4	4
9.2	Разработка пластического решения, изготовление разверток	урок	8	4	4
9.3	Работа над макетом, изготовление фрагмента архитектурного памятника	урок	24	12	12
Итого			132	66	66
Доп. часы:		Конс.			

3 класс. 3 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн ая нагру зка	Сам ост. раб ота	Ауд ит. зан яти я
	Раздел 10. Объемная-пространственная композиция на тему: «Квартал»				
10.1	Подготовительная и лекционная работа.	урок	8	4	4
10.2	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.	урок	16	8	8
10.3	Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции объёмных элементов.	урок	24	12	12
	Раздел 11. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Композиционная врезка»				
11.1	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.	урок	8	4	4
11.2	Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из объемных элементов.	урок	8	4	4
	Раздел 12. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Дом-машина для жилья»				
12.1	Подготовительная и лекционная работа.	урок	16	8	8
12.2	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.	урок	20	10	10

12. 3	Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из объёмных элементов.	урок	32	16	16
	Итого		132	66	66
	Доп. часы:	Конс.			

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Знакомство с предметом «Объемно-пространственная композиция».

Материалы и инструменты.

Задачи:

Аудиторные занятия: Объяснение целей и задач предмета, плана работы, демонстрация выполненных работ из методического фонда по темам, показ основных материалов и инструментов: бумага-ватман со знаком «Госзнак», цветная бумага плотная двухсторонняя, пенокартон, гофрокартон, макетные ножи-резаки с узким и широким выдвижающимися лезвиями, подкладной планшет для резки бумаги, металлическая линейка, клеи (клей ПВА □ для объемных композиций, клеящий карандаш □ для аппликации).

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

1.2. Инструктаж по технике безопасности в работе с инструментами и материалами.

Аудиторные занятия: Основным инструментом для макетирования является макетный нож, поделенным на секции насечками. Лезвие должно быть выдвинуто на 1-2 секции и закреплено упором. Если конец лезвия затупился, необходимо отломить одну секцию съемной пяткой ножа. Эту операцию во избежание травматизма должен выполнить по просьбе ребенка только преподаватель. Большая аккуратность требуется и в работе с клеями. Помещение для занятий необходимо проветривать

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 2. Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Создание палитры.

2.1. Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания и др.

Аудиторные занятия: Изучение пластических свойств белой бумаги для создания объёмной формы (легкость в обработке, быстрота создания эскизных макетов). Богатые светотеневые возможности белой бумаги. Упражнения на

выявления свойств бумаги - отрезание, надрезание, сгибание, смятие и т.д. Освоение операций отрезания и прорезания насквозь ватмана или тонкого картона по металлической линейке на планшете. Надрезание для сгибания по линии надреза (выступающий угол следует надрезать с лицевой, западающей с изнаночной стороны листа). Прорезание отверстий различных очертаний, нарезание полос, создание криволинейных поверхностей.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2.2. Технология выполнения объемных геометрических фигур: простых стереометрических (куб, параллелепипед, призма, пирамида)

Аудиторные занятия: Развёртка стереометрических фигур (куб, параллелепипед, призма, пирамида). Вырезание, сгибание и склеивание развёртки. Роль простых стереометрических фигур в архитектуре - примеры из истории искусства (древнеегипетская пирамида, зиккурат, древнегреческий храм, архитектура конструктивизма и др.).

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2.3. Технология выполнения объемных геометрических фигур: криволинейных (конус, цилиндр, сфера).

Аудиторные занятия: Развертка стереометрических фигур (куб, параллелепипед, призма, пирамида). Вырезание, сгибание и склеивание развертки. Роль простых стереометрических фигур в архитектуре - примеры из истории искусства (древнеегипетская пирамида, зиккурат, древнегреческий храм, архитектура конструктивизма и др.).

Специфика работы при создании криволинейных объектов (конус, цилиндр, сфера и т.д.). Художественный образ криволинейных стереометрических фигур. Роль криволинейных стереометрических фигур в архитектуре - примеры из истории искусства (Пантеон, древнегреческий театр, Колизей, крепостные башни, проекты К.Н. Леду и др.).

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2.4. Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур.

Создание из них палитры.

Аудиторные занятия:

Особенности разных типов клея и ответственность при выборе клея. Способы склеивания, применяемые в макетировании: склеивание в «торец» (отрезок бумаги приклеивают перпендикулярно к поверхности другого куска), склеивание в «стык» двух торцов. Требования аккуратности и чистоты при проведении операции склеивания. Создание палитры из выполненных объемных элементов и

фигур с закреплением их на подмакетнике формата А3 клеем ПВА.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 3. Понятие ритма

3.1. Понятие ритм. Беседа об особенностях ритмических рядов, ритм в природе, музыке, городском пространстве.

Аудиторные занятия: Понятие ритма. Ритм и метр. Простые и сложные ритмические ряды. Примеры ритма в живой природе, музыке, архитектуре.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

3.2. Практическая работа. Ритмический ряд из простых геометрических тел.

Аудиторные занятия: Выбор и изготовление геометрических тел (изготовление разверток, резка, склейка), помещение их на подмакетник в соответствии с выбранной ритмической системой.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

3.3. Практическая работа. Ритмический ряд с изменением пропорций геометрического тела.

Аудиторные занятия: Выбор геометрического тела сложной формы, выбор изменяемого параметра тела, расчет и изготовление разверток различных пропорций в соответствии с расчетом, резка и склейка форм, размещение на подмакетнике в соответствии с выбранной ритмической системой.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 4. Композиция в технике «рельеф»

4.1. Подготовительная и лекционная работа к теме: «Памятники архитектуры». Сбор материала.

Аудиторные занятия: Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет). Закономерности средств художественной выразительности архитектуры: порядок, организующий пространство, тектоника, масштабность, гармония, пропорции. Расположение архитектурных объектов в окружающей среде (городской или природной).

Образность стиля. Роль отдельных деталей. Зарисовки памятников архитектуры.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

4.2. Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта. Эскизирование.

Аудиторные занятия: Выработка учащимися собственного видения и понимания характера данной эпохи с ее законами при отображении определенного архитектурного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций,

характерных деталей, связи с рельефом местности. Стилизация с акцентами на характерные признаки, которые сделали данный объект памятником архитектуры. Знакомство с техникой рельефного изображения как условного метода объемно - пространственного представления.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

4.3. Реализация идеи. Выполнение композиции.

Аудиторные занятия: Обсуждение с преподавателем выбранной композиции.

Определение масштаба и глубины рельефа (не более двух сантиметров)

Вырезание из бумаги сначала отдельных крупных элементов объекта архитектуры, а затем проработка деталей. Уточнение композиции и отдельных элементов на завершающем этапе. Закрепление всех деталей на формате размером 25х25 сантиметров. Задание выполняется из белой бумаги- ватмана с применением макетного ножа.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 5. Основные виды объемно-пространственной композиции.

5.1. Фронтальная композиция. Выполнение задания на тему:

«Стена». Эскизный макет.

Аудиторные занятия: Выполнение задания на тему:

«Стена» Эскизный макет. Фронтальная композиция характеризуется развитием фронтальной и вертикальной координат с подчиненной глубинной и воспринимается с точки зрения, расположенной перед композицией. Выбранная поверхность стены может быть в виде прямоугольника, трапеции или иметь более сложные очертания. Она может быть плоской, вогнутой, выпуклой и т.д. Развитие по глубине не должно превышать 2 - 3 см. Можно использовать секущие плоскости, различные членения поверхности, дополнительные объемно-линейные элементы, пересекающие поверхность в различных направлениях. Задание выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого картона высотой 10-12 см. на подмакетнике 10х20 см.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

5.2. Объемная композиция. Выполнение задания на тему:

«Голубятня». Эскизный макет.

Аудиторные занятия: Выполнение задания на тему: «Голубятня».

Эскизный макет. Исходные элементы композиции объемно-пространственных форм: геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса, фактура и т.д. Создание объемной вертикальной композиции на основе конструктивной структуры и плоскостных элементов различных очертаний. Применение каркасной конструкции с использованием приемов пропорционирования, ритма,

детализировки плоскостей. Задание выполняется из белой бумаги- ватмана высотой не более 20 см. на подмакетнике 10х10 см.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

5.3. Глубинно-пространственная композиция. Выполнение задания на тему: «Сквер».

Аудиторные занятия: Выполнение задания на тему:

«Сквер». Эскизный макет. Глубинно-пространственная композиция складывается из объемов, поверхностей, элементов и пространств, а также интервалов между ними. Ощущение глубинности усиливается, когда в композицию включаются элементы, расчленяющие пространство. Использование законов гармонии в организации пространства (закон равновесия, единства и соподчинения) и средств гармонии (ритм, контраст, пропорции, симметрия, динамика). Композиция выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого картона на подмакетнике 30х30 см с использованием цветной бумаги для фоновой поверхности основания.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2 год обучения

Раздел 6. Объемная-пространственная композиция на тему: «Дом башня»

6.1. Подготовительная и лекционная работа.

Аудиторные занятия: Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда). Техника макетирования как творческий процесс поиска архитектурной композиции. Преимущества макетного метода перед графическим - наглядность поиска композиции объемной формы во взаимосвязи с ее пространственным положением. Основные понятия и принципы гармоничной организации объемной формы: соотношения, пропорции, ритм, равновесие, конструкция, масштабность. Примеры из мировой художественной культуры вертикальных архитектурных композиций - архитектурные постройки, проекты. Раскрытие принципов вертикальных объемных композиций на уровне понятий, обобщений, отвлеченных от частных форм проявлений. архитектурные постройки, проекты.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

6.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.

Аудиторные занятия: Передача в объеме выразительной, оригинальной идеи вертикальной композиции на основе замкнутых элементов прямоугольных и

криволинейных очертаний. Освоение метода комбинации различных вариантов композиции, изменения формы, пропорций составляющих ее элементов, замены одного элемента другим. Метод опробования игры света и теней на поверхности объектов под разным углом. Эскизный макет выполняется из белой бумаги - ватмана в пределах 20 см по высоте.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

6.3. Реализация в чистовом макете.

Аудиторные занятия: Увеличение размера в 2 раза, корректировка первоначальной пластической идеи, уточнение пропорций и соотношений элементов, проработка деталей. Выполнение соответствующего композиции подмакетника определенной формы и размера. Пластическая разработка подмакетника. Закрепление чистового макета на подмакетнике. Композиция выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого пенокартона в пределах 40 см по высоте, размер подмакетника определяется в процессе выполнения задания.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 7. Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба.

7.1. Подготовительная и лекционная работа.

Аудиторные занятия: Выполнение элементов для создания каркаса куба. Выбор колористического решения. Размеры сторон куба - от 25 см до 40 см. Сечения стоек - либо 0,8 x 0,8 см, либо 1,0 x 1,0 см, либо 1,5 x 1,5 см, соответственно размеру стороны куба. Специфика стоек каркаса: надрезы по линии сгиба, склеены по всей длине. Количество стоек - 12 штук. Соединение стоек методом врезания концов между собой так, чтобы они образовали каркас куба.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

7.2. Выполнения элементов для создания каркаса куба.

Аудиторные занятия: Вписывание объемно-пространственной композиции в объем куба. Заполнение внутреннего пространства куба путем составления композиции из объемных или плоскостных элементов отвлеченного или конкретного архитектурного содержания. Включение в композицию плоскостей сторон куба и их оформление в соответствии со всей композицией. Задание выполняется из плотной двухсторонней цветной бумаги.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 8. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа)

8.1. Выполнение объемных игровых элементов

Аудиторные занятия: Выполнение композиции, состоящей из отдельно созданных объемных игровых элементов, каждым учащимся и размещенных на планировочно -разработанном коллективом подмакетнике. Единство колористического решения как отдельных элементов, так и всей композиции в целом. Объемные элементы выполняются из цветной бумаги в пределах 20 см. по высоте.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

8.2. Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки.

Аудиторные занятия: Подмакетник разрабатывается группой учащихся таким образом, чтобы все отдельные элементы, размещенные на площадке, создавали единую органичную композицию. Выполняется из плотной цветной бумаги, наклеенной на основание из пенокартона. Размер основания определяется в процессе выполнения проекта.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

8.3. Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из игровых элементов.

Аудиторные занятия: Закрепление на подмакетнике игровых элементов, в соответствии с законами организации гармоничной среды.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 9. Копия фрагмента архитектурного памятника

9.1. Подготовительная и лекционная работа.

Аудиторные занятия: Сбор информации (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда) на тему архитектурных памятников и их пластических и пространственных особенностей.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

9.2. Разработка пластического решения, изготовление разверток.

Аудиторные занятия: практическая работа – разбивка выбранного фрагмента на отдельные элементы, изготовление разверток и элементов макета, черчение,

вырезание

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

9.3. Работа над макетом, изготовление фрагмента архитектурного памятника.

Аудиторные занятия: завершение практической работы над макетом, склеивание элементов и деталей, фиксация на основе-подмекетнике.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

3 год обучения

Раздел 10. Объемная-пространственная композиция на тему: «Квартал»

10.1. Подготовительная и лекционная работа.

Аудиторные занятия: Сбор информации (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда) на тему роли архитектуры в городском пространстве. Сотворчество архитектора и урбанизации. Варианты соотношения природы и архитектуры с использованием элементов бионики: гармония единства, противопоставление искусственных объектов природной среде, подчиненное положение. Освоение градостроительной ситуации и задач по организации среды.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

10.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.

Аудиторные занятия: Специфика задания: придумать и архитектуру, и природную среду; понять взаимосвязь рукотворного и природного, найти оптимальные связи и соотношения. Выполнение эскизного макета в пределах 20 см. по высоте, с размещением объекта в придуманной ситуации.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

10.3. Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из объемных элементов.

Аудиторные занятия: Реализация в чистовом макете. Выполнение чистового макета с увеличением эскизного макета в 2 раза. Разработка подосновы макета с изображением природной средой. Художественное размещение объекта в среде, разработка деталей, малые формы. Выполняется из белой бумаги-ватмана в пределах 40 см. по высоте, для подмакетника – пенокартон.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 11. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Композиционная врезка»

11.1. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.

Аудиторные занятия: Освоение градостроительной ситуации и задач по организации среды.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

11.2. Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из объемных элементов.

Аудиторные занятия: Реализация в чистовом макете.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 12. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Дом-машина для жилья»

12.1. Подготовительная и лекционная работа.

Аудиторные занятия: Сбор информации (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда) на тему роли архитектуры в городском пространстве. Сотворчество архитектора и урбанизации. Варианты соотношения природы и архитектуры с использованием элементов бионики: гармония единства, противопоставление искусственных объектов природной среде, подчиненное положение. Освоение градостроительной ситуации и задач по организации среды.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

12.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.

Аудиторные занятия: Специфика задания: придумать и архитектуру, и природную среду; понять взаимосвязь рукотворного и природного, найти оптимальные связи и соотношения. Выполнение эскизного макета в пределах 20 см. по высоте, с размещением объекта в придуманной ситуации.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

12.3. Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из объемных элементов.

Аудиторные занятия: Реализация в чистовом макете. Выполнение чистового макета с увеличением эскизного макета в 2 раза. Разработка подосновы макета с изображением природной средой. Художественное размещение объекта в среде,

разработка деталей, малые формы. Выполняется из белой бумаги-ватмана в пределах 40 см. по высоте, для подмакетника – пенокартон.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание изученной терминологии;
- знание художественных и технических возможностей различных материалов;
- владение технологией работы с бумагой (отрезание, прорезание, надрезание, сгибание и др.);
- уметь работать с различными инструментами для макетирования;
- уметь выполнять плоскостные, рельефные и объёмные композиции;
- уметь выполнять основные виды объемно-пространственной композиции;
- уметь работать над эскизом и макетом;
- уметь вести работу от идеи к готовому произведению;
- уметь выполнять врезку;
- разрабатывать графическую и макетную клаузуру;
- умение передать в макете образ архитектурного объекта;
- поиск разницы массы элементов и пространства вокруг;
- поиск ритмов геометрической композиции;
- грамотное решение цветовых задач.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра по окончании 6 полугодия года в виде контрольного урока.

Основой контроля знаний, умений, навыков по учебному предмету являются практические работы, которые выполняют обучающиеся на протяжении всего обучения. Ученик должен сдать требуемое количество работ. Оценка учебной деятельности учащихся происходит по 5-бальной шкале. Данная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также

дополнительно мотивировать участников к познавательной активности, к качественному и регулярному выполнению работы.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения разделов учебного материала.

Текущий контроль проводится в форме выполнения практической работы, просмотра учебно-творческих практических работ. В качестве устных вопросов рассматриваются основные теоретические сведения, изученные в текущем полугодии. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Может быть предусмотрено проведение для обучающихся консультационных занятий с целью подготовки к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Объемно-пространственная композиция» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью определения полученных за время обучения обучающимися знаний, умений и навыков. По завершении изучения учебного предмета «Объемно-пространственной композиции» выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка выставляется с учетом результатов промежуточных аттестаций за весь период обучения. Основным методом контроля и оценки является анализ практических работ обучающихся в ходе просмотра, оценочным средством является практическая работа.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка за аттестационный период ставится как минимум за 3 оценки по предмету. Ученик, получивший меньшее количество оценок, аттестацию не проходит. Оценка за аттестационный период ставятся по десятибалльной системе: «отлично» (+\ -), «хорошо» (+\ -), «удовлетворительно» (+\ -), «неудовлетворительно».

+ и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

Оценка 5 «отлично»:

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка объектов на подмакетнике, верно выбрано соотношение размеров и пропорций предметов
- последовательное выполнение этапов работы
- умелое использование выразительных особенностей формы и объема;
- владение инструментами и материалами – ножом, клеем, знание особенностей бумаги;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в макете;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»:

- некоторую неточность в компоновке объемов и пропорций предметов;
- небольшие недочеты в построении разверток, конструкции объемных форм;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую небрежность исполнения макета.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- серьезные ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести последовательную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в изготовлении разверток, склейке форм;
- однообразие приемов работы для решения различных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в макете.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

творческие работы отсутствуют, либо выполнены без внимания к заданию и учёта замечаний преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В методике обучения по программе ОПК преобладает деятельностный подход, формирующий умение создавать готовый завершённый продукт. Даже теоретический материал по истории архитектуры и искусства осваивается в

практической проектной деятельности, а целью экскурсий является непосредственное восприятие памятников архитектуры и живое наблюдение произведений зодчества.

Особенностью программы является разработка заданий по схеме от простого к сложному, от плоскостных заданий к объемно-пространственной композиции.

С технической точки зрения, занятия по макетированию отличаются от работ по созданию коллажей в программе архитектурно-художественного проектирования тем, что добавляются такие инструменты, как макетный нож, подкладной планшет для резки, клей ПВА, который быстро сохнет и дает прочные соединения, металлическая линейка и др. Материалом макета может быть, прежде всего, белая бумага – ватман (лучше плотный ватман с водяным знаком «Госзнак»), на котором хорошо выявляется четкость форм, рельеф, нежность светотени. Из других материалов используется картон, плотная цветная бумага, пенокартон.

Перед выполнением каждого задания необходима демонстрация работ из методического фонда, показ преподавателем приемов и порядка выполнения задания, объяснение учебно-творческих задач.

Наряду с практическими занятиями по каждой новой теме, обучающиеся прослушивают лекцию или беседу с показом иллюстративного материала посредством слайдов и видеоматериалов, информации из интернета, печатных изданий и др.

Работа по созданию макета может быть индивидуальной или коллективной. При индивидуальной работе обучающиеся работают самостоятельно, выполняя задания в классе под руководством преподавателя. При коллективной работе задания выполняют совместно группой обучающихся, представляя один законченный проект.

Средства обучения

- учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная видеооборудованием, компьютером, принтером, сканером, интерактивной доской, учебной мебелью (удобными столами и стульями, стеллажами, шкафами);
- набор технических приспособлений и рабочих инструментов (макетные ножи-резак, подкладные планшеты для резки бумаги, угольники, металлические линейки и пр.);
- разнообразные материалы для макетирования (белая бумага-ватман, плотная цветная бумага (крашенная в массе), гофрокартон, пенокартон, клей и др.);

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, выполнение практических объемных работ. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на промежуточную оценку обучающегося.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- поиск специальной литературы в области архитектуры и искусства;
- поиск необходимого материала в интернете;
- выполнение практических домашних заданий;
- посещение выставок, музеев, галерей, театров;
- участие в конкурсах и олимпиадах;
- участие в экскурсиях и поездках.

Данная программа ОПК образует только методический каркас, который можно усложнять, развивать, дополнять.

Для полноценного усвоения материалов учебной программы предусмотрено введение самостоятельной работы, которые выполняются в форме домашнего задания. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы ««Объемно-пространственная композиция»» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски
- фотографии и репродукции работ архитекторов, художников;

- работы обучающихся из фонда школы;
- таблицы, схемы по ОПК;
- примеры алгоритмов (от эскиза к макету);
- учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, наглядными пособиями, натюрмортным фондом
- демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи;
- интернет-ресурсы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Рудольф А. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф А. — 9785964701194. — Москва: Архитектура-С, 2024 — 392 с.
2. Барышников, А.П. Перспектива: учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников — 978-5-9916-5148-6. — Москва: Юрайт, 2024 — 178 с.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты / Беда Г. — 978-5-6042722-8-2. — Москва: РИП-Холдинг, 2024 — 272 с.
4. Вейль Г. Симметрия/ Вейль Г. — 978-5-382-00017-6. — Москва: ЛКИ, 2007 — 194 с.
5. Ветрова, И. Б. Формирование художественно-образного мышления в процессе композиционной деятельности будущего педагога изобразительного искусства: специальность 13.00.02: Автореферат на соискание доктора педагогических наук / Ветрова, И. Б.; МГГУ им. М. А. Шолохова. — Москва, 2004. — 369 с.

2. Список учебной литературы

1. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Макетирование из бумаги и картона / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова — 5-8013-0052-X. — Москва: Университет "Книжный дом", 2020 — 80 с.
2. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Макетирование / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова — 5-9647-0015-2. — Москва: Архитектура-С, 2004 — 96 с.
3. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика/ Мелодинский Д. — 978-5-397-06070-7. — Москва: Либроком, 2018 — 400 с.
4. Мелодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования / Д. Л. Мелодинский — 5-9647-0025-X. — Москва: Архитектура-С., 2004 — 312 с.
5. Смолина, Н. И. Традиции симметрии в архитектуре/ Н. И. Смолина — 5-274-00593-4. — Москва: Стройиздат. , 1990 — 344
6. Киселева, Т. Ю. Макетирование/ Т. Ю. Киселева — 978-5-9647-0183-5. — Москва: Архитектура-С, 2014 — 96 с.
7. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция / А. В. Степанов — 978-5-9647-0325-9. — Москва: Архитектура-С, 2019 — 256 с.
8. Хан - Магомедов, С.О. Конструктивизм - концепция формообразования / Хан - С. О. Магомедов — 5-274-01554-9. — Москва: Стройиздат, 2011 — 576 с.
9. Хан - Магомедов, С. О. Архитектура советского авангарда. Книга 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения / Хан - С. О. Магомедов — 5-274-02045-3. — Москва: Стройиздат, 1996 — 709 с.

10. Хан - Магомедов, С. О. Архитектура советского авангарда. Книга 2. Социальные проблемы / Хан - С. О. Магомедов — 5-274-02046-1. — Москва: Стройиздат, 2001 — 712 с.
11. Хан - Магомедов, С. О. Конструктивизм Том 1 - концепция формообразования/ Хан - С. О. Магомедов — 5-274-01554-9. — Москва: Стройиздат, 2003 — 576 с.
12. Хан - Магомедов, С. О. Рационализм - "формализм". Том 2 / С. О. Магомедов — 978-5-9647-0127-9. — Москва: Стройиздат, 2007 — 496 с.
13. Хан - Магомедов, С. О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) Том 3 / Хан - С. О. Магомедов — 978-5-9647-0139-X. — Москва: Стройиздат, 2007 — 520 с.
14. Хан - Магомедов, С. О. Сто шедевров советского архитектурного авангарда/ Хан - С. О. Магомедов — 5-354-00892-1. — Москва: Стройиздат, 2005 — 456 с.
15. Черников. Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. - Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединения "Международная книга", 1933.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.06 «Компьютерно-композиционное моделирование»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
5 лет обучения

Возраст учащихся 13 - 16 лет
Срок реализации 2 года
(4-5 классы)

Разработчики:
Дарья Максимовна Усова

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
 - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - срок реализации учебного предмета
 - объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
 - форма проведения учебных занятий
 - цель и задачи учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
 - учебно-тематический план
 - годовые требования
3. Формы и методы контроля, система оценок
 - аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - критерии оценок
4. Методическое обеспечение учебного процесса
 - методические рекомендации педагогическим работникам
5. Требования к уровню подготовки обучающихся
 - перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа в соответствии с ФГТ
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области архитектурного искусства «Архитектура». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» является одной из основополагающих частей предпрофессиональной программы «Архитектура». Основная цель программы – развитие навыков объемно-пространственного моделирования с использованием современных компьютерных технологий. Программа способствует развитию пространственного мышления и расширению проектных возможностей учеников. Наличие предмета «Компьютерное композиционное моделирование» в системе предпрофессионального архитектурного образования обусловлено необходимостью обучения школьников навыкам работы с программным обеспечением, которое необходимо для работы проектировщика. Современные требования диктуют необходимость использования изучаемых программ в ходе работы над архитектурными проектами. В архитектурных компьютерных программах решаются базисные для архитектурно-художественного образования задачи объемно-пространственного моделирования. Компьютерное моделирование и визуализация являются эффективным способом создания современной среды жизнедеятельности человека. В ходе курса изучаются два пакета компьютерных программ, это AutoCAD и Photoshop. Не затрагивая сложных задач реального архитектурного процесса, учебный предмет «Компьютерное композиционное моделирование» может рассматриваться как начальное обучение школьников профессиональному компьютерному языку проектирования.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Компьютерное композиционное моделирование» рассчитан на 2 года. Обучение включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с программами, а также применение этих навыков для решения проектных и композиционных задач.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	4		5		
Полугодия	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	132
Вид промежуточной аттестации		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Компьютерное композиционное моделирование» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4 – 5 классы – 1 час в неделю

Самостоятельная работа:

4 – 5 классы – 1 час в неделю

Цель и задачи учебного предмета

Компьютерное композиционное моделирование

Цель учебного предмета

Программа дисциплины нацелена обучить школьников быстро решать творческие задачи, используя современные компьютерные технологии, применяя общекультурные знания.

Программа дисциплины знакомит учащихся с архитектурной профессиональной средой исполнения архитектурных проектов, которая используется для коммуникации инженеров по всему миру.

Задачи учебного предмета

- Ознакомиться с базовыми навыками работы в компьютерных программах
- Ознакомиться с интерфейсом программ Photoshop, AutoCAD, ArchiCAD, Sketchup.
- Изучить приемы использования графических инструментов программ для выполнения плоскостных чертежей
- Научиться применять компьютерные программы для достижения высоких результатов визуализации задуманного образа
- Освоить методы работы с привязками и средой координат
- Освоить терминологию программных команд

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проведенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Учебного предмета

Для обеспечения учебного процесса необходимо оснащенный компьютерами класс с установленным программным обеспечением.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися тактики работы в компьютерных программах, включает в себя задания по изучению различных методов компьютерного моделирования, а практическая часть основана на применении знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

Первый год обучения:

№	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самост работа	Аудиторные часы
1.	Знакомство с программой AutoCAD	2	1	1
2.	Геометрические фигуры и система координат.	6	3	3
3.	Изучение привязок.	6	3	3
4.	Отслеживание, динамический ввод, трассировка.	4	2	2
5.	Командная строка. Быстрые клавиши.	4	2	2
6.	Шрифты	4	2	2
7.	Лента команд	4	2	2
8.	Раздел редактирования	4	2	2
9.	Команда массив	6	3	3
10.	Свойства линии	4	2	2
11.	Полилинии и отступ	4	2	2

12.	Фаска. Построение сопряжений	4	2	2
13.	Штриховка	4	2	2
14.	Построение линейных объектов	6	3	3
15.	Итоговое занятие по AutoCAD	2	1	1
16.	Зачетное занятие.	2	1	1
	Итого:	66	33	33

Второй год обучения:

№	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самост работа	Аудиторные часы
1.	Знакомство с интерфейсом программы SketchUp	2	1	1
2.	Инструменты «вдавить-вытянуть», «переместить», «повернуть» Горячие клавиши	8	4	4
3.	Выбор рабочего пространства, панель инструментов «построение»	4	2	2
4.	способы выделения объектов, копирование, масштаб	4	2	2
5.	Импорт чертежей из Autocad, «поднятие» плана	4	2	2
6.	Группы и компоненты, библиотека компонентов	8	4	4
7.	Фактуры и материалы	8	4	4
8.	Работа с внутренним пространством, сечения	4	2	2
9.	Работа в слоях	4	2	2
10.	Песочница	8	4	4
11.	Рендеринг, экспорт изображений	8	4	4
12.	Зачетное задание	4	2	2
	Итого	66	33	33

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Первый год обучения:

1. Тема: Знакомство с программой AutoCAD.

Знакомство с интерфейсом программы. Экранное меню. Работа с мышью, выделение объектов, панорамирование, построение отрезков.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

2. Тема: Геометрические фигуры и система координат.

Система координат в программе, построение геометрических фигур, работа в области модели, видовые экраны.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

3. Тема: Изучение привязок. Виды привязок. Выполнение работы по сетке. Привязка к сетке. Выполнение чертежа по привязкам к сетке.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

4. Тема: Отслеживание, динамический ввод, трассировка.

Изучение возможностей полярного и ортогонального отслеживания.

Динамический ввод, трассировка привязок по полярным лучам.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

5. Тема: Командная строка. Быстрые клавиши.

Знакомство с возможностями командной строки, ввод данных через командную строку. Изучение быстрых клавиш. Выдача задания для зачетного занятия: простая графическая работа «узор решетки».

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе, выполнение итогового задания.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

6. Тема: Шрифты

Изучение шрифтов в AutoCAD. Возможности применения инструмента текст. Создание объемного текста. Дизайн собственного рубленного шрифта из отрезков.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

7. Тема: Лента команд.

Изучение ленты команд, рисование дуг, эллипсов и способы их построения по точкам. Работа с точками.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

8. Тема: Раздел редактирования.

