



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**«Основы музыкального исполнительства»
(Фортепиано)**

дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
**«Общее музыкальное воспитание
с расширенным изучением предметов исполнительского
и музыкально-теоретического цикла»**

Возраст обучающихся: 6,6 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Акульшина Н.В., Индейцева Л.Н., Чугунова Д.В.,
Кравцова С.В., Бровина И.В.,
Мееркова-Бояринцева Д.А., Романова Н.А.,
Вараксина Е.С.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
 - *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) (далее - УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)) разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Направленность УП: художественная.

УП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

УП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности,
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;

- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

Актуальность УП:

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В условиях функционирования Учреждения, работающего по программам предпрофессионального образования, ограниченного количества бюджетных мест возникла острая необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей.

Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия в музыкальной школе, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят своей целью связать будущую профессию с музыкой.

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, наличием возрастных ограничений при приеме на обучение по предпрофессиональным ОП, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результатам музыкального образования, некоторые дети не имеют возможности получить общеэстетическое развитие и прикоснуться к основам музицирования.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Отличительные особенности ОП:

При разработке УП учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Исходя из реалий сегодняшнего жизненного ритма – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Адресат УП:

УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) разработана для детей, желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

Условия реализации УП:

Реализация УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, **по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.**

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение по УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет включительно.

Реализация УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) предполагает 3 уровня освоения программы, каждый из которых является законченным циклом. Выбор уровня зависит от подготовки обучающегося

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 1,2 класс - 35 минут, с 3 класса - 40 минут.

Реализация УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП Основы музыкального исполнительства (по видам инструментов).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2.Сроки реализации УП:

Программа предполагает три уровня освоения, каждый из которых является законченным циклом обучения, рассчитанным на 1 год.

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 32 (64) часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 (64) часа;

-самостоятельная работа – 32 часа;

Режим занятий: индивидуальные занятия

Форма текущего и итогового контроля – зачёты и контрольные уроки.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

На освоение УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) по учебному плану предлагается – 1(2) час в неделю

Программа УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю

Содержание	Часов в год (1 час в неделю)	Часов в год (2 часа в неделю)
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	96
Количество часов на аудиторные занятия	32	64
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32	32

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

5.Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)

Цель УП:

Основная цель УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
 - организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся

Задачи УП:

Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

Обучающие задачи:

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

Воспитательные задачи:

- С помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);

6.Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по уровням обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8.Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется в соответствии с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 уровень

Цели обучения:

- формирование базовых инструментальных навыков, освоение основ музыкальной грамоты в приложении к игре на фортепиано;
- овладение простейшими игровыми приемами с чередованием рук в одноголосном позиционном изложении;
- представление о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании; знакомство с динамикой;
- освоение музыкального лада – мажора и минора.

В урок вводится чтение с листа, пока еще одноголосных примеров. Это расширяет кругозор ученика, развивает навык владения нотной грамотой и простейшими игровыми приемами.

Начинается освоение гамм, в первую очередь, слуховое и теоретическое осмысление их строения. Гаммы играют в одну октаву отдельно каждой рукой.

Организация игрового аппарата, освоение нотной грамоты.

Освоение штриха *non legato*, простейшие пьесы, основанные на этом штрихе (с чередованием рук).

Постепенный ввод (в зависимости от возможностей ученика) штрихов *staccato*, *legato* (короткие лиги на 2-3 звука).

Изучение басового ключа. Простейшие ансамбли с педагогом с чередованием партий. Умение слышать мелодию и играть аккомпанемент.

Мажорные гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой. Уметь построить мажорную гамму от белых клавиш (соль, ре, ми). Уметь построить мажорное трезвучие.

Освоение двухэлементной музыкальной ткани, воспроизводимой двумя руками одновременно. Координация рук и распределение звучности между руками.

Введение чтения с листа, сначала одноголосные примеры с распределением мелодии между двумя руками.

Работа над гаммами. Минорный лад. Гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой. Уметь играть трезвучие с обращениями. Знать виды минора.

В течение года учение проходит 2-3 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы (можно заменить на пьесу венских классиков), 1 ансамбль или аккомпанемент.

На контрольном уроке в апреле играет 2-3 разнохарактерные пьесы и, по возможности, один этюд.

Примерный репертуар:

Милич Б. «Маленькому пианисту»

Раздел I №№ 1-20, пьесы на non legato

Раздел II №№ 1-6, пьесы на non legato

№№ 7-26, пьесы с короткими лигами

Раздел «Игра в ансамбле с педагогом»

Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью»

Пьесы и ансамбли №№ 1-149 (1-я часть)

Геталова О. «Веселый слоненок». Ансамбли стр.5-24

Николаев А. «Школа игры на фортепиано».

Пьесы и ансамбли из 1-го раздела.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»

Милич Б. «Маленькому пианисту»

Раздел III а) пьесы №№ 1-26

б) ансамбли с педагогом.

Раздел IV а) более сложные пьесы №№ 1-19

б) ансамбли с педагогом.

Филипп И. «Колыбельная», «Французская мелодия»

Гедике А. «40 маленьких этюдов» соч.32

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (этюды)

Черни К. (под ред. Гермера) ч.1, №№ 1-7

Геталова О. «В музыку с радостью»: О. Геталова «Мишки в цирке»

К. Лоншан-Друшкевичова «Марш»

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

БахИ.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Ансамбли (перел. Геталовой О.):

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены».

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

Польская народная песня «Висла»

Красев М. «Синичка»

Гнесина Е. Этюд C-dur

Вариант 2

Русская народная песня «На горе стоит верба»

Гнесина Е. Этюд

Крутицкая М. «Зима»

Вариант 3

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 4

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Моцарт В.А. Менуэт ре минор

Гедике А. «Весёлая песня»

2 уровень

Цель – овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для основ самостоятельной деятельности в сфере музицирования. Формирование умения самостоятельно разучивать произведения различных стилей и жанров:

- закрепление навыка чтения с листа и ансамблевой игры;
- продолжение работы над фразировкой, цезурой – дыханием, динамикой;
- введение пьес с элементами полифонии;
- введение крупной формы (возможно в зависимости от индивидуальных особенностей развития ученика заменить крупную форму небольшими произведениями венских классиков);
- прохождение легких переложений для фортепиано (в том числе в 4 руки) легких классических переложений, популярной музыки, детских песен, народных песен, лучших образцов русской и зарубежной эстрады.

В течение года ученик проходит 2-3 этюда, 3 разнохарактерных пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Гамма a-moll в 2 октавы отдельно каждой рукой, длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Уметь построить от всех белых клавиш мажорную гамму с трезвучиями и обращениями в 1-2 октавы.

Гамма C-dur в 1-2 октавы отдельно или двумя руками. Уметь построить от всех белых клавиш мажорную гамму с трезвучиями и обращениями в 1-2 октавы.

Примерный репертуар.

Этюды:

Гнесина Е. «Маленькие этюды»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано», 2-я часть. Этюды №№ 4-10

Шитте А. Этюды соч.108 (по выбору)

Черни К. (под ред. Гермера) Этюды – индивидуально, по продвижению.

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах)

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы с элементами полифонии:

Гедике А. Ригодон
Арман Ж. Фугетта
Сперонтес С. Менуэт
Перселл Г. Ария
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Каттинг Ф. Куранта
Корелли А. Сарабанда
Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г.З. менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Крупная форма:

Рейнеке К. Сонатина ре минор
Хаслингер Т. Сонатина до мажор (рондо)
Ванхаль И. Рондо
Назарова Т. Вариации на тему русской песни «Пойду ль я.»
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонatina, 1 ч.
Плейель Р. Сонatina
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы и ансамбли

Милич Б. «Фортепиано» 1, 2 классы – пьесы по выбору
Майкапар С. «Бирюльки»
Шаинский В. «Когда мои друзья со мной», «Улыбка», «Голубой вагон»
Рота Н. (перел. Г. Фиртича) Тема любви из к\ф «Ромео и Джульетта»
Уэббер Э.Л. (перел. Г. Фиртича) «Методу» из мюзикла «Кошки»
Градески Э. (перел. для ф-но в 4 руки О. Геталовой) «Маленький поезд», «Мороженое»
Серия «За роялем всей семьей». Популярные произведения в 4 руки.
«Играем народные песни» (сост. Н.Акульшина, А.Морено)
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»
Алябьев А. Пьеса соль минор
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

Шитте А. Этюды соч. 108 (по выбору)
Корелли А. Сарабанда
Хаслингер Т. Сонatina

Вариант 2

Гнесина А. «Маленький этюд» (по выбору)
Перселл Г. Ария
Майкапар С. «Мотылёк»:

Вариант 3

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Скарлатти Д. Ария d-moll
Клементи М. Сонatina C-dur

Вариант 4

Лешгорн Этюды соч. 65 (по выбору)
Бах Ф.Э. Анданте

3 уровень

Цель - учащиеся 3 уровня должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, родительских собраний, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Подготовка ученика к выпускному контрольному уроку. Грамотный подбор целесообразной программы.

В течение года ученик проходит 3–4 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Примерный репертуар

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И. Сарабанда
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды:

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26; Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч. 100 №4
Геллер С. Соч. 47 №12,13
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы:

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли:

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях»
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры программ выпускного контрольного урока:

Вариант 1

Чайковский П.И. Старинная французская песенка
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт g-moll
Штейбельт Д. Сонатина соч. 33 C-dur
Дварионас Б. Прелюдия a-moll

Вариант 4

Кригер И. Сарабанда g-moll
Векерлен Ж. анс. «Пастораль»
Шеринг Г. «Колыбельная»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемый результат обучения:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- умение воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментровкой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

- умение самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, контрольном прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Критерии оценки учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1 уровень

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются небольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

2–3 уровень

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+», «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,

- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

Оценка «2»

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

На I-й уровень обучения принимаются дети 6,6–18 лет. Для таких детей характерны:

- личное желание заниматься в музыкальной школе,
- настрой на активное освоение навыков музицирования,
- сознательное отношение к приобретению знаний и навыков.

В их инструментальном обучении возникают некоторые сложности, связанные с физиологическими особенностями подросткового возраста:

- координационная «неуклюжесть»,
- медленная приспособляемость к инструменту,
- неловкость в работе с мелкой моторикой и техническими навыками.

Добиться от подростков совершенного в пианистическом отношении фортепианной программы практически невозможно.

Поэтому главными задачами УП становятся:

- развитие основных музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти); развитие мышления, воображения, восприятия;
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений;
- освоение музыкальной грамоты, в едином комплексе со специальностью, сольфеджио, музыкальной литературой;
- физическое развитие – навыки координации движений, выработка правильной осанки, развитие выносливости;
- развитие пианистических навыков, позволяющих осмысленно исполнить несложные в техническом отношении произведения;
- формирования навыков самостоятельного музицирования через чтение с листа, игру в ансамбле, обучение основам аккомпанирования;
- важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов;
- работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения;
- в работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки;
- в работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений – различная, определяется личными возможностями учащихся.

Главное требование к репертуару – это должны быть произведения, не вызывающие у учащихся особых технических затруднений, доступные им и интересные по характеру, форме и содержанию.

При составлении индивидуального плана учащегося, особенно в старших классах, необходимо учитывать целевую направленность его обучения.

Репертуарный план ученика, не планирующего продолжения профессионального обучения, ориентирован на расширение его музыкального кругозора, развитие вкуса. В него могут быть включены пьесы, ансамбли, предназначенные для домашнего музицирования, в том числе переложения для фортепиано популярных эстрадных мелодий, несложные джазовые пьесы.

В обучении профессионально ориентированных детей большее внимание уделяется развитию пианистических, технических навыков, формируется стилистическая грамотность. В репертуарный план обязательно включаются полифонические пьесы (эпохи барокко), произведения композиторов венской классической школы (сонатины, рондо, вариации), романтическая и современная музыка.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Важной формой воспитательной и просветительской работы в классе является проведение классных концертов, на которые учащиеся приглашают своих родителей, друзей.

Программа таких концертов может быть разнообразной, включающей игру в ансамблях, несложные аккомпанементы одноклассникам. Подготовка к таким концертам и само концертное выступление становятся дополнительным стимулом успешных занятий в классе фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*

- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,1993
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
Изучение клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Л., 1967
Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика-XXI, М., 2006
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства»

«Скрипка»

дополнительной общеразвивающей программы

в области музыкального искусства

«Общее музыкальное воспитание

с расширенным изучением предметов исполнительского

и музыкально-теоретического цикла»

Возраст обучающихся: 6,6 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Зими́на Ната́лия Бори́совна.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
 - *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/ разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/ разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Направленность УП: художественно-эстетическая, общеразвивающая.

УП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

УП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности,
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

Актуальность УП:

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В условиях функционирования Учреждения, работающего по программам предпрофессионального образования, ограниченного количества бюджетных мест возникла острая необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей.

Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия в музыкальной школе, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят своей целью связать будущую профессию с музыкой.

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, наличием возрастных ограничений при приеме на обучение по предпрофессиональным ОП, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результатам музыкального образования, некоторые дети не имеют возможности получить общеэстетическое развитие и прикоснуться к основам музицирования.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Отличительные особенности УП:

При разработке УП учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Исходя из реалий сегодняшнего жизненного ритма – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Адресат УП:

УП разработана для детей, желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

Условия реализации УП:

Реализация УП «Скрипка» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, **по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.**

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на платное отделение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение по УП «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/ со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет включительно.

Реализация УП «Скрипка» предполагает 3 уровня освоения программы, каждый из которых является законченным циклом. Выбор уровня зависит от подготовки обучающегося

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 1,2 класс - 35 минут, с 3 класса - 40 минут.

Реализация «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/ минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП Основы музыкального исполнительства (по видам инструментов).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2.Сроки реализации УП:

Программа предполагает три уровня освоения, каждый из которых является законченным циклом обучения, рассчитанным на 1 год.

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 32 (64) часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 (64) часа;
- самостоятельная работа – 32 часа;

Режим занятий: индивидуальные занятия

Форма текущего и итогового контроля – зачёты и контрольные уроки.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

На освоение УП «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/ по учебному плану предлагается – 1(2) час в неделю

УП «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/ предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю

Содержание	Часов в год (1 час в неделю)	Часов в год (2 часа в неделю)
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	96
Количество часов	32	64

на аудиторные занятия		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32	32

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/

Цель УП:

Основная цель УП «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/ - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся

Задачи УП:

Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

Обучающие задачи:

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

Воспитательные задачи:

- С помощью личноcтно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;

- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;

- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);

6.Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по уровням обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Скрипка» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Скрипка» распределяется в соответствии с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 уровень

Цели обучения:

- максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности)
- , - формирование первичных навыков самостоятельной работы.
- формирование базовых инструментальных навыков,
- освоение основ музыкальной грамоты в приложении к игре на скрипке;
- овладение простейшими игровыми приемами с чередованием рук в одноголосном позиционном изложении;
- представление о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании; знакомство с динамикой;
- освоение музыкального лада – мажора и минора.

-знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала,

В урок вводится чтение с листа, пока еще одноголосных примеров. Это расширяет кругозор ученика, развивает навык владения нотной грамотой и простейшими игровыми приемами.

Начинается освоение гамм, в первую очередь, слуховое и теоретическое осмысление их строения. Гаммы играют в одну октаву отдельно каждой рукой.

Освоение штриха *non legato*, простейшие пьесы, основанные на этом штрихе (с чередованием рук).

Постепенный ввод (в зависимости от возможностей ученика) штрихов *staccato*, *legato* (короткие лиги на 2-3 звука).

Изучение басового ключа. Простейшие ансамбли с педагогом с чередованием партий. Умение слышать мелодию и играть аккомпанемент.

Мажорные гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой. Уметь построить мажорную гамму от белых клавиш (соль, ре, ми). Уметь построить мажорное трезвучие.

Работа над гаммами. Минорный лад. Гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой. Уметь играть трезвучие с обращениями. Знать виды минора.

На контрольном уроке в апреле играет 2-3 разнохарактерные пьесы и, по возможности, один этюд.

Примерный репертуар:

Примерный репертуарный список:

Гаммы, упражнения, этюды

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
3. Комаровский А. Этюды для начинающих (I позиция).
4. 4. Сборник избранных этюдов I – III класс (Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов).
5. Шрадик. Упражнения.

Народные песни.

Пьесы русских и советских композиторов

1. «Ходит зайка»
2. «Сидит ворон»
3. «Как под горкой»
4. «На зеленом лугу»
5. «Не летай, соловей»
6. «Две тетери»
7. «Во саду ли, в огороде»
8. Бакланова Н. «Колыбельная»
9. Герчик В. «Воробей»
10. Дунаевский М. «Колыбельная»
11. Кабалевский Д. «Вроде марша»
12. Калинин М. «Журавль»
13. Магиденко М. «Петушок»
14. Полонский. «Перепелочка»
15. Карасев А. «Горошина»
16. Ребиков В. «Воробушек»
17. Тиличьева Е. «Цирковые собачки»

18. 18 Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
19. 19.Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
20. 20.Бакланова Н. «Марш октябрят», «Романс», «Хоровод»
21. 21.Бекман Л. «Елочка»
22. 22Гедике А. «Заинька», «Колыбельная»
23. 23.Гречанинов А. «Колыбельная»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Английская народная песня «Спи, малыш»
2. Латышская народная песня «Ай-я-жу-жу»
3. Литовская народная песня «Два цыпленка»
4. Бах И.С. «Песня»
5. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
6. Гайдн Й. «Песенка»
7. Моцарт В. «Аллегretto»
8. Шуман Р. «Мелодия»
9. Бах И.С. «Гавот»
10. Брамс И. «Петрушка»
11. Гайдн Й. «Анданте»
12. Глюк Х. «Веселый хоровод»
13. Мартини Д. «Анданте»
14. Моцарт В. «Песня пастушка»
15. Перселл Г. «Ария»
16. Рамо Ж. «Ригодон»
17. Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Список используемой литературы:

Гаммы, упражнения, этюды

1. Григорян А. Начальная на скрипке. Гаммы и арпеджио.
2. Бакланова Н. 16 маленьких этюдов-упражнений.
3. Комаровский А. Этюды для начинающих
4. Шрадик Г. Упражнения.
5. Избранные этюды 1 – 3 классы
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 класс.
7. «Юный скрипач», вып. 1 (сост. Фортунатов).
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
9. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке.
10. Кабалевский Д. Соч. 80, 20 пьес.

