



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01«Музыкальный инструмент (аккордеон/баян)»

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации: 4 года
(2-5 класс)

Разработчик: Акимов М.Б.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа создана для работы со слепыми и слабовидящими детьми и рассчитана на пять лет обучения. Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, сопутствующими заболеваниями основному заболеванию (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей.

Игре на инструменте дети обучаются со 2 класса; в первом проходят общеразвивающие музыкальные занятия.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Содержание	
Общее количество часов	264
На аудиторные занятия	

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 8 (9) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:

Общее количество часов на аудиторные занятия — 264.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы - по 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного часа во 2-м классе 35 мин., в 3-5 классах — 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для физического и духовного развития детей с ограничениями зрения, а также обеспечение развития творческих способностей у учащегося. Овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне

и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты (нотная грамота по системе Брайля);
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)»:

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

- Учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
 - Специальной бумагой для записи по Брайлю.
 - Печатной машинкой для печатания рельефно-точечным шрифтом.
 - Техникой с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся.
 - Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (баяны и аккордеоны), стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.
- Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения				
Классы	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	132			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396			

Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян- аккордеон)» рассчитана на 4 года.

Годовые требования содержат примерный уровень исполнительских программ, разработанный с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также степени ограничения зрения и двигательных особенностей учащихся. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох - классическую, популярную, современную, народную; имеет общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В составлении репертуара учитывается назначение разучиваемых произведений - для

концертного выступления, для работы в классе, самостоятельной работы или для ознакомления.

2-й класс (первый год обучения)

За год учащиеся изучают:

- 1 Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.
- 2 Осваивают и развивают первоначальные навыки игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).
- 3 Получают основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).
- 4 Технику ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игру двумя руками простых упражнений.
5. Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
6. Гаммы: До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Игру в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

В течение учебного года работа учащихся аттестуется в апреле на первом прослушивании. Учащиеся должны показать ряд творческих заданий: подбор по слуху, транспонирование мелодий, 2-3 пьесы и 1 этюд.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Русская народная песня «Ах, по мосту»;
Ф.Козицкий «Октябрь»;
Н.Лысенко «Лисичка»;
В.Герчик «Дождик»;
Русская народная песня «Во лузях»;
РНП «Во саду ли, в огороде»;
Чешская народная песня «Кукушка»;
Лепин «Весёлый турист».

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:

I

Русская народная песня «Ах, по мосту»;
Н.Лысенко «Лисичка».

II

РНП «Во саду ли, в огороде»;
Лепин «Весёлый турист»

3-й класс (второй год обучения)

За год учащиеся изучают:

1. Осваивают приёмы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).
2. Технику ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами), введение динамических оттенков (cresc, dim). Игру двумя руками..
3. Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
4. Гаммы: До мажор, Соль мажор и Ре мажор двумя руками в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:
Показ творческих заданий в феврале.
Академическое прослушивание (2-3 пьесы) в декабре и мае.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

РНП «Как под горкой, под горой»;
Филиппенко «Праздничная»;
Кабалевский «Маленькая полька»;
РНП «Пойду ли я, выйду ль я»;
Немецкая народная песня «Пчёлка»;
Красёв «Елочка»;
Белорусская народная песня Савка и Гришка»;
Польская народная песня «Весёлый сапожник».
Чешская народная песня «Аннушка»;
Словацкая полька;
РНП «Как ходил гулять Ванюша»;
Качурбина «Мишка с куклою танцует полечку»;
РНП «Уж как по мосту, мосточку»;
Венгерская народная песня «Лошадка»;
Филиппенко «Соловушка».

Сборники:

«Баян». 1 класс.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.

Примерные программы академического концерта

Декабрь 2-3 пьесы

I

РНП «Как под горкой, под горой»;
Филиппенко «Праздничная».

II

РНП «Пойду ли я, выйду ль я»;
Кабалевский «Маленькая полька».

Примерные программы переводного академического прослушивания

Май

2-3 пьесы

I

Чешская народная песня «Аннушка»;
Словацкая полька.

II

РНП «Как ходил гулять Ванюша»;
К. Качурбина «Мишка с куклою танцует полечку».

4й класс (третий год обучения)

За год учащиеся изучают:

1. Осваивают приёмы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).
2. Технику ведения меха. Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), ведение динамических оттенков (cresc, dim).
3. Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

4. Игра с педагогом в ансамбле.
5. Ре мажор, ля минор, ми минор; ми минор гармонический и мелодический отдельными руками в две октавы разными штрихами; Ре мажор и ля минор двумя руками в две октавы разными штрихами. Длинные и короткие арпеджио, аккорды: трезвучие с обращениями.
6. Творческие задания: подбор по слуху мелодии с аккомпанементом и транспонирование мелодий. Чтение нот по системе Брайля.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Октябрь — на зачёте 1-2 этюда

Декабрь — на академическом прослушивании 2-3 пьесы

Февраль — гамма (по выбору), показ творческих заданий

Май — на академическом переводном прослушивании 3-4 пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Черни. Этюд

Шитте. Этюд.

Моцарт «Менуэт» ре минор;

Чайковский «Итальянская песенка»;

Белорусский народный танец «Янка»;

Шуберт «Вальс»;

Чайкин «Вальс»;

Польская народная песня «Кукушечка»;

Хренников «Колыбельная»;

Аз. Иванов «Полька»;

РНП «Я пойду ли, молоденька»;

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Бетховен «Контрданс»;

Шуман «Марш»;

Мясков «Прогулка»;

РНП «По улице мостовой»;

Грибоедов «Вальс»;

Карело-финская полька;

РНП «Как на тоненький ледок»;

Жилинский «Латвийская народная полька»;

Спадавеккиа «Добрый жук».

Сборники:

«Баян». 2 класс.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ ПО ЭТЮДАМ

два этюда по выбору из сб. Школа игры на баяне. 3 класс.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Бетховен «Контрданс»;

Шуман «Марш»;

Мясков «Прогулка»;

РНП «По улице мостовой»;

Грибоедов «Вальс».

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

I

Польская народная песня «Кукушечка»;

Хренников «Колыбельная».

II

Аз. Иванов «Полька»;

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

ПЕРЕВОДНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

I

РНП «По улице мостовой»;

Шуман «Марш».

II

РНП «Как на тоненький ледок»;

Жилинский «Латвийская народная полька».

5й класс (четвёртый год обучения)

За год учащиеся изучают:

1. Осваивают приёмы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).
2. Технику ведения меха. Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), ведение динамических оттенков (cresc, dim).
3. Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
4. Игра с педагогом в ансамбле.
5. Творческие задания: подбор по слуху мелодии с аккомпанементом и транспонирование мелодий. Чтение нот по системе Брайля.
6. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
7. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных.
8. Мажорные гаммы до 5 знаков. Минорные гаммы: ля минор, ре минор и ми минор. Два этюда по выбору педагога.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения: полифония, крупная форма, обработка РНП и пьеса.

В течение учебного года учащийся аттестуется:

Январь — показ 1-ой половины программы: пьеса полифонического склада и произведение крупной формы;

Март — показ 2-ой половины программы: обработка РНП и пьеса.

Апрель — показ всей программы;

Май — выпускной экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Бах. Менуэт ре минор.

Бах. Полонез соль минор.

Бетховен. Сонатина Соль мажор. 1 часть.

Бетховен. Романс.

Клементи. Сонатина До мажор, 1 часть.

Моцарт «Менуэт» ре минор;

Чайковский «Итальянская песенка»;

Шуберт «Вальс»;

Польская народная песня «Кукушечка»;

Шуберт «Вальс»;

Хренников «Колыбельная»;
Хаджиев «Прелюдия»;
Гайдн «Три танца»;
Глинка «Романс Антонида»;
РНП По улице мостовой;
РНП Степь, да степь кругом;
РНП Как у наших у ворот.

ПРИМЕРЫ ВЫПУСКНЫХ ПРОГРАММ

I

Бах. Менуэт ре минор;
Бетховен. Сонатина Соль мажор;
Чайковский. Немецкая песенка;
РНП «По улице мостовой».

II

Бах. Полонез соль минор;
Клементи. Сонатина До мажор;
Шуберт. Вальс.
РНП «Как у наших у ворот».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль и учёт успеваемости

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской,

творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Баян-аккордеон)» устанавливается образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. «Альбом для детей и юношества». Сост. А. Коробейников, - СПб, Композитор, 2009. - 125 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне (аккордеоне). - 3-е изд. - М.: Советский композитор, 1980. - 257 с.
3. А я играю на баяне, выпуск 2, Сост. А. Н. Романов - Н-ск, Окарина, 2011. - 81 с.
4. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - 2-е изд. - М. Владимира Котанского, 2001. 205 с.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - 2-е изд. - СПб: Музыка, 1989. - 205 с.
6. Грячухина Р. Популярные обработки народных мелодий для баяна. - 2-е изд. - СПб: Композитор, 2002. - 55 с. Сост. Р. Грячухина, М. Лихачев Хрестоматия для баяна. Вып.1. - СПб: Композитор, 2002
7. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. - 1-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. - 125 с.
8. Доренский А. Музыка для детей. - 2-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 1989. - 20 с.
9. Доренский А. Популярные обработки народных мелодий для баяна. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1989. - 100 с.
10. Звучала музыка с экрана. Сост. Л. Скуматов - 2-е изд. - СПб: Композитор, 2001. - 55 с.
11. Казановский А. Заводная игрушка. - 2-е изд. - СПб: союз художников, 2012. - 45 с
12. Казановский А. Грусть. - 2-е изд. - СПб: союз художников, 2012. - 25 с.
13. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю. Дранга - М.: Музыка, 1990
14. Лихачев С. Эстрадные миниатюры для баяна и аккордеона. - СПб: Композитор, 2002 - 125 с.
15. Лихачев С. Эстрадные миниатюры для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. - СПб: Композитор, 2002. - 81 с.
16. Медведев С. Bravo, Maestro. Пьесы для аккордеона. - СПб: Союз художников, 2011
17. Мотов В., Г Шахов Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы. - М.: Кифара, 2002. - 125 с.
18. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., 2006. - СПб, Дека-ВС, 2006
19. Обучение в классе аккордеона в ДМШ и ДШИ. - СПб: Союз художников, 2013
20. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скуматов изд. - СПб: Союз художников, 2001

21. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. - Вып.1, 2 Сост. О. Шаров. изд. - Л.: Музыка, 1988, 1990
22. Скуматов Л. Этюды для баяна. - 3-е изд. - СПб: Композитор, 2006. – 135 с.
23. Фоссен А. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып. 1. - СПб: Композитор, 2001. - 74 с.
24. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. - СПб: Композитор, 2004
25. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев - СПб: Композитор, 2006
26. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Крылузов - 1-е изд. - М.: Музыка, 2004. - 125 с.
27. Чайкин Н. Детский альбом для баяниста (аккордеониста). - 2-е изд. - М.: Композитор, 2005. - 55 с.
28. Школа игры на аккордеоне. Сост. П. Лондонов - М.: Кифара, 2007.
29. Шулешко В. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. Вып.1. - М.: Музыка, 2002- 46 с.
30. Этюды для баяна и аккордеона для 1-2 классов ДМШ. - 3-е изд. - СПб: Союз художников, 2011. - 125 с.

Методическая литература

31. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М.: РАМ им. Гнесеных, 2004
32. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985
33. Егоров Б.М. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1974
34. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М. - Изд. центр ВЛАДОС, 2004
35. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху (баян, аккордеон). - М.: Кифара, 2002
36. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М.: Композитор, 2001
37. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1985



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01«Специальность (кларнет)»

2–5 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации – 4 года

Разработчик:

Шахов С.А.

**Санкт-Петербург
2026 год**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

По результатам переводного прослушивания в конце года наиболее слабой группе учащихся предлагается продолжить обучение по программе пятилетнего курса обучения.

Для учащихся с сопутствующими основному заболеванию – зрению физиологическими нарушениями (последствиями перенесённого ДЦП, общему отставанию в развитии и т.д.) разработана облегчённая программа, основой которой становится создание условий, при которых ребенок даже с очень значительными отклонениями в здоровье сможет реализовать свои возможности, приобщиться к миру музыкального творчества, получить элементарные знания, развить умения соответственно своей одаренности и физическим возможностям. Занятия в классе духовых инструментов на данном уровне обучения имеют, в основном, коррекционную направленность. Большое внимание уделяется музыкально-пластической гармонизации детей: дыхательно-пластической гимнастике, слушанию музыки (знакомству с основными элементами музыкального языка и средствами выразительности), развитию координации и ритмического чувства. Обучение нотной грамоте Брайля возможно для большинства учащихся, но для некоторых детей этого уровня обучение игре по нотам и изучение нотной грамоты Брайля становится невозможным в силу ряда заболеваний и потому им предлагается обучение по слуху, «с рук».

