



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыкальное исполнительство»

(фортепиано, народные инструменты, духовые и ударные инструменты, струнные
инструменты, инструменты эстрадного оркестра)

I, II модули

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Музыкально-эстетическое воспитание»

возраст учащихся:

I модуль – для детей, окончивших
4 класс ДПП в области музыкального искусства,

II модуль – окончивших
7 класс ДПП в области музыкального искусства
срок реализации-1 год

Разработчик:
Вараксина Е.С.

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок и условия реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- условия реализации
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- учебно-тематический план
- требования по модулям обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- примерный репертуар по видам инструментов

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся. Основная задача детской школы искусств реализовывать дополнительные предпрофессиональные программы в области искусства (далее – ДПП). Впоследствии, обучаясь по ДПП, некоторые дети понимают, что не хотят связывать свою дальнейшую жизнь с профессией музыканта, но потребность в музицировании остаётся. Чтобы поддержать стремления подрастающего поколения, их потребности, была разработана данная программа.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов) (далее – УП «Музыкальный инструмент») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

УП «Музыкальное исполнительство» направлен на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. Учитывая, что обучающиеся уже имеют первоначальные навыки игры на музыкальном инструменте, обучение по данной программе будет способствовать дальнейшему развитию их музыкальных способностей. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок и условия реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство»:

Программа содержит в себе II модуль. На I модуль зачисляются дети, окончившие 4 класс дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, II модуль – окончившие 7 класс дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства. Срок освоения каждого модуля составляет 1 год. В случае, если обучающийся планирует дальнейшее обучение, с ребёнком и (или) родителем (законным представителем) заключается новый договор об оказании платных образовательных услуг.

Реализация УП «Музыкальное исполнительство» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год.

Зачисление детей на отделение платных образовательных услуг осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), оформляется приказом директора Учреждения.

На УП «Музыкальное исполнительство» со сроком обучения 1 год принимаются дети на I модуль, окончившие 4 класс ДПП в области музыкального искусства и на II модуль, окончившие 7 класс ДПП в области музыкального искусства.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальное исполнительство»:

Срок обучения 1 год

содержание	I, II модули
Максимальная учебная нагрузка в часах	64 (128)
Количество часов на аудиторные занятия	32 (64)
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32 (64)

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Учебным планом образовательного учреждения предусмотрена продолжительность урока 40 мин. В случае, если обучающийся хочет увеличить учебную нагрузку до 2 академических часов, в этом случае родитель (законный представитель) пишет заявление на дополнительную нагрузку и оплачивает это время отдельно.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Музыкальное исполнительство»*

Цель - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса.

Задачи:

Развивающие:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения музыкального искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

Обучающие:

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

Воспитательные:

- С помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальное исполнительство»

Обоснование структуры программы является рекомендацией министерства культуры, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит в себе следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на музыкальных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство»

Для реализации УП «Музыкальное исполнительство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;

- учебные аудитории для занятий по УП «Музыкальное исполнительство»

В Учреждении создаются все условия для содержания своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данным УП.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Содержание учебного предмета «Музыкальное исполнительство»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальное исполнительства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	<i>I, II модули</i>
Год обучения	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 (2)
Общее количество часов на аудиторные занятия	32 (64)
Количество на самостоятельную работу	1 (2)
Общее количество часов на самостоятельную работу	32 (64)
Общее максимальное количество часов (аудиторные и самостоятельные)	64 (128)

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-исполнительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по модулям. Каждый модуль имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Учебно-тематический план

I модуль (1 час в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над организацией игровой аппаратуры	3	1	2
Дальнейшее формирование навыков игры на инструменте основными штрихами	7	2	5
Аппликатурные обозначения	2	1	1
Работа над эмоционально-художественным развитием	6	1	5
Игра ритмических рисунков.	2	-	2
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.	3	-	3
Расширение знаний в области терминологии	2	1	1
Развитие технических навыков	5	-	5
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	32	6	26

I модуль (2 часа в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над организацией игровой аппаратуры	3	1	2
Дальнейшее формирование навыков игры на инструменте основными штрихами	14	2	12
Аппликатурные обозначения	4	2	2
Работа над эмоционально-художественным развитием	14	2	12
Игра ритмических рисунков.	4	1	3
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.	8	1	7
Расширение знаний в области терминологии	2	1	1
Развитие технических навыков	13	-	13
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	64	10	54

II модуль (1 час в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над организацией игровой аппаратуры	3	1	2
Дальнейшее формирование исполнительских техник	7	2	5
Аппликатурные обозначения	2	1	1
Работа над художественно-исполнительскими возможностями инструмента	6	1	5

Работа над формированием творческой инициативы, умения работы над исполнительскими трудностями.	2	-	2
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен, транспонирование	3	-	3
Расширение знаний в области терминологии	2	1	1
Развитие навыков репетиционно-концертной работы соло и в ансамбле.	5	-	5
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	32	6	26

II модуль (2 часа в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над организацией игровой аппаратуры	3	1	2
Дальнейшее формирование исполнительских техник	14	2	12
Аппликатурные обозначения	4	2	2
Работа над художественно-исполнительскими возможностями инструмента	14	2	12
Работа над формированием творческой инициативы, умения работы над исполнительскими трудностями.	4	1	3
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен, транспонирование	8	1	7
Расширение знаний в области терминологии	2	1	1
Развитие навыков репетиционно-концертной работы соло и в ансамбле.	13	-	13
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	64	10	54

3. Требования по модулям обучения

Каждый модуль УП «Музыкальное исполнительство» реализуется в течение одного года.