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1:

Гамма однооктавная и арпеджио ре мажор.

Родионов К. Этюд

2 народные песни.

Вариант 2:

Гамма и арпеджио

Избранные этюды 1 – 3 класс. Этюд № 9

Бакланова Н. Колыбельная

Моцарт. Allegretto.

Вариант 3:

Гамма и арпеджио

Избранные этюды 1 – 3 класс. Этюд № 21

Рамо Ж. Ригодон

«Журавель», русская народная песня а обр. П. Чайковского

2 уровень

Цель – овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для основ самостоятельной деятельности в сфере музицирования. Формирование умения самостоятельно разучивать произведения различных стилей и жанров:

- штрихи легато, деташе, начало работы над мартле.
- Гаммы и арпеджио (2-х октавные)..
- Изучение I, II, III позиций, начало изучения IV позиции.
- Двойные ноты.
- Работа над вибрацией.
- закрепление навыка чтения с листа и ансамблевой игры;
- продолжение работы над фразировкой, цезурой – дыханием, динамикой;
- введение пьес с элементами полифонии;

. В течение года учащийся должен пройти 5 – 6 гамм, 6 - 7 этюдов, 4-5 пьес
1 произведение крупной формы (часть концерта или часть из сонаты).

Примерный репертуар

. Пьесы русских и советских композиторов

1. Айвазян А. «Армянский танец»
2. Гедике А. «Гавот»
3. Глинка М. «Полька»
4. Ильина Р. «На качелях»
5. Кабалевский Д. «Галоп», «Вприпрыжку»
6. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Марш», «Гавот» Ре-мажор
2. Вебер К. «Хор охотников»
3. Глюк Х. «Буре»
4. Корелли А. «Гавот»
5. Старинная французская песенка (обр. Векерлена)

Список используемой литературы:

1. Григорян А. Гаммы. Начальная школа игры на скрипке.
2. Яньшинов А. и Н. 30 легких этюдов, тетрадь II
3. Яньшинов А. 6 этюдов для интонации.
4. Избранные этюды 1 – 3 классы.
5. Комаровский. Этюды (I, II позиции)
6. Кабалевский Д. Соч.80. Пьесы, соч.27 и 39. Альбом пьес.
7. «Юный скрипач», вып. I и II (сост. Фортунатов)
8. Хрестоматия педагогического репертуара 2 – 3 классы.

Произведения крупной формы

1. Ридинг. Концерт Си-минор, I ч.

Примерная программа контрольного прослушивания

Вариант 1:

Гамма и арпеджио

Кайзер Г. Этюд № 29

Вивальди А. Концерт G-dur

Брамс И. Колыбельная

Вариант 2:

Гамма и арпеджио.

Мазас Ф. Этюд № 3

Раков Н. Маленький вальс

Данкля Ш. Вариации № 1

Вариант 3:

Гамма и арпеджио.

Мазас Ф. Этюд № 12

Обер Ш. Престо

Акколаи Ж. Концерт ля минор

Список используемой литературы:

Гаммы, этюды и упражнения

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
2. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
3. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. II, т.I
4. Кайзер Г. 36 этюдов.
5. Мазас Ф. Этюды. I том.
6. Избранные этюды, 3 – 5 класс.
7. Мострас К. Этюды в IV позиции.
8. Кабалевский Д. Соч. 80. Пьесы; Соч. 27 и 39, Альбом пьес.
9. Шостакович Д. Альбом пьес.
10. «Юный скрипач», вып. II.
11. Хрестоматия педагогического репертуара 4 – 5 классы.

3 уровень

Цель

-овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в общекультурных областях.

-формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, закрепление навыков чтения с листа

-формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху и их практического применения.

- формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение.

По итогам обучения определяются профессионально ориентированные учащиеся.

- изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

-развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

- продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

- Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре.

- Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года учащийся должен пройти 4 – 6 двухоктавных гамм и арпеджио, 5 – 7 этюдов, 7 – 9 пьес и 1 произведение крупной формы (часть концерта или сонаты).

Примерный репертуар

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ выпускного контрольного урока:

Вариант 1:

Трехоктавная гамма и арпеджио.

Мазас Ж. Этюд № 5 или Бакланова Н. Этюд-легато

Гендель Г. Соната № 2 Соль-минор (Аллегро).

Чайковский П. «Сладкая греза»

Вариант 2:

Трехоктавная гамма и арпеджио.

Соколовский Н. Этюд № 5 или Донт Я. Этюд № 3

Спендиаров А. Колыбельная

Виотти Д. Концерт № 23 (1 ч.)

Вариант 3:

Трехоктавная гамма и арпеджио.

Мазас Ж. Этюд № 20

Корчмарев К. Испанский танец

Роде П. Концерт № 8 (1 ч.)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемый результат обучения:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- умение воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментальной;
- знание инструментальных и художественных особенностей скрипки;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для скрипки зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами скрипичной техники;

- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- умение самостоятельно разбирать и разучивать на скрипке несложные музыкальные произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на скрипке;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в скрипичном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Скрипка" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, контрольном прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Критерии оценки учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1 уровень

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются небольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

2–3 уровень

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+». «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

Оценка «2»

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.**Составление индивидуального плана.**

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

К началу первого и второго полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося. Планы утверждаются руководителем отдела.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отметить выполнение плана за второе полугодие.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Учитывая, что в детских школах искусств обучаются дети различных музыкальных способностей, в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим, в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской школы искусств. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания их наизусть.

В процессе классной работы большое внимание необходимо уделять чтению нот с листа и игре учащихся в ансамбле.

Рекомендации по чтению нот с листа.

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метrorитмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т.д.

Необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, преимущественно в медленном или умеренном темпе, значительно более доступные по изложению и фактуре чем пьесы, изучаемые учащимися по программе его класса. Одновременно с чтением нот с листа в присутствии педагога на классных

занятиях, следует давать учащимся небольшие домашние задания и контролировать их выполнение.

В числе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа должны быть не только пьесы, перечисленные в программах специальных классов, но и различные переложения, популярные пьесы, танцевальная музыка и т.д.

Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать, предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывать у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать вслух.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить ученика с возможно большим количеством новых пьес.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних заданий и режима дня.

Педагогу специального класса, в контакте с родителями, следует помочь ученику составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить учащихся рационально использовать, отведенное для самостоятельных домашних заданий, а также точно соблюдать расписание занятий и установленный учебный режим, благодаря чему у учащихся воспитывается организованность, чувство долга, воля и т.д.

Педагог должен систематически вырабатывать у учащихся потребность сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над ними.

Список рекомендованной методической литературы

1. Берио Ш. Школа игры на скрипке. М.: «Музгиз», 1930.
2. Блок М. С. К вопросу о воспитании музыкально – исполнительской техники. // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М.: «Музгиз», 1960.
3. Григорьев В. Ю. О некоторых психологических аспектах работы педагога – музыканта. // Вопросы музыкальной педагогики, вып 8. М.: «Музыка», 1987.
4. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.: «Музыка», 1988.
5. Кременштейн Б. К вопросу о противоречиях как источнике развития в процессе обучения музыканта – исполнителя. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 М.: «Музыка», 1987.
6. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап- сиб. книжное изд-во, 1973.
8. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. –Композитор-Санкт-Петербург.

9. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. –Композитор-Санкт-Петербург, 2008.
10. Мазель В.Х. Музыкант и его руки. Кн. Вторая: Формирование оптимальной осанки. –.:Композитор-Санкт-Петербург, 2006.
11. Мострас К. Г. Виды техники.
12. Мострас К. Г. Работа над гаммами.
13. Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960.
14. Семёнов- Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «Наука»,1996.
15. Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача.
16. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 М Музыка, 1980.
17. Судзуки С. Вращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов/ С. Судзуки/Пер. с англ. С.Э. Борич. – Мн.: ООО «Попурри», 2005.
18. Третьяченко В. Ф. . Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск, 2003.
19. Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 М.: «Музыка», 1987.
20. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М.: «Классика-XXI», 2004.
21. Юрьев А. Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. С-Петербург: «Ut», 2002.
22. Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах.
23. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз,1960.
24. Ямпольский А. О. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.
25. Ямпольский А. О. О методе работы с учениками.
// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М.: «Музыка»,1968.

**Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ,
расположенных в списке по нарастающей сложности:**

КРУПНАЯ ФОРМА

1. Гендель Г.Ф. Сонатина
2. Комаровский А Концертино Соль мажор
3. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
4. Ридинг О. Концерт си минор 2-3 части
5. Ридинг О. Концерт Соль мажор
6. Бакланова Н. Сонатина
7. Бакланова Н. Концертино
8. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
9. Комаровский А. Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
10. Яньшинов А. Концертино в русском стиле
11. Зейтц Ф. Концерт № 1 Соль мажор
12. Вивальди А. Концерт Соль мажор
13. Вивальди А. Концерт ля минор
14. Корелли А. Соната ми минор
15. Паганини Н. Тема с вариациями
16. Данкля Ж. Вариации
17. Валентини Д. Соната ля минор
18. Корелли А. Соната Ля мажор
19. Акколаи Ж. Концерт ля минор
20. Холлендер Г. Легкий концерт
21. Виотти Концерт № 23 1 часть
22. Зейтц Ф. Концерт № 3 соль минор
23. Данкля Ж. Концертное соло № 3
24. Берио Ш. Вариации ре минор

25. Роде П. Концерты №№ 6, 7, 8
26. Берио Ш. Концерт № 9
27. Берио Ш. Балетная сцена
28. Гендель Г.Ф. Соната Ля мажор
29. Крейцер Р. Концерты №№ 13 и 19.
30. Берио Ш. Концерт № 7
31. Шпор Л. Концерт № 2
32. Гендель Г.Ф. Соната ми минор
33. Кабалевский Концерт
34. Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть
35. Вьетан А. Фантазия-аппассионата
36. Виотти Д. Концерт № 22
37. Вьетан А. Баллада и Полонез
38. Шпор Л. Концерт № 9
39. Гендель Г.Ф. Соната Ре мажор
40. Локателли П. Соната соль минор
41. Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
42. Корелли –Леонар Фолия
43. Витали-Шарлье Чакона
44. Вьетан А. Концерт № 2 1 часть
45. Брух М. Концерт соль минор 1 часть
46. Вьетан А. Концерт № 4, 1 и 2 части
47. Венявский Г. Концерт № 2
48. Мендельсон Ф. Концерт
49. Лало Э. Испанская симфония 1 часть

ПЬЕСЫ

Кантилена

1. Сен-Санс К. Лебедь
2. Шостакович Д. Элегия
3. Дварионас Б. Элегия
4. Бах-Гуно Ave Maria
5. Глиэр Р. Романс до минор
6. Глиэр Р. Элегия
7. Глиэр Р. Вальс
8. Чайковский П. Песня без слов
9. Фибих З. Поэма
10. Гендель Г.Ф. Ларгетто
11. Верачини Ф. Ларго
12. Рафф И. Каватина
13. Александров А. Ария
14. Хачатурян А. Ноктюрн
15. Пуньяни Г. Ларго
16. Глюк К. Мелодия
17. Балакирев М. Экспромт
18. Глиэр Р. Романс Ре мажор
19. Крейслер-
20. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
21. Массне Ж. Размышление
22. Кабалевский Д. Импровизация
23. Венявский Г. Легенда

24. Паганини Н. Кантабиле
25. Деплан Дж. Интрада
26. Гендель-Флеш Ария
27. Крейслер Ф. Граве в стиле Баха
28. Глазунов А. Размышление
29. Свендсен Ю. Романс
30. Сарасате П. Андалузский романс

Пьесы подвижного и виртуозного характера

1. Дженкинсон Э. Танец
2. Эллертон Дж. Тарантелла
3. Рубинштейн Н. Прялка
4. Кюи Ц. Непрерывное движение
5. Леви Н. Тарантелла
6. Бом К. Непрерывное движение
7. Яньшинов А. Прялка
8. Бакланова Н. Этюд-стаккато
9. Глиэр Р. У ручья
10. Глазунов А. Град
11. Шуберт Ф. Пчелка
12. Шер В. Бабочки
13. Шер В. Концертная пьеса
14. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
15. Фиокко Ж. Аллегро
16. Бах И.С. Аллегро
17. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
18. Дакен Л.К. Кукушка
19. Новачек О. Непрерывное движение
20. Прокофьев С. Скерцо
21. Крейслер Ф. В темпе менуэта
22. Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора
23. Рис Ф. Непрерывное движение
24. Паганини Н. Сонатина ми минор
25. Венявский Г. Мазурки
26. Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
27. Крейслер Ф. Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
28. Прокофьев С. Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
29. Вьетан А. Тарантелла
30. Синдинг К. Престо из Сюиты
31. Сарасате П. Интродукция и Тарантелла
32. Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли
33. Венявский Г. Скерцо-тарантелла

Гаммы и упражнения

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих
2. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио
3. Шрадиг Г. Упражнения 1-я тетрадь
4. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
5. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
6. Гилельс Е. Ежедневные упражнения
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио
8. Флеш К. Гаммы и арпеджио



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**«Основы музыкального исполнительства»
(Саксофон)**

дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства

**«Общее музыкальное воспитание
с расширенным изучением предметов исполнительского
и музыкально-теоретического цикла»**

Возраст обучающихся: 6,6 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Зубарев С.П.,
Мазгутов Р.Р.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
 - *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Саксофон) (далее – УП «Основы музыкального исполнительства» (Саксофон) разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Направленность УП: художественная.

УП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

УП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности,
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

Актуальность УП:

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В условиях функционирования Учреждения, работающего по программам предпрофессионального образования, ограниченного количества бюджетных мест возникла острая необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей.

Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия в музыкальной школе, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят своей целью связать будущую профессию с музыкой.

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, наличием возрастных ограничений при приеме на обучение по предпрофессиональным ОП, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результатам музыкального образования, некоторые дети не имеют возможности получить общеэстетическое развитие и прикоснуться к основам музицирования.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Отличительные особенности ОП:

При разработке УП учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Исходя из реалий сегодняшнего жизненного ритма – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Адресат УП:

УП разработана для детей, желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

Условия реализации УП:

Реализация УП ««Основы музыкального исполнительства» (Саксофон)» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, **по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.**

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение по УП ««Основы музыкального исполнительства» (Саксофон)» со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 18 лет включительно.

Реализация УП ««Основы музыкального исполнительства» (Саксофон)» предполагает 3 уровня освоения программы, каждый из которых является законченным циклом. Выбор уровня зависит от подготовки обучающегося

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 1,2 класс - 35 минут, с 3 класса - 40 минут.

Реализация УП обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП Основы музыкального исполнительства (по видам инструментов).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной УП.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2.Сроки реализации УП:

Программа предполагает три уровня освоения, каждый из которых является законченным циклом обучения, рассчитанным на 1 год.

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 32 (64) часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 (64) часа;
- самостоятельная работа – 32 часа;

Режим занятий: индивидуальные занятия

Форма текущего и итогового контроля – зачёты и контрольные уроки.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

На освоение УП «Основы музыкального исполнительства» (Саксофон) по учебному плану предлагается – 1(2) час в неделю

Программа предмета «Основы музыкального исполнительства» (Саксофон) предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю

Содержание	Часов в год (1 час в неделю)	Часов в год (2 часа в неделю)
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	96
Количество часов на аудиторные занятия	32	64
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32	32

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

5.Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Саксофон)

Цель УП:

Основная цель УП - «Основы музыкального исполнительства» (Саксофон) формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к

самостоятельному общению
с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся

Задачи УП:

Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

Обучающие задачи:

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);

6.Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального

исполнительства» (Саксофон)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по уровням обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8.Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ««Основы музыкального исполнительства» (Саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (Саксофон) распределяется в соответствии с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 уровень

Задачи: формирование губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости саксофона, закрепление угла подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке. Организация действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука. Постановка рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе. Постановка дыхания, освобождение от возможных зажимов, изучение основной аппликатуры инструмента, обучение чтке с листа и развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов, развитие чувства ритма, закрепление угла подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке. Постановка рук и пальцев на инструменте. Развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, знаний музыкальной терминологии.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть1. М., 1965
3. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. М., 1985
4. Г..Лакур 50 этюдов для саксофона. Gerard Billaudot 2000 г.

5. Н.Сугава «Recital Album». De Haske.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1-9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012 г.
7. М. Мериот 25 этюдов для саксофона. «Alphonse Leduc» 1996 г.
8. М.Шапошникова Гаммы, этюда и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

Примерный репертуар

Бах И.С. Менуэт
 Гендель Г. Адажио
 Кабалевский Д. Маленькая полька
 Люлли Ж. Песенка
 Моцарт В. Аллегretto
 Перголези Д. «Ария»
 Потоловский «Охотник»
 Шуберт Ф. Колыбельная
 Шуберт Ф. Немецкий танец

Отчетность учащегося в течение года

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа зачета в форме контрольного прослушивания:

Шуберт Ф. Колыбельная
 Кабалевский Д. Маленькая полька

2 уровень

Цель – овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для основ самостоятельной деятельности в сфере музицирования. Формирование умения самостоятельно разучивать произведения различных стилей и жанров:

Задачи: окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие качественного тембра звука инструмента и опертого диафрагмального дыхания, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть I. М., 1965
3. Г.Лакур 50 этюдов для саксофона. Gerard Billaudot 2000 г.
4. Н.Сугава «Recital Album». De Haske.
5. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. М., 1985
6. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
7. М.Шапошникова Гаммы, этюда и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986
8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1-9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012

9. М. Мериот 25 этюдов для саксофона. «Alphonse Leduc» 1996 г.

Примерный репертуар

Дебюсси К. «Маленький негр»
Донатто Э. Танго
Дунаевский И. Лунный вальс
Куперен Ф. Дилижанс
Моцарт В. «Деревенский танец»
Окунев Г. «Жонглер»
Партичелла Ф. Мексиканский танец
Петренко М. Вальс
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Ферран Ф. Сонатина «Багира»
Винчи Л. Соната 1 3,4,5 части

3 уровень

Цель - учащиеся 3 уровня должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, родительских собраний, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Подготовка ученика к выпускному контрольному уроку. Грамотный подбор целесообразной программы.

Развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

Список используемой литературы:

1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
3. Е. Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
4. М. Мериот 25 этюдов для саксофона. «Alphonse Leduc» 1996 г.
5. М. Шапошникова Гаммы, этюда и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986
6. Р. Грубер Этюды для саксофона. «Прага», 1972
7. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. М., 1985
8. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
9. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 4-5 год обучения. М., 1987
10. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1-9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012 г.

Примерный репертуар

Бах И. Ария из кантаты №1
Бизе Ж. Прелюдия из 1-й сюиты «Арлезианка», Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»
Видофт Р. Восточный танец, «Мазанетта»
Винчи Л. Первая соната
Гендель Г. Адажио и Аллегро
Гендель Г. Ария с вариациями
Дебюсси К. «Лунный свет»
Дюка П. «Цыганке»

Жоли Д. Ария и танец
 Косма Ж. «Опавшие листья»
 Маккер Р. «Жонглер»
 Массне Ж. Размышление
 Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка»
 Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»
 Планель Р. Итальянская серенада
 Прокофьев С. Монтекки и Капулетти
 Равель М. Сонатина
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Ривчун А. Концертный этюд
 Синжели Ж. Концертное соло
 Ферран Ф. Горы Аоста
 Эшпай А. Марийские мелодии

Требования к контрольному прослушиванию:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в объеме изученного диапазона
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники

- исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5.Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Ожидаемый результат обучения:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- умение воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментровкой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- умение самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Основы музыкального исполнительства"(Саксофон) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке,

выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, контрольном прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Критерии оценки учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1 уровень

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,

- программа проучена, допускаются наибольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

2–3 уровень

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+», «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

Оценка «2»

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

(в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).

Методический комментарий.

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игра на саксофоне процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на саксофоне преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

7.Список литературы и средств обучения.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

Представлены в разделе № 3 Содержание учебного предмета
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976г.
6. Назаров И Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969г)
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
- 9.Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты»/ Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (саксофон, трости), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 3

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации УП «Основы музыкального исполнительства» (Саксофон)



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства»

(Гитара)

дополнительной общеразвивающей программы

в области музыкального искусства

«Общее музыкальное воспитание

с расширенным изучением предметов исполнительского

и музыкально-теоретического цикла»

Возраст обучающихся: 6,6 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Крючкова Наталия Владимировна.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**
Программа Учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ (далее – УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Общее музыкальное воспитание с расширенным изучением предметов исполнительского и музыкально-теоретического цикла» разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Направленность УП: художественная.

УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности,
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

Актуальность УП:

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В условиях функционирования Учреждения, работающего по программам предпрофессионального образования, ограниченного количества бюджетных мест возникла острая необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей.

Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия в музыкальной школе, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят своей целью связать будущую профессию с музыкой.

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, наличием возрастных ограничений при приеме на обучение по предпрофессиональным ОП, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результатам музыкального образования, некоторые дети не имеют возможности получить общеэстетическое развитие и прикоснуться к основам музицирования.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Отличительные особенности ОП:

При разработке УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Исходя из реалий сегодняшнего жизненного ритма – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Адресат УП:

УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ разработана для детей желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

Условия реализации УП:

Реализация УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, **по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.**

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на платное отделение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение по УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 18 лет включительно.

Реализация УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ предполагает 3 уровня освоения программы, каждый из которых является законченным циклом. Выбор уровня зависит от подготовки обучающегося

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 1,2 класс - 35 минут, с 3 класса - 40 минут.

Реализация УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2.Сроки реализации УП:

Программа предполагает три уровня освоения, каждый из которых является законченным циклом обучения, рассчитанным на 1 год.

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 32 (64) часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 (64) часа;
- самостоятельная работа – 32 часа;

Режим занятий: индивидуальные занятия

Форма текущего и итогового контроля – зачёты и контрольные уроки.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

На освоение УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ по учебному плану предлагается – 1(2) час в неделю

УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома гитары. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю

Содержание	Часов в год (1 час в неделю)	Часов в год (2 часа в неделю)
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	96
Количество часов на аудиторные занятия	32	64
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32	32

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

5.Цели и задачи «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ »

Цель УП:

Основная цель УП «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к

самостоятельному общению
с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся

Задачи УП:

Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

Обучающие задачи:

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

Воспитательные задачи:

- С помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);

6.Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального

исполнительства» /гитара/

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по уровням обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8.Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Гитара» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /гитара/, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ распределяется в соответствии с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 уровень

Цели обучения:

- формирование базовых инструментальных навыков, освоение основ музыкальной грамоты в приложении к игре на гитаре;
- освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте: посадка, постановка игрового аппарата;
- освоение основных приемов игры.
- развитие координации рук.
- подбор по слуху.
- представление о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании; знакомство с динамикой;
- освоение музыкального лада – мажора и минора.
- чтение с листа. Это расширяет кругозор ученика, развивает навык владения нотной грамотой и простейшими игровыми приемами.
- освоение второй, третьей позиции.
- использование музыкальных терминов.
- освоение минорных тетрахов в виде упражнений.
- на небольших по объему произведениях работа над выразительностью исполнения: фразировкой, динамикой, артикуляцией.

В течение 1 уровня обучения ученик должен пройти:

- 10-15 песен (в течение 1 полугодия) –простенькие; при освоении
- принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной.
- мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur, E-dur.

- игру гамм на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны,
- минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны;
- штрихи с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);
- 4–6 этюдов;
- 10–12 пьес различного характера, стиля, жанров.
- Чтение нот с листа, Подбор по слуху.
- Игра в ансамбле с педагогом

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. М. Каркасси «Танец»

И. Мертц «Анданте»

В. Бортянков «Частушки»

2. Б. Калатаунд «Вальс»

Л. Иванова «Маша и медведь»

Русская народная песня обр. В. Калинина «Калинка».

3. М. Каркасси «Прелюд»

О. Копенков «Луна»

И. Рехин «Караван Шехеризады»

4. М. Джулиани «Этюд»

Ф. Сор «Менуэт»

А. Мессионер «Вальс»

Примерный репертуарный список контрольного прослушивания

1. М. Каркасси «Андантино»

В. Бортянков «Колыбельная»

И. Рехин «Колокольный перезвон»

2. В. Карулли «Вальс»

Л. Иванова «Комар и медвежонок»

В. Козлов «Кошки-мышки»

3. М. Джулиани «Пьеса»

И. Рехин «Я умею прыгать через лужу» танец «Лен», обр. Т. Баркановой

Г. Альберт «Австрийский танец»

4. Й. Поврожняк «Вальс»

О. Копенков «Мачо»

Русская народная песня, обр. В. Калинина «Неделька»

2 уровень

Цель – овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для основ самостоятельной деятельности в сфере музицирования. Формирование умения самостоятельно разучивать произведения различных стилей и жанров:

- закрепление навыка чтения с листа и ансамблевой игры;
- продолжение работы над фразировкой, цезурой – дыханием, динамикой;
- освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный и двойной форшлаг).
- освоение натуральных, искусственных флажолет.

- мажорные двухоктавные гаммы.
- тонические трезвучия в них,
- хроматические гаммы.
- освоение смешанных штрихов, пунктир.
- динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.
- освоение крупной формы.
- минорные двухоктавные (гармонический, мелодический виды).

В течение 2 уровня обучения ученик должен пройти:

- 4 – 6 этюдов на различные виды техники.
- 10 – 12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. К. Даменикони «Прелюдия»
А. Мессоньер «Немецкая песня»
М. Александрова «Беспечный ковбой»
2. Ф. Сор «Анданте»
К. Шиндлер «Маленькая желтая птица»
Ф. Хилл «Черный рыцарь»
3. М. Джулиани «Легкая пьеса»
А. Синополи «Тема с вариациями»
Ф. Карулли «Рондо»
4. Б. Калатаунд «Пасадобль»
Ф. Хилл «Фолия» Испанский народный танец
В. Козлов «Прогулка на пони»

Примерный репертуарный контрольного прослушивания в конце освоения 2 уровня

1. К. Даменикони «Прелюдия»
А. Мессоньер «Немецкая песня»
М. Александрова «Беспечный ковбой»
2. Ф. Сор «Анданте»
К. Шиндлер «Маленькая желтая птица»
Ф. Хилл «Черный рыцарь»
3. Даменикони «Прелюдия»
А. Мессоньер «Немецкая песня»
М. Александрова «Беспечный ковбой»
2. Ф. Сор «Анданте»
К. Шиндлер «Маленькая желтая птица»
Ф. Хилл «Черный рыцарь»

3 уровень

Цель - учащиеся 3 уровня должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, родительских собраний, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

- Грамотный подбор целесообразной программы.
- Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым; смена аккордовой техники на мелкую – и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.
- Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.
- Хроматические гаммы от звуков.
- Ритмические группировки : дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.
- Освоение однооктавных гамм в терцию.
- Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на народных инструментах на начальном этапе обучения.

В течение года ученик проходит

- 4 этюда на различные виды техники.
- 8 -10 произведений различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список контрольного прослушивания.

1. И.С. Бах «Пасспье, обр. И. Пермякова

Х. Саркорри «Тарантелла»

А. Диабелли «Менуэт»

Х. Морель «Бразильский танец»

2. Р. Роджерс «Голубая луна», обр. В. Колосова

Ф. Тайд «Морской пейзаж

Н. Кост «Рондолетто»

А. Иванов-Крамской «Ах, ты, Душечка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемый результат обучения: данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности народных инструментов;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники на народных инструментах, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей на струнно-щипковых инструментах;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для струнно-щипковых инструментов, включающих произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- знание инструментальных и художественных особенностей гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами гитарной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- умение самостоятельно разбирать и разучивать на гитаре несложные музыкальные произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на гитаре;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в гитарном или смешанном инструментальном ансамбле;

о первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, контрольном прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Критерии оценки учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1 уровень

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются небольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

2–3 уровень

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+», «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,

- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

Оценка «2»

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

На 1-й уровень обучения принимаются дети 6–18 лет. Для таких детей характерны:

- личное желание заниматься в музыкальной школе,
- настрой на активное освоение навыков музицирования,
- сознательное отношение к приобретению знаний и навыков.

В их инструментальном обучении возникают некоторые сложности, связанные с физиологическими особенностями подросткового возраста:

- координационная «неуклюжесть»,
- медленная приспособляемость к инструменту,
- неловкость в работе с мелкой моторикой и техническими навыками.

Добиться от подростков совершенного в пианистическом отношении фортепианной программы практически невозможно.

Поэтому главными задачами УП становятся:

- развитие основных музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти); развитие мышления, воображения, восприятия;
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений;
- освоение музыкальной грамоты, в едином комплексе со специальностью, сольфеджио, музыкальной литературой;
- физическое развитие – навыки координации движений, выработка правильной осанки, развитие выносливости;
- развитие пианистических навыков, позволяющих осмысленно исполнить несложные в техническом отношении произведения;

- формирования навыков самостоятельного музицирования через чтение с листа, игру в ансамбле, обучение основам аккомпанирования;
- важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов;
- работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения;
- в работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки;
- в работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

Главное требование к репертуару – это должны быть произведения, не вызывающие у учащихся особых технических затруднений, доступные им и интересные по характеру, форме и содержанию.

При составлении индивидуального плана учащегося, особенно в старших классах, необходимо учитывать целевую направленность его обучения.

Репертуарный план ученика, не планирующего продолжения профессионального обучения, ориентирован на расширение его музыкального кругозора, развитие вкуса. В него могут быть включены пьесы, ансамбли, предназначенные для домашнего музицирования, в том числе переложения для фортепиано популярных эстрадных мелодий, несложные джазовые пьесы.

В обучении профессионально ориентированных детей большее внимание уделяется развитию пианистических, технических навыков, формируется стилистическая грамотность. В репертуарный план обязательно включаются полифонические пьесы (эпохи барокко), произведения композиторов венской классической школы (сонатины, рондо, вариации), романтическая и современная музыка.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Важной формой воспитательной и просветительской работы в классе является проведение классных концертов, на которые учащиеся приглашают своих родителей, друзей.

Программа таких концертов может быть разнообразной, включающей игру в ансамблях, несложные аккомпанементы одноклассникам. Подготовка к таким концертам и само концертное выступление становятся дополнительным стимулом успешных занятий в классе гитары.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету

"фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2–3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания — это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Вайсборд. М. А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. – М.: Музыка, 1983.
3. Вайсборд. М. А. Гитара и гитаристы. – М.: Музыка, 1979.

4. Волков В. Д. Интервью с музыкантом. \Гитарист, 2002, №1 с.13
5. Волков В. Д. Проблемы гитарного репертуара. \Гитарист, 2000, №1 с.23
6. Вещицкий П. И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970, с. 53
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
9. Манилов В. С. Джаз в ритме самбы. – К.: Музична Україна, 1985.
10. Молотков В.Н. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – К.: Музична Україна, 1989.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
13. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
15. Jírmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988
- а. Методическая литература**
1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Україна, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005
- б.**
- с. Нотная литература**
1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971

26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958

49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
- 57.
58. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения, сост. Л. Иванова, Санкт-Петербург, 2014
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
60. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
61. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
62. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
63. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
64. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
65. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
66. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
67. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
68. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
69. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
70. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
71. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изучение произведений повышенной сложности»

дополнительной общеразвивающей программы

в области музыкального искусства

«Общее музыкальное воспитание

с расширенным изучением предметов исполнительского

и музыкально-теоретического цикла»

Возраст обучающихся: 6,6 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Александров А.В., Савина М.А., Борухзон Л.М.,
Соркина Е.А., Иванова Н.А.,
Турчанович Т.Г., Ременюк С.Г.,
Микешина Т.Е., Колесникова Т.А.,
Баранова З.Б., Хайруллина А.А.
Коробейникова Л.В., Яблокова С.Г., Никитина Е.Ф.,
Фоменко Е.С., Матяш Е.А., Мухина И.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изучение предметов повышенной сложности» (далее – УП «ИППС») разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. УП «ИППС» является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Направленность УП: художественная.

УП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

УП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности,
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;

- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

Актуальность УП:

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В условиях функционирования Учреждения, работающего по программам предпрофессионального образования, ограниченного количества бюджетных мест возникла острая необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей.

Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия в музыкальной школе, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят своей целью связать будущую профессию с музыкой.

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, наличием возрастных ограничений при приеме на обучение по предпрофессиональным ОП, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результатам музыкального образования, некоторые дети не имеют возможности получить общезстетическое развитие и прикоснуться к основам музицирования.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Отличительные особенности ОП:

При разработке УП учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Исходя из реалий сегодняшнего жизненного ритма – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Адресат УП:

УП разработана для детей, желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

Условия реализации УП:

Реализация УП «ИППС» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, **по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.**

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на платное отделение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение по УП «ИППС» со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 18 лет включительно.

Реализация УП предполагает 3 уровня освоения программы, каждый из которых является законченным циклом. Выбор уровня зависит от подготовки обучающегося

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 1,2 класс - 35 минут, с 3 класса - 40 минут.

Реализация УП обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП «ИППС».

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2.Сроки реализации УП:

Программа предполагает три уровня освоения, каждый из которых является законченным циклом обучения, рассчитанным на 1 год.

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 32 (64) часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 (64) часа;
- самостоятельная работа – 32 часа;

Режим занятий: индивидуальные занятия

Форма текущего и итогового контроля – зачёты и контрольные уроки.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

На освоение УП «ИППС» по учебному плану предлагается – 1(2) час в неделю

Программа предмета «ИППС» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома музыкального инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю

Содержание	Часов в год (1 час в неделю)	Часов в год (2 часа в неделю)
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	96
Количество часов на аудиторные занятия	32	64
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32	32

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

5.Цели и задачи учебного предмета «ИППС»

Цель УП:

Основная цель УП «ИППС» - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
 - организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся

Задачи УП:

Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

Обучающие задачи:

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

Воспитательные задачи:

- С помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);

6.Обоснование структуры учебного предмета «ИППС»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по уровням обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «ИППС» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «ИППС» распределяется в соответствии с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 уровень

Фортепиано

Гаммы.

Все мажорные и минорные гаммы – расходящиеся в октавы, терцию, дециму, сексту; короткие и ломаные короткие арпеджио, длинные арпеджио трезвучия, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями – в прямом и расходящемся движении; хроматическая гамма.

Этюды.

Инструктивные этюды на различные виды техники. Особое внимание уделяется технике левой руки, параллельному и синхронному движению рук.

Совершенствуется мелкая техника, техника исполнения гаммообразного движения и игры арпеджио.

В репертуар включаются этюды на двойные ноты, «крупную технику» - октавы и аккорды, ротационное движение.

К.Черни op.299– этюды по выбору на различные виды техники.

К.Черни op.740 – этюды по выбору на различные виды техники.

М. Клементи «Gradus ad Parnassum» - по выбору.

И. Мошелес op.70– этюды по выбору на различные виды техники.

И. Мошковский Этюды op. 91, 72- по выбору.

Лёв Октавные этюды

Кобылянский Октавные этюды

Полифония.

Работа над освоением трехголосных инвенций и полифонического цикла «Прелюдия и фуга». А так же знакомство с прелюдиями и фугами современных композиторов, в первую очередь русских.

Д.Шостакович Прелюдии и фуги a-moll, D-dur, E-dur, cis-moll

Р.Щедрин Прелюдии и фуги C-dur, a-moll, G-dur

С.Слонимский Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

Цикл классической сонаты

Особое внимание обращается на особенности исполнения медленных частей в сонатах Й.Гайдна, В.Моцарта, сонат Л.Бетховена (№№ 1, 4, 5, 8, 9, 25) и Ф.Шуберта. Эти части могут прорабатываться отдельно, как подготовка к будущему исполнению сонатного цикла целиком.

Как сонатный цикл играют:

М. Клементи Сонаты

Й. Гайдн Сонаты (по выбору)

В.Моцарт Сонаты (по выбору)

Романтическая и современная крупная форма

Может быть представлена в репертуаре произведениями композиторов-романтиков, русских и зарубежных, - в том числе вариациями и концертами:

Ф.Мендельсон Вариации f-moll, g-moll

Ф.Мендельсон Концерты e-moll, g-moll (отдельные части)

М.Глинка Вариации на тему Алябьева «Соловей»

Вариации на тему Керубини

Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Р.Шуман Детская соната D-dur,

Д. Кабалевский Концерт № 4 («Праздничный»)

С.Прокофьев Сонаты № 2 (1, 2, 4 ч.), 4 (1 ч.)