Изучение возможностей редактирования объектов. Команды «подрезать», «удлинить». Построение плетеного узора.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

9. Тема: Команда массив.

Знакомство с командой «массив», Варианты создания массивов. Изучения возможностей по созданию замкнутой композиции с применением оси симметрии. Три варианта симметрии (зеркальная, осевая, зеркально- осевая).

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

10. Тема: Свойство линии

Изучение основных свойств линии: вес линии, типы линий, варианты их использования на архитектурных чертежах. Копирование свойств объекта.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

11. Тема: Полилинии и отступ.

Изучение возможностей полилинии. Знакомство с командой «отступ» и использование ее для создания объектов. Использование «ручек» для редактирования объекта.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

12. Тема: Фаска. Построение сопряжений.

Изучение команды «Фаска» и ее вариантов: прямой и радиусной фаски. Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

13. Тема: Штриховка.

Знакомство с возможностями заливки и штриховки замкнутого объекта.

Типы штриховок. Сведения о штриховках.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе, выполнение итогового задания.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

14. Тема: Построение линейных объектов.

Построение линейных объектов с применением, полученных ранее знаний.

Создание линейного рисунки решетки.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе, выполнение задания по разработке рисунки решетки.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

15. Тема: Итоговое занятие по AutoCAD: оформление чертежа и печать в pdf.

Способы подготовки документа к печати. Настройка печати. Распечатка в формате PDF.

Оформление листа. Подготовка листов в pdf для итогового зачета.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе, выполнение итогового задания.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

16. Зачетное занятие.

Просмотр итоговых работ для оценки результатов.

Практическая работа: изучение лучших работ своих одноклассников, выявление причин успеха, рефлексия.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой AutoCAD.

Второй год обучения:

1. Тема: Знакомство с интерфейсом программы SketchUp

Вводная беседа, знакомство с основными понятиями, изучение рабочего пространства программы, пункты меню, панели, лотки. Подсвеченные линии, работа с размерами, подсказки программы, середина отрезка, замкнутые и незамкнутые линии, инструмент смещение. Рисование простых объектов в плоскости.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой SketchUp.

2. Тема: Инструменты «вдавить-вытянуть», «переместить», «повернуть». Горячие клавиши

Изучение клавиш быстрого доступа, работа с плоскими объектами, переход к работе в 3D, «вдавить-вытянуть» как основной инструмент для создания объема из линейных объектов, особенности инструментов «переместить» и «повернуть».

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой SketchUp.

3. Тема: Выбор рабочего пространства, панель инструментов «Построение»

Варианты рабочих пространств, выбор единиц измерения для работы. Инструмент «рулетка», использование вспомогательных осей, инструмент «Оси», работа с центром системы координат, инструменты «текст» и «размер».

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой SketchUp.

4. Тема: Способы выделения объектов, инструменты «переместить» и копирование объектов, инструмент «масштаб»

Изучения возможностей выделения различными способами, работа с выделенными объектами при помощи инструмента «переместить», изучение работы с инструментом «масштаб», выполнение упражнения для закрепления материала.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой SketchUp.

5. Тема: Импорт чертежей из Autocad, «поднятие» плана

Подготовка и перенос чертежей, работа с планом, построение объемной модели из чертежа.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой SketchUp.

6. Тема: Группы и компоненты, библиотека компонентов

Лоток «Компоненты», изучение различий между компонентом и группой, создание групп и компонентов из собственных моделей, редактирование. Библиотека компонентов 3D-warehouse

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой SketchUp.

7. Тема: Фактуры и материалы

Лоток «Материалы», палитры материалов, создание собственных текстур, подбор и сочетание, прозрачность, применение различных материалов к поверхностям модели.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой SketchUp.

8. Тема: Работа с внутренним пространством модели, интерьер, сечения

Изучение панели «сечения». Задание по созданию интерьера с использованием библиотек компонентов, материалов, работа с компонентами и др. инструментами

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой SketchUp.

9. Тема: Работа в слоях

Панель «Слои», оптимизация работы при помощи разбивки модели на различные уровни.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой SketchUp.

10. Тема: Инструмент «Песочница»

Изучение панели инструмента «песочница», создание криволинейных поверхностей и работа с ними, помещение архитектурной модели в криволинейный рельефный ландшафт.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой SketchUp.

11. Тема: Рендеринг, экспорт изображений

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой SketchUp.

Самостоятельная работа: изучение пройденного на практике в программе.

Возможности создания 3D-визуализации в SketchUp, настройки света, теней, точки обзора. Рассказ о возможностях рендера. Экспорт изображений для представления проекта.

12. Итоговое занятие

Экспорт изображений объемной модели в разных ракурсах, компоновка изображений и чертежей, оформление подачи.

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка или карандаш, ПК с установленной программой SketchUp.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры учебных работ, устные опросы. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра контрольных заданий на ПК. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной программы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра на ПК: при сроке освоения образовательной программы «Архитектура» 3 года – в 3 классе.

Итоговые задания по компьютерному композиционному моделированию демонстрируют уровень овладения навыками, знаниями и умениями, который ученики получили в ходе прохождения курса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Этапы работы: подготовка графических работ в программах AutoCAD и SketchUp, вывод итогового листа в формат PDF

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляют оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Ученик хорошо ориентируется в изученном материале, свободно оперирует изученными инструментами, показывает владение программой.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. Учащийся в целом неплохо ориентируется в интерфейсе программы, но не очень уверенно, инструменты знает, но не владеет ими свободно.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима помощь преподавателя. Программы и инструменты освоены частично, нет понимания целостности процесса, владение инструментами и функциями поверхностное и фрагментарное.

1 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задачами, не владеет инструментами программ, плохо ориентируется в интерфейсе, не соблюдает последовательность работы, не может справиться без постоянной помощи учителя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «компьютерное композиционное моделирование» проходит в форме практических занятий на основе изучения темы в сочетании с применением навыков в работе на ПК. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Основная задача курса – формирование у обучающихся навыков работы с программными пакетами AutoCAD, SketchUp, Photoshop, развитие пространственного мышления, умения выполнять чертежи и объемные модели зданий. Задачу развития познавательного интереса следует рассматривать в практике использования программ, как стимул активизации самостоятельной творческой деятельности обучающихся. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Позднее дается время на осмысление задания самому обучающемуся, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Обучаемый учится анализировать каждый этап своей работы, определяет способ работы, ищет причины возникших затруднений, самостоятельно находит пути исправления ошибок.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие ответственного и творческого отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом выполненных работ с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание

оценивается соответствующей оценкой.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиционному компьютерному моделированию следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разнообразные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по компьютерному композиционному моделированию просматриваются преподавателем ежедневно. Необходимо дать возможность ученику полностью раскрыть свой творческий потенциал и проявить свою индивидуальность.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть направлена на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ И ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «компьютерное композиционное моделирование» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных методов работы в компьютерных программах AutoCAD и SketchUp;
- знание общих принципов определенных закономерностей в архитектурном композиционном моделировании;
- знание терминологии в области архитектурных компьютерных программ;
- умение создавать объемно-пространственную композицию с применением компьютерных технологий;
- умение создавать плоскостную и объемную модель;
- умение гармонично организовать форму предмета в проекте; умение гармонично организовать видовые кадры;
- умение последовательно и поэтапно вести процесс выполнения заданий от простого к сложному;
- умение использовать в работе различные компьютерные инструменты;
- умение читать архитектурные чертежи, свободно ориентироваться в чертежных документах;
- умение грамотно и аккуратно выполнить работу;
- умение применять теоретические знания;
- умение работать в коллективе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. Основы архитектурной композиции. Москва. 2004 .
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. 2007
3. Франсис Д. К. Чинь. Архитектура. Форма. Пространство, композиция. М., 2005.
4. Франсис Д. К. Чинь. Архитектурная графика. М., 2007.
5. Волкова Е. Photoshop CS2. Художественные приемы и профессиональные хитрости. СПб.: Питер, 2006. —252 с: ил.
6. Дедков В. Настольная книга мастера Adobe Photoshop. – М.: Компьютер Пресс, 2001.– 224 с.: ил.
7. Меркулов А. Самоучитель AutoCAD "Создание проекта от идеи до печати". 2015. Электронная книга
8. Петелин А. Ю. 3D-моделирование в Google SketchUp от простого к сложному. – ДМК Пресс. 2014 Электронная книга
9. Тозик В. Т., Ушакова О. Б. Самоучитель SketchUp. БХВ-Петербург. 2015. Электронная книга.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная видеооборудованием, компьютером, принтером, сканером, интерактивной доской, учебной мебелью (удобными столами и стульями, стеллажами, шкафами);
2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, иллюстрации, интерактивная доска;
3. Демонстрационные: сетевые образовательные ресурсы;
4. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.07 «ЧЕРЧЕНИЕ»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
5 лет обучения

Возраст учащихся 13 - 16 лет
Срок реализации 2 года
(4-5 классы)

Разработчик:
Новиков Я.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Средства обучения
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
4. Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Черчение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Архитектура" и сроку обучения по этой программе (утв. Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Архитектура" и сроку обучения по этой программе").

Программа строится на следующих дидактических принципах: - принцип систематического и последовательного обучения; - принцип индивидуального подхода; - принцип связи теории с практикой; - принцип наглядности; - принцип доступного обучения; - принцип сознательного усвоения знаний.

Учебный предмет «Черчение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Архитектура» и является одной из основных предметов в профессиональной подготовке архитектора. Программа учебного предмета «Черчение» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура».

Черчение - базовая учебная дисциплина, которая вырабатывает у учащихся формирование технического мышления, пространственных представлений, а также способностей к познанию техники с помощью графических изображений. Задачу развития познавательного интереса следует рассматривать в черчении как стимул активизации деятельности школьника, как эффективный инструмент, позволяющий учителю сделать процесс обучения интересным, привлекательным, выделяя в нём те аспекты, которые смогут привлечь к себе внимание ученика.

Черчение является средством познания закономерностей строения объемных геометрических тел и объемно-пространственных композиций. Развитие художественного пространственного мышления у учащихся происходит на основе аналитического восприятия сложных по форме объектов и освоения способов передачи объема на плоскости листа.

Графическое черчение направлено на овладение навыками и техникой чертежной графики, исполнения чертежа в карандаше и туши. В него включены геометрические и графические построения, необходимые для выполнения и оформления чертежа. Все требования к оформлению чертежей, а также

условные обозначения, содержащиеся на чертежах, должны быть единообразными и соответствовать установленным ГОСТам «Государственным стандартам».

Проекционное черчение включает в себя законы графического изображения пространственных форм на плоскости, построение объёмных геометрических фигур и тел вращения, основанные на методе ортогонального проецирования.

Выполнение изображения (чертежа) представляет собой важную составную часть творческого процесса архитектурного проектирования. Чертеж даёт возможность большей наглядностью и метрической достоверностью отобразить на плоскости не только существующие предметы, но и возникающие в нашем представлении образы проектируемого объекта.

В число задач политехнической подготовки входят ознакомление учащихся с основами производства, развитие конструкторских способностей, изучение роли чертежа в современном производстве, установление логической связи черчения с другими предметами политехнического цикла, выражающейся, в частности, в повышении требовательности к качеству графических работ, учащихся на уроках математики, физики, химии, труда. В результате этого будет совершенствоваться общая графическая грамотность учащихся. В задачу обучения черчению входит также подготовка учащихся к самостоятельной работе со справочной и специальной литературой для решения возникающих проблем.

Уроки представляют собой чередование теоретических и практических заданий. В начале изучения каждой темы преподаватель подробно объясняет теоретическую часть данного задания. Перед каждым учебным заданием преподаватель объясняет его содержание, цель и методы выполнения, показывает образцы из методического фонда, даёт все необходимые указания и рекомендации, а в ходе занятия проводит квалифицированное руководство и консультацию, помогает преодолеть возникшие сложности. После выполнения задания преподаватель проводит краткое обсуждение, указывая как на положительные стороны, так и на недостатки, ошибки в работах учащихся и помогает выполнить работу над ошибками.

Программа направлена на освоение знаний достаточных для прохождения вступительных испытаний в высшие и средние профессиональные учебные заведения с архитектурным профилем образования.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Черчение» осваивается 2 года. Продолжительность 66 учебных недель. Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Черчение» со сроком обучения 5 лет составляет 264 часа часов, в том числе аудиторные занятия - 132 часа, самостоятельная работа - 132 часа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения учебной программы «Черчение» в рамках образовательной программы «архитектурно-художественное творчество»
- 2 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
Классы	4		5		
Полугодия	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	264

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет	
--	--	-------	--	-------	--

5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Черчение» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока составляет 40 минут. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована для сбора материала, выполнения домашнего задания и повышения качества знаний, участия в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательной организации.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

аудиторные занятия:

самостоятельная работа:

4,5, классы - 2 часа в неделю

4,5 классы - 2 часа в неделю

6. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Приоритетной целью программы «Черчение» является общая система развития мышления, пространственных представлений и графической грамотности учащихся;
- научить школьников читать и выполнять чертежи деталей и сборочных единиц, а также применять графические знания при решении задач с творческим содержанием;
- обучение учащихся выполнению чертежей в системе прямоугольных проекций, а также аксонометрических проекций с преобразованием формы

предмета;

- ознакомить учащихся с правилами выполнения чертежей, установленными государственными стандартами ЕСКД;
- приобретение учениками начальных технических навыков проектирования;
- приобретение системных композиционных и комбинаторных навыков;
- приобретение навыков работы с различными специальными инструментами.
- Приобретение умения составлять пространственный объект по плоским видам;
- овладение учащимися чертежной, архитектурно - проектной графикой
- освоение базовых законов построения и принципов анализа формы изучаемых геометрических объемов;
- сформировать у учащихся знания об ортогональном (прямоугольном) проецировании на одну, две и три плоскости проекций, о построении аксонометрических проекций (диметрии и изометрии) и приемах выполнения технических рисунков;
- выявление творческих способностей детей в области архитектуры и дизайна, формирование творческой личности, обладающей хорошо развитым объемно- пространственным мышлением, с творческими способностями и высоким исполнительским уровнем, формирование основ продуктивного, логического и конструктивного мышления, формирование умений осуществлять идею от разработки эскиза проекта до ее реализации.

Задачи:

- основная задача курса – формирование учащихся технического мышления, пространственных представлений, а также способностей к познанию техники с помощью графических изображений для дальнейшего использования этих навыков
- развитие познавательного интереса. Следует рассматривать в черчении, как стимул активизации деятельности школьника, как эффективный инструмент, позволяющий преподавателю сделать процесс обучения интересным, привлекательным, выделяя в нём те аспекты, которые смогут привлечь к себе внимание ученика.
- развивать все виды мышления, соприкасающиеся с графической деятельностью школьников;
- развить навыки графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости;
- развитие проектной культуры, творческих способностей и зрительной

памяти детей;

- развитие видения и умения работы с пропорциями и масштабом;
- развитие образно - пространственного мышления, умения самостоятельного подхода к решению различных задач
- прививать культуру графического труда.
- обучение учащихся чтению и анализу формы предметов и объектов по чертежам, эскизам, аксонометрическим проекциям и техническим рисункам;
- обучить самостоятельно, пользоваться учебными и справочными материалами;
- формирование умений осуществлять идею от разработки эскиза проекта до ее реализации.
- подготовка одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «**Архитектура**», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, лекции);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (моделирование и конструирование, выполнение графических работ, работа с учебником и справочным материалом,

выполнение проектных работ);

- поисково-творческие: участие в исследовательских и образовательных проектах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях, и т.д.)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия по программе проходят по схеме поэтапного ведения работ. Теоретические и практические аудиторные занятия, дополняются самостоятельной работы выполненной дома.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Материально-техническая база обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ:

Учебные аудитории для занятий по предмету «черчение» оснащены следующим оборудованием: мольберты, планшеты, прожекторы, софиты, настольные лампы, табуреты, стулья ученические, столы письменные, столики натюрмортные, гипсы, компьютеры, принтер, проектор.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями, дополнительной учебной и учебно-методической литературой по черчению.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы формируется исходя из основной цели стержневой программы - развития пространственного и проектного мышления детей, сделавших ранний профессиональный выбор в пользу архитектурного и дизайнерского образования.

Программа учебного предмета «Черчение» составлена с учетом возрастных

особенностей и требований к уровню подготовки обучающихся с предпрофессиональным образованием.

Темы заданий составляются в соответствии с возрастными возможностями детей, с учетом приобретенных знаний и навыков ранней подготовки.

Последовательность заданий выстраивается по системе от простого к сложному. Для раннего самоопределения в выборе будущей профессии в сфере архитектуры и дизайна, необходимо параллельное развитие в ребенке логического, конструктивного, проектного и творческого мышления.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Графическое черчение.

Раздел 2. Графическое построение орнаментов.

Раздел 3. Геометрические построения.

Раздел 4. Сопряжение.

Раздел 5. Шрифтовые композиции.

Раздел 6. Проекционное черчение.

Раздел 7. Прямоугольная диметрическая проекция.

Раздел 8. Прямоугольная изометрическая проекция.

1. Учебно-тематический план

1 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 1. Графическое черчение.				
1.1	Введение - Черчение как основной предмет архитектурного проектирования. Общее знакомство с программой «Черчение». Чертежные инструменты.	урок	4	2	2
1.2	Многообразие линий. Основные типы линий для построения чертежа.	урок	14	7	7

	Раздел 2. Графическое построение орнаментов.				
2.1	Прямоугольный орнамент из прямых линий.	урок	8	4	4
2.2	Диагональный орнамент из перпендикулярных линий.	урок	8	4	4
2.3	Орнамент из циркульных окружностей и дуг.	урок	12	6	6
2.4	Построение циркульных окружностей с осями.	урок	12	6	6
2.5	Создание смешанного орнамента.	урок	12	6	6
	Раздел 3. Геометрические построения.				
3.1	Деление отрезка.	урок	4	2	2
3.2	Деление угла.	урок	8	4	4
3.3	Деление окружности на равные части.	урок	8	4	4
	Раздел 4. Сопряжение.				
4.1	Сопряжение прямых линий и окружностей (построение касательных).	урок	1	6	6
4.2	Сопряжение окружностей.	урок	12	6	6
	Раздел 5. Шрифтовые композиции.				
5.1	Узкий архитектурный шрифт.	урок	12	6	6
5.2	Шрифтовая композиция для оформления чертежа.	урок	12	6	6
	Итого:		132	66	66
2 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	6. Раздел. Проекционное черчение.				
6.1	Законы построения аксонометрических проекций и их основные виды. Ортогональные проекции.	урок	4	2	2
	7. Раздел. Прямоугольная диметрическая проекция.				

7.1	Построение прямоугольной диметрии и трех основных видов.		4	2	2
7.2	Построение прямоугольной диметрии куба в виде заглавных букв. Построение ортогональных проекций куба.	урок	12	6	6
7.3	Построение прямоугольной диметрии усечённого по диагонали куба. Построение ортогональных проекций.	урок	12	6	6
	8. Раздел. Прямоугольная изометрическая проекция.				
	Построение прямоугольной изометрии и трех основных видов.	урок	4	2	2
	Построение прямоугольной изометрии призмы и пирамиды. Построение ортогональных проекций.	урок	12	6	6
	Построение прямоугольной изометрии усеченных по диагонали прямоугольных призм. Построение ортогональных проекций.	урок	12	6	6
	Построение прямоугольной изометрии трансформированных прямоугольных призм в. Построение ортогональных проекций.	урок	12	6	6
	Правила построения эллипса и овала. Построение циркульных кривых вписанных в грани куба в прямоугольной изометрии.	урок	12	6	6
	Построение прямоугольной изометрии тел вращения: цилиндра конуса и сферы. Построение ортогональных проекций.	урок	16	8	8
	Индивидуальная трансформация куба в прямоугольной изометрии.	урок	16	8	8
	Построение авторской композиции, состоящей из геометрических объемов и тел вращения.	урок	16	8	8
	Итого:		132	66	66

4 класс. Первый год обучения

Раздел 1. Графическое черчение.

1.1. Введение – Черчение как основной предмет архитектурного проектирования. Общее знакомство с программой «Черчение». Чертежные инструменты.

Задачи: Основные правила и законы геометрического и графического построения. Основные требования к оформлению чертежа и выполнения проектов. Культура листа. Последовательное изучение основ графического изображения с помощью чертежа. Значение чертежа при формировании проектного, объемно – пространственного и конструктивного мышления.

Перечень необходимых чертежных инструментов и материалов. Приобретение навыков работы с чертежными инструментами. Использование белого ватмана формата А3, микрографа – 05, ластика, линеек, циркуля с насадкой для карандаша и рапидографа, рапидографа – 0,128 и 0,35.

Самостоятельная работа: изображение простых геометрических фигур со штриховкой под разными углами на листе белого ватмана формата А4

1.2. Многообразие линий. Основные типы линий для построения чертежа.

Задачи: Архитектурное черчение – один из самых тонких и изящных видов черчения. Линия как основное изобразительное средство для выполнения любого рисунка или чертежа. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Типы линий – установленные ГОСТом «Государственным стандартом». Четыре основных типа линий по толщине (от 0,07мм до 0,8мм). Соответствие толщины и начертания линий по конфигурации их назначению. Основные требования к типам линий на чертеже. Упражнения на развитие навыков в начертании линий различной толщины, насыщенности и типа.

Основные типы линий для выполнения архитектурных чертежей:

- основная линия (контурная) сплошная линия толщиной 0,3 – 0,4 мм;
- штриховая линия толщиной 0,15 – 0,2 мм;
- штрихпунктирная линия (осевая) толщиной 0,07 – 0,1 мм;
- сплошная тонкая линия толщиной 0,7 – 0,8 мм.

Самостоятельная работа: изображение основных типов линий на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

Раздел 2. Графическое построение орнаментов.

2.1. Прямоугольный орнамент из прямых линий.

Задачи: Упражнения на приобретение чертёжных навыков, навыков работы с масштабной линейкой, угольниками, и рапидом, для улучшения качества графического исполнения чертежа. Тренировка глазомера.

Аудиторные задания: Построение прямоугольного орнамента параллельными и перпендикулярными линиями на белом ватмане формата А3. Исполнение чертежа с помощью микрографа и линеек, с дальнейшей обводкой рапидографом.

Самостоятельная работа: Изображение прямоугольного орнамента на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

2.2. Диагональный орнамент из прямых линий.

Задачи: Упражнения на приобретение чертёжных навыков, навыков работы с масштабной линейкой, угольниками, и рапидом. Построение диагонального орнамента параллельными и перпендикулярными линиями на белом ватмане формата А3.

Аудиторные задания: Исполнение чертежа с помощью микрографа и линеек, с дальнейшей обводкой рапидографом.

Самостоятельная работа: Изображение диагонального орнамента на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

2.3. Орнамент из циркульных окружностей и дуг.

Задачи: Упражнения на приобретение чертёжных навыков, навыков работы с масштабной линейкой, угольниками, и рапидом, и циркулем.

Аудиторные задания: Построение орнамента циркульными окружностями и дугами на прямоугольной сетке.

Самостоятельная работа: Изображение орнамента из циркульных окружностей и дуг на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

2.4. Построение циркульных окружностей с осями.

Задачи: Упражнения на приобретение чертёжных навыков, навыков работы с циркулем, кронциркулем с насадкой для рапидографа, и рапидом. Построение циркульных окружностей с использованием правил изображения осей на чертеже.

Самостоятельная работа: изображение циркульных окружностей с осями на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

2.5. Создание смешанного орнамента.

Задачи: Используя полученные знания и принципы творческого подхода в создании и изображении геометрических орнаментов, обучающийся придумывает собственный орнамент, предварительно расчертив прямоугольную сетку для основания орнамента.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов орнамента. Изображение прямых, диагональных линий и циркульных окружностей в форме орнамента на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

Раздел 3. Геометрические построения.

3.1. Деление отрезка.

Аудиторные задания: Упражнения на тему простых геометрических построений: деление отрезка на две равные части с помощью циркуля; построение перпендикуляра к отрезку; деление отрезка на «n» количество частей с помощью дополнительного луча.

Самостоятельная работа: упражнения на деления отрезков. Изображение способов деления на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

3.2. Деление угла.

Аудиторные задания: Упражнения на тему геометрического построения

деления углов: деление угла на две равные части с помощью циркуля и линейки; деление угла на «n» количество частей.

Самостоятельная работа: упражнения на деления углов. Изображение способов деления на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

3.3. Деление окружности на равные части.

Аудиторные задания: Упражнения на тему геометрического построения деления окружностей на: 3 – части; 6 – частей; 12 – частей. Упражнения на тему геометрического построения деления окружностей на: 4 – части, 8 – частей; Упражнения на тему геометрического построения деления окружностей на: 5 – частей:

Самостоятельная работа: упражнения на деление окружностей.

Изображение способов деления на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

Раздел 4. Сопряжение.

4.1. Сопряжение прямых линий и окружностей (построение касательных).

Роль «сопряжения» в графическом черчении очень велика.

«Сопряжение» - плавный переход, соединение прямой линии в дугу окружности. Сопряжение между двумя прямыми, прямой и дугой окружности, точкой и окружностью осуществляется через единственную общую точку касания – точку сопряжения.

Аудиторные задания: Изучение правил построения касательных, необходимых для решения задач по сопряжению. Три необходимых условия для выполнения сопряжения, необходимо знать: радиус сопрягаемой окружности, и найти центр сопрягаемой окружности и точку касания.

Практическое задание по построению касательных: сопряжение пересекающихся прямых, составляющих разные углы (прямой, развернутый, острый); построение касательных из заданной точки; построение касательных к двум окружностям (внешнее касание); построение касательных к двум окружностям (внутреннее касание).

Самостоятельная работа: упражнения на построение сопряжения.

Изображение способов построения касательных на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью. Построение сопряжения осуществляется с помощью циркуля и линеек с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

4.2. Сопряжение окружностей дугами окружностей.

Аудиторные задания: «Сопряжение» - плавный переход, соединение между дугами окружностей. Сопряжение двух дуг окружностей разных радиусов третьей дугой может быть: внутреннее сопряжение, внешнее сопряжение и сложное сопряжение. Построение сопряжения осуществляется с помощью

циркуля и линеек.

Самостоятельная работа: упражнения на построение сопряжения двух дуг окружностей третьей дугой. Изображение способов построения касательных на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью. Построение сопряжения осуществляется с помощью циркуля и линеек.

Раздел 5. Шрифтовые композиции.

5.1. Узкий архитектурный шрифт.

Аудиторные задания: Изучение примеров из истории мировой письменности. Это задание выполняется на основании Законов построения сопряжения с учетом определенной пропорции и конфигурации написания букв.

Правильный выбор шрифта играет важную роль в графическом оформлении чертежа. Узкий архитектурный шрифт является упрощённым художественного шрифта «Гротеск». Изучение способов изображения «узкого архитектурного шрифта». Пропорции шрифта S норм $= 1/6 H$, ширина шести широких букв Ж, Ф, Ш, Щ, Ы, Ю ширина $= 1,5S$. Радиус сопряжения равен $0,5S$. Изучение способов расчёта промежутков между словами и строкам. Выполнение упражнения на написание алфавита и цифр от 1 до 10 узким архитектурным шрифтом.

Самостоятельная работа: Изображение алфавита и цифр от 1 до 10 узким архитектурным шрифтом на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью. Построение сопряжения осуществляется с помощью циркуля или линейки с окружностями.

5.2. Шрифтовая композиция для оформления чертежа.

Аудиторные задания: Важной задачей является компоновка шрифтовой надписи на чертеже. Изучение канонов оформления шрифтовой композиции. Изображение масштабной линейки. Выполнение надписи на чертеже.

Самостоятельная работа: Изображение шрифтовой композиции для оформления чертежа узким архитектурным шрифтом на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом или рейсфедером с тушью. Построение сопряжения осуществляется с помощью циркуля или линейки с окружностями.

5 класс. Второй год обучения

Раздел 6. Проекционное черчение.

6.1. Аксонометрические проекции.

Аудиторные задания: Законы построения аксонометрических проекций и их основные виды: прямоугольная диметрическая проекция; прямоугольная изометрическая проекция. Развитие объёмно - пространственного мышления.

Знакомство с правил построения аксонометрических проекций на основании параллельного проецирования. Аксонометрические проекции - наглядное изображение предмета, получаемое параллельным проецированием его на одну плоскость вместе с осями прямоугольных координат, к которым этот предмет отнесен. Аксонометрия как источник информации о форме и основных размерах изображаемого предмета. Аксонометрические проекции бывают нескольких видов, самыми популярными и основными являются: прямоугольная диметрическая проекция и прямоугольная изометрическая проекция.

Самостоятельная работа: эскизное изображение геометрических объемов в аксонометрических проекциях под разными углами на листе белого ватмана формата А4.

Раздел 7. Прямоугольная диметрическая проекция.

7.1. Построение прямоугольной диметрии и трех основных видов.

Аудиторные задания: Изучение особенностей метода прямоугольного (ортогонального) проецирования на две или три взаимно перпендикулярные плоскости проекций: две проекции определяют положение, форму и размеры изображаемого на чертеже предмета, а третья проекция определяется пересечением соответствующих линий связи. Изучение построения трёхмерной системы координат Фронтальная проекция на плоскости V. Построение фронтальной плоскости «V» и его фронтальной проекции. Профильная проекция на плоскости W. Построение профильной плоскости «W» и его профильной проекции. Горизонтальная проекция на плоскости H. Построение горизонтальной плоскости «H» и его горизонтальной проекции. Выполнение упражнения на построение прямоугольной диметрической проекции и трех основных видов. Правила и этапы размещения изображения предмета и его частей на рабочем поле чертежа: выбор масштаба чертежа; определение для каждого вида его основных габаритных размеров; перевод полученных размеров на выбранный масштаб чертежа; выражение каждого изображения в виде прямоугольника по установленным в масштабе габаритным размерам; схематическая компоновка чертежа; детальное изображение видов предмета внутри прямоугольников.

Самостоятельная работа: эскизное изображение геометрических фигур в диметрической проекции и трёх основных видов на листе белого ватмана формата А4.

7.2. Построение прямоугольной диметрии куба в виде заглавных букв.

Построение ортогональных проекций куба.