УП «Музыкальное исполнительство» разработан для детей, уже имеющих базовые знания в области музыкального искусства и желающих продолжить обучение в Школе для получения общего эстетического воспитания и элементарных навыков индивидуального и коллективного музицирования. В соответствии с этим данная программа даёт возможность индивидуального подхода к каждому ученику. При подборе репертуара преподаватель должен учитывать, что основные произведения должны быть направлены на подготовку к публичным выступлениям и показам на открытых уроках.

I модуль – зачисляются обучающиеся, окончившие 4 класс дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, соответственно в течение данного модуля продолжается работа над совершенствованием технических, исполнительских навыков. Большое внимание уделяется подбору по слуху, чтению с листа, игре в ансамбле с педагогом. В течение данного модуля, обучающийся должен пройти от 2 до 4 произведений (в зависимости от музыкального инструмента и уровня подготовки обучающегося), разнообразных по характеру и исполнительским штрихам.

II модуль – зачисляются обучающиеся, окончившие 7 класс дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства. В течение II модуля обучающийся должен знать основные формы, музыкальные жанры. Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, узнавать

на слух мировые шедевры русской и зарубежной классики. Выразительно исполнять соло народные песни, произведения композиторов-классиков, современных композиторов. В течение данного модуля, обучающийся должен пройти от 2 до 4 произведений (в зависимости от музыкального инструмента и уровня подготовки обучающегося), разных по характеру, разнообразных по исполнительской технике.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП «Музыкальное исполнительство» является формирование и развитие у учащихся следующих начальных элементарных знаний, умений и навыков.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, в том числе:

- теоретические знания;
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

В конце учебного года обучающийся I модуля должен:

- владеть навыками игры на инструменте основными штрихами;
- исполнить две разнохарактерные пьесы в размере 2/4; 3/4; 4/4;
- владеть навыками коллективного музицирования;
- читать с листа простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4; 3/4; 4/4.

Знать:

- Названия и местоположение нот на нотоносце.
- Основы написания нот в скрипичном ключе.
- Палитру динамических оттенков;
- Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Уметь:

- Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
- Определять основные музыкальные жанры;
- Различать и определять регистры.

В конце учебного года обучающийся II модуля должен:

- владеть навыками игры на инструменте разнообразными исполнительскими техниками;
- исполнять разнообразные по характеру и жанры музыкальные произведения;
- владеть навыками коллективного музицирования;
- уметь читать с листа и подбирать по слуху простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4; 3/4; 4/4.

Знать:

- характерные черты и образцы русских и зарубежных композиторов;
- Палитру динамических оттенков и агогики;
- Музыкальную терминологию

Уметь:

- Анализировать содержание музыкальных произведений: определять стилевые направления, художественные образы;
- Анализировать и устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля успеваемости.

Виды контроля результатов обучения

Контроль означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся.

Проверка - это выявление и измерение знаний, умений и навыков. Проверка - составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимися, получение преподавателем объективной информации о степени освоения учебного предмета, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях, умениях и навыках. Проверка имеет целью определение не только уровня и качества обученности обучающегося, но и объема самостоятельной работы обучающегося.

Кроме проверки, контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат) проверки. Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются итоги (результаты) контроля.

Оценка - это результат процесса оценивания, выражение учебных достижений обучающихся в цифрах и баллах. Оценка учебных достижений – это процесс, по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемым целям. Оценке подлежат как объем, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Содержание основных видов контроля успеваемости и условия его проведения разработаны учреждением самостоятельно и включают в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка

результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - полугодие, год.

Несмотря на то, что на отделении платных образовательных услуг система оценок не применяется, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания обучающегося систему оценок и поощрений. Это могут быть штампы, словесные ремарки и т.д.. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

Итоговая аттестация проверка знаний, умений и навыков обучающихся, завершающая освоение образовательной программы. Представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

По итогам обучения по УП «Музыкальное исполнительство» проводится открытый контрольный урок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

УП «Музыкальное исполнительство» направлен на создание условий для художественно образования детей школьного возраста, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальных инструментах и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора. Содержание учебного предмета в каждом модуле позволяет выстроить индивидуальную траекторию развития каждого обучающегося и опираться, прежде всего, на вкусовые и музыкальные потребности каждого ребёнка, учитывая их возраст.

Фокус внимания педагога должен быть направлен в первую очередь на изучение нотной грамоты, на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых

в дальнейшем на игре на инструменте. Организация игрового аппарата. Аппликатурные обозначения. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Игра ритмических рисунков. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Учебный репертуар должен быть разнообразен и направлен на вкусовые предпочтения обучающегося. Физические нагрузки на исполнительский аппарат учащегося должны быть незначительными, т.е. доступными, посильными. В каждой новой для ребёнка пьесе должно содержаться доступное ему количество новых нот и новых (неусвоенных им) понятий, так как интеллектуальные перегрузки ребёнка, как и физические перегрузки, могут негативно отразиться на его желании работать (упражняться) на инструменте, а в связи с этим на качестве воспитания его исполнительского аппарата.

