



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Основы изобразительного искусства»

по дополнительной общеразвивающей программе в области
изобразительного искусства

«Основы изобразительного искусства»

Возраст обучающихся - 5-6 лет.

Разработчики:

Гринчак Галина Владимировна,
директор СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

Вараксина Екатерина Сергеевна,
заведующий по УР

Матяш Елена Адольфовна,
преподаватель

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

2. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Ожидаемый результат.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» (далее – УП «Основы ИЗО») разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83). Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, двигаться под музыку, работать с цветом, различными материалами и инструментами; помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

УП «Основы ИЗО» направлена на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей.

УП «Основы ИЗО» ориентирована на воспитание творческих способностей детей в возрасте 5 - 6 лет. **В ней учтены:**

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте пяти – шести лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы изобразительного искусства»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96
Количество часов на аудиторные занятия	96

Количество учебных недель равно 32, т.к. в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая, продолжительность урока равна 1,5 академических часов и составляет 55 минут 2 раза в неделю по УП «Основы изобразительного искусства».

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания в раннем возрасте, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

«Основы изобразительного искусства»

Цель:

- Цель данного комплекса помочь ребенку на раннем этапе определиться в выборе творческого направления: музыка, изобразительное искусство или хореография.

Задачи программы:

Развивающие:

- способствовать формированию общих познавательных способностей ребенка через комплексную художественную деятельность (мышление, внимание, память, воображение, восприятие);
- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- формировать образные представления через восприятие художественного искусства;
- координацию движений как основу для практических навыков; физические данные детей (крупные движения на освобождение, осязательные ощущения, воспитание «чутких пальчиков») и зрительскую культуру;
- формировать умение элементарно выражать художественно-изобразительных образах решение творческих задач (рисование, лепка, аппликация и т.д.).

Обучающие:

- знакомство с возможностями художественных материалов; отработка живописных изобразительных техник;
- развитие чувства формы.

Воспитательные:

- с помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели и т.д.;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, способность чувствовать красоту и гармонию разных видов искусства, приобщать на раннем этапе дошкольного детства к миру художественной культуры, высоким духовным ценностям;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;

- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип тематизма, позволяющий средствами разных видов искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Основы изобразительного искусства»:

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по трем направлениям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение, заучивание.

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Основы ИЗО» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю II ступень	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской и художественной подготовки:		
УП 1.1	Основы изобразительного искусства (групповые занятия)	3	
Количество часов аудиторных занятий в неделю		2	
Количество недель аудиторных занятий в год		32	
Количество часов аудиторных занятий в год		96	

Учебный план УП «Основы изобразительного искусства» предусматривает мелкогрупповые занятия численностью от 4 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока.

Учебно-тематический план по направлению «Основы изобразительного искусства»

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	«Фонтан»	Знакомство с техникой «набрызг»; говорим о Петергофе, придумываем свой сказочный фонтан. Фломастеры, акварель, А4.
2.	«Бабочка»	Рисуем на половинке листа яркие пятна акварелью, складываем лист, чтобы получился симметричный отпечаток (акварель, фломастеры; А4).
3.	«Веточка рябины»	Лепим из пластилина ягодки рябины, веточку и листочки (пластилин, картон А4).
4.	«Грибы»	Аппликация из цветной бумаги (бумага матовая, глянцевая, бархатная, клей-карандаш, цветной картон А4)
5.	«Осенние листья: дубовый, березовый, липовый».	Рисуем с натуры, цветовая заливка по образцу природного материала (восковой мелок; акварель; А4)
6.	«Осеннее дерево»	Аппликация из цветного картона и цветной бумаги, «рваная аппликация», А4
7.	«Морское дно: сундук с сокровищами»	Рисуем сундук по образцу, водоросли и рыбок (восковые мелки, акварель, блестки, А4)
8.	«Петушок»	Трафарет туловища петушка (можно обвести ладошку), исполнение в цвете (акварель или фломастеры). Сказка В. Сутеева «Петух и Краски»
9.	«Сапожки на ножки»	Рисуем по трафарету силуэт резинового сапожка. Украшаем его отпечатками листьев: красим в яркие цвета высушенные листочки, печатаем), А4
10.	«Лиса-краса»	Рисуем Лису – героиню народных сказок: по образцу или трафарету мордочку, ушки, сарафан, пушистый хвост (акварель, фломастеры, А4)
11.	«Муравейник»	Рисование сухой кистью, графика. Серый картон, гуашь, клеевая кисть, гелевые ручки, А4

