



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

“ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ”

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств

«ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»

(комплексное развитие ребёнка в летний период)

Возраст детей: 6-12 лет

Срок реализации: 2 недели

Разработчики:

Олейникова Анна Владимировна,
заместитель директора по УМР
Вараксина Екатерина Сергеевна,
заведующий по УР

г. Санкт-Петербург
2026

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»**
(для детей от 6-12 лет)

1.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»
2.	Цель программы	• Организация отдыха детей в период летних каникул; • приобщение детей к творческим видам деятельности; • развитие творческого мышления; • актуализация знаний; • расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.
3.	Сроки проведения	2 – 11 июня 2027 года
4.	Кадровое обеспечение	Преподаватели ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания» – 5 человек
5.	Организация	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
6.	Полный юридический адрес	195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д. 8, лит. А.
7.	Банковские реквизиты	ИНН 7806042249, КПП 780601001, ОКВЭД 85.41, ОКПО 02179768, ОКОГУ 23310, ОКАТО 40278561000, ОКФС 13, ОГРН 1037816003818, ОКТМО 40348000 Реквизиты банка получателя: Комитет финансов СПб (СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» лицевой счет 0541022), Банк получателя: Северо-Западное ГУ Банка России, БИК 014030106 Р/сч. 4010281094537000005 , Наименование платежа: КБК 00000000000000002130
8.	Возраст обучающихся	от 6 до 12 лет

Пояснительная записка

Летние каникулы – это самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей детей, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, вовлечения обучающихся в новые социальные связи.

Идеальной площадкой для личностного роста детей, расширенных возможностей для их творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта, их социализации является организованный летний отдых.

Программа летнего творческого лагеря дневного пребывания «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ» дает возможность расширить кругозор детей, активизировать познавательные процессы, развить способности, образное мышление, творческое воображение, создать ситуацию успеха, укрепить дружбу и сотрудничество между детьми разных возрастов, приобрести опыт адекватного поведения.

Целью программы является:

- организация отдыха детей в период летних каникул;
- приобщение детей к творческим видам деятельности;
- развитие творческого мышления;
- актуализация знаний;
- расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.

Данные цели достигаются в процессе решения следующих **задач**:

- развитие творческих способностей детей;
- поиск новых форм привлечения детей к различным видам творчества, создание ситуаций успеха;
- стимулирование процесса позитивного творческого общения между детьми;
- выявление и распространение передового педагогического опыта, эффективных форм и методов работы с детьми в каникулярный период.

Актуальность.

Создание летнего творческого лагеря при школе искусств помогает в решении ряда образовательных и социальных проблем: летний отдых обучающихся становится познавательным, ребята приобретают возможность получения творческих навыков.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает сочетание творческих занятий с игровыми развлекательными и познавательными мероприятиями.

Особенность программы в повышенном спросе родителей на организованный досуговый и творческий отдых детей. Как известно, творческая и досуговая деятельность предполагает преобразование окружающей действительности и является важным фактором социализации подрастающей личности, т.к. способствует формированию психологического здоровья, положительного, сознательного и творческого развития личности.

Расширение кругозора ребят, активизация устойчивого интереса к различным формам искусства, раскрытие творческого потенциала – всё это

педагогически **целесообразно** обосновывает основную идею программы. Миссия летнего творческого лагеря – внести вклад в нравственное оздоровление каждого ребенка.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях лагеря дневного пребывания расширить возможности образовательной области через различные виды творческой деятельности.

Основные концептуальные идеи программы:

- развитие творческого начала личности ребенка;
- саморазвитие детей в процессе сотрудничества и сотворчества;
- ориентация на потребность детей в творческой деятельности.

Основным механизмом реализации программы является технология синтеза искусств. Дети получают возможность познакомиться с разнообразием творческой деятельности. Данная программа направлена на эмоциональное раскрепощение, снятие зажатости, развитие художественного воображения и музыкального восприятия.

Учебно-тематический план по УП “Основы ИЗО” для детей 6-8 лет

Занятие 1. Секреты цвета. Тема: «Король Цветов и магия смешивания»

- Изучаемое понятие: Цветовой круг, основные (красный, желтый, синий) и составные цвета, теплые и холодные оттенки.
- Теория (10-15 мин): Сказка о трех главных красках, которые пошли друг к другу в гости и создали новые цвета. Знакомство с палитрой. Правила работы с гуашью и большой кистью.
- Практика (35-45 мин): Рисование «Сказочной птицы» или «Волшебного хамелеона». Дети используют на листе только три главные краски и учатся смешивать зеленый, оранжевый и фиолетовый цвета прямо на бумаге или палитре.
- Результат: Яркий, многоцветный рисунок фантазийного животного или птицы гуашью.

Занятие 2. Пятно и линия. Тема: «Графический зоопарк»

- Изучаемое понятие: Графика, линия, штрих, точка, силуэт и контраст.
- Теория (10-15 мин): Как с помощью всего одного маркера или фломастера передать характер, фактуру и настроение (колючий, пушистый, гладкий). Рассматривание узоров на шкурах животных.
- Практика (35-45 мин): Смешанная техника (акварель + черный маркер/фломастер). Сначала дети делают яркие акварельные кляксы-пятна (в форме круга, овала), а после высыхания с помощью линий и штрихов превращают их в забавных зверей (ежик, сова, котик), прорисовывая мелкие детали (иголки, перья, шерсть).
- Результат: Графический рисунок-иллюстрация «Веселые животные».

Занятие 3. Композиция и форма. Тема: «Что в тарелке? Натюрморт-аппетитка»

- Изучаемое понятие: Жанр «натюрморт», простая геометрическая форма предметов, размер (большой, средний, маленький) и расположение на листе.
- Теория (10-15 мин): Знакомство с натюрмортом. Как «подружить» предметы на картинке, чтобы им не было тесно. Понятие ближнего и дальнего плана (что ближе — то ниже на листе и крупнее).
- Практика (35-45 мин): Рисование восковыми мелками и акварелью (техника волшебного проявления). Дети рисуют крупную тарелку (овал/круг) и наполняют её летними фруктами и ягодами разной формы (круглый арбуз, овальная слива,

треугольная долька дыни). Затем весь лист покрывается жидкой акварелью — мелки «отталкивают» воду, создавая яркий контраст.

- Результат: Сочный летний натюрморт восковыми мелками и акварелью.

Занятие 4. Пространство и настроение. Тема: «Летний пейзаж. Закат на море»

- Изучаемое понятие: Жанр «пейзаж», линия горизонта, передача настроения через цвет.
- Теория (10-15 мин): Что такое пейзаж и линия горизонта. Как небо «встречается» с землей или морем. Как передать тепло уходящего солнца с помощью палитры заката (розовый, сиреневый, оранжевый).
- Практика (35-45 мин): Рисование пейзажа гуашью. Дети учатся делать плавную растяжку цвета на небе (от желтого к фиолетовому) техникой «по-сырому» или быстрыми мазками. В конце занятия на фоне яркого заката черной краской прорисовываются силуэты (пальма, чайки, парусник).
- Результат: Эффектный силуэтный пейзаж «Морской закат».

Учебно-тематический план по УП “Основы ИЗО” для детей 9-12 лет

Занятие 1. Закон светотени и объема. Тема: «Космический натюрморт»

- Изучаемое понятие: Конструктивный рисунок, объем, градация светотени (блик, свет, полутень, собственная и падающая тень, рефлекс).
- Теория (15 мин): Как превратить плоский круг в объемный шар. Разбор схемы распределения света на круглой поверхности. Роль контраста в передаче трехмерного пространства.
- Практика (65-75 мин): Рисование гуашью или пастелью фантастического пейзажа с крупными планетами-шарами. Дети учатся делать плавную растяжку цвета от яркого света к глубокой тени, прорисовывают кратеры с учетом падения лучей от «звезды-солнца» и накладывают падающие тени.
- Результат: Объемный космический пейзаж с реалистично прорисованными планетами.

Занятие 2. Законы перспективы. Тема: «Городской пейзаж. Взгляд сквозь улицу»

- Изучаемое понятие: Линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, сокращение размеров предметов по мере удаления.
- Теория (15 мин): Принцип уходящих вдаль рельсов или дороги. Как работает одна точка схода. Ошибки «обратной перспективы». Правила построения окон и крыш домов, стоящих вдоль улицы.
- Практика (65-75 мин): Пошаговое построение летней городской улочки с использованием линейки и карандаша (сведение всех горизонтальных линий домов в одну точку схода). Отрисовка деталей (фонари, вывески, деревья) с уменьшением их масштаба. Финальное цветовое решение маркерами, линерами или акварелью.
- Результат: Графичный городской пейзаж с четко выраженной глубиной пространства и перспективой.

Занятие 3. Пропорции и анатомия лица. Тема: «Стилизованный автопортрет / Портрет в стиле поп-арт»

- Изучаемое понятие: Пропорции человеческого лица, схема деления головы на части, ось симметрии, форма глаз, носа и губ.
- Теория (15 мин): Развенчание мифа «глаза находятся на макушке» — изучение правила, по которому линия глаз делит голову ровно пополам. Расстояние между глазами, пропорции носа относительно бровей и подбородка. Знакомство со стилем поп-арт (Энди Уорхол) как способом сделать портрет современным и ярким.
- Практика (65-75 мин): Дети строят схему лица по правилам академического рисунка (используя зеркала для автопортрета или рисуя соседа). Затем портрет обводится черным маркером, а цветовое решение выполняется в стиле поп-арт — яркими, локальными, контрастными цветами (гуашь или фломастеры).
- Результат: Трендовый портрет с соблюдением базовых анатомических пропорций лица.