Репертуарное развитие учащегося:

Продвижение ученика во многом зависит от репертуарного развития, в котором должны быть учтены индивидуальные способности ученика, его уровень общего музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

Предлагаемый в данной программе репертуар является, безусловно, примерным, а распределение его по классам — в высшей степени условное. Преподавателю необходимо дополнять его и изменять в связи с индивидуальностью каждого ученика.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь ввиду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

Работа над произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельного грамотного разбора текста. Такой принцип освободит преподавателя от траты времени на исправление ошибок в результате небрежного разбора.

Представляется целесообразным оптимальной считать на уроке работу над 3-4 произведениями помимо регулярной практики чтения нот с листа.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально прорабатываемых в классе, желательно проходить ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

И ещё одно очень важное обстоятельство: в процессе работы над музыкальными произведениями преподаватель должен использовать любой повод для сообщения ребенку различных теоретических и исторических сведений о стиле и форме произведений, особенности фактуры, ладовая и гармоническая основа и т.д.

Примерный репертуар по видам инструментов

№	Наименование инструмента	I модуль	II модуль
1.	Фортепиано	Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (т. II): Прелюдия До мажор N 1 Беренс Г. 32 избранных этюда: N 23 Чимароза Д. Соната соль минор Шуман Р. Соч.68 Маленький романс	Бах И. Фуга до-мажор № 4 («Маленькие прелюдии и фуги») Мошковский М. ор. 91 этюд соль-мажор Гайдн Й. Соната до # минор I ч. Чайковский П. Ноктюрн F-dur
2.	Народные инструменты:		
	балалайка	М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» В.А. Моцарт. Полонез Русская народная песня в обр. Тихомирова «Барыня»	И. Тамарин «Добрый волшебник» В. Дитель «Коробейники» А. Шалов «Вечор ко мне девице»
	домра	Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.	Ф. Пуленк Соната А. Спендиаров «Хайтарма» С. Качалин «Старое банджо»

		Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)	А. Репников» Прелюдия и Скерцо»
	гусли	В.Маляров «Колобок» Ф. Куперен Чакона	Ф. Телеман Соната Ре мажор. Allegro А. Кузнецов «Барыня» Е.Панченко Тарантелла
	гитара	Римский-Корсаков Н. «Как пошли наши подружки» Паганини Н. «Испанский вальс» Джулиани М. «Пьеса»	Паганини Н. «Менуэт» Козлов В. «Маленький детектив» Р.н.п. «Сон Степана Разина», обр. Александровой М. Сор Ф. «Дивертисмент»
	Баян/аккордеон	Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Кузнецова Русская народная песня «Полосынька», обр. Паницкого Джулиани Тарантелла Диабелли Рондо Моцарт В.А.Легкая сонатина	«Играй, мой баян» «Легкие пьесы для баяна», вып. 4, сост. Онегин А. «Народные песни в обработке для баяна», вып.4, сост. Онегин А. «Легкие пьесы для баяна», сост. Онегин А. «Альбом баяниста», сост. Иванов Аз.
3.	Струнные инструменты		
	скрипка	Айвазян А. «Армянский танец» Гедике А. «Гавот» Кабалевский Д. «Галоп», «Вприпрыжку» Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»	Хачатурян А. «Ноктюрн» Чайковский П. «Осенняя песня» Шостакович Д. «Весенний вальс»
	виолончель	Аренский. Колыбельная. М. Глинка Испанская песня. П. Чайковский. Колыбельная в бурю. Л. Бетховен. Песня.	А. Гурилёв. Ноктюрн. П. Чайковский. Сентиментальный вальс. Г. Гольтерман. Концерт №5 часть 1.
	арфа	Б. Андрэ Менуэт Гендель Бурре	Л. Вуд Сонатина в классическом стиле, 1ч

		А. Кастнер Этюд	Б. Андрэ «Танцы осени» № 1 Н. Бокса Этюд
	контрабас	Люлли Ж. Песенка Бакланова Н. Колыбельная Украинская народная песня «Приехал милый» Белорусская народная песня «Кал	Бакланова Н. Этюд Чайковский П. Колыбельная. Вальс. Мазурка Марчелло Б. Соната ми минор
4.	*Духовые и ударные инструменты		
	гобой	Айвазян А. Армянский танец Булгаков Л. Колыбельная Гедике А. Русская песня Глинка М. «Жаворонок»	Степовой Я. Кантабиле Хандошкин И. Канцона Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» Шуберт Ф. «Аве Мария»
	Ударные инструменты	Сати Э. Гноссиена № 3 (вибрафон) Балакирев М. Полька (ксилофон) Кабалевский Д. «Рондо-марш» (малый барабан)	Бах И. хорал №5 (виброфон) Хачатурян А. Лезгинка (ксилофон) Прокофьев С. «Меркуцио» (малый барабан)
	фагот	Б. Барток Адажио А. Тегнар Шведская песня. А. Вашей Русская колыбельная песня В. Моцарт Майская песня.	Моцарт Л. «Ария» Хиндемит П. «Пьеса» Чайковский П. «Отрывок из шестой симфонии» Шопен Ф. «Прелюдия»
	валторна	Чайковский П. «Шарманщик поёт» Чайковский П. «Старинная французская песенка» Моцарт В. «Песня пастушка» Бах И. «Менуэт»	Штих И. Рондо «Охота» Моцарт В. «Концертное рондо» Рубинштейн А. «Мелодия» Свирский Р. «Маленькая тарантелла»
	кларнет	Моцарт В. «Деревенские танцы» Реги А. Старый напев Чемберджи М. Грустная песенка Щедрин Р. «Шутка»	Раков Н. Сонатина Рахманинов С. Вокализ Танеев С. Канцона Цфасман А. Интермеццо
	саксофон	Сен-Санс К. «Лебедь» Петренко М. Вальс Дунаевский И. Лунный вальс	Ривчун А. Концертный этюд Маккер Р. «Жонглер»