12.	«Ежик»	Объемная скульптура из пластилина. Лепим общий объем колючек, листья, грибочки.
13.	«Зимнее дерево»	Рисуем белой и черной гуашью на сером картоне, А4
14.	«Кокошник для Снегурочки»	Придумываем узор на кокошнике, печатаем ватными палочками, акварель, А3
15.	«Праздничная ёлочка»	Полуобъемная аппликация (цветной картон, блески, А4)
16.	«Новогодний подарок»	Складываем по образцу коробочку, украшаем зимними узорами (фломастеры, белый картон)
17.	«Символ года»	Рисуем героя Восточного календаря (А4, акварель, фломастеры)
18.	«Рождественский Ангел»	Как наряжали елку в старину, рассказ о старинных игрушках. Разрисовка трафарета фломастерами и блесками, А8
19.	«Гжель». Продолжение знакомства с росписью	Роспись трафарета (куманец) синей акварелью, примакивание кистью, дорисовка синим фломастером; А4
20.	«Дед Мороз»	Объемная скульптура из пластилина
21.	«Зимние узоры»	Вырезаем окошко из цветной бумаги, рисуем белой гелевой ручкой узоры на окне (А4)
22.	«Зимний пейзаж»	Рисуем белилами тонкой кистью заснеженный домик, снеговика, сугробы (синий картон, белила, А4)
23.	«Мышкина кладовая»	Рисуем зимовку мышки или хомячка: кровать, полочки, лесенка (цветные карандаши фломастеры, А4)
24.	«Синички»	Рисуем кормушку и птичек (серый картон, гуашь, фломастеры, А4)
25.	«Букет для мамы»	Знакомство с техникой «по сырому». Акварель, А4
26.	«Портрет мамы»	Полуобъемная аппликация из цветной бумаги: вырезаем прическу, дорисовываем части лица, украшения
27.	«Птичка-свистулька»	Изучаем народные традиции. Обводка трафарета, раскраска, цветочный узор, А4

28.	«Павлин»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне. Заготовленные детали аппликации, цветной картон, А4
29.	«Веточка черемухи»	Рисуем с натуры. Серый картон, фломастеры, белила, А4
30.	«Кулич и Пасха»	Составляем композицию из Кулича и Пасхи. Аппликация из заготовленных деталей, дорисовка фломастерами и блестками
31.	«С Днем Победы!»	Рисуем Звезду, раскрашиваем грани (фломастеры, цветные карандаши).
32.	«Подснежник»	Полубъемная аппликация из папиросной бумаги, «рваная аппликация» – сугроб. Вырезаем лепестки, приклеиваем за нижний край, рисуем стебель, А4

Формы работы

Каждое занятие имеет обязательные формы работы:

- 1) Рисование мелками, красками, фломастерами, карандашами;
- 2) Лепка из пластилина, теста;
- 3) Аппликация.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает УП:

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественных произведений;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- навык смешивания красок, рисования по трафарету, составления узоров;
- знание цветовой гаммы, формы, традиционных техник;
- умение рисовать растения, животных, лицо человека и находить новые способы для художественного изображения;
- овладение обучающимися навыками искусства изобразительной деятельности;
- наличие желания продолжать занятия изобразительной деятельностью после освоения программы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного возраста – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в раннем возрасте можно рассматривать тематические уроки «Осенние краски», «Новогодний маскарад», «Любимым мамам и бабушкам» и др., в которых каждый ребенок участвует в выставках рисунков и поделок. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах эстетического воспитания детей.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по УП «Основы изобразительного искусства»