Занятие 4. Воздушная перспектива и колорит. Тема: «Горный пейзаж в лучах заката»

- Изучаемое понятие: Воздушная перспектива (плановость), нюансы цвета, размытие контуров, холодные и теплые цвета в ландшафте.
- Теория (15 мин): Почему дальние горы кажутся синими или фиолетовыми, а ближние — яркими и детализированными. Как воздух «съедает» четкость контуров. Правило трех планов: передний (яркий, четкий), средний (более блеклый), дальний (силуэтный, холодный).
- Практика (65-75 мин): Рисование многопланового пейзажа акварелью или гуашью. Использование техники послойной живописи (лессировки). Дети создают 4–5 планов гор, плавно меняя оттенок от насыщенного теплого на переднем плане к бледному холодному у линии горизонта.
- Результат: Глубокий, атмосферный пейзаж с уходящими вдаль горными хребтами.

Методические рекомендации для преподавателей

Работа преподавателя-художника в летнем лагере кардинально отличается от преподавания в художественной школе. Главная цель лагерного интенсива — не академическая муштра, а сохранение мотивации, снятие страха «белого листа» и получение быстрого, видимого результата (эффективной поделки или картины) за ограниченное время. При построении урока преподавателю необходимо учитывать следующие рекомендации по организации учебного процесса для двух возрастных групп (6–8 и 9–12 лет):

1. Возрастные особенности и специфика ведения занятий

Младшая группа (6–8 лет) — «Художники-исследователи»

- Особенность восприятия: Преобладает наглядно-образное мышление. Дети быстро устают от монотонной работы, их внимание удерживается не более 15–20 минут. Они сильно расстраиваются, если что-то проливается или рвется.
- Методические приемы:
 - Игровая форма. Подавайте любую теорию через сказку или игру. Например, не «смешивание цветов», а «краски пошли друг к другу в гости». Не «работа кончиком кисти», а «кисточка-балерина танцует на носочках».
 - Минимум сухой теории. Объяснение задачи должно занимать максимум 10 минут.

- Динамические паузы. Обязательно делайте физкультминутку или пальчиковую гимнастику в середине занятия (через 20–25 минут после начала).
- Контроль материалов. Дети этого возраста часто путают воду для рисования с питьевой, сильно размачивают бумагу и забывают закрывать гуашь. Задача педагога — мягко приучать к культуре труда.

Старшая группа (9–12 лет) — «Осознанные творцы»

- Особенности восприятия: Появляется стремление к реализму («хочу, чтобы было как настоящее»). В этом возрасте часто включается жесткая самокритика («я не умею рисовать», «у меня криво»). Проявляется сильное желание выделиться и показать свою индивидуальность.
- Методические приемы:
 - Партнерский тон. Общайтесь с подростками как с коллегами-художниками. Уважайте их мнение.
 - Свобода выбора в рамках темы. Дайте им базовое правило (например, линейная перспектива), но позвольте самим выбрать сюжет (футуристичный город, средневековый замок или улица из любимого аниме).
 - Снятие страха ошибки. Если ребенок недоволен элементом рисунка, покажите, как превратить «кляксу» или неровную линию в графический элемент (абстракцию, тень, текстуру). Твердо повторяйте: *«В искусстве нет ошибок, есть авторское видение»*.
 - Использование референсов. Разрешайте использовать распечатанные картинки или схемы в качестве опоры для построения сложных объектов (анатомия животных, техника).

2. Организация рабочего пространства и тайм-менеджмент

В лагере время занятия жестко ограничено (обычно от 45 до 90 минут). Чтобы успеть создать законченную работу, педагогу необходимо оптимизировать процессы:

- Правило 10 минут: Подготовка материалов не должна съедать время занятия. Приходите в кабинет за 10–15 минут до детей. Разложите бумагу, налейте воду в непроливайки, выдайте палитры.
- Использование заготовок: Для младшей группы (6–8 лет) заранее вырезайте сложные элементы, шаблоны или подготавливайте картонные основы. Дети не должны тратить 30 минут занятия только на вырезание ровного круга.
- Принудительная сушка: Живописные работы гуашью или акварелью сохнут долго, что тормозит нанесение деталей (например, маркером поверх краски). Держите в кабинете обычный бытовой фен. Он высушит лист за 1–2 минуты.
- Быстрая уборка: За 5–7 минут до конца занятия объявите «стоп-игра». Назначьте дежурных для сбора баночек с водой. Дети моют только свои кисти и руки. Влажные салфетки на столах — обязательный элемент.

3. Выбор материалов: лагерные лайфхаки

Стандартные школьные наборы часто не подходят для интенсивной работы. Рекомендуется использовать:

- Плотная бумага: Откажитесь от тонких альбомов. Используйте бумагу для акварели (плотность от 200 г/м²) или ватман. Она не идет волнами от воды и выдерживает агрессивное стирание ластиком.

- Клей-карандаш и двусторонний скотч: Забудьте про жидкий ПВА на занятиях по аппликации и коллажу. Он долго сохнет, коробит бумагу и пачкает одежду. Качественный клей-карандаш или тонкий скотч решают эту проблему.
- Материалы-выручалочки:
 - *Восковые мелки* (отлично работают в сцепке с акварелью: мелок не дает краске растекаться и проявляется сквозь нее).
 - *Перманентные черные маркеры разной толщины* (идеальны для графики и финальной обводки поверх высохшей гуаши, так как они не размываются водой).
 - *Легкий (воздушный пл)астилин* — застывает на воздухе за несколько часов, работы не липнут друг к другу при транспортировке дома.

4. Психологическая атмосфера и критерии оценки

- Запрет на сравнение: Не рекомендуется сравнивать работы детей между собой («Посмотрите, как аккуратно у Маши, и как размазано у Пети»). Сравнивайте ребенка только с ним самим («Вчера у тебя не получался этот мазок, а сегодня посмотри, какая объемная получилась планета!»).
- Правило «Руки в карманах»: Педагог не имеет права рисовать на листе ребенка своей рукой, особенно у старших детей. Это обесценивает их труд. Если нужно показать прием — покажите его на своем (черновом) листе бумаги.
- Финальный просмотр (Мини-выставка): В конце каждого занятия обязательно разложите все работы на одном большом столе или прикрепите магнитами к доске. Проведите ритуал «вернисажа». Пусть каждый ребенок скажет, что ему больше всего нравится в работе соседа. Это развивает насмотренность и учит экологичной похвале.

Список используемой литературы

1. Конышева, Н. М. Методика преподавания технологии (прикладного творчества) в начальных классах : учебное пособие для вузов / Н. М. Конышева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Спецлит, 2021. — 288 с. — ISBN 978-5-9916-3241-1.
2. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» : (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие) / И. А. Лыкова. — Москва : Карапуз-Дидактика, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-905683-12-2.
3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного и прикладного творчества : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / С. В. Погодина. — 6-е изд., стер. — Москва : Академия, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-4468-9844-1.
4. Цирулик, Н. А. Твори и исследуй. Методика организации уроков художественного труда и прикладного творчества / Н. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова. — Самара : Учебная литература, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-9507-1120-4.
5. Дубровская, Н. В. Большая книга аппликаций из природных материалов / Н. В. Дубровская. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2020. — 128 с. : ил. — ISBN 978-5-907117-43-1.
6. Проснякова, Т. Н. Забавные самоделки : учебное пособие по прикладному творчеству для младших школьников / Т. Н. Проснякова. — 4-е изд. — Москва : Федоров, 2021. — 96 с. : цв. ил. — ISBN 978-5-393-01856-6.
7. Черныш, И. В. Удивительный пластилин : шаг за шагом к мастерству / И. В. Черныш. — Москва : КРИСТАЛЛ, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-389-10543-9.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

“БОДИ-ПЕРКУССИЯ”

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств

«ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»

(комплексное развитие ребёнка в летний период)

Возраст детей: 6-12 лет

Срок реализации: 2 недели

Разработчики:

Олейникова Анна Владимировна,
заместитель директора по УМР
Вараксина Екатерина Сергеевна,
заведующий по УР

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»**
(для детей от 6-12 лет)

1.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»
2.	Цель программы	● Организация отдыха детей в период летних каникул; ● приобщение детей к творческим видам деятельности; ● развитие творческого мышления; ● актуализация знаний; ● расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.
3.	Сроки проведения	2 – 11 июня 2027 года
4.	Кадровое обеспечение	Преподаватели ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания» – 5 человек
5.	Организация	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
6.	Полный юридический адрес	195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д. 8, лит. А.
7.	Банковские реквизиты	ИНН 7806042249, КПП 780601001, ОКВЭД 85.41, ОКПО 02179768, ОКОГУ 23310, ОКАТО 40278561000, ОКФС 13, ОГРН 1037816003818, ОКТМО 40348000 Реквизиты банка получателя: Комитет финансов СПб (СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» лицевой счет 0541022), Банк получателя: Северо-Западное ГУ Банка России, БИК 014030106 Р/сч. 4010281094537000005 , Наименование платежа: КБК 00000000000000002130
8.	Возраст обучающихся	от 6 до 12 лет

Пояснительная записка

Летние каникулы – это самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей детей, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, вовлечения обучающихся в новые социальные связи.

Идеальной площадкой для личностного роста детей, расширенных возможностей для их творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта, их социализации является организованный летний отдых.

Программа летнего творческого лагеря дневного пребывания «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ» дает возможность расширить кругозор детей, активизировать познавательные процессы, развить способности, образное мышление, творческое воображение, создать ситуацию успеха, укрепить дружбу и сотрудничество между детьми разных возрастов, приобрести опыт адекватного поведения.

