



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Основы актерского мастерства»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области театрального искусства
«АЗБУКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Возраст учащихся: 9,6 -12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Матвеева Е.И.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.3 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа “Азбука театрального искусства” имеет художественно-развивающую направленность и предназначена для детей 9–12 лет, осваивающих общеразвивающую программу в области театрального искусства. Предмет “Основы актёрского мастерства” в данном курсе понимается не как подготовка к профессии, а как средство развития личности ребёнка: его воображения, внимания, памяти, умения взаимодействовать с другими, управлять своими эмоциями и телом. Игровая природа актёрского тренинга позволяет в увлекательной форме формировать важные жизненные навыки: концентрацию, умение слушать и слышать, быстроту реакции, умение работать в коллективе.

Отличительные особенности программы:

- отсутствие «высоких» театральных требований (нет задачи сыграть роль или спектакль);
- итогом является открытый игровой показ, где дети демонстрируют упражнения и этюды, а не законченную постановку;
- акцент на процесс, а не на результат: каждый ребёнок участвует в меру своих возможностей, поощряется любое проявление творчества;
- тесная связь с предметом «Художественное слово» (через работу с текстом в этюдах).

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы – 1 год

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Количество аудиторных часов в неделю – 2 академических часа (40 минут).

Общий объем учебного времени на предмет «Ритмика» при 6-летнем учебном плане составляет: 64 часа.

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	32
Количество часов на аудиторные занятия	32
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся групповые (от 6 человек). Недельная нагрузка по предмету составляет 2 академических часа.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: развить познавательные и коммуникативные способности детей через театральную игру.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать произвольное внимание (умение сосредоточиться, переключаться, распределять внимание);
- Развивать образную и словесно-логическую память;
- Развивать воображение и фантазию (придумывать, видеть необычное в обычном);
- Развивать наблюдательность и эмоциональный интеллект (распознавать чувства).

Обучающие:

- Обучить навыкам взаимодействия в паре и группе (договариваться, помогать, поддерживать, этично разрешать споры);
- Познакомить с основами сценической этики (не перебивать, не мешать, уважать партнёра);
- Дать представление о простейших актёрских приёмах (практические инструменты для управления вниманием, голосом и телом).

Воспитательные:

- Формировать уверенность в себе, снижать боязнь публичности;
- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам;
- Поощрять инициативу и творческую смелость.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Игровой метод

Является основным методом познания и развития. В рамках программы игровой метод реализуется через:

- Сюжетно-ролевые игры (проживание предлагаемых обстоятельств);

- Игры-импровизации (спонтанное действие в рамках правил);
- Дидактические игры на развитие внимания, памяти и сенсорики.

2. Словесный метод

Направлен на осмысление действий, вербализацию чувственного опыта и развитие понятийного аппарата. Включает в себя:

- Рефлексивный диалог: обсуждение ощущений, разбор успехов и ошибок после выполнения тренингов и игр;
- Объяснение и инструктаж: словесная установка перед выполнением этюдов и упражнений;
- Художественное слово: работа с авторским текстом, подтекстом и интонационной выразительностью в этюдах.

3. Наглядный метод

Основан на предъявлении сенсорного и визуального образа для создания точного психофизического рисунка роли. Реализуется через:

- Показ педагогом (или хорошо подготовленным учеником) физического действия, мизансцены или характера движения;
- Наблюдение за реальностью: изучение повадок животных, манер людей, природных явлений для последующего воспроизведения в этюдах;
- Аудиовизуальные средства: просмотр фото- и видеоматериалов для анализа пластики и атмосферы.

4. Практический метод

Ключевой метод формирования навыка через непосредственное «делание», где психика и тело работают неразрывно. Включает в себя:

- Тренинг (упражнения): многократное осознанное повторение элементов актерской психотехники (речь, пластика, координация);
- Метод физических действий: выполнение простейшего физического действия, произвольно вовлекающего волю, внимание, воображение и подлинное переживание (минуя наигрыш);
- Этюдный метод (в части исполнения): короткая сценическая импровизация как практическая проба в создании образа «здесь и сейчас».

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Учебная аудитория, оборудованная для групповых занятий (коврики, кубики, стулья, зеркала).
- Фортепиано (рояль), звукотехническое оборудование.
- Спортивная форма (удобная, темная, нескользкая обувь).
- Концертный зал для репетиций и выступлений.
- Библиотека и фонотека с учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения
	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2
Общее максимальное количество часов (аудиторные и самостоятельные)	64

2.2 Годовые требования

1-е полугодие

Задачи полугодия:

- Создать доброжелательную, безопасную атмосферу в группе.
- Снять первичные психологические и мышечные зажимы.
- Развивать навыки знакомства, контакта, работы в кругу.
- Научить элементарным формам построения и перестроения.

Содержание работы:

- Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи о себе», «Клубок имён»).
- Игры и упражнения на внимание («Слушаем тишину», «Кто во что одет?», «Испорченный телефон», «Стоп-хлоп»).
- Упражнения на развитие памяти (повтор движений, «Зеркало», «Статуи»).
- Элементарные упражнения на воображение («Ожившие игрушки», «Превращение стула»).

– Игры на взаимодействие в парах («Скульптор и глина», «Робот и оператор»).

Ожидаемый результат:

Учащиеся знают имена друг друга, ориентируются в пространстве класса, умеют выполнять задания по сигналу, могут сосредоточиться на простом действии в течение 2–3 минут. Научились работать в паре, не мешая партнёру.

2-е полугодие

Задачи полугодия:

- Развивать устойчивое внимание, способность переключаться и распределять его.
- Развивать образное мышление через этюды и импровизации.
- Формировать навыки работы в малых группах (3–5 человек).
- Подготовить итоговый открытый показ.

Содержание работы:

- Усложнённые игры и тренинги на внимание («Три круга внимания», «Фотоаппарат», «Шпион»).
- Упражнения на эмоциональную память («Вспомни чувство», «Скульптура настроения»).
- Этюды на оправдание позы, этюды по пословицам и поговоркам (одиночные и парные).
- Групповые этюды на взаимодействие («Путаница», «Ниточка-иглочка», «Лабиринт»).
- Работа над этюдами с воображаемыми предметами («В лес по грибы», «Лепка снеговика»).
- Подготовка и проведение открытого игрового показа для родителей.