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Содержание	
Общее количество часов На аудиторные занятия	264

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

2 5 классы – индивидуальное занятие по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного часа во 2-м классе 35 минут, с 3-го по 5-й класс 40 минут.

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о духовном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Наряду с традиционными целями, обучение детей с глубокими нарушениями зрения имеет свои, специфические. Главная из них – формирование в процессе занятий системы компенсации утраченного зрения за счёт развития оставшихся функций.

Специфика контингента учащихся диктует уточнение целей обучения. Целью программы пятилетнего срока обучения является музыкальная терапия с элементами обучения;

Задачи учебного предмета

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на блок-флейте или кларнете исходя из индивидуальных особенностей здоровья и музыкальных способностей каждого ученика, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте,

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, его возрастными и психологическими особенностями. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие приёмы работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (телесно-ориентированный показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- специальными приборами и грифелями для записи нот по Брайлю;
- специальной бумагой для записи по Брайлю;
- печатной машинкой для печатания рельефно-точечным шрифтом;
- техникой с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями по Брайлю, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения			
Классы	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» рассчитана на 4 года. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох, народную, классическую, популярную, джазовую, имеет общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В составлении репертуара учитывается назначение разучиваемых произведений для концертного выступления, для работы в классе, самостоятельной работы или для ознакомления. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также степени ограничения зрения и двигательных особенностей учащихся.

2-й класс (первый год обучения)

За год учащиеся должны:

- получить представление о кларнете или блок-флейте, их звуке и возможностях;
- познакомиться с основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности;
- научиться извлекать звук из инструмента;
- учиться овладевать начальными игровыми навыками;
- научиться подбирать по слуху мелодии в пределах одной октавы, и транспонировать в тональности до 3х знаков;
- играть несложные пьесы, выученные с показа.

В течение учебного года работа учащихся аттестуется в апреле на переводном прослушивании. Учащиеся должны показать ряд творческих заданий: подбор по слуху, транспонирование мелодий, 1,2 пьесы и 1,2 этюда.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Пьесы из сборников

1. Упражнения и пьесы: Хрестоматия для 1-2 классов (сост. Гетман)
2. Хрестоматия педагогического репертуара 1-5 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

3. Б. Диков Этюды.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:

I

1. Глинка М. «Жаворонок»

2..Л. Бетховен «сурок».

1.Д.Кабалевский «Колыбельная»

2. Й. Гайдн Серенада.

3 класс (2й год обучения)

Продолжается работа по приспособлению к инструменту с помощью координационно- пластических упражнений. Продолжается работа по развитию творческих навыков: подбор по слуху мелодий в диапазоне октавы в поступенном движении. сочинение мелодии на заданные стихи и в заданном ритме. Мелодии педагог учит с ребёнком по слуху. Игра по нотам –по возможностям ученика. Возможно включение подготовительных упражнений к игре гамм.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Показ творческих заданий в феврале

Академическое прослушивание (2–3 пьесы) в декабре и мае.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.

2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.

3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

Декабрь 2-3 пьесы.

I

1.Русская народная песня «Коровушка»

2.А. Гедике. танец

II

1.Л. Бетховен. Мелодия.

2.Украинская народная песня «Журавель»

ЗАЧЁТ ПО ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ

Февраль

Подбор по слуху мелодии или мелодии, транспонирование мелодии, пьесы или этюда, пение мелодии.

МАЙ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

2-3 пьесы.

I

1.Госсек. гавот.

2.Р. Шуман веселый крестьянин

II

1. Вт Щербачёв. Сентиментальный романс
2. И.С. Бах менуэт

4 КЛАСС (третий год обучения)

Продолжается работа по коррекции и музыкально-пластической гармонизации – дыхательная гимнастика под музыку, слушание музыкальных произведений, и развитие координации. Усложняются задания на развитие творческих навыков. Организация правильного действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука. Улучшение постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе,

Для наиболее продвинутой группы учащихся программа может быть усложнена.

Большое внимание можно уделить подбору по слуху мелодий, популярной музыки, песен. Появляется новый вид отчетности- технический зачет, это этюды и гаммы.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Октябрь на зачёте 1-2 этюда

Декабрь на академическом прослушивании 2-3 пьесы

Февраль гамма (по выбору), показ творческих заданий

Май на академическом переводном прослушивании 3-4 пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ

Октябрь 1-2 этюда

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ.

декабрь 2-2 пьесы

I

1. Бакланова Н. Романс
2. Бах И.С. Менуэт

II

1. Я. Сен Люк «Бурре»
2. Польская народная песня «Висла»

Февраль Зачет по игре гамм

Гамма ре мажор, си минор, Диков Б. Этюды №3,4

МАЙ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ГОДОВОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

I

1. Л. Моцарт «Волынка»
2. А. Алексеев «Дождик накрапывает»
3. В. Курочкин «Вальс»

1. А. Гедике «Ригодон»
2. А. Дюбюк «Русская песня» с

вариацией
3. Чешская народная песня

«Аннушка»

II

1. Г. Персел «Ария»
2. С. Майкапар «Сказочка»
3. С. Майкапар «В садике»

1. Л. Моцарт «Бурре»
2. С. Майкапар «Вальс» до мажор
3. А. Гречанинов «В разлуке»

5 класс (четвертый год обучения)

В последний год обучения учащиеся должны закрепить полученные умения и навыки и подготовить программу для исполнения на выпускном экзамене.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Январь – показ 1-ой половины программы: две разнохарактерные пьесы.

Март – показ 2-ой половины программы: крупная форма.;

Апрель – показ всей программы;

Май – выпускной экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965.
6. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
7. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
8. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано.

ПРИМЕРНЫЕ ВЫПУСКНЫЕ ПРОГРАММЫ

I

1. Моцарт В. «Деревенские танцы»
2. Реги А. Старый напев

II

1. Чемберджи М. Грустная песенка
2. Щедрин Р. «Шутка»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты Брайля;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- текущая аттестация успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одной из принципиальных позиций в организации обучения ребенка (а тем более, имеющего проблемы развития) в классе духовых инструментов, должно стать создание педагогом атмосферы творчества, увлеченности музыкой, эмоциональной приподнятости и радости. Все задания начального периода нацелены на это. От самых простых форм творчества на первых уроках (прохлопыванию ладошками по столу ритма маленьких стихов в придуманном самим ребенком порядке чередования рук) до сочинения песенок, ритмической импровизации, игре в разнообразных ансамблях.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут к ограничению двигательной свободы, ориентировке в пространстве и естественности движения тела. **Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важна**, как в игре на инструменте, так и для приспособления к жизни в принципе. У зрячих детей целесообразные и выразительные движения формируются на основе зрительного восприятия

и подражания. При нарушении зрения это становится невозможным. В данном случае приходится использовать другие способы. Кроме словесного объяснения описания движения необходим так называемый телесно-ориентированный показ: рука педагога находится в постоянном физически-осознательном контакте. Педагог помогает организовать жест через воздействие своих рук, передаёт свою энергию и пластику тактильным способом.

Организация дыхания имеет большое значение и составляет основу свободы и пластичности всего тела. Первые месяцы занятий упражнениям на дыхание отводится много времени. Можно порекомендовать каждый урок начинать с них. Например, ученик слушает плавную музыку в исполнении педагога. Желательно, чтобы слышалось явное движение мелодии вверх и вниз. Потом ребенку предлагается медленно поднимать руки, следуя за аналогичным движением мелодии, делая при этом глубокий вдох. Важно, чтобы самая высокая точка в музыке совпала с напряжением всех мышц. Дыхание также можно задержать. После этого руки медленно опускаются вместе с мелодией, делается выдох. Задание только кажется нетрудным пройдет немало уроков, пока оно начнет получаться хорошо. Значение же подобных упражнений для дальнейшего обучения состоит в приобретении важного умения связывать *слуховое восприятие организацию дыхания движение* в единое целое, что лежит в основе музыкальной пластичности и свободы. **Осознание тонуса своего тела и управление напряжением и расслаблением мышц** также очень важно для пластической гармонизации вообще и приспособления к инструменту в частности. Опыт общения с незрячими детьми показывает, что они плохо ощущают контуры тела, взаимное соотношение его частей, не умеют согласовывать напряжение и расслабление. Можно предложить упражнения, которые помогут решить задачу мобилизации мышечного тонуса слепого ребенка, воспитать у него ощущение объема, характера движения (плавное отличить от порывистого, размашистое от сдержанного). Следует особо подчеркнуть принципиальное отличие предлагаемых заданий от гимнастических упражнений на те же группы мышц в спортивном зале. Оно заключается в придании этим заданиям *эмоционально-образного и словесно-смыслового содержания*, которое передается характером звучащей музыки и рассказом педагога, приучающего ученика мыслить ассоциативно.

Особое внимание следует обратить на игру *по нотам, написанным точечно-рельефным шрифтом Брайля*. Точечно-рельефный способ записи нотных знаков и обозначений имеет очень существенные, а во многом и принципиальные отличия от общепринятого, так называемого плоскопечатного способа нотации. Для того, чтобы помочь незрячему ученику овладеть нотной грамотой с наименьшими затратами сил и негативных эмоций (так как часто сложность задачи вызывает ее отторжение ребенком), педагогу необходимо точно представлять, в чем состоят эти отличия, а также владеть основами знаний этой нотной системы.

Принципиальные отличия нотной грамоты Брайля от традиционной:

1. Отсутствие в записи отражения звуковысотных соотношений нот.

Линейная нотация плоскопечатного шрифта дает точное представление о высоте каждого нотного знака по сравнению с другими. Начинаящий зрячий ученик быстро схватывает взаимосвязь положения ноты на нотном стане и соответствующей клавиши на фортепиано. В Брайлевской системе эта наглядность отсутствует. Положение нот никаким образом не ассоциируется с клавиатурой, невозможен охват направления движения мелодии, а приходится искать каждую ноту отдельно.

2. Отсутствие вертикального способа записи — все нотные обозначения расположены горизонтально.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения

различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений исполнения репертуара, учащийся получает творческие навыки транспонирования, подбора и сочинения мелодии. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдт Ф. «Музыкальное образование слепых» «Слепец».1896 №1
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» М. Советский композитор, 1973
3. Бернштейн Н. «Естественный и верный путь изучения музыки» 1912
4. Бранштеттер Д. «Преподавание музыки в училищах слепых детей» 1887
5. Бюрклен К. «Психология слепых» М.,1934
6. Вишневская В. «Специфика работы с детьми с дефектами зрения» М.,1968
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И.Пушечников, 1979г.).
9. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
10. Литвак А. «Психология слепых и слабовидящих» СПб. 2006
11. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка 1967
12. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964г.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966г.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971г.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976г.
16. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969г)
17. Петрушин В. Музыкальная психология», М Эльга 2008
18. Свердлов В. «Пространственная ориентировка слепых» М., Учпедгиз,1951
19. Смирнов Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом», М. Музыка,1975
20. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха» М., 1996



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент (домра малая)»

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»
срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации – 4 года
(2-5 классы)

Разработчик:
Васинова Е.А.

**Санкт-Петербург
2026 год**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль
- Срок реализации учебного процесса
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендованной методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Роль музыки в развитии ребёнка и его духовном воспитании давно признана и не подлежит сомнению. Занятия музыкой положительно влияют на общее развитие маленького человека, способствуют восприятию мира через эмоции, формируют мировоззрение, основанное на классических принципах гуманизма и эстетичности.

Инструментальная музыка, написанная для детей, а также народная музыка, имеющая в своей основе песенные напевы и обладающая не только доступностью понимания музыкального содержания, но и простотой восприятия, помогают развивать в детях музыкальность, пробуждают в них искренний интерес к музыке, способствуют зарождению желания самим воспроизвести нехитрую мелодию, знакомую с детства и активно двигаться ей в такт. Поэтому любые музыкальные занятия, в т.ч. занятия домрой, незаменимы для развития творческого воображения и **формирования личности ребёнка в целом.**

Обучение игре на домре – наиболее доступный способ раскрытия в ребёнке творческих данных, способствующих формированию многогранной личности, обладающей артистизмом и художественным воображением, и позволяющий наилучшим образом обеспечить развитие музыкального слуха, памяти и интеллекта в процессе музыкальных занятий.