Целью программы является:

- организация отдыха детей в период летних каникул;
- приобщение детей к творческим видам деятельности;
- развитие творческого мышления;
- актуализация знаний;
- расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.

Данные цели достигаются в процессе решения следующих **задач**:

- развитие творческих способностей детей;
- поиск новых форм привлечения детей к различным видам творчества, создание ситуаций успеха;
- стимулирование процесса позитивного творческого общения между детьми;
- выявление и распространение передового педагогического опыта, эффективных форм и методов работы с детьми в каникулярный период.

Актуальность.

Создание летнего творческого лагеря при школе искусств помогает в решении ряда образовательных и социальных проблем: летний отдых обучающихся становится познавательным, ребята приобретают возможность получения творческих навыков.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает сочетание творческих занятий с игровыми развлекательными и познавательными мероприятиями.

Особенность программы в повышенном спросе родителей на организованный досуговый и творческий отдых детей. Как известно, творческая и досуговая деятельность предполагает преобразование окружающей действительности и является важным фактором социализации подрастающей личности, т.к. способствует формированию психологического здоровья, положительного, сознательного и творческого развития личности.

Расширение кругозора ребят, активизация устойчивого интереса к различным формам искусства, раскрытие творческого потенциала – всё это педагогически **целесообразно** обосновывает основную идею программы. Миссия летнего творческого лагеря – внести вклад в нравственное оздоровление каждого ребенка.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях лагеря дневного пребывания расширить возможности образовательной области через различные виды творческой деятельности.

Основные концептуальные идеи программы:

- развитие творческого начала личности ребенка;
- саморазвитие детей в процессе сотрудничества и сотворчества;
- ориентация на потребность детей в творческой деятельности.

Основным механизмом реализации программы является технология синтеза искусств. Дети получают возможность познакомиться с разнообразием творческой деятельности. Данная программа направлена на эмоциональное раскрепощение, снятие зажатости, развитие художественного воображения и музыкального восприятия.

Учебно-тематический план по УП «Боди-перкуссия» для детей 6–8 лет

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Занятие 1: Знакомство с ритмом тела Цель: Научить детей извлекать разные звуки телом и повторить простые ритмические рисунки.	1. Разминка (10 мин) - "Звуковая зарядка" - Хлопки в ладоши (громко/тихо). - Топот ногами (целой стопой, пятками). - Щелчки пальцами. 2. Основная часть (25 мин) - "Тело как инструмент" – изучение звуков: - Грудь: "бум" (удар кулаком). - Бёдра: "пат" (хлопок ладонями). - Щёки: "клик" (щелчок языком). - "Ритм-имя" – каждый прохлопывает ритм своего имени. 3. Заключительная часть (5 мин) - Релаксация: "Тихий ритм" – дети закрывают глаза и слушают, как педагог играет ритм шепотом.
2.	Занятие 2: Ритмические игры Цель: Закрепить базовые ритмы и научиться работать в команде.	1. Разминка (10 мин) - "Зеркало ритмов" – дети повторяют движения и звуки за педагогом. — "Громко-тихо" – игра с динамикой (хлопки от шёпота до крика). 2. Основная часть (25 мин)

		- "Ритмический круг" – передача ритма по цепочке. - Игра "Зип-зап-зуб" – передача направленных хлопков в кругу, поддержка общего ритма. 3. Заключительная часть (5 мин) - "Создай свой ритм" – дети придумывают 2-звуковую комбинацию (например, хлопок + топот).
3.	Занятие 3: Музыкальные истории Цель: Связать ритм с воображением и сюжетом.	1. Разминка (10 мин) "Звуки природы": - Дождь: потирание ладоней. - Гром: удар по груди. - Птицы: щелчки языком. 2. Основная часть (25 мин) - "Ритм-сказка" – педагог рассказывает историю, дети озвучивают её телом: - "Пошли по лесу" – топают ногами. - "Увидели медведя" – "бум" по груди. - "Испугались" – частые хлопки. - "Эмоции в ритме" – грустный ритм (медленные хлопки), весёлый (быстрые) 3. Заключительная часть (5 мин) - "Оркестр эмоций" – дети делятся на группы, каждая изображает свою эмоцию звуками.
4.	Занятие 4: Боди-перкуссия шоу Цель: Закрепить навыки и подготовить мини-выступление.	1. Разминка (10 мин) - Повторение всех изученных звуков и ритмов. 2. Основная часть (25 мин) - Разучивание ритмической композиции (1 минута): - Вступление: "бум-пат-клик" (грудь-бёдра-щёки). - Основная часть: ритмический круг с хлопками. - Финал: все топают ногами с ускорением. - Репетиция в группах – дети делятся на "инструменты" (ноги, руки, голос). 3. Заключительная часть (5 мин) - Показ проучившегося номера - Игра "Замри-отомри" – на сигнал все замирают и продолжают ритм только мысленно.

Учебно-тематический план по УП «Боди-перкуссия» для детей 9-12 лет

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Занятие 1: Основы ритмики тела Цель: Освоить базовые техники боди-перкуссии и научиться создавать сложные ритмические рисунки.	Разминка (10 мин) - "Ритмический диалог": - Переключка хлопками разной сложности - Шаги с акцентом на слабые доли - Изоляция звуков (только руки/только ноги) 2. Основная часть (25 мин) - "Тело-оркестр": - Грудь - бас (глухие удары) - Бёдра - малый барабан (четкие хлопки) - Щелчки пальцами - хай-хэт - "Ритмический паспорт" - каждый создает уникальный 4-тактный рисунок 3. Заключительная часть (5 мин) - "Ритм-медитация" - синхронное дыхание с простым ритмическим рисунком
2.	Занятие 2: Полиритмия и ансамбль Цель: Научиться исполнять разные ритмические партии одновременно.	1. Разминка (10 мин) - "Живой метроном": - Ходьба с изменением темпа - Движения в разных размерах (2/4, 3/4) 2. Основная часть (25 мин) - "Ритмические слои": - 1 группа: основной ритм (ноги) - 2 группа: аккомпанемент (руки) - 3 группа: акценты (звуки ртом) - Игра "Ритм-эстафета" с усложнением: - Добавление движения в пространстве - Смена ведущего 3. Заключительная часть (5 мин) - "Ритмическая головоломка" - составление общего рисунка из индивидуальных партий
3.	Занятие 3: Музыкальные стили Цель: Освоить характерные ритмы разных музыкальных направлений.	1. Разминка (10 мин) - "Стилевая разминка": - Рок (четкие акценты) - Джаз (синкопы) - Латина (полиритмия)

		2. Основная часть (25 мин) - "Ритм-квест": - Угадывание стиля по ритмическому рисунку - Импровизация в заданном стиле - "История в ритмах" - создание сюжетной линии через смену стилей 3. Заключительная часть (5 мин) - "Стилевой микс" - плавные переходы между разными ритмами
4.	Занятие 4: Перформанс Цель: Создать законченный ритмический номер.	1. Разминка (10 мин) - "Технический этюд" - повторение всех изученных элементов - "Энергетическая волна" - передача ритма через движение 2. Основная часть (25 мин) - Постановка номера: - Вступление (солисты) - Основная часть (ансамбль) - Кульминация (все вместе + движение) - Репетиция с элементами театрализации 3. Заключительная часть (5 мин) - Показ номера - "Ритмическая рефлексия" - обсуждение и анализ выступления

Методические рекомендации для преподавателей

Одним из основных методов является использование ритмических паттернов, которые учащиеся легко могут воспроизводить с помощью тела, например, хлопков, щелчков и постукиваний. Преподаватель демонстрирует ритм, а затем учащиеся повторяют его, что способствует развитию слуха и памяти.

Также рекомендовано активно применять метод повторения и вариаций. Дети сначала осваивают базовый ритм, а затем добавляют к нему различные элементы, меняя скорость, интенсивность и акценты.

Важным аспектом является совместная работа в группе, где ученики могут экспериментировать, создавая свои собственные ритмические композиции, а также совместно импровизировать.

Подразумевается использование визуальных и аудиовизуальных материалов. Для обозначения основных элементов (хлопки, щелчки и т.д.) используются пиктограммы,

которые в дальнейшем складываются в схемы. Важной частью обучения является создание атмосферы доверия и поддержки в группе. В процессе игры учащиеся учатся слушать друг друга, скоординированно работать в команде и развивают эмоциональный интеллект, реагируя на ритмы и настроение своих товарищей.

Список используемой литературы

1. Баренбойма, Л. А. «Система детского музыкального воспитания К.Орфа»
2. Асафьев, Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей»
3. Бергер Н.А. «Рождённый движением (О ритме в жизни и в искусстве)»
4. Выготский, Л.С. «Психология искусства»
5. Гейнрихс, И.Н. «Музыкальный слух и его развитие»
6. Жак-Далькроз, Э. «Ритм»



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

“ХОР”

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств

«ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»

(комплексное развитие ребёнка в летний период)

Возраст детей: 6-12 лет

Срок реализации: 2 недели

Разработчики:

Олейникова Анна Владимировна,
заместитель директора по УМР
Вараксина Екатерина Сергеевна,
заведующий по УР

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»**
(для детей от 6-12 лет)

1.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»
2.	Цель программы	• Организация отдыха детей в период летних каникул; • приобщение детей к творческим видам деятельности; • развитие творческого мышления; • актуализация знаний; • расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.
3.	Сроки проведения	2 – 11 июня 2027 года
4.	Кадровое обеспечение	Преподаватели ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания» – 5 человек
5.	Организация	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
6.	Полный юридический адрес	195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д. 8, лит. А.
7.	Банковские реквизиты	ИНН 7806042249, КПП 780601001, ОКВЭД 85.41, ОКПО 02179768, ОКОГУ 23310, ОКАТО 40278561000, ОКФС 13, ОГРН 1037816003818, ОКТМО 40348000 Реквизиты банка получателя: Комитет финансов СПб (СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» лицевой счет 0541022), Банк получателя: Северо-Западное ГУ Банка России, БИК 014030106 Р/сч. 4010281094537000005 , Наименование платежа: КБК 000000000000000002130
8.	Возраст обучающихся	от 6 до 12 лет

Пояснительная записка

Летние каникулы – это самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей детей, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, вовлечения обучающихся в новые социальные связи.