Аудиторные задания: Изучение преимущества наглядности прямоугольной

диметрии при построении прямоугольных геометрических фигур (куб, призма, пирамида). Выполнение упражнения на построение прямоугольной диметрии преобразованных кубов и их трех основных видов.

Самостоятельная работа: изображение диметрии и трёх основных видов куба в виде заглавных букв на листе белого ватмана формата А3, с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

7.3. Построение прямоугольной диметрии усечённого по диагонали куба. Построение ортогональных проекций куба.

Аудиторные задания: Изучение объемно - пространственной формы представленного аксонометрического изображения, усечённого по диагонали под 45 градусов куба. Решение задачи по созданию ортогональных проекций куба, поэтапное выполнение работы по созданию чертежа: создание эскизов, после проверки перенос на чистый лист, оформление листа, поле проверки обводка тушью рапидом или рейсфедером.

Самостоятельная работа: изображение прямоугольной диметрии и трёх основных видов усеченного куба в виде трансформированных фигур на листе белого ватмана формата А3 с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

Раздел 8. Прямоугольная изометрическая проекция.

8.1. Построение прямоугольной изометрии и трех основных видов.

Аудиторные задания: Проведение сравнительного анализа наглядности изображения, простоты построения и универсальности прямоугольной изометрической проекции. Расположение в прямоугольной изометрии аксонометрических осей OX , OY , OZ под углами 120 градусов одна к другой (ось OZ - вертикальная), позволяет избежать искажения координат. Они по всем осям одинаковые. Изучение построения ортогональных проекций методом прямоугольного проецирования на три плоскости проекций.

Повторение законов построения проекций на плоскости: V , W , H .

Фронтальная проекция находится на плоскости V , профильная проекция на плоскости W , горизонтальная на плоскости H .

Самостоятельная работа: эскизное изображение геометрических объемов в прямоугольной изометрической проекции с осями, расположенными под углами 120 градусов одна к другой на листе белого ватмана формата А4.

8.2. Построение прямоугольной изометрии призмы и пирамиды. Построение ортогональных проекций.

Аудиторные задания: Упражнение по построению прямоугольной изометрии объёмных геометрических фигур: призмы и пирамиды. Создание аксонометрического изображения прямоугольной и шестигранной призмы

Создание аксонометрического изображения трёхгранной и шестигранной пирамиды.

Решение задачи по созданию ортогональных проекций призм, пирамид.

Самостоятельная работа: изображение прямоугольной изометрии и трёх основных видов призм и пирамид на листе белого ватмана формата А3 с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

8.3. Построение прямоугольной изометрии усеченных по диагонали прямоугольных призм. Построение ортогональных проекций.

Аудиторные задания: Изучение объемно - пространственной формы представленного аксонометрического изображения, усечённой по диагонали под 45 градусов призмы. Решение задачи по созданию ортогональных проекций призмы, поэтапное выполнение работы по созданию чертежа: создание эскизов, после проверки перенос на чистый лист, оформление листа, после проверки обводка тушью рапидом или рейсфедером.

Самостоятельная работа: изображение прямоугольной изометрии и трёх основных видов усеченной призмы в виде трансформированных фигур на листе белого ватмана формата А3 с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

8.4. Построение прямоугольной изометрии трансформированных прямоугольных призм. Построение ортогональных проекций призм.

Аудиторные задания: Изучение объемно - пространственной формы представленной аксонометрической проекции трансформированной призмы. Решение задачи по созданию ортогональных проекций призмы, поэтапное выполнение работы по созданию чертежа: создание эскизов, после проверки перенос на чистый лист, оформление листа, после проверки обводка тушью рапидом или рейсфедером.

Самостоятельная работа: изображение прямоугольной изометрии и трёх основных видов трансформированной призмы на листе белого ватмана формата А3 с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

8.5. Правила построения эллипса и овала.

Аудиторные задания: Построение циркульных кривых, вписанных в грани куба в прямоугольной изометрии. Изучение особенностей превращения окружности, вписанной в прямоугольную изометрию в эллипс. Упражнение по вписыванию окружностей в три видимые грани куба, которые представляют собой эллипсы. Для простоты построения можно заменить эллипсы овалами с одинаковыми осями. Знакомство с различными способами построения эллипсов и овалов. Нахождение точек касания циркульных кривых для построения овала.

Самостоятельная работа: изображение прямоугольной изометрии куба со

вписанными в видимые грани куба овалами на листе белого ватмана формата А3 с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

8.6. Построение прямоугольной изометрии тел вращения: цилиндра, конуса, сферы. Построение ортогональных проекций.

Аудиторные задания: Изучение Причины выбора прямоугольной аксонометрической проекций при построении тел вращения (цилиндр, конус, сферы).

Переход окружности, находящейся в основании предметов в эллипс при построении тел вращения в прямоугольной изометрии. Зависимость правил построения тел вращения в прямоугольной изометрии от законов построения эллипсов и овалов.

Самостоятельная работа: изображение прямоугольной изометрии цилиндра, конуса, сферы с находящимися в основании тел вращения овалами на листе белого ватмана формата А3 с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

8.7. Индивидуальная трансформация куба в прямоугольной изометрии.

Аудиторные задания: Создание нового образа путем внутренней трансформации шести граней куба и удаления внутренних отверстий в прямоугольной изометрии с сохранением целостности формы. Выполнение творческой работы на основании накопленного опыта и приобретенных навыков. Изучение понятия пространственной среды. Развитие объемно - пространственного и логического мышления. Создание новой формы. Приобретение навыков трансформации геометрических объемов. Обработка вновь образованных, взаимно параллельных поверхностей, граней куба различными способами штриховки и заливки плоскостей. Повторение приобретённых навыков работе с чертёжными инструментами: микрографом, линейками, рапидографом, рейсфедером, кисточкой.

Самостоятельная работа: изображение прямоугольной изометрии трансформированной формы, в основе которой лежал куб, на листе белого ватмана формата А3 с дальнейшей обводкой рапидографом с тушью.

8.8. Построение авторской пространственной композиции из пяти объёмных геометрических фигур и тел вращения.

Аудиторные задания: Построение прямоугольной изометрии и трех видов собственной объемно-пространственной композиции из пяти более объёмных геометрических фигур: куба, призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шар и т.д. Выполнение объемно-пространственной композиции из различных объёмных геометрических фигур и тел вращения. Представление обучающемуся

индивидуальной возможности выбора объёмных геометрических фигур и тела вращения для создания собственной композиции. Для выполнения композиции необходимо использование знаний законов построения объёмных геометрических фигур и тел вращения. Для создания целостной, творческой композиции необходимо грамотное, гармоничное сочетание фигур. Композиция может располагаться на горизонтальной плоскости, быть статичной или динамичной, развиваться по горизонтали, вертикали или диагонали. В результате выполнения работы происходит развитие творческих способностей обучающегося, приобретение комбинаторно - композиционного, объёмно-пространственного мышления.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения учебного предмета «Черчение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ графического изображения и геометрического построения;
- знания основ композиционного оформления чертежа;
- знать приемы работы с чертежными инструментами;
- знание условных обозначений на чертеже, соответствующих установленным ГОСТам «Государственным стандартам
- знания о правилах выполнения чертежей;
- знать о правилах нанесения размеров и масштабов;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «масштаб»;
- знать порядок выполнения эскиза;
- знания законов выполнения шрифтовых композиций;
- знание методов решения проекционных задач;
- знание законов построения аксонометрии, способов построения трехмерного пространства;
- знание законов построения ортогональных проекций;
- знание построения простых геометрических фигур, тел вращения, и объёмных геометрических фигур;
- умение грамотно читать чертеж;
-
- умение последовательно изображать предмет на плоскости;
- умение решать объёмно-пространственные и проекционные задачи;
- умение трансформировать и моделировать форму геометрических

- предметов;
- умение пользоваться специализированными инструментами и материалами для выполнения чертежа;
 - навыки выполнения графического и проекционного изображения;
 - умение проводить самоконтроль правильности и качества выполнения простейших графических работ;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Черчение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем во время урока. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться контрольные работы, тестирование, устный опрос.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация.

Проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация:

На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом итоговая аттестация по предмету «Черчение» не предусмотрена. Итоговая оценка по завершении учебного курса предмета заносится в «Свидетельство об окончании школы».

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка за аттестационный период ставится как минимум за 3 оценки по предмету. Ученик, получивший меньшее количество оценок, аттестацию не проходит. Оценка за аттестационный период ставится по десятибалльной системе: «отлично» (+\ -), «хорошо» (+\ -), «удовлетворительно» (+\ -), «неудовлетворительно». + и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

Оценка 5 «отлично»:

- выполнен весь объём заданий;
- все задания выполнены качественно и аккуратно.
- ученик отлично ориентируется в изученном материале.
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в чертеже;
- ученик показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»

- ученик хорошо ориентируется в изученном материале.
- есть некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительная неряшливость.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- не полный объём заданий
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении чертежа;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «не удовлетворительно»:

- запланированные цели и задачи к четвертному просмотру не выполнены: работы отсутствуют, либо выполнены безо всякого учёта замечаний преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Черчение» проходит в форме практических занятий на основе анализа и изучения свойств и средства изображения предмета на плоскости. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебных задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса черчения, учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

С целью приобретения опыта систематической самостоятельной работы, а также выработки у учащихся технических навыков, предусмотрены домашние задания. Выполнение домашних заданий свидетельствует о проявлении личных способностей и заинтересованности в изучении предмета «Черчение». Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, участие в конкурсах, олимпиадах и других творческих мероприятиях.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно- методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Средства обучения

1. Материальные: индивидуальные художественные принадлежности;
 - учебник «Черчение»;
 - тетрадь в клетку формата А-4 48 листов;
 - рабочая тетрадь В.И. Вышнепольский к учебнику;
 - чертежная бумага плотная нелинованная — формат А4, А3;
 - миллиметровая бумага;
 - калька;
 - готовальня школьная (циркуль круговой, циркуль разметочный);
 - линейка 15 см. 20 см. 30 см. 50 см. (прозрачная пластмассовая).
 - чертежные угольники с углами:
 - 90, 45, 45 - градусов;
 - 90, 30, 60 - градусов.
 - пейсшина;
 - транспортир;
 - трафареты для вычерчивания окружностей и эллипсов;
 - простые карандаши – «Т» («Н»), «ТМ» («НВ»), «М» («В»);
 - карандаш механический и грифели к нему.
 - ластик для карандаша (мягкий);
 - точилка для карандаша.
 - Скотч бумажный (малярная лента)
2. Наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты,

фонд работ учащихся, иллюстрации;

3. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение домашней работы по теме занятия.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Черчение» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- Наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
- Интернет - ресурсы

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Ботвинников, А. Д., Виноградов, В. Н., Вышнепольский, И. С. Черчение. 9 класс. Учебник/ А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский — 978-5-358-23525-0. — Москва: Дрофа, 2022 — 240 с.
2. Вышнепольский, И. С. Пособие по черчению к учебнику «Черчение. 7-8 классы» (М.; Дрофа) - М.; АСТ, Астрель, 2013.
3. Домбровский А. Н., Орса Ю. Н. Черчение. Учебное пособие Серия: Довузовская подготовка архитектора / Домбровский А. Н., Орса Ю. Н. — 5-902245-11-7. — Москва: МАрхИ, 2017 — 80 с.
4. Преображенская, Н. Г. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н. Г. Преображенская — 5-88717-491-9. — Москва: Вентана-Граф, 2004 — 336 с.
5. Преображенская, Н. Г., Кодукова, И. В. Черчение. 9 класс. Учебник. ФГОС: / Н. Г. Преображенская, И. В. Кодукова — 978-5--09-091743-8, 978-5--09-103681-7, 978-5-09-112411-8, 978-5-360-11913-5 . — Москва: Просвещение, 2024 — 272 с.
6. Гордиенко, Н. А. Черчение: Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений/ Н. А. Гордиенко — 978-5-271-23542-9. — Москва: ООО "издательство Астрель", 2009 — 240 с.
7. Гервер, В. А. «Творчество на уроках черчения. Книга для учителя» / В. А. Гервер — 5-691-00165-5. — Москва: Владос, 1998 — 144 с.

8. Павлова, А. А., Жуков, С. В. Методика обучения черчению и графике. Учебно-методическое пособие для учителей / А. А. Павлова, С. В. Жуков — 5-691-00165-5. — Москва: Владос, 2024 — 96 с.
9. Методическое пособие по черчению: К учебнику А. Д. Ботвинникова и др. «Черчение. 7-8 классы»/ А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский. — 5-17-016465-3, 5-271-05561-2 — Москва: АСТ, Астрель, 2011. — 159 с.
10. Титов, С. В. Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях / С. В. Титов — 9785705708147. — Волгоград : Учитель, 2007 — 207 с..
11. Виноградов, В. Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению. К учебнику А. Д. Ботвинникова, В. Н. Виноградова, И. С. Вышнепольского "Черчение". 7-8 классы / В. Н. Виноградов — 5-472-00674-0. — Москва: Экзамен, 2006 — 159 с.

2. Список учебной литературы

1. Ботвинников, А. Д., Виноградов, В. Н., Вышнепольский, И. С. Черчение. 9 класс. Учебник/ А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский — 978-5-358-23525-0. — Москва: Дрофа, 2022 — 240
2. Гордиенко, Н. А. Черчение: Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений / Н. А. Гордиенко — 978-5-271-23542-9. — Москва: ООО "издательство Астрель", 2009 — 240 с.
3. В. Н. Виноградов; Е. А. Василенко Словарь-справочник по черчению / В. Н. Виноградов; Е. А. Василенко — 5-09-007451-8 Изд. 2, перераб. и доп.. — Москва: Просвещение , 1999 — 160 с.
4. Преображенская, Н. Г. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Н. Г. Преображенская — 5-88717-491-9. — Москва: Вентана-Граф, 2004 — 336 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

Рабочая программа
учебного предмета

ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»

по дополнительной предпрофессиональной программе в области архитектурного искусства «Архитектура» со сроком обучения 5 лет

Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Никиткина Н.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

Народная культура:

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

Изобразительное искусство:

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- **Перечень средств обучения**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Архитектура».

Учебный предмет Беседы об искусстве направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствии с ФГТ:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведений искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Итоговой целью образовательной программы является формирование навыка использования полученных художественных впечатлений в собственной творческой практике учеников.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет предмет «Беседы об искусстве» реализуется 1 год.

Согласно учебному плану изучение предмета начинается со первого класса с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Архитектура» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации		Всего часов
классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	66

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Контрольный урок
---	------------------

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия-1 час

Самостоятельная работа-1 час

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Беседы об искусстве»: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний и представлений об искусстве, его видах, стилях и жанрах, а также развитие интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачами учебного предмета «Беседы об искусстве» являются:

- формирование основ духовной и нравственной культуры через
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,
- позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- знакомство с классификацией видов искусств, постижение общих
- закономерностей создания художественного образа;
- формирование представления о роли и значении изобразительного
- искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знакомство с понятийным аппаратом искусства (композиция, колорит, жанр и пр.);
- формирование представлений об особенностях языка различных видов искусства;
- формирование представления о взаимосвязи исторического процесса с

- изменениями в эстетических идеалах искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведения искусства;
- расширение кругозора, развитие любознательности, творческих способностей;
- развитие навыка восприятия художественного образа;
- воспитание самостоятельности, инициативности.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью

(доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

1-й год обучения (1 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа о видах искусства	Беседа	2	1	1
2	Знакомство с пластическими видами искусства	Беседа	2	1	1
3	Знакомство с временными видами искусства	Беседа	2	1	1
4	Знакомство со зрелищными видами искусства	Беседа	2	1	1
5	Жанры изобразительного искусства	Беседа	2	1	1
6	Композиция. Знакомство с композиц. схемами	Беседа	2	1	1
7	Графика. Выразительные средства графики.	Беседа	2	1	1
8	Живопись. Выразительные средства живописи.	Беседа	2	1	1
9	Скульптура как вид искусства.	Беседа	2	1	1
10	Декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы.	Беседа	2	1	1
11	Современные виды искусства: инсталляция, перформанс, цифровое искусство.	Беседа	2	1	1
12	Дизайн как вид изобразительного искусства.	Беседа	2	1	1
13	Описание картины. Практическое задание.	Задание	2	1	1
14	Понятие архитектуры. Сферы деятельности архитекторов.	Беседа	2	1	1
15	Виды архитектурных сооружений.	Беседа	2	1	1
16	Понятие стиля в архитектуре.	Беседа	2	1	1
17	Знакомство с архитектурными терминами.	Беседа	2	1	1
18	Знакомство с архитектурными терминами.	Задание	2	1	1

19	Светская и культовая архитектура. Шедевры мировой архитектуры.	Беседа	2	1	1
20	Русское народное деревянное зодчество.	Беседа	2	1	1
21	Садово-парковое искусство.	Беседа	2	1	1
22	Градостроительное искусство. Город как произведение искусства.	Беседа	2	1	1
23	Сохранение культурного наследия.	Беседа	2	1	1
24	Описание архитектурного памятника. Урок проверки и оценки знаний (устный опрос или викторина)	практич. раб.	2	1	1
25	Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев.	Беседа	2	1	1
26	Государственный Эрмитаж	Беседа	2	1	1
27	Государственный Русский музей	Беседа	2	1	1
28	ГМИИ имени А.С.Пушкина.	Беседа	2	1	1
29	Государственная Третьяковская галерея	Беседа	2	1	1
30	Крупнейшие художественные музеи Зап. Европы. Лувр. Британский музей. История возникновения, здания, основные шедевры коллекций.	Беседа	2	1	1
31	Мой родной город вчера, сегодня, завтра	экскурсия	2	1	1
32	Мой родной город вчера, сегодня, завтра	практич. раб.	2	1	1
33	Викторина по пройденному за год материалу	Задание	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Содержание тем для освоения образовательной программы «Беседы об искусстве»

1. Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фото-графий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2.Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

3.Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

4.Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видеозале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

5.Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

6. Тема: Композиция. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Знакомство с композиционными схемами

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

7.Тема: Графика. Выразительные средства графики. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

8. Тема: Живопись. Выразительные средства живописи. Живопись. Выразительные средства живописи. Цвет. Техника живописи. На чем можно написать картину. Состав краски: пигмент и связующее. Как наносится краска: лессировка и а ля прима. Техники для станковой и монументальной живописи: пастель, акварель, гуашь, энкаустика, темпера, масло, фреска, мозаика, витраж. Виды изображений в картине: плоскостная (декоративная. абстрактная) и реалистическая живопись. Роль рамы в картине. Формат. Ритмическая организация плоскости картины. Иллюзия пространства и формы: светотень, перспектива. Колорит - цветовой строй картины. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

9. Тема: Скульптура как вид искусства. Круглая скульптура и рельеф. Статуя, статуарная группа, торс, бюст, горельеф, барельеф, контррельеф. Материалы

скульптуры и способы обработки: лепка из мягких материалов, высекание из твердых материалов, отливка в металле. Самостоятельная работа: найти примеры.

10. Тема: Декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

11. Тема: Современные виды искусства: инсталляция, перформанс, цифровое искусство. Характерные черты и особенности современного искусства. Виды современного искусства. Самостоятельная работа: найти примеры.

12. Тема: Дизайн как вид изобразительного искусства. История дизайна. Объекты. Материалы. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

13. Тема: Описание картины. Практическое задание. Описание и анализ живописного произведения. Устный ответ или письменная работа.

14. Тема: Понятие архитектуры. Сферы деятельности архитекторов. Беседа о формуле Витрувия, о работе архитектора. Триада Витрувия: польза, прочность, красота, - три "кита", на которых стоит архитектура. Как прочитать архитектурный чертеж. План, фасад, разрез.

15.Тема: Виды архитектурных сооружений. Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Роль материала и цвета в создании архитектурного образа. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

16.Тема: Понятие стиля в архитектуре. Синтез искусств в архитектуре. Стили: романский, готический; ренессанс, барокко, классицизм и т.д. Самостоятельная работа: найти примеры.

17.Тема: Знакомство с архитектурными терминами. Знакомство с основными архитектурными терминами для описания фасадов в стиле классицизма. Самостоятельная работа: найти примеры.

18.Тема: Знакомство с архитектурными терминами. Знакомство с основными архитектурными терминами для описания фасадов в стиле барокко. Самостоятельная работа: найти примеры.

19.Тема: Светская и культовая архитектура. Шедевры мировой архитектуры. Пирамиды в Гизе, Храм Амона в Луксоре, Парфенон в Афинах, Колизей, Пантеон в Риме, Айя-София в Константинополе, собор Нотр-Дам в Париже, собор Санта Мария дель Фьоре, собор Св. Петра в Риме, церковь св. Карла у четырех фонтанов в Риме, Версаль и т.п. Самостоятельная работа: найти примеры.

20.Тема: Русское народное деревянное зодчество. Рассказ на примере Этнографического парка деревянного зодчества Северо-Запада России «Усадьбы «Богословка».

21.Тема: Садово-парковое искусство. Садово-парковое искусство. Эстетически организованное пространство. Назначение сада. Элементы композиции сада. Регулярный и пейзажный сад. Самостоятельная работа: подобрать примеры регулярного и пейзажного сада.

22.Тема: Градостроительное искусство. Город как произведение искусства. Единство пользы, прочности и красоты в организации пространства города. Элементы композиции города: улицы, площади, набережные, архитектурные ансамбли и пространственные ориентиры, их роль в создании силуэта. Регулярная и нерегулярная планировка. Поиск образа идеального города. Самостоятельная работа: поиск выразительных зданий, формирующих облик своего города.

23.Тема: Сохранение культурного наследия. Рассматривается на примере архитектуры. Изучение памятников архитектуры в натуре и исследование источников, создание проекта реставрации. Реставрация (возвращение исторического облика здания), консервация, реконструкция, воссоздание утраченного памятника. Самостоятельная работа: найти примеры реставрации в своем городе.

24.Тема: Описание архитектурного памятника. Урок проверки и оценки знаний (устный опрос или викторина). Самостоятельное описание архитектурного памятника по репродукции.

25.Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Фонды музея. Каталог. Музейная библиотека. Самостоятельная работа: посещение музея.

26.Тема: Государственный Эрмитаж. Возникновение музея. Коллекция Екатерины II. Развитие музея. Здания музея. Экспозиция музея. Современное

состояние. Самостоятельная работа: Подготовка рассказа о своем любимом зале Эрмитажа.

27.Тема: Государственный Русский музей. Указ императора Николая II об основании музея. Русский музей – крупнейшее собрание русского искусства в мире. Здания музея. Коллекции музея. Современное состояние музея. Самостоятельная работа: найти информацию и рассказать о временных выставках Русского музея этого года.

28.Тема: ГМИИ имени А.С.Пушкина. Создатель музея – И.В. Цветаев. Строительство музея как университетского учебного центра. Расширение и развитие музея. Ирина Александровна Антонова— легендарный директор Пушкинского музея. Экспозиции музея. Современный ГМИИ.

29.Тема: Государственная Третьяковская галерея. П.М. Третьяков – меценат и создатель коллекции музея. Современная Третьяковская галерея. Коллекции музея. Великие коллекционеры России. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

30.Тема: Крупнейшие художественные музеи Зап. Европы. Лувр. Британский музей. История возникновения, здания, основные шедевры коллекций. Самостоятельная работа: найти примеры.

31.Тема: Мой родной город вчера, сегодня, завтра. Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

32.Тема: Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

33.Тема: Викторина по пройденному материалу. Ученики делятся на две команды и соревнуются в различных интеллектуальных конкурсах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

Знание особенностей языка различных видов искусства.

Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Владение навыками восприятия художественного образа.

Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации образовательная организация устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить и в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «не удовлетворительно»

1. Основной вопрос допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Практические работы выполнены с ошибками либо не выполнены
3. Записи в тетради ведутся небрежно либо не ведутся

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению

учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («АХП», «ОПК», «Живопись», «Рисунок»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров). Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: развивать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, аналитические способности; формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Народное искусство

Учебная литература

1. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: учебник-тетрадь в 4-х выпусках для 1-2 класса – М., Дрофа, 1998.
2. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. /Книга для учителя – М., Дрофа, 2001.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.
4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001.
6. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., Высшая школа, 1999.

Методическая литература

(теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры)

1. Афанасьев А.И. Русские народные сказки (любое издание).
2. Библия. Ветхий и Новый Завет (любое издание).
3. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
6. Денисова И.М. Отражение фито-антропоморфной модели мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №5. Стр. 68 – 81.
7. Денисова И.М. Зооморфная модель мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №6. Стр. 19 -34.
8. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
9. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследование в области славянских древностей. – М., 1975.
10. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
11. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: «Русич», 1995.
12. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая и крестная сила. – Смоленск: «Русич», 1995.

13. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
14. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
16. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
17. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Младенчество. Детство. /Составитель В.П. Аникина. – М., 1991 – вып.1. Девичество. /Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого. – М., 1994.
18. Народное искусство. Материалы и исследования. Вып.2. Сборник статей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2004, ОАО «Иван Федоров», 2004.
19. Народное искусство Каргополья. /Альманах. Вып. 142 – Государственный Русский музей, 2006. – СПб: PALACE EDITIONS, 2006.
20. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
22. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
23. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня./Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
24. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
25. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.
26. Сказки Орловской губернии – Орел, 1998.
27. Семенова М. Мы – славяне. – Санкт-Петербург: Азбука, Книжный клуб «Терра», 1997.
28. Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1989.

Изобразительное искусство

Учебная и методическая литература

1. Александров В. История русского искусства. –Минск, Харвест, 2009
2. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
3. Борзова Е. История мировой культуры. –СПб, Лань, 2002
4. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. –400 с.: ил.
4. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М,

2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).

5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство. 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001.

6. Гнедич П. История искусства. –М., Аст, 2009

7. Дмитриева Н. Краткая история искусств. - М., 2000.

8. Дудочкин Б. Н. Рублев Андрей // Словарь русских иконописцев XI-XVII веков. М., 2003. С.539-558 (библиография, с. 554-558).

9. Иконы Строгановских вотчин XVI–XVII веков: По материалам реставрационных работ ВХНРЦ им. Акад. И.Э. Грабаря: Каталог-альбом. М., 2003.

10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.

Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.

11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003.

12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004.

13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008.

Костылев Р., Пересторонина Г. Петербургские архитектурные стили. –СПб, Паритет, 2002

14. Любимов Л. История мирового искусства. Древняя Русь. –М., Астрель, 2006

15. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: от пирамид до небоскрёбов. –М., АСТ-ПРЕСС, 2001

16. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Свароги К, 2001. – 336 с.

17. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.

18. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.

19. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

Средства обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.02 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
5 лет обучения

Возраст учащихся 11 - 18 лет
Срок реализации 4 года
(2-5 классы)

Разработчик:
Усова Д.М.

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
 - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - срок реализации учебного предмета
 - объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
 - форма проведения учебных занятий
 - цель и задачи учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
 - учебно-тематический план
 - годовые требования
3. Формы и методы контроля, система оценок
 - аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - критерии оценок
4. Методическое обеспечение учебного процесса
 - методические рекомендации педагогическим работникам
5. Требования к уровню подготовки обучающихся
 - перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа в соответствии с ФГТ
6. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Программа учебного предмета ПО.02. УП.02 разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области архитектурного искусства "Архитектура".

Учебный предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствии с ФГТ:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведений искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Итоговой целью образовательной программы является формирование навыка использования полученных художественных впечатлений в собственной творческой практике учеников.

Цель и задачи учебного предмета:

- освоение культурно-исторического наследия, созданного человечеством за все время его существования;
- подготовить компетентного зрителя, готового к заинтересованному диалогу о произведениях искусства;
- формирование ценностных, духовно-нравственных ориентиров в процессе приобщения к истории изобразительного искусства;
- приобретение навыков анализа художественного произведения и интерпретации художественного языка искусства различных эпох;
- владение профессиональной терминологией и критериями различения стилевых категорий, умением сформулировать основные признаки стиля. Задачи обучающие:
- освоение основных этапов развития изобразительного искусства;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- изучение шедевров изобразительного искусства, созданных в различные художественно- исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и

направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области

изобразительного искусства

- приобретение систематизированных знаний об основных произведениях крупнейших мастеров изобразительного искусства, умение их визуально узнавать.

- применение полученных знаний о закономерностях построения художественной формы с целью повышения художественного качества творческих работ.

2. Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия;

- развитие любознательности и кругозора ребенка;

- развитие эмоциональной сферы;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Учебно-тематическое планирование

1. Второй год обучения. Искусство и архитектура Древнего мира
2. Третий год обучения. Искусство и архитектура Средневековья и Возрождения.
3. Четвертый год обучения. Искусство и архитектура Европы Нового и Новейшего времени
4. Пятый год обучения. Русское искусство и архитектура.

Искусство и архитектура Древнего мира

	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоят работа	Аудиторные занятия
		49,5	16,5	32
1	Искусство и архитектура Каменного века	13,5	4,5	9
2	Искусство и архитектура Древнего Египта	16,5	5,5	11
3	Искусство и архитектура Древней Греции	12	4	8
4	Искусство и архитектура Древнего Рима	7,5	2,5	5

Искусство и архитектура Средневековья и Возрождения.

