



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ЛЕПКА»

по дополнительной общеразвивающей программе в области
изобразительного искусства «ЛЕПКА»
I модуль, 1-3 классы

Возраст обучающихся: 6,6-10 лет

Срок реализации 1 год:

Разработчики:

Новиков Ярослав Александрович,
Обухова Ольга Михайловна

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию УП
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Цели и задачи учебного предмета;
7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
8. Методы обучения;
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план;
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
3. Средства обучения

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

УП «Лепка» ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 1 год (с 1 по 3 класс).

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» составляет 297 часа, из них: 198 часов - аудиторные занятия, 99 часов — самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок освоения учебного предмета «Лепка»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятел ьная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Максимальна я учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	297

Вид промежуточн ой аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зач ет		заче т		зачет	
--	--	-----------	--	-----------	--	-------	--

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 – 3 классы – 2 часа

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 1 час

6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Лепка» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

Задачи, направленные на реализацию УП «Лепка» должны содержать в себе воспитательные, обучающие и развивающие функции.

1) Воспитательные:

- Сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.
- Воспитать в учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

2) Обучающие:

- Изучить принципы сбора и систематизации подготовительного материала (эскизов и зарисовок) и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, фактурные поверхности, глина, пластилин.
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «круглая скульптура», «рельеф», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «объемность», «композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры, по памяти, по воображению.
- Обучение различным приёмам росписи.

3) Развивающие

- Развитие в обучающихся образного мышления и творческих способностей.
 - Развитие наблюдательности: построение сюжетов на основе жизненных наблюдений, таких как времена года, поведение животных и людей и т.д.
 - Развитие аналитических навыков: анализ произведений классического искусства. Умение давать объективную оценку своему труду, труду товарищей. Понимание успеха\неуспеха собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- Развитие социальных навыков: умение взаимодействовать с преподавателем, классом, группой товарищей и одноклассников, а также другими образовательными ресурсами, такими как интернет, библиотека и пр.

7. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- требования к уровню подготовки учеников.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Лепка» используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, примеров работ)
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).
- Практический (творческие задания, участие детей в конкурсах).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

- Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.
- Кабинет для занятий должен быть оснащен мебелью (столы и стулья), мольбертами, наглядными пособиями, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

1. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	В и д у че б н ог о за н ят и я	Общий объем времени (в часах)		
			М а кс · у че б н ая н аг ру зк а	Са мос т раб ота	Ау ди т. за ня ти я
1 год обучения, Первое полугодие					
1	Вводный урок: Инструменты и материалы.	урок	3	1	2
2	Круглая скульптура на заданную тему.	урок	3	1	2
3	Этюд с натуры фрукта или овоща	урок	3	1	2
4	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
5	Этюд с натуры фрукта или овоща	урок	3	1	2
6	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
7	Этюд с натуры предмета быта	урок	3	1	2
8	Свободная тема.	урок	3	1	2
9	Вводный урок на тему керамика и роспись.	урок	3	1	2
10	Керамика: Эскизы к росписи.	урок	3	1	2
11	Керамика: Роспись	урок	3	1	2
12	Круглая скульптура на литературную тему	урок	3	1	2
13	Керамика: новогодний сувенир.	урок	3	1	2
14	Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.	урок	3	1	2
15	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
16	Зачёт: Этюд с натуры 1 предмета быта	урок	3	1	2

№	Наименование раздела, темы	В и д у че б н ог о за н ят и я	Общий объем времени (в часах)		
			М а кс · у че б н ая н аг ру зк а	Са мос т раб ота	Ау ди т. за ня ти я
1 год обучения, Второе полугодие					
17	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
18	Этюд с натуры на заданную тему	урок	3	1	2
19	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
20	Этюд с натуры на заданную тему	урок	3	1	2
21	Этюд фигуры человека	урок	3	1	2
22	Общие понятия о рельефе. Этюд: Рельеф с натуры.	урок	3	1	2
23	Декоративный рельеф	урок	3	1	2
24	Этюд: Простой растительный орнамент	урок	3	1	2
25	Свободная тема.	урок	3	1	2
26	Этюд: Рельеф предмета быта с натуры.	урок	3	1	2
27	Декоративный рельеф	урок	3	1	2
28	Декоративная тарелка с рельефным изображением.	урок	3	1	2
29	Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.	урок	3	1	2
30	Народная игрушка	урок	3	1	2
31	Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.	урок	3	1	2
32	Коллективная работа на заданную тему	урок	3	1	2
33	Свободная тема (резерв учебного времени)	урок	3	1	2
	Итого:	урок	96	32	64

№	Наименование раздела, темы	В и д у че б н ог о за н ят и я	Общий объем времени (в часах)		
			М а кс · у че б н ая н аг ру зк а	Са мос т. раб ота	Ау ди т. за ня ти я
2 год обучения, Первое полугодие					
1	Этюд с натуры:	урок	3	1	2
2	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
3	Этюд с натуры: «Фрукты и овощи»	урок	3	1	2
4	Круглая скульптура: Сказочный персонаж на выбор	урок	3	1	2
5	Этюд с натуры: «Фрукты и овощи»	урок	3	1	2
6	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
7	Этюд с натуры: «Предметы быта»	урок	3	1	2
8	Свободная тема.	урок	3	1	2
9	Круглая скульптура. Работа по воображению	урок	3	1	2
10	Декоративный сосуд	урок	3	1	2
11	Подготовка эскизов и роспись работ	урок	3	1	2
12	Этюд с натуры	урок	3	1	2
13	Круглая скульптура: новогодний сувенир.	урок	3	1	2
14	Керамика: Эскизы к росписи и исполнение	урок	3	1	2
15	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
16	Зачёт: Этюд с натуры	урок	3	1	2

№	Наименование раздела, темы	В и д у че б н ог о за н ят и я	Общий объем времени (в часах)		
			М а кс · у че б н ая н аг ру зк а	Са мос т. раб ота	Ау ди т. за ня ти я
2 год обучения, Второе полугодие					
17	Круглая скульптура с натуры	урок	3	1	2
18	Этюд с натуры на заданную тему	урок	3	1	2
19	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
20	Этюд с натуры: на заданную тему	урок	3	1	2
21	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
22	"Условности скульптуры» Рельеф: «Дерево»	урок	3	1	2
23	Рельеф на заданную тему	урок	3	1	2
24	Керамика: Эскизы к росписи и исполнение	урок	3	1	2
25	Свободная тема.	урок	3	1	2
26	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
27	Рельеф на заданную тему	урок	3	1	2
28	Керамика: «Декоративное блюдо»	урок	3	1	2
29	Керамика на заданную тему	урок	3	1	2
30	Керамика: Эскизы к росписи и исполнение	урок	3	1	2
31	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
32	Коллективная работа на заданную тему	урок	3	1	2
33	Свободная тема (резерв учебного времени)	урок	3	1	2
	Итого:		99	33	66

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб ного заян тия	Общий объем времени (в часах)		
			М а кс . у че б н ая н аг ру зк а	С а м ос т. ра бо та	Ау ди т. за ня ти я
3 год обучения, Первое полугодие					
1	Этюд с натуры	урок	3	1	2
2	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
3	Этюд с натуры. «Фрукты и овощи»	урок	3	1	2
4	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
5	Этюд с натуры: «Фрукты и овощи»	урок	3	1	2
6	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
7	Этюд с натуры: «Предметы быта»	урок	3	1	2
8	Свободная тема	урок	3	1	2
9	Многофигурная круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
10	Новогодний сувенир	урок	3	1	2
11	Керамика: Эскизы к росписи и исполнение	урок	3	1	2
12	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
13	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
14	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
15	Керамика: эскизы к росписи и исполнение	урок	3	1	2
16	Этюд с натуры: «Предметы быта»	урок	3	1	2

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб ного заян тия	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

			М а кс · у че б н ая н аг ру зк а	С а м ос т. ра бо та	Ау ди т. за ня ти я
3 год обучения, Второе полугодие					
17	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
18	Этюд с натуры на заданную тему	урок	3	1	2
19	Круглая скульптура «Лес/Природа»	урок	3	1	2
20	Этюд с натуры на заданную тему	урок	3	1	2
21	Керамика: Подбор подходящих работ, эскизы	урок	3	1	2
22	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
23	Формальная композиция	урок	3	1	2
24	Формальная композиция на заданную тему.	урок	3	1	2
25	Свободная тема	урок	3	1	2
26	Круглая скульптура на заданную тему	урок	3	1	2
27	Этюд: Копия гипсового орнамента	урок	3	1	2
28	Керамика: «Декоративное блюдо»	урок	3	1	2
29	Керамика: Эскизы к росписи и исполнение	урок	3	1	2
30	Этюд: Копия гипсового орнамента	урок	3	1	2
31	Композиция на заданную тему	урок	3	1	2
32	Коллективная работа на заданную тему	урок	3	1	2
33	Свободная тема (резерв учебного времени)	урок	3	1	2
	Итого:		99	33	66

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования
Первый год обучения

Тема 1:

Вводный урок: Инструменты и материалы. Физические и химические свойства глины и пластилина. Этюд с натуры: «Яблоко».