Идеальной площадкой для личностного роста детей, расширенных возможностей для их творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта, их социализации является организованный летний отдых.

Программа летнего творческого лагеря дневного пребывания «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ» дает возможность расширить кругозор детей, активизировать познавательные процессы, развить способности, образное мышление, творческое воображение, создать ситуацию успеха, укрепить дружбу и сотрудничество между детьми разных возрастов, приобрести опыт адекватного поведения.

Целью программы является:

- организация отдыха детей в период летних каникул;
- приобщение детей к творческим видам деятельности;
- развитие творческого мышления;
- актуализация знаний;
- расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.

Данные цели достигаются в процессе решения следующих **задач**:

- развитие творческих способностей детей;
- поиск новых форм привлечения детей к различным видам творчества, создание ситуаций успеха;
- стимулирование процесса позитивного творческого общения между детьми;
- выявление и распространение передового педагогического опыта, эффективных форм и методов работы с детьми в каникулярный период.

Актуальность.

Создание летнего творческого лагеря при школе искусств помогает в решении ряда образовательных и социальных проблем: летний отдых обучающихся становится познавательным, ребята приобретают возможность получения творческих навыков.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает сочетание творческих занятий с игровыми развлекательными и познавательными мероприятиями.

Особенность программы в повышенном спросе родителей на организованный досуговый и творческий отдых детей. Как известно, творческая и досуговая деятельность предполагает преобразование окружающей действительности и является важным фактором социализации подрастающей личности, т.к. способствует формированию психологического здоровья, положительного, сознательного и творческого развития личности.

Расширение кругозора ребят, активизация устойчивого интереса к различным формам искусства, раскрытие творческого потенциала – всё это педагогически **целесообразно** обосновывает основную идею программы. Миссия летнего творческого лагеря – внести вклад в нравственное оздоровление каждого ребенка.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях лагеря дневного пребывания расширить возможности образовательной области через различные виды творческой деятельности.

Основные концептуальные идеи программы:

- развитие творческого начала личности ребенка;
- саморазвитие детей в процессе сотрудничества и сотворчества;
- ориентация на потребность детей в творческой деятельности.

Основным механизмом реализации программы является технология синтеза искусств. Дети получают возможность познакомиться с разнообразием творческой деятельности. Данная программа направлена на эмоциональное раскрепощение, снятие зажатости, развитие художественного воображения и музыкального восприятия.

Учебно-тематический план по УП «Хор»

№	Наименование темы занятия	1 группа (6-8 лет) Содержание занятия	2 группа (9-12 лет) Содержание занятия
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Работа над приобретением базовых певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, связное звуковедение.	1. Знакомство с детьми. 2. Распевание. Дыхательная гимнастика. Голосовые игры В. Емельянова. 3. Разучивание произведений: В. Агафонников сл. Народные «Заяц белый»; В. Биберган, сл. Н. Голя «Считалочка». Пение сольфеджио. Работа над интонацией и кантиленой. Пение с текстом.	1. Знакомство с детьми. 2. Распевание. Дыхательная гимнастика. Голосовые игры В. Емельянова. 3. Разучивание произведений: А. Чернецов, сл. народные «Сокол молодой»; М. Красев, сл. М. Клоковой «Рыбка». Пение сольфеджио. Работа над интонацией и кантиленой. Пение с текстом.
2.	Знакомство с дирижерскими жестами («знаками»). Продолжение работы над развитием базовых	1. Распевание. Дыхательная гимнастика. Голосовые игры В. Емельянова.	1. Распевание. Дыхательная гимнастика. Голосовые игры В. Емельянова.

	певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, связное звуковедение.	2. Работа над произведениями: «Считалочка», «Заяц белый». Повторение материала. 3. Разучивание произведения Н. Голещанова, сл. В. Шошина «Мишка спит». Пение сольфеджио. Работа над интонацией.	2.«Рыбка», «Сокол молодой» - повторение. 3. А. Лядов, сл. народные «Котенька коток» - пение сольфеджио. Работа над интонацией и кантиленой звука. Пение с текстом
3.	Работа над художественным образом и выразительностью исполнения. Продолжение работы над развитием базовых певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, связное звуковедение.	1. Распевание. Дыхательная гимнастика. Голосовые игры В. Емельянова. 2. Н. Голещанов, сл. В. Шошина «Мишка спит». Пение сольфеджио. Пение с текстом, работа над интонацией и певческой дикцией. Работа над выразительностью исполнения. 3. «Считалочка», «Заяц белый» - повторение.	1. Распевание. Дыхательная гимнастика. Голосовые игры В. Емельянова 2. Продолжение работы над произведением А. Лядова «Котенька коток». Работа над интонацией и выразительностью исполнения . 3. «Рыбка», «Сокол молодой» - повторение.
4.	Итоговое занятие. Повторение выученных произведений.	Итоговое занятие. Повторение выученных произведений.	Итоговое занятие. Повторение выученных произведений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной

индивидуальности каждого ребёнка;

- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - 1) по содержанию,
 - 2) по голосовым возможностям,
 - 3) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - 1) по стилю,
 - 2) по содержанию,
 - 3) темпу, нюансировке,
 - 4) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочувственнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по

культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список сборников хоровых произведений

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поёт детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поёт детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2.Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
13. Емельянов В.Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань», 2007
14. ЯковлевА.Физиологические закономерности певческой атаки. Л.: Музыка, 1971.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

“ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО”

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств

«ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»

(комплексное развитие ребёнка в летний период)

Возраст детей: 6-12 лет

Срок реализации: 2 недели

Разработчики:

Олейникова Анна Владимировна,
заместитель директора по УМР
Вараксина Екатерина Сергеевна,
заведующий по УР

г. Санкт-Петербург
2026

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»**
(для детей от 6-12 лет)

1.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»
2.	Цель программы	• Организация отдыха детей в период летних каникул; • приобщение детей к творческим видам деятельности; • развитие творческого мышления; • актуализация знаний; • расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.
3.	Сроки проведения	2 – 11 июня 2027 года
4.	Кадровое обеспечение	Преподаватели ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания» – 5 человек
5.	Организация	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
6.	Полный юридический адрес	195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д. 8, лит. А.
7.	Банковские реквизиты	ИНН 7806042249, КПП 780601001, ОКВЭД 85.41, ОКПО 02179768, ОКОГУ 23310, ОКАТО 40278561000, ОКФС 13, ОГРН 1037816003818, ОКТМО 40348000 Реквизиты банка получателя: Комитет финансов СПб (СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» лицевой счет 0541022), Банк получателя: Северо-Западное ГУ Банка России, БИК 014030106 Р/сч. 4010281094537000005 , Наименование платежа: КБК 000000000000000002130
8.	Возраст обучающихся	от 6 до 12 лет

Пояснительная записка

Летние каникулы – это самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей детей, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, вовлечения обучающихся в новые социальные связи.

Идеальной площадкой для личностного роста детей, расширенных возможностей для их творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта, их социализации является организованный летний отдых.

Программа летнего творческого лагеря дневного пребывания «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ» дает возможность расширить кругозор детей, активизировать познавательные процессы, развить способности, образное мышление, творческое воображение, создать ситуацию успеха, укрепить дружбу и сотрудничество между детьми разных возрастов, приобрести опыт адекватного поведения.

Целью программы является:

- организация отдыха детей в период летних каникул;
- приобщение детей к творческим видам деятельности;
- развитие творческого мышления;
- актуализация знаний;
- расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.

Данные цели достигаются в процессе решения следующих **задач**:

- развитие творческих способностей детей;
- поиск новых форм привлечения детей к различным видам творчества, создание ситуаций успеха;
- стимулирование процесса позитивного творческого общения между детьми;
- выявление и распространение передового педагогического опыта, эффективных форм и методов работы с детьми в каникулярный период.

Актуальность.

Создание летнего творческого лагеря при школе искусств помогает в решении ряда образовательных и социальных проблем: летний отдых обучающихся становится познавательным, ребята приобретают возможность получения творческих навыков.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает сочетание творческих занятий с игровыми развлекательными и познавательными мероприятиями.

Особенность программы в повышенном спросе родителей на организованный досуговый и творческий отдых детей. Как известно, творческая и досуговая деятельность предполагает преобразование окружающей действительности и является важным фактором социализации подрастающей личности, т.к. способствует формированию психологического здоровья, положительного, сознательного и творческого развития личности.

Расширение кругозора ребят, активизация устойчивого интереса к различным формам искусства, раскрытие творческого потенциала – всё это педагогически **целесообразно** обосновывает основную идею программы. Миссия летнего творческого лагеря – внести вклад в нравственное оздоровление каждого ребенка.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях лагеря дневного пребывания расширить возможности образовательной области через различные виды творческой деятельности.

Основные концептуальные идеи программы:

- развитие творческого начала личности ребенка;
- саморазвитие детей в процессе сотрудничества и сотворчества;
- ориентация на потребность детей в творческой деятельности.