			Видофт Р. Восточный танец, «Мазанетта» Синжели Ж. Концертное соло
	тромбон	Бетховен Л. Торжественная песня Чайковский П. «Весна» Чайковский П. «Сладкая греза» Косенко В. Скерцино	Раков. Н. Вокализ Шуман Р. «Грезы» Эрвелау Л. Элегия Чайковский П. «Шарманщик поет»
	труба	Итальянская народная песня Санта-Лючия Щёлоков В. Шутка Варламов А. «Красный сарафан» Бетховен Л. Контрданс	Моцарт В. Сонатина Рахманинов С. Вокализ Телеман Г. Соната Чайковский П. «День ли царит», Сентиментальный вальс
	флейта	Телеманн Г.Ф. Ария Хачатурян А. Андантино Цыбин В. Листок из альбома Шапорин Ю. Колыбельная	Косенко В. Скерцино Мендельсон Ф. Весенняя песня Моцарт В. Адажио Мурзин В. «Зимняя песня»
	Инструменты эстрадного оркестра		
	электрогитара	Джо Пасс «Этюд» Ларичев Е. «Ой, полным полно коробушка» Б.Голбрайт "Этюд"	Ван Хэузен Дж. «Я думал о тебе» Уиллиамс С. «Блюз улицы Бейсин» Б.Голбрайт "Этюд"
	Бас-гитара	Пуленк «Вальс» Корелли «Сарабанда» Барток «Вечер в деревне» Гершвин «Рапсодия» Чайковский «Сладкая греза» Мендельсон «Весенняя песня»	Ф. Черчилль. «Когда-нибудь мой принц придет» Д. Эллингтон. «Изысканная женщина» Чик Кория. «Мое испанское сердце» Д. Джуффри. «Четыре брата» М. Джексон. «В стиле Милта Джексона»

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – Москва, 1980.
2. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
3. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
4. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
5. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
6. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.
8. И.Назаров Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л., 1969 г
9. Блок М. С. К вопросу о воспитании музыкально – исполнительской техники. // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М.: «Музгиз», 1960.
10. Григорьев В. Ю. О некоторых психологических аспектах работы педагога – музыканта. // Вопросы музыкальной педагогики, вып 8. М.: «Музыка», 1987.
11. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.: «Музыка», 1988.
12. Кременштейн Б. К вопросу о противоречиях как источнике развития в процессе обучения музыканта – исполнителя. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 М.: «Музыка», 1987.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
14. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
15. Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
16. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
17. Матяш Е.А., Перунова Н.Н. «Фортепианный дуэт»/ рекомендовано к использованию методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

Рабочая программа учебного предмета
«Беседы о музыке/Музыкальная грамота»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Музыкально-эстетическое воспитание»
(общее музыкальное развитие детей школьного возраста)

I модуль – для детей, окончивших 4 класс ДПП в области музыкального искусства

II модуль – для детей, окончивших 7 класс ДПП в области музыкального искусства

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок обучения: 1 год

Разработчики:
Вараксина Е.С.
Петрова Л.А.

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебных предметов;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

2. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предмету «Беседы о музыке/музыкальная грамота»
- Ожидаемый результат.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке/музыкальная грамота» (далее – УП «Беседы о музыке/музыкальная грамота») разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83). Программа рассчитана на выработку у обучающихся общих знаний о музыкальной грамоте, шедеврах мировой музыкальной классики, композиторах, стилистике и жанрах.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

УП «Беседы о музыке/музыкальная грамота» направлена на общее музыкально-эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

УП «Беседы о музыке/музыкальная грамота» ориентирована на детей, окончивших 4 и (или) 7 класс ДПП в области музыкального искусства. Особенностью этой программы является объединение двух видов деятельности в области музыкального искусства: беседы о музыке и музыкальная грамота. Такая интеграция позволяет одновременно формировать на одном уроке и первичные знания о музыкальном искусстве, музыкальный слух, основы музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке/музыкальная грамота» I, II модули составляет 1 год по каждому модулю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы о музыке/музыкальная грамота» I, II модули:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80
Количество часов на аудиторные занятия	48
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

Количество учебных недель равно 32, т.к. в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая, продолжительность урока по УП «Беседы о музыке/музыкальная грамота» равна 1,5 академического часа и составляет 60 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества с индивидуальным подходом к каждому ребенку, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета
УП «Беседы о музыке/музыкальная грамота»

Цель:

- целью данного учебного предмета является воспитания культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- формировать образные представления через восприятие музыкального искусства;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство;

Обучающие:

- Расширять знания в области музыкальной грамоты;
- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования.