	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоят работа	Аудиторные занятия
		49,5	16,5	32

1	Искусство и архитектура Средневековья	12	4	8
2	Древнерусское искусство и архитектура	6	2	4
3	Искусство и архитектура Возрождения в Италии	18	6	12
4	Искусство и архитектура Возрождения за пределами Италии	13,5	4,5	9

Искусство и архитектура Европы Нового и Новейшего времени

	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоят работа	Аудиторные занятия
		49,5	16,5	32
1	Искусство и архитектура Европы 17-18 веков	19,5	6,5	13
2	Искусство и архитектура Европы 19 века	18	6	12
3	Искусство и архитектура Европы первой половины 20 века	12	4	8

Русское искусство и архитектура Нового и Новейшего времени

	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоят работа	Аудиторные занятия
		49,5	16,5	32
1	Русское искусство и архитектура 18 века	6	2	4
2	Русское искусство и архитектура 19 века	18	6	12

3	Русское искусство и архитектура рубежа 19 – 20 веков	10,5	3,5	7
4	Советское искусство и архитектура	7,5	2,5	5
5	Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену.	7,5	2,5	5

Краткое содержание учебного предмета

Искусство и архитектура Древнего мира

2- й класс (1-й год обучения)

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоят работа	Аудит орные занятия
			66	33	33
	Искусство и архитектура Каменного века				
1.	Периодизация. Общая характеристика жизни и культуры людей в Каменном веке	Беседа	1,5	0,5	1
2.	Живопись и скульптура Позднего палеолита	Беседа	1,5	0,5	1
3.	Пещеры Альтамира и Ляско	Беседа	1,5	0,5	1
4.	Проверочная работа	Практическое занятие	1,5	0,5	1
5.	Изобразительное искусство Мезолита и Неолита. Петроглифы Карелии	Беседа	1,5	0,5	1

6.	Мегалитическая архитектура	Беседа	1,5	0,5	1
7.	Стоунхендж	Беседа	1,5	0,5	1
8.	Контрольная работа	Практическое занятие	1,5	0,5	1
9.	Викторина	Практическое занятие	1,5	0,5	1
Искусство и архитектура Древнего Египта.					
1.	История, география, религия, письменность и периодизация Древнего Египта	Беседа	1,5	0,5	1
2.	Канон изображения. Скульптура Древнего Царства	Беседа	1,5	0,5	1
3.	Эволюция заупокойных сооружений Древнего Царства	Беседа	1,5	0,5	1
4.	Пирамида Хеопса	Беседа	1,5	0,5	1
5.	Проверочная работа по искусству Древнего Царства	Практическое занятие	1,5	0,5	1
6.	Искусство и архитектура Среднего Царства	Беседа	1,5	0,5	1
7.	Новое царство. Гробницы в Долине царей	Беседа	1,5	0,5	1
8.	Гробница Тутанхамона	Беседа	1,5	0,5	1
9.	Храмы Нового Царства	Беседа	1,5	0,5	1
10	Контрольная работа.	Практическое занятие	1,5	0,5	1
11	Викторина	Практическое занятие	1,5	0,5	1
Искусство и архитектура Древней Греции					

13	История, география, религия, культура, периодизация Древней Греции	Беседа	1,5	0,5	1
14	Искусство и архитектура Крито-микенского периода	Беседа	1,5	0,5	1
15	Вазопись	Беседа	1,5	0,5	1
16	Архитектура. Планы храмов, ордер	Беседа	1,5	0,5	1
17	Скульптура и архитектура Архаики.	Беседа	1,5	0,5	1
18	Афинский акрополь	Беседа	1,5	0,5	1
19	Скульптура Классического и Эллинистического периодов	Беседа	1,5	0,5	1
20	Контрольная работа по искусству и архитектуре Древней Греции	Практическое занятие	1,5	0,5	1
Искусство и архитектура Древнего Рима					
22	История, география, культура, религия и периодизация Древнего Рима. Строительство в Риме при Октавиане Августе	Беседа	1,5	0,5	1
23	Колизей, Пантеон, Замок Ангела	Беседа	1,5	0,5	1
24	Помпеи, триумфальная архитектура, термы Каракаллы. Скульптура	Беседа	1,5	0,5	1
25	Контрольная работа по искусству и архитектуре Древнего Рима	Практическое занятие	1,5	0,5	1

26	Викторина	Практическое занятие	1,5	0,5	1
----	-----------	----------------------	-----	-----	---

Искусство и архитектура Средневековья и Возрождения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоят работа	Аудит орные занят ия
			49,5	16,5	32
	Искусство и архитектура Средневековья				
1.	Общая характеристика Средневековья. Раннехристианское искусство.	беседа	1,5	0,5	1
2.	Искусство и архитектура Раннего средневековья. Средневековая миниатюра.	Беседа	1,5	0,5	1
3.	Характеристика центрических и базиликальных построек.	Беседа	1,5	0,5	1
4.	Особенности архитектуры и скульптуры романского стиля.	Беседа	1,5	0,5	1
5.	Конструкция готических храмов. Французская готика	Беседа	1,5	0,5	1
6.	Готика в Германии, Англии, Италии	Беседа	1,5	0,5	1
7.	Контрольная работа	Практическое занятие	1,5	0,5	1
8.	Викторина	Практическое занятие			
Древнерусское искусство					

10	Общая характеристика периода. Традиции древнерусской иконописи.	Беседа	1,5	0,5	1
11	Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	1,5	0,5	1
12	Древнерусская архитектура	Беседа	1,5	0,5	1
13	Контрольная работа	Практическое занятие	1,5	0,5	1
Искусство и архитектура эпохи Возрождения в Италии					
15	Общая характеристика Возрождения. История, периодизация	Беседа	1,5	0,5	1
16	Живопись Раннего Возрождения	Беседа	1,5	0,5	1
17	Скульптура Раннего Возрождения	Беседа	1,5	0,5	1
18	Архитектура Раннего Возрождения	Беседа	1,5	0,5	1
19	Творчество Леонардо да Винчи	Беседа	1,5	0,5	1
20	Творчество Микеланджело	Беседа	1,5	0,5	1
21	Творчество Рафаэля	Беседа	1,5	0,5	1
22	Творчество Джорджоне	Беседа	1,5	0,5	1
23	Творчество Тициана	Беседа	1,5	0,5	1
24	Маньеризм в искусстве 16 века	Беседа	1,5	0,5	1
25	Архитектура Италии 16 века	Беседа	1,5	0,5	1
26	Контрольная работа	Практическое занятие			
Искусство и архитектура Возрождения за пределами Италии					
28	Общая характеристика Северного Возрождения	Беседа	1,5	0,5	1
29	Творчество Яна ван Эйка	Беседа	1,5	0,5	1
30	Творчество Босха	Беседа	1,5	0,5	1
31	Творчество Брейгеля	Беседа	1,5	0,5	1

32	Творчество Дюрера	Беседа	1,5	0,5	1
33	Творчество Эль Греко	Беседа	1,5	0,5	1
34	Архитектура Возрождения за пределами Италии	Беседа	1,5	0,5	1
35	Контрольная работа	Практическое занятие	1,5	0,5	1
36	Викторина	Практическое занятие	1,5	0,5	1

Искусство и архитектура Европы Нового и Новейшего времени

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоят работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	32
	Искусство и архитектура Европы 17 - 18 веков				
1.	Общая характеристика 17-18 веков. История, стили.	Беседа	1,5	0,5	1
2.	Творчество Караваджо и Бернини	Беседа	1,5	0,5	1
3.	Малые голландцы	Беседа	1,5	0,5	1
4.	Творчество Хальса	Беседа	1,5	0,5	1
5.	Творчество Рембрандта	Беседа	1,5	0,5	1
6.	Творчество Рубенса, Снейдерса и Ван Дейка	Беседа	1,5	0,5	1
7.	Творчество Веласкеса	Беседа	1,5	0,5	1
8.	Творчество Пуссена и Лорена	Беседа	1,5	0,5	1
9.	Творчество Ватто, Фрагонара и Буше	Беседа	1,5	0,5	1
10	Архитектура Италии 17- 18 веков	Беседа	1,5	0,5	1
11	Архитектура Франции 17-18 веков	Беседа	1,5	0,5	1

12	Контрольная работа	Практическое занятие	1,5	0,5	1
13	Викторина	Практическое занятие	1,5	0,5	1
Искусство и архитектура Европы 19 века					
15	Творчество Гойи	Беседа	1,5	0,5	1
16	Творчество Давида и Энгра	Беседа	1,5	0,5	1
17	Творчество Жерико и Делакруа	Беседа	1,5	0,5	1
18	Творчество Тернера и Фридриха	Беседа	1,5	0,5	1
19	Творчество Милле и Курбе	Беседа	1,5	0,5	1
20	Творчество Мане и Дега	Беседа	1,5	0,5	1
21	Творчество Моне и Ренуара	Беседа	1,5	0,5	1
22	Творчество Ван-Гога	Беседа	1,5	0,5	1
23	Творчество Гогена и Сезанна	Беседа	1,5	0,5	1
24	Архитектура Европы 19 века	Беседа	1,5	0,5	1
25	Контрольная работа	Практическое занятие	1,5	0,5	1
26	Викторина	Практическое занятие	1,5	0,5	1
Искусство и архитектура Европы первой половины 20 века					
28	Творчество Пикассо и Модильяни	Беседа	1,5	0,5	1
29	Творчество Матисса и Мунка	Беседа	1,5	0,5	1
30	Творчество Климта и Мухи	Беседа	1,5	0,5	1
31	Творчество Дали и Магрита	Беседа	1,5	0,5	1
32	Монументальное искусство Мексики	Беседа	1,5	0,5	1
33	Архитектура Европы первой половины 20 века	Беседа	1,5	0,5	1
34	Контрольная работа	Практическое занятие	1,5	0,5	1

35	Викторина	Практическое занятие	1,5	0,5	1
----	-----------	----------------------	-----	-----	---

**Пятый год обучения.
Русское искусство и архитектура Нового и Новейшего времени.**

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	32
Русское искусство и архитектура 18 века					
1.	Общая характеристика периода. Русское искусство первой половины 18 века	Беседа	1,5	0,5	1
2.	Русское искусство второй половины 18 века	Беседа	1,5	0,5	1
3.	Русская архитектура 18 века	Беседа	1,5	0,5	1
4.	Контрольная работа	Практическое занятие	1,5	0,5	1
Русское искусство и архитектура 19 века					
6.	Общая характеристика периода. Творчество Щедрина и Венецианова	Беседа	1,5	0,5	1
7.	Творчество Тропинина и Кипренского	Беседа	1,5	0,5	1
8.	Творчество Брюллова и Иванова	Беседа	1,5	0,5	1
9.	Творчество Федотова и Перова	Беседа	1,5	0,5	1
10	Творчество Репина	Беседа	1,5	0,5	1
11	Творчество Сурикова	Беседа	1,5	0,5	1
12	Образ Христа в картинах передвижников	Беседа	1,5	0,5	1
13	Пейзаж передвижников	Беседа	1,5	0,5	1
14	Портрет в творчестве передвижников	Беседа	1,5	0,5	1

15	Русская архитектура 19 века	Беседа	1,5	0,5	1
16	Контрольная работа	Практическое занятие	1,5	0,5	1
17	Викторина	Практическое занятие	1,5	0,5	1
18. Русское искусство и архитектура рубежа 19-20 веков					
19	Общая характеристика периода. Объединение «Мир искусства». Творчество Бакста	Беседа	1,5	0,5	1
20	Творчество Борисова-Мусатова. Объединение «Голубая роза». Творчество Сарьяна	Беседа	1,5	0,5	1
21	Объединение «Бубновый валет». Творчество Кончаловского и Петрова-Водкина	Беседа	1,5	0,5	1
22	Творчество Врубеля, Кустодиева и Коровина.	Беседа	1,5	0,5	1
23	Творчество Шагала и Кандинского	Беседа	1,5	0,5	1
24	Русская архитектура рубежа 19-20 веков.	Беседа	1,5	0,5	1
25	Контрольная работа	Практическое занятие	1,5	0,5	1
26. Советское искусство					
27	Общая характеристика периода	Беседа	1,5	0,5	1
28	Творчество Малевича и Филонова	Беседа	1,5	0,5	1
29	Творчество Платова и Дейнеки	Беседа	1,5	0,5	1
30	Архитектура советского периода	Беседа	1,5	0,5	1
31	Контрольная работа	Практическое занятие	1,5	0,5	1
32. Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену					
33	Повторение искусства и архитектуры Древнего мира	Беседа	1,5	0,5	1
34	Повторение искусства и архитектуры Средневековья, Возрождения	Беседа	1,5	0,5	1

35	Повторение искусства и архитектуры Европы Нового и Новейшего времени	Беседа	1,5	0,5	1
36	Повторение искусства и архитектуры России Нового и Новейшего времени	Беседа	1,5	0,5	1
37	Зачет для допуска к экзамену	Практическое занятие	1,5	0,5	1

Планируемые результаты обучения

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «АХП», «ОПК», «Рисунок», «Живопись»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

4. образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
5. развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
6. воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель

Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;
- авторские презентации преподавателя по темам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990.
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990.
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002.
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. М: АСТ, 2001.
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009.
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978.
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978.
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб.пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989.
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003.
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008.
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. - М, 1981.
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990.
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006.
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001.
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. М: Архитектура-С, 2004.
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб.пособие. - М: ВЛАДОС, 2004.
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001.

Учебная литература

1. Дмитриева Е.В. Россия. -СПб. "Корона принт", 2009.
2. Караськова О. Средние века. Возрождение. -СПб. "Корона принт", 2013.
3. Окладникова Е.О. Америка. Австралия. Океания. Азия. Африка. -СПб. "Корона принт", 2011.
4. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа 17-19 вв. -СПб. "Корона принт", 2009.
5. Срабова О.Ю. Древний мир. -СПб. "Корона принт", 2010.
6. Журналы "Художественная галерея".



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.03 УП.01 «ПЛЕНЭР»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
5 лет обучения

Возраст учащихся 11 - 18 лет
Срок реализации 4 года
(2-5 классы)

Разработчик:
Новиков Я.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика У.П. Его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных занятий
4. Цели учебного предмета
5. Задачи учебного предмета
6. Методы учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы и методы контроля
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Средства обучения
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательным программам области архитектурного искусства "Архитектура"

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения

3. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Пленэр» в рамках образовательной программы "Архитектура" - 5 лет.

Пленэрная практика в СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ» реализуется в очном или заочном режиме рассредоточено, в течение всего учебного года.

При реализации пленэрной практики заочно, учащийся обязан предоставить работы согласно учебному плану не позднее конца 1-й четверти следующего учебного года.

Оценки за УП «Пленэр» ставятся в отдельный учебный журнал. Итоговая оценка за УП «Пленэр» переносится в свидетельство об окончании ОЦЭВ. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год. Самостоятельная работа выполняется по желанию учащегося.

Срок освоения учебного предмета «Пленэр»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)		28		28		28		28		28	140
Самостоятельная работа (в часах)		0		0		0		0		0	0
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		28		28		28		28		28	140
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

3. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

4. Цели учебного предмета

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

5. Задачи учебного предмета

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года обучения решают более сложные задачи на

создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1. Знакомство с учебным предметом «Пленэр», основы перспективы в пленэре
2. Воздушная перспектива в пленэре
3. Социальные мотивы в пленэре
4. Сложная архитектура в пленэре
5. Длительная работа в пленэре

Учебно-тематический план

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоят работа	Аудиторная нагрузка
	Раздел 1. Знакомство с учебным предметом «Пленэр», основы перспективы в пленэре				
1.1	Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки и этюды растений, цветов, веток	практ работа	4	0	4
1.2	Зарисовки и этюды растительных элементов.	практ работа	4	0	4

1.3	Рисунок несложной архитектурной постройки с деревьями.	практ работа	4	0	4
1.4	Рисунок мостика с отражением.	практ работа	4	0	4
1.5	Этюды дерева, веток дерева	практ работа	4	0	4
1.6	Зарисовки элементов пейзажа первого плана	практ работа	4	0	4
1.7	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.	практ работа	4	0	4
Итого:			28	0	28

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторная нагрузка
	Раздел 2. Воздушная перспектива в пленэре				
2.1	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа	практ работа	4	0	4
2.2	Линейная и воздушная перспектива в изображении архитектуры.	практ работа	4	0	4
2.3	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ работа	4	0	4
2.4	Зарисовки транспортных средств, - автобусы, автомобили, велосипеды и т.д.	практ работа	4	0	4
2.5	Пейзаж с тональной (воздушной) перспективой	практ работа	4	0	4
2.6	Зарисовки и этюды крупных растительных элементов пейзажа.	практ работа	4	0	4

2.7	Этюд и зарисовки несложной постройки.	практ работа	4	0	4
Итого:			28		28

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторная нагрузка
	Раздел 3. Социальные мотивы в пленэре				
3.1	Сельский пейзаж с постройками. Световоздушная перспектива.	практ работа	4	0	4
3.2	Аллеи парка, сада с фрагментами архитектуры и деревьями.	практ работа	4	0	4
3.3	Архитектурный пейзаж с отражением в воде.	практ работа	4	0	4
3.4	Этюды и зарисовки загородных пейзажей.	практ работа	4	0	4
3.5	Линейная перспектива. Зарисовки детских площадок, парковых скульптур.	практ работа	4	0	4
3.6	Зарисовки уличных сценок с людьми и транспортом.	практ работа	4	0	4
3.7	Натюрморт на пленэре. Предметы быта, овощи, фрукты.	практ работа	4	0	4
Итого:			28		28

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоят работа	Аудиторная нагрузка

	Раздел 4. Сложная архитектура в пленэре				
4.1	Этюд аллеи парка. Линейная и световоздушная перспектива	практ работа	4	0	4
4.2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа.	практ работа	4	0	4
4.3	Рисунок яхты и лодки на фоне воды и неба.	практ работа	4	0	4
4.4	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа и архитектуры с людьми.	практ работа	4	0	4
4.5	Зарисовки уличных сценок с людьми и транспортом.	практ работа	4	0	4
4.6	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.	практ работа	4	0	4
4.7	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	практ работа	4	0	4
	Итого:		28	0	28

5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка
	Раздел 5. Длительная работа в пленэре				
5.1	Этюд аллеи парка. Линейная и световоздушная перспектива	практ работа	4	0	4
5.2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ работа	4	0	4
5.3	Зарисовки и этюды растительных элементов.	практ работа	4	0	4
5.4	Рисунок яхты и лодки на фоне воды и неба.	практ работа	4	0	4
5.5	Архитектурные мотивы.	практ работа	4	0	4
5.6	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных	практ работа	4	0	4

5.7	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	практ работа	4	0	4
	Итого:		28	0	28

2. Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Раздел 1. Знакомство с учебным предметом «Пленэр», основы перспективы в пленэре.

Тема 1.1 Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки и этюды растений, цветов, веток.

Отличия пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал: Карандаш, акварель.

Тема 1.2 Зарисовки и этюды растительных элементов.

Детализированное изображение цветов и листьев растений.

Использование различных приемов работы акварелью, карандашом, гелевой ручкой, пастелью. Тональный объем. Светотени. Плановость изображения.

Материал: Карандаш, акварель, фломастер

Тема 1.3 Рисунок несложной архитектурной постройки с деревьями.

Линейная перспектива на практике. Развитие навыков построения при рисовании несложной части архитектурного объекта. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа над светотеневым рисунком.

Материал: Тушь, акварель.

Тема 1.4 Рисунок мостика с отражением.

Развитие навыков в передаче воды. Отражения, блики. Дальнейшее обогащение цветовой палитры и развитие навыков изображения пленэрного освещения.

Материал: Карандаш, акварель.

Тема 1.5 Зарисовки дерева, веток дерева.

Передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Зарисовки стволов и фрагментов деревьев

Материал: Карандаш, акварель.

Тема 1.6 Зарисовки элементов пейзажа первого плана.

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике, а ля прима, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Материал: Карандаш, акварель, тушь.

Тема 1.7. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.

Изучение конструктивных особенностей животного мира. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека кистью. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового изображения. Передача движения и характера данного животного, птицы. Передача материальности различными художественными материалами.

Материал: Карандаш, тушь, пастель, акварель.

Второй год обучения

Раздел 2. Воздушная перспектива в пленэре

Тема 2.1 Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа.

Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал: Карандаш, акварель, соус.

Тема 2.2 Линейная и воздушная перспектива в изображении

архитектуры. Передача пропорций архитектурных частей здания.

Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал: Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 2.3 Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пропорции фигуры человека. Пластическая выразительность изображаемого объекта.

Материал: Карандаш, акварель, мягкие графические материалы

Тема 2.4 Зарисовки транспортных средств, - автобусы, автомобили, велосипеды и т.д.

Линейная перспектива в изображении транспортных средств. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Зарисовки автобусов, автомобилей как части архитектурного пейзажа. Перспектива дороги, улицы.

Материал: Карандаш, акварель, соус, тушь, маркер, фломастер, тушь.

Тема 2.5 Пейзаж с тональной (воздушной) перспективой.

Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал: Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 2.6 Зарисовки и этюды крупных растительных элементов пейзажа.

Цветущий куст или дерево.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью, карандашом, гелевой ручкой, пастелью. Тональный объем. Светотени. Плановость изображения.

Материал: Карандаш, акварель, фломастер

Тема 2.7 Этюд и зарисовки несложной постройки.

Линейная перспектива. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

Материал: Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Раздел 3. Социальные мотивы в пленэре

Тема 3.1 Сельский пейзаж с постройками. Световоздушная перспектива.

Линейная перспектива на практике. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с

постройками. Развитие навыков построения при рисовании несложной части архитектурного объекта. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа над светотеневым рисунком.

Материал: Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 3.2 Аллеи парка, сада с фрагментами архитектуры и деревьями.

Перспектива глубокого пространства. Тени на дорожках. Изменение цвета в тенях. Понятие тонально – цветовых отношений в пленэрной живописи.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Материал: Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 3.3 Архитектурный пейзаж с отражением в воде.

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Развитие навыков в передаче воды. Отражения, блики. Дальнейшее обогащение цветовой палитры и развитие навыков изображения пленэрного освещения. Применение техники по сырой «бумаге для передачи воды. Отражения, блики.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 3.4 Этюды и зарисовки загородных пейзажей.

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства.

Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Материал: Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 3.5 Линейная перспектива. Зарисовки детских площадок, парковых скульптур.

Этюды и зарисовки малых архитектурных форм в пейзаже. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Подробная детализация переднего плана.

Материал: Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 3.6 Зарисовки уличных сценок с людьми и транспортом. Грамотный выбор композиционного центра. Образное решение задания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов. Сбор информации для последующего использования в станковой композиции.

Материал: Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 7.1 Натюрморт на пленэре. Предметы быта, овощи, фрукты.

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта, овощей, фруктов. Этюд натюрморта из подобных предметов. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина
Материал: Карандаш, акварель, тушь, соус.

Четвертый год обучения

Раздел 4. Сложная архитектура в пленэре

Тема 4.1 Этюд аллеи парка. Линейная и световоздушная перспектива.

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа, стройки. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал: Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 4.2 Длительные этюды и зарисовки пейзажа.

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Материал: Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 4.3 Рисунок яхты и лодки на фоне воды и неба.

Воздушная перспектива. Линейная перспектива глубокого пространства. Изучение конструктивных форм на примере яхт и лодок. Закрепление навыков в передаче воды. Отражения, блики. Дальнейшее обогащение цветовой палитры и развитие навыков изображения пленэрного освещения.

Материал: Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4.4 Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа и архитектуры с людьми.

Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Материал: Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 4.5 Зарисовки уличных сценок с людьми и транспортом.
Грамотный выбор композиционного центра. Образное решение задания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов. Сбор информации для последующего использования в станковой композиции.

Материал: Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4.6 Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.

Изучение конструктивных особенностей животного мира. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового изображения. Передача движения и характера данного животного, птицы. Передача материальности различными художественными материалами.

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Материал: Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь

Тема 4.7 Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, на остановке городского транспорта).

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей в различных жизненных ситуациях.

Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал: Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Пятый год обучения

Раздел 5. Длительная работа в пленэре

Тема 5.1 Этюд аллеи парка. Линейная и световоздушная перспектива.

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа, стройки. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал: Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 5.2 Длительные этюды и зарисовки пейзажа.

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Материал: Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 5.3 Зарисовки и этюды растительных элементов.

Детализированное изображение цветов и листьев растений растений.

Использование различных приемов работы акварелью, карандашом, гелевой ручкой, пастелью. Тональный объем. Светотени. Плановость изображения.

Материал: Карандаш, акварель, фломастер

Тема 5.4 Рисунок яхты и лодки на фоне воды и неба.

Воздушная перспектива. Линейная перспектива глубокого пространства.

Изучение конструктивных форм на примере яхт и лодок. Закрепление навыков в передаче воды. Отражения, блики. Дальнейшее обогащение цветовой палитры и развитие навыков изображения пленэрного освещения.

Материал: Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 5.5 Архитектурные мотивы.

Загородные парки и дворцы. (Пушкин, Павловск) Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды уголков загородного парка с архитектурными постройками.

Материал: Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 5.6 Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.

Изучение конструктивных особенностей животного мира. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового изображения. Передача движения и характера данного животного, птицы. Передача материальности различными художественными материалами.

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Материал: Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь

Тема 5.7 Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.

Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре (с букетом цветов зонтом, книгой). Передача характерных особенностей. Влияние окружающей среды на цветовые рефлекссы.

Материал: Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы,
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ, учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы

задания.

- На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, отсутствие шаблонного представления задания.
- На втором этапе оценивается композиционное решение
- На третьем этапе - техника исполнения, законченность работы.

Немаловажно соблюдение правильной последовательности ведения работы, владение инструментом и материалом, самостоятельный анализ, выявление и устранение недочетов в работе, законченность работы

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки (10-ти бальная система): «отлично» (+/-), «хорошо» (+/-), «удовлетворительно» (+/-), «неудовлетворительно».

+ и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

«5+» (превосходно, соответствует 10 баллам) Ученик выполнил работу в полном объеме, проявил выдающиеся умения или оригинальность и показал превосходный результат.

«5» (отлично, соответствует 9 баллам) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал отличный результат в целом.

«5-» (почти отлично соответствует 8 баллам) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал почти отличный результат в целом с наличием мелких недочётов в композиции или исполнении.

«4+» (очень хорошо, соответствует 7 баллам) Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, и показал очень хороший результат с наличием незначительных промахов в композиции или в цветовом решении.

«4» (хорошо, соответствует 6 баллам) - Ученик выполнил работу в полном объеме, но в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении.

«4-» (почти хорошо, соответствует 5 баллам) В работе присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность.

«3+» (весьма удовлетворительно, соответствует 4 баллам) Работа выполнена под руководством преподавателя, присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность

«3» (удовлетворительно, соответствует 3 баллам) - Работа выполнена под

неуклонным руководством преподавателя, ученик неряшлив и безынициативен.

«3-» (малоудовлетворительно/посредственно, соответствует 2 баллам) Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно/плохо, соответствует 1 баллу) – работа не выполнена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
- Выбор точки зрения.
- Выбор формата изображения.
- Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
- Проработка деталей композиционного центра.
- Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
- Подчинение всех частей изображения целому.

2. Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,

мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах
- чтение дополнительной литературы
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях
- посильное копирование шедевров мирового искусства
- выполнение аудиторных заданий по памяти

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Методическая литература

1. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа / Визер В. — 5-469-01069-4. — Санкт-Петербург: "Питер", 2006 — 192 с.
2. Готтфрид Баммес Ландшафты. Практическое руководство по изобразительному искусству / Готтфрид Баммес — 9785905048807. — Санкт-Петербург: Дитон, 2016 — 192 с
3. Ермаков Г.И. Пленэр. Учебно-методическое пособие / Ермаков Г. — 978-5-7042-2428-0. — Санкт-Петербург: Прометей, 2013 — 182 с.
4. Тютюнова, Ю. М. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды. Учебное пособие / Ю. М. Тютюнова — 978-5-8291-1813-6. — Москва: Академический проект, 2015 — 176 с
5. Маслов Н. Пленэр / Маслов Н. — ISBN В пер. (В пер.). — Москва: Просвещение, 1984 — 112 с. (129 страниц с иллюстрациями)
6. Крымов Н. П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания / Крымов Н. П. — 5-85200-077-9. — Москва: Изобразительное искусство, 1984 — 217 с.

2. Учебная литература

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа / Бесчастнов Н. П. — 978-5-691-01431-4. — Москва: Владос, 2017 — 334 с.
2. Луковенко, Б. А. Изобразительное искусство / Б. А. Луковенко — 5-85200-375-1. — Москва: Изобразительное искусство, 2000 — 87 с., [9] л. ил.
3. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Учебник для уч. 5-8 кл / Н. М. Сокольникова — 5-86866-069-2. — Обнинск: Титул, 1996 — 80 с.: цв. ил.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01.УП. 01 «РИСУНОК»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
5 лет обучения

Возраст учащихся 10 - 18 лет
Срок реализации 5 лет
(1-5 классы)

Разработчик:
Новиков Я.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Средства обучения
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
4. Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура»

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа учебного предмета «АХП» является одной из основополагающих частей предпрофессиональной программы «Архитектура».

Учебный предмет «Рисунок» является обязательным предметом согласно ФГТ в области архитектурного искусства «Архитектура» для художественных школ. Приобретение знаний в области рисунка облегчает обучение архитектурно-художественному творчеству. Сохраняя преемственность методическим основам академической школы, содержит постепенно усложняющиеся задания для детей 10-12 лет. Под руководством преподавателя учащиеся учатся изображать трёхмерность предметов окружающего мира, пространственную среду.

Важнейшей методической основой программы является постановка глаза (художественное видение) во взаимосвязи с постановкой руки (техника владения рисунком). Поэтому в программе длительные постановки сочетаются с краткосрочными зарисовками. Предусмотрены задания, позволяющие познакомиться с такими графическими материалами как уголь и сангина. Учебный предмет «Рисунок» является системой воспитания личности учащегося. Теоретические и практические занятия ориентируют учащихся на осмысление красоты и сложности природного мира.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет с учётом вариативной части – 561 час, в том числе аудиторные занятия – 198 часов, вариативная часть 165 часов, самостоятельная работа - 198 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения учебной программы «Рисунок» в рамках образовательной программы «архитектурно-художественное творчество»
- 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	198
Вариативная часть	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятель ная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	198
Максимальна я учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	80	85	561

(в часах)											
Вид промежуточн ой аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «**Архитектура**» со сроком обучения 5 лет с учетом вариативной части составляет:

аудиторные занятия:

самостоятельная работа:

1,2,3,4 классы - по 2 часа в
неделю

1,2,3,4 классы - по 1 часа в неделю
5, классы - по 2 часа в неделю

5, классы - по 3 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Научить изображать трехмерные предметы на плоскости бумаги, соблюдая пропорции и композиционную завершенность. По окончании освоения учебного предмета «Рисунок» учащийся должен уметь передавать основные характеристики предметов окружающего мира графическими средствами, полученные теоретические знания применять в художественном проектировании.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок» (масштаб, габариты, пропорции, светотень, блик, рефлекс и п.р.);
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- развитие навыка грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- приобретение умений пространственного изображения предметов. построения рисунка с учётом законов перспективы, моделировать форму предметов тоном;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Развитие зрительной памяти;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности и фактуры;
- приобретение опыта и знания для самостоятельного и последовательно выполнения рисунка;
- приобретение умения анализировать достигнутые результаты и исправлять ошибки;
- подготовка одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «**Архитектура**», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными

изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Рисунок является средством познания закономерностей строения объемных геометрических тел и объемно-пространственных композиций. Развитие художественного пространственного мышления у учащихся происходит на основе аналитического восприятия сложных по форме объектов и освоения способов передачи объема на плоскости листа.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. Процесс обучения рисунку начинается с его основ, с возможностей простого карандаша, с разнообразия линий и штриха. Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Раннее знакомство с фактурами, помогает быстрее осмыслить технические приемы передачи материальности предметов. В

целом задания первого класса формируют навыки передачи объемной формы предметов и линейной перспективы.