Задачи:

- Знакомство с понятиями - Скульптура, круглая скульптура и рельеф, плинт в скульптуре, композиция в скульптуре.
- Знакомство с инструментами. Порядок работы в мастерской лепки. Организация рабочего пространства.
- Знакомство с основными скульптурными материалами (глина, пластилин), и их особенностями.
- Обучение профессиональному подходу к скульптурным задачам. Пример: Лепка из единого куска.
- Знакомство с понятием фактура
- Знакомство с ведением работы с натуры
- знакомство с различными формами плинта (овал, квадрат и т.д.)
- Развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь
- Формирование умения выдерживать заданный размер
- Формирование умения передавать характер натуры и пластическое решение.

Аудиторные задания: Вводная беседа, выполнение работы в материале (глина). Самостоятельная работа: Выбрать и запомнить в подробностях любое домашнее животное.

Тема 2: Круглая скульптура: Законы построения скульптуры. Лепка из единого куска глины. Круглая скульптура: «Домашнее животное».

Задачи: развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

Тема 3: Этюд с натуры: «Груша».

Задачи: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: лепка груши с натуры (с плинтом).

Самостоятельная работа: Выбрать любого обитателя водного мира.

Тема 4: Круглая скульптура: «Морской мир».

Задачи: знакомство с условностью скульптуры; изучить общую форму животного, количество и расположение плавников, направление и характер расположения чешуи; Развить способность передавать выразительность изображаемого движения, умение сохранять цельность композиции при лепке деталей. В работе используется иллюстративный материал и детские самостоятельные

наброски и зарисовки.

Аудиторные задания: лепка композиции «Морской Мир».

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

Тема 5: Этюд с натуры: «Перец».

Задачи: Знакомство с понятием этюд с натуры

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале.

Максимально передать характер и пропорции предмета.

Самостоятельная работа: Выбрать любую птичку. Запомнить характерные особенности, сделать зарисовки.

Тема 6: Круглая скульптура «Птичка».

Задачи: Передача характера формы средствами лепки

Аудиторные задания: Изобразить отвечающее заданной теме животное. Внимание обучающихся обращается на общую форму тела, размер и расположение крыльев. В работе используется иллюстративный материал и детские самостоятельные наброски и зарисовки.

В ходе работы начать учитывать требования керамики.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

Тема 7: Этюд с натуры: «Предметы быта - Чайник».

Задачи: развитие глазомера; развитие умений передавать целое и деталь.

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале, максимально точно передать характер и пропорции предмета.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 8: Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу, размер – небольшой, большая тщательность – приветствуется.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 9: Вводный урок на тему керамика и роспись.

Задачи: Знакомство с видами росписи, и требованиями от формы скульптуры для керамики.

Задание: «Чашка». Знакомство с различными керамическими техниками лепки сосудов: из целого, из жгута, из пласта; Формирование умения равномерно раскатывать глину "жгутом" нужной длины.

Аудиторные задания: Выполнение предварительных упражнений на изготовление простого элемента: «жгут». Создание эскиза и выполнение простого сосуда в технике «жгутов» - солонка, чашка, ваза и т.п.), поэтапное ведение работы, в работе над изделием приветствуется тщательность и аккуратность исполнения.

Самостоятельная работа: Эскизы к росписи. Сбор подготовительного материала в виде

зарисовок, открыток, иллюстраций.

Тема 10: Керамика: Эскизы к росписи.

Задачи: Развитие аккуратности при ведении работы и тщательности в исполнении.

Аудиторные задания: Разработка эскизов.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 11: Керамика: Роспись ангобами (чашек, птичек).

Задачи: Формирование умения комбинировать простые формы в изделии

Аудиторные задания: Роспись сделанных керамических работ.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 12: Круглая скульптура: «Сказочные персонажи».

Задачи: Передача характера сказочных персонажей средствами лепки

Аудиторные задания: создание своего эскиза на тему и выполнение работы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 13: Керамика: «Декоративная ёлочка» как новогодний сувенир.

Задачи: Передача характера формы средствами лепки, особенностей вращения конуса на боковой поверхности. Декорирование объема различными фактурами.

Аудиторные задания: создание своего эскиза на тему и выполнение работы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 14: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: Передача характера формы средствами лепки

Аудиторные задания: Разработка эскизов, роспись ангобами, роспись сделанных керамических работ.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 15: Круглая скульптура: «Южные звери».

Задачи: развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных.

Аудиторные задания: создание эскизов, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры

Тема 16: Зачёт. Этюд с натуры, предметы быта - «Крынка».

Задачи: Изучение тел вращения.

Аудиторные задания: Этюд крынки с натуры

Самостоятельная работа: Эскизы на основе мифических персонажей.

Тема 17: Круглая скульптура: «Фантастическое животное».

Задачи: Развитие фантазии и пространственного мышления.

Аудиторные задания: Этюд фантастического животного

Самостоятельная работа: Эскизы

Тема 18: Этюд с натуры: «Геометрические фигуры – Куб».

Задачи: развитие глазомера.

Аудиторные задания: лепка куба с натуры (с плитом).

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

Тема: Круглая скульптура: «Лесные обитатели».

Задачи: повторение материала (правильный способ лепки из глины); развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных.

Аудиторные задания: создание эскизов, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: зарисовки животных

Тема 20: Этюд с натуры: «Геометрические фигуры - Конус».

Задачи: Развитие глазомера и пространственного мышления.

Аудиторные задания: создание эскизов, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: Зарисовки сидящих фигур людей.

Тема 21: Круглая скульптура: «Сидящий человек».

Задачи: формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры; первоначальные навыки передачи несложного движения.

Аудиторные задания: Создание целого сюжета об этом человеке: кто он по профессии - пират, космонавт, клоун; выполнение эскиза с использованием своих набросков, лепка скульптуры.

Самостоятельная работа: Зарисовки.

Тема 22: Общие понятия о рельефе. Рельеф куба с натуры.

Задачи: наиболее точная передача размера и формы. Обозначаются понятия «соотношение объемов», «пропорции». Работа выполняется в скульптурном пластилине. Размер фигур 5-7 см.

Аудиторные задания: исполнение работы «рельеф»

Самостоятельная работа: Зарисовки.

Тема 23: Декоративный рельеф - «цветок».

Задачи: знакомство с новым видом рельефа и принципами его выполнения; следование поэтапному ведению работы; развитие аккуратности и тщательности в исполнении мелких деталей

Аудиторные задания: исполнение работы «цветок»

Самостоятельная работа: Зарисовки.

Тема 24: Этюд: Простой растительный орнамент

Задачи: закрепление понятий «соотношение объемов», «пропорции»

Аудиторные задания: исполнение работы «орнамент»

Самостоятельная работа: Зарисовки.

Тема 25: Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу, размер – небольшой, большая тщательность – приветствуется.

развитие наблюдательности, фантазии, творческого мышления.