Воспитательные:

- с помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели и т.д.;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, способность чувствовать красоту и гармонию разных видов искусства, приобщать на раннем этапе дошкольного детства к миру художественной культуры, высоким духовным ценностям;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного школьного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип тематизма, позволяющий средствами разных видов искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Беседы о музыке/музыкальная грамота»
Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по двум направлениям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение, заучивание.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП. «Беседы о музыке/музыкальная грамота» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы о музыке/музыкальная грамота» I и II модули по ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	I, II модули количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация (вид и количество аттестационных мероприятий)	Итоговая аттестация (вид и количество аттестационных мероприятий)
ПО.01.	Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:	1,5		
ПО.01.УП 1.1.	«Беседы о музыке/музыкальная грамота»	1,5	Открытые уроки 1 полугодие – 1	Открытый урок 2 полугодие – 1

	(мелкогрупповые занятия)			
	Количество аудиторных занятий по двум предметным областям в неделю	1,5		
	Количество часов самостоятельной работы по двум предметным областям в неделю	1		
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям (в неделю)	2,5		
	Количество часов аудиторных занятий в год	48		

* **Учебный план** по УП «Беседы о музыке/музыкальная грамота» предусматривает следующие групповые занятия с численностью обучающихся – до 8 человек. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.
Промежуточная и итоговая аттестации проводится в форме открытого урока.

**Учебно-тематический план УП «Музыкальная грамота/Беседы о музыке»
I модуль**

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия	
		Беседы о музыке	Музыкальная грамота
1.	Вводное занятие. Средства музыкальной выразительности	Рассмотрение средств музыкальной выразительности на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского	Система ритмической организации; исполнение ритмических партитур под музыку (пульс и ритмический рисунок), по возможности, используя муз. инструменты
2.	Тембр. Звукоизобразительные и звукоподражательные приемы.	Рассмотрение различных звукоизобразительных приемов на примере произведений: «Перекличка птиц», «Курица» Рамо, «Утро» Грига, «Волшебное озеро» Лядова, «В лесу» Чюрлениса	Ритмические упражнения с применением простых танцевальных формул (вальс, мазурка, полька)
3.	Симфонический оркестр	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: группа струнных смычковых инструментов; арфа. Слушание «Каприсов» Н. Паганини, «Лебедя» Сен-Санса, «Элегии» Боттезини, соло арфы из балетов Чайковского	Повторение системы скрипичного и басового ключей с рассмотрением нотации различных струнных инструментов; расположение нот.

4.	Симфонический оркестр	История формирования; Знакомство с инструментами симфонического оркестра: группа деревянных духовых инструментов. Слушание «Танца блуждающих теней» Глюка; соло кларнета из «Шехерезады» Римского-Корсакова; соло гобоя из Симфонии № 4 П.ч. Чайковского; соло фагота из балета «Чипполино» Хачатуряна	Несложные интонационные упражнения, осознание их звуковысотной и ритмической организации.
5.	Симфонический оркестр	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: группа медных духовых инструментов. Слушание арии короля Рене из оперы «Иоланта» Чайковского (тромбон, туба), арии Варяжского гостя из оперы «Садко» Римского-Корсакова (туба), «Романса» Сен-Санса (валторна), «Романса» Свиридова (труба)	Тональность. Строение мажорного лада. Сочинение небольших мелодий на заданный ритм и транспонирование в разные тональности.
6.	Симфонический оркестр	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: ударные инструменты. Слушание «Путешествие по симфоническому оркестру» Бриттена (фрагмент с ударными)	Тональность. Строение минорного лада. Сочинение небольших мелодий на заданный ритм и транспонирование в разные тональности.
7.	Духовой оркестр	История формирования; слушание «Священной войны» Александрова, «Прощание славянки» Агапкина.	Интервал. 2 формы изложения (гармоническая, мелодическая); построение интервалов. Слушание гармонических интервалов.
8.	Заключительный урок	Командная игра на знание пройденных тем	Опрос по пройденным темам
9.	Оркестр народных инструментов	История создания; важность фигуры В. В. Андреева. Прослушивание переложения р.н.п. «Под окном черемуха колышется» для оркестра народных инструментов.	Интервал. 2 формы изложения (гармоническая, мелодическая); построение интервалов. Слушание мелодических интервалов, их выразительное значение.
10.	Оркестр народных инструментов	«Биографии» русских народных инструментов (домра, балалайка, гусли)	Пение и запись несложных песен; транспонирование.