Задания во втором классе направлены на изучение конструкции предметов. Композиционно-поисковый метод в процессе формирования в практической изобразительной грамотности учащихся является обязательным. Метод обеспечивает универсальные механизмы творческой деятельности. Позволяет достичь эстетической гармонии изображения форм и пространства.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Большое значение в «Рисунке» имеют упражнения на развитие объемно-пространственного мышления: натюрморты по представлению, композиции из геометрических тел по воображению.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1 год обучения

1. технические приемы в освоении учебного рисунка;
2. линейный рисунок. Законы перспективы;
3. светотень;
4. живописный рисунок; фактура и материальность;

2 год обучения

5. линейно-конструктивный рисунок;
6. тональный рисунок;
7. тональный длительный рисунок;

8. живописный рисунок;

3 год обучения

9. творческий рисунок. Создание худ. образа графическими средствами;

10. линейно-конструктивный рисунок;

11. тональный длительный рисунок;

12. академический рисунок;

4 год обучения

13. пространственный рисунок;

14. архитектурные элементы;

15. портрет;

16. классический рисунок;

5 год обучения

17. тональный длительный рисунок;

18. академический рисунок;

19. портрет;

20. тональный длительный рисунок;

6 год обучения

21. линейно –конструктивный рисунок;

22. тональный длительный рисунок;

23. живописный рисунок;

24. тематический рисунок;

1. Учебно-тематический план

1 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Рисунок как основополагающая часть изобр. искусства.	урок	3	1	2

1.2	Знакомство с графическими материалами.	урок	3	1	2
1.3	Симметрия и асимметрия.	урок	9	3	6
1.4	Пропорции. Силуэт.	урок	9	3	6
Раздел 2. Линейный рисунок. Законы перспективы.					
2.1	Изучение линейной перспективы. Рисунок куба	урок	9	3	6
2.2	Линейные зарисовки нескольких геометрических тел	урок	12	4	8
2.3	Зарисовки фигуры человека.	урок	3	1	2
Раздел 3. Светотень					
3.1	Тональный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар).	урок	12	4	8
3.2	Зарисовки предметов быта простой формы разного тона.	урок	12	4	8
3.3	Зарисовки предметов интерьера	урок	3	1	2
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1	Зарисовки простых по форме предметов быта.	урок	12	4	8
4.2	Зарисовки чучела птицы мягкими материалами	урок	12	4	8
Итого			99	33	66
Доп. часы		Кон с.			

2 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого занят ия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн ая нагру зка	Сам ост. рабо та	Аудит . занят ия
	Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок				
5.1	Построение каркасных моделей геометрических тел в линейной перспективе.	урок	9	3	6
5.2	Тональные зарисовки предметов быта, подобных телам	урок	12	4	8

	вращения.				
5.3	Зарисовки драпировок и одежды	урок	3	1	2
	Раздел 6. Тональный рисунок				
6.1	Натюрморт из предметов быта призматической и цилиндрической формы	урок	12	4	8
6.2	Натюрморт из предметов быта простой формы разных по тону и материалности	урок	12	4	8
	Раздел 7. Тональный длительный рисунок				
7.1	Натюрморт из двух предметов быта на светлом фоне	урок	12	4	8
7.2	Натюрморт из двух предметов быта на темном фоне.	урок	12	4	8
7.3	Зарисовки предметов интерьера	урок	3	1	2
	Раздел 8. Живописный рисунок				
8.1	Зарисовки предметов быта различной материалности	урок	12	4	8
8.2	Зарисовки чучел зверей мягкими материалами.	урок	12	4	8
	Итого		99	33	66
	Доп. часы:	Кон с			

3 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 9. Творческий рисунок. Создание худ. образа графическими средствами				
9.1	Тематический натюрморт «Осенний» (мягкие материалы)	урок	12	4	8
9.2	Рисунок простой гипсовой розетки.	урок	12	4	8
	Раздел 10. Линейно-конструктивный рисунок				
10.1	Построение предметов быта комбинированной формы.	урок	9	3	6

10.2	Тональный рисунок предмета быта комбинированной формы.	урок	12	4	8
10.3	Наброски фигуры человека.	урок	3	1	2
	Раздел 11. Тональный длительный рисунок				
11.1	Натюрморт из предметов быта разного тона (grisaille).	урок	12	4	8
11.2	Натюрморт из предметов быта, один из которых комбинированной формы	урок	15	5	10
	Раздел 12. Академический рисунок				
12.1	Копия академического рисунка.	урок	12	4	8
12.2	Натюрморт из предметов быта с драпировкой	урок	12	4	8
	Итого:		99	33	66
	Доп. часы:	Конс			

4 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 13. Пространственный рисунок				
13.1	Изучение пространства. Рисунок коридора	урок	9	3	6
13.2	Рисунок интерьера кабинета	урок	9	3	6
13.3	Интерьерные зарисовки	урок	3	1	2
	Раздел 14. Архитектурные элементы				
14.1	Рисунок гипсовой розетки	урок	9	3	6
14.1	Натюрморт из металлического и стеклянного предметов быта	урок	12	4	8
14.3	Наброски фигуры человека.	урок	3	1	2
	Раздел 15. Портрет				
15.1	Рисунок элементов лица Давида	урок	15	5	10

15.2	Длительная зарисовка интерьера кабинета с расположением в пространстве одnogруппников.	урок	15	5	10
	Раздел 16. Классический рисунок				
16.1	Натюрморт из предметов быта в разных положениях и драпировки со складками.	урок	12	4	8
16.2	Натюрморт из предметов быта. Рисунок на построение	урок	12	4	8
	Итого		99	33	66
	Доп. часы:	Конс.			

5 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о зани я	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн ая нагру зка	Сам ост. раб ота	Аудит . зан ятия
	Раздел 17. Тональный длительный рисунок				
17.1	Натюрморт из предметов быта	урок	15	6	9
17.2	Натюрморт из предметов быта разного тона и различной материальности.	урок	20	8	12
17.3	Интерьерные зарисовки с окном	урок	5	2	3
	Раздел 18. Академический рисунок.				
18.1	Копия академического рисунка интерьера	урок	15	6	9
18.2	Рисунок капители в натюрморте	урок	20	8	12
18.3	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 19. Портрет				
19.1	Портретные зарисовки	урок	10	4	6
19.2	Рисунок гипсовой головы	урок	20	8	12
19.3	Длительная зарисовка интерьера кабинета с расположением в пространстве одnogруппников.	урок	15	6	9
	Раздел 20. Тональный длительный рисунок				

20.1	Натюрморта предметов быта разного тона и драпировки со складками	урок	20	8	12
20.2	Рисунок чучела птицы	урок	15	6	9
20.3	Зарисовки интерьера с лестницами	урок	5	2	3
	Итого:		165	66	99
	Доп. часы:	Конс.			

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Рисунок как основополагающая часть изобразительного искусства.

Задачи: Организация рабочего места. Освоение методики работы за мольбертом. Постановка руки. Знакомство с предметом «рисунок»

Аудиторные занятия: Вводная теоретическая беседа о рисунке. Показ графических работ старых мастеров. Наглядная демонстрация практики и приёмов рисования графическим карандашом. Несложные практические задания на штриховку. Проведение прямых вертикальных, горизонтальных, диагональных и дугообразных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных линий на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Деление прямоугольника на 16 равных частей (принцип шахматной доски – два ряда по 8 клеток). Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, круг и т.д.).

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

1.2. Знакомство с графическими материалами.

Задачи: Знакомство с графическими материалами (графитный карандаш, уголь, сангина, соус, гелиевая ручка). Обретение навыков работы различными графическими материалами с наблюдением их изобразительного эффекта. Развитие навыков компоновки.

Аудиторные занятия: зарисовки фруктов и овощей различными

графическими материалами. Основные требования компоновки. Определение понятия «размер изображения в натуральную величину». Сравнительный анализ выразительности изображения в зависимости от выбранного графического материала

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей различными графическими материалами.

1.3. Симметрия и асимметрия.

Задачи: Знакомство с понятиями «линия», «пятно», «штрих», «композиция», «симметрия» «асимметрия». Обретение навыков техники работы штрихом.

Аудиторные задания: Рисунок простых плоских природных форм с натуры (листья, перья, бабочки, и т.д.). Определение понятия «линия», «пятно», «штрих», «композиция», «симметрия» «асимметрия». Передача контура. Выполнение композиционной работы «Листопад» с использованием штриховки, пятна, линии.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных листьев.

1.4. Пропорции. Силуэт.

Задачи: Развитие глазомера. Знакомство со способом измерения карандашом. Обретение навыков наблюдения и отображения силуэта. Развитие чувства тона.

Аудиторные задания: Тональные зарисовки геометрических фигур и предметов быта, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Раздел 2. Линейный рисунок. Законы перспективы.

2.1. Изучение линейной перспективы. Рисунок куба

Задачи: Изучение правил линейной перспективы и обретение навыков построения геометрических тел на плоскости. Знакомство с понятиями «линия горизонта» и «точки схода».

Аудиторные задания: Знакомство с правилами линейной перспективы. Анализ формы геометрических тел и способ их построения на плоскости. Линейный рисунок каркасных моделей геометрических тел (куб, призма и т. д.). Компоновка в листе. Построение с учётом изменения линий в воздушной перспективе.

Самостоятельная работа

: линейное построение предметов геометрической формы (книга, кружка и т. д.).

2.2. Линейные зарисовки нескольких геометрических тел.

Задачи: Знакомство с линейной перспективой. Обретение навыков изображения геометрических тел в линейной перспективе.

Аудиторные задания: Знакомство с линейной перспективой. Определение понятия «линия горизонта». Анализ перспективных сокращений. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на различном удалении от линии горизонта (с учётом изменения характера линии при удалении от глаз).

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов быта.

2.3. Зарисовки фигуры человека.

Задачи: Знакомство с основными пропорциями фигуры человека (для ежедневных домашних набросков - как практики рисования и накопления материала для будущих заданий по станковой композиции) Передача этих пропорций в рисунке.

Аудиторные задания: Знакомство с основными пропорциями фигуры человека (взрослого и ребенка). Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном положении.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Светотень.

3.1. Тональный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар).

Задачи: Развитие навыков построения в линейной перспективе гипсовых геометрических тел с передачей объёмной формы. Закрепление правил перспективы.

Аудиторные задания: Анализ формы тел вращения (цилиндр, конус, шар) и куба. Тональный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар.) расположенных на плоскости на нейтральном (сером) фоне ниже линии горизонта. Компоновка в листе. Сквозное построение в линейной перспективе относительно линии горизонта с учётом ракурса. Построение падающей тени относительно источника освещения (подсветки). Передача объёмной формы посредством светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы (яблоко, кастрюля, книга и т. д.).

3.2. Зарисовки предметов быта простой формы разного тона.

Задачи: Обретение навыков передачи формы предмета с учетом тональной окрашенности.

Аудиторные задания: Определение понятия «тон собственный» предмета. Тональные зарисовки предметов быта простой формы разного тона. Компоновка в листе. Передача объемной формы предмета при помощи светотени с учетом тональной окрашенности.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки простых предметов быта с натуры и по памяти.

3.3. Зарисовки предметов интерьера.

Задачи: Развитие глазомера и навыков компоновки объектов в листе.

Аудиторные задания: Учитывая принципы фронтальной и угловой перспективы выполнить интерьерные зарисовки. Выполнить компоновку в листе. Соблюдая законы гармоничной композиции и пропорции объектов.

Самостоятельная работа: Линейные и тональные зарисовки интерьеров

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Зарисовки простых по форме предметов быта.

Задачи: Знакомство с понятием «светотень». Обретение навыков тональной растяжки и передачи формы предмета при помощи светотени.

Аудиторные задания: Знакомство с понятием «светотень». Определение понятие «блик», «свет», «полутень», «тень собственная», «рефлекс», «тень падающая», «тональная растяжка». Тональные зарисовки отдельных, простых по форме предметов быта. Компоновка в листе. Определение границ светотени. Передача объемной формы предмета при помощи светотени.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки простых предметов быта.

4.2. Зарисовки чучела птицы мягкими материалами.

Задачи: Обретение навыков работы с мягкими материалами. Развитие навыков целостного видения формы.

Аудиторные задания: Тональные зарисовки чучела птицы мягкими материалами. Понятие «живописный рисунок». Компоновка в листе. Ведение работы по принципу «от общего к частному». Передача пропорций, выразительности силуэта и орнаментальности окраса.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки птиц с натуры и по памяти.

2 год обучения

Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.

5.1. Построение каркасных моделей геометрических тел в линейной перспективе.

Задачи: Изучение правил линейной перспективы и обретение навыков построения каркасных моделей геометрических тел на плоскости.

Аудиторные задания: Знакомство с правилами линейной перспективы. Анализ формы геометрических тел и способ их построения на плоскости. Линейный рисунок каркасных моделей геометрических тел (куб, призма и т. д.). Компоновка в листе. Построение с учётом изменения линий в воздушной перспективе.

Самостоятельная работа: линейное построение предметов геометрической формы (книга, кружка и т. д.).

5.2. Тональные зарисовки предметов быта, подобных телам вращения.

Задачи: Развитие навыков построения и передачи объёмной формы предметов быта, подобных телам вращения. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Аудиторные задания: Тональные зарисовки предметов быта, подобных телам вращения. Компоновка в листе. Сквозное построение в линейной перспективе. Передача объёмной формы предмета при помощи светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы (кружка, яблоко и т. д.).

5.3. Зарисовки драпировок и одежды.

Задачи: Знакомство с конструктивной особенностью драпировки со складками как свёрнутой плоскостью. Развитие навыков построения складок драпировки с передачей их ритма и объёмной формы при помощи светотени с учётом воздушной перспективы.

Аудиторные задания: Тональный рисунок однотонной драпировки с простыми складками, висящей на вертикальной плоскости. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Ритм складок. Передача объёмных форм складок в воздушной перспективе. Место перелома формы. Усиление и ослабление напряжения.

Самостоятельная работа: зарисовки драпировок со складками.

Раздел 6. Тональный рисунок.

6.1. Натюрморт из предметов быта призматической и цилиндрической формы.

Задачи: Развитие навыков построения и передачи объёмной формы группы предметов быта.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта цилиндрической и призматической формы на нейтральном (сером) фоне, расположенных на линии горизонта. Компоновка в листе. Сквозное построение в линейной перспективе и передача объёмной формы предметов посредством светотени с учётом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки группы предметов.

6.2. Натюрморт из предметов быта простой формы, различных по тону и материалности.

Задачи: Развитие навыков построения и передачи объёмной формы группы предметов разного тона и материалностью.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы разного тона и материалности на нейтральном (сером) фоне. Компоновка в листе. Сквозное построение в линейной перспективе и передача объёмной формы посредством светотени в воздушной перспективе с учётом различий тона собственного и материалности предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта простой формы с передачей их материалности.

Раздел 7. Тональный длительный рисунок

7.1. Натюрморт из двух предметов быта на светлом фоне.

Задачи: Обретение навыков передачи объёмной формы предметов и их расположения на плоскости с учётом воздушной перспективы.

Аудиторные задания: Знакомство с понятием «воздушная перспектива». Тональный рисунок натюрморта из двух простых по форме предметов на светлом фоне. Компоновка в листе. Соотношение размерности предметов и их расположение относительно друг друга на предметной плоскости. Передача объёмной формы предметов на светлом фоне посредством светотени с учётом их собственного тона, освещения (подсветки) и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта простой формы.

7.2. Натюрморт из двух предметов быта на тёмном фоне.

Задачи: Обретение навыков передачи объёмной формы предметов и их расположения на плоскости с учётом воздушной перспективы.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из двух простых по форме предметов, на тёмном фоне. Компоновка в листе. Соотношение размерности предметов и их расположение относительно друг друга на предметной плоскости. Передача объёмной формы предметов на тёмном фоне посредством светотени с учётом их собственного тона, освещения (подсветки) и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта простой формы.

7.3. Зарисовки предметов интерьера.

Задачи: Развитие глазомера и навыков компоновки объектов в листе.

Аудиторные задания: Учитывая принципы фронтальной и угловой перспективы выполнить интерьерные зарисовки. Выполнить компоновку в листе. Соблюдая законы гармоничной композиции и пропорции объектов.

Самостоятельная работа: Линейные и тональные зарисовки интерьеров

Раздел 8. Живописный рисунок

8.1. Зарисовки предметов быта различной материальности.

Задачи: Развитие навыков передачи объёмной формы и материальности предметов.

Аудиторные задания: Тональные зарисовки простых предметов быта различной материальности. Передача светотенью и характером штриховки объёмной формы и фактуры предмета.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов быта различной материальности

8.2. Зарисовки чучел зверей мягкими материалами.

Задачи: Развитие навыков работы мягкими материалами в создании живописного рисунка.

Аудиторные задания: Зарисовки чучел зверей (белка, куница, и т. д.) различных по характеру. Компоновка в листе. Пропорции экстерьера. Выразительность силуэта. Передача окраса и фактуры.

Самостоятельная работа: зарисовки зверей по памяти.

3 год обучения

Раздел 9. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

9.1. Тематический натюрморт «Осенний» (мягкие материалы).

Задачи: Развитие композиционного мышления. Овладение навыками целостного видения натуры. Обретение навыков работы над рисунком мягкими материалами.

Аудиторные задания: Тональный рисунок тематического натюрморта с атрибутикой живой природы (грибы, фрукты и овощи, ветви с осенними листьями и т. д.) на нейтральном (сером) фоне. Работа над эскизом. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе и передача объёмной формы посредством светотени с учётом воздушной перспективы. Последовательное ведение работы до определенной степени завершенности. Обобщение тональных пятен. Целостность изображения. Создание художественного образа.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов мягкими материалами.

9.2. Рисунок простой гипсовой розетки.

Задачи: Развитие глазомера и точности в рисунке при передаче пропорций с учётом ракурса и перспективы. Обучении аккуратному, рисующему форму штриху.

Аудиторные задания: Выполнить рисунок гипсовой розетки, учитывая принципы компоновки, построения, формообразования трёх основополагающих гипсовых объектов. Компоновка, построение, уточнение, начало тонового разбора, уточнение тоновых отношений, завершение рисунка. Постановка выполняется при направленном на объект свете.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта

Раздел 10. Линейно-конструктивный рисунок.

10.1. Построение предметов быта комбинированной формы.

Задачи: Развитие навыков конструктивного построения в рисунке предметов быта комбинированной формы.

Аудиторные задания: Построение отдельных предметов быта комбинированной формы, расположенных ниже, выше и на линии горизонта.

Компоновка в листе. Построение предмета быта комбинированной формы в линейной перспективе. Конструктивное встраивание составных форм. Передача объёмной формы предмета характером линии.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта комбинированной формы.

10.2. Тональный рисунок предмета быта комбинированной формы.

Задачи: Обретение навыков рисунка предмета быта комбинированной формы. Передача сложной объёмной формы при помощи светотени.

Аудиторные задания: Рисунок отдельного предмета быта комбинированной формы на нейтральном (сером) фоне. Компонировка в листе. Построение в линейной перспективе и передача объёмной формы предмета при помощи светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта комб.формы.

10.3. Наброски фигуры человека.

Задачи: Изучение основных пропорций фигуры человека. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Аудиторные задания: Линейные наброски фигуры человека (в покое, в движении). Компонировка в листе. Пропорции. Передача движения. Характер и пластика линии.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека в движении.

Раздел 11. Тональный длительный рисунок.

11.1. Натюрморт из двух предметов быта разного тона (гризайль).

Задачи: Знакомство с техникой «гризайль». Развитие навыков ведения работы над тональным рисунком кистью.

Аудиторные задания: Натюрморт из двух предметов быта разного тона на нейтральном (сером) фоне в технике «гризайль». Компонировка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача кистью объёмной формы с учётом тона собственного предметов и воздушной перспективы. Обобщение и передача больших тональных отношений. Цельность изображения.

Самостоятельная работа: Зарисовки группы предметов быта в технике «гризайль».

11.2. Натюрморт из двух предметов быта, один из которых комбинированной формы.

Задачи: Обретение навыков компоновки построения и тональной передачи

объёмности предметов комбинированной формы в натюрморте.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму на нейтральном (сером) фоне. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача объёмной формы предметов быта при помощи светотени с учётом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 12. Академический рисунок.

12.1. Копия академического рисунка.

Задачи: Приобретение навыков использования линии и штриха.

Аудиторные задания: Выполнение копии академического рисунка, где изображено аналогичное учебным постановкам изображение

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

12.1. Натюрморт из предмета быта с драпировкой.

Задачи: Развитие навыков работы над натюрмортом с драпировкой. Закрепление знаний, полученных в ходе предыдущего задания.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и однотонной драпировки со складками. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача ритма складок драпировки и соподчинение с предметом быта. Передача объёмной формы посредством светотени с учетом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовки предмета быта с драпировкой.

4 год обучения

Раздел 13. Пространственный рисунок.

13.1. Изучение пространства. Рисунок коридора

Задачи: Повторить материал, связанный с фронтальной и угловой перспективой. Обратить внимание на нюансы каждого из типов перспективного построения.

Аудиторные задания: Учитывая принципы перспективного построения нарисовать перспективное сокращение коридора с натуры.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки коридоров

13.2. Рисунок интерьера кабинета

Задачи: Повторить материал, связанный с фронтальной и угловой перспективой. Обратить внимание на нюансы каждого из типов перспективного построения.

Аудиторные задания: Учитывая опыт предыдущего задания выполнить интерьерную зарисовку включающую пол и стены или стены и потолок

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров.

13.3. Интерьерные зарисовки

Задачи: Закрепление и демонстрация понимания пройденного материала.

Аудиторные задания: Выполнить быстрые композиционные зарисовки интерьеров в различных материалах.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров.

Раздел 14. Архитектурные элементы

14.1. Рисунок гипсовой розетки

Задачи: Обретение навыков построения симметричной формы в линейной перспективе и передача её объёмности светотенью.

Аудиторные задания: Тональный рисунок гипсовой розетки (несложной по форме). Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе и передача симметрии. Передача объёмности при помощи светотени с учётом воздушной перспективы и освещения (подсветки).

Самостоятельная работа: Зарисовки ступенек лестницы.

14.2. Натюрморт из металлического и стеклянного предметов быта.

Задачи: Развитие навыков передачи материальности в рисунке.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из металлического и стеклянного предметов быта на нейтральном (сером) фоне. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача объёмной форм в воздушной перспективе посредством светотени с учётом больших тональных отношений. Цельность изображения.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов быта.

14.3. наброски фигуры человека.

Задачи: Изучение основных пропорций фигуры человека.

Аудиторные задания: Анализ основных пропорций фигуры человека (размер

головы по отношению к росту, соотношение размеров стопы, локтя, головы и т. д.). Определение понятия «центр равновесия (яремная ямка)» и «точка опоры». Линейные наброски фигуры человека. Компоновка в листе. Пропорции фигуры человека (стоящего, сидящего).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 15. Портрет

15.1. Рисунок элементов лица Давида

Задачи: Анализ пропорций лица человека. Моделировка формы с передачей объёма и пространственности.

Аудиторные задания: Выполнить рисунок элементов лица Давида основываясь на принципы формообразования трех основных объектов рисунка. Постановка выполняется при направленном на объект свете.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки портретов.

15.2. Длительная зарисовка интерьера кабинета с расположением в пространстве одnogруппников.

Задачи: Создание гармоничной композиции. Точная передача масштаба. Работа с освещением.

Аудиторные задания: Учитывая опыт предыдущего задания выполнить интерьерную зарисовку, включающую людей.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров.

Раздел 16. Классический рисунок

16.1. Натюрморт из предметов быта в разных положениях и драпировки со складками.

Задачи: Закрепление навыков построения предметов в различных положениях в пространстве. Развитие навыков работы над натюрмортом с драпировкой

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из предметов быта в разных положениях (вертикальном и горизонтальном) и драпировок со складками. Компоновка в листе. Построение с учётом ракурса. Передача объёмной формы посредством светотени с учётом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовки предмета быта в горизонтальном положении с окружением.

16.2. Натюрморт из предмета быта. Рисунок на построение.

Задачи: Закрепление и демонстрация знаний, полученных в ходе предыдущего задания.

Аудиторные задания: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и однотонной драпировки со складками. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача ритма складок драпировки и соподчинение с предметом быта. Передача объёмной формы посредством светотени с учетом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта.

5 год обучения

Раздел 17. Тональный длительный рисунок

17.1. Натюрморт из предметов быта.

Задачи: Развитие навыков работы над натюрмортом с драпировкой.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача ритма складок драпировки и соподчинение с предметом быта. Передача объёмной формы посредством светотени с учетом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

17.2. Натюрморт из предметов быта разного тона и различной материальности.

Задачи: Развитие навыков передачи материальности предметов быта разного тона в натюрморте средней сложности.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта разного тона и различной материальности на нейтральном (сером) фоне. Компоновка в листе. Построение в линейной перспективе. Передача объёмной формы посредством светотени с учётом воздушной перспективы. Передача материальности предмета и особенности фактуры с соблюдением тона собственного при помощи графических техник, приёмов и способов штриховки. Обобщение отдельных формы предмета. Цельность изображения.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта различной материальности.

17.3. Интерьерные зарисовки с окном

Задачи: Выполнение пространственного изображения и интерьера с

помощью изображения освещения.

Аудиторные задания: Учитывая принципы фронтальной и угловой перспективы, выполнить зарисовки интерьера, с демонстрацией освещения.

Самостоятельная работа: Зарисовки интерьеров с окнами.

Раздел 18. Академический рисунок.

18.1. Копия академического рисунка интерьера.

Задачи: Приобретение навыков использования линии и штриха.

Аудиторные задания: Выполнение копии академического рисунка интерьера, где изображено аналогичное учебным постановкам изображение

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров.

18.2. Рисунок капители в натюрморте

Задачи: Приобретение навыков творческого рисунка.

Аудиторные задания: Выполнить капитель в натюрморте, учитывая принципы компоновки, построения, формообразования трёх основополагающих гипсовых объектов. Постановка выполняется при направленном на объект свете.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки деталей интерьера.

18.3. Зарисовки фигуры человека.

Задачи: Изучение основных пропорций фигуры человека.

Аудиторные задания: Выполнение длительной зарисовки человека.

Анализ основных пропорций фигуры человека (размер головы по отношению к росту, соотношение размеров стопы, локтя, головы и т. д.). Компонировка в листе.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 19. Портрет.

19.1. Портретные зарисовки

Задачи: Изучение пропорций лица человека.

Аудиторные задания: Выполнение длительных портретных зарисовок человека.

Самостоятельная работа: Портретные наброски.

19.2. Рисунок гипсовой головы

Задачи: Изучение пропорций лица человека.

Аудиторные задания: Учитывая принципы формообразования трёх

основополагающих объекта рисунка, а так же знания, полученные при рисовании элементов лица Давида выполнить рисунок гипсовой головы. Постановка выполняется при направленном на объект свете
Самостоятельная работа: Портретные наброски.

19.3. Длительная зарисовка интерьера кабинета с расположением в пространстве одноклассников

Задачи: Выполнение композиционной зарисовки. Демонстрация усвоенного ранее материала.

Аудиторные задания: Учитывая принципы перспективного сокращения и масштаба, а так же весь изученный ранее материал, выполнить интерьерные зарисовки с людьми и контрастным освещением.

Самостоятельная работа: Зарисовки людей в интерьере

Раздел 20. Тональный длительный рисунок.

20.1. Натюрморт из двух предметов быта и драпировки со складками.

Задачи: Закрепление навыков владения приемами рисунка и умения пользоваться графическими средствами.

Аудиторные задания: Натюрморт из двух предметов быта и драпировки со складками. Композиция в листе. Построение в линейной перспективе. Передача объемной формы предметов посредством светотени с учетом воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

20.2. Рисунок чучела птицы.

Задачи: Нарботка навыков ведения рисунка мягкими материалами. Развитие навыков передачи цельности изображения объекта живой природы в рисунке.

Аудиторные задания: Тональный рисунок чучела птицы мягкими материалами. Композиция в листе. Точность передачи силуэта и пропорций. Передача фактуры пера и характера окраса. Обобщение формы, цельность и законченность изображения.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц с натуры и по памяти.

20.3. Зарисовки интерьера с лестницами

Задачи: Выполнение рисунков с сложных ракурсов. Точная передача пропорций.

Аудиторные задания: Изображение интерьера с лестницами

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров и экстерьеров с лестницами

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в

форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка за аттестационный период ставится как минимум за 3 оценки по предмету. Ученик, получивший меньшее количество оценок, аттестацию не проходит. Оценка за аттестационный период ставится по десятибалльной системе: «отлично» (+\ -), «хорошо» (+\ -), «удовлетворительно» (+\ -), «неудовлетворительно».

+ и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

Оценка 5 «отлично»:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «не удовлетворительно»:

- запланированные цели и задачи к четвертному просмотру не выполнены: творческие работы отсутствуют, либо выполнены безо всякого учёта замечаний преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих

задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебнометодических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии,

демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах
- чтение дополнительной литературы
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях
- посильное копирование шедевров мирового искусства
- Выполнение аудиторных заданий по памяти

4. Дидактические материалы (Фонд оценочных средств)

Для успешного результата в освоении программы «Рисунок» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- Наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски
- учебные аудитории, специально оборудованные стеллажами, мебелью, наглядными пособиями, натюрмортным фондом
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
- Интернет - ресурсы

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст] / Ли Н. — 978-5-699-25049-3. — Москва: Эскмо, 2007 — 408 с.
2. Лушников, Б. В. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие для вузов [Текст] / Б. В. Лушников — 5-691-015-75-3. — Москва: ВЛАДОС, 2006 — 240 с.
3. М.Д. Адамчик Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов [Текст] / М.Д. Адамчик — 978-985-16-6203-2. — Минск: Харвест, 2009 — 128 с.
4. Ростовцев, Н. Н. Учебный рисунок : Учеб. для педучилищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразит. искусства" [Текст] / Н. Н. Ростовцев — 2-е изд., перераб.. — Москва: Просвещение, 2009 — 256 с.
5. Могилевцев, В. А. Учебный рисунок [Текст] / В. А. Могилевцев — 978-5-903733-55-2. — Москва: ARTINDEX / АРТИНДЕКС, 2016 — 284 с. Э
6. Хейл, Р. Б. Подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников [Текст] / Р. Б. Хейл — 5-271-13503-9. — Москва: Астрель, 2006 — 271 с.