Ожидаемый результат:

Учащиеся удерживают внимание 5–7 минут, могут создать образ через позу и жест, оправдать предлагаемые обстоятельства, работают в группе из 3–5 человек, согласовывая свои действия с партнёрами. На итоговом показе демонстрируют этюды и игровые упражнения без страха перед зрителями.

2.3 Учебно -тематический план

№	Раздел занятий	Аудиторное занятие	Вид занятия
1	Вводное занятие. Знакомство	2	Практическое занятие
2	Упражнения на развитие внимания и наблюдения	14	Практическое занятие
3	Упражнения на развитие памяти	15	Практическое занятие

4	Упражнение на развитие воображения и фантазии	16	Практическое занятие
5	Упражнение на взаимодействие	17	Практическое занятие
7	Итоговый показ	1	Открытый показ
	Всего:	64	

2. Содержание разделов

1. Вводное занятие. Знакомство (2 ч)

- Игры на знакомство («Снежный ком», «Клубок имён», «Я – Тигр, а ты?»).
- Правила поведения на занятиях (безопасность, уважение к другим, поднятая рука).
- Беседа: «Что такое актёрское мастерство? Зачем оно всем детям?» (развитие внимания, смелости, дружбы).

2. Внимание и наблюдательность (14 ч)

- Слуховое внимание: «3 круга внимания», «Слушаем тишину», «Угадай звук за дверью», «Шёпот – звонок» и т.п.
- Зрительное внимание: «Кто во что одет?» (запомнить детали), «Фотоаппарат» (закрыть глаза – описать комнату), «Что изменилось?», «Актёрские прятки» и т.п.
- Переключение внимания: игры с мячом (назвать имя – поймать – бросить другому), «Слушай хлопки» (задание меняется по хлопку), «Актёрские мигалки», «Заводила» и т.п.
- Удержание внимания в движении, переключение внимания: «Актёрские стулья», «Три планеты с доп. заданиями», «Шпион» и т.п.

3. Память (15 ч)

- Физические действия: «Цепочка действий», «Повтори позу», «Зеркало», «Статуи», «Магазин» «Види что дано, относись как задано» и т.п.
- Эмоциональная память: «Вспомни, когда тебе было радостно/грустно/страшно», «Скульптура чувства» (изобразить позой и мимикой).
- Игры на ассоциации: «На что похоже?» , «Если бы я был...» и т. п.

4. Воображение и фантазия (16 ч)

- Превращение предмета: стул – в трон, в швабру, в лошадку; карандаш – в градусник, в палочку дирижёра.
- Превращение себя: «Ожившие игрушки», «Я – предмет», «Я – животное».
- Игры «Давайте придумаем»: коллективное сочинение историй «по одному слову»; «Что будет, если...» и т.п.
- Одиночные этюды на оправдание позы, коллективные этюды по пословицам и поговоркам и т.п.

5. Взаимодействие (17 ч)

- Работа с партнёром: упражнения «Зеркало», «Тень», «Скульптор и глина», «Робот и оператор» и т. п.
- Групповые игры: «Паровозик», «Путаница», «Стуловорот», «Ниточка – иголочка», «Лабиринт», «Третий лишний», «Круг комплиментов» и т.п.
- Упражнения на согласованность: «Молекулы», «Задание на вымышленном языке» и т.п.
- Этюды на вынужденное молчание: «Встреча друзей», «Ссора и примирение», «Помощь упавшему», «Ожидание», «Трудное признание», «Прощание» и т.п.

7. Итоговый открытый урок (1 ч)

Проводится в игровой форме для родителей (40 минут).

Дети показывают фрагменты занятий: игры и тренинги на основные элементы актёрского мастерства (внимание, память, чувство партнера, воображение). Возможен показ отрепетированных этюдов или импровизационных этюдов на заданные предлагаемые обстоятельства.

Важно, что показывается не спектакль, а демонстрация процесса – как дети научились договариваться, фантазировать, слушать и слышать друг друга.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По итогам освоения программы учащиеся должны демонстрировать следующие умения и навыки:

достаточно развитое внимание - может сосредоточиться на задании в течение 3–5 минут, переключается по сигналу, замечает изменения в окружающей обстановке.

Достаточно развитая память – может запомнить последовательность из 4–5 действий, может воспроизвести несложную ассоциативную цепочку.

Достаточно развитое воображение – может придумать простую историю на заданную тему, продемонстрировать перемену отношения к одному и тому же предмету, оправдать статичную позу.

Взаимодействие – может действовать согласованно в паре и группе, не перебивать, выслушивать, помогать партнёру.

Сценическая смелость - выходить на «импровизированную сцену» (центр круга), выполняет упражнения перед другими, входит в заданные предлагаемые обстоятельства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1 Аттестация, виды, форма, цели и содержание

Входной - игры-наблюдения в начале года (уровень зажатости, умения слушать).

Текущий - педагогическое наблюдение, поощрение, краткий анализ после каждой игры.

Итоговый - открытый урок для родителей в конце учебного года – показ упражнений и этюдов, демонстрирующих развитие навыков (без оценки исполнения, с акцентом на прогресс каждого).

4.2 Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» осуществляется через систему текущего контроля и итогового показа обучающимися.

Анализируется степень освоения программных задач: развитие внимания, памяти, воображения, навыков взаимодействия, сценической смелости и коммуникативных способностей.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Не форсировать «актёрскую игру». Главное – чтобы ребёнок включился в процесс, получил удовольствие и почувствовал себя свободнее.
2. Все упражнения – в кругу или хаотично. Никакой «четвёртой стены» и рассадки по стульям: зал – игровое пространство.
3. Безоценочность. Вместо «молодец» – «интересно», «смело», «я заметил, как ты старался». Ошибки исправлять через повторение без критики.
4. Родители – союзники. Приглашать их на открытый урок, но предупредить: не хвалить «за роль», а радоваться тому, что ребёнок стал смелее и внимательнее.
5. Каждое занятие – разное. Использовать не менее 5–6 игр/упражнений за 40 минут, чтобы удерживать внимание.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2007.
2. Колчеев, Ю. В., Колчеева, Н. М. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев. – М. : Школьная пресса, 2000.
3. Львова, Е. Н. Театральные игры и упражнения для детей младшего школьного возраста / Е. Н. Львова. – М. : Владос, 2014.
4. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети / А. Б. Никитина. – М. : Владос, 2001.
5. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности / Э. Г. Чурилова. – М. : Владос, 2001.
6. Белова, Е. С. Театральные игры и упражнения для детей 7–12 лет : учебно-методическое пособие / Е. С. Белова. – М. : Владос, 2020.
7. Генералова, И. А. Театр в начальной школе : методическое пособие / И. А. Генералова. – М. : Просвещение, 2022.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Художественное слово»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области театрального искусства
«АЗБУКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Возраст учащихся 9,6 -12 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчики:
Матвеева Е.И.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.3 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

1.2 Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа «Азбука театрального искусства» имеет художественно-развивающую направленность и предназначена для детей 9,6–12 лет, осваивающих общеразвивающую программу в области театрального искусства.