В то же время занятия домрой воспитывают волевые качества ребёнка, побуждают его внимательно и сосредоточенно трудиться с первых уроков, организуют в нём самостоятельность и формируют умение рационально распоряжаться временем, отведённым для занятий. Домра, как никакие другие музыкальные инструменты, создаёт определенные трудности всякому ребёнку, стремящемуся овладеть игрой на ней. Обучение игре на домре требует от ученика усидчивости, внимания и неустанного труда: необходимо не просто запомнить ноты и овладеть рядом приёмов, позволяющих сыграть простую мелодию, но и суметь добиться беглости пальцев и координации рук, а это серьёзная работа.

Здоровый ребёнок, при общении с этим инструментом, может охватить взглядом толщину грифа и промежутки между струнами, он быстро осваивает количество ладов на грифе и расстояние между ними, видит, где в корпусе домры выполнен голосник, а где установлена подставка для струн. При этом ему легко ориентироваться в пространстве, т.к. его движения ловкие, энергичные и ритмичные. Зрячий ребёнок не боится оторвать пальцы левой руки, поставленные в позицию, от струны для смены позиции на грифе (и или осуществить «скачок»), а его богатый зрительный опыт легко привлекает различные ассоциации. Когда он слышит такие выражения, как «музыка звонкая как капель» или «звук колючий как ежик», он понимает смысл этих слов и с радостью включается в процесс музыкального занятия, т.к. он не сомневается в значении выражения «как будто». Зрячий ребёнок легко копирует движения педагога, видит и понимает эмоциональное состояние, которое передает ему педагог и быстро усваивает музыкальный материал, даже если испытывает не малые проблемы в первое время обучения игре на домре.

Перед незрячими детьми, принявшими решение заняться игрой на домре, перечисленные трудности вырастают многократно, т.к. они боятся выразить свои чувства, и даже тогда, когда обладают хорошим, абсолютным музыкальным слухом, лишены свободы восприятия музыки и не выражают должных эмоций при её звучании в виду крайне узкого круга ассоциативных образов: им трудно передать печаль и радость, выраженную в произведении. Музыкальные занятия на трёхструнной домре позволяют, в дальнейшем, ребёнку свободнее представлять различные образы и испытывать непередаваемую гамму чувств, возникающих при исполнении / прослушивании различных музыкальных произведений, что в принципе является крайне важным.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут не только к замкнутости ребёнка, но и к его ограничению в свободе передвижения, слабой ориентировке в пространстве и неестественности движений тела в целом, а это приводит к моральной ущербности.

Жизненно необходимым такому ребёнку является моральное равновесие, которого можно достигнуть путём коррекции ограниченной пластики и расширением свободы движений за счёт обучения игре на домре.

Обучение незрячих детей игре на домре оказывает не только неоценимую пользу и помощь в обучении сложным двигательным манипуляциям, улучшающим координацию движений и развитие мелкой моторики – ловкость пальцев и достижение максимально точных движений руками, которые требуются при игре на домре для качественного звукоизвлечения, но и позволит незрячему ребёнку услышать красоту музыкального произведения, создать музыкальный образ в своём воображении.

Т.о. занятия домрой способствуют становлению личности незрячего ребенка и вовлечению его в активную творческую деятельность, учат его уверенному ориентированию в предложенных ситуациях, прививают устойчивый интерес к музыкальному искусству и занятиям музыкой.

Работа с «особыми» детьми доказывает, что отсутствие зрения не является препятствием для творческой деятельности, особенно там, где ведущим фактором становится активно развивающийся слух. Взамен утраченного зрения активизируется деятельность других органов и центров нервной системы, происходит процесс компенсации.

На начальном этапе обучения ребёнка с нарушением зрения игре на домре на первое место выходит проблема ориентировки – овладение пространством грифа (его длиной и расположением трёх струн) и особенностями звучания инструмента над отверстием в корпусе (зона голосника). Процесс изучения инструмента и освоения его пространства может затянуться для «особого» ребенка на достаточно длительный период.

Упорная работа в этом направлении помогает незрячему ребёнку научиться различать струны и лады, расположенные на графе, способствует выработке слухо-двигательных связей.

При работе с детьми, обладающими дефектом зрения (частичная или полная утрата зрения), целесообразнее применять не словесно-показательный способ обучения игре на инструменте, как для зрячих детей, которые изучают движения рук на основе подражания педагогу, а использовать тактильный способ – телесно-ориентированный показ, позволяющий в дополнение к словесному объяснению нужного движения рук для извлечения звука, физически контактировать с учеником, дабы достигнуть без зрительного восприятия передачи выразительности музыки. Поэтому при телесно-ориентированном показе руки педагога находятся в постоянном физически-осознательном контакте с руками ребёнка, что тем самым позволяет педагогу организовать нужный жест через воздействие своими руками на руки ребёнка, и добиться не только передачи энергии, необходимой при исполнении данного музыкального момента, но и правильной пластики в руках.

Уже сам процесс игры на домре как набор сложных манипуляций и приспособлений, может принести огромную пользу незрячему ребёнку в коррекции двигательных нарушений. Это особенно важно при работе с детьми, слабовидящими / полностью незрячими, или имеющими недостаточный интеллект, так как их дефект зрения или уровень развития неизбежно приводят к ограниченному формированию воображения, тонких эмоций и переживаний, заниженному познанию окружающего мира, т.е. эмоционально-чувственной недоразвитости. Детей с такими особенностями развития рекомендуют к пятилетнему плану обучения. С помощью музыкальных занятий домрой у детей будут восполнены пробелы эмоциональных представлений, обучение их игре на этом инструменте обеспечит гармонизацию личности, повысит самооценку, обогатит внутренний мир и улучшит ориентации в пространстве. В итоге, музыкальные занятия домрой выполняют задачу по успешной адаптации и интеграции «особых» детей в социум и откроют широкие возможности для их самоутверждения и самореализации.

Любой начинающий музыкант, в том числе, имеющий глубокие нарушения зрения, обязательно должен обладать комплексом знаний, относящихся к нотным обозначениям, и уметь применять их в рамках различных музыкальных дисциплин, поскольку, свободное владение нотным текстом является основой музыкальной грамотности и творческой самостоятельности. Освоение нотной грамотности по системе Брайля неотъемлемая часть воспитания грамотного незрячего музыканта.

Обучение игре на трёхструнной домре начинается с 2-го кл.(обычно это возраст 9-10 лет. Т.о., если за 1-ый год обучения игре на домре будущие музыканты-домристы сумеют адаптироваться к инструменту, этот год обучения сыграет большую роль в освоении предмета, и принесёт огромную пользу для слухового развития, музыкального мышления, расширения памяти, особенно музыкальной, поспособствует активному развитию мелкой моторики.

Для овладения умениями и навыками игры на трёхструнной домре незрячим и слабовидящим детям изначально необходимо больше целеустремлённости и настойчивости. Требовательность к качеству освоения музыкального материала воспитывает в таких детях волю к достижению цели, трудолюбие, развивает их интеллект, пробуждает фантазию и стремление к творчеству.

Программа предмета «Трёхструнная домра» для слепых и слабовидящих детей обусловлена особенностями психофизического развития данной категории учащихся. Она разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, учитывает многолетний педагогический опыт в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств (ДШИ) и базируется на достижениях детской педагогики.

Программа обучения музыкальному предмету «Трёхструнная домра» не только сочетает в себе традиционные для ДШИ методики обучения, но и отвечает требованиям, предъявляемым специфическими особенностями здоровья обучающихся детей. Это позволяет воспитать из незрячего ребенка маленького музыканта путём развития в процессе его обучения системы компенсации слепоты за счёт усиления оставшихся здоровых функций организма: слуха, осязания, двигательных возможностей, тем самым достигая общей гармонизации личности.

Контингент отобранных к обучению детей неоднороден, так как дети имеют различную степень нарушений физиологии, обладают разными заболеваниями, сопутствующими основному заболеванию (дефект зрения), и обладают разными музыкальными данными. На основании показателей готовности к обучению слепых и слабовидящих детей целесообразно провести деление всего состава подлежащих обучению ребят на две группы: слабо готовых и имеющих достаточную готовность к обучению. Каждая группа будет обучаться предмету по программе, соответствующей уровню развития детей этой группы.

В 1-й год обучения игре на домре все дети, независимо от своих способностей, будут знакомиться с азами изучаемого предмета. При этом к ним будут предъявляться одинаковые требования, которые позволят выявить потенциальных учеников-домристов и учеников, обучение которых игре на домре носит чисто терапевтический характер: музыкальное воздействие на слабовидящего или слепого ребёнка с целью расширения его способностей.

За 1-й год обучения определяются пределы возможности использования музыкального инструмента в качестве индикатора способностей ребенка к запоминанию предложенного музыкального материала и степени восприятия двигательным аппаратом «особого» ребёнка предложенных манипуляций.

По окончании 1-го года обучения проводится переводное прослушивание, по результатам которого ряд учеников будет рекомендован на пятилетнюю программу. Группе учащихся, обладающих недостаточным интеллектом или др. заболеваниями (видимые отклонения здоровья от общепринятой нормы), но обладающих достаточными

музыкальными данными, изучение нотной грамоты Брайля для игры по нотам становится невозможным, в таком случае им предлагается обучение по слуху.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Пятилетняя программа обучения рассчитана на четырёхлетний срок обучения. К особенностям обучения предмету относится обязательный контроль над приобретаемыми музыкальными знаниями и навыками посредством проведения мероприятий, оценивающих успеваемость учеников, обладающих разными уровнями личных способностей.

- Дети на пятилетней программе готовности к обучению предмету аттестуются в течение всего периода обучения. Сдают академическое прослушивание во 2 классе, проводится оно один раз в год, в апреле. Далее, в 3-ем и 4-м класс в декабре и в мае сдаются академические прослушивания, а в 5-м классе учащиеся сдают выпускной экзамен, к которому готовятся весь учебный год до мая

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Содержание	2-5 классы
Общее количество часов на аудиторные занятия	264

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- программа 5 лет – *Аудиторные занятия*: с 2 по 5-й кл. – по 2 часа в неделю.

1.5. Цели и задачи учебной программы игры на домре трехструнной

Цели учебной программы:

- создание условий для физического и духовного развития детей с ограничениями зрения, а также обеспечение развития творческих способностей учеников;
- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование у ученика практических умений и навыков игры на домре трехструнной, а также устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
- программа 5 лет – музыкальная терапия с элементами обучения.

Задачи учебной программы:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домре трехструнной
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты (нотная грамота по системе Луи Брайля)
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения
- воспитание стремления к практическому использованию детьми знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих, в своей совокупности, базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- тактильный способ (телесно-ориентированный показ, т.е. физически-осознательный контакт педагога с руками ребёнка);
- репродуктивный (повторение игровых приемов);
- наглядный (посещение или просмотр видео концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей музыкантов-домристов, исполнителей на домре трехструнной симфонической и др. музыки);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру и стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, навеянных художественных образов и впечатлений).

1.7. Структура программы учебного предмета

Программа составлена по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета (пп. 2.1.1, 2.1.2 и 2.1.3);
- распределение учебного материала по годам обучения – описание дидактических единиц учебного предмета согласно годовым требованиям, предъявляемым программами каждого уровня обучения (см. пп. 2.2);
- требования к уровню подготовки обучающихся школьников (см. п. 3);
- формы и методы контроля, система оценок (см. п. 5);
- методическое обеспечение учебного процесса (см. п. 6).

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый ученик обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Музыкальный класс, в котором проводятся занятия, должен быть оборудован музыкальными инструментами (домры трехструнные обычные и, желательно юниор домры), стульями различной высоты, подставками для ног, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Программа 5 лет

Распределение по годам обучения				
Классы	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на весь период обучения	264			

2.2. Краткое содержание тем учебно-методического плана

1. История исполнительства

Знакомство с творчеством В.В. Андреева, создателя «Великорусского оркестра». Ясное представление о домре трехструнной как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте. Пояснение роли домры в профессиональном оркестре народных инструментов, включая его разновидности. Существование на Руси других народных инструментов. Скоморошество и история развития домры трехструнной как инструмента.