2. Список учебной литературы

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся. [Текст] / Баммес Г. — 5-93070-015-X. — Москва: Сварог и К, 2006 — 42 с.
2. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся. [Текст] / Баммес Г. — 978-5-905048-06-7. — Москва: ООО "ДИТОН", 2006 — 512 с.
3. Барчае Н. Анатомия для художников [Текст] / Барчае Н. — 5-04-0053-94-0. — Москва: ЭСКМО, 2001 — 344 с.
4. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие для вузов [Текст] / Н. П. Бесчастнов — 978-5-907433-57-1 . — Москва: Владос, 2021 — 207 с.
5. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта. Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Н. П. Бесчастнов — 978-5-00136-036-0. — Москва: Владос, 2019 — 255 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа. Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Н. П. Бесчастнов — 978-5-691-01431-4 . — Москва: Владос, 2017 — 255 с.
7. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика. Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Н. П. Бесчастнов — 978-5-00136-034-6. — Москва: Владос, 2019 — 288 с.
8. Врублевская Н. Основы рисунка [Текст] / Врублевская Н. — ОК-005-93, том 2; 953005. — Балишиха: ООО "Издательство Астрель", 2002 — 34 с.
9. Калинина Л. Художественная школа. Основы техники рисунка: Развитие творческого потенциала [Текст] / Калинина Л. — 5-699-04597-4. — Москва: Эскмо, 2004 — 528 с.
10. Крамаров, С. Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт, голова человека. [Текст] / С. Н. Крамаров — 5-902897-03-3. — Москва: Аккадемия, 2005 — 110 с.
11. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] / В. С. Кузин — 978-5-7695-5878-8. — Москва: Аккадемия, 2004 — 232 с.
12. Кузнецов, А. Ю. Атлас анатомии человека для художников. [Текст] / А. Ю. Кузнецов — 5-222-01799-0. — Ростов на Дону: Феникс, 2002 — 160 с.
13. Норлинг Э. Объёмный рисунок и перспектива. [Текст] / Норлинг Э. — 5-699-05940-7. — Москва: Эксмо, 2004 — 160 с.
14. Сапожников, А. П. Полный курс рисования [Текст] / А. П. Сапожников — 5-94025-045-0. — Москва: АЛЕВ-В, 2003 — 160 с.
15. Сенин В, Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж,

портрет [Текст] / Сенин В, Коваль О. — 978-5-9910-0086-4, 978-966-343-635-7. — Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Белгород: АЛЕВ-В, 2007 — 160 с.

16. Тихонов С.В, Демьянов В. Г, Подрезков В.Б. Рисунок. Учебное пособие для вузов [Текст] / Тихонов С.В, Демьянов В. Г, Подрезков В.Б.— 978-5-9647-0259-7, 978-5-9647-0299-3, 978-5-9647-0336-5. — Москва: Архитектура-С, 2016 — 296 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01 УП.05 «ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
В. 01. УП 02. «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства

«АРХИТЕКТУРА»

5 лет обучения

Возраст учащихся 10 - 15 лет
Срок реализации 3 года
(1-3 классы)

Разработчики:
Балкосадский Кирилл Юрьевич
Новиков Ярослав Александрович
Дарья Максимовна Усова

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Средства обучения
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
4. Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» (сокращенное наименование □ ОПК) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», а также примерных программ, допущенных Министерством культуры РФ (Сборник примерных программ. Под. ред. Домогацкой И. Е. М.: 2015 г.).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Архитектура □ сложная, многообразная область человеческой деятельности, требующая не только таланта, но и больших специальных знаний. В силу своей всеохватности и синтетичности она может стать основой воспитания высокого художественного вкуса, формирования чувства прекрасного.

Архитектура оперирует объёмами и пространством. Поэтому решение проблем объёмно-пространственной композиции является одной из важнейших сторон архитектурного творчества. Узловым пунктом между замыслом архитектора и его реализацией в материале является выполнение архитектурного макета. Архитектурное макетирование - одна из творческих составляющих деятельности архитектора.

Программа учебного предмета ОПК является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура». Её содержание формируется исходя из основной цели - развитие пространственного и проектного мышления обучающихся.

Данный предмет предполагает более углубленное изучение одного из основных этапов в деятельности архитектора - перевода посредством макетирования абстрактной идеи в конкретность объёма и пространственно-пластических отношений. Она помогает эффективнее освоить ряд проблем архитектурно-художественного творчества и тем самым включается в непрерывную методическую цепочку межблоковых и межпредметных связей программы «Архитектура». В свою очередь введение ОПК ранее подготовлено занятиями по программе предмета «Архитектурно - художественное проектирование». Первичные навыки работы с бумагой на плоскости, развитую тонкую моторику рук дети получили, используя

ножницы и клей при создании коллажных композиций в классах первой ступени обучения.

Содержание учебного предмета ОПК построено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно-пространственного мышления. Главной формой обучения по программе является практическая работа, направленная на постижение композиционных принципов и грамматики художественного языка.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простых упражнений до создания сложного проекта. На начальном этапе обучения учащиеся знакомятся с инструментами и материалами, осваивают технические навыки работы с бумагой, картоном, пенокартоном, клеями, изучают их свойства, создают различные плоскостные и объемные элементы и формы. Затем переходят к творческим композиционным заданиям □ от плоскостного в технике «аппликация», последующего в технике рельеф к объемно-пространственным решениям.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Объемно-пространственная композиция» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **3 года**.

При реализации программы учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 33 недели ежегодно.

Первый и второй год обучения включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с бумагой как в техническом, так и в творческом плане. На третьем году обучения задания усложняются, становятся более осмысленными, качественными и самостоятельными, что позволяет использовать все это в итоговой работе к моменту окончания школы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Результатом работы по данной программе является формирование пространственного мышления, практических знаний и навыков, позволяющих реализовывать творческие идеи средствами макетирования.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Учебный план ДХШ предусматривает 66 часа в год на реализацию учебного предмета (33 часа обязательной части + 33 часа вариативной части учебного плана).

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Объемно-пространственная композиция» предусмотрено:

максимальная учебная нагрузка – 297 часов, (с вариативной частью 396 часов)

самостоятельная работа – 198 часов

аудиторные занятия – 99 часов.

+

Вариативная часть:

аудиторные занятия -99 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Вариативная часть	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	396
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет	

5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Объемно-пространственная композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально. Также допускается ограничение дополнительных задач для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Объемно-пространственная композиция» предпрофессиональной программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет составляет:

аудиторные занятия:

1,2,3 классы - по 2 часа в неделю

самостоятельная работа:

1,2,3 классы - по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование навыка мыслить объемно-пространственными категориями
- формирование умения воплощать творческие идеи в объемно-пространственной композиции
- целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Задачи:

- освоение терминологии предмета «ОПК»
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- освоение общих принципов и системы определенных закономерностей композиционных решений
- умение создавать объемно-пространственные композиции;
- умение гармонично организовать форму объекта и пространства в макете;
- приобретение навыков по сбору информации для реализации авторского замысла;
- приобретение навыков работы в различных техниках и материалах, уверенное владение различными инструментами.
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- развитие способностей анализировать и применять в творчестве знания мировой художественной культуры;
- подготовка одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «**Архитектура**», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной программе в области искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ. Учебные аудитории для проведения лекционно-теоретических и практических занятий по учебному предмету Объемно-пространственная композиция имеют хорошее освещение и оборудованы удобной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы), аудиовидеотехникой, интерактивной доской, компьютером, принтером, сканером. Материально-техническая база соответствует противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам и нормам охраны труда. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, которые укомплектовываются печатными и электронными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, архитектуре, дизайну, истории искусств, истории архитектуры, пособиями, энциклопедиями, словарями по природе и культуре, видео и аудио файлами, сетевыми электронными образовательными ресурсами. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета ОПК построено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно - пространственного мышления. Главной формой обучения по программе является практическая работа, направленная на постижение композиционных принципов и грамматики художественного языка.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения □ от простых упражнений до создания сложного проекта. На начальном этапе обучения учащиеся знакомятся с инструментами и материалами, осваивают технические навыки работы с бумагой, картоном, пенокартоном, клеями, изучают их свойства, создают различные плоскостные и объемные элементы и формы. Затем переходят к творческим композиционным заданиям □ от плоскостного в технике «аппликация», последующего в технике рельеф к объемно-пространственным решениям.

На протяжении всего курса обучения по программе ОПК вводится обязательное выполнение домашних заданий, которое контролируется преподавателем.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1 год обучения

1. Ведение;
2. Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана, создание палитры;
3. Понятие ритма;
4. Композиция в технике «рельеф»;
5. Основные виды объемно-пространственной композиции.

2 год обучения

6. Объемная-пространственная композиция на тему «Дом-башня»;
7. Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба;
8. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа);
9. Копия фрагмента памятника архитектуры.

3 год обучения

10. Объемная-пространственная композиция на тему: «Квартал»
11. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Композиционная врезка»
12. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Дом-машина для жилья»

1 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн ая нагру зка	Сам ост. раб ота	Ауд ит. зан яти я
	Раздел 1. Введение				
1.1	Знакомство с предметом «ОПК». Материалы и инструменты.	урок	8	4	4
1.2	Инструктаж по ТБ в работе с инструментами и материалами.	урок	8	4	4
1.3	Композиция из геометрических тел на плоскости.	урок	8	4	4
	Раздел 2. Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Создание палитры				
2.1	Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания и др.	урок	8	4	4
2.2	Технология выполнения объемных геом. фигур: простых стереометрических (куб, параллелепипед, призма, пирамида)	урок	8	4	4
2.3	Технология выполнения объемных геом. фигур: криволинейных (конус, цилиндр, сфера).	урок	4	2	2
2.4	Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур. Создание из них палитры.	урок	4	2	2
	Раздел 3. Понятие ритма				
3.1	Понятие ритм. Беседа об особенностях ритмических рядов, ритм в природе, музыке, городском пространстве.	урок	4	2	2
3.2	Практическая работа. Ритмический ряд из простых геометрических тел.	урок	8	4	4
3.3	Практическая работа. Ритмический ряд с изменением пропорций геометрического тела.	урок	16	8	8
	Раздел 4. Композиция в технике «рельеф».				
4.1	Подготовительная и лекционная работа к теме: «Памятники архитектуры». Сбор материала.	урок	8	4	4
4.2	Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта. Эскизирование.	урок	8	4	4
4.3	Реализация идеи. Выполнение композиции.	урок	16	8	8
	Раздел 5. Основные виды объемно-пространственной композиции.				
5.1	Фронтальная композиция. Выполнение задания на тему: «Стена». Эскизный макет.	урок	8	4	4
5.2	Объемная композиция. Выполнение задания на тему: «Голубятня». Эскизный макет.	урок	8	4	4
5.3	Глубинно-пространственная композиция. Выполнение задания на тему: «Сквер». Эскизный макет.	урок	8	4	4
	Итого		132	66	66
	Доп. часы:	Конс.			

2 класс. 2 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн ая нагру зка	Сам ост. раб ота	Ауд ит. зан яти я
	Раздел 6. Объемная-пространственная композиция на тему: «Дом-башня»				
6.1	Подготовительная и лекционная работа.	урок	12	6	6
6.2	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.	урок	8	4	4
6.3	Реализация в чистовом макете.	урок	16	8	8
	Раздел 7. Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба.				
7.1	Подготовительная и лекционная работа.	урок	8	4	4
7.2	Выполнение элементов для создания каркаса куба.	урок	16	8	8
	Раздел 8. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа)				
8.1	Выполнение объемных игровых элементов	урок	8	4	4
8.2	Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки.	урок	8	4	4
8.3	Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из игровых элементов.	урок	16	8	8
	Раздел 9. Копия фрагмента памятника архитектуры.				
9.1	Подготовительная и лекционная работа, сбор материала.	урок	8	4	4
9.2	Разработка пластического решения, изготовление разверток	урок	8	4	4
9.3	Работа над макетом, изготовление фрагмента архитектурного памятника	урок	24	12	12
	Итого		132	66	66
	Доп. часы:	Конс.			

3 класс. 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн ая нагру зка	Сам ост. раб ота	Ауд ит. зан яти я
	Раздел 10. Объемная-пространственная композиция на тему: «Квартал»				
10. 1	Подготовительная и лекционная работа.	урок	8	4	4
10. 2	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.	урок	16	8	8
10. 3	Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции объёмных элементов.	урок	24	12	12
	Раздел 11. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Композиционная врезка»				
11. 1	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.	урок	8	4	4
11. 2	Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из объёмных элементов.	урок	8	4	4
	Раздел 12. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Дом-машина для жилья»				
12. 1	Подготовительная и лекционная работа.	урок	16	8	8
12. 2	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.	урок	20	10	10
12. 3	Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из объёмных элементов.	урок	32	16	16
	Итого		132	66	66
	Доп. часы:	Конс.			

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Знакомство с предметом «Объемно-пространственная композиция».

Материалы и инструменты.

Задачи:

Аудиторные занятия: Объяснение целей и задач предмета, плана работы, демонстрация выполненных работ из методического фонда по темам, показ основных материалов и инструментов: бумага-ватман со знаком «Госзнак», цветная бумага плотная двухсторонняя, пенокартон, гофрокартон, макетные ножи-резаки с узким и широким выдвижающимися лезвиями, подкладной планшет для резки бумаги, металлическая линейка, клеи (клей ПВА для объемных композиций, клеящий карандаш □ для аппликации).

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

1.2. Инструктаж по технике безопасности в работе с инструментами и материалами.

Аудиторные занятия: Основным инструментом для макетирования является макетный нож, поделенным на секции насечками. Лезвие должно быть выдвинуто на 1-2 секции и закреплено упором. Если конец лезвия затупился, необходимо отломить одну секцию съемной пяткой ножа. Эту операцию во избежание травматизма должен выполнить по просьбе ребенка только преподаватель. Большая аккуратность требуется и в работе с клеями. Помещение для занятий необходимо проветривать

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 2. Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Создание палитры.

2.1. Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания и др.

Аудиторные занятия: Изучение пластических свойств белой бумаги для создания объёмной формы (легкость в обработке, быстрота создания эскизных макетов). Богатые светотеневые возможности белой бумаги. Упражнения на выявления свойств бумаги - отрезание, надрезание, сгибание, смятие и т.д.

Освоение операций отрезания и прорезания насквозь ватмана или тонкого

картона по металлической линейке на планшете. Надрезание для сгибания по линии надреза (выступающий угол следует надрезать с лицевой, западающей с изнаночной стороны листа). Прорезание отверстий различных очертаний, нарезание полос, создание криволинейных поверхностей.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2.2. Технология выполнения объемных геометрических фигур: простых стереометрических (куб, параллелепипед, призма, пирамида)

Аудиторные занятия: Развёртка стереометрических фигур (куб, параллелепипед, призма, пирамида). Вырезание, сгибание и склеивание развёртки. Роль простых стереометрических фигур в архитектуре - примеры из истории искусства (древнеегипетская пирамида, зиккурат, древнегреческий храм, архитектура конструктивизма и др.).

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2.3. Технология выполнения объемных геометрических фигур: криволинейных (конус, цилиндр, сфера).

Аудиторные занятия: Развертка стереометрических фигур (куб, параллелепипед, призма, пирамида). Вырезание, сгибание и склеивание развертки. Роль простых стереометрических фигур в архитектуре - примеры из истории искусства (древнеегипетская пирамида, зиккурат, древнегреческий храм, архитектура конструктивизма и др.).

Специфика работы при создании криволинейных объектов (конус, цилиндр, сфера и т.д.). Художественный образ криволинейных стереометрических фигур. Роль криволинейных стереометрических фигур в архитектуре - примеры из истории искусства (Пантеон, древнегреческий театр, Колизей, крепостные башни, проекты К.Н. Леду и др.).

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2.4. Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур.

Создание из них палитры.

Аудиторные занятия:

Особенности разных типов клея и ответственность при выборе клея. Способы склеивания, применяемые в макетировании: склеивание в «торец» (отрезок бумаги приклеивают перпендикулярно к поверхности другого куска), склеивание в «стык» двух торцов. Требования аккуратности и чистоты при проведении операции склеивания. Создание палитры из выполненных объемных элементов и фигур с закреплением их на подмакетнике формата А3 клеем ПВА.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания.

Раздел 3. Понятие ритма

3.1. Понятие ритм. Беседа об особенностях ритмических рядов, ритм в природе, музыке, городском пространстве.

Аудиторные занятия: Понятие ритма. Ритм и метр. Простые и сложные ритмические ряды. Примеры ритма в живой природе, музыке, архитектуре.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

3.2. Практическая работа. Ритмический ряд из простых геометрических тел.

Аудиторные занятия: Выбор и изготовление геометрических тел (изготовление разверток, резка, склейка), помещение их на подмакетник в соответствии с выбранной ритмической системой.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

3.3. Практическая работа. Ритмический ряд с изменением пропорций геометрического тела.

Аудиторные занятия: Выбор геометрического тела сложной формы, выбор изменяемого параметра тела, расчет и изготовление разверток различных пропорций в соответствии с расчетом, резка и склейка форм, размещение на подмакетнике в соответствии с выбранной ритмической системой.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 4. Композиция в технике «рельеф»

4.1. Подготовительная и лекционная работа к теме: «Памятники архитектуры». Сбор материала.

Аудиторные занятия: Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет). Закономерности средств художественной выразительности архитектуры: порядок, организующий пространство, тектоника, масштабность, гармония, пропорции. Расположение архитектурных объектов в окружающей среде (городской или природной). Образность стиля. Роль отдельных деталей. Зарисовки памятников архитектуры.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

4.2. Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта. Эскизирование.

Аудиторные занятия: Выработка учащимися собственного видения и понимания характера данной эпохи с ее законами при отображении определенного архитектурного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи с рельефом местности. Стилизация с акцентами на

характерные признаки, которые сделали данный объект памятником архитектуры. Знакомство с техникой рельефного изображения как условного метода объемно - пространственного представления.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

4.3. Реализация идеи. Выполнение композиции.

Аудиторные занятия: Обсуждение с преподавателем выбранной композиции. Определение масштаба и глубины рельефа (не более двух сантиметров) Вырезание из бумаги сначала отдельных крупных элементов объекта архитектуры, а затем проработка деталей. Уточнение композиции и отдельных элементов на завершающем этапе. Закрепление всех деталей на формате размером 25х25 сантиметров. Задание выполняется из белой бумаги- ватмана с применением макетного ножа.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 5. Основные виды объемно-пространственной композиции.

5.1. Фронтальная композиция. Выполнение задания на тему:

«Стена». Эскизный макет.

Аудиторные занятия: Выполнение задания на тему:

«Стена» Эскизный макет. Фронтальная композиция характеризуется развитием фронтальной и вертикальной координат с подчиненной глубинной и воспринимается с точки зрения, расположенной перед композицией. Выбранная поверхность стены может быть в виде прямоугольника, трапеции или иметь более сложные очертания. Она может быть плоской, вогнутой, выпуклой и т.д. Развитие по глубине не должно превышать 2 - 3 см. Можно использовать секущие плоскости, различные членения поверхности, дополнительные объемно-линейные элементы, пересекающие поверхность в различных направлениях. Задание выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого картона высотой 10-12 см. на подмакетнике 10х20 см.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

5.2. Объемная композиция. Выполнение задания на тему:

«Голубятня». Эскизный макет.

Аудиторные занятия: Выполнение задания на тему: «Голубятня».

Эскизный макет. Исходные элементы композиции объемно-пространственных форм: геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса, фактура и т.д. Создание объемной вертикальной композиции на основе конструктивной структуры и плоскостных элементов различных очертаний. Применение каркасной конструкции с использованием приемов пропорционирования, ритма,

детализировки плоскостей. Задание выполняется из белой бумаги- ватмана высотой не более 20 см. на подмакетнике 10x10 см.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

5.3. Глубинно-пространственная композиция. Выполнение задания на тему: «Сквер».

Аудиторные занятия: Выполнение задания на тему:

«Сквер». Эскизный макет. Глубинно-пространственная композиция складывается из объемов, поверхностей, элементов и пространств, а также интервалов между ними. Ощущение глубинности усиливается, когда в композицию включаются элементы, расчленяющие пространство. Использование законов гармонии в организации пространства (закон равновесия, единства и соподчинения) и средств гармонии (ритм, контраст, пропорции, симметрия, динамика). Композиция выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого картона на подмакетнике 30x30 см с использованием цветной бумаги для фоновой поверхности основания.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

2 год обучения

Раздел 6. Объемная-пространственная композиция на тему: «Дом башня»

6.1. Подготовительная и лекционная работа.

Аудиторные занятия: Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда). Техника макетирования как творческий процесс поиска архитектурной композиции. Преимущества макетного метода перед графическим - наглядность поиска композиции объемной формы во взаимосвязи с ее пространственным положением. Основные понятия и принципы гармоничной организации объемной формы: соотношения, пропорции, ритм, равновесие, конструкция, масштабность. Примеры из мировой художественной культуры вертикальных архитектурных композиций - архитектурные постройки, проекты. Раскрытие принципов вертикальных объемных композиций на уровне понятий, обобщений, отвлеченных от частных форм проявлений. архитектурные постройки, проекты.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

6.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.

Аудиторные занятия: Передача в объеме выразительной, оригинальной идеи

вертикальной композиции на основе замкнутых элементов прямоугольных и криволинейных очертаний. Освоение метода комбинации различных вариантов композиции, изменения формы, пропорций составляющих ее элементов, замены одного элемента другим. Метод опробования игры света и теней на поверхности объектов под разным углом. Эскизный макет выполняется из белой бумаги - ватмана в пределах 20 см по высоте.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

6.3. Реализация в чистовом макете.

Аудиторные занятия: Увеличение размера в 2 раза, корректировка первоначальной пластической идеи, уточнение пропорций и соотношений элементов, проработка деталей. Выполнение соответствующего композиции подмакетника определенной формы и размера. Пластическая разработка подмакетника. Закрепление чистового макета на подмакетнике. Композиция выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого пенокартона в пределах 40 см по высоте, размер подмакетника определяется в процессе выполнения задания.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 7. Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба.

7.1. Подготовительная и лекционная работа.

Аудиторные занятия: Выполнение элементов для создания каркаса куба. Выбор колористического решения. Размеры сторон куба - от 25 см до 40 см. Сечения стоек - либо 0,8 х 0,8 см, либо 1,0 х 1,0 см, либо 1,5 х 1,5 см, соответственно размеру стороны куба. Специфика стоек каркаса: надрезы по линии сгиба, склеены по всей длине. Количество стоек - 12 штук. Соединение стоек методом врезания концов между собой так, чтобы они образовали каркас куба.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

7.2. Выполнения элементов для создания каркаса куба.

Аудиторные занятия: Вписывание объемно-пространственной композиции в объем куба. Заполнение внутреннего пространства куба путем составления композиции из объемных или плоскостных элементов отвлеченного или конкретного архитектурного содержания. Включение в композицию плоскостей сторон куба и их оформление в соответствии со всей композицией. Задание выполняется из плотной двухсторонней цветной бумаги.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 8. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа)

8.1. Выполнение объемных игровых элементов

Аудиторные занятия: Выполнение композиции, состоящей из отдельно созданных объемных игровых элементов, каждым учащимся и размещенных на планировочно -разработанном коллективном подмакетнике. Единство колористического решения как отдельных элементов, так и всей композиции в целом. Объемные элементы выполняются из цветной бумаги в пределах 20 см. по высоте.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

8.2. Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки.

Аудиторные занятия: Подмакетник разрабатывается группой учащихся таким образом, чтобы все отдельные элементы, размещенные на площадке, создавали единую органичную композицию. Выполняется из плотной цветной бумаги, наклеенной на основание из пенокартона. Размер основания определяется в процессе выполнения проекта.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

8.3. Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из игровых элементов.

Аудиторные занятия: Закрепление на подмакетнике игровых элементов, в соответствии с законами организации гармоничной среды.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 9. Копия фрагмента архитектурного памятника

9.1. Подготовительная и лекционная работа.

Аудиторные занятия: Сбор информации (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда) на тему архитектурных памятников и их пластических и пространственных особенностей.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

9.2. Разработка пластического решения, изготовление разверток.

Аудиторные занятия: практическая работа – разбивка выбранного фрагмента на отдельные элементы, изготовление разверток и элементов макета, черчение,

вырезание

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

9.3. Работа над макетом, изготовление фрагмента архитектурного памятника.

Аудиторные занятия: завершение практической работы над макетом, склеивание элементов и деталей, фиксация на основе-подмекетнике.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

3 год обучения

Раздел 10. Объемная-пространственная композиция на тему: «Квартал»

10.1. Подготовительная и лекционная работа.

Аудиторные занятия: Сбор информации (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда) на тему роли архитектуры в городском пространстве. Сотворчество архитектора и урбанизации. Варианты соотношения природы и архитектуры с использованием элементов бионики: гармония единства, противопоставление искусственных объектов природной среде, подчиненное положение. Освоение градостроительной ситуации и задач по организации среды.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

10.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.

Аудиторные занятия: Специфика задания: придумать и архитектуру, и природную среду; понять взаимосвязь рукотворного и природного, найти оптимальные связи и соотношения. Выполнение эскизного макета в пределах 20 см. по высоте, с размещением объекта в придуманной ситуации.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

10.3. Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из объемных элементов.

Аудиторные занятия: Реализация в чистовом макете. Выполнение чистового макета с увеличением эскизного макета в 2 раза. Разработка подосновы макета с изображением природной средой. Художественное размещение объекта в среде, разработка деталей, малые формы. Выполняется из белой бумаги-ватмана в пределах 40 см. по высоте, для подмакетника – пенокартон.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 11. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Композиционная врезка»

11.1. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.

Аудиторные занятия: Освоение градостроительной ситуации и задач по организации среды.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

11.2. Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из объемных элементов.

Аудиторные занятия: Реализация в чистовом макете.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

Раздел 12. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Дом-машина для жилья»

12.1. Подготовительная и лекционная работа.

Аудиторные занятия: Сбор информации (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда) на тему роли архитектуры в городском пространстве. Сотворчество архитектора и урбанизации. Варианты соотношения природы и архитектуры с использованием элементов бионики: гармония единства, противопоставление искусственных объектов природной среде, подчиненное положение. Освоение градостроительной ситуации и задач по организации среды.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

12.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.

Аудиторные занятия: Специфика задания: придумать и архитектуру, и природную среду; понять взаимосвязь рукотворного и природного, найти оптимальные связи и соотношения. Выполнение эскизного макета в пределах 20 см. по высоте, с размещением объекта в придуманной ситуации.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

12.3. Реализация на подмакетнике глубинно- пространственной композиции из объемных элементов.

Аудиторные занятия: Реализация в чистовом макете. Выполнение чистового макета с увеличением эскизного макета в 2 раза. Разработка подосновы макета с изображением природной средой. Художественное размещение объекта в среде,

разработка деталей, малые формы. Выполняется из белой бумаги-ватмана в пределах 40 см. по высоте, для подмакетника – пенокартон.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению текущего задания

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание изученной терминологии;
- знание художественных и технических возможностей различных материалов;
- владение технологией работы с бумагой (отрезание, прорезание, надрезание, сгибание и др.);
- уметь работать с различными инструментами для макетирования;
- уметь выполнять плоскостные, рельефные и объёмные композиции;
- уметь выполнять основные виды объемно-пространственной композиции;
- уметь работать над эскизом и макетом;
- уметь вести работу от идеи к готовому произведению;
- уметь выполнять врезку;
- разрабатывать графическую и макетную клаузуру;
- умение передать в макете образ архитектурного объекта;
- поиск разницы массы элементов и пространства вокруг;
- поиск ритмов геометрической композиции;
- грамотное решение цветовых задач.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра по окончании 6 полугодия года в виде контрольного урока.

Основой контроля знаний, умений, навыков по учебному предмету являются практические работы, которые выполняют обучающиеся на протяжении всего обучения. Ученик должен сдать требуемое количество работ. Оценка учебной деятельности учащихся происходит по 5-бальной шкале. Данная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также

дополнительно мотивировать участников к познавательной активности, к качественному и регулярному выполнению работы.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения разделов учебного материала.

Текущий контроль проводится в форме выполнения практической работы, просмотра учебно-творческих практических работ. В качестве устных вопросов рассматриваются основные теоретические сведения, изученные в текущем полугодии. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Может быть предусмотрено проведение для обучающихся консультационных занятий с целью подготовки к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Объемно-пространственная композиция» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью определения полученных за время обучения обучающимися знаний, умений и навыков: По завершении изучения учебного предмета «Объемно-пространственной композиции» выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка выставляется с учетом результатов промежуточных аттестаций за весь период обучения. Основным методом контроля и оценки является анализ практических работ обучающихся в ходе просмотра, оценочным средством является практическая работа.

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка за аттестационный период ставится как минимум за 3 оценки по предмету. Ученик, получивший меньшее количество оценок, аттестацию не проходит. Оценка за аттестационный период ставится по десятибалльной системе: «отлично» (+\/-), «хорошо» (+\/-), «удовлетворительно» (+\/-), «неудовлетворительно».

+ и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют

выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

Оценка 5 «отлично»:

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка объектов на подмакетнике, верно выбрано соотношение размеров и пропорций предметов
- последовательное выполнение этапов работы
- умелое использование выразительных особенностей формы и объема;
- владение инструментами и материалами – ножом, клеем, знание особенностей бумаги;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в макете;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке объемов и пропорций предметов;
- небольшие недочеты в построении разверток, конструкции объемных форм;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую небрежность исполнения макета.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- серьезные ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести последовательную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в изготовлении разверток, склейке форм;
- однообразие приемов работы для решения различных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в макете.