Учебный предмет «Художественное слово» принципиально отличается от профессиональной подготовки актёра. Его главная цель — гармоничное развитие личности ребёнка через слово, формирование практических, жизненно важных речевых навыков. В современном мире умение ясно, выразительно и уверенно говорить становится необходимым условием для успешного общения, учёбы и самореализации.

Занятия помогают ребёнку овладеть техникой речи: развить дикцию, дыхание, интонационную гибкость, преодолеть зажимы и страх публичных выступлений. Эти навыки напрямую влияют на становление личности, формируют уверенность в себе, учат чётко формулировать мысли, управлять голосом и эмоциями в любой ситуации — от ответа у доски до участия в конкурсе.

Программа тесно связана с предметом «Основы актёрского мастерства», где полученные речевые навыки (логика речи, интонирование, работа с образом) применяются в этюдах и сценических импровизациях.

Отличительные особенности программы:

- все упражнения и речевой материал имеют прикладной характер и направлены на практическое освоение норм звучащей речи;
- итогом работы становится публичное выступление с подготовленным произведением, но главный результат — устойчивые навыки свободного и осмысленного говорения;
- занятия строятся в игровой и тренинговой форме, без излишней театральной терминологии, что соответствует возрастным особенностям детей.

Таким образом, «Художественное слово» становится для ребёнка инструментом самовыражения и успешной коммуникации, помогая ему в общении со сверстниками и взрослыми, учёбе и любых публичных выступлениях.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Художественное слово» – 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Количество аудиторных часов в неделю – 1 занятие (40 минут).

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	32

Количество часов на аудиторные занятия	32
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся групповые (от 6 человек). Недельная нагрузка по предмету в 1 классе составляет 1 академический час.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование и развитие речевого аппарата учащихся, овладение навыками выразительного чтения и основами техники сценической речи.

Задачи:

Обучающие

- Освоить основы речевого дыхания, дикции и артикуляции;
- Изучить орфоэпические нормы русского литературного языка;
- Овладеть навыками логического анализа текста;
- Приобрести умение выразительно читать стихотворные и прозаические произведения.

Развивающие

- Развить речевой слух, память и внимание;
- Улучшить дикцию и исправить индивидуальные речевые недостатки;
- Развить способность к интонационной выразительности;
- Сформировать навыки публичного выступления.

Воспитательные

- Воспитать любовь к русскому языку и литературе;
- Сформировать культуру речевого общения и поведения;
- Воспитать навыки самоконтроля и коллективной работы.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный - объяснение правил артикуляции, постановка дыхания; беседа о содержании произведения.

Наглядный - показ педагогом правильного звукообразования; прослушивание эталонных записей.

Практический - выполнение дыхательных, артикуляционных и дикционных упражнений; тренировки на внимание; разбор и читка текстов (анализ словесного действия).

Игровой - проведение речевых игр, создание соревновательных ситуаций (например, конкурс на лучшую скороговорку и т. п.), моделирование речевых ситуаций.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Учебная аудитория, оборудованная для групповых занятий (коврики, кубики, стулья, зеркала).
- Фортепиано (рояль), звукотехническое оборудование.
- Спортивная форма (удобная, темная, нескользкая обувь).
- Концертный зал для репетиций и выступлений.
- Библиотека и фонотека с учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения
	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1

Общее максимальное количество часов (аудиторные и самостоятельные)	32
---	----

2.2 Годовые требования 1-е полугодие (16 часов)

Задачи полугодия:

- Снять первичные речевые и мышечные зажимы.
- Развивать речевое дыхание, артикуляцию и дикцию через игровые упражнения.
- Познакомить с основами выразительного чтения (интонация, темп, громкость).
- Формировать навык публичного говорения перед группой (чтение коротких стихов).
- Создать доброжелательную, безопасную атмосферу в группе.

Содержание работы:

Вводное занятие (1 час):

- Знакомство с программой, правилами работы и расписанием.
- Инструктаж по охране труда.
- Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи о себе»).

Речевое дыхание и голос (3 часа):

- Освобождение от мышечных зажимов (упражнения на расслабление шеи, плеч, корпуса).
- Тренировка диафрагмально-нижнерёберного дыхания (вдох, задержка, плавный выдох на звуках «с», «ш», «ф»).
- Укрепление дыхательной мускулатуры (упражнения со счетом, с воображаемой свечой, «Пульверизатор»).
- Развитие силы и полётности голоса (пропевание гласных на тёплом выдохе, «Капелька», «Буря мглою»).
- Работа над диапазоном голоса («Я внизу пальто бросаю...», «С травы на трап...»)

Дикция и артикуляция (4 часа):

- Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти (активный разогрев речевого аппарата).
- Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков.
- Отработка гласных звуков (У, О, А, Э, И, Ы) в разных сочетаниях.
- Отработка согласных звуков (особенно «сложных»: Р, Л, Ж, Ш, Ц, Ч).
- Работа со сложными звуко сочетаниями на примере труднопроизносимых пучков

Орфоэпия. Литературные нормы произношения (2 часа):

- Правила произношения гласных (редуцирование, аканье, иканье).

- Правила произношения согласных (озвончение, оглушение, ассимиляция).
- Понятие о речевых тактах и логических паузах.
- Работа с орфоэпическим словарём.

Логика речи. Работа над текстом (4 часа):

- Логическое ударение и его роль в передаче смысла.
- Паузы (логические, психологические).
- Темп и ритм речи, мелодика (повышение и понижение голоса).
- Разучивание 2–3 коротких стихотворений (4–6 строк).
- Выступления перед группой (чтение стихов с поддержкой педагога)

Культура речевого общения и сценическая практика (1 час):

- Этика устной речи (приветствие, обращение, диалог).
- Упражнения на диалог и парное общение.
- Речевые игры и конкурсы.