2. Организация игрового аппарата

Выработка у ученика свободной и естественной посадки с инструментом, правильное исходное положение рук и всего тела. Организация двигательного-игровых навыков: работа над координацией рук; преодоление их статической неподвижности. Укрепление пальцев левой руки (если ученик – левша, то правой руки). Игра кистью, игра предплечьем, одновременная активность мышц кисти и предплечья. Контроль над напряжением, перенапряжением мышц спины и рук. Ощущение веса руки на грифе через подушечку игрового пальца. Координация игрового аппарата.

3. Учебно-техническая работа

Исполнение определенных технических приемов игры на инструменте путем достижения свободы мышечных движений и приобретения осознания связи слуховых и двигательных ощущений. Воспитание трёх тонусных состояний: пониженный тонус, активная мышечная свобода, состояние игрового тонуса. Выработка броска и нажима на основе специальных упражнений для приобретения рациональной работы пальцев обеих рук. Приравнивание к медиатору как к неотъемлемой части своего организма при игре на домре трехструнной. Работа над дыханием и исполнительской техникой (нажим, толчок, бросок). Освоение навыка плавного, легкого скольжения левой руки вдоль грифа (если ученик – левша, то правой руки), движение запястьем, продольное движение по грифу, скольжение вверх, вниз. Пластика игровых движений правой руки (если ученик – левша, то левой) – перпендикулярное, круговое, диагональное сопоставление игровых движений по замаху.

4. Учебно-художественная работа

4.1. Интонирование как средство связи нотного материала со словом.

4.2. Изучение средств музыкальной выразительности, определяющих различие жанров – темп, динамика, длительность, включая представление о музыкальном звуке, как представителей исторического периода (эпохи). Изучение музыкальных произведений по их построению, разбор произведения по частям, знакомство с красочными приемами и представление возникающих образов при прослушивании, или исполнении на домре трехструнной этого произведения.

5. Музыкально-теоретическая работа

Название нот, расположение их на нотном стане, на грифе. Название струн. Такт, тактовая черта, затакт. Длительности нот и пауз, их обозначение. Знаки альтерации (ключевые, случайные) – расположение на грифе. Музыкальный размер: 2 /4, 3/ 4, 4/4. Реприза. Понятие тональности (мажор – светлый, радостный; минор – грустный). Понятие: пьеса, этюд, гамма, упражнение. Понятие одноименных и параллельных тональностей. Строение мажорных и минорных гамм – 3 вида, тонические трезвучия (понятие тона и полутона). Расположение знаков альтерации возле скрипичного ключа. Понятие фразировки, интонирования, дыхания, термины, определяющие темп движения и динамические оттенки. Формирование начальных представлений о музыкальной форме, определение жанра, стиля, содержания произведения. Тональность, кульминация, динамические оттенки, характер, фразировка.

Годовые требования к ученикам программы 5 лет содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, а также степени ограничения зрения и двигательных особенностей обучающихся детей.

3.1. Годовые требования к ученикам программы 5 лет

Первый год обучения (2-й класс)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 1 г. обучения	- В.В. Андреев – создатель «Великорусского оркестра», знакомство с его творчеством. - Домра трехструнная – народный музыкальный инструмент, и его разновидности. - Базовые навыки игры на инструменте (прием pizz б.п.).
2 полугодие 1 г. обучения	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре трехструнной (выработка у ученика правильной, удобной посадки, постановка рук). - Освоение основных музыкальных терминов - Название нот, расположение их на нотном стане, на грифе. Название струн. Исполнение песенок-попевок со счетом вслух, без счета, пропевая их словами. - Понятие тональности (мажор – светлый, радостный; минор – грустный). - Понятие: пьеса, упражнение. - Исполнение пиццикато большим пальцем (далее – pizz б.п.). - Знакомство с медиатором и приемами игры с ним (единичное движение медиатора, переменное движение медиатора,) и CONST работа над свободным владением им (исполнение специальных упражнений). - Подготовка к академическому прослушиванию. В течение учебного года работа учащихся аттестуется в апреле на прослушивании. Учащиеся должны продемонстрировать базовые навыки игры на инструменте: 1,2 пьесы, приемы игры (pizz б.п.). <u>Предлагаемый репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го и 2-го полугодия 1-го года обучения*)</u> «Андрей – воробей» «Барашеньки» «Как на тоненький ледок» «Красная коровка» *) Примечание. 1) прослушивание проводится в апреле; 2) на прослушивании исполняются 1 – 2 разнохарактерных произведения

Второй год обучения (3-й класс)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 и 2 полугодия 2 г. обучения	- Повторение пройденного материала: основные простые музыкальные термины и изучение новых музыкальных терминов; pizz б.п. и игра по нотам медиатором (единичное движение переменное движение). - Разучивание новых музыкальных терминов. - Подготовка к академическому прослушиванию. <u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в течение 2-го года обучения</u> <u>Пьесы на открытых струнах</u> «Андрей – воробей»

	2. «Барашеньки» 3. «Как на тоненький ледок» 4. «Красная коровка» 5. «На рассвете» 6. «Про кота» 7. «Про паучка» 8. «Я иду с цветами» <u>Итог 2 года обучения</u> • Игра медиатором • 1 – 2 песни-попевки на открытых струнах • 1 – 2 пьесы (песни-прибаутки) на одной струне • Сдача академического прослушивания. *) Примечание. 1) прослушивания проводятся в конце декабря и в конце мая; 2) на прослушивании исполняются 1 – 2 разнохарактерных произведения
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 и 2 полугодия 2 г. обучения	<u>Предлагаемый репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го и 2-го полугодия 2-го года обучения*)</u> 1) «Андрей – воробей» 2) «Я иду с цветами» 3) «Как на тоненький ледок» 4) «Про кота» 5) «Барашеньки» 6) «Красная коровка» 1-е полугодие 2-е полугодие

Третий год обучения (4-й класс)

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие 3 г. обучения	• Работа с медиатором, • Повторять пройденные музыкальные термины <i>Материал для ознакомления и разучивания</i> • Новые простые термины. • Подготовка к контрольному уроку (проводится в начале декабря с целью выявления слабых моментов в пройденном музыкальном материале) • Подготовка к академическому прослушиванию. <u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в течение 1-го полугодия 3-го года обучения</u> <u>Повторять пьесы, исполняемые на открытых струнах</u> «Андрей – воробей», «Барашеньки», «Как на тоненький ледок», «Красная коровка», «На рассвете», «Про кота» «Про паучка», «Я иду с цветами» (разучивались в прошлом году)
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие	<u>Произведения на развитие игровых движений 1-го, 2-го</u>

3 г. обучения	<u>и 3-го пальцев левой руки</u> <u>Произведения отечественных и зарубежных композиторов</u> 1) Аренский А. «Кукушка» 2) Бах И.С. «Песня» 3) «Два кота» 4) Моцарт В.А. «Майская песня» 5) «Ой, звоны звонят» 6) «Приди, приди солнышко» 7) Ребиков В. «Лягушка» <u>Итог 1-го полугодия 3-го года обучения</u> • 1 – 2 песни-попевки на открытых струнах • 1 – 2 пьесы (песни-прибаутки) на одной струне • 1 пьеса отличного характера от др. произведений • Новые простые основные музыкальные термины • Сдача академического прослушивания. <u>Предлагаемый репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 3-го года обучения*)</u> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;">1) «На рассвете»</td><td></td></tr> <tr> <td>2) Аренский А. «Кукушка»</td><td>концертные</td></tr> <tr> <td>3) Ребиков В. «Лягушка»</td><td>программы ученик</td></tr> <tr> <td>4) «Приди, приди солнышко»</td><td>может составить</td></tr> <tr> <td>5) «Два кота»</td><td>самостоятельно, объединяя в</td></tr> <tr> <td>6) Бах И.С. «Песня»</td><td>программу</td></tr> <tr> <td>7) Моцарт В.А. «Майская песня»</td><td>понравившиеся ему</td></tr> <tr> <td>8) «Ой, звоны звонят»</td><td>произведения</td></tr> </table> *) Примечание: 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2) на прослушивании исполняются: 1 – 2 разнохарактерных произведения.	1) «На рассвете»		2) Аренский А. «Кукушка»	концертные	3) Ребиков В. «Лягушка»	программы ученик	4) «Приди, приди солнышко»	может составить	5) «Два кота»	самостоятельно, объединяя в	6) Бах И.С. «Песня»	программу	7) Моцарт В.А. «Майская песня»	понравившиеся ему	8) «Ой, звоны звонят»	произведения
1) «На рассвете»																	
2) Аренский А. «Кукушка»	концертные																
3) Ребиков В. «Лягушка»	программы ученик																
4) «Приди, приди солнышко»	может составить																
5) «Два кота»	самостоятельно, объединяя в																
6) Бах И.С. «Песня»	программу																
7) Моцарт В.А. «Майская песня»	понравившиеся ему																
8) «Ой, звоны звонят»	произведения																
Календарные сроки	<i>Темы и содержание занятий</i>																
2 полугодие 3 г. обучения	• Продолжение освоения игры медиатором; повторение пройденных простых основных музыкальных терминов. <i>Материал для ознакомления и разучивания</i> • Удар П, переменные удары PV, VV, PV, элементы тремоло. • Новые простые основные музыкальные термины. • Подготовка к контрольному уроку (проводится в начале мая) с целью проверки знаний пройденного материала для определения неусвоенных моментов за пройденный период. <i>Следует хорошо знать:</i> значения простых основных музыкальных терминов. • Подготовка к академическому прослушиванию. На прослушивании ученику предстоит играть песенки-попевки на фольклорной основе, песни-прибаутки и разнохарактерные пьески. Для успешного исполнения выбранных музыкальных произведений у него должна быть уже сформирована удобная посадка и приобретены элементарные навыки владения инструментом; ученик должен иметь элементарные понятия о музыкальных стилях и жанрах, динамике,																

	аппликатуры, ладе, а также уметь делать простой анализ исполняемого им произведения. В программе могут быть представлены произведения, как на открытых струнах, так и на закрытых, а также произведения для развития игровых движений.
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 3 г. обучения	<u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию во 2-ом полугодии 3-го года обучения</u> <u>Пьесы на открытых струнах</u> 1) «Про кота» 2) «Красная коровка» 3) «Про паучка» 4) «Я иду с цветами» 5) «Барашеньки» <u>Произведения для развития игровых движений 1-го, 2-го и 3-го пальцев левой руки</u> <u>Детские песенки</u> 1) «Сорока» 2) «Во саду ли в огороде» 3) русская народная песня (далее – РНП) «Как под горкой, под горой» <u>Произведения отечественных и зарубежных композиторов</u> 1) Брамс И. «Петрушка» 2) Гайдн И. «Песня» 3) Кюи Ц. «Майский день» 4) Люли Ж. «Менуэт» 5) Лядов А. «Зайчик» 6) Моцарт В.А. «Азбука» 7) Ребиков В. «Зимой» <u>Итог 2-го полугодия 3-го года обучения</u> • 2 – 3 песни-попевки на открытых струнах • 2 – 3 пьесы (песни-прибаутки) на одной струне • 1 – 2 песни (пьесы) разные по характеру
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 3 г. обучения	• Сдача академического прослушивания. <u>Предлагаемый репертуарный список для прослушивания по итогам 2-го полугодия 3-го года обучения*)</u> 1) «Я иду с цветами» 2) «Красная коровка» 3) Гайдн И. «Песня» 4) «Барашеньки» 5) «Про кота» 6) «Во саду ли в огороде» 7) Брамс И. «Петрушка» 8) «Сорока» 9) Лядов А. «Зайчик»

	*) Примечания: 1) академическое прослушивание проводится в конце мая; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения
--	--

Четвертый год обучения (5-й класс)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 4 г. обучения	• Знакомство с новыми основными музыкальными терминами. • Подготовка к контрольному уроку (проводится в начале декабря с целью определения неусвоенных моментов за пройденный период). <u>Материал, над которым необходимо постоянно работать:</u> Свободное владение медиатором (ровные единичные движения медиатора, переменные движения медиатора); pizz, б.п.; приёмы игры: удар П, переменные удары ПV Повторение пройденных основных музыкальных терминов.
Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 4 г. обучения	• Подготовка к прослушиванию выпускной программы (в предлагаемом перечне могут быть использованы те музыкальные произведения, которые были в репертуарном списке ранее предложенном, разучивались, но не исполнялись на концерте). <u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в 1-ом полугодии 4-го года обучения</u> <u>Пьеса на открытых струнах</u> «Про паучка» <u>Произведения на развитие игровых движений 1-го, 2-го и 3-го пальцев левой руки:</u> <u>Детская песенка</u> Русская народная песня (далее – РНП) «Как под горкой, под горой» <u>Произведения отечественных и зарубежных композиторов</u> 1) Кюи Ц. «Майский день» 2) Люли Ж. «Менуэт» 3) Моцарт В.А. «Азбука» 4) Ребиков В. «Зимой» <u>Итог 1-го полугодия 4-го года обучения</u> • 1 – 2 песни-попевки (песни-прибаутки) на открытых струнах или на одной струне • 2 пьесы разные по характеру • Новые простые музыкальные термины • Прослушивание части выпускной программы (в программу можно включить и др. музыкальные произведения, разучиваемые ранее, но не вошедшие в концертную программу, с целью повышения координации обеих рук).
Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 4 г. обучения	<u>Предлагаемый репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 4-го года обучения*)</u> 1) «Про паучка»