Ф.Мендельсон «Серьезные вариации»

Навыки исполнения кантилены

Фортепианная миниатюра русских и зарубежных композиторов:

А. Лядов Прелюдии, Баркаролла

А.Скрябин Прелюдии соч. 11, соч. 13, соч. 15, 16

Р.Шуман «Пестрые листки»,

«Листки из альбома»

Фортепианные транскрипции романсов и песен способствуют совершенствованию интонирования и фразировки:

М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок», «Не говори...»

Ф.Лист «Лорелея», «Баллада о Фульском короле»

Ф.Шопен – Ф.Лист «Моя баловница»

Р.Шуман – Ф.Лист «Посвящение»

Ф.Шуберт – Ф.Лист «Мельник и ручей», «Утренняя серенада», «Маргарита за прялкой»

Скрипка

Гаммы

Работа над трех- и четырехоктавными гаммами и арпеджио, D7, уменьшенным септаккордом, двойными нотами.

Хроматические гаммы.

Работа над штрихами.

Флеш К. Гаммы, арпеджио, двойные ноты.

Этюды

Роде П. Капризы

Данкля Ш. 24 каприза

Донт Этюды (2-й том)

Фиорилло Этюды
Венявский Г. Каприсы
Паганини Н. Каприсы (9-11 классы)

Музыка барокко

Телеман Г.Ф. 12 фантазий
Вивальди Соната a-moll
Тартини Сонаты
Корелли Соната № 12
Витали Дж. Чакона
Бах И.С. Сонаты, партиты (9-11 классы)

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Сарасате П. Испанские танцы
Брамс И. Венгерские танцы
Венявский Г. «Деревенский скрипач», Полонезы D-dur, A-dur
Новачек О. «Непрерывное движение»
Сарасате П. Интродукция и Тарантелла
Чайковский П. Романс f-is-moll
Кабалевский Д. Импровизация
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти», «Фея зимы»

Произведения крупной формы

Й.Гайдн Сонаты
Концерт C-dur
В.Моцарт Сонаты
Концерт № 4
Ф.Шуберт Сонатины D-dur, a-moll, g-moll
А.Шпор Концерты №№ 9, 11
Р.Крейцер Концерт № 13
П. Нардини Концерт E-dur
Г.Венявский Концерт № 2
Д. Кабалевский Концерт
А.Хачатурян Концерт

Виолончель

Гаммы

Четырехоктавные гаммы легато по 8-16 нот и различными штрихами, арпеджио с различной аппликатурой и двойные ноты в пределах 3-х октав.

Мардеровский Л. Гаммы и упражнения
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио и упражнения
Ямпольский М. Виолончельная техника

Этюды из сборников

«Сборник этюдов» под ред. Козолупова С. И Гинзбурга Л. (№№ 10, 13, 16-18)
«Сборник этюдов для старших классов» под ред. Р.Сапожникова
«32 избранных этюда», сост. Мардеровский Л.
Грюцмахер Ф. Этюды
Франком О. «12 этюдов для виолончели» соч.35
Этюды из сб. под редакцией А.Лазько (9-11 классы)

Музыка барокко

И.С.Бах Сюиты (отдельные части)
Лейе Ж. Соната g-moll (Аллеманда, менуэт, сарабанда, жига)
Корелли Соната d-moll (ред. С.Козолупова)
Куперен Ф. Пастораль
Мартини Ф. Андантино
Самартини Дж. Соната G-dur
Боккерини Л. Соната G-dur
Франкер Ф. Соната

Произведения крупной формы

Й. Гайдн Концерт C-dur (малый)
Концерт C-dur (большой – 9-11 классы)
Боккерини Концерт B-dur
К.Сен-Санс Концерт a-moll
Давыдов К. Концерт № 3, 1 ч.
Элгар Концерт

Духовые инструменты

Флейта

Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Кванц И. Концерт соль-мажор
Лист Ф. Этюд

Цыбин В. Концертные этюды № 8-10.
Ф. Розетти Концерт соль- мажор
К. Стамиц Концерт соль-мажор
Энеску Дж Кантабиле и престо

Гобой

Шуман Р. Романс № 1
Гендель Г. Концерт соль-минор
Пуленк Ф. Соната
Лойе Ж. Соната до-мажор
9 класс

Чимароза Д. Концерт
Гайдн И. Концерт
Моцарт В.А. Концерт Фа-мажор
Шостакович Д. Элегия

Кларнет

Вебер К.М. Концерт №1
Томази А. Свадебный танец
Медыньш Я. Романс
Бара Р. Пьеса в соль-миноре

Бах И.С. Адажио
А. Блох "Деннериана"
Вебер К. Концерт №2
Вебер К. Вариации.

Саксофон

Мийо Д. "Маленький концерт"
Синжели Ж. Концертино
Деммерсман Ж. Фантазия
Юбер Ж. "Барокко"
9 класс

Рахманинов С. Вокализ
Бозза Э. "Ария"
Калинкович Г. Пavana
Морис П. Сюита "Картины Прованса"

Фагот

Вивальди А. Концерт до-мажор
Купревич В. Романс
Вейсенборн Ю. Этюд №4 (2-я тетрадь)
Бах И.С. Ариозо

Мирошников О. Скерцо
Давид Ф. Концертино
Вивальди А. Концерт ре-мажор
Вебер К.М. Концерт

Валторна

Штраус Р. Концерт
Рахманинов С. Романс
Боккерини Л. Менуэт
Матис К. Концерт №1

Моцарт В.А. Концерт №1
Матис К. Концерт №2
Глиэр Р. Концерт для голоса (1-я часть)
Фаттах А. Лирическая пьеса

Труба

А. Арутюнян концерт
Танди И. Концерт
Гедике А. Концертный этюд.
Уолтерс Х. Фантазия.

Щелоков В. Концерт №1
Гедике А. Концертный этюд
Фибих З. Поэма
Танди И. Концерт

Тромбон

Заксе Э. Концерт
Рахманинов С. Прелюдия.
Р. Паке Концерт
Ф. Грефе концерт

О. Ланге Концерт
Блажевич В. Концерт №1
Новаковский И. Концертино
Дварионас Б. Вариации

Ударные инструменты

Ксилофон

Монти В. Чардаш
Баццини А. Рондо
Кабалевский Д. концерт для скрипки

Вибрафон

Гендель Г. Испанский марш (соло)
Моцарт В.А. Менуэт соль-мажор
К.Дебюсси "Лунный свет"

Малый барабан

Бенсон У. Греческий танец
Каппио А. "Обойма"
Питерс М. Этюд №2

Литавры

Фриз А. Этюды
Хингер Ф. Марш. Галоп
Деляклюз Ж. 4 этюда

Ксилофон

Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Рзаев Г. Концертино
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки

Вибрафон

Вейз С. Сарабанда
Моцарт В.А. Менуэт до-мажор.
Кулау Ф. Аллегро из Сонаты №1

Малый барабан

Бенсон У. Греческий танец
Пратт С. "Координация"
Колграсс М. Два соло

Литавры

Народные инструменты

Домра

8-й класс

А.Цыганков Сюита «Старогородские мотивы» - Полька и Вальс

Бом Непрерывное движение

Ю.Шишаков «Ручеек»

А. Холминов Русский танец

Ф. Верачини Ларго

Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Цыганкова

А.Лоскутов Концерт

9-й класс

А.Цыганков «Тустеп»

Р.Глиэр Романс

П.Чайковский «Размышление»

Русская народная песня «На горе было горе»

А. Вивальди Концерт G-dur, 3 части

Д. Кабалевский Концерт № 1

Балалайка

Совершенствование приемов двойного пиццикато и гитарного пиццикато.

Развитие октавной техники.

Гаммы – флажолетами (E-dur, F-dur, A-dur, a-moll)

Гаммы секстами (C-dur, D-dur, F-dur, f-moll) и терциями (A-dur, H-dur, C-dur, D-dur, d-moll)

Упражнения Шрадика

А. Прашко Этюд

Ж. Обер Престо

С.Рахманинов «Серенада»

В.Гаврилин Марш

П. Барчунов «Диалог»

Н. Нечепоренко Концертные вариации на тему «От села до села»

Н. Нечепоренко «Час да по часу»

Н. Будашкин «Вот мчится тройка почтовая»

А. Цыганков «Триптих»

А. Шалов «Валенки», «Винят меня в народе»

К. Сен-Санс «Пляска смерти»

А. Хачатурян «Танец с саблями»

Н. Паганини «Соната №2»

Ф. Крейслер «Венское каприччио»

Н. Шульман «Болеро»

Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»

Ф. Шуберт – М. Эльман «Серенада»

С. Абреу «Бразильский карнавал»

Е. Быков «Ёлочки-сосёночки»

Е. Тростянский «Гротеск и размышление»

П. Сарасате «Наваррская хота»

А. Дюран «Вальс»

П. Куликов «Концертные вариации»

Гусли звончатые

Работа над:

- мелкой техникой;
- приемом pizz. двумя руками;
- смешанным приемом (pizz. + tremolo);
- приемом con sord.;
- координацией движений правой и левой рук;
- крупной формой;
- музыкальным образом.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М. Красева

Г.Гендель Прелюдия

К. Шаханов «Во садику»

П. Барчунов Напев и наигрыш

К. Шаханов Кельтские танцы, 2 часть

Б.Кравченко Концерт № 1 (ч.2 «Первая капель»)

Е. Дербенко Ярославский концерт (1, 2, 3 чч.)

Работа над:

- качеством звукоизвлечения;
- смешанным приемом (pizz. + флажолет);
- музыкальным образом, свободой исполнения;
- выносливостью исполнения в быстром темпе.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Волга-реченька», обр. В.Петрова

В.Андреев Вальс «Грезы», обр. А. Шалова

Д. Бортнянский Соната C-dur

А. Вивальди Концерт «Зима», ч. 1

Шаханов Кельтские танцы, ч. 3

Б.Кравченко Концерт № 1, ч.1

В.Маляров «Сказ о Земле Русской»

Гитара

Ж. Джулиани Этюд op.111 № 2

Э. Пухоль Этюд «Шмель»

Ф.Сор Рондо A-dur

Э. Вила-Лобос Прелюдия № 3

Л.Ален «Огонь сердца»

А.Иванов-Крамской Вариации на тему «Ай, на горе дуб»

Э. Вила-Лобос Этюд № 1

Х.Альберт Рондо

И. Альбенис «Легенда», перел. А. Сеговии

Х. Сагreras «Колибри»

М. Де Фалья Танец из балета «Треуголка»

Н.Кошкин «Игра в солдатики» из сюиты «Игрушки Принца»

Аккордеон

Примерный репертуар:

К.Черни Этюды, 1, 2 тетради

И. Крамер Этюды, 1, 2 тетради
И.С.Бах Инвенции
 «Маленький гармонический лабиринт»
 Прелюдии и фуги D-dur, d-moll
Й. Гайдн Соната D-dur
И. Богар Соната
А. Репников Концертино
П.Чайковский «Декабрь»
П. Фроссини «Веселый кабальеро», «Карнавал в Венеции»
Русская народная песня «Ах, Самара-городок», обр. Зеленецкого
Чешская народная песня «Шла девица по лесочку», обр. В.Иванова

Баян

Примерный репертуар

И.С.Бах «Органная хоральная прелюдия»
 Прелюдия из Английской сюиты
Г.Гендель Аллеманда
Д. Скарлатти Сонаты
Д.Мартини Соната, ч. 2
П.Чайковский Скерцо, «Листок из альбома»
А. Лядов «Музыкальная табакерка»
Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. Белова
Динику «Румынский весенний хоровод

2 уровень

Фортепиано

Гаммы.

Все мажорные и минорные гаммы – расходящиеся в октавы, терцию, дециму, сексту; короткие и ломаные короткие арпеджио, длинные арпеджио трезвучия, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями – в прямом и расходящемся движении; хроматическая гамма.

Этюды.

Инструктивные этюды на различные виды техники. Особое внимание уделяется технике левой руки, параллельному и синхронному движению рук.

Совершенствуется мелкая техника, техника исполнения гаммообразного движения и игры арпеджио.

В репертуар включаются этюды на двойные ноты, «крупную технику» - октавы и аккорды, ротационное движение.

К.Черни op.299– этюды по выбору на различные виды техники.

К.Черни op.740 – этюды по выбору на различные виды техники.

М. Клементи «Gradus ad Parnassum» - по выбору.

И. Мошелес op.70– этюды по выбору на различные виды техники.

И. Мошковский Этюды op. 91, 72- по выбору.

Лёв Октавные этюды

Кобылянский Октавные этюды

Учащиеся знакомятся с видами романтической техники на материале:

Ф.Лист Юношеские этюды op. 2

А.Аренский. Этюды (несложные, по выбору)

А. Лядов. Этюды (несложные, по выбору)

Ф.Мендельсон. Этюды
Ф.Шопен. Этюды op.post.
Ф.Шопен. Желание

Знакомство с особенностями технических формул в произведениях современных композиторов:

Д. Кабалевский Прелюдии (быстрые – по выбору)
Б. Гольц Прелюдии (быстрые – по выбору)
Томази Тарантелла
Санкан Непрерывное движение

По требованиям к программам вступительных экзаменов на исполнительские факультеты и отделения музыкальных вузов – возможна работа не только над инструктивными, но и над концертными этюдами, романтическими и современными.

Ф. Шопен Этюды op.10, op. 25
Ф.Лист Концертные Этюды. Этюды по капризам Паганини
А.Рубинштейн Этюды
Н.Раков. Этюды
С.Рахманинов Этюды-картины
А.Скрябин Этюды соч. 8, соч. 42
С.Прокофьев Этюды
Ф.Стравинский Этюды
А.Йенсен. Этюды соч 8
Т. Лешетицкий. Этюды соч 41

Полифония.

Работа над освоением трехголосных инвенций и полифонического цикла «Прелюдия и fuga». А так же знакомство с прелюдиями и fugaми современных композиторов, в первую очередь русских.

Д.Шостакович Прелюдии и fuga a-moll, D-dur, E-dur, cis-moll
Р.Щедрин Прелюдии и fuga C-dur, a-moll, G-dur
С.Слонимский Прелюдии и fuga (по выбору)

Крупная форма

Цикл классической сонаты

Особое внимание обращается на особенности исполнения медленных частей в сонатах Й.Гайдна, В.Моцарта, сонат Л.Бетховена (№№ 1, 4, 5, 8, 9, 25) и Ф.Шуберта. Эти части могут прорабатываться отдельно, как подготовка к будущему исполнению сонатного цикла целиком.

Как сонатный цикл играют:

М. Клементи Сонаты
Й. Гайдн Сонаты (по выбору)
В.Моцарт Сонаты (по выбору)

Романтическая и современная крупная форма

Может быть представлена в репертуаре произведениями композиторов-романтиков, русских и зарубежных, - в том числе вариациями и концертами:

Ф.Мендельсон Вариации f-moll, g-moll
Ф.Мендельсон Концерты e-moll, g-moll (отдельные части)
М.Глинка Вариации на тему Алябьева «Соловей»
Вариации на тему Керубини
Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Р.Шуман Детская соната D-dur,
Д. Кабалевский Концерт № 4 («Пражский»)

С.Прокофьев Сонаты № 2 (1, 2, 4 чч.), 4 (1 ч.)

Ф.Мендельсон «Серьезные вариации»

Навыки исполнения кантилены

Фортепианная миниатюра русских и зарубежных композиторов:

А. Лядов Прелюдии, Баркаролла

А.Скрябин Прелюдии соч. 11, соч. 13, соч. 15, 16

Р.Шуман «Пестрые листки»,

«Листки из альбома»

Фортепианные транскрипции романсов и песен способствуют совершенствованию интонирования и фразировки:

М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок», «Не говори...»

Ф.Лист «Лорелея», «Баллада о Фульском короле»

Ф.Шопен – Ф.Лист «Моя баловница»

Р.Шуман – Ф.Лист «Посвящение»

Ф.Шуберт – Ф.Лист «Мельник и ручей», «Утренняя серенада», «Маргарита за прялкой»

Скрипка

Гаммы

Работа над трех- и четырехоктавными гаммами и арпеджио, Д7, уменьшенным септаккордом, двойными нотами.

Хроматические гаммы.

Работа над штрихами.

Флеш К. Гаммы, арпеджио, двойные ноты.

Этюды

Роде П. Каприсы

Данкля Ш. 24 каприса

Донт Этюды (2-й том)

Фиорилло Этюды

Венявский Г. Каприсы

Паганини Н. Каприсы (9-11 классы)

Музыка барокко

Телеман Г.Ф. 12 фантазий

Вивальди Соната a-moll

Тартини Сонаты

Корелли Соната № 12

Витали Дж. Чакона

Бах И.С. Сонаты, партиты (9-11 классы)

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Сарасате П. Испанские танцы

Брамс И. Венгерские танцы

Венявский Г. «Деревенский скрипач», Полонезы D-dur, A-dur

Новачек О. «Непрерывное движение»

Сарасате П. Интродукция и Тарантелла

Чайковский П. Романс fis-moll

Кабалевский Д. Импровизация

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти», «Фея зимы»

Произведения крупной формы

Й.Гайдн Сонаты

Концерт C-dur

В.Моцарт Сонаты

Концерт № 4

Ф.Шуберт Сонатины D-dur, a-moll, g-moll

А.Шпор Концерты №№ 9, 11

Р.Крейцер Концерт № 13

П. Нардини Концерт E-dur

Г.Венявский Концерт № 2

Д. Кабалевский Концерт

А.Хачатурян Концерт

Виолончель

Гаммы

Четырехоктавные гаммы легато по 8-16 нот и различными штрихами, арпеджио с различной аппликатурой и двойные ноты в пределах 3-х октав.

Мардеровский Л. Гаммы и упражнения

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио и упражнения

Ямпольский М. Виолончельная техника

Этюды из сборников

«Сборник этюдов» под ред. Козолупова С. И Гинзбурга Л. (№№ 10, 13, 16-18)

«Сборник этюдов для старших классов» под ред. Р.Сапожникова

«32 избранных этюда», сост. Мардеровский Л.