Примерный репертуар для 1-го полугодия:

- А. Барто «Зайка», «Мишка», «Самолёт».
- С. Михалков «Щенок» (отрывок).
- Русские народные потешки («Сорока-ворона», «Ладушки»).
- Скороговорки: «От топота копыт», «Шла Саша по шоссе», «Кукушка кукушонку».

2-е полугодие (16 часов)

Задач полугодия:

- Развивать устойчивое внимание, способность переключаться и распределять его.
- Развивать образное мышление через работу с поэтическим и прозаическим текстом.
- Формировать навыки работы в паре и малых группах (чтение по ролям).
- Подготовить и провести итоговый открытый показ для родителей.

Содержание работы:

Речевое дыхание и голос (3 часа):

- Закрепление навыков диафрагмального дыхания.
- Усложнённые дыхательные упражнения (долгий выдох на звуке, чтение на выдохе).
- Развитие гибкости голоса (упражнения на регистровые переходы, интонационные качели).

Дикция и артикуляция (4 часа):

- Усложнённые скороговорки с одновременным движением (шаг, хлопок).

- Отработка дикции в быстром темпе.
- Работа над чёткостью произнесения окончаний слов.

Орфоэпия (3 часа):

- Закрепление правил произношения гласных и согласных.
- Работа с орфоэпическим словарём (слова-ловушки: звонит, свёкла, красивее).
- Произношение сложных сочетаний: ЧН, ЧТ, СЧ, ЖЧ.

Логика речи. Работа над текстом (4 часа):

- Работа над логическим ударением и паузами на материале стихов и прозы.
- Выразительное чтение стихотворений с элементами театрализации (жесты, мимика).
- Чтение по ролям (диалоги из сказок, коротких басен).
- Работа с прозаическим текстом (короткий рассказ-описание, сказк

Культура речевого общения и сценическая практика (2 часа):

- Моделирование публичных выступлений.
- Речевые игры и конкурсы.
- Подготовка к итоговому контрольному уроку.

Итоговое занятие. Контрольный урок (1 час):

- Публичное исполнение подготовленного произведения (стихотворение, басня, прозаический отрывок).
- Анализ выступлений, подведение итогов, рекомендации.

Примерный репертуар для 2-го полугодия:

- К. Чуковский «Ёлка» (отрывок), «Черепашка».
- С. Маршак «Весёлые чижи» (отрывок).
- Э. Мошковская «Обида», «Вежливое слово».
- И. Крылов «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей» (в прозаическом переложении).
- В. Драгунский «Денискины рассказы» (отрывки).
- Н. Носов «Живая шляпа» (отрывок).

2.3 Учебно-тематический план

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	аудиторная нагрузка
1	Вводное занятие. Техника безопасности	практическое занятие	1
2	Речевое дыхание и голос	практическое занятие	6
3	Дикция и артикуляция	практическое занятие	8
4	Орфоэпия. Литературные нормы произношения	практическое занятие	5
5	Логика речи. Работа над текстом	практическое занятие	8
6	Культура речевого общения и сценическая практика	практическое занятие	3
7	Итоговое занятие. Контрольный урок	практическое занятие	1
	итого		32

1. Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие (1 час). Знакомство с программой, правилами работы и расписанием. Инструктаж по охране труда. Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи о себе»).

2. Речевое дыхание и голос (6 часов):

- Освобождение от мышечных зажимов (упражнения на расслабление шеи, плеч, корпуса);
- Тренировка диафрагмально-нижнерёберного, фонационного дыхания с одновременной «чистой» звуков (наприм., - вдох, задержка, плавный выдох на звуках «с», «ш», «ф»);
- Укрепление дыхательной мускулатуры (упражнения со счетом, с воображаемой свечой, упражнение «Пульверизатор» и т. п.);
- Развитие силы и полётности голоса (пропевание гласных на тёплом выдохе, упражнения на объём звука «Капелька», «Буря мглою» и т. п.).
- Работа над развитием диапазона голоса (упражнения «Я внизу пальто бросаю..», «С травы на трап...» и т.п.).

3. Дикция и артикуляция (8 часов):

- Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти (активный разогрев верхнего речевого аппарата);
- Выявление и исправление индивидуальных дикционных неорганических недостатков.
- Отработка гласных звуков (У, О, А, Э, И, Ы) в разных сочетаниях;
- Отработка и «чистка» согласных звуков (особенно «сложных»: Р, Л, Ж, Ш, Ц, Ч);
- Работа со сложными звукосочетаниями на примере труднопроизносимых звуковых пучков.
- Работа со скороговорками (от медленного к быстрому темпу, с разными действенными задачами);

4. Орфоэпия. Литературные нормы произношения (5 часов):

- Правила произношения гласных (редуцирование, аканье, иканье);
- Правила произношения согласных (озвончение, оглушение, ассимиляция);
- Понятие о речевых тактах и логических паузах;
- Работа с орфоэпическим словарём.

5. Логика речи. Работа над текстом (8 часов):

- Логическое ударение и его роль в передаче смысла;
- Паузы (логические, психологические);
- Темп и ритм речи, мелодика (повышение и понижение голоса);
- Чтение басен, стихотворений и прозы по ролям и от автора;
- Анализ выбранного произведения: композиционное построение, идея, образ, сверхзадача, событийный ряд.

6. Культура речевого общения и сценическая практика (3 часов):

- Этика устной речи (приветствие, обращение, диалог);
- Упражнения на диалог и парное общение;
- Моделирование публичных выступлений;
- Речевые игры и конкурсы.

7. Итоговое занятие. Контрольный урок (1 часа):

- Публичное исполнение подготовленного произведения (стихотворение, басня, прозаический отрывок);
- Анализ выступлений, подведение итогов, рекомендации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По итогам освоения программы учащиеся должны демонстрировать следующие умения и навыки:

Личностные

- Интерес к литературе и устному слову;
- Уверенность в себе при публичных выступлениях;
- Ответственное отношение к речевым заданиям.
- Развитие речевого слуха, памяти и внимания;
- Способность к самоконтролю и анализу своей речи.

Предметные (техника речи)

- Владение основами речевого дыхания (фонационное дыхание, диафрагмально-нижнерёберное дыхание, «тёплый выдох»);
- Чистая дикция, активная артикуляция;
- Знание орфоэпических норм (в пределах пройденного).

Предметные (художественное чтение)

- Умение определять логическое ударение и делать паузы;
- Способность передать характер персонажа и идею произведения;
- Осмысленное чтение наизусть стихотворения (басни, прозы) объёмом от 12 строк.

После освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся участвуют в итоговом контрольном уроке, где представляют одно выученное наизусть произведение (стихотворение, басню или прозаический отрывок).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1 Аттестация, виды, форма, цели и содержание

Входной - В начале года: диагностика речевого аппарата, выявление индивидуальных особенностей, анализ дикционных и орфоэпических ошибок.

Текущий - На каждом занятии: наблюдение за выполнением упражнений, анализ чтения, педагогическая оценка.

Итоговый - открытый урок для родителей в конце учебного года – показ упражнений демонстрирующих развитие навыков (без оценки исполнения, с акцентом на прогресс каждого).

4.2 Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Художественное слово» осуществляется через систему текущего контроля и итогового показа обучающимися. Анализируется степень освоения программных задач: развитие внимания, памяти, воображения, навыков взаимодействия, сценической смелости и коммуникативных способностей.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям

1. Индивидуальный подход. Учитывать физические и речевые особенности каждого ученика (темп речи, дикционные недостатки, зажимы, органические и неорганические дефекты речи).
2. От упражнений к тексту. Сначала отрабатывать дыхание, артикуляцию, дикцию на учебном материале (звуки, слоги, скороговорки), затем переходить к работе над художественным произведением.
3. Регулярность и повторение. Каждое занятие начинать с речевой разминки (5–7 минут) – это правило обязательно.
4. Использование аудиозаписи. Записывать чтение учеников и вместе анализировать: где «съедены» окончания, где нарушено дыхание, где необоснованная пауза.
5. Связь с воображением, работа над «кинолентой видений». Перед чтением стихотворения или отрывка просить ученика рассказать, что он видит, что чувствует герой. Это оживляет речь.
6. Принцип «от простого к сложному». Начинать с коротких скороговорок и четверостиший, затем переходить к более длинным басням и прозаическим отрывкам.

Рекомендации по организации занятий

Структура занятия (40 минут):

1. Разминка: дыхательные и артикуляционные упражнения (5–7 минут).
2. Работа над дикцией и орфоэпией: скороговорки, чистоговорки, произношение сложных

слов (10 минут).

3. Основная часть: работа над текстом (чтецкий разбор, чтение по ролям, индивидуальное исполнение) – 20 минут.

4. Заключительная часть: анализ, рекомендации, задание на дом (3–5 минут).

Примерный репертуарный список

(Для подготовки к итоговому контрольному уроку – одно произведение по выбору)

Стихотворения:

- А.С. Пушкин «Зимнее утро» (фрагмент), «Зимняя дорога», «Узник»;
- М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Бородино» (фрагмент);
- Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;
- С.А. Есенин «Берёза», «Черёмуха», «Нивы сжаты, рощи голы...»;
- А.А. Блок «Ворона», «На лугу»;
- А.Л. Барто, С.В. Михалков, К.И. Чуковский (для младших учащихся).

Басни:

- И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет», «Мартышка и очки».

Проза (отрывки):

- М.М. Зощенко «Ёлка» (отрывок), «Великие путешественники» (отрывок);
- В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (отрывки);
- Н.Н. Носов «Живая шляпа» (отрывок), «Фантазёры» (отрывок);
- Г.Х. Андерсен, братья Гримм, русские народные сказки (отрывки).

Преподаватель может корректировать список в зависимости от возраста, интересов и уровня подготовки группы

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2017. — 468 с.
2. Бруссер, А. М. Основы дикции : учебно-методическое пособие / А. М. Бруссер. — Москва : ВЦХТ, 2008. — 100 с.
3. Искусство сценической речи : учебник / под ред. И. Ю. Промптовой. — Москва : ГИТИС, 2007. — 480 с.
4. Петрова, А. Н. Сценическая речь : учебно-методическое пособие / А. Н. Петрова. — Москва : Искусство, 2004. — 189 с.
5. Козлянинова, И. П. Произношение и дикция : методическое пособие / И. П. Козлянинова. — Москва, 2006.
6. Лаптева, Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи / Е. В. Лаптева. — Москва : Астрель, 2012.
7. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера / А. И. Савостьянов. — Москва : ВЛАДОС, 2010.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Культура речи»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области театрального искусства
«АЗБУКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Возраст учащихся 9,6 -12 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Матвеева Е.И.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.3 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

1.2 Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа «Азбука театрального искусства» имеет художественно-развивающую направленность и предназначена для детей 9,6–12 лет, осваивающих общеразвивающую программу в области театрального искусства.

Учебный предмет «Культура речи» направлен на индивидуальное развитие речевого аппарата ребёнка.

Актуальность программы:

В современном мире умение ясно, выразительно и уверенно говорить становится необходимым навыком для успешного общения, обучения и самореализации. Предмет «Культура речи» помогает ребёнку овладеть техникой речи, преодолеть речевые и психологические зажимы, развить дикцию, дыхание и интонационную гибкость.

В отличие от группового предмета «Художественное слово», данный курс построен на индивидуальной работе с каждым учеником. Это позволяет:

- выявить и целенаправленно корректировать индивидуальные речевые недостатки (шепелявость, картавость, гнусавость, зажатость);
- выстроить работу в комфортном для ребёнка темпе;
- уделить максимум внимания конкретным проблемам голоса и дикции.

Программа тесно связана с предметом «Основы актёрского мастерства», где полученные речевые навыки (логика речи, интонирование, работа с образом) применяются в этюдах и сценических импровизациях.

Отличительные особенности программы:

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом его речевых особенностей;
- все упражнения имеют прикладной характер и направлены на практическое освоение норм звучащей речи;
- занятия строятся в игровой и тренинговой форме, что соответствует возрастным особенностям детей;
- основное внимание уделяется формированию устойчивых навыков правильной, свободной и выразительной речи.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Художественное слово» – 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Количество аудиторных часов в неделю – 1 занятие (40 минут).

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	16
Количество часов на аудиторные занятия	16
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся индивидуально. Недельная нагрузка по предмету в 1”Культура речи” составляет 0,5 академических часа.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование и развитие речевого аппарата учащегося, устранение индивидуальных речевых недостатков, овладение навыками выразительной и грамотной устной речи.

Задачи:

Обучающие

- Освоить основы речевого дыхания, дикции и артикуляции;
- Изучить орфоэпические нормы русского литературного языка;
- Приобрести умение выразительно читать стихотворные и прозаические тексты;
- Сформировать навык публичного выступления (в индивидуальном формате).