	2) Кюи Ц. «Майский день» 3) Ребиков В. «Зимой» 4) РНП «Во саду ли в огороде» 5) РНП «Как под горкой, под горой» 6) Моцарт В.А. «Азбука» 7) «Андрей – воробей» 8) Люли Ж. «Менуэт» *) Примечания: 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения
2 полугодие 4 г. обучения	• Повторение пройденного музыкального материала, включая простые основные музыкальные термины. <i>Материал для ознакомления и разучивания</i> • Подготовка к выпускному экзамену (проводится в начале мая с целью определения неусвоенных моментов за прошедший период этого года обучения). • Подготовка к выпускному экзамену (к исполнению на концерте можно брать те музыкальные произведения, которые не были выбраны ранее из предложенного репертуарного списка). <u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию во 2-ом полугодии 4-го года обучения</u> <u>Произведения отечественных и зарубежных композиторов</u> 1) Бортнянский Д. «Колыбельная»
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 4 г. обучения	2) Бах И.С. «Гавот» 3) Кюи Ц. «Песенка» 4) Люли Ж. «Песенка» 5) Моцарт В.А. «Аллегretto» 6) Моцарт В.А. «Вальс» 7) Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая» 8) Шаинский В. «Про кузнечика» 9) Метлов Н. «Паук и мухи» <u>Итог 2-го полугодия 4-го года обучения</u> • 2 пьесы (разные по характеру) • Сдача академического прослушивания <u>Предлагаемый репертуарный список для экзамена по итогам 2-го полугодия 4-го года обучения*)</u> 1) Бортнянский Д. «Колыбельная» 2) Люли Ж. «Песенка» 3) Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая» 4) Бах И.С. «Гавот»

	5) Моцарт В.А. «Аллегretto» 6) Шаинский В. «Про кузнечика» 7) Метлов Н. «Паук и мухи» 8) Моцарт В.А. «Вальс» 9) Кюи Ц. «Песенка» *) Примечания: 1) экзамен проводится в конце мая; 2).на прослушивании исполняются 1-2 разнохарактерных произведения
--	--

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Контроль и учёт успеваемости

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

5.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

Оценка «4» (хорошо) ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании знаний и исполнительского мастерства учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; быстроту продвижения учащегося по предложенной музыкальной тематике, успешность личностных достижений.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации по выполнению домашнего задания

Для успешного усвоения ребенком массива знаний, предусмотренных Рабочей программой требуется сопричастность к процессу обучения ребенка близких ему людей, так как хорошее отношение к музыкальным занятиям зависит не только от педагога, но и от них. Основной задачей на начальной стадии обучения (период времени от 2-х до 3-х лет) является построение фундамента, способного держать в дальнейшем весь объем знаний и навыков, позволяющих ребенку не только расширить свой кругозор, но и расти духовно, уметь хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом музыку. Краеугольным камнем этого фундамента является наличие и поддержание стойкой заинтересованности ребенка к музыке и занятиям ею в первые годы обучения.

Наиболее сложным в достижении и поддержании устойчивого интереса ребенка к процессу обучения являются внеаудиторные самостоятельные занятия (выполнение «домашних» заданий). Взрослым, для успешного продвижения в этом направлении, необходимо пробудить в ребенке стремление к восприятию и пониманию музыкального языка, способствовать расширению его кругозора, художественного и музыкального вкуса. Это достигается путем проведения близкими к ребенку людьми, бесед на темы, связанные с музыкой, проведения игр, содержащих простые элементы музицирования – исполнение ребенком совместно с ними песен (танцев под музыку), посещения мероприятий, посвященных детской тематике: концертов, детских опер, а также прослушивание несложных музыкальных произведений различных авторов. Все это поможет раскрыть музыкальные пристрастия ребенка и обеспечит его заинтересованность в посещении музыкальных занятий, подвигнет его к свободе поведения в присутствии незнакомых людей.

Для учеников, только приступивших к обучению игре на домре трехструнной, является важным приобретение уже на начальном этапе умения ценить отведенное для самостоятельных занятий время, правильно распределять его. Именно в этот период близкие к ребенку люди смогут подсказать ему, как лучше провести самостоятельное занятие, при этом не надо стремиться к механическому выполнению задания. За те полчаса, которые ребенок должен заниматься музыкой, ему необходимо успеть достигнуть осознания непосредственной связи между прикосновением к струнам и звуковым результатом. Этого можно добиться путем совместного с Вами прохлопывания (протопывания) такта (ритма) или протанцовывания разучиваемой мелодии. Также очень помогает голосовое исполнение

ребенком показанных педагогом на уроке и заданных на дом простейших песенок-попевок / песенок-прибауток, этюдов / пьесок. Таким образом, в ребенке пробудится интерес к самостоятельному исполнению знакомых мелодий, который будет поддерживаться успешным выполнением домашнего задания.

Закрепление знаний, полученных от педагога ребенком на занятиях осуществляется путем проведения Вами проверочного шуточного опроса по освоению нотной грамоты. Это необходимо, т.к. прочитывание нот хотя бы одной песенки за полчаса, отведенные ребенку на самостоятельную работу, позволит ему быстрее выучить ноты, что очень важно, т.к. в системе Луи Брайля обозначение нотных символов отличается от буквенного и цифрового обозначения, их запоминание у ребенка проходит непросто и надо неторопливо, но настойчиво добиваться желаемого результата.

Все это является предварительной подготовкой, включающей в себя определение таких элементов, как размер такта, ключевые знаки, длительность нот, их иностранное название, прохлопывание ритма со счетом вслух и запоминание простейших музыкальных терминов.

Оказание постоянного внимания взрослых к выполнению ребенком самостоятельного задания выработает у него навыки разбора нотного текста и постоянного чтения с листа перед музыкальным исполнением и, тем самым, продвинет его в игре по слуху (транспонирование попевок в позициях от 2-ой до 7-ой) на основе возникающих осознанных музыкальных представлений.

В течение 1-го года обучения педагог подбирает ребенку для его обучения простые музыкальные произведения, соответствующие его темпераменту и вкусу и отвечающие принципу возрастающей трудности – песенки, пьесы, этюды (около тридцати произведений). Выбор по этому принципу способствует повышению заинтересованности ребенка в занятиях на домре и позволяет планомерно развивать его музыкальное образование.

Степень усложнения репертуарного списка зависит от индивидуальных способностей ученика, его психологических особенностей, позволяющих развивать в нем кругозор, ассоциативно-образное мышление, способность воспринимать художественную палитру музыкальных образов и понимать своеобразие и яркость языка музыки, тем самым развивать в ребенке музыкальный интерес, художественный вкус, а также, раскрывая перед ним широкое и полное представление о различных музыкальных стилях, жанрах и музыкальных формах. В выбранном для ученика репертуаре могут быть как классические произведения отечественных и зарубежных композиторов, так и произведения других направлений, авторы которых являются нашими современниками и приверженцами субкультуры. Принятие взрослыми участия в выборе репертуара для ученика позволит вести в правильном направлении его музыкальное развитие, т.к. именно Вам ребенок раскроется более широко и откровенно в своем отношении к различным музыкальным произведениям.

На начальной стадии учеником должно быть достигнуто и закреплено правильное положение тела (распрямленная спина, ненапряженные руки) для выработки свободы движений рук при занятии музыкой. Взрослым необходимо проявлять стойкий интерес к выполнению ребенком самостоятельного задания, подвигающего его к осознанию связи слуховых и двигательных ощущений.

Заданное для самостоятельной работы освоение броска и нажима, единичных движений медиатора, а затем и переменных, а также единичное тремолирование, обеспечат ребенку приобретение не только двигательно-игровых навыков, но и правильного дыхания при игре, возможного только при свободной и естественной посадке ребенка с инструментом и при правильном исходном положении рук и всего тела. Поэтому, при выполнении этого, на первый взгляд не очень интересного задания, взрослым необходимо поддержать ребенка морально в его работе. Для снятия статической неподвижности рук, достижения плавного, легкого скольжения руки, зажимающей струны вдоль грифа, и получения ощущения веса ее на грифе через подушечку игрового пальца, рекомендуются каждодневные упражнения для развития беглости и выносливости пальцев (Шрадик Г.

Упражнения §1 №№1-5), а для полной координации игрового аппарата и наличия нескованных движений руки, держащей медиатор – упражнения Вольской Т.

6.2. Методические рекомендации педагогам

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством педагога или самостоятельно музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует от педагога особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам, который предусматривает развитие навыков творческой, грамотной работы ученика во время занятий. Методы индивидуального подхода при определении учебной задачи позволяют педагогу полнее учитывать личностные особенности ребенка, оценить его возможности в достижении более высоких результатов в процессе обучения.

Аудиторные занятия должны сопровождаться внеклассной работой, поэтому педагогом даются ученику обязательные рекомендации относительно посещения им тематических концертов, прослушивания тех или иных музыкальных записей, а также передач музыкальной направленности.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом, учитывая особенности характера и способности ученика, стараться не перегрузить репертуар сложными произведениями. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора концертной программы необходимо учитывать темперамент ученика и его музыкальные пристрастия, а также его физические данные и достигнутые за период обучения навыки звукоизвлечения, чтобы, при исполнении учеником на концерте выбранных произведений, минимизировать возможность появления ошибок или сбоев.

В работе над произведениями педагогу рекомендуется добиваться от ученика высокой стадии исполнения, т.к. некоторые произведения могут быть подготовлены именно для публичного выступления, другие – для показа в классе, а третьи – с целью ознакомления, и не имеющие завершенности. Требования, предъявляемые к качеству исполнения должны соответствовать уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

6.3. Оценочная карта ученика по годам обучения

Показатель развития	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1. Характеристика музыкальных данных ученика: слух, ритм, память, внимание, музыкальное мышление, эмоциональная отзывчивость				
2. Степень возможности восприятия учеником предмета (высокая, – I, выше средней – II, средняя – III)				
3. Степень восприятия, достигнутая учеником				
4. Самостоятельность ученика				
5. Отношение ученика к занятиям, к музыке, к искусству				
6. Уровень общего интеллектуального развития ученика				
7. Преодоление недостатков учеником в обучении и развитии				
8. Состояние здоровья ученика				

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Бернштейн. Очерки по физиологии движения и физиологии активности.- М., 1966
2. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов исполнителей// Вопросы психологии. 1975.1.
3. Вольская Т. Основы организации исполнительского процесса на домре. Свердловск. 1990
4. Вольская Т. Школа мастерства домриста. Свердловск. 1996.
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург. 1995.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1965
7. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре домриста. М. 1984.
8. Натансон В., Руденко В, Вопросы методики начального музыкального образования. М. 1981.
9. Олейников Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Методические рекомендации. Свердловск. 1979.
10. Олейников Н.Ф. О работе правой руки домриста. Свердловск. 1989
11. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Екатеринбург. 2004
12. Осмоловская Г., Зеленин В. Скрипичные штрихи и способы исполнения их на домре. Минск, 1981
13. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984.
14. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ленинград. 1984
15. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л. 1975.