Грюцмахер Ф. Этюды

Франком О. «12 этюдов для виолончели» соч.35

Этюды из сб. под редакцией А.Лазько (9-11 классы)

Музыка барокко

И.С.Бах Сюиты (отдельные части)

Лейе Ж. Соната g-moll (Аллеманда, менуэт, сарабанда, жига)

Корелли Соната d-moll (ред. С.Козолупова)

Куперен Ф.Пастораль

Мартини Ф. Андантино

Самартини Дж. Соната G-dur

Боккерини Л. Соната G-dur

Франкер Ф. Соната

Произведения крупной формы

Й. Гайдн Концерт C-dur (малый)

Концерт C-dur (большой – 9-11 классы)

Боккерини Концерт B-dur

К.Сен-Санс Концерт a-moll

Давыдов К. Концерт № 3, 1 ч.

Элгар Концерт

Духовые инструменты

Флейта

Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Кванц И. Концерт соль-мажор
Лист Ф. Этюд

Гобой

Шуман Р. Романс № 1
Гендель Г. Концерт соль-минор
Пуленк Ф. Соната
Лойе Ж. Соната до-мажор
9 класс

Кларнет

Вебер К.М. Концерт №1
Томази А. Свадебный танец
Медыньш Я. Романс
Бара Р. Пьеса в соль-миноре

Саксофон

Мийо Д. "Маленький концерт"
Синжели Ж. Концертино
Деммерсман Ж. Фантазия
Юбер Ж. "Барокко"
9 класс

Фагот

Вивальди А. Концерт до-мажор
Купревич В. Романс
Вейсенборн Ю. Этюд №4 (2-я тетрадь)
Бах И.С. Ариозо

Валторна

Штраус Р. Концерт
Рахманинов С. Романс
Боккерини Л. Менуэт
Матис К. Концерт №1

Труба

А. Арутюнян концерт
Танди И. Концерт
Гедике А. Концертный этюд.
Уолтерс Х. Фантазия.

Тромбон

Заксе Э. Концерт
Рахманинов С. Прелюдия.
Р. Паке Концерт
Ф. Грефе концерт

Ударные инструменты
Ксилофон

Цыбин В. Концертные этюды № 8-10.
Ф. Розетти Концерт соль- мажор
К. Стамиц Концерт соль-мажор
Энеску Дж Кантабиле и престо

Чимароза Д. Концерт
Гайдн И. Концерт
Моцарт В.А. Концерт Фа-мажор
Шостакович Д. Элегия

Бах И.С. Адажио
А. Блох "Деннериана"
Вебер К. Концерт №2
Вебер К. Вариации.

Рахманинов С. Вокализ
Бозза Э. "Ария"
Калинкович Г. Пavana
Морис П. Сюита "Картины Прованса"

Мирошников О. Скерцо
Давид Ф. Концертино
Вивальди А. Концерт ре-мажор
Вебер К.М. Концерт

Моцарт В.А. Концерт №1
Матис К. Концерт №2
Глиэр Р. Концерт для голоса (1-я часть)
Фаттах А. Лирическая пьеса

Щелоков В. Концерт №1
Гедике А. Концертный этюд
Фибиш З. Поэма
Танди И. Концерт

О. Ланге Концерт
Блажевич В. Концерт №1
Новаковский И. Концертино
Дварионас Б. Вариации

Монти В. Чардаш
Баццини А. Рондо
Кабалевский Д. концерт для скрипки
Вибрафон
Гендель Г. Испанский марш (соло)
Моцарт В.А. Менуэт соль-мажор
К.Дебюсси "Лунный свет"
Малый барабан
Бенсон У.Греческий танец
Каппио А."Обойма"
Питерс М. Этюд №2
Литавры
Фриз А.Этюды
Хингер Ф.Марш. Галоп
Деляклюз Ж. 4 этюда

Ксилофон

Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Рзаев Г. Концертино
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки
Вибрафон
Вейз С. Сарабанда
Моцарт В.А. Менуэт до-мажор.
Кулау Ф. Аллегро из Сонаты №1
Малый барабан
Бенсон У. Греческий танец
Пратт С."Координация"
Колграсс М. Два соло
Литавры
Финк З. Павана. Жига

Народные инструменты

Домра

8-й класс

А.Цыганков Сюита «Старогородские мотивы» - Полька и Вальс
Бом Непрерывное движение
Ю.Шишаков «Ручеек»
А. Холминов Русский танец
Ф. Верачини Ларго
Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Цыганкова
А.Лоскутов Концерт

9-й класс

А.Цыганков «Тустеп»
Р.Глиэр Романс
П.Чайковский «Размышление»
Русская народная песня «На горе было горе»
А. Вивальди Концерт G-dur, 3 части
Д. Кабалевский Концерт № 1

Балалайка

Совершенствование приемов двойного пиццикато и гитарного пиццикато.

Развитие октавной техники.

Гаммы – флажолетами (E-dur, F-dur, A-dur, a-moll)

Гаммы секстами (C-dur, D-dur, F-dur, f-moll) и терциями (A-dur, H-dur, C-dur, D-dur, d-moll)

Упражнения Шрадика

А. Прашко Этюд

Ж. Обер Престо

С.Рахманинов «Серенада»

В.Гаврилин Марш

П. Барчунов «Диалог»

Н. Нечепоренко Концертные вариации на тему «От села до села»

Н. Нечепоренко «Час да по часу»

Н. Будашкин «Вот мчится тройка почтовая»

А. Цыганков «Триптих»

А. Шалов «Валенки», «Винят меня в народе»

К. Сен-Санс «Пляска смерти»

А. Хачатурян «Танец с саблями»

Н. Паганини «Соната №2»

Ф. Крейслер «Венское каприччио»

Н. Шульман «Болеро»

Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»

Ф. Шуберт – М. Эльман «Серенада»

С. Абреу «Бразильский карнавал»

Е. Быков «Ёлочки-сосёночки»

Е. Тростянский «Гротеск и размышление»

П. Сарасате «Наваррская хота»

А. Дюран «Вальс»

П. Куликов «Концертные вариации»

Гусли звончатые

Работа над:

- мелкой техникой;
- приемом pizz. двумя руками;
- смешанным приемом (pizz. + tremolo);
- приемом con sord.;
- координацией движений правой и левой рук;
- крупной формой;
- музыкальным образом.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М. Красева

Г.Гендель Прелюдия

К. Шаханов «Во садику»

П. Барчунов Напев и наигрыш

К. Шаханов Кельтские танцы, 2 часть

Б.Кравченко Концерт № 1 (ч.2 «Первая капель»)

Е. Дербенко Ярославский концерт (1, 2, 3 чч.)

Работа над:

- качеством звукоизвлечения;
- смешанным приемом (pizz. + флажолет);
- музыкальным образом, свободой исполнения;
- выносливостью исполнения в быстром темпе.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Волга-реченька», обр. В.Петрова
В.Андреев Вальс «Грезы», обр. А. Шалова
Д. Бортнянский Соната C-dur
А. Вивальди Концерт «Зима», ч. 1
Шаханов Кельтские танцы, ч. 3
Б.Кравченко Концерт № 1, ч.1
В.Маляров «Сказ о Земле Русской»

Гитара

Ж. Джулиани Этюд ор.111 № 2
Э. Пухоль Этюд «Шмель»
Ф.Сор Рондо A-dur
Э. Вила-Лобос Прелюдия № 3
Л.Ален «Огонь сердца»
А.Иванов-Крамской Вариации на тему «Ай, на горе дуб»

Э. Вила-Лобос Этюд № 1
Х.Альберт Рондо
И. Альбенис «Легенда», перел. А. Сеговии
Х. Сагreras «Колибри»
М. Де Фалья Танец из балета «Треуголка»
Н.Кошкин «Игра в солдатики» из сюиты «Игрушки Принца»

Аккордеон

Примерный репертуар:

К.Черни Этюды, 1, 2 тетради
И. Крамер Этюды, 1, 2 тетради
И.С.Бах Инвенции
 «Маленький гармонический лабиринт»
 Прелюдии и фуги D-dur, d-moll
Й. Гайдн Соната D-dur
И. Богар Соната
А. Репников Концертино
П.Чайковский «Декабрь»
П. Фроссини «Веселый кабальеро», «Карнавал в Венеции»
Русская народная песня «Ах, Самара-городок», обр. Зеленецкого
Чешская народная песня «Шла девица по лесочку», обр. В.Иванова

Баян

Примерный репертуар

И.С.Бах «Органная хоральная прелюдия»
 Прелюдия из Английской сюиты
Г.Гендель Аллеманда
Д. Скарлатти Сонаты
Д.Мартини Соната, ч. 2
П.Чайковский Скерцо, «Листок из альбома»
А. Лядов «Музыкальная табакерка»
Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. Белова
Динику «Румынский весенний хор»

3 уровень

Фортепиано

Гаммы.

Все мажорные и минорные гаммы – расходящиеся в октавы, терцию, дециму, сексту; короткие и ломаные короткие арпеджио, длинные арпеджио трезвучия, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями – в прямом и расходящемся движении; хроматическая гамма.

Этюды.

Инструктивные этюды на различные виды техники. Особое внимание уделяется технике левой руки, параллельному и синхронному движению рук.

Совершенствуется мелкая техника, техника исполнения гаммообразного движения и игры арпеджио.

В репертуар включаются этюды на двойные ноты, «крупную технику» - октавы и аккорды, ротационное движение.

К.Черни ор.299– этюды по выбору на различные виды техники.

К.Черни ор.740 – этюды по выбору на различные виды техники.

М. Клементи «Gradus ad Parnassum» - по выбору.

И. Мошелес ор.70– этюды по выбору на различные виды техники.

И. Мошковский Этюды ор. 91, 72- по выбору.

Лёв Октавные этюды

Кобылянский Октавные этюды

Учащиеся знакомятся с видами романтической техники на материале:

Ф.Лист Юношеские этюды ор. 2

А.Аренский. Этюды (несложные, по выбору)

А. Лядов. Этюды (несложные, по выбору)

Ф.Мендельсон. Этюды

Ф.Шопен. Этюды ор.post.

Ф.Шопен. Желание

Знакомство с особенностями технических формул в произведениях современных композиторов:

Д. Кабалевский Прелюдии (быстрые – по выбору)

Б. Гольц Прелюдии (быстрые – по выбору)

Томази Тарантелла

Санкан Непрерывное движение

По требованиям к программам вступительных экзаменов на исполнительские факультеты и отделения музыкальных вузов – возможна работа не только над инструктивными, но и над концертными этюдами, романтическими и современными.

Ф. Шопен Этюды ор.10, оп. 25

Ф.Лист Концертные Этюды. Этюды по каприсам Паганини

А.Рубинштейн Этюды

Н.Раков. Этюды

С.Рахманинов Этюды-картины

А.Скрябин Этюды соч. 8, соч. 42

С.Прокофьев Этюды

Ф.Стравинский Этюды

А.Йенсен. Этюды соч 8

Т. Лешетицкий. Этюды соч 41

Полифония.

Работа над освоением трехголосных инвенций и полифонического цикла «Прелюдия и fuga». А так же знакомство с прелюдиями и fugaми современных композиторов, в первую очередь русских.

Д.Шостакович Прелюдии и fuga a-moll, D-dur, E-dur, cis-moll

Р.Щедрин Прелюдии и fuga C-dur, a-moll, G-dur

С.Слонимский Прелюдии и fuga (по выбору)

Крупная форма

Цикл классической сонаты

Особое внимание обращается на особенности исполнения медленных частей в сонатах Й.Гайдна, В.Моцарта, сонат Л.Бетховена (№№ 1, 4, 5, 8, 9, 25) и Ф.Шуберта. Эти части могут прорабатываться отдельно, как подготовка к будущему исполнению сонатного цикла целиком.

Как сонатный цикл играют:

М. Клементи Сонаты

Й. Гайдн Сонаты (по выбору)

В.Моцарт Сонаты (по выбору)

Романтическая и современная крупная форма

Может быть представлена в репертуаре произведениями композиторов-романтиков, русских и зарубежных, - в том числе вариациями и концертами:

Ф.Мендельсон Вариации f-moll, g-moll

Ф.Мендельсон Концерты e-moll, g-moll (отдельные части)

М.Глинка Вариации на тему Алябьева «Соловей»

Вариации на тему Керубини

Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Р.Шуман Детская соната D-dur,

Д. Кабалецкий Концерт № 4 («Праздничный»)

С.Прокофьев Сонаты № 2 (1, 2, 4 ч.), 4 (1 ч.)

Ф.Мендельсон «Серьезные вариации»

Навыки исполнения кантилены

Фортепианная миниатюра русских и зарубежных композиторов:

А. Лядов Прелюдии, Баркаролла

А.Скрябин Прелюдии соч. 11, соч. 13, соч. 15, 16

Р.Шуман «Пестрые листки»,

«Листки из альбома»

Фортепианные транскрипции романсов и песен способствуют совершенствованию интонирования и фразировки:

М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок», «Не говори...»

Ф.Лист «Лорелея», «Баллада о Фульском короле»

Ф.Шопен – Ф.Лист «Моя баловница»

Р.Шуман – Ф.Лист «Посвящение»

Ф.Шуберт – Ф.Лист «Мельник и ручей», «Утренняя серенада», «Маргарита за прялкой»

Скрипка

Гаммы

Работа над трех- и четырехоктавными гаммами и арпеджио, D7, уменьшенным септаккордом, двойными нотами.

Хроматические гаммы.

Работа над штрихами.
Флеш К. Гаммы, арпеджио, двойные ноты.

Этюды

Роде П. Каприсы
Данкля Ш. 24 каприса
Донт Этюды (2-й том)
Фиорилло Этюды
Венявский Г. Каприсы
Паганини Н. Каприсы (9-11 классы)

Музыка барокко

Телеман Г.Ф. 12 фантазий
Вивальди Соната a-moll
Тартини Сонаты
Корелли Соната № 12
Витали Дж. Чакона
Бах И.С. Сонаты, партиты (9-11 классы)

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Сарасате П. Испанские танцы
Брамс И. Венгерские танцы
Венявский Г. «Деревенский скрипач», Полонезы D-dur, A-dur
Новачек О. «Непрерывное движение»
Сарасате П. Интродукция и Тарантелла
Чайковский П. Романс f-moll
Кабалевский Д. Импровизация
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти», «Фея зимы»

Произведения крупной формы

Й.Гайдн Сонаты
Концерт C-dur
В.Моцарт Сонаты
Концерт № 4
Ф.Шуберт Сонатины D-dur, a-moll, g-moll
А.Шпор Концерты №№ 9, 11
Р.Крейцер Концерт № 13
П. Нардини Концерт E-dur
Г.Венявский Концерт № 2
Д. Кабалевский Концерт
А.Хачатурян Концерт

Виолончель

Гаммы

Четырехоктавные гаммы легато по 8-16 нот и различными штрихами, арпеджио с различной аппликатурой и двойные ноты в пределах 3-х октав.

Мардеровский Л. Гаммы и упражнения
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио и упражнения
Ямпольский М. Виолончельная техника

Этюды из сборников

«Сборник этюдов» под ред. Козолупова С. И Гинзбурга Л. (№№ 10, 13, 16-18)

«Сборник этюдов для старших классов» под ред. Р.Сапожникова

«32 избранных этюда», сост. Мардеровский Л.

Грюцмахер Ф. Этюды

Франком О. «12 этюдов для виолончели» соч.35

Этюды из сб. под редакцией А.Лазько (9-11 классы)

Музыка барокко

И.С.Бах Сюиты (отдельные части)

Лейе Ж. Соната g-moll (Аллеманда, менуэт, сарабанда, жига)

Корелли Соната d-moll (ред. С.Козолупова)

Куперен Ф.Пастораль

Мартини Ф. Андантино

Самартини Дж. Соната G-dur

Боккерини Л. Соната G-dur

Франкер Ф. Соната

Произведения крупной формы

Й. Гайдн Концерт C-dur (малый)

Концерт C-dur (большой – 9-11 классы)

Боккерини Концерт B-dur

К.Сен-Санс Концерт a-moll

Давыдов К. Концерт № 3, 1 ч.

Элгар Концерт

Духовые инструменты

Флейта

Шаминад С. Концертино

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Кванц И. Концерт соль-мажор

Лист Ф. Этюд

Цыбин В. Концертные этюды № 8-10.

Ф. Розетти Концерт соль- мажор

К. Стамиц Концерт соль-мажор

Энеску Дж Кантабиле и престо

Гобой

Шуман Р. Романс № 1

Гендель Г. Концерт соль-минор

Пуленк Ф. Соната

Лойе Ж. Соната до-мажор

9 класс

Чимароза Д. Концерт

Гайдн И. Концерт

Моцарт В.А. Концерт Фа-мажор

Шостакович Д. Элегия

Кларнет

Вебер К.М. Концерт №1

Томази А. Свадебный танец

Медыньш Я. Романс

Бара Р. Пьеса в соль-миноре

Бах И.С. Адажио

А. Блох "Деннериана"

Вебер К. Концерт №2

Вебер К.Вариации.

Саксофон

Мийо Д. "Маленький концерт"

Синжели Ж. Концертино

Деммерсман Ж. Фантазия

Юбер Ж. "Барокко"

9 класс

Рахманинов С. Вокализ

Бозза Э. "Ария"

Калинкович Г. Павана

Морис П. Сюита "Картины Прованса

Фагот

Вивальди А. Концерт до-мажор
Купревич В. Романс
Вейсенборн Ю. Этюд №4 (2-я тетрадь)
Бах И.С. Ариозо

Валторна

Штраус Р. Концерт
Рахманинов С. Романс
Боккерини Л. Менуэт
Матис К. Концерт №1

Труба

А. Арутюнян концерт
Танди И. Концерт
Гедике А. Концертный этюд.
Уолтерс Х. Фантазия.