Развивающие

- Развить речевой слух, память и внимание;
- Улучшить дикцию и исправить индивидуальные речевые недостатки;
- Развить способность к интонационной выразительности;
- Сформировать устойчивый навык самоконтроля речи.

Воспитательные

- Воспитать любовь к русскому языку и литературе;
- Сформировать культуру речевого общения и поведения;
- Воспитать чувство ответственности за качество своей речи.

1.6. Обоснование структуры программы

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и включает: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы и методы контроля; методическое обеспечение.

1.7. Методы обучения

Словесный -объяснение правил артикуляции, постановка дыхания; беседа о содержании произведения.

Наглядный - показ педагогом правильного звукообразования; использование зеркала для самоконтроля; прослушивание эталонных записей.

Практический - выполнение дыхательных, артикуляционных и дикционных упражнений; работа с текстом; запись и анализ собственного чтения.

Игровой- ечевые игры, соревновательные моменты (конкурс на лучшую скороговорку), моделирование речевых ситуаций.

1.8. Описание материально-технических условий

- Индивидуальный класс для занятий с фортепиано/роялем;
- Зеркало для контроля артикуляции;
- Аудиоаппаратура для записи и прослушивания речи учащегося;
- Дидактические материалы: карточки со скороговорками, упражнениями, текстами;
- Орфоэпический словарь.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения
	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	0,5
Общее максимальное количество часов (аудиторные и самостоятельные)	16

2.2 Годовые требования

1-е полугодие (8 часов)

Задачи полугодия:

- Выявить и начать коррекцию индивидуальных речевых недостатков;
- Сформировать навык диафрагмального дыхания;
- Развивать артикуляционную подвижность;
- Познакомить с основами орфоэпии.

Содержание работы:

- Диагностика речевого аппарата (выявление недостатков дикции, дыхания, голоса);
- Артикуляционная гимнастика (индивидуальный комплекс);
- Дыхательные упражнения (фонационное дыхание, долгий выдох);
- Скороговорки (медленный темп, контроль каждого звука);
- Работа с гласными и согласными (особое внимание – проблемным звукам);
- Разучивание 1–2 коротких стихотворений;
- Первое выступление перед педагогом (чтение стихов).

2-е полугодие (8 часов)

Задачи полугодия:

- Закрепить навыки правильного дыхания и дикции;
- Работать над интонационной выразительностью и логикой речи;
- Подготовить итоговое публичное выступление.

Содержание работы:

- Усложнённые дыхательные и артикуляционные упражнения;
- Работа над логическим ударением и паузами;
- Выразительное чтение стихов, басен или прозаических отрывков;

- Запись чтения на диктофон – совместный анализ;
- Работа над сценическим образом через слово (жесты, мимика, интонация);
- Подготовка итогового выступления (произведение наизусть, 8–12 строк);
- Открытый показ для родителей или педагогов (по желанию).

2.3 Учебно-тематический план

№	наименование темы	раздела,	вид учебного занятия	аудиторная нагрузка
1	Вводное Диагностика аппарата	занятие. речевого	практическое занятие	0.5
2	Речевое дыхание и голос		практическое занятие	3
3	Дикция и артикуляция		практическое занятие	3
4	Орфоэпия. Литературные нормы произношения		практическое занятие	2,5
5	Логика речи. Работа над текстом		практическое занятие	3
6	работа над художественным текстом		практическое занятие	3
7	Итоговое занятие. Контрольный урок		практическое занятие	1
	итого			16

1. Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие (0,5 час). Знакомство с программой, правилами работы и расписанием. Инструктаж по охране труда. Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи о себе»).

2. Речевое дыхание и голос (3 часов):

- Освобождение от мышечных зажимов (упражнения на расслабление шеи, плеч, корпуса);
- Тренировка диафрагмально-нижнерёберного, фонационного дыхания с одновременной «чисткой» звуков (наприм., - вдох, задержка, плавный выдох на звуках «с», «ш», «ф»);
- Укрепление дыхательной мускулатуры (упражнения со счетом, с воображаемой свечой, упражнение «Пульверизатор» и т. п.);
- Развитие силы и полётности голоса (пропевание гласных на тёплом выдохе, упражнения на объём звука «Капелька», «Буря мглою» и т. п.).
- Работа над развитием диапазона голоса (упражнения «Я внизу пальто бросаю..», «С травы на трап...» и т.п.).

3. Дикция и артикуляция (3 часов):

- Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти (активный разогрев верхнего речевого аппарата);

- Выявление и исправление индивидуальных дикционных неорганических недостатков.
- Отработка гласных звуков (У, О, А, Э, И, Ы) в разных сочетаниях;
- Отработка и «чистка» согласных звуков (особенно «сложных»: Р, Л, Ж, Ш, Ц, Ч);
- Работа со сложными звуко сочетаниями на примере труднопроизносимых звуковых пучков.
- Работа со скороговорками (от медленного к быстрому темпу, с разными действенными задачами);

4. Орфоэпия. Литературные нормы произношения (2,5 часов):

- Правила произношения гласных (редуцирование, аканье, иканье);
- Правила произношения согласных (озвончение, оглушение, ассимиляция);
- Понятие о речевых тактах и логических паузах;
- Работа с орфоэпическим словарём.

5. Логика речи. Работа над текстом (3 часов):

- Логическое ударение и его роль в передаче смысла;
- Паузы (логические, психологические);
- Темп и ритм речи, мелодика (повышение и понижение голоса);
- Чтение басен, стихотворений и прозы по ролям и от автора;
- Анализ выбранного произведения: композиционное построение, идея, образ, сверхзадача, событийный ряд.

6. Культура речевого общения и сценическая практика (3 часов):

- Этика устной речи (приветствие, обращение, диалог);
- Упражнения на диалог и парное общение;
- Моделирование публичных выступлений;
- Речевые игры и конкурсы.

7. Итоговое занятие. Контрольный урок (1 часа):

- Публичное исполнение подготовленного произведения (стихотворение, басня, прозаический отрывок);
- Анализ выступлений, подведение итогов, рекомендации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По итогам освоения программы учащиеся должны демонстрировать следующие умения и навыки:

Личностные

- Интерес к литературе и устному слову;
- Уверенность в себе при публичных выступлениях;
- Ответственное отношение к речевым заданиям.
- Развитие речевого слуха, памяти и внимания;
- Способность к самоконтролю и анализу своей речи.