Самостоятельная работа: подбор материала на тему «Птицы».

Тема 26 Этюд: Рельеф крынки с натуры.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: Изучение тел вращения в рельефе.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, зарисовки насекомых; бабочка, стрекоза.

Тема 27: Декоративный рельеф - «Бабочка/Стрекоза».

Рельеф выполняется в глине на тарелочке или плитке. Возможно применение глины разных цветов. В работе используется иллюстративный материал и самостоятельные наброски и зарисовки учащихся.

Задачи: умение работать с рельефным изображением и мелкими деталями; применение знаний о разнообразных фактурах в творческой композиции; развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Аудиторные задания: Создание эскиза в любом формате (прямоугольник, круг и т.д.) и выполнение работы в материале с использованием различных фактур

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.

Тема 28: Декоративная тарелка с рельефным изображением.

Задачи: знакомство с термином «шликер»; формирование понятия «гармония», развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Аудиторные задания: выполнение эскиза (можно в технике коллаж), изготовление тарелки из «жгутов», выполнение декоративного рельефа (с использованием шликера).

Самостоятельная работа: эскиз росписи тарелки (в цвете, материал: любой).

Тема 29: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение. (Тарелка)

Задачи: Развитие глазомера и пространственного мышления

Аудиторные задания: Разработка эскизов, роспись ангобами, роспись сделанных керамических работ.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.

Тема 30: «Лошадка» (реплика на народную игрушку)

Изучение традиционной народной игрушки на примерах Каргопольской, Дымковской, Филимоновской . Выполнение фигурки лошадки методом вытягивания из одного комка глины.

Задачи: Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки

Аудиторные задания: изготовление традиционной игрушки из глины с росписью. Выполнение пластического решения с учетом кругового обзора.

Самостоятельная работа: эскиз росписи игрушки (в цвете, материал - любой).

Тема 31: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение. (Лошадка)

Задачи: Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки

Аудиторные задания: Разработка эскизов, роспись сделанных керамических работ.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.

Тема 32: Коллективная работа «Город».

Задачи: формирование умения вести большую (по размерам) работу; развитие навыков работы над коллективным заданием.

Аудиторные задания: выполнение эскиза части замка (например, одна башня) и , при выполнении общей работы, соединение стенами своей башни с соседними.

Самостоятельная работа: обязательно прочитайте дома сказку Ершова "Конёк-горбунок", нарисовать иллюстрацию к тексту.

Тема 33: Свободная тема (резерв учебного времени)

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Наброски людей, животных

2-й год обучения

Тема 1: Этюд с натуры: «Тыква».

Задачи: формирование умения передавать целое и деталь; передача основных пропорций и характера предмета.

Аудиторные задания: лепка тыквы с натуры (с плинтом).

Самостоятельная работа: Зарисовки животных

Тема 2: Круглая скульптура: «Дикое животное».

Задачи: формирование умения передавать целое и деталь; передача основных пропорций и

характера.

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

Тема 3: Этюд с натуры: «Фрукты и овощи» (Груша и яблоко).

Задачи: знакомство с понятием натюрморт; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь; передача основных пропорций и характера предметов

Аудиторные задания: Лепка натюрморта с натуры.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме сказка.

Тема 4: Круглая скульптура: «Сказка» (Сказочный персонаж на выбор).

Задачи: развитие воображения

Аудиторные задания: Лепка круглой скульптуры

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме

Тема 5: Этюд с натуры: «Фрукты и овощи» (Чеснок, перец, банан).

Задачи: развитие навыков работы с натуры

Аудиторные задания: Выполнение задания в глине.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

Тема 6: Круглая скульптура: «Собаки разных пород».

Задачи: Внимательное изучение животных; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь; передача основных пропорций и характера животных.

Аудиторные задания: Выполнение задания в глине.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

Тема 7: Этюд с натуры: «Предметы быта» (Чайник и чеснок).

Задачи: развитие навыков работы с натуры, развитие глазомера

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале, максимально точно передать характер и пропорции предмета.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала

Тема 8: Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала к теме «подводный мир»

Тема 9: Круглая скульптура: «Подводный мир».

Задачи: изучить общую форму тела, количество и расположение плавников, направление и характер расположения чешуи. В работе используется иллюстративный материал и

самостоятельные наброски и зарисовки.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по вазам.

Тема 10: Декоративный сосуд: «Животное» или «Растение» на выбор.

Задачи: Создание декоративного предмета быта с применением природных форм.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов росписи.

Тема 11: Подготовка эскизов и роспись ангобами подходящих под керамику работ.

Задачи: развитие мелкой моторики

Аудиторные задания: Выполнение росписи работ.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 12: Этюд с натуры: «Композиция из призм».

Задачи: Внимательно передать пропорции, Определить правильное положение предметов в пространстве, Использовать плинт как часть композиции

Аудиторные задания: Выполнение работы с натуры.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 13: Круглая скульптура: «Снегурочка/Дед мороз, как новогодний сувенир.

Задачи: развитие мелкой моторики

Аудиторные задания: Выполнение задания из глины.

Самостоятельная работа: эскиз росписи фигурки (в цвете, материал - любой).

Тема 14: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: получение навыков работы с керамикой

Аудиторные задания: Выполнение росписи сделанных за триместр работ.

Самостоятельная работа: эскиз росписи игрушки (в цвете, материал - любой).

Тема 15: Круглая скульптура: «Африка».

Задачи: закрепление навыков работы с круглой скульптурой

Аудиторные задания: Выполнение скульптуры (предпочтительно животного) в любом доступном материале.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 16: Зачёт: Этюд с натуры «Натюрморт - крынка с яблоком».

Задачи: передача пропорций; определение положения предметов в пространстве.; использование плинта как часть композиции

Аудиторные задания: Выполнение скульптуры в любом доступном материале.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 17: Круглая скульптура: «Человек стоящий»

Задачи: развитие знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки лепки человека стоящего; развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы у людей.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 18: Этюд с натуры: «Геометрические фигуры – Цилиндр».

Задачи: Правильно взять пропорции предметы, выполнить задание с геометрической точностью.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 19: Круглая скульптура: «Север»

Задачи: Знакомство с понятием абстрактное искусство; Формирование пространственного мышления, творческого воображения; Раскрытие темы, различными приёмами и средствами скульптуры.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 20: Этюд с натуры: «Геометрические фигуры - Куб и конус».

Задачи: Правильно взять пропорции предметы, выполнить задание с геометрической точностью.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: зарисовки композиции человека и животного.

Тема 21: Круглая скульптура: «Человек и животное».

Задачи: Решение композиционных задач в двухфигурной скульптуре.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: зарисовки композиции человека и животного.

Тема 22: Вводная беседа: "Условности скульптуры». Рельеф: «Дерево».

Задачи: Изобразить дерево в декоративном сквозном рельефе.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Зарисовки композиции для рельефа «Рыбы среди водорослей».

Тема 23: Рельеф: «Рыбы среди водорослей».

Задачи: использование различных приёмов скульптуры.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: зарисовки и эскизы

Тема 24: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: использование различных приёмов скульптуры.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Посмотреть иллюстрации на тему «Мифические животные»

Тема 25: Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: зарисовки и эскизы

Тема 26: Круглая скульптура: «Мифическое животное».

Задачи: Сделать выразительную композицию

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Эскизы, зарисовки композиции для рельефа «Птица в ветках»

Тема 27: Рельеф: «Птица в ветках»

Задачи: умение набирать массу рельефа, умение работать с рельефным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Аудиторные задания: Разработка различных эскизов на тему «Птица в ветках» (цапля ли это в камышах, или петух в траве и т.д.) и выполнение рельефа в материале.

Самостоятельная работа: Собрать иллюстративный материал по декоративным блюдам, Выполнить эскизы

Тема 28: Керамика: «Декоративное блюдо».

Задачи: Сделать выразительную композицию

Аудиторные задания: выполнение эскиза, изготовление тарелки», выполнение декоративного рельефа.