11.	Оркестр народных инструментов	«Биографии» русских народных инструментов (гармоника, баян, аккордеон)	Пение и запись несложных песен; транспонирование.
12.	Джазовый оркестр	История джазовой музыки; ее музыкальные особенности; культура исполнения. Великие джазовые музыканты – Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фицджеральд и др. Прослушивание джазовых композиций.	Аккорд – понятие, виды. 4 вида трезвучия (слушание, построение)
13.	Фортепиано и его предшественники	Рассказ о клавесине, клавиноде, фортепиано. Прослушивание пьес: Куперена, Рамо, Скарлатти	Обращения трезвучий: слушание, построение, игра
14.	Заключительный урок	Небольшие сообщения учащихся о музыкальных инструментах	Опрос учащихся по пройденным темам
15.	Музыкальные жанры. Жанр инструментального концерта	История возникновения жанра, особенности композиции. Прослушивание фрагментов концертов «Времена года» А. Вивальди	Главные f – T, S, D. Выразительные особенности каждой функции в ладу, слушание гармонического развития на примере несложных пьес.
16.	Жанр инструментальной сонаты	История формирования жанра сонаты, композиционное строение. Прослушивание Сонаты Гайдна для фортепиано e-moll / Сонаты Моцарта a-moll / Патетической сонаты Бетховена c-moll	Обращения главных трезвучий: игра, построение
17.	Жанр симфонии	Время формирования классического состава симфонического оркестра. Схема раскладки музыкантов; значение фигуры дирижера. Симфония № 103 Гайдна «С тремоло литавр»	Построение гармонических оборотов.
18.	Жанр симфонии	Моцарт. Симфония № 40. Композиционные особенности; художественное открытие Моцарта в 40-й симфонии.	Игра гармонических оборотов.
19.	Жанр симфонии	Бетховен. Симфония № 5. Значение данного сочинения в истории мирового симфонизма.	Игра гармонических оборотов в фактуре «вальс», «полька», «гитара»

20.	Камерно-вокальные жанры: песня, романс.	История русского романса: жанровые предшественники, особенности бытования жанра. Романсы Гурилева, Варламова, Даргомыжского, Алябьева	Игра гармонических оборотов в фактуре «вальс», «полька», «гитара»
21.	Камерно-вокальные жанры: песня, романс.	Развитие жанра в творчестве Глинки, Чайковского, Рахманинова	Подбор аккомпанемента к песне из предложенных аккордов (гармонических оборотов)
22.	Крупные вокально-хоровые жанры: кантата, оратория, месса, реквием.	Значение мессы как древнейшего многовекового жанра в истории западноевропейской музыки. Великая Месса И. С. Баха h-moll	Игра и пение песен с аккомпанементом (на доступном для каждого учащегося уровне)
23.	Крупные вокально-хоровые жанры: кантата, оратория, месса, реквием.	Кантата. Композиционные особенности жанра. Знакомство с кантатой С. С. Прокофьева «Александр Невский»	Игра и пение песен с аккомпанементом (на доступном для каждого учащегося уровне)
24.	Крупные вокально-хоровые жанры: кантата, оратория, месса, реквием.	Оратория. Композиционные особенности жанра. Знакомство с ораторией Й. Гайдна «Сотворение мира» (фрагменты)	Нахождение в нотном тексте знакомых элементов музыкального языка — мелодических интервалов, аккордов. Внимание к их выразительному значению.
25.	Заключительный урок	Творческая игра внутри группы по изученным в течение четверти жанрам и произведениям.	Опрос учащихся по пройденным темам
26.	Крупные вокально-хоровые жанры: кантата, оратория, месса, реквием.	Реквием. Специфика реквиема как жанра заупокойной мессы. «Реквием» В. А. Моцарта (фрагменты)	Работа в тональности: интонирование устойчивых, неустойчивых ступеней; разрешение ступеней.
27.	Музыкально-сценические жанры: мюзикл, оперетта	Мюзикл. Знакомство с мюзиклом Уэббера «Кошки»/ Лоу «Моя прекрасная Леди» (фрагменты)	Работа в тональности: интонирование устойчивых ступеней, их опевание.
28.	Музыкально-сценические жанры: мюзикл, оперетта	Оперетта. Особенности жанра. Знакомство с опереттой «Сильва» Кальмана (фрагменты)	Пение в тональности кратких аккордовых последовательностей.
29.	Балет	Балет. Характеристика жанра. П. И. Чайковский «Лебединое озеро» - знакомство с музыкой	Ансамблевое пение
30.	Опера	Опера. Характеристика жанра. Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка» - знакомство с музыкой	Ансамблевое пение

31.	Контрольный урок	Сообщения / презентации / эссе учащихся к понравившимся произведениям	Устный опрос учащихся
32.	Резервный урок		