Предметные (техника речи)

- Владение основами речевого дыхания (фонационное дыхание, диафрагмально-нижнерёберное дыхание, «тёплый выдох»);
- Чистая дикция, активная артикуляция;

- Знание орфоэпических норм (в пределах пройденного).

Предметные (художественное чтение)

- Умение определять логическое ударение и делать паузы;
- Способность передать характер персонажа и идею произведения;
- Осмысленное чтение наизусть стихотворения (басни, прозы) объёмом от 12 строк.

После освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся участвуют в итоговом контрольном уроке, где представляют одно выученное наизусть произведение (стихотворение, басню или прозаический отрывок).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1 Аттестация, виды, форма, цели и содержание

Входной - В начале года: диагностика речевого аппарата, выявление индивидуальных особенностей, анализ дикционных и орфоэпических ошибок.

Текущий - На каждом занятии: наблюдение за выполнением упражнений, анализ чтения, педагогическая оценка.

Итоговый - открытый урок для родителей в конце учебного года – показ упражнений демонстрирующих развитие навыков (без оценки исполнения, с акцентом на прогресс каждого).

4.2 Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Культура речи» осуществляется через систему текущего контроля и итогового показа обучающимися. Анализируется степень освоения программных задач: развитие внимания, памяти, воображения, навыков взаимодействия, сценической смелости и коммуникативных способностей.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям

1. Индивидуальный подход. Учитывать физические и речевые особенности каждого ученика (темп речи, дикционные недостатки, зажимы, органические и неорганические дефекты речи).
2. От упражнений к тексту. Сначала отрабатывать дыхание, артикуляцию, дикцию на учебном материале (звуки, слоги, скороговорки), затем переходить к работе над художественным произведением.
3. Регулярность и повторение. Каждое занятие начинать с речевой разминки (4 минуты) – это правило обязательно.
4. Использование аудиозаписи. Записывать чтение учеников и вместе анализировать: где «съедены» окончания, где нарушено дыхание, где необоснованная пауза.

5. Связь с воображением, работа над «кинолентой видений». Перед чтением стихотворения или отрывка просить ученика рассказать, что он видит, что чувствует герой. Это оживляет речь.

6. Принцип «от простого к сложному». Начинать с коротких скороговорок и четверостиший, затем переходить к более длинным басням и прозаическим отрывкам.

Рекомендации по организации занятий

Структура занятия (16 минут):

1. Разминка: дыхательные и артикуляционные упражнения (4 минуты).
2. Работа над дикцией и орфоэпией: скороговорки, чистоговорки, произношение сложных слов (4 минуты).
3. Основная часть: работа над текстом (чтецкий разбор, чтение по ролям, индивидуальное исполнение) – 6 минут.
4. Заключительная часть: анализ, рекомендации, задание на дом (2 минуты).

Примерный репертуарный список

(Для подготовки к итоговому контрольному уроку – одно произведение по выбору)

Стихотворения:

- А.С. Пушкин «Зимнее утро» (фрагмент), «Зимняя дорога», «Узник»;
- М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Бородино» (фрагмент);
- Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;
- С.А. Есенин «Берёза», «Черёмуха», «Нивы сжаты, рощи голы...»;
- А.А. Блок «Ворона», «На лугу»;
- А.Л. Барто, С.В. Михалков, К.И. Чуковский (для младших учащихся).

Басни:

- И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет», «Мартышка и очки».

Проза (отрывки):

- М.М. Зощенко «Ёлка» (отрывок), «Великие путешественники» (отрывок);
- В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (отрывки);
- Н.Н. Носов «Живая шляпа» (отрывок), «Фантазёры» (отрывок);
- Г.Х. Андерсен, братья Гримм, русские народные сказки (отрывки).

Преподаватель может корректировать список в зависимости от возраста, интересов и уровня подготовки группы

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2017. — 468 с.
2. Бруссер, А. М. Основы дикции : учебно-методическое пособие / А. М. Бруссер. — Москва : ВЦХТ, 2008. — 100 с.
3. Искусство сценической речи : учебник / под ред. И. Ю. Промптовой. — Москва : ГИТИС, 2007. — 480 с.
4. Петрова, А. Н. Сценическая речь : учебно-методическое пособие / А. Н. Петрова. — Москва : Искусство, 2004. — 189 с.
5. Козлянинова, И. П. Произношение и дикция : методическое пособие / И. П. Козлянинова. — Москва, 2006.
6. Лаптева, Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи / Е. В. Лаптева. — Москва : Астрель, 2012.
7. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера / А. И. Савостьянов. — Москва : ВЛАДОС, 2010.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыкальный инструмент»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области театрального искусства
«АЗБУКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Возраст учащихся 9,6 -12 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Матвеева Е.И.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.3 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

1.2 Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» имеет художественно-развивающую направленность и предназначена для детей 9,6–12 лет, осваивающих общеразвивающую программу в области театрального искусства.

Актуальность и назначение программы.

Владение музыкальным инструментом развивает слух, чувство ритма, координацию, память и эмоциональную сферу ребёнка. В театральной школе этот предмет помогает актёру глубже чувствовать музыку, понимать её структуру, использовать её для создания сценического образа.

В отличие от профессионального обучения, данный курс построен на индивидуальной работе с каждым учеником и предполагает ознакомительный, базовый уровень освоения инструмента. Ученик может выбрать любой инструмент по желанию (фортепиано, гитара, домра, балалайка, флейта и др.).

Отличительные особенности программы:

- индивидуальный подход с учётом выбранного инструмента, темпа и уровня подготовки ученика;
- игровая форма освоения материала;
- акцент на развитие слуха, ритма и координации;
- знакомство с основами нотной грамоты в практическом применении.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент» – 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Количество аудиторных часов в неделю – 1 занятие (40 минут).

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	16
Количество часов на аудиторные занятия	16
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся индивидуально. Недельная нагрузка по предмету "Культура речи" составляет 0,5 академических часа.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение ребёнка к инструментальному музицированию, развитие музыкальных способностей и формирование элементарных исполнительских навыков на выбранном инструменте.

Задачи:

Обучающие

- Освоить основы посадки и постановки игрового аппарата на выбранном инструменте;
- Изучить нотную грамоту (ноты, длительности, паузы);
- Сформировать первоначальные исполнительские навыки (извлечение звука, основные штрихи);
- Выучить 2–3 простых произведения (пьесы, народные песни).