Основным механизмом реализации программы является технология синтеза искусств. Дети получают возможность познакомиться с разнообразием творческой деятельности. Данная программа направлена на эмоциональное раскрепощение, снятие зажатости, развитие художественного воображения и музыкального восприятия.

Учебно-тематический план по УП “Прикладное творчество” для детей 6-8 лет

Занятие 1. Бумагопластика и origami. Тема: «Морское приключение»

- **Цель:** Развитие мелкой моторики, координации движений и умения складывать бумагу по схеме.
- **Теория (10-15 мин):** Инструктаж по технике безопасности (ножницы, клей). Знакомство со свойствами цветной бумаги. Понятие базовых сгибов в origami.
- **Практика (30-45 мин):** Складывание из бумаги кораблика или рыбки в технике origami. Создание объемных волн из полосок синей бумаги.
- **Результат:** Объемная летняя открытка или мини-диорама «Рыбки в море».

Занятие 2. Пластилинография и лепка. Тема: «Яркое лето»

- **Цель:** Освоение приемов работы с пластичными материалами, развитие пространственного мышления.
- **Теория (10-15 мин):** Знакомство с техникой «пластилинография» (рисование пластилином на плоскости). Цветоведение: как смешивать цвета прямо на картоне для получения красивых переходов.
- **Практика (30-45 мин):** Создание рельефного рисунка на плотном картоне. Дети размазывают, скатывают в шарики и вытягивают жгутики из пластилина, выкладывая рисунок (например, сочное мороженое, бабочка на цветке или спелый арбуз).
- **Результат:** Яркое рельефное панно из пластилина на картонной основе.

Занятие 3. Работа с текстилем и нитями. Тема: «Пушистый друг»

- **Цель:** Развитие тактильного восприятия, знакомство с текстильными материалами без использования иголок.
- **Теория (10-15 мин):** Виды ниток и пряжи. Безопасность при работе с клеем и ножницами. Демонстрация техники создания помпонов на пальцах или картонных шаблонах.

- **Практика (30-45 мин):** Изготовление пушистого помпона из разноцветной пряжи. Декорирование заготовки элементами из фетра или самоклеящейся бумаги (глазки, ушки, лапки, клюв).
- **Результат:** Объемная мягкая игрушка-сувенир (цыпленок, зайчик или монстрик) или брелок на рюкзак.

Занятие 4. Смешанная техника и бросовый материал. Тема: «Лагерный сувенир»

- **Цель:** Развитие экологического мышления, креативности, умения сочетать разные материалы.
- **Теория (10-15 мин):** Что такое апсайклинг (вторая жизнь вещей). Как превратить обычную картонную втулку или стаканчик в полезную вещь. Конструирование.
- **Практика (30-45 мин):** Декорирование картонной втулки цветной бумагой, синельной (пушистой) проволокой, пуговицами или стразами. Создание подставки для карандашей в виде животного (карандашница-лев, миньон или котик).
- **Результат:** Полезный лагерный сувенир — яркая настольная карандашница.

Учебно-тематический план по УП “Прикладное творчество” для детей 9-12 лет

Занятие 1. Работа с бумагой и картоном. Тема: «Паперкрафт и 3D-моделирование»

- **Цель:** Развитие пространственного мышления, аккуратности при работе со схемами и чертежами.
- **Теория (15 мин):** Что такое паперкрафт (объемное моделирование). Правила работы с канцелярским ножом (или ножницами), биговка (продавливание линий сгиба для идеального залома).
- **Практика (60-75 мин):** Сборка полигональной (геометрической) фигуры по готовой схеме-развертке. Дети учатся правильно сгибать клапаны наружу и внутрь, аккуратно склеивать грани.
- **Результат:** Трендовая объемная маска, полигональная фигура животного для декора комнаты или настольный органайзер.

Занятие 2. Современный текстиль и декор. Тема: «Стильный аксессуар из фетра»

- **Цель:** Обучение базовым ручным швам, развитие мелкой моторики и чувства стиля.
- **Теория (15 мин):** Свойства фетра. Техника безопасности при работе с иглой и швейными булавками. Изучение швов: «вперед иголку», «назад иголку» и петельный (обметочный) шов.
- **Практика (60-75 мин):** Раскрой деталей по шаблону. Сшивание элементов аксессуара, декорирование лицевой стороны аппликацией из фетра, бусинами, пуговицами или вышивкой.
- **Результат:** Изделие на выбор: чехол для мобильного телефона/наушников, мягкий брелок-игрушка или картхолдер.

Занятие 3. Моделирование и плетение. Тема: «Трендовые украшения и узлы»

- **Цель:** Освоение техник узелкового плетения, развитие концентрации внимания.
- **Теория (10-15 мин):** Знакомство с техникой макраме или плетением из паракорда. Специфика создания замков для браслетов (затягивающийся узел).

- **Практика (60-75 мин):** Плетение браслета или ремешка в технике плоского узла макраме (браслет «Шамбала») или создание лагерного темляка/брелока из паракорда с использованием декоративных бусин.
- **Результат:** Стильный браслет «выживания» из паракорда или летнее украшение на руку/рюкзак.

Занятие 4. Смешанная техника и апсайклинг. Тема: «Интерьерное панно/Стринг-арт»

- **Цель:** Развитие креативности, композиционного мышления, навыков работы с нестандартными материалами.
- **Теория (15 мин):** Что такое стринг-арт (искусство создания картинок из гвоздей и ниток). Правила создания безопасной альтернативы для лагеря (картон + зубочистки/кнопки или пенопластовая основа). Основы композиции и натяжения нити.
- **Практика (60-75 мин):** Подготовка плотной основы (пеноплекс или толстый гофрокартон), перенос силуэтного рисунка (сердце, кактус, первая буква имени, силуэт кошки). Установка опорных точек и хаотичное или системное наматывание ярких ниток (мулине/ирис) между ними.
- **Результат:** Современное графичное панно в стиле стринг-арт для украшения интерьера.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

1. тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью

довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

2. частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

3. творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -
- способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
3. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
4. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
5. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
6. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
7. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
8. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

2. Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
4. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

“РИТМИКА”

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств

«ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»

(комплексное развитие ребёнка в летний период)

Возраст детей: 6-12 лет

Срок реализации: 2 недели

Разработчики:

Олейникова Анна Владимировна,
заместитель директора по УМР
Вараксина Екатерина Сергеевна,
заведующий по УР

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»**
(для детей от 6-12 лет)

1.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»
2.	Цель программы	• Организация отдыха детей в период летних каникул; • приобщение детей к творческим видам деятельности; • развитие творческого мышления; • актуализация знаний; • расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.
3.	Сроки проведения	2 – 11 июня 2027 года
4.	Кадровое обеспечение	Преподаватели ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания» – 5 человек
5.	Организация	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
6.	Полный юридический адрес	195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д. 8, лит. А.
7.	Банковские реквизиты	ИНН 7806042249, КПП 780601001, ОКВЭД 85.41, ОКПО 02179768, ОКОГУ 23310, ОКАТО 40278561000, ОКФС 13, ОГРН 1037816003818, ОКТМО 40348000 Реквизиты банка получателя: Комитет финансов СПб (СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» лицевой счет 0541022), Банк получателя: Северо-Западное ГУ Банка России, БИК 014030106 Р/сч. 4010281094537000005 , Наименование платежа: КБК 00000000000000002130
8.	Возраст обучающихся	от 6 до 12 лет

Пояснительная записка

Летние каникулы – это самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей детей, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, вовлечения обучающихся в новые социальные связи.

Идеальной площадкой для личностного роста детей, расширенных возможностей для их творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта, их социализации является организованный летний отдых.

Программа летнего творческого лагеря дневного пребывания «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ» дает возможность расширить кругозор детей, активизировать познавательные процессы, развить способности, образное мышление, творческое воображение, создать ситуацию успеха, укрепить дружбу и сотрудничество между детьми разных возрастов, приобрести опыт адекватного поведения.

Целью программы является:

- организация отдыха детей в период летних каникул;
- приобщение детей к творческим видам деятельности;
- развитие творческого мышления;
- актуализация знаний;
- расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.

Данные цели достигаются в процессе решения следующих **задач**:

- развитие творческих способностей детей;
- поиск новых форм привлечения детей к различным видам творчества, создание ситуаций успеха;
- стимулирование процесса позитивного творческого общения между детьми;
- выявление и распространение передового педагогического опыта, эффективных форм и методов работы с детьми в каникулярный период.

Актуальность.

Создание летнего творческого лагеря при школе искусств помогает в решении ряда образовательных и социальных проблем: летний отдых обучающихся становится познавательным, ребята приобретают возможность получения творческих навыков.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает сочетание творческих занятий с игровыми развлекательными и познавательными мероприятиями.

Особенность программы в повышенном спросе родителей на организованный досуговый и творческий отдых детей. Как известно, творческая и досуговая деятельность предполагает преобразование окружающей действительности и является важным фактором социализации подрастающей личности, т.к. способствует формированию психологического здоровья, положительного, сознательного и творческого развития личности.

Расширение кругозора ребят, активизация устойчивого интереса к различным формам искусства, раскрытие творческого потенциала – всё это

педагогически **целесообразно** обосновывает основную идею программы. Миссия летнего творческого лагеря – внести вклад в нравственное оздоровление каждого ребенка.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях лагеря дневного пребывания расширить возможности образовательной области через различные виды творческой деятельности.

Основные концептуальные идеи программы:

- развитие творческого начала личности ребенка;
- саморазвитие детей в процессе сотрудничества и сотворчества;
- ориентация на потребность детей в творческой деятельности.