Самостоятельная работа: Эскиз росписи блюда, Подбор иллюстративного материала по декоративным блюдам.

Тема 29: Керамика: «Звероваза»

Задачи: Сделать выразительную композицию

Аудиторные задания: Выполнение эскиза вазы», выполнение декоративной части

Самостоятельная работа: Эскиз росписи вазы.

Тема 30: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: Сделать выразительную композицию

Аудиторные задания: Выполнение росписи сделанных за триместр работ.

Самостоятельная работа: Эскиз к следующему заданию.

Тема 31: Круглая скульптура: «Профессии».

Задачи: Изобразить человека, с учётом особенностей одежды антуража.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Посмотреть костюмы различных эпох.

Тема 32: Коллективная работа: «Бал»

Задачи: учесть особенности одежды и антуража; Развитие навыков работы над коллективным заданием.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Эскиз к следующему заданию.

Тема 33: Свободная тема (резерв учебного времени)

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

3-й год обучения.

Тема 1: Этюд с натуры: «Натюрморт - яблоко, луковица, и куб»

Задачи: Повторение проеденного в прошлом году материала; Изображение предметов кардинально различающихся по форме и структуре поверхности

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу

Самостоятельная работа: Собрать иллюстративный материал по фауне России.

Тема 2: Круглая скульптура: «Фауна России»

Задачи: Изобразить представителей фауны с анатомической достоверностью

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 3: Этюд с натуры. «Фрукты и овощи» (Груша и чеснок).

Задачи: Внимательный разбор составных форм.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 4: Круглая скульптура: «Удивительное животное»

Задачи: Развитие творческого мышления;

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 5: Этюд с натуры: «Фрукты и овощи» (Перец и баклажан).

Задачи: Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Наброски людей, животных

Тема 6: Круглая скульптура: «Цирк».

Задачи: Использовать ассоциативное мышление и навыки получения в процессе обучения для раскрытия темы.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Наброски людей, животных

Тема 7: Этуд с натуры: «Предметы быта» (Две бутылки).

Задачи: Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов из пластилина к двух - трёх фигурной композиции.

Размер - до 10 см.

Тема 8: Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Посмотреть фотографии и иллюстрации различных домашних животных.

Тема 9: Круглая скульптура: «Игра» (многофигурная).

Задачи: Разработать сложную скульптурную композицию; Проследить связи и влияния объемов друг на друга в пространстве.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Наброски людей, животных

Тема 10: Новогодний сувенир: «Шкатулка из пластов»

Задачи: Сделать шкатулку, используя пласти глины

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов орнамента и росписи для шкатулки

Тема 11: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: Разработать орнамент и раскрасить шкатулку.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Наброски людей, животных

Тема 12: Круглая скульптура: «Животные сельской местности».

Задачи: Подробно изобразить выбранное животное.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Посмотреть фотографии и иллюстрации различных животных.

Тема 14: Круглая скульптура: «Дикие животные».

Задачи: Подробно изобразить выбранное животное.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов к росписи.

Тема 15: Керамика: Подбор подходящих работ, эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: Разработка и эскизов и роспись подходящих для керамики работ.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 16: Этюд с натуры: «Предметы быта» (Крышка с драпировкой).

Задачи: Внимательно передать пропорции; Определить правильное положение, форму и характер предметов.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов двухфигурной композиции «Человек и животное»

Материал – на выбор.

Тема 17: Круглая скульптура: «Человек и животное»

Задачи: Изучение движения в скульптуре и взаимодействия различных по массе объёмов

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 18: Этюд с натуры: «Геометрические фигуры» (Пирамида).

Задачи: Развитие глазомера, точности рук, и пространственного мышления.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов к композиции «Лес/Природа». Материал – на выбор.

Тема 19: Круглая скульптура «Лес/Природа».

Задачи: Поиск выразительных образов для отображения темы в скульптуре; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 20: Этюд с натуры: «Геометрические фигуры» (Куб и пирамида).

Задачи: Развитие глазомера, точности рук, и пространственного мышления; Закрепление пройденного материала

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов к росписи подходящих для керамики работ.

Тема 21 Керамика: Подбор подходящих работ, эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: выполнить работу на заданную тему

Аудиторные задания: Разработка эскизов, роспись сделанных керамических работ.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 22: Круглая скульптура: «Музыкант»

Задачи: Изобразить человека с музыкальным инструментом.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Наброски людей, животных

Тема 23: Формальная композиция из основных геометрически фигур на плоскости.

Задачи: Развитие абстрактного мышления; Развитие чувства вкуса, меры, стиля.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Посмотреть иллюстрации на тему «Спорт», разработать несколько вариантов эскизов к композиции.

Тема 24: Формальная композиция на заданную тему.

Задачи: Развитие абстрактного мышления; Развитие чувства вкуса, меры, стиля.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Посмотреть иллюстрации на тему «Спорт», несколько вариантов эскизов к композиции.

Тема 25: Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Наброски людей, животных

Тема 26: Круглая скульптура: «Спорт»

Задачи: Изображение движения в скульптуре.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Наброски людей, животных

Тема 27 Этюд: Копия гипсового орнамента.

Задачи: умение передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; знакомство с понятием ось симметрии (что происходит с осью у лежащего предмета); развитие способностей в точной передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: лепка гипсового орнамента с плинтом.

Самостоятельная работа: ознакомится с иллюстративным материалом, по декоративным блюдам и росписи. Сделать зарисовки и эскизы.

Тема 28: Керамика: «Декоративное блюдо».

Задачи: выполнение эскиза

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Эскиз росписи блюда, подбор иллюстративного материала по декоративным блюдам.

Тема 29: Керамика: исполнение.

Задачи: изготовление «тарелки», выполнение декоративного рельефа.

Аудиторные задания: Разработка эскизов, роспись сделанных керамических работ.

Самостоятельная работа: Наброски людей, животных

Тема 30: Этюд: Копия гипсового орнамента.

Задачи: Закрепление пройденного материала; формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; знакомство с понятием ось симметрии

(что происходит с осью у лежащего предмета); развитие способностей в точной передаче объёмов.

Аудиторные задания: лепка гипсового орнамента с плинтотом.

Самостоятельная работа: ознакомится с иллюстративным материалом, по декоративным блюдам и росписи. Сделать зарисовки и эскизы.

Тема 31: Композиция: «Друзья»

Задачи: Компоновка двух человеческих фигур.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Наброски людей, животных

Тема 32: Коллективная работа: «Путешествие в будущее» (архитектура, дома и города будущего)

Задачи: Сделать формальную композицию; Развитие навыков работы над коллективным заданием.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Наброски людей, животных

Тема 33: Свободная тема (резерв учебного времени)

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Наброски людей, животных

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- Знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся в счет аудиторного времени.

На просмотрах учащимся выставляется оценка за аттестационный период. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме

собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки (10-ти бальная система): «отлично» (+/-), «хорошо» (+/-), «удовлетворительно» (+/-), «неудовлетворительно».

+ и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

«2» («не удовлетворительно») - работа не выполнена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся, программой применяются также следующие методы:

- Объяснительно — иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование возможностей пластических материалов, свойств красок);
- игровые (занятие-путешествие, занятие - сказка, динамическая пауза, проведение праздников и т.д.).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору иллюстративного материала) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения скульптуры:

- Предложение, обсуждение темы.

- Сбор подготовительного иллюстративного материала.
- Эскизы
- Выполнение работы в материале.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребёнка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

3. Средства обучения.

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Нетехнические вспомогательные средства: таблицы, схемы, наглядные пособия, альбомы, плакаты.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. Списки учебной и методической литературы.