Развивающие

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, память;
- Развивать координацию движений и мелкую моторику;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Воспитательные

- Воспитывать интерес к инструментальной музыке и музицированию;
- Формировать усидчивость, терпение и ответственное отношение к занятиям.

1.6. Обоснование структуры программы

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и включает: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала; требования к уровню подготовки; формы и методы контроля; методическое обеспечение.

1.7. Методы обучения

Словесный - объяснение правил игры, постановки рук, нотной грамоты; анализ исполнения.

Наглядный - показ педагогом приёмов игры, правильного звукоизвлечения; демонстрация эталонных записей.

Практический- отработка упражнений, гамм, разучивание произведений; игра в ансамбле с педагогом.

Игровой - музыкальные игры на развитие слуха и ритма, соревновательные моменты (сыграть лучше, чем на прошлом уроке).

1.8. Описание материально-технических условий

- Индивидуальный класс для занятий с инструментом (фортепиано, гитара, домра, флейта и др.);
- Нотная литература (сборники лёгких пьес, этюдов, гамм);
- Стул или подставка для инструмента (в зависимости от инструмента);
- Метроном, тюнер (для настройки инструмента);
- Аудиоаппаратура для прослушивания эталонных записей

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения
	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	0,5
Общее максимальное количество часов (аудиторные и самостоятельные)	16

2.2 Годовые требования

1-е полугодие (8 часов)

Задачи полугодия:

- Познакомить с инструментом и правилами посадки;
- Освоить постановку рук (или игрового аппарата);
- Изучить ноты первой октавы и простые длительности;
- Начать формирование навыков звукоизвлечения.

Содержание работы:

- Знакомство с инструментом (история, устройство, звукоизвлечение);
- Правильная посадка (или стойка), постановка рук, корпуса;
- Изучение нотной грамоты (ноты первой октавы, длительности: четверть, восьмая, половинная);
- Простейшие упражнения на развитие координации;
- Разучивание 1–2 лёгких пьес (народные песни, детские пьесы);
- Игра в ансамбле с педагогом (простейшие дуэты).

2-е полугодие (8 часов)

Задачи полугодия:

- Закрепить навыки игры, расширить репертуар;
- Развивать чувство ритма и динамику исполнения;
- Подготовить итоговое выступление (академический концерт или зачёт).

Содержание работы:

- Работа над гаммами и простыми упражнениями;
- Разучивание 2–3 разнохарактерных произведений (подвижная и напевная пьесы);
- Работа над штрихами (legato, staccato, non legato);
- Развитие динамических оттенков (громко – тихо);
- Игра в ансамбле с педагогом (более сложные дуэты);
- Подготовка итогового показа (исполнение 2 произведений).

2.3 Учебно-тематический план

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	аудиторная нагрузка
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом	практическое занятие	0.5
2	Основы нотной грамоты	практическое занятие	4

3	Постановка игрового аппарата	практическое занятие	4
4	Изучение гамм и упражнений	практическое занятие	2,5
5	Разучивание лёгких пьес и этюдов	практическое занятие	4
6	Итоговое занятие. Контрольный урок	практическое занятие	1
	итого		16

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По итогам освоения программы учащиеся должны демонстрировать следующие умения и навыки:

Личностные

- Интерес к инструментальной музыке и занятиям;
- Усидчивость и терпение;
- Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Технические

- Правильная посадка и постановка рук (в соответствии с инструментом);
- Извлечение естественного, свободного звука;
- Исполнение простых гамм и упражнений.

Теоретические

- Знание нотной грамоты (в пределах пройденного);
- Понимание длительностей, размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- Знание элементарных музыкальных терминов.

Исполнительские

- Исполнение 2–3 лёгких разнохарактерных произведений с аккомпанементом или без;
- Умение играть в ансамбле с педагогом;
- Опыт публичного выступления (зачёт, выступление на открытом уроке)

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1. Аттестация: виды, форма, цели и содержание

Входной контроль - педагогическое наблюдение (определение начального уровня, постановка задач, знакомство с инструментом, диагностика слуха и ритма).

Текущий контроль - наблюдение, анализ на каждом занятии. В течение года отслеживание прогресса, коррекция качества выполнения упражнений, гамм, разбор произведений.

Итоговая аттестация Зачёт/ выступление на открытом уроке (демонстрация освоенных навыков, исполнение 1-2 произведений).

4.2. Оценка качества реализации учебного предмета

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» осуществляется через систему входной, текущей и итоговой диагностики исполнительских навыков. Анализируется динамика развития слуха, чувства ритма, технических и художественных навыков. Основные методы: педагогическое наблюдение, анализ исполнения, обратная связь от родителей.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Методические рекомендации преподавателям

1. Индивидуальный подход. Темп и сложность материала определяются в зависимости от возраста, способностей и физических особенностей ребёнка.
2. Правильная постановка с первого занятия. Освоение правильной посадки, постановки корпуса и рук — фундамент успешного обучения.
3. Игровая форма. Для младших школьников важно сохранять игровой элемент на занятиях (музыкальные загадки, ритмические игры).
4. Разнообразие репертуара. Включать произведения разных характеров: подвижные, напевные, шуточные, серьёзные.
5. Поощрение даже малых успехов. Формировать у ребёнка позитивное отношение к занятиям и веру в свои силы.

5.2. Структура занятия (20 минут)

- Организационный момент (проверка готовности к занятию, настройка инструмента) 2 мин;
- Упражнения, гаммы 5 мин (разогрев игрового аппарата, отработка технических элементов);
- Работа над произведениями 7 мин (чтение нот, разбор текста, работа над фразировкой и динамикой);
- Анализ занятия, задание на дом 2 мин (обсуждение прогресса, постановка задач на следующее занятие).

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 2015.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 2018.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 2024.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2019.

Нотные сборники (для разных инструментов)

1. «Хрестоматия для начинающих пианистов» / сост. Б. Поливода. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
2. «Играем на гитаре. Начальный курс» / сост. Л. Шумеев. – М.: Современная музыка, 2010.
3. «Домра. Начальные уроки» / сост. Т. Бурнатова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2018.
4. «Балалайка в детской музыкальной школе» / сост. В. Ельчик. – М.: Пробел-2000, 2016.
5. «Лёгкие пьесы для блокфлейты и фортепиано» / сост. С. Кабанов. – М.: Музыка, 2015.