Оценка 2 «не удовлетворительно»:

творческие работы отсутствуют, либо выполнены без внимания к заданию и учёта замечаний преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В методике обучения по программе ОПК преобладает деятельностный подход, формирующий умение создавать готовый завершённый продукт. Даже теоретический материал по истории архитектуры и искусства осваивается в практической проектной деятельности, а целью экскурсий является непосредственное восприятие памятников архитектуры и живое наблюдение произведений зодчества.

Особенностью программы является разработка заданий по схеме от простого к сложному, от плоскостных заданий к объемно-пространственной композиции.

С технической точки зрения, занятия по макетированию отличаются от работ по созданию коллажей в программе архитектурно-художественного проектирования тем, что добавляются такие инструменты, как макетный нож, подкладной планшет для резки, клей ПВА, который быстро сохнет и дает прочные соединения, металлическая линейка и др. Материалом макета может быть, прежде всего, белая бумага – ватман (лучше плотный ватман с водяным знаком «Госзнак»), на котором хорошо выявляется четкость форм, рельеф, нежность светотени. Из других материалов используется картон, плотная цветная бумага, пенокартон.

Перед выполнением каждого задания необходима демонстрация работ из методического фонда, показ преподавателем приемов и порядка выполнения задания, объяснение учебно-творческих задач.

Наряду с практическими занятиями по каждой новой теме, обучающиеся прослушивают лекцию или беседу с показом иллюстративного материала посредством слайдов и видеоматериалов, информации из интернета, печатных изданий и др.

Работа по созданию макета может быть индивидуальной или коллективной. При индивидуальной работе обучающиеся работают самостоятельно, выполняя задания в классе под руководством преподавателя. При коллективной работе задания выполняют совместно группой обучающихся, представляя один законченный проект.

2. Средства обучения

- учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная видеооборудованием, компьютером, принтером, сканером, интерактивной доской, учебной мебелью (удобными столами и стульями, стеллажами, шкафами);
- набор технических приспособлений и рабочих инструментов (макетные ножи-резак, подкладные планшеты для резки бумаги, угольники, металлические линейки и пр.);
- разнообразные материалы для макетирования (белая бумага-ватман, плотная цветная бумага (крашенная в массе), гофрокартон, пенокартон, клей и др.);
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, выполнение практических объемных работ. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на промежуточную оценку обучающегося.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- поиск специальной литературы в области архитектуры и искусства;
- поиск необходимого материала в интернете;
- выполнение практических домашних заданий;
- посещение выставок, музеев, галерей, театров;
- участие в конкурсах и олимпиадах;
- участие в экскурсиях и поездках.

Данная программа ОПК образует только методический каркас, который можно усложнять, развивать, дополнять.

Для полноценного усвоения материалов учебной программы

предусмотрено введение самостоятельной работы, которые выполняются в форме домашнего задания. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

4. Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы ««Объемно-пространственная композиция»» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски
- фотографии и репродукции работ архитекторов, художников;
- работы обучающихся из фонда школы;
- таблицы, схемы по ОПК;
- примеры алгоритмов (от эскиза к макету);
- учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, наглядными пособиями, натюрмортным фондом
- демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи;
- интернет-ресурсы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Рудольф А. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф А. — 9785964701194. — Москва: Архитектура-С, 2024 — 392 с.
2. Барышников, А.П. Перспектива: учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников — 978-5-9916-5148-6. — Москва: Юрайт, 2024 — 178 с.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты / Беда Г. — 978-5-6042722-8-2. — Москва: РИП-Холдинг, 2024 — 272 с.
4. Вейль Г. Симметрия/ Вейль Г. — 978-5-382-00017-6. — Москва: ЛКИ, 2007 — 194 с.
5. Ветрова, И. Б. Формирование художественно-образного мышления в процессе композиционной деятельности будущего педагога изобразительного искусства: специальность 13.00.02: Автореферат на соискание доктора педагогических наук / Ветрова, И. Б.; МГГУ им. М. А. Шолохова. — Москва, 2004. — 369 с.

2. Список учебной литературы

1. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Макетирование из бумаги и картона / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова — 5-8013-0052-X. — Москва: Университет "Книжный дом", 2020 — 80 с.
2. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Макетирование / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова — 5-9647-0015-2. — Москва: Архитектура-С, 2004 — 96 с.
3. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика/ Мелодинский Д. — 978-5-397-06070-7. — Москва: Либроком, 2018 — 400 с.
4. Мелодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования / Д. Л. Мелодинский — 5-9647-0025-X. — Москва: Архитектура-С., 2004 — 312 с.
5. Смолина, Н. И. Традиции симметрии в архитектуре/ Н. И. Смолина — 5-274-00593-4. — Москва: Стройиздат. , 1990 — 344
6. Киселева, Т. Ю. Макетирование/ Т. Ю. Киселева — 978-5-9647-0183-5. — Москва: Архитектура-С, 2014 — 96 с.
7. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция / А. В. Степанов — 978-5-9647-0325-9. — Москва: Архитектура-С, 2019 — 256 с.
8. Хан - Магомедов, С.О. Конструктивизм - концепция формообразования / Хан - С. О. Магомедов — 5-274-01554-9. — Москва: Стройиздат, 2011 — 576 с.
9. Хан - Магомедов, С. О. Архитектура советского авангарда. Книга 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения / Хан - С. О. Магомедов — 5-274-02045-3. — Москва: Стройиздат, 1996 — 709 с.

10. Хан - Магомедов, С. О. Архитектура советского авангарда. Книга 2. Социальные проблемы / Хан - С. О. Магомедов — 5-274-02046-1. — Москва: Стройиздат, 2001 — 712 с.
11. Хан - Магомедов, С. О. Конструктивизм Том 1 - концепция формообразования/ Хан - С. О. Магомедов — 5-274-01554-9. — Москва: Стройиздат, 2003 — 576 с.
12. Хан - Магомедов, С. О. Рационализм - "формализм". Том 2 / С. О. Магомедов — 978-5-9647-0127-9. — Москва: Стройиздат, 2007 — 496 с.
13. Хан - Магомедов, С. О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) Том 3 / Хан - С. О. Магомедов — 978-5-9647-0139-X. — Москва: Стройиздат, 2007 — 520 с.
14. Хан - Магомедов, С. О. Сто шедевров советского архитектурного авангарда/ Хан - С. О. Магомедов — 5-354-00892-1. — Москва: Стройиздат, 2005 — 456 с.
15. Черников. Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. - Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединения "Международная книга", 1933.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01.УП.03 «ЖИВОПИСЬ»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
5 лет обучения

Возраст учащихся 10 - 15 лет
Срок реализации 3 года
(1-3 классы)

Разработчики:
Матвеева Д.А.

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
 - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - срок реализации учебного предмета
 - объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
 - форма проведения учебных занятий
 - цель и задачи учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
 - учебно-тематический план
 - годовые требования
3. Формы и методы контроля, система оценок
 - аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - критерии оценок
4. Методическое обеспечение учебного процесса
 - методические рекомендации педагогическим работникам
5. Требования к уровню подготовки обучающихся
 - перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа в соответствии с ФГТ
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета живопись, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области архитектурного искусства «Архитектура».

УП «Живопись» является одним из предметов обязательной части архитектурно-художественного творчества учебного процесса. Содержанием учебного предмета является формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области живописи как базового компонента грамотности будущего архитектора. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Данная программа является более актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учётом уровня развития подростковой аудитории и рассчитана на детей 10-12 лет, то есть учащихся 1, 2, 3-х классов. Программа развивает у учащихся колористическое видение и аналитическое мышление.

Срок освоения программы по живописи для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

Учебные занятия по предмету «живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной внеаудиторной работы.

Цель данного предмета: постановка художественного видения учащихся, овладение теоретическими знаниями в области живописи. По окончании курса учащийся должен применять законы композиции, гармоничное сочетание цветов и технологии живописи в художественном проектировании.

Обучающие задачи:

знать свойства живописных материалов (акварели, гуаши), их возможностей и эстетических качеств;

знать разнообразные техники живописи;

– знать закономерности создания цветового строя; – уметь видеть и передавать цветотонные отношения в условиях пространственно-воздушной среды; – уметь изображать объекты предметного мира в пространстве; – уметь самостоятельно и последовательно выполнять живописную работу.

Развивающие задачи. Ученик может:

– развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате; – развить художественное восприятие окружающего мира (так называемая "постановка глаза", зрительная память «цельность видения»); – развить умения выполнять эскизы и самостоятельно выполнять работу; – развить умение сравнивать свою работу с живописными работами других учащихся, анализировать достигнутые результаты и исправлять ошибки.

Задачи воспитания: – воспитывать интерес к предмету живопись; – воспитывать наблюдательность и зрительную память; – воспитывать терпение (умение доводить работу до конца) и аккуратность.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: 7 – словесный (объяснение, беседа, рассказ); –

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); – практический; –

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях отечественной художественной школы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Для создания условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей необходимо следующее оснащение кабинета по предмету «живопись»: мольберты; планшеты; стулья; софиты; доска. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимы для постановок; таблицы по цветоделению; таблицы техники выполнения живописной работы; таблицы световоздушной перспективы; работы из фондов школы.

Занятия по дисциплине «Живопись» направлены на освоение приемов и методов реалистического изображения формы и пространства средствами живописи, повышение культуры восприятия, развитие творческих способностей учащихся.

Для закрепления знаний и навыков, полученных в 1 классе, первые задания ориентированы на решение композиционных и колористических задач с применением различных техник живописи.

Во втором классе углубляется понимание цветопластического решения форм окружающего мира. Художественная ценность живописной композиции связывается с выразительностью цветового пятна, колористического решения.

Во втором классе вырабатываются навыки передачи фактуры предметов (в натюрморты включаются предметы из разных материалов). Ставятся задачи передать световоздушную среду, пространство. Вырабатывается навык вести работу последовательно. Для этого учащиеся выполняют на отдельном листе короткие эскизы (композиционные, цветовые), с помощью которых решаются методические задачи учебного предмета.

Особое внимание стоит уделить необходимой для архитектора степени художественной достоверности живописных композиций. Изображая во всей сложности цветовых нюансов предметы окружающего мира в живописных натюрмортах (или этюдах), архитектор стремится: сохранить локальную окраску предметов, выявить их характерную форму, «поставить предметы на плоскость стола». Педагогу стоит обозначить специфику декоративной живописи, позволяющей передать монументальную, обобщенную картину мира. Учащиеся продолжают осваивать навыки работы с акварелью и гуашью.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по учебному предмету «Живопись» направлены на освоение приемов и методов реалистического изображения формы и пространства средствами живописи, повышение культуры восприятия, развитие творческих способностей учащихся.

1 класс

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Развивать у детей точность живописного восприятия, воспитывать живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо дать понятия о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист (формат).

Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности.

Следует дать первоначальное понятие о свойствах цвета, о многообразии цветовых оттенков. Учащийся должен знать, что такое свет, полутень, блик, цветовой рефлекс, каким образом они характеризуют формы окружающего пространства. В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся понимание его выразительных возможностей цвета. В первом классе учащийся должен получить представление о технических возможностях живописных материалах. Основным материалом в 1 классе должна быть акварель. Иногда можно применять акварель с гуашевыми белилами, что поможет развивать живописную культуру учащихся (при этом нужно помнить, что слишком активное применение гуаши ограничивает возможности работы над пластикой предмета, тончайшей живописной разработкой этюда).

В итоге работы в 1 классе учащиеся должны понять, что предмет под влиянием особенностей окружающей среды, усложняется локальный (т.е. основной окраски) цвет предмета. Благодаря рефлексам, цвет приобретает различные оттенки. Учащийся 1 класса должен научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи.

Постановки, как правило, выполняются при естественном рассеянном боковом или верхнебоковом освещении. В отдельных заданиях, где необходимо особо подчеркнуть форму предметов, освещение контрастное.

Все задания выполняются размером от 1/8 формата до 1/4 формата листа бумаги. Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

2 класс

Для закрепления знаний и навыков, полученных в 1 классе, первые задания ориентированы на решение композиционных и колористических задач с применением различных техник живописи.

Во втором классе углубляется понимание цветопластического решения форм окружающего мира. Художественная ценность живописной композиции связывается с выразительностью цветового пятна, колористического решения.

Во втором классе вырабатываются навыки передачи фактуры предметов (в натюрморты

включаются предметы из разных материалов). Ставятся задачи передать световоздушную среду, пространство. Выбатывается навык вести работу последовательно. Для этого учащиеся выполняют на отдельном листе короткие эскизы (композиционные, цветовые), с помощью которых решаются методические задачи учебного предмета.

Особое внимание стоит уделить необходимой для архитектора степени художественной достоверности живописных композиций. Изображая во всей сложности цветовых нюансов предметы окружающего мира в живописных натюрмортах (или этюдах), архитектор стремится: сохранить локальную окраску предметов, выявить их характерную форму, «поставить предметы на плоскость стола». Преподавателю стоит обозначить специфику декоративной живописи, позволяющей передать монументальную, обобщенную картину мира. Учащиеся продолжают осваивать навыки работы с акварелью и гуашью.

3 класс

Вспомнить и закрепить знания, умения и навыки полученные в 1 и 2 классе. Продолжить изучение передачи светотени, пространства, материальности, цветовую гармонию в работах. Умение самостоятельно, последовательно вести работу. Усложняются учебные постановки а следовательно и задачи к ним.

Выбатывается навык построения натюрморта с учётом перспективы и пропорций. Обобщение и создание колористического единства, цельность передаваемой формы. Выразить своё индивидуальное отношение к изображаемому и интересное решение композиционного листа.

Учебно-тематическое планирование

1 класс (1 ч. осн+1 час вар. часть)					
	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоят работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с мастерской, её оборудованием, рабочим местом. Работа с материалами живописи. Техника их применения.	Урок	3	1	2
2	Знакомство с акварелью. Растяжки на тон	Урок	3	1	2
3	Растяжки на оттенок	Урок	3	1	2
4	Сложные растяжки через 4 цвета	Урок	6	2	4
5	Гризайль, шарообразный объект. С фоном и без.	Урок	6	2	4

6	Гризайль, цилиндрический объект. С фоном и без.	Урок	3	2	4
7	Гризайль, кубический объект. С фоном и без.	Урок	3	1	2
8	Цветной этюд одного шарообразного объекта на фоне двух драпировок	Урок	9	3	6
9.	Цветной этюд двух шарообразных объектов на фоне двух драпировок	Урок	12	4	8
10	Цветной этюд трех шарообразных объектов на фоне двух драпировок	Урок	6	2	4
11	Гризайль, этюд шарообразного и цилиндрического объекта на фоне двух драпировок		15	5	10
12	Цветной этюд шарообразного и цилиндрического объекта на фоне двух драпировок	Урок	6	2	4
13	Простой натюрморт из трех объектов	Урок	6	2	4
14	Этюды фигуры человека	Урок	6	2	4
15	Натюрморт с белым предметом и насыщенной тёмной драпировкой с рисунком.	Урок	6	2	4
16	Подготовка к пленэру.	Урок	3	1	2
	Итого в 1 классе		99	33	66

2 класс (1 ч. осн+1 час вар. часть)

2	Этюд кубических объектов на нейтральном фоне	урок	6	2	4
3	Этюд стены учебного кабинета, работа заливками	урок	9	3	6
4	Этюд из окна учебного кабинета	урок	6	2	4
5	Конус на фоне драпировки	урок	6	2	4
6	Выполнение акварелью постановки с сосудом из стекла	урок	6	2	4
7	Постановка из трех гипсовых фигур на нейтральном фоне	урок	9	3	6
8	Постановка из трех гипсовых фигур на темном фоне	урок	9	3	6
9	Выполнение натюрморта с включением геометрического гипсового тела на	урок	9	3	6

	фоне двух драпировок (конус или цилиндр).				
10	Натюрморт гипсовым цилиндром формы.	урок	12	4	8
11	Выполнение натюрморта из четырех гипсовых объектов	урок	18	6	12
	Итого во 2 классе		99	33	66
3 класс					
1	Этюды овощей и фруктов на темном фоне	урок	6	2	4
2	Натюрморт с гипсовыми объектами на светлом фоне	урок	12	4	8
3	Интерьерный этюд угла учебного кабинета	урок	6	2	4
4	Натюрморт из гипсовых объектов и книг	урок	6	2	4
5	Натюрморт из шарообразных объектов и куба	урок	3	1	2
6	Гризайль, этюд драпировки.	урок	12	4	8
7	Этюд гипсовой розетки на темном фоне	урок	6	2	4
8	Натюрморт из четырех объектов с гипсовой розеткой	урок	9	3	6
9	Фронтальный этюд стены с постановками	урок	12	4	8
10	Этюд из гипсовых фигур и фруктов на нейтральном фоне	урок	12	4	8
11	Этюды друг с друга, гризайль	урок	6	2	4
12	Натюрморт из фруктов и гипсовых предметов на светлом фоне		9	3	6
	Итого в 3 классе		99	33	66

Краткое содержание учебного предмета

1. Знакомство с мастерской, её оборудованием, рабочим местом. работа с материалами живописи. Техника их применения.

Общий обзор учебного кабинета, демонстрация наглядных пособий, результатов освоения программы другими учениками, медиа-пособия. Рассказ о живописных материалах, о форме объектов, о принципах светораспределения и формаобразования.

2. Знакомство с акварелью. Растяжки на тон

На формате а3 выполняется ряд заданий связанных с овладением навыка контроля тона в живописи. Для этого в ряд выполняются 5-7 мазков, от самого светлого к самому интенсивному. Задание выполняется различными темными цветами. Не стоит использовать охра, оранжевый, ярко зеленый из-за того, что предел их тона сильно ограничен их светлостью.

3. Растяжки на оттенки

На формате а3 выполняется растяжка на оттенок. В начале берутся самые простые переходы. Например, от желтого к красному, от ультрамарина к холодному красному. Далее идут более нестандартные растяжки от изумрудки к фиолетовому, от оранжевого к зеленому и так далее.

4. Сложные растяжки через 4 цвета

После того, как с тоном и простыми растяжками всё стало понятно и появилась уверенность в действиях переходим к сложным растяжкам через 4 цвета. От желтого к тепловому красному, от теплого красного к холодному красному от холодного красного к ультрамарину. Так же можно попробовать выполнить аналогичную растяжку через зеленый. От теплого желтого к травяному зеленому от травяного зеленого к изумрудному от изумрудного к ультрамарину. Данные растяжки являются прообразом реального светораспределения по плоскости при направленном свете.

5. Гризайль, шарообразный объект. С фоном и без.

На примере шарообразного объекта пробуем разложить в один цвет принципы светораспределения по шарообразной форме. Основной акцент нужно сделать на то, что тоном должны быть показаны все элементы распределения света. Блик, освещенная часть, полутон, светораздел, рефлекс. Выполняя задание, где присутствует фон обратить внимание каким образом меняется тональность фона при взаимодействии с теневыми и освещенными частями шарообразного объекта.

6. Гризайль, цилиндрический объект. С фоном и без.

На примере цилиндрического объекта пробуем разложить в один цвет принципы светораспределения по цилиндрической форме. Основной акцент нужно сделать на то, что тоном должны быть показаны все элементы распределения света. Блик, освещенная часть, полутон, светораздел, рефлекс. Выполняя задание, где присутствует фон обратить внимание каким образом меняется тональность фона при взаимодействии с теневыми и освещенными частями шарообразного объекта.

7. Гризайль, кубический объект. С фоном и без.

На примере кубического объекта пробуем разложить в один цвет принципы светораспределения по данной форме. Основной акцент нужно сделать на то, что тоном должны быть показаны растяжки распределения света. Выполняя задание, где присутствует фон обратить внимание каким образом меняется тональность фона при взаимодействии с теневыми и освещенными частями шарообразного объекта.

8. Цветной этюд одного шарообразного объекта на фоне двух драпировок

При выполнении объекта все принципы соблюдаются как предыдущих заданиях и лишь появляются дополнительные рефлексы между самими объектами. Объекты рефлексируют между собой.

9. Цветной этюд двух шарообразных объектов на фоне двух драпировок
При выполнении двух объектов все принципы соблюдаются как предыдущем задании и лишь появляются дополнительные рефлексy между самими объектами. Объекты рефлексируют между собой.
10. Цветной этюд трех шарообразных объектов на фоне двух драпировок

При выполнении этюда трех шарообразных объектов все выполняется так же как в предыдущих двух заданиях, но взаимодействий между трех объектов больше. Больше рефлексов друг на друга.

11. Гризайль, этюд шарообразного и цилиндрического объекта на фоне двух драпировок. В этом задании совмещаются принципы взаимодействия цилиндрического и шарообразного объектов, которые по отдельности были отточены ранее.
12. Цветной этюд шарообразного и цилиндрического объекта на фоне двух драпировок

К тоновому принципу взаимодействия данных объектов добавляется цвет, учитывая все те принципы светораспределения по объектам, которые были опробованы на предыдущих заданиях и растяжки по плоскостям.

13. Простой натюрморт из трех объектов ставится натюрморт из трех разновеликих объектов, например Глиняный сосуд, чашка, муляж фрукта. Таким образом на данном задании закрепляется глобальные взаимодействия трех базовых форм. Задание выполняется на формате а3 с учетом всех тех упражнений, где можно сказать частично элементы этого натюрморта были выполнены.

14. Этюды фигуры человека выполняется на формате а4, краской без предварительного рисунка. Основной акцент на то, что человек рисуется через понимание шарообразных и цилиндрических форм, изображение которых было опробовано ранее.

15. Натюрморт с белым предметом и насыщенной темной драпировкой с рисунком. Выполняется постановка, где основной акцент делает на контраст по тону. Формат а3, материал акварель

16. Подготовка к пленэру.

Выполняются упражнения на элементы сельского пейзажа и городской среды. Поэтапное повторение одной полноценной работы за преподавателем.

2класс

1. Этюд трех объектов на фоне двух драпировок
Повторение принципов изученных годом ранее на натюрморте по сложности аналогичной тому, что была в конце первого года обучения. Формат а3.

2. Этюд кубических объектов на нейтральном фоне
Выполняется постановка из пары гипсовых объектов тяготеющих к кубической форме или аналогичных объектов. Формат а3, материал акварель

3. Этюд стены учебного кабинета, работа заливками
Плоскостной этюд стены кабинета, с передачей особенность интерьера. Можно включить софит. Работа выполняется заливками, элемент за элементом. Формат а4, акварель

4. Этюд из окна учебного кабинета
По принципам изученным перед пленэром в конце первого класса выполняется этюд из окна кабинета. Передача архитектуры, её особенностей, неба и его свойств. Важно передать состояние и время суток. Работа выполняется заливками, элемент за элементом. Формат а4, акварель

5. Конус на фоне драпировки
Этюд на гипсового конуса на фоне темной драпировки. Акцент на оттенки. Работа выполняется с направленным светом. Формат а4, акварель

6. Выполнение акварелью постановки с сосудом из стекла
Передача стекла обусловлена соблюдением четырех принципов. Необходимо рисовать форму объекта, блики на нём, то, что отражается на его поверхности и то, что видим сквозь. Материал акварель, формат а4.
7. Постановка из трех гипсовых фигур на нейтральном фоне
Работа выполняется с направленным боковым светом. Основной акцент на тональность объектов относительно фона. Материал акварель, формат а3.
8. Постановка из трех гипсовых фигур на темном фоне
Работа выполняется с направленным боковым светом. Основной акцент на тональность объектов относительно фона. Важно, чтобы контрастное соотношение было выполнено корректно Материал акварель, формат а3.
9. Выполнение натюрморта с включением геометрического гипсового тела на фоне двух драпировок (конус или цилиндр).
Работа выполняется с направленным боковым светом. Основной акцент на тональность объектов относительно фона. Важно, чтобы контрастное соотношение было выполнено корректно Материал акварель, формат а3.
10. Натюрморт с гипсовым цилиндром
Постановка из нескольких овощей и фруктов и гипсовым цилиндром. Фон по усмотрению преподавателя относительно того, что у учащихся хуже получается. Работа выполняется с направленным боковым светом. Основной акцент на тональность объектов относительно фона. Важно, чтобы контрастное соотношение было выполнено корректно Материал акварель, формат а3.
11. Выполнение натюрморта из четырех гипсовых объектов. Сдержанный по оттенкам и тону натюрморт из четырех гипсовых объектов. Работа выполняется без направленного освещения с нейтральным фоном. Материал акварель, формат а3.
12. Натюрморт из гипсовых объектов и фруктов с боковым освещением. Поставить гипсовые фигуры на светлый фон, проследить как воспринимается освещенные части гипсовых объектов относительно фона. Работа выполняется с направленным освещением. Материал акварель, формат а3.

Зкласс

1. Этюды овощей и фруктов на темном фоне.
Этюды овощей и фруктов на темном фоне, повторение принципов распределения по шарообразной форме, принципов растяжек по плоскостям. Основной акцент на контрасте взаимоотношения объектов и фона на которых ни находятся. Натюрморт выполняется с направленным освещением. Материал акварель, формат а3.
2. Натюрморт с гипсовыми объектами на светлом фоне
Выполнять с направленным светом, чтобы проследить взаимоотношение освещенной части гипсовых объектов фона, при условии, когда на них направлен источник света. Основное внимание на тоновые взаимоотношения. Материал акварель, формат а3.
3. Интерьерный этюд угла учебного кабинета
Этюд угла. Важно, чтобы был выполнен корректный рисунок с соблюдением принципов перспективного сокращения. Работа выполняется заливками, элемент за элементом. Формат а3, акварель.
4. Натюрморт из гипсовых объектов и книг
Натюрморт из гипсовых объектов и книг без направленного света, без фона. Формат а3, акварель.
5. Натюрморт из шарообразных объектов и куба
Использовать муляжи овощей и фруктов и гипсовый куб. Выполняется при направленном свете. Важно, чтобы куб был корректно построен, а также чтобы теплостудность и тон переданы

корректно.

6. Гризайль, этюд драпировки.

Этюд одним цветом драпировки с натуры. Важно понимать, что по большей части драпировка состоит из цилиндрических форм, поэтому именно на этот объект необходимо ссылаться при рисовании данного задания. Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3.

7. Этюд гипсовой розетки на темном фоне

Основной акцент на построение розетки и корректное взаимоотношение тона объекта и фона.

Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3. 8.

Натюрморт из четырех объектов с гипсовой розеткой

Основной акцент на построение розетки и корректное взаимоотношение тона объектов а и фона.

Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3.

9. Фронтальный этюд стены с постановами

Интерьерный этюд с разнообразными постановами стоящими в классе. Выполняется плоскостно, по этапам, элемент за элементом, заливками. Материал акварель, формат а4.

10. Этюд из гипсовых фигур и фруктов на нейтральном фоне

Основной акцент на корректное взаимоотношение по тону и оттенку между объектами.

Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3.

11. Этюды друг с друга, гризайль

Этюды без предварительного рисунка, сразу краской. Ограниченная гамма и гризайль. Формат а4, материал акварель.

12. Натюрморт из фруктов и гипсовых предметов на светлом фоне

Внимание на компоновку, корректное взаимоотношение объектов по тону и теплотой.

Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3 или больше.

Планируемые результаты обучения

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования, предъявляемые к контрольным работам по живописи.

При выполнении контрольных заданий по живописи в **1 классе** необходимо выполнить следующие условия: 1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Относительно правильная передача в подготовительном рисунке формы, пропорции и пространственного положения предметов. 4. Определение границы света и теней (собственных и падающих).

5. Грамотная передача цвета на свету и в тени. 6. Аккуратность выполнения работы.

Отметка 5 «отлично» - при условии выполнения учащимися всех требований. Отметка 4 «хорошо» - при невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки. Отметка 3

«удовлетворительно» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки. 32 Отметка 2 «неудовлетворительно» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований.

При выполнении контрольных заданий по живописи **во 2-ом классе** необходимо выполнить следующие условия: 1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорции и пространственного положения предметов.

4. Определение границы света и теней (собственных и падающих). 5. Грамотная передача цвета на свету и в тени. (Белый цвет формы предмета на свету и в тени должен быть написан теплыми и холодными цветами, а не разведенным серым). 6. Связь между предметами и средой через рефлексы и полутона цвета. 7. Предметы поставлены на плоскость и выявлена их объемная форма.

Отметка 5 «отлично» - при условии выполнения учащимися всех требований. Отметка 4 «хорошо» - при невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки. Отметка 3

«удовлетворительно» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки. Отметка 2 «неудовлетворительно» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований.

При выполнении контрольных заданий по живописи **в 3-м классе** необходимо выполнить следующие условия: 1. Композиционное размещение фигуры человека в интерьере. 2. Пропорции, движение, хартость складками одежды, характерных для выявления формы и движения фигуры человека. 6. Связь фигуры человека с окружающей средой и освещением. 7. Правильно найдены большие цветовые отношения при лепке объемной фигуры цветом. 8. Владение техническими приемами исполнения живописного этюда. 9. Передача глубины пространства, особенностей освещения. 10. Колористическое единство всех элементов изображения. 11. Законченность работы, качество выполнение акварельной техники (работы прозрачность красок, даже в самых тёмных местах, ощущение свежести от работы).

Отметка 5 «отлично» - при условии выполнения учащимися всех требований. Отметка 4 «хорошо» - при невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки. Отметка 3

«удовлетворительно» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки. Отметка 2 «неудовлетворительно» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований.

Общие требования к уровню обучающихся на разных этапах обучения:

1. Компоновка на формате 2. Передача объема предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов. 3. Композиционное решение. 4. Определение главного и второстепенного. 5. Объемная лепка формы цветом. 6. Влияние окружающей среды. 7. Пространственное положение предметов. 8. Цвето-тональные отношения. 9. Разнообразие цветовых оттенков. 10. Цельность изображения.

1класс

1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения. 4. Определение границ света и тени. 5. Аккуратность выполнения работы. 6. Придерживаться основных принципов последовательного ведения работы. 7. Грамотная

передача локального цвета на свету и в тени 8. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов.