1. Методическая литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

2. Учебная литература

- 1.Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
- 3.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«ЛЕПКА»

по дополнительной общеразвивающей программе в области
изобразительного искусства «ЛЕПКА»

II модуль, 4-9 классы

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации 1 год:

Разработчики:

Новиков Ярослав Алдександрович,
Обухова Ольга Михайловна,
Догадина Виктория Александровна

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
3. Средства обучения

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

УП «Лепка» (II модуль) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Лепка» (II модуль) составляет 1 год: — с 4 по 9 классы (в каждом классе по году).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» (модуль) при 6-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них: 396 часов – аудиторные занятия, 165 часа – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени на освоение программы

Срок освоения УП «Лепка» (II модуль)

Вид учебной работы, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (в часах)	8	8.5	8	8.5	8	8.5	8	8.5	16	17	32	34	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	42.5	40	42.5	40	42.5	40	42.5	48	51	80	85	594

Вид промежуточной аттестации	за че т	зач ет	зач ет	заче т	зач ет	заче т	зач ет	заче т	зач ет	зач ет	зач ет	зач ет	экза мен	
------------------------------------	---------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------------	--

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лепка» (II модуль) и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4 – 8, 9 классы – 2 часа

Самостоятельная работа:

4 – 7 классы – 0.5 часа

8 классы – 1 час

9 классы – 2 часа

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью УП «Лепка» (II модуль) является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских навыков а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи, направленные на реализацию УП «Лепка» (II модуль) должны содержать в себе воспитательные, обучающие и развивающие функции.

1) Воспитательные:

- воспитание у детей толерантности, позволяющей уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов,
- формирование у учеников эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,
- формирование у учеников умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2) Обучающие:

- освоение терминологии предмета «Лепка» (II модуль),
- знание основ скульптуры, закономерностей построения объёмной формы в пространстве,
- развитие объёмно-пространственного и абстрактного мышления,
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в скульптуре – схемах, взаимосвязи объёмов, ритме – в своих скульптурных работах,
- умение находить оригинальные пластические решения для каждой творческой задачи,
- приобретение навыков работы над подготовительным материалом: зарисовками, набросками, эскизами,
- навыки работы в разных видах скульптуры,
- навыки работы с различными материалами: глина, пластилин, гипс.

3) Развивающие

- развитие у детей образного мышления и творческих способностей,
- развитие наблюдательности: построение сюжетов на основе жизненных наблюдений и впечатлений, таких как различные сценки из жизни людей и животных.
- развитие аналитических навыков: анализ произведений искусства; умение давать объективную оценку своему труду, труду товарищей; понимание успеха\неуспеха собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения поставленного результата,
- развитие социальных навыков: умение взаимодействовать с преподавателем, классом, группой товарищей и одноклассников, а также другими образовательными ресурсами, такими как интернет, библиотека и пр.

6. Обоснование структуры программы

УП содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание УП «Лепка» (II модуль) построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории скульптуры, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание УП включает следующие разделы и темы:

- основы
- лепка с натуры
- круглая скульптура
- рельеф
- керамика
- итоговая работа

1. Учебно-тематический план

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 4 КЛАСС				
№	Наименование раздела, темы	Объём учебного времени (в часах)		
		Макс.	Самост.	Ауд.
	Раздел 1. Основы скульптуры			
1.1.	Вводная беседа: виды скульптуры, виды рельефа, жанры скульптуры, плинт. Выполнение эскиза на следующую тему	2,5	0,5	2
	Раздел 2. Круглая скульптура			
2.1	Тематическая Круглая скульптура	5	1	4
2.2	Тематическая Круглая скульптура	5	1	4
2.3	Тематическая Круглая скульптура	5	1	4
	Раздел 3. Лепка с натуры			
3.1	Этюды геометрических тел	5	1	4
3.2	Этюд фруктов и овощей с натуры	5	1	4
3.3	Этюды геометрических тел	5	1	4
3.4	Этюд фруктов и овощей с натуры	5	1	4
	Раздел 4. Рельеф			
4.1	Копирование рельефа с образца	12,5	2,5	10
4.2	Рельеф на заданную тему	5	1	4
4.3	Сквозной рельеф	10	2	8
	Раздел 5. Керамика			
5.1	Пластовая керамика	7,5	1,5	6
5.2	Жгутовая керамика	5	1	4
5.3	Роспись керамики	5	1	4
	Итого:	82,5	16,5	66
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 5 КЛАСС				

№	Наименование раздела, темы	Объём учебного времени (в часах)		
		Макс.	Самост.	Ауд.
	Раздел 1. Свойства и восприятие геометрических тел			
1.1	Вводная беседа: Свойства и восприятие геометрических тел. Схемы композиций в скульптуре. Повторение: виды и жанры скульптуры. Построение композиционной структуры	2,5	0,5	2
	Раздел 2. Лепка с натуры			
2.1	Натюрморт из геометрических тел	5	1	4
2.2	Куб в рельефе. Лепка с натуры	5	1	4
2.3	Этюд фруктов и овощей с натуры	2,5	0,5	2
2.4	Этюд с натуры предмета быта	2,5	0,5	2
2.5	Этюды фигуры человека	5	1	4
2.6	Рельеф с натуры "Лист"	5	1	4
	Раздел 3. Круглая скульптура			
3.1	Круглая скульптура по памяти на заданную тему	5	1	4
3.2	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
3.3	Круглая скульптура на литературную тему	5	1	4
3.4	Круглая скульптура по воображению на заданную тему	5	1	4
3.5	Круглая скульптура по памяти на заданную тему	5	1	4
	Раздел 4. Рельеф			
4.1	Сквозной рельеф "Деревья"	5	1	4
4.2	Медаль на заданную тему	10	2	8
4.3	Изучение фактур на примере задания «Рельеф»	2,5	0,5	2
4.4	Плакетка "Анималистика"	2,5	0,5	2
4.5	Рельеф "Животное, вписанное в геометрическую фигуру"	5	1	4
	Раздел 5. Керамика			
5.1	Бижутерия различными методами скульптуры	2,5	0,5	2
5.2	Роспись бижутерии	2,5	0,5	2
	Итого:	82,5	16,5	66

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 6 КЛАСС				
№	Наименование раздела, темы	Объём учебного времени (в часах)		
		Макс.	Самост.	Ауд.
	Раздел 1. Лепка с натуры			
1.1	Натюрморт из геометрических тел	5	1	4
1.2	Сложный рельеф, этюд с натуры	5	1	4

1.3	Этюд с натуры предмета быта	5	1	4
1.4	Натюрморт фруктов или овощей	2,5	0,5	2
1.5	Сложный рельеф, этюд с натуры	5	1	4
1.6	Этюды фигуры человека	7,5	1,5	6
	Раздел 2. Рельеф			
2.1	Медаль на заданную тему	12,5	2,5	10
2.2	Рельеф на заданную тему	7,5	1,5	6
2.3	Рельеф на заданную тему	5	1	4
	Раздел 3. Круглая скульптура			
3.1	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
3.2	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
3.3	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
3.4	Круглая скульптура "Анималистика"	5	1	4
	Раздел 4. Керамика			
4.1	Пластовая керамика	5	1	4
4.2	Роспись керамики	2,5	0,5	2
	Итого:	82,5	16,5	66

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 7 КЛАСС				
<i>№</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	Объём учебного времени (в часах)		
		Макс.	Самост.	Ауд.
	Раздел 1. Лепка с натуры			
1.1	Натюрморт из геометрических тел	7,5	1,5	6
1.2	Натюрморт в рельефе	7,5	1,5	6
1.3	Этюд натюрморта с предметами быта	2,5	0,5	2
1.4	Этюды фигуры человека	5	1	4
1.5	Драпировка в рельефе	5	1	4
	Раздел 2. Круглая скульптура			
2.1	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
2.2	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
2.3	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
2.4	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
	Раздел 3. Рельеф			
3.1	Медаль на заданную тему	12,5	2,5	10

3.2	Рельеф "Тематический натюрморт"	10	2	8
	Раздел 4. Керамика			
4.1	Сосуд по зооморфным мотивам	12,5	2,5	10
	Итого:	82,5	16,5	66