Тромбон

Заксе Э. Концерт
Рахманинов С. Прелюдия.
Р. Паке Концерт
Ф. Грефе концерт

Ударные инструменты

Ксилофон

Монти В. Чардаш
Баццини А. Рондо
Кабалевский Д. концерт для
скрипки
Вибрафон
Гендель Г. Испанский марш (соло)
Моцарт В.А. Менуэт соль-мажор
К.Дебюсси "Лунный свет"
Малый барабан
Бенсон У.Греческий танец

Мирошников О. Скерцо
Давид Ф. Концертино
Вивальди А. Концерт ре-мажор
Вебер К.М. Концерт

Моцарт В.А. Концерт №1
Матис К. Концерт №2
Глиэр Р. Концерт для голоса(1-я часть)
Фаттах А. Лирическая пьеса

Щелоков В. Концерт №1
Гедике А. Концертный этюд
Фибиш З. Поэма
Танди И. Концерт

О. Ланге Концерт
Блажевич В. Концерт №1
Новаковский И. Концертино
Дварионас Б. Вариации
Каппио А."Обойма"
Питерс М. Этюд №2
Литавры
Фриз А.Этюды
Хингер Ф.Марш. Галоп
Деляклюз Ж. 4 этюда

Ксилофон

Сарасате П. Интродукция и
тарантелла

Рзаев Г. Концертино
Мендельсон Ф. Концерт для
скрипки

Вибрафон

Вейз С. Сарабанда
Моцарт В.А. Менуэт до-мажор.
Кулау Ф. Аллегро из Сонаты №1
Малый барабан
Бенсон У. Греческий танец
Пратт С."Координация"
Колграсс М. Два соло
Литавры
Финк З. Павана. Жига

П. Фроссини «Веселый кабальеро»,
«Карнавал в Венеции»

Русская народная песня «Ах,
Самара-городок», обр. Зеленецкого

Чешская народная песня «Шла
девица по лесочку», обр. В.Иванова

сюиты

Г.Гендель Аллеманда

Д. Скарлатти Сонаты

Д.Мартини Соната, ч. 2

П.Чайковский Скерцо, «Листок из
альбома»

А. Лядов «Музыкальная табакерка»

Русская народная песня «Степь да
степь кругом», обр. Белова

Народные инструменты

Домра

8-й класс

А.Цыганков Сюита «Старогородские мотивы» - Полька и Вальс

Бом Непрерывное движение

Ю.Шишаков «Ручеек»

А. Холминов Русский танец

Ф. Верачини Ларго

Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Цыганкова

А.Лоскутов Концерт

9-й класс

А.Цыганков «Тустеп»

Р.Глиэр Романс

П.Чайковский «Размышление»

Русская народная песня «На горе было горе»

А. Вивальди Концерт G-dur, 3 части

Д. Кабалевский Концерт № 1

Балалайка

Совершенствование приемов двойного пиццикато и гитарного пиццикато.

Развитие октавной техники.

Гаммы – флажолетами (E-dur, F-dur, A-dur, a-moll)

Гаммы секстами (C-dur, D-dur, F-dur, f-moll) и терциями (A-dur, H-dur, C-dur, D-dur, d-moll)

Упражнения Шрадика

А. Прашко Этюд

Ж. Обер Престо

С.Рахманинов «Серенада»

В.Гаврилин Марш

П. Барчунов «Диалог»

Н. Нечепоренко Концертные вариации на тему «От села до села»

Н. Нечепоренко «Час да по часу»

Н. Будашкин «Вот мчится тройка почтовая»

А. Цыганков «Триптих»

А. Шалов «Валенки», «Винят меня в народе»

К. Сен-Санс «Пляска смерти»

А. Хачатурян «Танец с саблями»

Н. Паганини «Соната №2»

Ф. Крейслер «Венское каприччио»

Н. Шульман «Болеро»

Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»

Ф. Шуберт – М. Эльман «Серенада»

С. Абреу «Бразильский карнавал»

Е. Быков «Ёлочки-сосёночки»

Е. Тростянский «Гротеск и размышление»

П. Сарасате «Наваррская хота»

А. Дюран «Вальс»

П. Куликов «Концертные вариации»

Гусли звончатые

Работа над:

- мелкой техникой;
- приемом pizz. двумя руками;
- смешанным приемом (pizz. + tremolo);
- приемом con sord.;
- координацией движений правой и левой рук;
- крупной формой;
- музыкальным образом.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М. Красева

Г.Гендель Прелюдия

К. Шаханов «Во садику»

П. Барчунов Напев и наигрыш

К. Шаханов Кельтские танцы, 2 часть

Б.Кравченко Концерт № 1 (ч.2 «Первая капель»)

Е. Дербенко Ярославский концерт (1, 2, 3 чч.)

Работа над:

- качеством звукоизвлечения;
- смешанным приемом (pizz. + флажолет);
- музыкальным образом, свободой исполнения;
- выносливостью исполнения в быстром темпе.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Волга-реченька», обр. В.Петрова

В.Андреев Вальс «Грезы», обр. А. Шалова

Д. Бортнянский Соната C-dur

А. Вивальди Концерт «Зима», ч. 1

Шаханов Кельтские танцы, ч. 3

Б.Кравченко Концерт № 1, ч.1

В.Маляров «Сказ о Земле Русской»

Гитара

Ж. Джулиани Этюд op.111 № 2

Э. Пухоль Этюд «Шмель»

Ф.Сор Рондо A-dur

Э. Вила-Лобос Прелюдия № 3

Л.Ален «Огонь сердца»

А.Иванов-Крамской Вариации на тему «Ай, на горе дуб»

Э. Вила-Лобос Этюд № 1

Х.Альберт Рондо

И. Альбенис «Легенда», перел. А. Сеговии

Х. Сагreras «Колибри»

М. Де Фалья Танец из балета «Треуголка»

Н.Кошкин «Игра в солдатики» из сюиты «Игрушки Принца»

Аккордеон

Примерный репертуар:

К.Черни Этюды, 1, 2 тетради

И. Крамер Этюды, 1, 2 тетради

И.С.Бах Инвенции
 «Маленький гармонический лабиринт»
 Прелюдии и фуги D-dur, d-moll
 Й. Гайдн Соната D-dur
 И. Богар Соната
 А. Репников Концертино
 П.Чайковский «Декабрь»
 П. Фроссини «Веселый кабальеро», «Карнавал в Венеции»
 Русская народная песня «Ах, Самара-городок», обр. Зеленецкого
 Чешская народная песня «Шла девица по лесочку», обр. В.Иванова

Баян

Примерный репертуар

И.С.Бах «Органная хоральная прелюдия»
 Прелюдия из Английской сюиты
 Г.Гендель Аллеманда
 Д. Скарлатти Сонаты
 Д.Мартини Соната, ч. 2
 П.Чайковский Скерцо, «Листок из альбома»
 А. Лядов «Музыкальная табакерка»
 Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. Белова
 Динику «Румынский весенний хоровод»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся контролируется на различных выступлениях: концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

УП «ИППС» представляет собой «расширение» занятий в классе специального музыкального инструмента. Поэтому отдельная оценка по этому учебному предмету не

выставляется. Реализация этого предмета отражается на оценивании работы по учебному предмету «специальность».

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской школы искусств. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания их наизусть.

6. Список рекомендованной методической литературы

фортепиано

- Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
Изучение клавирных произведений И. С. Баха в музыкальной школе. Л., 1967
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
Лонг М. За роялем с Дебюсси. Советский композитор, М., 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха М., 1967
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
Носина В. Символика музыки И. С. Баха Классика-XXI, М., 2006
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011

скрипка

- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Мазас Ж. Этюды. I том, II том.
Донт Я. Этюды, ор.37.
Крейцер Р. Этюды.
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы М., Музыка, 1987
Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

виолончель

- Пьесы для виолончели.Изд.Композитор Спб 2003
Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музгиз, М.,1961
Пьесы зарубежных композиторов. 6 и 7 классы. Изд. Музыка. М.1969
Пьесы зарубежных композиторов 19 века. Сборники 1 и 2 сост. Р. Сапожников.Изд. Музгиз, М. 1961,1968
Раков Н. 9 пьес. М.,1961
Русская виолончельная музыка. Вып.4,6,8 сост. В. Тонха. Изд Музыка М. 1980,1982,1985
Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство М, 1950
Хрестоматия для виолончели. Вып.2 ч. 1 Пьесы для 3-4 классов ДМШ Сост. Р. Сапожников изд. Музыка. М,1967,1974
Хрестоматия для виолончели 3-4 класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка, М. 1988
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 класса ДМШ. Вып. 3 ч 1 сост. Р. Сапожников.Изд. Музыка М.1989
Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. вып1 сост. И. Волчков, Изд. Музыка М. 1991
Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. изд. Музыка 2000

флейта

- Келлер Э. Этюды для флейты, 1982 тетр.1, 2.
 Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт.
 Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
 Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
 Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
 Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
 «Детский альбом для флейты и фортепиано» (старшие классы) М., Музыка. 2004 г.
- гобой**
 Гобой: 5-й класс/ ред. М. Закопец. Киев. 1980.
 Хрестоматия педагогического репертуара/ред. И. Пушечникова. М., Музыка, 1971.ч.2.
 Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№ 1-10). М., 1947.
 Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт. 1981. Ч.1.
 Избранные этюды для гобоя/сост. Ю. Майзельс. М., Музыка, 1981. Раздел 3.
 Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс. (раздел «Этюды в тональностях», № 1-14).
- Кларнет**
 Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М., Музыка. 2000.
 Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
 Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано.
 Сост. А. Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
 Классические пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
 Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетрадь 4.
 Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., Музыка, 1967.
 Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1983.
 Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990
- саксофон**
 Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
 А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть1. М., 1965
 Хрестоматия для саксофона 1–3 классы. М., 1985
 Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
 Р. Грубер Этюды для саксофона. «Прага», 1972
 Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
 М.Шапошникова Гаммы, этюда и упражнения 1–3 год обучения. М., 1986
 Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1–9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012 г.
 В. Иванов Школа академической игры на саксофоне, ч.1, М.2003 г.
- фагот**
 Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002 №№ 27,33,35,37
 Сборник этюдов для фагота (составитель Р. Терехин). М., «Музыка», 1983
 №№9,10,12,13,18
 Фагот 1–2 класс. Киев, «Музыкальная Украина», 1977
- валторна**
 Полех В. Хрестоматия для валторны,
 Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
 Буяновский В. Избранные этюды для валторны.
- труба**
 Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Власов Н. «Золотая труба» 1ч М., 1996
Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003

тромбон

А.Седракян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
А.Франц Этюды
Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
Е.Рейхе Этюды. М, 1937
К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
Р.Бутри 12 этюдов
Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Ударные инструменты

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ
Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

Домра

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Балалайка

Пьесы /сост. А. Шалов, Л-М 1966.
Пьесы для балалайки и ф-но. Старшие классы ДМШ/ сост. А.Зверев, СПб Композитор 1999.
Пьесы для балалайки и ф-но «Поиграй-ка, балалайка» вып.1/ сост.А.Горбачев, М Классика XXI 2003.

Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложение А. Шалова, Л 1981.
Пьесы советских композиторов/ сост.А.Шалов.
Б. Трояновский Избранные обработки и переложения М 1961.
Б. Трояновский Русские народные песни М 1962.
Упражнения и этюды для балалайки/ сост. И.Иншаков, А.Горбачев М 2000.
Б. Феоктистов Русские народные песни М 1969.

Гусли

Алексеева О. «Техническая тетрадь гусяра», Москва, 2019
Аленичев В.В.; М.М. Волкодав «Гусли звончатые», часть III, IV «Произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано»; Тула: «Тульский пографист», 2012г.
Аленичев В.В.; М.М. Волкодав, «Гусли звончатые: переложения произведений зарубежных композиторов», часть I, II; Классика для детей и юношества»; Тула: «Тульский полиграфист», 2010г.
Альманах «Гусли». Выпуск №1, 2. 3. 4; Псков, 2000 – 2003г.г.
Барканова Т.П. «Гуди гораздо». Педагогический репертуар для звончатых гуслей; выпуски I, II; СПб «Композитор», 2000г.
Басурманова Л. , Т.А. Рокитянская «Гусли. Школа игры в группе и индивидуально», Москва, издательский центр «Московведение», 2017г.
Беляев В. Сказочная сюита для гуслей и фортепиано «Золушка», Москва, 2011г.

гитара

Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения, сост.Л. Иванова, Санкт-Петербург, 2014

Аккордеон/баян

Бажилин Р. «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
Бажилин Р. «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, Москва: Издательство Катанского В., 2005г
Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
Двилянский М. «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Бельяминов Б., Лисин С.
Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

Дмитриев А. и Лихачёв Ю. «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
К.Черни Этюды
Двилянский Этюды
П. Говорушко Пьесы



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ВОКАЛ»

дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
**«Общее музыкальное воспитание
с расширенным изучением предметов исполнительского
и музыкально-теоретического цикла»**

**Возраст обучающихся: 6,6 -18 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчики:

Иванова Л.В., Ковалева А.И., Савельева Ю.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
 - *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» (далее – УП «Вокал») разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Направленность УП «Вокал»: художественная.

УП «Вокал» направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

УП «Вокал» ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности,
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

Актуальность УП «Вокал»:

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В условиях функционирования Учреждения, работающего по программам предпрофессионального образования, ограниченного количества бюджетных мест возникла острая необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей.

Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия в музыкальной школе, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят своей целью связать будущую профессию с музыкой.

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, наличием возрастных ограничений при приеме на обучение по предпрофессиональным ОП, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результатам музыкального образования, некоторые дети не имеют возможности получить общеэстетическое развитие и прикоснуться к основам музицирования.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Отличительные особенности УП «Вокал»:

При разработке УП учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Исходя из реалий сегодняшнего жизненного ритма – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Адресат УП:

УП разработана для детей, желающих получить общее эстетическое воспитание.

Условия реализации УП:

Реализация УП «ВОКАЛ» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, **по договорам об оказании платных**

образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на платное отделение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение по УП «ВОКАЛ» со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 18 лет включительно.

Реализация УП «ВОКАЛ» предполагает 3 уровня освоения программы, каждый из которых является законченным циклом. Выбор уровня зависит от подготовки обучающегося

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 1,2 класс - 35 минут, с 3 класса - 40 минут.

Реализация УП «Вокал» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Вокал» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП Основы музыкального исполнительства (постановка голоса).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Сроки реализации УП:

Программа предполагает три уровня освоения, каждый из которых является законченным циклом обучения, рассчитанным на 1 год.

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 32 (64) часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 (64) часа;
- самостоятельная работа – 32 часа;

Режим занятий: индивидуальные занятия

Форма текущего и итогового контроля – зачёты и контрольные уроки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

На освоение УП «ВОКАЛ» по учебному плану предлагается – 1(2) час в неделю

Программа предмета «ВОКАЛ» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю

Содержание	Часов в год (1 час в неделю)	Часов в год (2 часа в неделю)
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	96
Количество часов на аудиторные занятия	32	64
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32	32

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета «ВОКАЛ»

Цель УП:

Основная цель УП «ВОКАЛ» - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся

Задачи УП:

Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

Обучающие задачи:

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры вокального исполнительства;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

Воспитательные задачи:

- С помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);

Обоснование структуры учебного предмета «ВОКАЛ»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по уровням обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация вокальных приемов);
- практический
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства»(постановка голоса) имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «ВОКАЛ» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «ВОКАЛ» распределяется в соответствии с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 уровень

Цели обучения:

- – максимальное развитие данных (слуховых, и общей музыкальности)
- - формирование первичных навыков самостоятельной работы.
- - формирование базовых вокальных навыков,
- -формирование основ певческой установки и певческого дыхания
- - освоение основ музыкальной грамоты
- - овладение простейшими вокальными приемами
- - представление о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании; знакомство с динамикой;
- - освоение музыкального лада – мажора и минора.
- -знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала,

Работа над правильным дыханием начинается с дыхательных упражнений

А. Н. Стрельниковой. Преподаватель направляет внимание ученика на правильное распределение вдоха – задержки дыхания – выдоха. Первые вокальные упражнения поются на задержанном дыхании. С естественным дыханием связана чистота вокальной интонации.

1. Дыхательные упражнения.

2. Упражнения-распевки (на них вырабатывается ощущение «тянущегося» звука).

3. Простейшие вокализы Франца Абта и Никола Ваккаи.

- представление о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании; знакомство с динамикой;

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 1-4 вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;

- 2-3 простых произведения или детские песни.

Примерный репертуарный список:

- **Вокализы и упражнения:**

- Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.
- Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.
- Виардо П. Упражнения для женского голоса.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
- Лютген Б. Ежедневные упражнения.
- Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

- **Русские народные песни в обработках:**

- «Я посеяла ленку»
- «Посею лебеду на берегу»
- «Девчонка везла на возу»
- «У зари- то у зореньки»
- «В низенькой светелке»
- «Между двух белых берёзок»
- «В тереме свечки»
- «Со двора со дворики»
- «Ай, во поле липенька»
- «Калинка»

- **Детские песни:**

- Л. Бетховен «Сурок»
- И. Бах «За рекою старый дом»
- Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»
- Ю. Чичков «Песенка про жирафа»
- М. Пинегин «Смешной человечек»
- «Спящая красавица» обработка И. Брамса
- Г. Струве «Моя Россия»
- М. Парцхаладзе «Колыбельная»
- М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»
- Детские песни из сборника К. Макаровой
- Детские песни для малышей Я. Дубравина
- Детские песни из сборника С. Баневича

Примерная программа контрольного прослушивания

- **Вариант 1**

- 1. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)
- 2. Глушкова Н. Снежинки
-

- **Вариант 2**

- 1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского
- 2. Григ Э. Детская песенка

2 уровень

Цель:

– овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для основ самостоятельной деятельности в сфере музицирования.

-Формирование умения самостоятельно разучивать произведения различных стилей и жанров;

- закрепление навыков певческого дыхания,

-закрепление навыков дикции и артикуляции;

-усложнение распевок.

-увеличение ширины диапазона.

-усложнение репертуара (Никола Ваккаи, Джузеппе Конконе и других педагогов староитальянской школы, несложные романсы и песни)

-исполнение простых старинных итальянских арий (на итальянском языке) – работа над кантиленой.

-работа над формой, звуковедением, интонированием

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.