Основная нотная литература

1. «Юный домрист» Составитель И. Бурдыкина Москва Музыка», 1999 г.
2. Л. Бейгельман. Сборник этюдов для 3-х струнной домры. Москва 2001 г.
3. Пьесы для трехструнной домры. Составитель И. Дьяконова, Москва «Престо», 1995 г.
4. Хрестоматия для трехструнной домры. Составитель И. Дьяконова, Москва «Рутенс», 1997
5. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов. Составитель А. Зверев, Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
6. В. Ефимов «Музыкальные картинки» Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Москва «Русское музыкальное творчество», 2002 г.
7. Пьесы для 3-х струнной домры из репертуара конкурса им. В. Андреева. Составитель О. Ахунова Санкт-Петербург «Композитор», 1998 г.
8. Пьесы для 3-х струнной домры. Старшие классы. Составитель А. Зверев Санкт-Петербург изд. «Композитор», 1998 г.
9. Альбом юного домриста из репертуара конкурса им. В. Андреева. Составитель Т. Пронина, Е. Щербакова Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.
10. Хрестоматия домриста. Выпуск 1, 2. Составители Басенко, Петрашов Ростов-на-Дону «Феникс», 1998 г.
11. Концерты для 3-х струнной домры и фортепиано ДМШ, музыкальное училище. Выпуск 1. Составитель Н. Бурдыкина Москва «Музыка», 2000 г.
12. Домра в ДМШ. Легкие дуэты. Составитель Ногарева Санкт-Петербург «Композитор», 1993 г.; Вып. 2. Составитель и издание – те же, СПб – 2001 г.
13. Александр Цыганков детям и юношеству Москва «Музыка», 1996 г.
14. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ. Составитель Н. Бурдыкина Москва «Музыка», 2004 г.
15. Азбука домриста в 3-х частях, 2004 г.
16. Переложение П. Будашкина для 3-х струнной домры, 2004 г.

Дополнительная нотная литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988
2. Альбом для детей и юношества/ Составитель А. Цыганков. М. 1996
3. Альбом для юношества. Вып./ Составитель В. Круглов М. 1994
4. Альбом для юношества. Вып./ Составитель В. Чунин М. 1987
5. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель С. Фурмин М. 1970
6. Бурдыкина Н. Юный домрист. М., 1999
7. Дербенко. Произведение для трехструнной домры. Курган. 2005
8. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
9. Кокорин А. Пьесы. Омск, 2000
10. Кокорин А. Сборник ансамблей. Омск, 2000 Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
11. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
12. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
13. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры./ Составитель И. Дьяконова. М., 1999
14. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
15. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М. 1985



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

1 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Реутова Н.Ю.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного процесса
2. Срок реализации учебного процесса
3. Объём учебного времени
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально – технические условия реализации

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Контроль и учёт успеваемости
2. График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков
3. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

VI. Список рекомендованной методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Программа «Сольфеджио» для слепых и слабовидящих детей обусловлена особенностями психофизического развития данной категории учащихся. Задачи обучения представляют собой сочетания традиционных для ДМШ приобретение навыков и умений и специфических: развитие в процессе обучения системы компенсации слепоты за счёт усиленного развития оставшихся функций: слуха, осязания, двигательных возможностей и общей гармонизаций личности незрячего ребёнка в целом.

Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, способствующих основному заболеванию (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей ребёнка. Программа «Сольфеджио» для обучающихся по 5 летнему сроку обучения разработана для слепых и слабовидящих детей, которые по своим психофизическим особенностям не могут учиться в группе. Поэтому для них групповое сольфеджио – только в 1 классе, со 2-го по 5-й класс – индивидуальная форма занятий.

Задачей данной программы является не только получение начальных знаний и основных умений и навыков по предмету, но и развитие в процессе обучения различных физиологических функций (слуха, осязания, моторики и т. д.), что положительно влияет на развитие личности незрячего ребёнка в целом.

2. Срок реализации учебного процесса

Обучение незрячих детей в « Музыкальных классах для слепых и слабовидящих детей» по предмету «СОЛЬФЕДЖИО» проводится в течение 1 года.

3. Объём учебного времени

1 класс – 3 часа в неделю групповых занятий

Объём учебного времени

Классы	1
Максимальная учебная нагрузка в часах по сольфеджио	-
Количество часов на аудиторные занятия по сольфеджио	96

4. Форма проведения аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме групповых в 1-ом классе. 1 час равен- 35 минутам.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
- преодоление проблем, связанных с отсутствием зрения;
- эмоциональное развитие незрячего ученика;
- адаптация незрячих учащихся в окружающем мире;
- психологическое оздоровление незрячего ученика;
- вовлечение незрячих учащихся в активную музыкально – творческую деятельность;

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха;
- развитие памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие творческой фантазии;
- развитие образного мышления;

6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение теоретического материала);
- наглядный (разбор учебного материала с учащимися);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7.Материально-технические условия реализации

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащаются фортепиано, учебной мебелью: столами, стульями, шкафами. Для успешного проведения занятий, учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	1
Продолжительность учебных занятий в неделях	32
Количество часов на аудиторные занятия	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	96

Учебно - тематический план.

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок тем исходя из особенностей каждой учебной группы.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы: пение по нотам, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения.

**Учебно – тематический план
1 класс**

Таблица 1

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Определение разнообразных движений мелодии	Урок	6
2	Понятие «ритм» и «пульс» в музыке	Урок	6
3	Определение лада в музыке	Урок	6
4	Определение из скольких ступеней состоит данная песня (от 1-ой до 4х)	Урок	6
5	Определение по заданному ритму пройденной песни	Урок	6
6	Знакомство с сильной и слабой долями в музыке	Урок	6
7	2-х дольный метр в музыке	Урок	6
8	Определение 3-х дольного метра в музыке	Урок	6
9	Открытый урок	Контрольный урок	6
10	Понятие Тоники в музыке	Урок	6
11	Пение песен в диапазоне октавы	Урок	6
12	Определять «такт» или «затакт» в музыке	Урок	6
13	Определять лад и метр в музыке	Урок	6
14	Трезвучия мажорные и минорные	Урок	8
15	Транспозиция знакомых песен	Урок	8
16	Переводное прослушивание	Урок	2
	ИТОГО:		96

II ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс.

1.Ритмическое развитие

Формы работы:

- знакомство учащихся с понятиями ритма в музыке;
- прохлопывание учащимися несложных ритмических рисунков - «Ритмическое эхо»;
- ознакомление учащихся с понятием «доля» в музыке;
- ознакомление учащихся с понятием «размер» в музыке;
- ознакомление учащихся с понятием «длительность нот»: «четверть», «восьмая», «половинная» через ритмослоги: «та», «ти-ти», «та-а»;
- обучение учащихся ритмической полифонии;
- обучение учащихся тембровой полифонии;
- обучение учащихся ритмической импровизации в форме:
 - ✓ «вопрос-ответ»
 - ✓ «учитель-ученик»
 - ✓ «ученик-ученик»;

2.Интонационное развитие

Формы работы:

- изучение с учащимися песен с поступенным увеличением звукового диапазона: в первом полугодии разучиваются одно-, двух-, трёх-, и четырёхступенные песни; во втором полугодии – пяти-, шести-, семи- и восьмиступенные песни;
- исполнение песен сопровождается показыванием рукой «движения» мелодии;
- использование с учащимися игр в форме:
 - ✓ «мелодическое эхо»
 - ✓ «учитель-ученик»
 - ✓ «ученик-ученик»;
- обучении учащихся вокальной импровизации: учиться слышать «устой» в музыке, то есть «тонику», и голосом «приводить мелодию» в тонику.;
- понятие «тоники»;

3.Развитие музыкальной памяти и слуха

Формы работы:

- активизация внутреннего слуха учащихся: умение повторять мелодию после того, как учитель проиграл её 2-3 раза;
- исполнение песен учащимися вслух и «про себя»;
- исполнение песен учащимися следующими способами:
 - ✓ «живой лесенкой» со словами в ансамбле с другими учащимися
 - ✓ «живым пианино» после того, как учащиеся изучили ноты;

4.Ладовое развитие

Развитие «ладового» восприятия учащихся происходит во время слушания музыки и интонирования песен, попевок мажорного и минорного складов. Учащимся предлагается воспринимать музыку через призму эмоционального ощущения:

- ✓ мажор – это свет, радость, счастье
- ✓ минор – это сумрак, печаль, нежность

Формы работы:

- прослушивание учащимися музыкальных произведений ;
- привитие учащимся навыка определения настроения, характера, лада произведения с помощью анализа прослушанной музыки;
- обучение учащихся выражать характер музыки с помощью танцевальных движений;
- обучение учащихся менять лад произведения путем изменения третьей ступени;

5. Координационное движение

Формы работы:

- исполнение учащимися несложных танцевальных движений под музыку;
- метричное прохлопывание учащимися исполняемой музыки;
- обучение учащихся тактированию 2-х и 3-х дольную музыки с помощью следующих движений руками:
 - ✓ Земля – Небо (Земля Небо ↓)
 - ✓ Земля - Море - Небо (Земля Море ↓ Небо → ↑)
- обучение учащихся умению показывать развитие мелодической линии;

Освоение теоретического материала

Весь теоретический материал дается доступным для учащихся языком, то есть так, чтобы дети благодаря ассоциативному мышлению могли связать музыкальные термины со своим видением мира. Таким образом учащиеся знакомят со следующими понятиями: «звукоряд», «тоника», «трезвучие», «лад», «мелодия», «ритм», «доля», «ритмослог», «размер».

Например: «Тоника - это дом родной для музыки» или «Звукоряд – это лесенка звуков».

В основном весь теоретический материал дается преподавателем во 2-ом полугодии первого класса.

На основании результатов итогового экзамена 1-го класса обучение учащихся проводится по двум программам: пятилетняя программа и девятилетняя программа, которая, в свою очередь, делится на сильную и слабую группы. Со второго класса дальнейшее обучение проводится по дифференцированным программам.

1 класс – контрольный урок

- уметь проинтонировать песню с мелодией от одно - до восьмиступенного звукоряда:
 - ✓ показывая при этом движение мелодии
 - ✓ спеть знакомую песню нотами (сильные учащиеся должны уметь петь в транспозиции);
- уметь при пении прохлопать ритм данной песни и прохлопать во время пения метричными долями;
- уметь определять разнообразное движение мелодии: восходящее, нисходящее, поступенное, волнообразное, скачкообразное, на одном звуке;
- прохлопать ритм заданного произведения;
- определить размер, лад, такт-затакт прослушанного произведения;
- петь и определять мажорные и минорные трезвучия;
- знать музыкальные термины;
- уметь исполнять заданную роль в оркестре;
- уметь исполнять несложные танцевальные движения во время звучания музыки;

Предлагаемый песенный материал для изучения с учащимися в 1-й год обучения:

- «Ах ты, котенька-коток» (прибаутка)
- «Андрей-воробей» (прибаутка)
- «Дон-Дон» (русская народная песня)
- «Уж, как шла лиса» (русская народная песня)
- «У кота воркота» (русская народная песня)

- «А мы просто сеяли» (русская народная песня)
- «Как под горкой» (русская народная песня)
- «Шили кошке» (русская народная песня)
- «Едет, едет паровоз» (автор Г. Эрнесакс – 1 часть)
- «Наш веселый звукоряд» (попевка)
- «Я гуляю во дворе» (русская народная песня)
- «Тень-тень» (русская народная песня)
- «Баю-баюшки» (латышская народная песня)
- «Веселая дудочка» (М. Красев)
- «Маляр» (Ф. Лещинская)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце учебного года. **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – пение попевок от разных звуков,
- слуховой анализ : определение мажора и минора, определение размера интонационные упражнения;

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- знать необходимую профессиональную терминологию;
- интонировать музыкальные примеры в объёме октавы;
- Определять на слух мажор и минор, направление движения мелодии;
- Определять на слух размер музыкального отрывка.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание

учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений

1класс

Интонационные упражнения

- пение одно – двух ступенных песен - попевок с постепенным расширением диапазона до восьми ступеней, с ручным показом высоты звуков, с названием нот и ритмослогов;
- « мелодическое эхо» - пение мелодий учителем и повторение этой мелодии учеником;
- Обучение вокальной импровизации: ученик допевает предложенную учителем мелодию до устойчивого звука, тоники;

Сольфеджирование

- пение выученных песен с текстом от разных звуков;
- пение выученных песен от разных нот с тактированием;
- пение песен группами и индивидуально;

Ритмические упражнения

- знакомство с понятием ритма в музыке;
- повторение несложных ритмических рисунков, «ритмическое эхо»
- движения под музыку;
- ознакомление с понятием «доля» в музыке;
- ознакомление с понятием «размер» в музыке;
- определение размера в музыке;
- узнавание мелодии по ритму;

Слуховой анализ

- определение на слух мелодических построений: поступенное движение мелодии вверх и вниз, повторении звуков мелодии, скачкообразное движение мелодии;
- определение на слух мажорного и минорного ладов в произведениях;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучий;
- Определение на слух характера произведений, размера 2/4 и 3/4
- Определение на слух с какой доли: сильной или слабой начинается произведение (понятие такта – затакта в музыке);

Музыкальный диктант

- развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- устные диктанты: запоминание небольшой фразы и её воспроизведение ритмослогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано;
- подбор на форте пиано прослушанной небольшой мелодии;

Творческие задания

- допевание мелодии до устойчивого звука – тоники;
- импровизация на заданный ритм: вопрос – учитель, ответ – ученик;
- импровизация мелодии на заданный текст в определённом ритме: вопрос- учитель, ответ-ученик;
- импровизация на заданный текст;

VI.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться проверять самостоятельно чистоту своей интонации на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного материала, а также включать разные формы работы:

- транспонирование,
- интонационные упражнения
- ритмические упражнения,

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные

упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры.