Основным механизмом реализации программы является технология синтеза искусств. Дети получают возможность познакомиться с разнообразием творческой деятельности. Данная программа направлена на эмоциональное раскрепощение, снятие зажатости, развитие художественного воображения и музыкального восприятия.

Учебно-тематический план по УП «Ритмика» для детей 6-8 лет

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Занятие 1: Знакомство с ритмом и телом Цель: Научить детей чувствовать музыку и согласовывать движения с ритмом.	1. Знакомство в кругу (5 мин) Снежный ком с движениями. 2. Разминка (10 мин) - Ходьба и бег под музыку (обычный шаг, на носочках, на пяточках). - Имитация движений животных ("птички" – махи руками, "медведи" – тяжелые шаги). 3. Основная часть (20 мин) - Игра "Стоп-ритм" – дети двигаются под музыку, при остановке замирают и хлопают в ладоши заданный ритм. - Игра "Зеркало" – дети повторяют движения педагога в ритме музыки. 4. Заключительная часть (5 мин) - Растяжка и дыхательные упражнения под спокойную мелодию.

2.	Занятие 2: Пространство и движение Цель: Развитие ориентации в пространстве и координации.	1. Разминка (10 мин) - Бег с изменением направления (по кругу, змейкой). - Прыжки с хлопками над головой. 2. Основная часть (25 мин) - "Танцевальные дорожки" – дети двигаются по линиям (прямая, зигзаг, круг), соблюдая ритм. - "Пираты" - дети выполняют команды «капитана», перемещаясь в пространстве (правый борт, левый борт, мачта, палуба и т.п) 3. Заключительная часть (5 мин) - Релаксация: "Шоколадные фигурки"
3.	Занятие 3: Играем с предметами Цель: Развитие мелкой моторики и синхронизации движений.	1. Разминка (10 мин) - Суставная гимнастика - Прыжки через воображаемые лужи. 2. Основная часть (25 мин) - Танец с платками – волнообразные движения под плавную мелодию. - "Горячая картошка" – передача мяча в кругу с ускорением темпа. 3. Заключительная часть (5 мин) - Построение простой пирамиды из движений (например, "хлопок-прыжок-поворот").
4.	Занятие 4: Танцевальные комбинации Цель: Закрепление навыков и подготовка мини-выступления.	1. Разминка (10 мин) - Повторение всех пройденных движений в игровой форме. 2. Основная часть (20 мин) - Разучивание мини-композиции (3–4 простых связки под веселую музыку). - Творческое задание – дети придумывают 1–2 своих движения для танца. - Репетиция в группах (по 2-3 человека). 3. Заключительная часть (10 мин) - Показ мини-выступления

Учебно-тематический план по УП «Ритмика» для детей 9-12 лет

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Занятие 1: Ритм и координация Цель: Углубленное знакомство с ритмическими структурами и синхронизацией движений.	1. Знакомство в кругу (5 мин)-Снежный ком с движениями. Разминка (10 мин) - Комбинированные шаги (приставной, галоп, шаг с подъемом колена) под счет. - Изоляция тела (голова, плечи, бедра) под ритмичную музыку. 2. Основная часть (20 мин) - Упражнение "Живой метроном"— дети двигаются (шаги, хлопки) под ускоряющийся/замедляющийся темп. Игра «Три планеты» - Импровизация в кругу: каждый добавляет свое движение под ритм. 3. Заключительная часть (5 мин) - Дыхательная гимнастика
2.	Занятие 2: Пространство и композиция Цель: Освоение сценического пространства и группового взаимодействия.	1. Разминка (10 мин) - Динамичные перемещения (прыжки с поворотом, скользящие шаги). - Упражнения на баланс (стойка на одной ноге с закрытыми глазами). 2. Основная часть (25 мин) - "Цифры" – построение фигур (круг, линия, диагональ) с четкими переходами. - «Тень» – один ребенок ведет, другой повторяет с задержкой в 2 секунды. 3. Заключительная часть (5 мин) - Релаксация: упражнение "Волна" (последовательное расслабление от шеи к ногам).

3.	Занятие 3: «Пластическая выразительность» Цель: Развитие артистизма и пластики.	1. Разминка (10 мин) - Комбинация из прыжков и вращений. - Упражнения на пластику ("текучие" движения рук и корпуса). 2. Основная часть (25 мин) - Упражнение "Зеркало эмоций" – передача чувств через движения. (работа в парах) Ритмические шаги в кругу с добавлением звуков. Игра «Молекулы» 3. Заключительная часть (5 мин) - Упражнение «Не хочу, не буду» (снятие эмоционального напряжения)
4.	Занятие 4: Пластические комбинации Цель: Закрепление навыков и создание завершенной композиции.	1. Разминка (10 мин) - Повторение всех пройденных элементов в интенсивном режиме. 2. Основная часть (25 мин) - Разучивание комбинации (1 минута) с включением: - Ритмических шагов. - Работы в пространстве. - Взаимодействия с партнером. - Режиссура мини-групп (по 2-3 человека): дети добавляют свои идеи в постановку. 3. Заключительная часть (5 мин) - Показ номеров с обсуждением (дети анализируют, что понравилось).

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуется следующее примерное планирование урока:

1. Разминка.
2. Гимнастические упражнения, упражнения на дыхание.
3. Ритмические упражнения-игры.
4. Партерная гимнастика (партерный экзерсис).
5. Подготовка к освоению основных движений классического танца.
6. Элементы экзерсиса на середине зала.
7. Разучивание танцевальных движений – детский, затем народный танец.
8. Коммуникативные танцы, создание простых танцевальных композиций на основе освоенных движений.
9. Пластические этюды, пластическая импровизация.

Внутри урока планируется соблюдение пропорций распределения учебного времени между предметами: ритмика – 2\5, гимнастика – 1\5, танец -2\5.

Регулярность занятий (3-4 встречи педагога с детьми) способствует более интенсивному физическому развитию детей и более естественному усвоению учебного материала.

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика» (8-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Второй раздел

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел

Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в

обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Список литературы и средств обучения

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. - 262 с
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И.
3. Бекина Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва: Просвещение, 1984. - 288 с.: нот.; 20 см.
4. Буренина А.И. ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с.: ил., ноты, табл.; 30 см
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. - СПб.:
6. Издательство «Музыкальная палитра», 2004, - 36с.
7. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с
8. Затымина Т.А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова. - Москва: Глобус, 2009. - 108 с.: ноты, табл.; 29 см
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Конорова Е.В, Танец и ритмика в начальной школе: Методическое пособие / Под ред. Е.В. Коноровой. - Москва: Музгиз, 1960. - 97 с.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Занятие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы: в помощь преподавателям сред. муз. школ. - Москва: Музгиз, 1963. - 112 с.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб. -метод. пособие для воспитателей и педагогов / Г. А. Колодницкий; Ассоц. авт. и изд. "Тандем". - Москва: Гном-пресс, 1998. - 58, [1] с.: ил.; 21 см.
13. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика. Москва: Физкультура и спорт, 1987 г. - 160 страниц, иллюстрации.
14. Лифиц, И. В. Ритмика: [В 2 ч.] / И. В. Лифиц; М-во науки, высш. шк. и техн. политики Рос. Федерации, Исслед. центр по пробл. управления качеством подгот. специалистов. - М.: Исслед. центр по пробл. управления качеством подгот. специалистов, 1992. - 29 см. Ч. 1: Методическое пособие для преподавателей. Ч. 1. - Москва: Исслед. центр по пробл. управления качеством подгот. специалистов, 1992. - 210 с.: нот.; 29 см.
15. Лях В.И. Совершенствование специальных координационных способностей. М.: ТВТ Дивизион, 2006, - 290 с.
16. Мороз Т. И. Методика преподавания ритмики: учебное пособие для вузов. - 2-е изд. изд. - Москва: Издательство Юрайт; Кемерово: Изд-во КемГИК, 2021, - 121 с.

17. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
18. Руднева С.Д. Ритмика [Текст]: Муз. движение: [Метод. пособие] / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - Москва: Просвещение, 1972. - 334 с.: ил., нот.; 22 см.
19. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. -120 с.
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учеб. пособие для детей дошкол. и мл. школ. возраста / Общ. ред. Г.Я. Нугер. - Москва: Сов. композитор, 1989. - 104 с.1989
21. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: метод. пособие для воспитателей, муз. рук, дет. сада и учителей нач. шк. / А. Е. Чибрикова-Луговская. - Москва: Дрофа, 1998. - 102 с.: ил., нот., портр.; 28 см



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

“БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ”

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств

«ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»

(комплексное развитие ребёнка в летний период)

Возраст детей: 6-12 лет
Срок реализации: 2 недели
Разработчики:
Олейникова Анна Владимировна,
заместитель директора по УМР
Вараксина Екатерина Сергеевна,
заведующий по УР

г. Санкт-Петербург
2026

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»**
(для детей от 6-12 лет)

1.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»
2.	Цель программы	● Организация отдыха детей в период летних каникул; ● приобщение детей к творческим видам деятельности; ● развитие творческого мышления; ● актуализация знаний; ● расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.
3.	Сроки проведения	2 – 11 июня 2027 года
4.	Кадровое обеспечение	Преподаватели ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания» – 5 человек
5.	Организация	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
6.	Полный юридический адрес	195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д. 8, лит. А.
7.	Банковские реквизиты	ИНН 7806042249, КПП 780601001, ОКВЭД 85.41, ОКПО 02179768, ОКОГУ 23310, ОКATO 40278561000, ОКФС 13, ОГРН 1037816003818, ОКТМО 40348000 Реквизиты банка получателя: Комитет финансов СПб (СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» лицевой счет 0541022),

		Банк получателя: Северо-Западное ГУ Банка России, БИК 014030106 Р/сч. 4010281094537000005 , Наименование платежа: КБК 000000000000000002130
8.	Возраст обучающихся	от 6 до 12 лет

Пояснительная записка

Летние каникулы – это самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей детей, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, вовлечения обучающихся в новые социальные связи.