Учебно-тематический план по УП «Музыкальная грамота/Беседы о музыке»
II модуль

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия	
		Беседы о музыке	Музыкальная грамота
1.	П. И. Чаковский. Краткая биография, характеристика творчества.	Рассказ о наиболее важных этапах творческой жизни композитора; жанры, в которых он писал музыку; прослушивание ярких фрагментов из опер, балетов	Тональности до 5-ти знаков. Квинтовый круг тональностей.
2.	Симфоническое творчество. Первая Симфония	Беседа о Симфонии № 1 «Зимние грезы», ее программный замысел	Ладовая функция каждой ступени в тональности. Пение упражнений, слушание ступеней.
3.	Симфоническое творчество. Четвертая симфония	Беседа и прослушивание фрагментов Симфонии № 4	
4.	Симфоническое творчество. Шестая симфония	Беседа и прослушивание фрагментов Симфонии № 6 «Патетической»	
5.	Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	Лирико-психологическая опера. Рассказ о литературном первоисточнике, о первой постановке оперы силами студентов Московской консерватории; слушание / просмотр фрагментов фильма-оперы 1 картины, 2 картины	Чтение с листа. Работа над одноголосием.
6.	Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	Беседа и прослушивание фрагментов 3-6 картин оперы	Пение с дирижированием: сольно и в ансамбле
7.	Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	Беседа и прослушивание фрагментов 6-7 картин оперы	Интервал: гармоническое и мелодическое изложение; выразительное значение.
8.	Фортепианное творчество Чайковского	Рассказ о цикле «Времена года», знакомство с некоторыми пьесами цикла; знакомство с яркими крупными фортепианными сочинениями («Думка»)	Слушание интервалов; нахождение мелодических интервалов в песнях; осознание их выразительного значения.

9.	Камерно-вокальное творчество Чайковского	Характерные особенности жанра романса, знакомство с яркими лирическими, драматическими романсами — «Средь шумного бала», «Соловей», «Полюбила я на печаль свою», «Ночи безумные»	Диатонические интервалы в тональности. Построение небольших интервальных последовательностей.
10.	А. Н. Скрябин. Общая характеристика творчества и краткая биография.	Рассказ о наиболее важных этапах творческой жизни композитора; жанры, в которых он работал; прослушивание Этюда op. 8 № 12.	Слушание и пение интервальных последовательностей. По возможности — двухголосно.
11.	А. Н. Скрябин. Фортепианное творчество. Прелюдии	Прелюдии op. 11. Знакомство с прелюдиями D-dur, e-moll, h-moll, cis-moll как ярко выражающими крайние состояния музыки Скрябина — тонкую лирику и сильный эмоциональный накал	Разрешение диатонических интервалов в тональности: основные принципы.
12.	С. В. Рахманинов. Общая характеристика творчества и краткая биография.	Биография композитора. Продолжение в творчестве традиций П. И. Чайковского; гениальный мелодист; один из ярчайших и уникальных пианистов.	Тритоны: построение, пение.
13.	Фортепианное творчество С. В. Рахманинова. Прелюдии.	Яркое проявление разных эмоциональных состояний в фортепианном творчестве Рахманинова — знакомство с прелюдиями cis-moll, D-dur, gis-moll, B-dur, g-moll.	Ладовая функция аккордов в тональности. Игра гармонических оборотов / кадансов.
14.	Опера «Алеко» С. В. Рахманинова. Фрагменты.	Знакомство с литературным первоисточником оперы, «Алеко» — первая опера композитора, его дипломная работа в Московской консерватории. Прослушивание фрагментов оперы.	Ладовая функция аккордов в тональности. Слушание гармонических оборотов / кадансов.
15.	Камерно-вокальное творчество С. В. Рахманинова	Знакомство с романсами «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень».	V7 с обращениями: построение.
16.	Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С. В. Рахманинова.	Особенности жанра инструментального концерта. Широкое, кантиленное развертывание мелодии в произведении крупной формы. I часть	V7 с обращениями: пение.

17.	Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С. В. Рахманинова.	II, III части концерта	Ритм — сильнейшее выразительное средство музыки. Повторение разных ритмических фигур, ритмические упражнения.
18.	Поэма «Колокола» С. В. Рахманинова	Знакомство с поэмой «Колокола». Историческое значение колокольных звонов и их претворение в творчестве композитора.	Исполнение упражнений в виде ритмических партитур.
19.	С. С. Прокофьев. Общая характеристика творчества и краткая биография.	Беседа о творческом облике композитора.	Сочинение мелодии на заданный ритм (на характерный ритмический рисунок разных танцев: польки, мазурки, полонеза)
20.	Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева	Уникальный творческий союз С. Эйзенштейна и С. Прокофьева — фильм «Александр Невский». Создание кантаты из музыки к фильму. I часть «Русь под игом монгольским»,	Игра небольших аккордовых последований, используя разную фактуру: вальс, полька, гитарный аккомпанемент.
21.	Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева	Знакомство с II, III, IV частями кантаты: «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове», «Вставайте, люди русские»	Подбор гармонического сопровождения к песням, используя выбор из предложенных аккордов.
22.	Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева	Знакомство с V, VI, VII частями кантаты: «Ледовое побоище», «Мертвое поле» и «Въезд Александра во Псков»	Игра песен с аккомпанементом (в несложной фактуре, учитывая исполнительские возможности обучающихся)
23.	Балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева	Знакомство с литературным первоисточником; история создания балета. Начало просмотра фильма-балета (1954, «Мосфильм»)	Пение песен с аккомпанементом (с гармонической поддержкой)
24.	Балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева	Просмотр фильма-балета (1954, «Мосфильм»)	Пение песен с аккомпанементом (с гармонической поддержкой)
25.	Балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева	Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий. Роль лейтмотивов в симфонизации балетной музыки	Пение песен с сольфеджированием и со словами.
26.	Симфония № 7 С. С. Прокофьева	Краткое знакомство с историей создания. Первоначальный замысел — симфония для детской аудитории. Прослушивание музыки (фрагментов).	Пение песен с сольфеджированием и со словами: сольно и в ансамбле.