Список литературы

Учебная литература

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. . «Кифара», 2006
- 2.Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. М. . «Музыка» 1983
- 3.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»1993
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 5.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 6.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 7.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 8.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 9.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2009
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс ДМШ СПб "Музыка" 1992
- 11 .Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., "Кифара", 2008
- 12 .Металлиди Ж. Перовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем (для дошкольной группы и 1-7 классов ДМШ)СПб: "Композитор», 2008, 2009
- 13.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 14.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
- 15 .Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- 16 .Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., "Музыка", 1982

Учебно-методическая литература

1. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в 2 книгах Л.: "Музыка" 1981, 1983
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке М.: "Композитор" 1983
4. Бырченко Т. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике М.: "Композитор" 1991
5. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты для 1-4 кл. ДМШ. М.: "Музыка" 2004
6. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты 5-7 кл. ДМШ . М., "Композитор" 1977 .
7. Калинина Т. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7кл.
- 8 .Камозинна О. Неправильное сольфеджио Ростов-на- Дону "Феникс" 2011
- 9 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски М.: "Композитор" 1991
- 11 . Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио для 4-7кл. ДМШ Л., "Музыка" 1983
12. Металлиди Ж.,Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. ДМШ СПб. «Композитор», 1997
- 13 . НейманТ. Шпаргалка по сольфеджио СПб., "Союз художников" 1999
14. Огороднова -Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших кл. ДМШ СПб.: "Композитор" 2005
15. Огороднова -Духанина Т. Двухголосные диктанты для ДМШ СПб: "Композитор" 2003
16. Песни для детского сада сост. Метлов Н. М.: "Композитор" 1979
17. Поплянова Е. А мы на уроке играем М., "Новая школа" 1994
18. Рачина Б. Путешествие в страну музыки СПб., "МиМ-Экспресс" 1997
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности СПб. "Лань" 1997
- 20 . Фридкин Г. Музыкальные диктанты М.: "Музыка" 1973
21. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ "Владос" 2003
22. Фалалеева Е. Александрова-Старухина А. "Шпаргалка по музыкальной грамоте" СПб, "Союз художников" 2017

Методическая литература

1. Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке М., "Композитор" 1991
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки М., "Музыка" 1975
3. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
6. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио М, "Музыка" 1998г.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
8. Красинская Л. Уткин В. Элементарная теория музыки М.: "Музыка" 1983
9. Способин Э. Элементарная теория музыки М., "Музыка" 1978
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., "Музыка" 1976



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»
срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации – 2 года
(2, 4 класс)

Разработчики:
Карпцова Е.В.

Санкт-Петербург
2026 учебный год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание учебного предмета**
- 4. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 5. Формы и методы контроля, система оценок**
- 6. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 7. Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на музыкальное и интеллектуальное развитие и даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству, формирует их музыкальный вкус, способствует расширению общего кругозора, накоплению музыкального багажа, развитию лексикона.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» рассчитана на преподавание названного предмета в школе для слепых и слабовидящих детей. Для уроков слушания музыки этим детям не требуется ни обычная, ни интерактивная доска, зато очень желательно использование статуэток, изображающих того или иного персонажа оперы или романса, музицирующих людей, уменьшенные копии музыкальных инструментов.

Слепые и слабовидящие дети в меньшей степени эмоциональны, т.к. лишены возможности получения информации из важнейшего органа чувств, поэтому тема «средства музыкальной выразительности» воспринимается ими не всегда адекватно – здесь уместны примеры, не нужные в обычной ДМШ: лоскутки ткани, подходящие к определениям «колючий характер», «бархатный тембр голоса» и т. д. Словом, каждая из традиционных для преподавания слушания музыки тем требует несколько иного, по сравнению с обычной ДМШ, подхода.

Предмет «Слушание музыки» изучается как на основном уровне подготовки, так и на уровне ОМР (общего музыкального развития). Количество часов на предмет на обоих уровнях одинаково, поэтому различия в его изучении незначительны: на основном уровне показывается большее количество музыкальных примеров, на ОМР – меньшее, зато акцент делается на постоянное повторение материала с целью его тщательного закрепления.

Цель предмета

Формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики.

Задачи предмета

- Развитие интереса к классической музыке;
- Формирование культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
- Воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классического и народного искусства;
- Развитие музыкальных способностей – слуха, памяти.

Срок реализации учебного предмета:

Программа рассчитана на 2 года обучения, и реализуется во 2-м и 3-м классах.

Объем учебного времени:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 33 часа в год, по одному часу в неделю.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Классы	II	IV
Продолжительность занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
ВТОРОЙ КЛАСС			
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
1.	О чём повествует музыка?	Урок	1
2.	События исторического прошлого в музыке.	Урок	3
3.	Картины природы в музыке	Урок	2
4.	Повторение	Урок	2
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
1.	О чем повествует музыка? (Повторение)	Урок	1
2.	Мир сказки в музыке	Урок	6
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ			
1.	В мире музыкальных инструментов.	Урок	1
2.	Клавишные инструменты.	Урок	4
3.	Струнно-смычковые инструменты.	Урок	5
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
1.	В мире музыкальных инструментов (Повторение).	Урок	1
2.	Струнно-смычковые инструменты.	Урок	3
3.	Деревянные духовые инструменты.	Урок	2
4.	Медные духовые инструменты.	Урок	2
ТРЕТИЙ КЛАСС			
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
1.	Музыкальные жанры – общая характеристика.	Урок	1
2.	Вокальные жанры – общая характеристика.	Урок	1
3.	Песня.	Урок	1
4.	Ария.	Урок	1
5.	Романс.	Урок	1
6.	Баллада.	Урок	1
7.	Повторение.	Урок	2
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
1.	Музыкальные жанры – общая характеристика (Повторение).	Урок	1
2.	Инструментальные жанры.	Урок	1

3.	Марш.	Урок	1
4.	Вальс.	Урок	2
5.	Полька.	Урок	1
6.	Мазурка.	Урок	1
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ			
1.	Жанр – общая характеристика (Повторение).	Урок	1
2.	Музыкально-театральные жанры.	Урок	1
3.	Опера.	Урок	3
4.	Балет.	Урок	2
5.	Оперетта.	Урок	1
6.	Мюзикл.	Урок	2
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ			
1.	Характеристика певческих голосов.	Урок	1
2.	Сопрано.	Урок	1
3.	Меццо-сопрано.	Урок	1
4.	Контральто.	Урок	1
5.	Тенор.	Урок	1
6.	Баритон.	Урок	1
7.	Бас.	Урок	1
8.	Повторение.	Урок	1

**Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы
«О чём повествует музыка?»**

- **События исторического прошлого**

С. С. Прокофьев – Кантата «Александр Невский», V ч., «Ледовое побоище». М. И. Глинка – Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». А. П. Бородин – Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

- **Картины природы**

Э. Григ – «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». П. И. Чайковский – «Песнь жаворонка», «На тройке», «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года».

- **Мир сказки**

М. И. Глинка – Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

П. И. Чайковский – «Шоколад» (испанский танец), «Чай» (китайский танец), танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

М. П. Мусоргский – «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Н. А. Римский-Корсаков – «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

**Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы
«В мире музыкальных инструментов»**

- **Клавишные**

Ф. Куперен – «Барабанщики», «Пряхи» (клавесин)

Ж. Ф. Рамо – «Тамбурин» (клавесин)

Л. ван Бетховен – «Лунная соната», 1- часть (фортепиано)

И. С. Бах Токката и фуга ре минор (орган)

- **Струнно-смычковые**

А. Вивальди. Концерт «Лето» из цикла «Времена года» (скрипка)

Г. Венявский. Мазурка a moll (скрипка)

К. Сен-Санс – «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» (виолончель)

К. Сен-Санс – «Слон» из цикла «Карнавал животных» (контрабас)

- **Струнно-щипковые**

П. И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (арфа).

С. С. Прокофьев. «Утренняя серенада» из балета «Ромео и Джульетта» (мандолины).

- **Деревянные духовые**

П. И. Чайковский. Китайский танец «Чай» из балета «Щелкунчик» (флейта, фагот).

П. И. Чайковский. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (флейта).

А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром (гобой)

П. И. Чайковский. Симфония № 1, 2-я ч., основная тема (гобой).

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», 3 д. 3-я песня Леля (кларнет).

- **Медные духовые**

П. И. Чайковский. «Испанский танец» из балета «Щелкунчик» (труба).

К. М. Вебер – вступление к опере «Фрайшюц» (валторны).

П. И. Чайковский. Симфония № 5, 2 ч. (валторна).

- **Повторение**

Тембры различных инструментов в симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и Волк».

Тембры различных инструментов в Вариациях на тему Г. Пёрселла

Б. Бриттена.

***Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы
«Жанры»***

В. Я. Шаинский. «Вместе весело шагать».

Старинный русский романс «Я встретил Вас».

Ф. Шуберт. «Лесной царь».

С. С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка».

П. И. Чайковский. Мазурка, полька, вальс из «Детского альбома».

Л. Барт – Фрагменты из мюзикла «Оливер».

К. Я. Листов – фрагменты из оперетты «Севастопольский вальс».

***Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы
«Характеристика певческих голосов»***

Рондо Фарлафа из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (бас).

Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит…» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (тенор).

Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» Бородина (баритон).

Ария Людмилы из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (сопрано).

Песня Марфы из оперы М. П. Мусоргского «Хованщина» (меццо-сопрано)

Ария Ольги из I к. оперы Чайковского «Евгений Онегин» (контральто).

***Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы
«Характеристика хоровых коллективов»***

Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского (детский хор)

Хор мальчиков из оперы Ж. Бизе «Кармен» (детский хор)

Хор подружек невесты из оперы К. М. Вебера «Фрайшюц» (женский хор)

Хор охотников из оперы К. М. Вебера «Фрайшюц» (мужской хор)

Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»

М. П. Мусоргского (смешанный хор).

- **Повторение**

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Песни иноземных гостей.

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Колыбельная Волховы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является умение слушать и понимать несложные музыкальные произведения, характеристика некоторых выразительных средств, понимание музыкальной терминологии, устойчивый интерес к слушанию музыки, умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль, направленный на поддержание учебной дисциплины, проверку выполнения домашних заданий, регулярно осуществляется преподавателем на уроках. Этот вид контроля учитывает темпы продвижения ученика, инициативность, качество выполнения заданий. Формы текущего контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного). Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Критерии оценок:

- 5 («отлично») – содержательный и грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух музыкального материала пройденных сочинений.
- 4 («хорошо») – ответ, содержащий не более 2-х – 3-х незначительных ошибок. Определение на слух музыкального материала с 2-мя 3-мя неточностями негрубого характера или 1 – 2 грубые ошибки и 1 незначительная.
- 3 («удовлетворительно») – ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-х – 5 незначительных. В определении на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 – 5 незначительных.
В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- 2 («неудовлетворительно») – большая часть ответа неверна; в определении на слух музыкального материала более 70% ответов ошибочны.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями, а также специальными брайлевскими;
- Обеспечение каждого учащегося доступом к библиотечным фондам;
- Наличие фонотеки, укомплектованной аудиозаписями музыкальных произведений;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы) и имеют звукоизоляцию.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М., ИКТЦ ЛАДА, 2006.
2. Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, Композитор, 2006.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / Тимофеев Н. В. Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
4. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб, Композитор, 2006.
5. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2008.
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке, М., Просвещение, 1989.
7. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие. 1 класс. – СПб, Композитор, 2006 .
8. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие. 2 класс. – СПб, Композитор, 2006 .
9. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие. 3 класс. – СПб, Композитор, 2006 .
10. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. М., Министерство Культуры РФ, 2001.
11. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Ярославль, Академия развития, 2006.
12. Ушпикова Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – С.-Пб, Союз художников, 2008.
13. Царева Н.А., Лисянская Е. Б., Марек О. А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М., Пресс – соло, 1998.
14. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., Росмэн, 2001.
15. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., Росмэн, 2001.
16. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.
17. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. С.-Пб., 2002.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01.УП.01 «Хоровой класс»

2 - 5 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»
срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчик:
Реутова Н.Ю.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Контроль и учёт успеваемости
- График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Хоровой класс» является обязательным предметом в учебном плане

«Музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей». Этот предмет позволяет не только сформировать навыки чистого пения, правильного певческого дыхания, но и учит детей взаимодействовать в творческой деятельности.