Народные песни в обработках:

Р.Н.П. «Ах! Не будите меня, молодцу»

Р.Н.П. «Волга-реченька»

Р.Н.П. «Вечор ко мне, девице»

Р.Н.П. «Калинушка с малинушкой»

Австр. нар. песня «Сторож с серебряным рогом» в обр. И. Ильина

Англ. нар. песня «Помнишь ли ты...» в обр. Дж. Г. Бейли

Англ. нар. песня «Песенка сапожника» в обр. Т. Весселса

Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

Б.Н.П. «Рэчанка»

У.Н.П. «Ходит сон около окон»

Старинные итальянские арии:

Скарлатти А. «O cessate di piagarmi»

Джордани Дж. «Caro mio ben»

Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»

Паизиелло Дж. «Nel cor piu non mi sento»

Дуранте Ф. «Vergine, tutto amore»

Монтеверди К. «Lasciatemi morire»

Романсы и песни:

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзодэ»
Векерлен Ж.Б. «Домик на скале»
Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»
Григ Э. «Лесная песнь»
Григ Э. «Детская песенка»
Куилтер Р. «Весенняя песня»
Моцарт В. А. «Тайна»
Орик Ж. «У старой мельницы»
Алябьев А.А. «Вижу, бабочка летает»
Алябьев А.А. «Незабудочка»
Варламов А.Е. «Звёздочка»

Примерная программа контрольного прослушивания***Вариант 1***

1. Джордани Дж. «Caro mio ben»
2. Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

Вариант 2

1. Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
2. Григ Э. «Лесная песнь»

3 уровень

Цель – учащиеся 3 уровня должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, родительских собраний, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению голосом и формированию навыка сольных выступлений.

Развивается и совершенствуется самоконтроль, вокальные навыки и звуковые возможности, расширяется вокальный репертуар.

Вокальные задачи - ровность звучания, чистая интонация, пение в высокой позиции на дыхании, кантилена звука, музыкальные и стилистические задачи, образность исполнения и т. п.)

Общие задачи обучения, в зависимости от одарённости и целевой направленности обучения, решаются на произведениях различной сложности.

В репертуар включаются:

- русский городской романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А.Даргомыжский и т.п.),
- русские народные песни,
- зарубежный романс,
- более сложные старинные итальянские арии XVIIв.

Подготовка ученика к выпускному контрольному уроку. Грамотный подбор целесообразной программы.

Примерный репертуарный список:**Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.

Г. Панофка. Вокализы.

М.С. Завалишина. Вокализы.

А. Гречанинов. Вокализы.

Старинные итальянские арии и ариетты:

Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»

Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»

Скарлатти А. «Son tutta duolo»

Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»

Кариссими Дж. «No, non si sperti»

Фальконери А. «O bellissimi capelli»

Чести А. «Intorno all'idol mio»

Чимароза Д. «Bel nume che adoro»

Теналья Ф. «Begli occhi merce»

Торелли Дж. «Tu lo sai»

Русские и зарубежные романсы:

Глинка М.И. «Венецианская ночь»

Глинка М.И. «Память сердца»

Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»

Глинка М.И. «Скажи, зачем...»

Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»

Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»

Гурилёв А.Л. «Воспоминание»

Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»

Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»

Кюи Ц.А. «Ты и вы»

Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»

Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»

Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»

Римский-Корсаков Н.А. «Октава»

Сибелиус Я. «Восход солнца»

Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»

Сибелиус Я. «В разлуке»

Сибелиус Я. «Стрекоза»

Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»

Форе Г. «Пробуждение»

и многие другие...

Примерная программа контрольного прослушивания:

Вариант 1

1. Г. Гендель «Figlia mia»

2. Ц. Кюи «К поэту»

Вариант 2

1. А. Чести «Intorno all'idol mio»

2. Р. Шуман «Весенняя ночь»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, интереса к вокальному искусству и исполнительству;
- развитие сценического мастерства, артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- естественное и свободное звукоизвлечение;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;

Занятия, направленные на постановку голоса, помогут учащимся совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения в хоре и любительского музицирования. Учащиеся должны иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; должны знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии); должны показать знание профессиональной терминологии, навыки правильного дыхания.

Эти занятия усовершенствуют контроль над чистотой вокальной интонации, воспитают навыки естественной музыкальной фразировки, улучшат артикуляцию и осмысление произнесения вокального текста, разовьют художественный вкус, чувство стиля, помогут освоить начала сценического мастерства, разовьют артистизм.

Учащиеся, имеющие вокальные данные и ориентированные на дальнейшее профессиональное образование, имеют возможность для подготовки к поступлению в музыкальные колледжи и ВУЗы, на дирижерско-хоровое или на вокальное отделение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов

выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, контрольном прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Критерии оценки учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1 уровень

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются небольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,

- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

2–3 уровень

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+», «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к вокальным трудностям по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован.
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к вокальным трудностям.
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

Оценка «2»

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей. Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста (подразумевающей подстрочный перевод и правильность произношения).
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Вокальный класс на хоровом отделе предполагает тесное взаимодействие (межпредметную связь) с основным предметом «Хор». Методы вокальной работы не должны вступать в противоречие с хоровой, а дополнять её. В вокальном классе ведётся работа по развитию голосового аппарата, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности).

Вокальный педагог ставит перед собой следующие задачи:

- находить природные певческие способности в ребёнке и помочь развить их;
- помочь ученику освоить вокальное дыхание с помощью дыхательных упражнений (по методу А. Н. Стрельниковой);
- научить ученика мыслить вокальными фразами;
- добиваться осмысленной передачи литературного текста музыкального произведения;
- обеспечить свободное, интонационно чистое звукоизвлечение;
- следить за чёткостью дикции и артикуляцией;
- раскрывать актёрские способности ученика и научить применять их при исполнении произведений.

Особое внимание уделяется учащимся, имеющим логопедические недостатки. Работа над дикцией с такими детьми предполагает использование речевых (логопедических) упражнений. Рекомендуется использование следующих пособий:

Лопухина И. С. «Логопедия». Изд. «Аквариум», Москва, 1995г.

1. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Изд. «Академия развития», Ярославль, 1997г.
2. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен)
В сборнике «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007г.

В возрасте 12-13 лет, а у кого-то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно мальчикам. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки. В острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно, занятия необходимо на время прекратить. У девочек же мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость, может появиться некоторая сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но под наблюдением фониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Индивидуальный подход и внимание к каждому ученику, поиск и развитие заложенных в нём вокальных способностей являются приоритетным направлением в работе преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. Она включает в себя разучивание текста музыкального произведения, работу над художественными задачами, поставленными преподавателем, доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по самостоятельной работе ученика даёт преподаватель, фиксируя их, в случае необходимости, в дневнике.

Ориентировать ученика на посещения вокальных концертов, оперных спектаклей, рекомендовать слушать также инструментальную музыку, предлагать смотреть видеозаписи с мировыми оперными и камерными исполнителями. Развивать вкус к прекрасному.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
- Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
- Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
- Булахов П. Романсы. — М., 1966
- Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
- Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
- Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
- Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
- Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
- Гурилёв А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991

- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
- Дорогой длинною: Популярные романсы. Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
- Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
- Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
- Калинка: Сб. русских народных песен. Сост. И. Назаренко. — М., 1974
- Колыбельные песни. Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
- Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
- Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
- Мексиканские детские песни. Обр. М. Мильмана. — М., 1965
- Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
- Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
- Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
- Песни для детского сада в.1. Сост. Н. Метлов. — М., 1963
- Песни для малышей в.2. — М., 1979
- Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
- Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
- Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
- Романса свежее дыхание: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3. Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
- Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
- Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
- Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Старобинский С. «Из чего сделаны сны?»: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
- Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
- Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
- Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Шесть народных песен. В обработке С. Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
- Юный вокалист. Русские народные песни. Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

2. Список методической литературы

- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М.И. Глинка. — М., 1950
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937

- Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
- Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М., 1961
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 2000
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
- Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» Изд. «Лань», 2007
- Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
- Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
- Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки» Л., Музыка, 1971
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», журнал «ФИС», 1999



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

**«Общее музыкальное развитие с углублённым изучением предметов
музыкально-теоретического цикла»**

Возраст учащихся 6,6-18 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» (далее – УП «Индивидуальное сольфеджио») разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на освоение историко-теоретической базы для развития музыкального и общего кругозора.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе наиболее важных направлений развития культуры нашей страны. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определённым образом создаёт духовный мир.

Данная программа направлена на более углублённое изучение одного из основополагающих предметов музыкально-теоретического цикла – сольфеджио. Предмет «Индивидуальное сольфеджио» включает в себя весь объём теоретических знаний и предполагает овладение многими важными навыками, в том числе анализ выразительных средств в музыкальных произведениях. Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусства.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, даёт возможность детям различных возрастных категорий обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности. Данная программа направлена, в прежде всего, на развитие интересов детей – как ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, так и желающих получить и отработать элементарные навыки сольфеджио.

Введение предмета «Индивидуальное сольфеджио» актуально и педагогически целесообразно в силу того, что предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а также более глубокое изучение теории музыки и сольфеджио для способных и музыкально одарённых детей, подготовку их к различным конкурсам и олимпиадам.

Исходя из реалий сегодняшнего дня, ограниченного количества времени, которое ребёнок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Предмет «Индивидуальное сольфеджио» является также зоной эксперимента в освоении новых практик с учётом лучших традиций художественного образования, запросов детей и их родителей (законных представителей).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета 1год. УП. «Индивидуальное сольфеджио» предполагает 8 уровней обучения, каждый из которых реализуется в течении 1 года и является законченным программным циклом. Учащиеся могут быть зачислены на уровень УП соответствующий своему уровню подготовки

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю:

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	33

При занятиях продолжительностью 1 часу в неделю:

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33
Максимальная учебная нагрузка в часах	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность занятия – 0,5 часа или 1 час в неделю. Учебный час в 1-м и 2-м классе составляет 35 минут, начиная с 3-го класса – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Индивидуальное сольфеджио» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи

(мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- воспитание точности и выразительности музыкальной интонации;
- развитие слухового контроля;
- использование и закрепление теоретического багажа изучаемого материала;
- анализ исполняемых и слушаемых произведений;
- развитие импровизационных способностей учащихся;
- определение дальнейшей целевой творческой направленности ребёнка;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения среднего звена.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю

1-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звукоряд. Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги. Длительности. 	Урок	12	4	8
2	Тон, полутон. Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4. Затакт.	Урок	12	4	8
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	12	4	8
4	Знаки альтерации. Запись на нотоносце. Римские цифры – ступени. Построение интервалов от звука. Аккорды: трезвучия и их обращения.	Урок	12	4	8

Итого	48	16	32
-------	----	----	----

2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса. Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	12	4	8
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	12	4	8
3	4 вида трезвучий. Построение от звуков. Ритм  Чтение с листа. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	13,5	4,5	9
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами. Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	12	4	8
2	Тональность A-dur, fis-moll.	Урок	12	4	8

	Ритмические группы  и  . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности. Творческие задания на усмотрения педагога.				
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с ритмическими партитурами. Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	12	4	8
2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	12	4	8
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V ₇ в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука (в т.ч. характерные). Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти). Чтение с листа.	Урок	12	4	8
2	Повторение и проработка пройденных аккордов. Работа над V ₇ и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	12	4	8
3	Работа в тональностях с 5 знаками при ключе. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII ₇ в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденного материала. Гармонический анализ (подготовленный и с листа) Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка темы «Характерные интервалы». Новые характерные интервалы: ув5, ум4. Проработка пройденных ритмических групп. Работа с	Урок	12	4	8

	ритмическими партитурами. Сочинение мелодий на заданный ритм. Чтение с листа, диктанты (письменные, устные, по памяти). Гармонический анализ				
2	Работа в тональностях с 6 знаками. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Проработка темы «II ₇ и его обращения». Гармонический анализ.	Урок	12	4	8
3	Проработка тем «Тональности I степени родства», «Отклонения в тональности I степени родства». Гармонический анализ	Урок	13,5	4,5	9
4	Проработка и повторение пройденных тем. Работа над диктантами, транспонирование, подбор аккомпанемента. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение и проработка пройденных тем. Характерные интервалы в тональности и от звука. Проработка тем: «Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇ », «Составные интервалы», «Обращения VII ₇ ». Гармонический анализ.	Урок	12	4	8
2	Проработка темы «Диатонические 7-ступенные лады». Диктанты, пение мелодий, чтение с листа, определение лада в мелодии. Проработка различных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	12	4	8

3	Проработка тем «Тональности с 7 знаками при ключе», «Размеры 2/2, 3/2», «Сложные размеры», «Смешанные размеры», «Переменные размеры».	Урок	13,5	4,5	9
4	Подготовка к письменной и устной частям экзамена. Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Функциональная модуляция», «Совершенная модуляция в тональности I степени родства». Пение музыкальных номеров, гармонический анализ, диктанты, аккордовые цифровки. Подбор аккомпанемента.	Урок	12	4	8
2	Проработка тем: «Ладовая альтерация», «Хроматические интервалы», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре»	Урок	12	4	8
3	Проработка тем: «7 видов 7-аккордов», «Побочные доминанты», «Аккорды альтерированной субдоминанты».	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

Содержание тем

1 класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трёхступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



2.



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для подвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

– пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

– пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

– пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

– мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

– трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых учеников).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум5 на VII (VII гармонической) ступени и ув4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижёрским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстааккорда, квартсекстааккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры музыкальных диктантов:

1. Г. Фридкин Музыкальные диктанты № 244



2. Г. Фридкин № 249







8. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 238



9.



10.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного вводного септаккорда гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмические группы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты и ритмические группы, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Примеры музыкальных диктантов:

6 класс

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, для подвинутых учеников – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с её фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической

гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 15 аккордов).

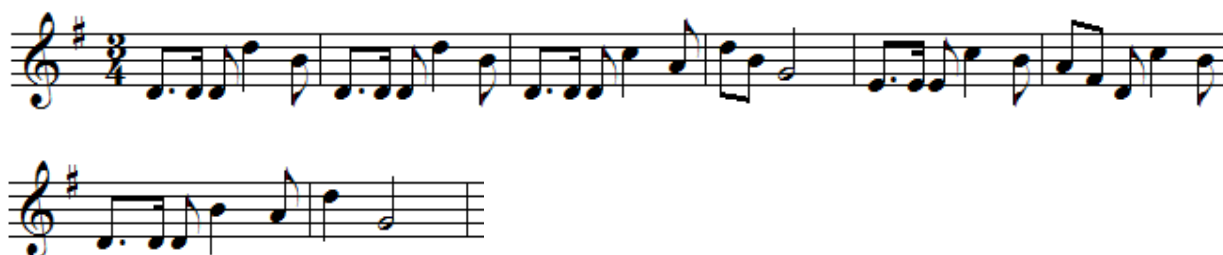
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и

памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль – переводные экзамены по сольфеджио в 4-м и 7-м классах, выпускной экзамен в 9-м классе.

Критерии оценки учебного предмета

1-4 классы

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» – Задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» – Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» – Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

5–9 классы

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,
- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности (в 9 классах в элементарном виде и в 4-голосном изложении).

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

«5 с минусом»

Все задания выполнены правильно, но были допущены интонационные погрешности (принимается во внимание волнение во время устного ответа).

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – учащийся показал хорошее знание материала и слуховые навыки, но допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа); были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов; наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей; для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

«4» – хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки. Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 ошибки при пении с листа,
- 1-2 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 2-3 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.

«4 с минусом» – недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки. Были допущены:

- 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 ошибки в пении с листа,
- 2-3 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация. Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей, при пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая», ритмически не ровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки). Диктанты написаны не полностью или с 3–4 ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8–10 раз).

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «индивидуальное сольфеджио» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт индивидуальная практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д. Индивидуальная форма урока позволяет вести занятия в удобном для учащегося темпе, на свойственном ему уровне сложности заданий.

Основные компоненты урока, изложенные в тематическом планировании, должны присутствовать на каждом уроке. При этом преподаватель может включать в урок – для более слабых или долго отсутствовавших (по болезни) учащихся – формы работы группового сольфеджио: запись диктанта, слуховой анализ, прохождение теоретического материала.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Данная форма работы является основной в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижерского жеста ученика.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a cappella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потери ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащегося представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед

началом пения исполняемый номер необходимо разобрать, проанализировать. Индивидуальная форма работы позволяет делать это совместно с педагогом, однако необходимо стремиться к тому, чтобы ученик научился делать это самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для того или иного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным примером в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются во всех формах работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо также отдельно прорабатывать их, а также применять специальные ритмические упражнения. В этом отношении индивидуальные занятия становятся очень важным подспорьем.

Существуют самые разнообразные виды ритмических упражнений: выстукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; выстукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; использование ритмослогов; исполнение ритмического остинато, аккомпанемента к мелодии; двух- и трёхголосные ритмические партитуры, ритмические диктанты и многое другое. Все упражнения выполняются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Однако на начальном этапе оно может представлять для учащихся некоторую трудность, поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли.

Слуховой анализ

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача здесь – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности. Занятия по слуховому анализу должны проходить

одновременно в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося умение разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре диктанта: его размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. Она особенно важна на уроках индивидуального сольфеджио.

Наряду с такими диктантами следует давать диктанты без предварительного разбора. Они записываются учащимися в течении установленного времени при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащийся в это время слушает и запоминает мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2-3 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический, ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах. Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, а также фиксация и разбор ошибок. Дома необходимо выучивать диктанты наизусть, транспонировать, исполнять на фортепиано. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения. а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках индивидуального сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанеента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендованной методической литературы

Учебники и учебные пособия для учащихся:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. СПб., 1994
- Барбошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 2002.
- Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
- Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы.-М., 2003
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.

Пение с листа:

Абдулина Г. Тренинг беглого интонирования. СПб., 2015.

Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.

Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968 г.

Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1970

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

Диктанты:

Абдулина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио. СПб.: Композитор, 2005.

Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М., 1979

Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.

Качалина Н.С. Многоголосные диктанты. М.: Музыка, 1988.

Лопатина И.С. Сборник диктантов. М.: Музыка, 1985.

Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Сост. Г.Ф. Калинина. М., 2002

Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Сост. Г.Ф. Калинина. М., 2002.

Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 2002.

Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., 1962.

Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М., 1975.

Рекомендованная методическая литература:

Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.

Барбошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

Барбошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.

Барбошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.

Барбошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.

Барбошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.

Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М.: Музыка, 1978.

Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М.: Музыка, 1986.

Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985.

Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987

Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.

Кирюшин В.В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.

Ковалив В.Я. Ладовая сольмизация. Минск, 1976.

Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.

Маслёнкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.

Мясоедова Н.С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.

Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.

Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. СПб.: Композитор, 2019.

Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической tonальной системы. Учебно-методическое пособие. М., 2011.

Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост. Школьников Л.Е. Минск, 1987.

Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.

Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ИМПРОВИЗАЦИЯ»

по дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

«Общее музыкальное воспитание

**с расширенным изучением предметов исполнительского
и музыкально-теоретического цикла»**

Возраст учащихся-7-10 лет

Срок реализации-1 год

Разработчики:

Карш Н.Н

Романова Н.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*
- *Тематическое планирование;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Учебники и учебные пособия для учащихся;*
- *Рекомендуемая методическая литература для преподавателя.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Занятия по учебному предмету «Импровизация» по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства **ОМВ РИПИ МТЦ** решают целый ряд задач в музыкальном обучении ребенка. Прежде всего - это наиболее полное развитие его музыкальных данных, памяти, гармонического и внутреннего слуха, ведь суть импровизации – это предсочинение.

В процессе обучения ребенок получает большое количество информации о строении музыкальной ткани, особенностях формообразования, разнообразия выразительных средств музыкального языка и индивидуальной композиторской стилистики.

Занятия импровизацией реализуют межпредметные связи, например, помогают учащемуся лучше осознать индивидуальное своеобразие произведений, изучаемых в классе по специальности, воспитывают ощущение формы как процесса развития композиторской мысли, драматургии, облегчают целостный охват сочинения.

Умение записать свое произведение помогает в работе над диктантами в классе сольфеджио и в чтении с листа (зрительный охват чтения долей, точное местоположение ноты над нотой в записи, понимание группировки).

Кроме того, обучающийся получает возможность самовыражения, развивает музыкальную фантазию, образность, ощущает уважение к себе как к автору записанного на нотной бумаге и исполняемого сочинения, ответственность за него. Занятия в классе композиции - мощный стимул личностного развития учащегося.

На занятиях импровизации происходит знакомство обучающегося с различными музыкальными стилями, особенно с музыкой XX века, что облегчает его вхождение в окружающий его мир профессиональной современной музыки.

В XX веке произошли радикальные изменения музыкального языка. Особенно это касается лада, структуры аккорда, структуры музыкальной ткани. Большое распространение получили линейность, полиплановость. Уменьшилось значение гомофонно-гармонического склада с его яркими функциями. Большое влияние на «серьезную» музыку оказал джаз своей обостренной ритмикой и сложными аккордами. Поэтому в УП «Импровизация» большое внимание уделяется современной музыке и джазу.

В развитии гармонического слуха важно взаимодействие между созданием традиционных гармонических стереотипов и обогащением их на занятиях импровизацией. Сочинение по стандартным гармоническим моделям приводит к стандартизации музыкального языка, что применимо для упражнений по сольфеджио. В импровизации

другие ориентиры – выразительность интонации, фоническая выразительность гармонических созвучий, индивидуальность фактуры, полифонизация музыкальной ткани.

Важной частью программы УП «Импровизация» является начальная работа с аккомпанементом, гармонизацией, что помогает развитию слухового и пианистического развития.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Импровизация» для детей, обучающихся по ДОП в области музыкального искусства **ОМВ РИПИ МТЦ**, составляет 1 год.

3. Объём учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию

УП «Импровизация»

Таблица 1

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность занятия – 1 час в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель УП «Импровизация» - максимальное развитие творческого потенциала обучающегося, развитие слуховых данных каждого ученика в сочетании с развитием инструментальных данных и умений.

Осуществляются межпредметные связи: импровизация - сольфеджио - слушание музыки – фортепиано - чтение с листа. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- слуховой анализ выразительных особенностей мелодии и гармонии;
- осознание и оценка особенностей ритмической организации произведений различных жанров;
- анализ развития музыкальных жанров в их историческом аспекте;
- развитие предслышания нестандартной мелодики и гармонии, посредством чтения с листа и анализа произведений современных композиторов;

- более глубокое понимание произведений, изучаемых по специальности и музыкальной литературе;
- овладение различными видами фактуры и использование их при создании аккомпанементов или партитуры;
- ощущение процесса «развертывания» формы;
- развитие импровизационных способностей учащихся;
- творческая проработка различных музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм;
- восприятие современного музыкального языка как органичного и естественного;
- расширение музыкально-теоретического и исполнительского потенциала;
- использование современных композиторских приемов в своих сочинениях;
- грамотная запись своих сочинений;
- определение дальнейшей целевой творческой направленности ребёнка.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Групповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, выполнение письменных заданий);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 1 год.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5

Время, предусмотренное учебным планом на внеаудиторную работу по предмету «Групповая импровизация», достаточное для выполнения домашних заданий.

Виды внеаудиторной работы:

- повторение материала, проработанного в классе;
- самостоятельная творческая работа.

Необходимость в дополнительном времени на внеаудиторные занятия возникает, в основном, когда обучающийся увлекается сочинением больших музыкальных форм.

2. Годовые требования по классам

2 класс

I четверть

Разбор понятия «мелодии», как важнейшего элемента музыки.

Обзор великих композиторов-мелодистов.

Досочинение мелодии. Ее форма: повторность фраз, кульминация, мелодические вариации.

Досочинение по фактурным моделям.

Импровизация в ансамбле с педагогом в заданном характере, фактуре, тональности с наблюдением за развитием тематизма и формы.

Досочинение мелодической линии к этюду, представляющему художественную ценность (например, этюд с-moll Питерсона из 3-й тетради)

Правила записи своих сочинений. Чистописание.

Ритмическая импровизация с переменным метром (3\8 – 4\8)

Разница между долей в одну четверть и одну восьмую.

II четверть

Средства музыкальной выразительности. Танцевальные жанры разных эпох и стран (анализируются пьесы из репертуара учащихся).

Программная музыка: жанровая основа, средства музыкальной выразительности.

Анализ детских пьес Р.Шумана.

Анализ «Детского альбома» Чайковского с определением жанров пьес и доминирующих средств музыкальной выразительности (мелодия, характерный ритм, регистр)

Импровизация в 6-8 рук в переменном размере.

Запись своих сочинений.

Сочинение мелодий, используя формулу продолжения.

Понятие тембра: игра на струнах рояля.

Подготовка к зимнему концерту класса импровизации.

III четверть

Работа с простейшими аккомпанементами:

Квинты и опевания звуков;

Интервалы из интервального состава мелодии;

Оstinato;

Элементы параллельного и противоположного движения;

Контрастная и подголосочная полифония;

Элементы имитации.

Анализ «Сказочки» С. Прокофьева.

Анализ «Микрокосмоса» Б.Бартока.

Старинная танцевальная сюита. Обязательные и дополнительные танцы. Разбор Фр.

Сюиты Баха.

IV четверть

Мелодические вариации – приемы варьирования.

Сочинение вариаций на тему русской песни «Капуста».

Первое знакомство с джазом.

Возникновение, истоки, особенности музыкального языка.

Анализ пьес из сборников Щмитца, Рансвика, Питерсона, песни и детские оперы Н.Карш в процессе совместного музицирования.

Подготовка к весеннему концерту импровизации.

3 класс

I четверть

Строение мелодии.

Форма, обозначения фраз.

Ритмические упражнения на 5\8 со счетом 2+3

Двухголосие.

Виды полифонии: бурдон, имитация, контрастная полифония. Бах – Инвенция.

Сочинение и запись песенок без предварительного проигрывания.

Общая схема музыкальных эпох.

Зарождение полифонии в эпоху Средневековья.

Знакомство и анализ разных музыкальных стилей: барокко, классицизм, романтизм, современная музыка.

Определение музыкального стиля после прослушивания незнакомых произведений с характерными чертами.

Сочинение к мелодии 2-го голоса (подголосок, надголосок, бас).

Сочинение вариаций.

II четверть

Барокко в архитектуре, живописи, литературе и музыке.

Сочинение голосов к составленной цифровке.

Правила соединения мелодии с аккордом.

Работа с поэтическим текстом.

Анализ ритма текста.

Прочтение текста в других ритмических вариантах – понятие «встречный ритм»

Выразительная роль цезур и пауз.

Знакомство с видами вокальной мелодики: речитативность и песенность.

Подготовка к зимнему концерту класса импровизации.

III четверть

Эпоха классицизма – черты стиля, великие имена.

Бетховен Соната №1 – целостный анализ.

Эпоха романтизма – черты стиля, великие имена.

Т.А.Гофман – писатель и композитор, автор 1-й романтической оперы.

Шуберт Симфония №8, 2 часть – анализ.

Вокальный и инструментальный тематизм.

Знакомство с особенностями и интонационными возможностями различных инструментов.

Регистры, диапазон и тембровая характеристика различных инструментов.

Сочинение своих произведений.

Импровизация в ансамбле.

IV четверть

Неоклассицизм, экспрессионизм, неофольклоризм (в том числе Б.Барток)

Знакомство с современными средствами музыкальной выразительности:

Лады;
Политональность;
Новая роль фактуры, ритма, тембра.
Слушание и анализ пьес В. Лютославского, К. Сероцкого, А. Веберна.
Мессиан «Квартет» - музыка, написанная в концлагере.
Коуэлл «Эолова арфа»
Подготовка к весеннему концерту класса импровизации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- начальная музыкальная грамотность, практическое и теоретическое освоение музыкального языка. Создание фундамента для дальнейшего обучения, определение направления обучения в 5 - 9 классах: основной план обучения или возможная профориентация.
- умение записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- углубление практического знакомства с музыкой, освоение различные типы фактур;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- знакомство с широкими репертуарными пластами музыки от старинной до современной;
- навыки необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности или любительского музицирования;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- навык сочинения по моделям: аккордовым, ритмическим, жанровым;
- умение сочинения песен на понравившиеся тексты;
- умение сочинения вариаций;
- умение анализировать пьесы из программы по специальности;
- умение чтения с листа сольно и в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося..

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

- Проверка письменных домашних работ.
- Контрольный урок-концерт с исполнением своих сочинений. Например - мелодические вариации или танец (сарабанда – по выбранной метроритмической модели-2 класс). Или — жанровые вариации или песенки на заданный текст (3 класс).

- Обязательный отчетный концерт класса композиции и импровизации в школе, в зале, с публикой. Концерт включает в себя учащихся всех классов, что очень важно, так как младшие слушают старших и получают дополнительный опыт.

Этап, на котором подводится итоговый контроль – концерт класса импровизации в конце 3 класса.

2. Критерии оценки

«5» - ребенок проявляет творческие способности, обладает индивидуальным музыкальным языком и способностью построить музыкальную форму; выполняет все задания и участвует в концертах. Обладает навыками записи своих сочинений.

«5-» - проявляет творческие способности, выполняет все задания, строит музыкальную форму, записывает свои сочинения, участвует в концертах.

«4+» - выполняет все задания, сочиняет на учебном уровне, владеет навыками записи сочинений, участвует в концертах.

«4» - выполняет задания на учебном уровне, активно работает на уроках, сочиняет, но демонстрирует неясные ритмические и мелодические построения.

«4-» - не сочиняет, но проявляет способности к импровизации, демонстрирует полученные навыки и знания.

«3+» - демонстрирует усвоение пройденного материала, неактивен на уроке, ритмически слабо развит.

«3» - нерегулярно выполняет домашние задания, слабо владеет пройденным материалом.

«3-» - слабо усваивает пройденный материал, не проявляет творческих навыков, плохо работает на уроке.

«2» - не выполняет домашних заданий, отвлекается на уроке, не усваивает знания.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Практика введения в учебный план ДОП **ОМВ РИПИ МТЦ** Охтинского центра эстетического воспитания УП «Импровизация» существует более 30 лет. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт умение сочинительства в освоении элементов музыкального языка.

У учащихся по ДОП **ОМВ РИПИ МТЦ** необходимо как можно раньше сформировать слуховое внимание к различным жанрам, формам, структурам музыкального материала.

Педагог по импровизации должен четко придерживаться требованиям к сочинениям обучающихся. Важно сохранить индивидуальность ребенка, но избежать банальности.

Когда ребенок только пробует сочинять, он безусловно нуждается в одобрении вне зависимости от качества музыкального материала. И очень важно его похвалить и

отнестись с уважением к его пробе (пусть это даже простейший фрагмент). Здесь задача - развитие фантазии, образного мышления, умения сочинить мелодию, найти интересный ритм. Постепенно растут требования к тематизму, убирается все банальное и наслышанное.

Часто в детской музыке преобладает мышление маленькими несвязанными друг с другом кусочками, или наоборот – одинаковыми секвенциями с подъемом по тонам или октавам. Задача педагога — это отследить и убрать. На занятиях обучающиеся проходят некую «формулу продолжения», которая, по сути является универсальным способом изложения и развития музыкального материала. Это: центральный элемент (а-1 фраза), далее её повтор (вновь а), или измененный повтор (а1), или повтор с развитием (а разв.), или новое(в). Далее происходит анализ логики продолжения (по сути структурный и драматургический анализ) в собственных и чужих сочинениях - особенно в пьесах по специальности.

Одно из полезных упражнений в классе: сочинить и записать фразу из 6-8 звуков с ярким ритмом (сказать в ритме, но не пропеть - сыграть-записать). Педагог проверяет написанное, «одевая» возможным сопровождением, затем подсказывает следующий шаг-повтор или измененный повтор или новое. Ученик слышит возможности материала, которые заложены в сочиненной фразе.

Требования к сочинениям:

- Яркость и индивидуальность тематизма;
- Логика продолжения и развития материала;
- Исключение шаблонных гармонических схем и банального мелодического материала;
- Оригинальность замысла.

В сочинениях учеников анализируется тематизм, выбираются соответствующая ему форма и способ развития материала. Запрещается использование длинных секвенций (более двух звеньев), длинных хроматических пассажей, мелодических построений, основанных на кадансе. Внимание обучающихся обращается на различие между учебными упражнениями по сольфеджио (например, подбором функционального аккомпанемента) и творчеством.

Часто в мелодиях, сочиненных обучающимся, почти все фразы замыкаются вниз на тонику, не давая мелодии развиваться, выйти на кульминацию. На это тоже нужно обращать внимание.

Использование аккордов тоже требует внимания. Их соединение требует максимальной плавности и выверенности, и, конечно, развитого гармонического мышления. На уроках постоянно анализируются пьесы Б. Бартока из цикла «Детям». Народные мелодии, лежащие в основе этих пьес, напоминают простые детские песенки. А их сопровождение, безупречная логика развития и богатство гармонизации позволяет уходить от стандартного мышления.

Еще один важный момент: форма сочинения. Здесь ребенку необходимо кроме общих схем объяснить роль вступления, особенности начального изложения материала, приемы выхода на кульминацию, роль заключения, вред длиннот.

Соприкосновение с современной гармонией в раннем возрасте воспринимается легко и позволяет учащимся легче понимать и исполнять музыку XX и XXI века.

В условиях раннего обучения гармонии, начиная со 2 класса, важно взаимодействие между созданием традиционных гармонических стереотипов (в курсе сольфеджио) и

«расшатыванием» и обогащением их в курсе импровизации и композиции. Каданс – это, конечно, ориентир, помогающий ребенку в сочинении. Но сочинение по стандартным гармоническим моделям приводит к стандартизации музыкального языка и применимо лишь для упражнений по сольфеджио и решений задач по гармонии.

Поэтому в классе импровизации нужно искать другие опоры – выразительность интонации, даже отдельного интервального хода, фоническую (образную) выразительность нестандартных гармонических созвучий, индивидуальность фактуры, использование остинато, полифонизации музыкальной ткани.

Это очень важно для детей со средней композиторской одаренностью, которые, занимаясь сочинением, значительно расширяют свой музыкально-тематический и исполнительский потенциал. Одаренные дети часто почти не нуждаются в подобных «подпорках» и сами устанавливают свои законы творчества.

Только незначительная часть детей, начавших заниматься музыкой, увлекается поисками на клавиатуре нестандартных созвучий-интервалов и аккордов. Интерес к таким поискам обычно отличает детей, музыкально одаренных выше среднего уровня.

Задача преподавателя: на уроках импровизацией увлечь каждого ребёнка таким поиском.

Порядок работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- осознание выразительного смысла элемента музыкального языка и его структуры;
- отработка технических элементов, тренинг;
- использование при выполнении самостоятельных творческих заданий.

Основные компоненты урока, изложенные в тематическом планировании, должны присутствовать на каждом уроке.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Импровизация»:

- слушание различной музыки и анализ музыкального языка;
- транспонирование;
- поиск нестандартных гармонических ходов;
- письменная работа своих сочинений за фортепиано;
- письменная работа своих сочинений без инструмента, ориентируясь на внутренний слух.
- Посещение БЗФ, Капеллы и др.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и, при необходимости, фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Учебники и учебные пособия для учащихся

1. И.С. Бах Инвенции для фортепиано. МУЗЫКА, 1975
2. И.С. Бах Французские сюиты. МУЗЫКА, 1980

3. Б. Барток Детям. Издательство «Планета музыки» 2018
4. С. Прокофьев «Детская музыка». «Советский композитор», 1987
5. В. Цытович «Приключения Чиполлино» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008
6. В. Цытович «Песенки Винни-Пуха» Издательство «Советский композитор» 1974
7. Н. Карш «Музыкальное приглашение». Альбом пьес для фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2013
8. В. Подвала Давайте сочинять музыку, 2 класс Киев Музычна Украина 1988
9. В. Подвала Давайте сочинять музыку, 3 класс Киев Музычна Украина 1989
10. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие, вып 1 и 2. Издательство «Невская нота» 2008

2. Рекомендуемая методическая литература для преподавателя

1. Арнольд Шенберг. Упражнения для начинающих. Москва «Классика-XXI» 2003
2. Bartok Mikrokosmos I-VI EDITIO MUSIKA BUDAPEST, 2012
3. Б. Барток 14 багателей. «Книга по требованию», 2012
4. С. Прокофьев Мимолетности. «Композитор» Санкт-Петербург, 1993
5. Металлиди Ж.Л. Занятие композицией (развитие творческих способностей). «Союз художников», Санкт-Петербург, 2014
6. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2014
7. П. Ладыженский Программа по композиции. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2005
8. Генрих Орлов «Древо музыки» Советский композитор Вашингтон-Санкт-Петербург 1992
9. Т.С. Бершадская Статьи разных лет. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2004
10. Т. С. Бершадская Пять уроков школьной теории музыки, Композитор, Санкт-Петербург 2018
11. Е.А. Ручьевская Классическая музыкальная форма, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
12. Е.А. Ручьевская Функции музыкальной темы, Издательство «Музыка» 1977
13. В.И. Цытович Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Издательство «Планета музыки» 2016
14. Леонард Бернстайн Музыка-всем. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1978
15. В.Н. Холопова Формы музыкальных произведений. Учебное пособие Издательство «Лань», 1999.
16. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989