27.	Д. Д. Шостакович. Общая характеристика творчества и краткая биография.	Творческий облик композитора. Музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны.	Ансамблевое пение.
28.	Симфония № 7 Д. Д. Шостаковича	История создания и первого исполнения симфония. Знакомство с I, II частями.	Секвенция — определение, виды (повторение), рассмотрение примеров из музыки.
29.	Симфония № 7 Д. Д. Шостаковича	Знакомство с III, IV частями.	Певческие упражнения в виде секвенций.
30.	Камерная музыка Д. Д. Шостаковича	Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм	Золотая секвенция — рассмотрение примеров из музыки.
31.	Контрольный урок	Сообщения / презентации / эссе учащихся к понравившимся произведениям	Исполнение любимой песни / пение с аккомпанементом / игра секвенции
32.	открытый урок	Подведение итогов урока. Проведение викторины, квизов	Подведение итогов урока. Проведение викторины, квизов

Формы работы

Каждое занятие по УП «Музыкальная грамота / беседы о музыке» имеет обязательные формы работы:

- 1) Освоение теоретических понятий;
- 2) Развитие интонационных навыков;
- 3) Сольфеджирование;
- 4) Слуховой анализ;
- 5) Ритмические упражнения;
- 6) Творческие упражнения;
- 7) Развитие навыков ансамблевого пения;
- 8) Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- 9) Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- 10) Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- 11) Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- 12) Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает УП «Беседы о музыке/музыкальная грамота»:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному, изобразительному, хореографическому искусству;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественных произведений разных видов искусства;
- умение передавать свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- наличие элементарных представлений о музыкальной грамоте;
- наличие представлений о базовых теоретических понятиях;
- овладение обучающимися навыками искусства коллективного музицирования;
- наличие желания продолжать занятия музыкой, после освоения программы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в рамках общеразвивающей программы – проследить динамику развития ребенка и помочь заинтересовать изучением музыкального искусства. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

В качестве формы промежуточной аттестации можно рассматривать сообщения учащихся на заинтересовавшие их темы, командные игры по пройденным темам; исполнение учащимися творческих упражнений. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая родителям об успехах и проблемах эстетического воспитания детей.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по УП «Беседы о музыке/музыкальная грамота»

При реализации этой программы оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Владеть базовыми представлениями музыкальной грамоты;
2. Владеть навыками сольфеджирования;
3. Владеть навыками ансамблевого пения;
4. Исполнять песни сольно / с гармонической поддержкой;
5. Грамотно и связно рассказывать о том или ином музыкальном сочинении;
6. Ориентироваться в биографии композитора;
7. Иметь представление об основных жанрах и формах музыкальных сочинений;
8. Иметь представление о самых ярких шедеврах истории западноевропейской и русской музыки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

УП «Беседы о музыке/музыкальная грамота» I и II модули в ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» является основополагающим и сосредотачивает в себе базовые знания музыкальной грамоты и первичные сведения из курса «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Данный

УП обобщает и систематизирует на базовом уровне ранее полученные знания на сольфеджио, слушании музыки и музыкальной литературе.

В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы, кроссворды, квесты, квизы, а также игровые формы заданий.

Сочетание в одном уроке основ музыкальной грамоты и знаний о шедеврах мировой классики и жанрах позволяют построить урок динамично и разнообразно. Такой комплексный подход развивает все необходимые представления, навыки и слуховой анализ, которые в будущем позволят ребёнку понимать и воспринимать музыкальные произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение и овладение всеми необходимыми навыками. Педагогу важно следить за доступностью, объемом и формой заданий, а также обеспечить четкий контроль за их выполнением.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая и учебная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX–XXI века. — М.: Музыка, 2016.
2. Берак О. Л. Школа ритма: учебное пособие по сольфеджио. Ч. 1 — двухдольность. — М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004.
3. Берак О. Л. Школа ритма: учебное пособие по сольфеджио. Ч. 2 — трехдольность. — М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004.
4. Бернштейн Л. Музыка — всем. М: «Советский композитор», 1978.
5. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для ДМШ и ДШИ. — М.: Музыка, 2007.
6. Джантасова Ж. И. Ритм от А до Я: в двух тетрадах. — СПб.: Композитор, 2017-2019.
7. Забурдяева Е., Карш Н, Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению, вып. II «Поем, танцуем, играем в оркестре». — СПб: Невская нота, 2013.
8. Металлиди Ж. Л., Перцовская А. И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для четвертого класса детской музыкальной школы. Учебное пособие — СПб.: Композитор, 2018.
9. Металлиди Ж. Л., Перцовская А. И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для седьмого класса детской музыкальной школы. Учебное пособие — СПб.: Композитор, 2018.
10. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: учеб. пособие для ДМШ и ДШИ. — М.: Музыка, 2007.
11. Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века. — СПб: Композитор, 2012.
12. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. — СПб.: Композитор, 2010.
13. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. — Ростов н/Д: Феникс, 2004.