1. Грамотное композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций, пространственного положения предметов. 4. Определения границ света и тени. 5. Аккуратность выполнения работы. 6. Последовательного ведения работы методом лессировки. 7. Передача локального цвета на свету и в тени 8. Грамотная «лепка» деталей большой формы 9. Передача в живописном этюде основных цветотональных отношений, градаций тёплых, холодных цветов. 10. Связь между предметами и средой через рефлексы и полутона цвета. 11. Гармонизация цветотональных отношений и передача пространства в натюрморте.

1. Компонировка натюрморта 2. Соразмерность изображения и формата 3. Построение натюрморта, с учётом перспективы и пропорций 4. Применение технических возможностей акварели 5. «Лепка» формы цветом. 6. Передача фактуры. 7. Выражение влияния окружающей цветовой среды на предметы через рефлексы и полутона. 8. Передача глубины пространства (обобщение).

Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе задания по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель сам, оценивая уровень группы и время выполнения поставленных задач, устанавливает очередность тем. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают:

- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Учебные задания постепенно усложняются от простейших упражнений до написания длительной постановки. Такой путь обучения помогает легче усваивать учебный материал по освоению реалистического изображения. Краткосрочные этюды и эскизы, живописные наброски – это вспомогательные упражнения, но они очень полезны, обостряют восприятие, развивают умение быстро передавать наблюдаемое на бумаге. Чтобы более успешно передвигаться в живописи, выполняем предварительные упражнения в тоновом изображении (белой и черной краской). В первых и вторых классах выполняем упражнения по живописи в технике «гризайль». В акварельной живописи при много сеансовом методе работы необходимого цвета и тона элементов изображения добиваются путем наложения одного прозрачного слоя на другой. Вначале прописать лёгким прозрачным цветом освещенные части элементов изображения, оставляя наиболее освещенную часть – блики. Вести работу от общего к частному, постепенно нанося основные цвет предметов, следя за моделировкой объёма. Затем уточнить нюансы цвета, цветовые рефлексы, общий колорит работы. Смешивать краски удобнее всего на палитре (белая пластмассовая, блюдечко), проверять – на белой бумаге.

Для успешного выполнения задания работу вести в правильной последовательности. Предварительный анализ постановки.

Выполнение подробного рисунка тонкими линиями. Первые прокладки цветового тона.

Выявление объема – усиление цветового тона. Обобщение, выделение главного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа включает в себя виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, участие обучающихся в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть предпрофессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат работы контролируется преподавателем. Одной из составляющих обучения является самостоятельное домашнее рисование, где задачами являются закрепление приобретённых умений и навыков.

Средства обучения.

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы.

Алексеев С.С. О колорите. М.: 1974
Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986
Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1981. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я, Стор И.Н. и др. Живопись. М.: 2003 Виннер А.В. Материалы и техника живописи советских мастеров. М.: 1958
Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи. М., Просвещение, 1982. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1984
Гренберг Ю.И. Технология живописи. М.: 1982
Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988 Каллинг А. Акварельная живопись. М.: Искусство, 1968 О композиции. М., Издательство Академии художеств СССР, 1959.
Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988
Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.
Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., Просвещение, 1975. Советы мастеров. Ленинград, Художник РСФСР. 1973.
Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979. Яшухин А.П. Живопись. М.: 1985.

Список учебной литературы.

Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.

Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
Сокольникова Н. Основы живописи. - Обнинск, 1996. Шегаль
Г. Колорит в живописи. М., 1957.
Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989.
Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01 УП.04, ВЧ.01.УП.03 «ЖИВОПИСЬ»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
5 лет обучения

Возраст учащихся 10 - 15 лет
Срок реализации 3 года
(1-3 классы)

Разработчик:
Матвеева Д.А.

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
 - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - срок реализации учебного предмета
 - объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
 - форма проведения учебных занятий
 - цель и задачи учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
 - учебно-тематический план
 - годовые требования
3. Формы и методы контроля, система оценок
 - аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - критерии оценок
4. Методическое обеспечение учебного процесса
 - методические рекомендации педагогическим работникам
5. Требования к уровню подготовки обучающихся
 - перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа в соответствии с ФГТ
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета живопись, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области архитектурного искусства «Архитектура».

УП «Живопись» является одним из предметов обязательной части архитектурно-художественного творчества учебного процесса. Содержанием учебного предмета является формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области живописи как базового компонента грамотности будущего архитектора. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Данная программа является более актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учётом уровня развития подростковой аудитории и рассчитана на детей 10-12 лет, то есть учащихся 1, 2, 3-х классов. Программа развивает у учащихся колористическое видение и аналитическое мышление.

Срок освоения программы по живописи для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

Учебные занятия по предмету «живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной внеаудиторной работы.

Цель данного предмета: постановка художественного видения учащихся, овладение теоретическими знаниями в области живописи. По окончании курса учащийся должен применять законы композиции, гармоничное сочетание цветов и технологии живописи в художественном проектировании.

Обучающие задачи:

знать свойства живописных материалов (акварели, гуаши), их возможностей и эстетических качеств;

знать разнообразные техники живописи;

– знать закономерности создания цветового строя; – уметь видеть и передавать цветотоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; – уметь изображать объекты предметного мира в пространстве; – уметь самостоятельно и последовательно выполнять живописную работу.

Развивающие задачи. Ученик может:

– развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате; – развить художественное восприятие окружающего мира (так называемая "постановка глаза", зрительная память «цельность видения»); – развить умения выполнять эскизы и самостоятельно выполнять работу; – развить умение сравнивать свою работу с живописными работами других учащихся, анализировать достигнутые результаты и исправлять ошибки.

Задачи воспитания: – воспитывать интерес к предмету живопись; – воспитывать наблюдательность и зрительную память; – воспитывать терпение (умение доводить работу до конца) и аккуратность.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: 7 – словесный (объяснение, беседа, рассказ); –

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); – практический; –

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях отечественной художественной школы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Для создания условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей необходимо следующее оснащение кабинета по предмету «живопись»: мольберты; планшеты; стулья; софиты; доска. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимы для постановок; таблицы по цветоделению; таблицы техники выполнения живописной работы; таблицы световоздушной перспективы; работы из фондов школы.

Занятия по дисциплине «Живопись» направлены на освоение приемов и методов реалистического изображения формы и пространства средствами живописи, повышение культуры восприятия, развитие творческих способностей учащихся.

Для закрепления знаний и навыков, полученных в 1 классе, первые задания ориентированы на решение композиционных и колористических задач с применением различных техник живописи.

Во втором классе углубляется понимание цветопластического решения форм окружающего мира. Художественная ценность живописной композиции связывается с выразительностью цветового пятна, колористического решения.

Во втором классе вырабатываются навыки передачи фактуры предметов (в натюрморты включаются предметы из разных материалов). Ставятся задачи передать световоздушную среду, пространство. Вырабатывается навык вести работу последовательно. Для этого учащиеся выполняют на отдельном листе короткие эскизы (композиционные, цветовые), с помощью которых решаются методические задачи учебного предмета.

Особое внимание стоит уделить необходимой для архитектора степени художественной достоверности живописных композиций. Изображая во всей сложности цветовых нюансов предметы окружающего мира в живописных натюрмортах (или этюдах), архитектор стремится: сохранить локальную окраску предметов, выявить их характерную форму, «поставить предметы на плоскость стола». Педагогу стоит обозначить специфику декоративной живописи, позволяющей передать монументальную, обобщенную картину мира. Учащиеся продолжают осваивать навыки работы с акварелью и гуашью.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по учебному предмету «Живопись» направлены на освоение приемов и методов реалистического изображения формы и пространства средствами живописи, повышение культуры восприятия, развитие творческих способностей учащихся.

1 класс

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Развивать у детей точность живописного восприятия, воспитывать живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо дать понятия о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист (формат).

Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности.

Следует дать первоначальное понятие о свойствах цвета, о многообразии цветовых оттенков. Учащийся должен знать, что такое свет, полутень, блик, цветовой рефлекс, каким образом они характеризуют формы окружающего пространства. В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся понимание его выразительных возможностей цвета. В первом классе учащийся должен получить представление о технических возможностях живописных материалах. Основным материалом в 1 классе должна быть акварель. Иногда можно применять акварель с гуашевыми белилами, что поможет развивать живописную культуру учащихся (при этом нужно помнить, что слишком активное применение гуаши ограничивает возможности работы над пластикой предмета, тончайшей живописной разработкой этюда).

В итоге работы в 1 классе учащиеся должны понять, что предмет под влиянием особенностей окружающей среды, усложняется локальный (т.е. основной окраски) цвет предмета. Благодаря рефлексам, цвет приобретает различные оттенки. Учащийся 1 класса должен научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи.

Постановки, как правило, выполняются при естественном рассеянном боковом или верхнебоковом освещении. В отдельных заданиях, где необходимо особо подчеркнуть форму предметов, освещение контрастное.

Все задания выполняются размером от 1/8 формата до 1/4 формата листа бумаги. Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

2 класс

Для закрепления знаний и навыков, полученных в 1 классе, первые задания ориентированы на решение композиционных и колористических задач с применением различных техник живописи.

Во втором классе углубляется понимание цветопластического решения форм окружающего мира. Художественная ценность живописной композиции связывается с выразительностью цветового пятна, колористического решения.

Во втором классе вырабатываются навыки передачи фактуры предметов (в натюрморты

включаются предметы из разных материалов). Ставятся задачи передать световоздушную среду, пространство. Выбатывается навык вести работу последовательно. Для этого учащиеся выполняют на отдельном листе короткие эскизы (композиционные, цветовые), с помощью которых решаются методические задачи учебного предмета.

Особое внимание стоит уделить необходимой для архитектора степени художественной достоверности живописных композиций. Изображая во всей сложности цветовых нюансов предметы окружающего мира в живописных натюрмортах (или этюдах), архитектор стремится: сохранить локальную окраску предметов, выявить их характерную форму, «поставить предметы на плоскость стола». Преподавателю стоит обозначить специфику декоративной живописи, позволяющей предать монументальную, обобщенную картину мира. Учащиеся продолжают осваивать навыки работы с акварелью и гуашью.

3 класс

Вспомнить и закрепить знания, умения и навыки полученные в 1 и 2 классе. Продолжить изучение передачи светотени, пространства, материальности, цветовую гармонию в работах. Умение самостоятельно, последовательно вести работу. Усложняются учебные постановки а следовательно и задачи к ним.

Выбатывается навык построения натюрморта с учётом перспективы и пропорций. Обобщение и создание колористического единства, цельность передаваемой формы. Выразить своё индивидуальное отношение к изображаемому и интересное решение композиционного листа.

Учебно-тематическое планирование

1 класс (1 ч. осн+1 час вар. часть)					
	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с мастерской, её оборудованием, рабочим местом. Работа с материалами живописи. Техника их применения.	Урок	3	1	2
2	Знакомство с акварелью. Растяжки на тон	Урок	3	1	2
3	Растяжки на оттенок	Урок	3	1	2
4	Сложные растяжки через 4 цвета	Урок	6	2	4
5	Гризайль, шарообразный объект. С фоном и без.	Урок	6	2	4
6	Гризайль, цилиндрический объект. С фоном и без.	Урок	3	2	4
7	Гризайль, кубический объект. С фоном и без.	Урок	3	1	2
8	Цветной этюд одного шарообразного объекта на фоне двух драпировок	Урок	9	3	6
9.	Цветной этюд двух шарообразных объектов на фоне двух драпировок	Урок	12	4	8
10	Цветной этюд трех шарообразных объектов на фоне двух драпировок	Урок	6	2	4
11	Гризайль, этюд шарообразного и цилиндрического объекта на фоне двух драпировок		15	5	10
12	Цветной этюд шарообразного и цилиндрического объекта на фоне двух драпировок	Урок	6	2	4
13	Простой натюрморт из трех объектов	Урок	6	2	4
14	Этюды фигуры человека	Урок	6	2	4

15	Натюрморт с белым предметом и насыщенной тёмной драпировкой с рисунком.	Урок	6	2	4
16	Подготовка к пленэру.	Урок	3	1	2
	Итого в 1 классе		99	33	66
2 класс (1 ч. осн+1 час вар. часть)					
2	Этюд кубических объектов на нейтральном фоне	урок	6	2	4
3	Этюд стены учебного кабинета, работа заливками	урок	9	3	6
4	Этюд из окна учебного кабинета	урок	6	2	4
5	Конус на фоне драпировки	урок	6	2	4
6	Выполнение акварелью постановки с сосудом из стекла	урок	6	2	4
7	Постановка из трех гипсовых фигур на нейтральном фоне	урок	9	3	6
8	Постановка из трех гипсовых фигур на темном фоне	урок	9	3	6
9	Выполнение натюрморта с включением геометрического гипсового тела на фоне двух драпировок (конус или цилиндр).	урок	9	3	6
10	Натюрморт гипсовым цилиндром формы.	урок	12	4	8
11	Выполнение натюрморта из четырех гипсовых объектов	урок	18	6	12
	Итого во 2 классе		99	33	66
3 класс					
1	Этюды овощей и фруктов на темном фоне	урок	6	2	4
2	Натюрморт с гипсовыми объектами на светлом фоне	урок	12	4	8
3	Интерьерный этюд угла учебного кабинета	урок	6	2	4
4	Натюрморт из гипсовых объектов и книг	урок	6	2	4
5	Натюрморт из шарообразных объектов и куба	урок	3	1	2
6	Гризайль, этюд драпировки.	урок	12	4	8

7	Этюд гипсовой розетки на темном фоне	урок	6	2	4
8	Натюрморт из четырех объектов с гипсовой розеткой	урок	9	3	6
9	Фронтальный этюд стены с постановками	урок	12	4	8
10	Этюд из гипсовых фигур и фруктов на нейтральном фоне	урок	12	4	8
11	Этюды друг с друга, гризайль	урок	6	2	4
12	Натюрморт из фруктов и гипсовых предметов на светлом фоне		9	3	6
	Итого в 3 классе		99	33	66

Краткое содержание учебного предмета

1. Знакомство с мастерской, её оборудованием, рабочим местом. работа с материалами живописи. Техника их применения.

Общий обзор учебного кабинета, демонстрация наглядных пособий, результатов освоения программы другими учениками, медиа-пособия. Рассказ о живописных материалах, о форме объектов, о принципах светораспределения и формаобразования.

2. Знакомство с акварелью. Растяжки на тон.

На формате а3 выполняется ряд заданий связанных с овладением навыка контроля тона в живописи. Для этого в ряд выполняются 5-7 мазков, от самого светлого к самому интенсивному. Задание выполняется различными темными цветами. Не стоит использовать охру, оранжевый, ярко зеленый из-за того, что предел их тона сильно ограничен их светлостью.

3. Растяжки на оттенок

На формате а3 выполняется растяжка на оттенок. В начале берутся самые простые переходы. Например, от желтого к красному, от ультрамарина к холодному красному. Далее идут более нестандартные растяжки от изумрудки к фиолетовому, от оранжевого к зеленому и так далее.

4. Сложные растяжки через 4 цвета

После того, как с тоном и простыми растяжками всё стало понятно и появилась уверенность в действиях переходим к сложным растяжкам через 4 цвета. От желтого к теплему красному, от теплого красного к холодному красному от холодного красного к ультрамарину. Так же можно попробовать выполнить аналогичную растяжку через зеленый. От теплого желтого к травяному зеленому от травяного зеленого к изумрудному от изумрудного к ультрамарину. Данные растяжки являются прообразом реального светораспределения по плоскости при направленном свете.

5. Гризайль, шарообразный объект. С фоном и без.

На примере шарообразного объекта пробуем разложить в один цвет принципы светораспределения по шарообразной форме. Основной акцент нужно сделать на то, что тоном должны быть показаны все элементы распределения света. Блик, освещенная часть, полутон,

светораздел, рефлекс. Выполняя задание, где присутствует фон обратить внимание каким образом меняется тональность фона при взаимодействии с теньвыми и освещенными частями шарообразного объекта.

6. Гризайль, цилиндрический объект. С фоном и без.

На примере цилиндрического объекта пробуем разложить в один цвет принципы светораспределения по цилиндрической форме. Основной акцент нужно сделать на то, что тоном должны быть показаны все элементы распределения света. Блик, освещенная часть, полутон, светораздел, рефлекс. Выполняя задание, где присутствует фон обратить внимание каким образом меняется тональность фона при взаимодействии с теньвыми и освещенными частями шарообразного объекта.

7. Гризайль, кубический объект. С фоном и без.

На примере кубического объекта пробуем разложить в один цвет принципы светораспределения по данной форме. Основной акцент нужно сделать на то, что тоном должны быть показаны растяжки распределения света. Выполняя задание, где присутствует фон обратить внимание каким образом меняется тональность фона при взаимодействии с теньвыми и освещенными частями шарообразного объекта.

8. Цветной этюд одного шарообразного объекта на фоне двух драпировок

При выполнении объекта все принципы соблюдаются как предыдущих заданиях и лишь появляются дополнительные рефлексы между самими объектами. Объекты рефлексировать между собой.

9. Цветной этюд двух шарообразных объектов на фоне двух драпировок

При выполнении двух объектов все принципы соблюдаются как предыдущем задании и лишь появляются дополнительные рефлексы между самими объектами. Объекты рефлексировать между собой.

10. Цветной этюд трех шарообразных объектов на фоне двух драпировок

При выполнении этюда трех шарообразных объектов все выполняется так же как в предыдущих двух заданиях, но взаимодействий между трех объектов больше. Больше рефлексов друг на друга.

11. Гризайль, этюд шарообразного и цилиндрического объекта на фоне двух драпировок. В этом задании совмещаются принципы взаимодействия цилиндрического и шарообразного объектов, которые по отдельности были отточены ранее.

12. Цветной этюд шарообразного и цилиндрического объекта на фоне двух драпировок

К тоновому принципу взаимодействия данных объектов добавляется цвет, учитывая все те принципы светораспределения по объектам, которые были опробованы на предыдущих заданиях и растяжки по плоскостям.

13. Простой натюрморт из трех объектов ставится натюрморт из трех разновеликих объектов, например Глиняный сосуд, чашка, муляж фрукта. Таким образом на данном задании закрепляются глобальные взаимодействия трех базовых форм. Задание выполняется на формате а3 с учетом всех тех упражнений, где можно сказать частично элементы этого натюрморта были выполнены.

14. Этюды фигуры человека выполняется на формате а4, краской без предварительного рисунка. Основной акцент на то, что человек рисуется через понимание шарообразных и цилиндрических форм, изображение которых было опробовано ранее.

15. Натюрморт с белым предметом и насыщенной темной драпировкой с рисунком. Выполняется постановка, где основной акцент делает на контраст по тону. Формат а3, материал акварель

16. Подготовка к пленэру.

Выполняются упражнения на элементы сельского пейзажа и городской среды. Поэтапное

повторение одной полноценной работы за преподавателем.

2класс

1. Этюд трех объектов на фоне двух драпировок

Повторение принципов изученных годом ранее на натюрморте по сложности аналогичной тому, что была в конце первого года обучения. Формат а3.

2. Этюд кубических объектов на нейтральном фоне

Выполняется постановка из пары гипсовых объектов тяготеющих к кубической форме или аналогичных объектов. Формат а3, материал акварель

3. Этюд стены учебного кабинета, работа заливками

Плоскостной этюд стены кабинета, с передачей особенностей интерьера. Можно включить софит. Работа выполняется заливками, элемент за элементом. Формат а4, акварель

4. Этюд из окна учебного кабинета

По принципам изученным перед пленэром в конце первого класса выполняется этюд из окна кабинета. Передача архитектуры, её особенностей, неба и его свойств. Важно передать состояние и время суток. Работа выполняется заливками, элемент за элементом. Формат а4, акварель

5. Конус на фоне драпировки

Этюд на гипсового конуса на фоне темной драпировки. Акцент на оттенки. Работа выполняется с направленным светом. Формат а4, акварель

6. Выполнение акварелью постановки с сосудом из стекла

Передача стекла обусловлена соблюдением четырех принципов. Необходимо рисовать форму объекта, блики на нём, то, что отражается на его поверхности и то, что видим сквозь. Материал акварель, формат а4.

7. Постановка из трех гипсовых фигур на нейтральном фоне

Работа выполняется с направленным боковым светом. Основной акцент на тональность объектов относительно фона. Материал акварель, формат а3.

8. Постановка из трех гипсовых фигур на темном фоне

Работа выполняется с направленным боковым светом. Основной акцент на тональность объектов относительно фона. Важно, чтобы контрастное соотношение было выполнено корректно Материал акварель, формат а3.

9. Выполнение натюрморта с включением геометрического гипсового тела на фоне двух драпировок (конус или цилиндр).

Работа выполняется с направленным боковым светом. Основной акцент на тональность объектов относительно фона. Важно, чтобы контрастное соотношение было выполнено корректно Материал акварель, формат а3.

10. Натюрморт с гипсовым цилиндром

Постановка из нескольких овощей и фруктов и гипсовым цилиндром. Фон по усмотрению преподавателя относительно того, что у учащихся хуже получается. Работа выполняется с направленным боковым светом. Основной акцент на тональность объектов относительно фона. Важно, чтобы контрастное соотношение было выполнено корректно Материал акварель, формат а3.

11. Выполнение натюрморта из четырех гипсовых объектов. Сдержанный по оттенкам и тону натюрморт из четырех гипсовых объектов. Работа выполняется без направленного освещения с нейтральным фоном. Материал акварель, формат а3.

12. Натюрморт из гипсовых объектов и фруктов с боковым освещением. Поставить гипсовые фигуры на светлый фон, проследить как воспринимается освещенные части гипсовых объектов относительно фона. Работа выполняется с направленным освещением. Материал акварель, формат а3.

Зкласс

1. Этюды овощей и фруктов на темном фоне.

Этюды овощей и фруктов на темном фоне, повторение принципов распределения по шарообразной форме, принципов растяжек по плоскостям. Основной акцент на контрасте взаимоотношения объектов и фона на котором ни находятся. Натюрморт выполняется с направленным освещением. Материал акварель, формат а3.

2. Натюрморт с гипсовыми объектами на светлом фоне

Выполнять с направленным светом, чтобы проследить взаимоотношение освещенной части гипсовых объектов фона, при условии, когда на них направлен источник света. Основное внимание на тоновые взаимоотношения. Материал акварель, формат а3.

3. Интерьерный этюд угла учебного кабинета

Этюд угла. Важно, чтобы был выполнен корректный рисунок с соблюдением принципов перспективного сокращения. Работа выполняется заливками, элемент за элементом.

Формат а3, акварель.

4. Натюрморт из гипсовых объектов и книг

Натюрморт из гипсовых объектов и книг без направленного света, без фона. Формат а3, акварель.

5. Натюрморт из шарообразных объектов и куба

Использовать муляжи овощей и фруктов и гипсовый куб. Выполняется при направленном свете. Важно, чтобы куб был корректно построен, а также чтобы теплостудность и тон переданы корректно.

6. Гризайль, этюд драпировки.

Этюд одним цветом драпировки с натуры. Важно понимать, что по большей части драпировка состоит из цилиндрических форм, поэтому именно на этот объект необходимо ссылаться при рисовании данного задания. Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3.

7. Этюд гипсовой розетки на темном фоне

Основной акцент на построение розетки и корректное взаимоотношение тона объекта и фона.

Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3. 8.

Натюрморт из четырех объектов с гипсовой розеткой

Основной акцент на построение розетки и корректное взаимоотношение тона объектов а и фона. Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3.

9. Фронтальный этюд стены с постановками

Интерьерный этюд с разнообразными постановками стоящими в классе. Выполняется плоскостно, по этапам, элемент за элементом, заливками. Материал акварель, формат а4.

10. Этюд из гипсовых фигур и фруктов на нейтральном фоне

Основной акцент на корректное взаимоотношение по тону и оттенку между объектами. Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3.

11. Этюды друг с друга, гризайль

Этюды без предварительного рисунка, сразу краской. Ограниченная гамма и гризайль. Формат а4, материал акварель.

12. Натюрморт из фруктов и гипсовых предметов на светлом фоне

Внимание на компоновку, корректное взаимоотношение объектов по тону и теплостудности.

Выполняется при направленном свете, материал акварель, формат а3 или больше.

Планируемые результаты обучения

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования, предъявляемые к контрольным работам по живописи.

При выполнении контрольных заданий по живописи **в 1 классе** необходимо выполнить следующие условия: 1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Относительно правильная передача в подготовительном рисунке формы, пропорции и пространственного положения предметов. 4. Определение границы света и теней (собственных и падающих).

5. Грамотная передача цвета на свету и в тени. 6. Аккуратность выполнения работы.

Отметка 5 «отлично» - при условии выполнения учащимися всех требований. Отметка 4 «хорошо» - при невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки. Отметка 3 «удовлетворительно» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки. 32 Отметка 2 «неудовлетворительно» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований.

При выполнении контрольных заданий по живописи **во 2-ом классе** необходимо выполнить следующие условия: 1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорции и пространственного положения предметов.

4. Определение границы света и теней (собственных и падающих). 5. Грамотная передача цвета на свету и в тени. (Белый цвет формы предмета на свету и в тени должен быть написан теплыми и холодными цветами, а не разведенным серым). 6. Связь между предметами и средой через рефлексы и полутона цвета. 7. Предметы поставлены на плоскость и выявлена их объемная форма.

Отметка 5 «отлично» - при условии выполнения учащимися всех требований. Отметка 4 «хорошо» - при невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки. Отметка 3 «удовлетворительно» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки. Отметка 2 «неудовлетворительно» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований.

При выполнении контрольных заданий по живописи **в 3-м классе** необходимо выполнить следующие условия: 1. Композиционное размещение фигуры человека в интерьере. 2. Пропорции, движение, хартость складками одежды, характерных для выявления формы и движения фигуры человека. 6. Связь фигуры человека с окружающей средой и освещением. 7. Правильно найдены большие цветовые отношения при лепке объемной фигуры цветом. 8. Владение техническими приемами исполнения живописного этюда. 9. Передача глубины пространства, особенностей

освещения. 10. Колористическое единство всех элементов изображения. 11. Законченность работы, качество выполнения акварельной техники (работы прозрачность красок, даже в самых тёмных местах, ощущение свежести от работы).

Отметка 5 «отлично» - при условии выполнения учащимися всех требований. Отметка 4 «хорошо» - при невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки. Отметка 3

«удовлетворительно» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки. Отметка 2 «неудовлетворительно» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований.

Общие требования к уровню обучающихся на разных этапах обучения:

1. Компоновка на формате 2. Передача объема предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов. 3. Композиционное решение. 4. Определение главного и второстепенного. 5. Объемная лепка формы цветом. 6. Влияние окружающей среды. 7. Пространственное положение предметов. 8. Цвето-тональные отношения. 9. Разнообразие цветовых оттенков. 10. Цельность изображения.

1 класс

1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения. 4. Определение границ света и тени. 5. Аккуратность выполнения работы. 6. Придерживаться основных принципов последовательного ведения работы. 7. Грамотная передача локального цвета на свету и в тени. 8. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов.

1. Грамотное композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций, пространственного положения предметов. 4. Определения границ света и тени. 5. Аккуратность выполнения работы. 6. Последовательного ведения работы методом лессировки. 7. Передача локального цвета на свету и в тени. 8. Грамотная «лепка» деталей большой формы. 9. Передача в живописном этюде основных цветотональных отношений, градаций тёплых, холодных цветов. 10. Связь между предметами и средой через рефлексы и полутона цвета. 11. Гармонизация цветотональных отношений и передача пространства в натюрморте.

1. Компоновка натюрморта. 2. Соразмерность изображения и формата. 3. Построение натюрморта, с учётом перспективы и пропорций. 4. Применение технических возможностей акварели. 5. «Лепка» формы цветом. 6. Передача фактуры. 7. Выражение влияния окружающей цветовой среды на предметы через рефлексы и полутона. 8. Передача глубины пространства (обобщение).

Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе задания по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель сам, оценивая уровень группы и время выполнения поставленных задач, устанавливает очередность тем. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают:

- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Учебные задания постепенно усложняются от простейших упражнений до написания длительной постановки. Такой путь обучения помогает легче усваивать учебный материал по освоению реалистического изображения. Краткосрочные этюды и эскизы, живописные наброски – это вспомогательные упражнения, но они очень полезны, обостряют восприятие, развивают умение быстро передавать наблюдаемое на бумаге. Чтобы более успешно передвигаться в живописи, выполняем предварительные упражнения в тоновом изображении (белой и черной краской). В первых и вторых классах выполняем упражнения по живописи в технике «гризайль». В акварельной живописи при много сеансовом методе работы необходимого цвета и тона элементов изображения добиваются путем наложения одного прозрачного слоя на другой. Вначале прописать лёгким прозрачным цветом освещенные части элементов изображения, оставляя наиболее освещенную часть – блики. Вести работу от общего к частному, постепенно нанося основные цвет предметов, следя за моделировкой объёма. Затем уточнить нюансы цвета, цветовые рефлексы, общий колорит работы. Смешивать краски удобнее всего на палитре (белая пластмассовая, блюдечко), проверять – на белой бумаге.

Для успешного выполнения задания работу вести в правильной последовательности. Предварительный анализ постановки.

Выполнение подробного рисунка тонкими линиями. Первые прокладки цветового тона.

Выявление объема – усиление цветового тона. Обобщение, выделение главного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа включает в себя виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, участие обучающихся в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть предпрофессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат работы контролируется преподавателем. Одной из составляющих обучения является самостоятельное домашнее рисование, где задачами являются закрепление приобретённых умений и навыков.

Средства обучения.

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы.

Алексеев С.С. О колорите. М.: 1974

Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М, Просвещение, 1981. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я, Стор И.Н. и др. Живопись. М.: 2003 Виннер А.В. Материалы и техника живописи советских мастеров. М.: 1958

Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи. М., Просвещение, 1982. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1984

Гренберг Ю.И. Технология живописи. М.: 1982

Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988 Каллинг А. Акварельная живопись. М.: Искусство, 1968 О композиции. М., Издательство Академии художеств СССР, 1959.

Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988

Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.

Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.

Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., Просвещение, 1975. Советы мастеров. Ленинград, Художник РСФСР. 1973.

Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979. Яшухин А.П. Живопись. М.: 1985.

Список учебной литературы.

Иогансон Б. О живописи. М., 1960.

Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.

Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.

Сокольникова Н. Основы живописи. - Обнинск, 1996. Шегаль

Г. Колорит в живописи. М., 1957.

Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.

Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.