Идеальной площадкой для личностного роста детей, расширенных возможностей для их творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта, их социализации является организованный летний отдых.

Программа летнего творческого лагеря дневного пребывания «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ» дает возможность расширить кругозор детей, активизировать познавательные процессы, развить способности, образное мышление, творческое воображение, создать ситуацию успеха, укрепить дружбу и сотрудничество между детьми разных возрастов, приобрести опыт адекватного поведения.

Целью программы является:

- организация отдыха детей в период летних каникул;
- приобщение детей к творческим видам деятельности;
- развитие творческого мышления;
- актуализация знаний;
- расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.

Данные цели достигаются в процессе решения следующих **задач**:

- развитие творческих способностей детей;
- поиск новых форм привлечения детей к различным видам творчества, создание ситуаций успеха;
- стимулирование процесса позитивного творческого общения между детьми;
- выявление и распространение передового педагогического опыта, эффективных форм и методов работы с детьми в каникулярный период.

Актуальность.

Создание летнего творческого лагеря при школе искусств помогает в решении ряда образовательных и социальных проблем: летний отдых

обучающихся становится познавательным, ребята приобретают возможность получения творческих навыков.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает сочетание творческих занятий с игровыми развлекательными и познавательными мероприятиями.

Особенность программы в повышенном спросе родителей на организованный досуговый и творческий отдых детей. Как известно, творческая и досуговая деятельность предполагает преобразование окружающей действительности и является важным фактором социализации подрастающей личности, т.к. способствует формированию психологического здоровья, положительного, сознательного и творческого развития личности.

Расширение кругозора ребят, активизация устойчивого интереса к различным формам искусства, раскрытие творческого потенциала – всё это педагогически **целесообразно** обосновывает основную идею программы. Миссия летнего творческого лагеря – внести вклад в нравственное оздоровление каждого ребенка.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях лагеря дневного пребывания расширить возможности образовательной области через различные виды творческой деятельности.

Основные концептуальные идеи программы:

- развитие творческого начала личности ребенка;
- саморазвитие детей в процессе сотрудничества и сотворчества;
- ориентация на потребность детей в творческой деятельности.

Основным механизмом реализации программы является технология синтеза искусств. Дети получают возможность познакомиться с разнообразием творческой деятельности. Данная программа направлена на эмоциональное раскрепощение, снятие зажатости, развитие художественного воображения и музыкального восприятия.

Учебно-тематический план по УП «Беседы об искусстве», 6-8 лет.

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Первобытные художники	История открытия пещер с наскальной живописью первобытных людей - Ласко и Альтамира
2.	Искусство Древней Месопотамии	Легенда о Гильгамеше: что такое клинопись, какими были книги древних месопотамцев, история царя Гильгамеша

3.	Искусство Древнего Египта	Пирамида Хеопса. Три сказки страны пирамид
4.	Мифы Древней Греции	Миф об Афине. Древнегреческая архитектура, вазопись и скульптура. Мастер Фидий.

Учебно-тематический план по УП «Беседы об искусстве», 9-12 лет.

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Первобытное искусство	Первобытное искусство: Пазырыкские курганы. Коллекция Государственного Эрмитажа
2.	Искусство Древней Месопотамии	Древняя Месопотамия: Ворота Иштар и львиная охота царя Ашшурбанапала
3.	Искусство Древнего Египта	Древний Египет: сокровища Тутанхамона
4.	Мифы Древней Греции	Миф об Аполлоне. Древнегреческая архитектура, вазопись и скульптура.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью

педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическая литература

- Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989
- Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
- Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
- Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
- Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
- Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
- Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
- Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
- Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
- Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
- Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
- Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995
- Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970
- Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981

2. Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
9. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
10. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

3. Средства обучения

1. материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
3. демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
4. электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
5. аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

“ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО”

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств

«ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»

(комплексное развитие ребёнка в летний период)

Возраст детей: 6-12 лет
Срок реализации: 2 недели
Разработчики:
Олейникова Анна Владимировна,
заместитель директора по УМР
Вараксина Екатерина Сергеевна,
заведующий по УР

**г. Санкт-Петербург
2026**

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»**
(для детей от 6-12 лет)

1.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»
2.	Цель программы	● Организация отдыха детей в период летних каникул; ● приобщение детей к творческим видам деятельности; ● развитие творческого мышления; ● актуализация знаний; ● расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.
3.	Сроки проведения	2 – 11 июня 2027 года
4.	Кадровое обеспечение	Преподаватели ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания» – 5 человек
5.	Организация	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
6.	Полный юридический адрес	195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д. 8, лит. А.
7.	Банковские реквизиты	ИНН 7806042249, КПП 780601001, ОКВЭД 85.41, ОКПО 02179768, ОКОГУ 23310, ОКАТО 40278561000, ОКФС 13, ОГРН 1037816003818, ОКТМО 40348000 Реквизиты банка получателя:

		Комитет финансов СПб (СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» лицевой счет 0541022), Банк получателя: Северо-Западное ГУ Банка России, БИК 014030106 Р/сч. 4010281094537000005 , Наименование платежа: КБК 00000000000000002130
8.	Возраст обучающихся	от 6 до 12 лет

Пояснительная записка

Летние каникулы – это самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей детей, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, вовлечения обучающихся в новые социальные связи.

Идеальной площадкой для личностного роста детей, расширенных возможностей для их творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта, их социализации является организованный летний отдых.

Программа летнего творческого лагеря дневного пребывания «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ» дает возможность расширить кругозор детей, активизировать познавательные процессы, развить способности, образное мышление, творческое воображение, создать ситуацию успеха, укрепить дружбу и сотрудничество между детьми разных возрастов, приобрести опыт адекватного поведения.

Целью программы является:

- организация отдыха детей в период летних каникул;
- приобщение детей к творческим видам деятельности;
- развитие творческого мышления;
- актуализация знаний;
- расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.

Данные цели достигаются в процессе решения следующих **задач**:

- развитие творческих способностей детей;
- поиск новых форм привлечения детей к различным видам творчества, создание ситуаций успеха;
- стимулирование процесса позитивного творческого общения между детьми;
- выявление и распространение передового педагогического опыта, эффективных форм и методов работы с детьми в каникулярный период.

Актуальность.

Создание летнего творческого лагеря при школе искусств помогает в решении ряда образовательных и социальных проблем: летний отдых обучающихся становится познавательным, ребята приобретают возможность получения творческих навыков.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает сочетание творческих занятий с игровыми развлекательными и познавательными мероприятиями.

Особенность программы в повышенном спросе родителей на организованный досуговый и творческий отдых детей. Как известно, творческая и досуговая деятельность предполагает преобразование окружающей действительности и является важным фактором социализации подрастающей личности, т.к. способствует формированию психологического здоровья, положительного, сознательного и творческого развития личности.

Расширение кругозора ребят, активизация устойчивого интереса к различным формам искусства, раскрытие творческого потенциала – всё это педагогически **целесообразно** обосновывает основную идею программы. Миссия летнего творческого лагеря – внести вклад в нравственное оздоровление каждого ребенка.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях лагеря дневного пребывания расширить возможности образовательной области через различные виды творческой деятельности.

Основные концептуальные идеи программы:

- развитие творческого начала личности ребенка;
- саморазвитие детей в процессе сотрудничества и сотворчества;
- ориентация на потребность детей в творческой деятельности.

Основным механизмом реализации программы является технология синтеза искусств. Дети получают возможность познакомиться с разнообразием творческой деятельности. Данная программа направлена на эмоциональное раскрепощение, снятие зажатости, развитие художественного воображения и музыкального восприятия.

Учебно-тематический план по УП «Занимательное сольфеджио»

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия 1 группа (6-8 лет)	Содержание занятия 2 группа (9-12 лет)
---	---------------------------	--	---

1.	Волшебство музыкального звука.	1.Приветствие, знакомство с детьми. 2.Распевание. 3.Освоение материала в игровых формах: звукоряд, звуки высокие, низкие, громкие, тихие, тембр (презентация). 4.Закрепление пройденного материала (тестирование).	1.Приветствие, знакомство с детьми. 2.Распевание. 3.Свойства музыкального звука: высота, тембр, длительности, громкость (презентация). 4.Закрепление пройденного материала (викторина).
2.	Его величество Ритм.	1.Приветствие. 2. Распевание. 3.Ритмическая сказка: ритм, метр, размер, темп (видеоигры). 4.Закрепление пройденного материала (ритмическая игра).	1.Приветствие. 2.Распевание. 3.Ритм, метр, размер, темп (видеоигры). 4.Закрепление пройденного материала (тестирование).
3.	Путешествие в страну Интервалию.	1.Приветствие. 2.Распевание. 3.Интервалы в звукоподражательных и музыкально-речевых интонациях (танец, игры, загадки, презентация). 4.Закрепление пройденного материала (викторина).	1.Приветствие. 2.Распевание. 3.Построение и пение интервалов (игры, загадки, интерактивная презентация). 3.Закрепление пройденного материала (викторина).
4.	Магия аккордов.	1.Приветствие. 2.Распевание. 3.Освоение материала в игровых формах (мажорное и минорное трезвучие). 4.Закрепление пройденного материала (тестирование).	1.Приветствие. 2.Распевание. 3.Трезвучия и септаккорды (игры, загадки, интерактивная презентация). 4.Закрепление пройденного материала (тестирование).