5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 8 КЛАСС				
№	Наименование раздела, темы	Объём учебного времени (в часах)		
		Макс.	Самост.	Ауд.
	Раздел 1. Лепка с натуры			
1.1	Натюрморт из геометрических тел и фруктов с драпировкой	12	4	8
1.2	Этюд с натуры для дальнейшей формальной работы	6	2	4
	Раздел 2. Круглая скульптура			
2.1	Различные формы сложной абстрактной работы в скульптуре (стилизация, ритмы, преобразования и т.д.)	42	14	28
	Раздел 3. Рельеф			
3.1	Сложные гипсовые рельефы (например, Детали Давида)	18	6	12
	Раздел 4. Макетирование			
4.1	Элемент интерьера или экстерьера и пр.	18	6	12
	Раздел 5. Итоговый экзамен			
5.1	Исполнение экзаменационного задания	3	1	2
	Итого:	99	33	66
6-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 9 КЛАСС				
	Раздел 1. Лепка с натуры			
1.1	Череп или Обрубков. Этюд с натуры	16	8	8
1.2	Портрет с гипсового образца	16	8	8
1.3	Портрет, живая голова	12	6	6
1.4	Этюды фигуры человека	16	8	8
	Раздел 2. Рельеф			
2.1	Сложный многоплановый рельеф на социальную тему	12	6	6
2.2	Сложный многоплановый рельеф на литературную тему	16	8	8
2.3	Медаль на заданную тему	16	8	8
	Раздел 3. Круглая скульптура			
3.1	Скульптурная серия работ, н-р, «Шахматы»	12	6	6
	Раздел 4. Макетирование			

4.1	Элемент интерьера или экстерьера	12	6	6
	Раздел 5. Итоговый экзамен			
5.1	Исполнение экзаменационного задания	4	2	2
	Итого:	132	66	66

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования 1 год обучения

Раздел 1. Основы скульптуры

1.1. Вводная беседа: виды скульптуры, жанры скульптуры, плинт, условность скульптуры.

Задачи:

знакомство с понятиями, - »Лепка» (II ступень), «жанры скульптуры», «круглая скульптура», «плинт», «эскиз», и т.д.

Аудиторные задания: вводная беседа и исполнение эскизного поиска на заданную тему (например, «Анималистика»)

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на тему, зарисовки животных.

Раздел 2. Круглая скульптура

2.1. Тематическая Круглая скульптура (например, "Анималистика")

Задачи:

- знакомство с материалом (глина), его возможностями и особенностями
- знакомство с круглой скульптурой

Аудиторные задания: доработка эскиза, лепка скульптуры

Самостоятельная работа: наброски людей с натуры.

2.2 Тематическая Круглая скульптура (например, "Профессии")

Задачи:

- повторение пройденного материала (круглая скульптура),
- развитие наблюдательности, умения подмечать характерные особенности и выразительные движения людей

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка скульптуры

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала по теме

2.3 Тематическая Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- закрепление предыдущего материала

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка скульптуры

Самостоятельная работа: зарисовки предметов-параллелепипедов.

Раздел 3. Лепка с натуры

3.1. Этюды геометрических тел. Куб.

Задачи:

- развитие умения видеть и передавать правильно вертикальные и горизонтальные плоскости

Аудиторные задания: лепка куба с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, посуды и т.д.

3.2. Этюд фруктов и овощей с натуры (например, Луковица)

Задачи:

- передача основных пропорций и характера предмета

Аудиторные задания: лепка луковицы

Самостоятельная работа: зарисовки овощей.

3.3. Этюды геометрических тел. Пирамида.

Задачи:

- развитие умения видеть и передавать правильно вертикальные оси предметов

Аудиторные задания: лепка пирамиды с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей.

3.4. Этюд фруктов и овощей с натуры (Например, Чеснок)

Задачи:

- дальнейшее изучение взаимосвязей формы,
- развитие глазомера
- формирование умения соподчинять деталь целому

Аудиторные задания: лепка головки чеснока с натуры

Самостоятельная работа: зарисовки цветов

Раздел 4. Рельеф

4.1. Копирование рельефа с образца . Вводная беседа: виды рельефа.

Задачи:

- знакомство с понятием, - «рельеф» и видами рельефа
- знакомство с законами построения рельефного изображения:
ближе - выше, дальше - ниже.

Аудиторные задания: выбор рельефа, лепка гипса, выполнение рисунка, лепка рельефа

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему, зарисовки бабочек.

4.2. Рельеф "Бабочки в цветах"

Задачи:

- первое выполнение достаточно сложного барельефа по своему эскизу

Аудиторные задания: эскизирование, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему, зарисовки птиц.

4.3. Сквозной тематический рельеф (например, - "Птицы")

Задачи:

- знакомство с видом рельефа – "прорезным" и правилами ведения работы над "прорезным" рельефом.

Аудиторные задания: эскизирование, выполнение работы в материале, выдерживая поэтапность работы (плинт, рисунок, вырезание дыр, лепка собственно рельефа).

Самостоятельная работа: зарисовки рыб.

Раздел 5. Керамика

5.1. Пластовая Керамика (например, - "Рыба")

Задачи:

- знакомство со способом изготовления керамического сосуда из пластов

Аудиторные задания: эскизирование, поэтапное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала (в книгах, в интернете) по теме «Подсвечник», зарисовки.

5.2. Жгутовая керамика

Задачи:

- знакомство со способом изготовления керамического сосуда из "жгутов"

Аудиторные задания: выполнение эскиза, поэтапное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: эскиз росписи своих керамических изделий.

5.3. Роспись

Задачи:

- выявление взаимосвязи пластики и цвета
- решение композиций: 1=в теплой, 2= холодной гамме

Аудиторные задания: выполнение росписи своих керамических изделий акриловыми красками.

Самостоятельная работа: рисовать и лепить.

2 год обучения

Раздел 1. Свойства и восприятие геометрических тел

1.1. Вводная беседа: Свойства и восприятие геометрических тел. Схемы композиций в скульптуре. Просмотр фотографий скульптуры (Барлах, Манцу). Повторение: виды и жанры скульптуры. Построение композиционной схемы «Медного всадника»

Задачи:

- повторение понятий, - «жанры скульптуры», «круглая скульптура», «рельеф»,
- знакомство со свойствами восприятия геометрических тел, со схемами композиций,

Аудиторные задания: После вводной беседы: Свойства и восприятие геометрических тел. Схемы композиций в скульптуре и просмотра фотографий скульптуры, иллюстрирующих разные схемы - построение композиционной схемы «Медного всадника».

Самостоятельная работа: выбрать скульптуру – построить композиционную схему.

Раздел 2. Лепка с натуры

2.1. Натюрморт из геометрических тел

Задачи:

- знакомство с натюрмортом в круглой скульптуре

Аудиторные задания: лепка натюрморта с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрмортов из бытовых предметов.

2.2. Куб в рельефе. Лепка с натуры

Задачи:

изучение перспективы и способа передачи перспективных сокращений средствами рельефа

Аудиторные задания: изготовление плинта, выполнение рисунка, лепка рельефа.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей (лежащие предметы)

2.3. Этюд фруктов и овощей с натуры

Задачи:

- знакомство с принципом построения лежащих предметов в круглой скульптуре,
- цельность видения и ведения работы,
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка перца (лежащего) с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки посуды.

2.4. Этюд с натуры предмета быта

Задачи:

- развитие способностей увидеть в предмете сложной формы простые геометрические составляющие,
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка вазы с натуры.

Самостоятельная работа: наброски людей.

2.5. Этюды фигуры человека

Задачи:

- знакомство с основами пластической анатомии, правилами и особенностями лепки человека с натуры
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка этюдов одетой фигуры человека.

Самостоятельная работа: наброски людей.

2.6. Рельеф с натуры "Лист" (простой)

Задачи:

- навыки поэтапного ведения работы
- применение знаний рисунка в работе над рельефом
- приобретение начальных знаний о лепке рельефа с натуры (анфас лепим в профиль, профиль – анфас).

Аудиторные задания: лепка рельефа с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки листьев разных деревьев.