В старшем дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует

вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Сделать рисунок по образцу, распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, иметь культуру движения.
2. Использовать своё воображение в разных видах искусства.
3. Выражать и сообщать свои мысли, представления и чувства, используя рисование.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно-ориентированная модель педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации творческой деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия педагоги постоянно поддерживают интерес детей к разным видам художественной деятельности. Это легко осуществляется на сюжетных уроках, в течение которых ход игрового действия разворачивается на основе сквозной сюжетной линии, объединяющей логично различные виды детской деятельности.

Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Успехи в одном деле дают уверенность в других делах. Поэтому на уроках должны быть разные формы творческой деятельности, чтобы помочь ребёнку найти себя. Таким образом, основными направлениями работы

с детьми дошкольного возраста **являются:**

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе изобразительной деятельности;
2. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики;
3. Сюжетные рисование, лепка, аппликация;
9. Игры с подражательными, имитационными движениями;
10. Игровая гимнастика;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия в этом возрасте должны иметь особую форму, так как дети в дошкольном периоде в своем развитии сильно связаны со взрослыми. Поэтому на наших занятиях даются основные направления и рекомендации родителям для домашней работы. Они вспоминают материал урока и привыкают регулярно заниматься со своим ребенком. После занятий с детьми ведётся обязательная разъяснительная работа с родителями о том, как заниматься дома.

Родители, присутствуя на открытых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Материально-технические условия реализации учебных предметов

Для реализации программы предусмотрены: аудитории, стулья, учебные и наглядные пособия.

Занятия по ИЗО проходят в учебных аудиториях, специально оборудованными наглядными пособиями, мебелью (устойчивыми столами с легко моющимся покрытием), натюрмортным фондом.

Для занятий по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» необходимы:

- изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, карандаши цветные, простые карандаши графитные НВ, В, фломастеры, резинка стирательная, клеенка на стол);
- кисти беличьи круглые № 1, 3, 5, 8, кисть для клея плоская, клей-карандаш, ножницы с закругленными кончиками, емкости для воды (непроливайка), губки, салфетки, пластилин мягкий, стек, дощечка пластиковая;
- бумага для черчения (папка формат А-4), акварели (папка формат А-3), тонированная и цветная (формат А-4), картон цветной (формат А-4), трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, ранец;
- учебно-методические пособия (таблицы по цветоведению и по этапам работы над графической и живописной композициями; наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам) и репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России (хохлома, гжель, дымка и др.), тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы все материально-технические условия для реализации УП «Основы изобразительной грамоты и рисование».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая литература

1. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь – М.: ИКАР, 1993.
2. Воспитание детей раннего возраста/ Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение. Учебная литература, 1996..
3. Егоров В. Рассказы стихи руками – М.: Совер, 1992.
4. Копцева Т.А. Природа и художник – М.: Сфера, 2009.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство – М.: ДРОФА, 2011-2015.
6. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
7. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве – М.: Просвещение, 1988.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
9. Раннее детство: познавательное развитие/ Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина, Е.Б. Волосова. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2000.
10. Рузавина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр– СПб, 1997..
11. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
12. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду – М.: Просвещение, 1984.
13. Школа русского фольклора. /Картавцева М.Т. – М.: МГИК, 1994.

2. Репертуарная литература

14. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
15. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
16. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
17. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано – Л.: Музыка, 1987.
18. Сутеев В. Самые любимые сказки – СПб.: Астрель, 2007.
19. Фольклор для маленьких/ Павлова Л.Н., журнал «Дошкольное воспитание». – 1990 – № 4, 7, 10.