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков,

сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

Примеры для сольфеджирования должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Список литературы и средств обучения

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие. 1-2 классы. – М.: Кифара, 2018. – 80 с.
2. Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 72 с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2013. – 64 с.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2023. – 80 с.
6. Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. – СПб: Композитор, 2013. – 104 с.
7. Золина Сольфеджио 7-8 классы для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2023. – 304 с.
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1–7 классы. – М.: Издательский дом В. Катанского, 2023.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2: Двухголосие – М.: Музыка, 2018. – 112 с.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1: Одноголосие. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.
11. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: Музыка, 2019. – 128 с.
12. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. – СПб.: Композитор, 2016. – 91 с.
13. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2016. – 140 с.
14. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Часть 2. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2015. – 168 с.
15. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певч. упр. для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб: Композитор, 2016. – 48 с.
16. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1–7 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2020.
17. Никольская Н. В. Сольфеджио: песни советских композиторов. Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей (училищ). – СПб: Композитор, 2020. – 88 с.
18. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 1: Барокко и классицизм: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 72 с.
19. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 2: XIX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2024. – 160 с.
20. Рогальская О. Ю., Новицкая Н. В. Мелодии для пения. Зарубежная музыка: в 3 ч. – Ч. 3: XX век: для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев и студентов муз. колледжей. – СПб: Композитор, 2025. – 130 с.
21. Фалалеева Е. И., Александрова-Старухина А. С. Шпаргалка по музыкальной грамоте. – СПб: Союз художников, 2019. – 112 с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
“СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ”

по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств

«ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»

(комплексное развитие ребёнка в летний период)

Возраст детей: 6-12 лет

Срок реализации: 2 недели

Разработчики:

Олейникова Анна Владимировна,
заместитель директора по УМР
Вараксина Екатерина Сергеевна,
заведующий по УР

**г. Санкт-Петербург
2026**

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»**
(для детей от 6-12 лет)

1.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ»
2.	Цель программы	● Организация отдыха детей в период летних каникул; ● приобщение детей к творческим видам деятельности; ● развитие творческого мышления; ● актуализация знаний; ● расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.
3.	Сроки проведения	2 – 11 июня 2027 года
4.	Кадровое обеспечение	Преподаватели ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания» – 5 человек
5.	Организация	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
6.	Полный юридический адрес	195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д. 8, лит. А.
7.	Банковские реквизиты	ИНН 7806042249, КПП 780601001, ОКВЭД 85.41, ОКПО 02179768, ОКОГУ 23310, ОКАТО 40278561000, ОКФС 13, ОГРН 1037816003818, ОКТМО 40348000 Реквизиты банка получателя: Комитет финансов СПб (СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» лицевой счет 0541022), Банк получателя: Северо-Западное ГУ Банка России, БИК 014030106 Р/сч. 4010281094537000005 , Наименование платежа: КБК 000000000000000002130
8.	Возраст обучающихся	от 6 до 12 лет

Пояснительная записка

Летние каникулы – это самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей детей, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, вовлечения обучающихся в новые социальные связи.

Идеальной площадкой для личностного роста детей, расширенных возможностей для их творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта, их социализации является организованный летний отдых.

Программа летнего творческого лагеря дневного пребывания «ВСЁ ОБ ИСКУССТВЕ» дает возможность расширить кругозор детей, активизировать познавательные процессы, развить способности, образное мышление, творческое воображение, создать ситуацию успеха, укрепить дружбу и сотрудничество между детьми разных возрастов, приобрести опыт адекватного поведения.

Целью программы является:

- организация отдыха детей в период летних каникул;
- приобщение детей к творческим видам деятельности;
- развитие творческого мышления;
- актуализация знаний;
- расширение кругозора; формирование у детей навыков общения.

Данные цели достигаются в процессе решения следующих **задач**:

- развитие творческих способностей детей;
- поиск новых форм привлечения детей к различным видам творчества, создание ситуаций успеха;
- стимулирование процесса позитивного творческого общения между детьми;
- выявление и распространение передового педагогического опыта, эффективных форм и методов работы с детьми в каникулярный период.

Актуальность.

Создание летнего творческого лагеря при школе искусств помогает в решении ряда образовательных и социальных проблем: летний отдых обучающихся становится познавательным, ребята приобретают возможность получения творческих навыков.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает сочетание творческих занятий с игровыми развлекательными и познавательными мероприятиями.

Особенность программы в повышенном спросе родителей на организованный досуговый и творческий отдых детей. Как известно, творческая и досуговая деятельность предполагает преобразование окружающей действительности и является важным фактором социализации подрастающей личности, т.к. способствует формированию психологического здоровья, положительного, сознательного и творческого развития личности.

Расширение кругозора ребят, активизация устойчивого интереса к различным формам искусства, раскрытие творческого потенциала – всё это педагогически **целесообразно** обосновывает основную идею программы.

Миссия летнего творческого лагеря – внести вклад в нравственное оздоровление каждого ребенка.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях лагеря дневного пребывания расширить возможности образовательной области через различные виды творческой деятельности.

Основные концептуальные идеи программы:

- развитие творческого начала личности ребенка;
- саморазвитие детей в процессе сотрудничества и сотворчества;
- ориентация на потребность детей в творческой деятельности.

Основным механизмом реализации программы является технология синтеза искусств. Дети получают возможность познакомиться с разнообразием творческой деятельности. Данная программа направлена на эмоциональное раскрепощение, снятие зажатости, развитие художественного воображения и музыкального восприятия.

Учебно-тематический план по УП «Слушание музыки»

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия 1 группа (6-8 лет)	Содержание занятия 2 группа (9-12 лет)
1.	В гости к музыке	Окружающий мир и музыка. Как говорит музыка? Музыкальная интонация: речевые, пластические, звукоизобразительные, сигнальные интонации (презентация)	Музыкальный язык. Основные элементы музыкального языка: мелодия, гармония, лад, пульс и ритм, тембр, регистр, фактура, динамика, артикуляция (презентация).
2.	Голоса музыкальных инструментов	Музыкальные инструменты – герои сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	Симфонический оркестр. К. Сен-Санс «Карнавал животных».
3.	Музыка для детей и о детях.	П. Чайковский «Детский альбом».	С. Прокофьев «Детская музыка».
4.	Музыкальные картинки.	Музыкальный портрет. Д. Кабалевский «Три подружки», «Болтуня» М. Мусоргский «Картинки с выставки «Гном», «Два еврея, богатый и бедный».	Музыкальный пейзаж. П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

Методические рекомендации преподавателям.

Теоретический материал излагается во взаимосвязи с музыкальным материалом. Предлагаемый примерный перечень музыкальных произведений для прослушивания и анализа подобран с учетом возрастных особенностей учащихся и адаптирован для детского восприятия.

Содержание тем и музыкальный материал являются рекомендательными и могут изменяться учителем в зависимости от характеристик группы учащихся.

Предмет «Слушание музыки» проходит в тесной связи с предметом «Ритмика».

Рекомендуется посещение музыкальных спектаклей с последующим обсуждением на уроках. Успешному освоению курса слушания музыки способствует активизация работы учащихся на уроке и дома.

В процессе работы закладываются основные, базовые представления об историческом процессе развития музыкального искусства во взаимосвязи с развитием других видов искусства, об эпохах и стилях – барокко, классицизм, романтизм, особенности современной музыки; создается запас слуховых впечатлений, формируется навык анализа музыкальной формы.

Список используемой литературы и средств обучения

1. Бырченко, Т. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов ДМШ / Т. Бырченко; общ. ред. М. Андреевой, Л. Халабузарь. — 2-е изд. — Москва: Советский композитор, 1984. — 63 с.
2. Брянцева, В. Музыкальная литература зарубежных стран / В. Брянцева. — Москва: Музыка, 1999. — 256 с.
3. Вейс, П. Ступеньки в музыку : пособие по сольфеджио для подготовительного и 1-х классов ДМШ / П. Вейс. — Москва: Советский композитор, 1987. — 104 с.
4. Вейс, П. Музыкальный букварь: учебное пособие по сольфеджио для 1-го класса ДМШ / П. Вейс. — Ленинград: Музыка, 1969. — 104 с.
5. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / авт.-сост. О. А. Владимирова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 48 с.
6. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. — Москва: Просвещение, 1989. — 192 с.
7. Гончарова, Н. Б. Родные напевы. Фольклор: учебно-методическое пособие для 3 класса / Н. Б. Гончарова.
8. Грачева, О. О. Искусство театра в курсе МХК / О. О. Грачева. — Минск: МОИПКиПР-РиСО, 2004. — 120 с.
9. Дмитриева, Н. Краткая история искусства: в 2 т. / Н. Дмитриева. — Москва: Искусство, 1990. — Т. 1, 2. — 318 с., 334 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1–7 классы / Д. Б. Кабалевский. — Москва: Просвещение, 2015. — 64 с.
11. Кругликова, Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ / Е. Г. Кругликова. — Москва: [б. и.], 1988. — 56 с.
12. Осовицкая, З. В мире музыки / З. Осовицкая, А. Казаринова. — Москва: Музыка, 1996. — 176 с.
13. Островская, Я. Музыкальная литература. 1-й год обучения / Я. Островская, Л. Фролова. — Санкт-Петербург: Союз художников, 2004. — 144 с.
14. Радынова, О. П. Настроения, чувства в музыке / О. П. Радынова. — Москва: Издательство Гном и Д, 2000. — 80 с.
15. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 144 с.