Раздел 3. Круглая скульптура

3.1. Круглая скульптура по памяти на заданную тему

Задачи:

- первый опыт выбора схемы для своей композиции
- первый опыт выбора жанра своей композиции

Аудиторные задания: эскизирование, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему "Труд".

3.2. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- выбор схемы для своей композиции

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему "Зима" в динамичной схеме.

3.3. Круглая скульптура на литературную тему

Задачи:

- опыт решения композиции в предложенной схеме = динамичной
- выбора жанра своей композиции

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему "Человек читающий" в статичной схеме.

3.4. Круглая скульптура по воображению на заданную тему

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме = статичной

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему "Весна".

3.5. Круглая скульптура по памяти на заданную тему

Задачи:

- закрепление изученного материала.

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: зарисовки различных по форме деревьев.

Раздел 4. Рельеф

4.1. Сквозной рельеф "Деревья"

Задачи:

- повторение: вид рельефа - "прорезной"

Аудиторные задания: выполнение эскизов, выполнение скульптуры в материале, выдерживая поэтапность работы (плинт, рисунок, вырезание дыр, лепка собственно рельефа).

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему "Цирк".

4.2. Медаль

Задачи:

- знакомство с законами построения композиции в круге
- знакомство с введением текста в изображение

Аудиторные задания: после объяснения — что такое медаль, аверс-реверс, — выполнение эскизов, сочинение текста (отдельное слово «цирк» не используем, сочиняем надпись), выполнение в материале, выдерживая поэтапность работы.

Самостоятельная работа: зарисовки городского пейзажа.

4.3. Изучение фактур на примере задания «Рельеф»

Задачи:

- знакомство с фактурами, способами их выполнения, и применение полученных знаний в своём произведении

Аудиторные задания: выполнение предварительного пробника на фактуру, создание эскизов, выполнение в материале.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

4.4. Плакетка "Анималистика"

Задачи:

- углубление знаний о построении рельефного изображения в работе над собственной композицией

Аудиторные задания: эскизирование, поэтапное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на тему следующего занятия "Животное, вписанное в геометрическую фигуру" (рельеф).

4.5. Рельеф "Животное, вписанное в геометрическую фигуру"

Задачи:

- развитие умения выбора формата (круг, квадрат, ромб и пр.) для раскрытия своего замысла
- навыки стилизации

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: эскизы кулонов из пласта (бабочки, черепахи, улитки и т.д.).

Раздел 5. Керамика

5.1. Бижутерия различными методами скульптуры

Задачи:

- повторение: изготовление пласта в керамике
- развитие навыков поэтапного ведения работы

Аудиторные задания: выполнение картона кулонов, изготовление кулонов из пластов.

Самостоятельная работа: эскиз росписи своих керамических изделий.

5.2. Роспись бижутерии

Задачи:

- решение композиций в контрастных цветах

Аудиторные задания: роспись бижутерии.

Самостоятельная работа: сбор материала по теме.

3 год обучения

Раздел 1. Лепка с натуры

1.1. Натюрморт из геометрических тел

Задачи:

- передача больших отношений объёмов,
- цельность изображения

Аудиторные задания: лепка с натуры: натюрморт из геометрических тел.

Самостоятельная работа: зарисовки листьев.

1.2. Сложный рельеф, этюд с натуры

Задачи:

- повторение материала о лепке рельефа с натуры (анфас лепим в профиль, профиль – анфас) с учётом более сложной модели

Аудиторные задания: лепка рельефа "Лист" (сложный).

Самостоятельная работа: зарисовки посуды.

1.3. Этюд с натуры предмета быта

Задачи:

- развитие способностей увидеть в предмете сложной формы простые геометрические составляющие,
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка крынки.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов (натюрморты).

1.4. Натюрморт фруктов или овощей

Задачи:

- передача основных пропорций и характера предметов с учетом появления мелких деталей
- развитие цельности видения и умения цельного ведения работы

Аудиторные задания: лепка сложного натюрморта "Фрукты" (груша, лимоны).

Самостоятельная работа: зарисовки посуды.

1.5. Сложный рельеф, этюд с натуры

Задачи:

- приобретение знаний о лепке рельефа (анфас – в профиль, профиль – в анфас) с изменением натуры = первый опыт лепки рельефа с круглой натуры

Аудиторные задания: лепка кувшина в рельефе.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

1.6. Этюды фигуры человека

Задачи:

- дальнейшее изучение основ пластической анатомии, правил и особенностей лепки человека с натуры, передача пропорций и движения

Аудиторные задания: лепка этюдов одетой фигуры человека.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: медаль "Экология".

Раздел 2. Рельеф

2.1. Медаль на заданную тему

Задачи:

- решение темы – компоновка в круге (особое внимание отличиям от плаката и пр.)
- решение текста, не используя повелительного наклонения

Аудиторные задания: эскизирование, лепка медали (поэтапность: плинт, рисунок, лепка рельефа, текст).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему: рельеф "Человек у окна"

2.2. Рельеф на заданную тему

Задачи:

- выбор вида рельефа (барельеф, горельеф, прорезной), работающего на образ

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: рельеф "Корабли".

2.3. Рельеф на заданную тему

Задачи:

- выбор вида рельефа (египетский, контррельеф, прорезной, барельеф и т.д), работающего на образ

Аудиторные задания: эскизирование, лепка рельефа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов скульптуры "Школьники (Школа)".

Раздел 3. Круглая скульптура

3.1. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме – динамичной
- развитие наблюдательности, интереса к миру

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов скульптуры "Семья".

3.2. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме – статичной

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов скульптуры "Отдых".

3.3. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме – статичной

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение композиции.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему "Анималистика".

3.4. Круглая скульптура "Анималистика"

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме – динамичной

Аудиторные задания: создание эскизов, выполнение композиции.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов следующей темы Подсвечник "Домик" (из пластов).

Раздел 4. Керамика

4.1. Пластовая керамика

Задачи:

- конструирование сложной композиции из множества частей в технике пластов

Аудиторные задания: доработка эскизов, создание подсвечника по своему эскизу.

Самостоятельная работа: эскиз росписи своего изделия.

4.2. Роспись керамики

Задачи:

- выбор цветовой гаммы (теплой или холодной)
- выявление взаимосвязи пластики и цвета

Аудиторные задания: роспись своего подсвечника по своему эскизу.

Самостоятельная работа: сбор материала по теме.

4 год обучения

Раздел 1. Лепка с натуры

1.1. Натюрморт из геометрических тел

Задачи:

- развитие способностей видеть единство в сложной постановке,
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка с натуры: натюрморт из геометрических тел.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрмортов.

1.2. Натюрморт в рельефе

Задачи:

- построение на плинте подготовительного рисунка с учётом знания перспективных сокращений
- построение многопланового рельефа

Аудиторные задания: лепка с натуры: натюрморт в рельефе.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрмортов.

1.3. Этюд натюрморта с предметами быта

Задачи:

- цельность ведения работы, соподчинение детали большому объёму

Аудиторные задания: лепка с натуры, - например, сосуд с ручкой.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

1.4. Этюды фигуры человека

Задачи:

- дальнейшее изучение основ пластической анатомии, правил и особенностей лепки человека с натуры, передача пропорций и движения

Аудиторные задания: лепка этюдов одетой фигуры человека.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

1.5. Драпировка в рельефе

Задачи:

- применение знаний о принципах построения рельефного изображения в лепке драпировки с натуры

Аудиторные задания: после объяснения (законы – драпировка в рисунке, драпировка в скульптуре) выполнение работы с натуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к следующей теме

Раздел 2. Круглая скульптура

2.1. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- применение знаний о драпировках в своей сочинённой композиции

Аудиторные задания: доработка эскизов, исполнение композиции.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: круглая скульптура "Спорт".

2.2. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- выбор схемы, работающей на образ
- умение отстаивать свою идею.

Аудиторные задания: выполнение эскизов, исполнение композиции.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: круглая скульптура "Люди в лодке".

2.3. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- выбор схемы, работающей на образ
- умение отстаивать свою идею.

Аудиторные задания: выполнение эскизов, исполнение композиции.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему: круглая скульптура "Остановка".

2.4. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- выбор схемы, работающей на образ
- умение отстаивать свою идею.

Аудиторные задания: доработка эскизов, исполнение композиции.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: круглая скульптура "Город и горожане".

Раздел 3. Рельеф

3.1. Медаль на заданную тему

Задачи:

- умение работать с литературным произведением как источником
- создание цельной композиции аверс-реверс

Аудиторные задания: выполнение эскизов, лепка медали (поэтапность: плинт, рисунок, лепка рельефа, текст).

Самостоятельная работа: выбор темы и создание эскизов к следующей теме: рельеф "Тематический натюрморт".

3.2. Рельеф "Тематический натюрморт"

Задачи:

- самостоятельный выбор темы
- самостоятельный выбор формата

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к следующей теме: Зверососуд.

Раздел 4. Керамика

4.1. Сосуд по зооморфным мотивам

Задачи:

- знакомство с изготовлением сосуда лепным способом
- развитие навыков декоративного преобразования реального объекта

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение в материале (глина).

Самостоятельная работа: подбор материала по теме.

5 год обучения

Раздел 1. Лепка с натуры

1.1. Натюрморт из геометрических тел и фруктов с драпировкой

Задачи:

- передача пропорций, выявление объёмов и их пространственного расположения в очень сложном натюрморте

Аудиторные задания: лепка сложного натюрморта из геометрических тел и фруктов с драпировкой.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних натюрмортов.

1.2. Этюд с натуры для дальнейшей формальной работы

Задачи:

- попытка самостоятельного построения формы с учётом полученных знаний о законах строения природных форм

Аудиторные задания: после объяснения ("Золотое сечение" + числа Фибоначчи") лепка морской раковины с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки морской раковины (по памяти).

Раздел 2. Круглая скульптура

2.1. Различные формы сложной абстрактной работы в скульптуре (стилизация, ритмы, преобразования и т.д.)

Задачи:

- приобретение навыков переработки природных форм в геометрическую структуру и стилизации природной формы в декоративную, владение абстрактным мышлением, ритмами и т.д.

Аудиторные задания: выполнение эскиза, исполнение композиции в материале.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему

Раздел 3. Рельеф

3.1. Сложные гипсовые рельефы.

Задачи:

- повышение навыка работы с натуры

Аудиторные задания: исполнение сложного гипсового рельефа

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему

Раздел 4. Макетирование

4.1. Элемент экстерьера: скамейка, вазон для цветов, остановка транспорта

Задачи:

- приобретение знаний в формировании объёмов функциональной вещи как у абстрактной скульптуры

Аудиторные задания: выполнение эскизов своего решения, исполнение в материале.

Самостоятельная работа: эскизная работа

Раздел 5. Итоговый экзамен

5.1 Исполнение экзаменационного задания. Задачи:

- Закрепление пройденного материала
- Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: подбор материала к следующей теме.

6 год обучения

Раздел 1. Лепка с натуры

1.1. Череп или Обрубковка. Этюд с натуры

Задачи:

- изучение конструктивных особенностей строения черепа человека
- точное выдерживание пропорциональных отношений

- построение именно круглой формы: следим за переломом формы через весь череп

Аудиторные задания: после объяснения основных пропорциональных закономерностей построения черепа (осевая глазниц делит пополам, лицевая часть к мозговой как 1:2 и т.д.), линий перелома формы и способа решения деталей (глазница = пирамида вовнутрь, носовые кости = призма и т.п.) – лепка черепа.

Самостоятельная работа: зарисовки черепа (по памяти).

1.2. Портрет с гипсового образца

Задачи:

- знакомство с ведением работы над головой человека
- изучение пропорций модели,
- изучение характера форм и взаимосвязи объёмов, сделанных скульптором, на примере гипсовой головы

Аудиторные задания: лепка портрета.

Самостоятельная работа: наброски одноклассников (портрет).

1.3. Портрет

Задачи:

- изучение пропорций и характера в живой модели
- попытка выявления взаимосвязи объёмов

Аудиторные задания: лепка портрета с натуры.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

1.4. Этюды фигуры человека

Задачи:

- передача характера и движения натуры с учётом уменьшения времени на один этюд = быстрый этюд

Аудиторные задания: лепка этюдов одетой фигуры человека.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на тему следующего задания

Раздел 2. Рельеф

2.1. Сложный многоплановый рельеф на социальную тему

Задачи:

- выполнение многофигурной композиции со знанием особенностей и возможностей «прорезного» рельефа

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: предварительные эскизы к рельефу "Война" (по "Илиаде") или плакетке "Архитектура" (многоплановая перспективная)

2.2. Сложный многоплановый рельеф на литературную тему

Задачи:

- выполнение сложного многопланового перспективного рельефа

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: создание эскизов медали по своим наброскам одноклассников (портретам).

2.3. Медаль на заданную тему

Задачи:

- создание композиции в круге, используя свои наброски

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: Шахматы (выбор направления или эпохи в скульптуре).

Раздел 3. Круглая скульптура

3.1. Скульптурная серия работ (например, серия «Шахматы»)

Задачи:

- умение ориентироваться в разных направлениях скульптуры и эпохах, умение выбрать нужный стиль для своей стилизации
- выдерживание единого стиля у всех фигур
- нахождение естественного решения для разно-размерных фигур
- приобретение опыта ведения нескольких работ одновременно

Аудиторные задания: выполнение эскизов, выполнение скульптур.

Самостоятельная работа: подготовка материала на заданную тему

Раздел 4. Макетирование

4.1. Элемент интерьера или экстерьера

Задачи:

- опыт размышления и первого решения темы «Город для людей»

Аудиторные задания: создание макета городского мини-квартала (материал: глина) и обсуждение и создание новых линий жизни: дорожки, цветы, скамейки и пр.

Самостоятельная работа: сбор материала по теме.

Раздел 5. Итоговый экзамен

5.1 Исполнение экзаменационного задания

Задачи:

- Закрепление пройденного материала
- Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: подбор материала к следующей теме.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1. Требование к уровню подготовки на различных этапах обучения

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает развивающая программа «Лепка» (II ступень):

1. Знание понятий «Лепка» (II ступень), «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за аттестационный период в счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценки

Оценка за аттестационный период ставится по 3-5 оценкам по предмету. Ученик, получивший меньшее количество оценок, аттестацию не проходит. Оценка за четверть ставится по десятибалльной системе: «отлично» (+/-), «хорошо» (+/-), «удовлетворительно» (+/-), «неудовлетворительно». «+» и «-» акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

Критерии оценки работы учащихся:

«5+» (превосходно) Ученик выполнил работу в полном объеме, проявил выдающиеся умения или оригинальность и показал превосходный результат.

«5» (отлично) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный

материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал отличный результат в целом.

«5-» (почти отлично) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал почти отличный результат в целом с наличием мелких недочётов в композиции или исполнении.

«4+» (очень хорошо) Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, и показал очень хороший результат с наличием незначительных промахов в композиции или в цветовом решении.

«4» (хорошо) - Ученик выполнил работу в полном объеме, но в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении.

«4-» (почти хорошо) Ученик выполнил работу, но в работе присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность.

«3+» (весьма удовлетворительно) Работа выполнена под руководством преподавателя, присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность

«3» (удовлетворительно) - Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, ученик неряшлив и безынициативен.

«3-» (малоудовлетворительно/посредственно) Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно/плохо) – работа не выполнена, либо выполнена менее 80 % от своего объема, поставленные задачи не решены.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств а также возможностей скульптурных материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору иллюстративного материала) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения скульптуры:

1. Предложение, обсуждение темы.
2. Сбор подготовительного иллюстративного материала.
3. Эскизы.
4. Выполнение работы в материале.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

3. Средства обучения

- ✓ материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, скульптурными станками, натюрмортным фондом;
- ✓ наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- ✓ демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии,

- демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- ✓ электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - ✓ аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическая литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002,
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997