Кроме того хоровое пение является важнейшей составной частью музыкального развития незрячего ученика (развивает образное мышление, эмоциональность, воображение), а также помогает преодолевать физическую скованность, которая присуща незрячему человеку.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение слепыми и слабовидящими детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие и личностные качества ученика, а главное, на реабилитацию его в обществе

Срок реализации учебного процесса

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей каждого учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.
- помощь незрячему или слабовидящему ученику в преодолении скованности, напряжённости, стеснения; в обретении веры в себя и смелости в музыкальных выступлениях.

Задачи:

- развитие вокально- хоровых навыков (чистоты интонации, чувства ритма, певческого дыхания и дикции);
- культурное развитие;
- развитие творческой фантазии;
- приобщение к классической музыке;
- приобретение умений и навыков хорового исполнительства;
- развитие артистических данных;
- приобретение навыков работы с нотным текстом и самостоятельной работы по изучению хорового материала;

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33				
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	–	1	1	1	1				
Общее количество часов на аудиторные занятия	33 33 33 33								
	132								

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется концерт для родителей.

За

учебный год в хоровом классе: должно быть пройдено:

во 2 классе - 8-10 небольших одноголосных произведений, разнообразных по жанрам и тематике;

с 3 по 5 классы - нужно освоить 10-12 разнохарактерных произведений более сложных по содержанию. Можно вводить пение а capella при исполнении народных песен;

Основные принципы в работе хорового класса:

1. Хоровые произведения должны соответствовать уровню развития и подготовки детей и быть интересны учащимся.
2. Работа в хоровом классе должна не только формировать определённые умения и навыки, но и воспитывать хороший музыкальный вкус.
3. Работа в хоровом классе должна быть направлена на решение учебных задач: развитию музыкального слуха и голоса, развитию творческой личности.
4. Репертуар должен состоять из произведений классической, народной и современной музыки.
5. Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся при выборе произведений.
6. Произведения должны быть доступны:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Произведения должны быть разнообразны:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по темпу;
 - г) по динамике;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Начальные вокально-хоровые навыки: осанка певца в хоре, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук и ног.
2. Пение упражнений и песен сидя и стоя.
3. Знакомство с понятием «певческое дыхание»: бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох, смена дыхания в процессе пения.
4. Знакомство с понятием «мягкая атака» и использование её в процессе пения упражнений и произведений.
5. Знакомство с понятием «цепное дыхание», использование его в пении длинных музыкальных фраз.
6. Развитие диапазона голоса, использование при пении головного резонатора.
7. Знакомство с динамическими оттенками «р, mp, mf» и исполнение упражнений и произведений с использованием этих динамических оттенков.
8. Работа над свободным артикуляционным аппаратом: подбородком, губами, зубами, челюстями.
9. Работа над дикцией: чётким произнесением согласных и округления гласных звуков при свободном артикуляционном аппарате в процессе пения. Чёткое произнесение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Знакомство с правилами орфоэпии.
10. Развитие выразительности исполнения.
11. Использование диапазона: ДО первой октавы – РЕ второй октавы (во 2 классе) и постепенное его расширение к 5 классу.
12. Работа над унисоном в упражнениях и произведениях.
13. Постепенное усложнение ритмического рисунка.
14. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосочной полифонией.

15. Понятие: куплет, фраза, мотив.
16. Освоение навыков пения по нотам.
17. Пение произведений с использованием «цепного дыхания» на длинных фразах или пение произведений целиком на «цепном дыхании».
18. Работа над совершенствованием ансамбля и строя.
19. Работа над чистотой интонации.
- 20.. Освоение навыков пения различными штрихами: legato, non legato, staccato.
21. Пение несложных произведений а cappella.

Примерный репертуарный список.

2 класс

Народные песни

- Рус. нар. песня « Во поле берёза стояла»
Рус. нар. песня « А я по лугу»
Рус. нар. песня « Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня « На зелёном лугу»
Рус. нар. песня « У меня ль во садочке»
Рус. нар. песня «Скок,скок»
Рус. нар. песня « Дон-дон», обр. Гречанинова А.
Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Украинская народная песня «Весёлые гуси», обр. М. Красева
Чешская нар. песня « Где, кукушечка, бывала»
Эстонская нар. песня « У каждого свой музыкальный инструмент», перевод М. Ивенсон

Произведения русских и зарубежных композиторов

- Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»
Абелян Л. «Петь приятно и удобно»
Абелян Л. « Про меня и муравья»
Гайдн Й. « Мы дружим с музыкой»
Гречанинов А. « Призыв весны»
Григ Э. «Детская песенка»
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»
Калинников В. «Киска»
Красев М. «Осень»
Левина З. «Что нам осень принесёт»
Литовко Ю. « Две лягушки»
Островский А. « Азбука»
Попатенко Т. «Урок»
Струве Г. «Пёстрый колпачок»
Струве Г. «Песенка про козлика»
Тиличеева Е. «Пришла весна»

3 класс

Народные песни

- Рус. нар. песня « Со вьюном я хожу», .
Рус. нар. песня « Не летай, соловей»
Рус. нар. песня «Ах вы, сени мои, сени»
Белорусская нар. песня « Перепёлочка»
Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек», .
Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»

Произведения русских и зарубежных композиторов

- Брамс Й. «Колыбельная»
Гаврилин В. «Мама»
Гайдн Й. «Пастух»

Глинка М. «Жаворонок»
Григ Э. «Заход солнца»
Гречанинов А. «Пришла весна»
Иванников В. «Самая хорошая»
Кюи Ц. «Осенняя песня»
Моцарт В. «Детские игры»
Островский А. « Кролик»
Попатенко Т. «Скворушка прощается»
Старокадомский М. «Что за дерево такое»
Филиппенко А. «Вот какие чудеса»
Чайковский П. «Мой садик»

4 класс

Народные песни

Рус.нар. песня « Во кузнице»
Рус. нар. песня « Пойду ль, выйду ль я».
Рус. нар. песня « Ходила младшенька по борочку»
Рус.нар. песня « Как на тоненький ледок»
Белорусская нар. песня « Перепёлочка»
Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек», .
Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
Немецкая песня «Гусята» обр. Т. Попатенко
Украинская народная песня «Ой, есть в лесе калина»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Вебер К. «Вечерняя песня»
Гаврилин В. «Мама»
Гайдн Й. «Пастух»
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. «Пришла весна»
Иванников В. «Самая хорошая»
Иорданский М. «Белые фонарики»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кюи Ц. «Осенняя песня»
Моцарт В. «Детские игры»
Островский А. « Кролик»
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
Парцхаладзе М. «Свищет вьюга»
Полонский С. «Весенняя песенка»
Старокадомский М. «Что за дерево такое»
Филиппенко А. «Вот какие чудеса»
Чайковский П. «Мой лизочек»
Чайковский П. «Мой садик»

5 класс

Народные песни

Рус.нар. песня « Сеяли девушки яровой хмель»
Русская нар.песня « Как пошли наши подружки»
Рус. нар. песня « Перед весной»
Рус. нар. Песня «Ой, да ты калинушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я»
Белорусская нар. песня « Бульба»
Белорусская народная песня «Реченька»
Латышская народная песня «Вей, ветерок»

Чешская народная песня-танец «Полька»
Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Калинников В. «Киска»
Красев М. «Ландыш»
Павленко В. «Капельки»
Попатенко Т. «Скворец на чужбине»
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
Чайковский П. «Осень»
Чичиков Ю. «Осень»
Чичиков Ю. «Здравствуй, Родина моя»
Чичиков Ю. «Из чего же, из чего же»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Контроль и учёт успеваемости

В программе «Хоровой класс» предусматривается две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Методы промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия;

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знания хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2. График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков

В хоровом классе на протяжении всего учебного времени не предусмотрено проведение экзаменов. Учёт успеваемости проводится в форме зачётов с оценкой. Большую роль для аттестации учащихся играет участие их в академических концертах, проводимых два раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика в течение всего периода обучения;
- выступления ученика в хоровых концертах в течение учебного года.

3. Критерий оценок

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, «недопуск» к выступлению на отчетный концерт

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966, 1973, 1981
2. «Композиторы-классики детям», М., Москва 1980
3. «Край родной», вып. 1, хоры для младших классов, Музгиз 1963
4. «Малыши поют классику», 1 вып. Зарубежная музыка, 2 вып. Русская музыка, «Композитор» СПб, 1998.
5. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

- 6.«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- 7..«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 2002
- 8.Паулс Р. «Птичка на ветке», Композитор, СПб 2004
- 9..Русская классика. Репертуар хорового класса М., «Кифара»,
- 10.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
11. .«Хоровой класс», сост. Попов В., Халабузарь П.,М.,Сов. Композитор 1988

Методическая литература

- 1.Андреева Л., Бондарь М., Локтев В..Птица К. «Искусство хорового пения» М.,1963
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1972.
- 4.Орлова Н., Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.,1972
- 5.Соколов В. Работа с детским хором, сборник статей, М.,1981
6. Соколов В. Работа с хором, 2-е изд., М.,1983
- 7.Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
- 8.Стулова Г.Теория и практика работы с хором. М., 2002
- 9.Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- 10.Тевлин Б.Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе,вып,15, М.,1982.
12. .Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01.УП.02 «Индивидуальное сольфеджио»

1 - 5 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 5 лет

Срок реализации -5 лет
Возраст учащихся: 7-18 лет

Разработчик:
Реутова Н.Ю.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного процесса
2. Срок реализации учебного процесса
3. Объём учебного времени
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально – технические условия реализации

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Контроль и учёт успеваемости
2. График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков
3. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

VI. Список рекомендованной методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса и любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте и в изучении в других учебных предметов.

Программа «Сольфеджио» 5 лет разработана для слепых и слабовидящих детей, которые по своим психофизическим особенностям не могут учиться в группе. Для них групповое сольфеджио – только в 1 классе, со 2-го по 5-й класс – индивидуальная форма занятий.

Задачей данной программы является не только получение начальных знаний и основных умений и навыков по предмету, но и развитие в процессе обучения различных физиологических функций (слуха, осязания, моторики и т. д.), что положительно влияет на развитие личности незрячего ребёнка в целом.

Индивидуальное сольфеджио - это работа по предмету с каждым учеником с учётом его индивидуальных особенностей.

Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, сопутствующих основному заболеванию (зрению), а также и с разным уровнем музыкальных способностей детей.

Пятилетняя программа – это музыкальная терапия с элементами обучения. Этот уровень программы предполагает текущий контроль с оценкой в конце каждой четверти и итоговый экзамен с оценкой в конце курса обучения.

Данная программа ставит своей целью: развитие комплекса музыкальных данных (слуха, чувства ритма, памяти), воспитание потребности в музицировании через совместное пение, игры на шумовых инструментах, музыкальные игры; обогащение эмоциональной сферы; в конечном итоге – благотворно и уравнивающее воздействие на психические процессы у больных детей.

Ожидаемый результат – получение знаний в пределах пятилетней программы.

2. Срок реализации учебного процесса

Обучение незрячих детей в « Музыкальных классах для слепых и слабовидящих детей» по предмету «Индивидуальное сольфеджио» проводится в течение 5 лет.

3. Объём учебного времени

1 -2 классы – 1 академический час (35 мин)

3 -5 классы - 1 академический час (40 мин)

4. Форма проведения аудиторных занятий

1 класс – 1 час индивидуальной работы с педагогом и 3 часа групповых занятий

Со 2 по 5 классы – только индивидуальные занятия.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Индивидуальное сольфеджио» заключается в следующем:

Учебно- тематический план.

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок тем исходя из особенностей каждого ученика.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы: пение по нотам, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения.

ПЯТИЛЕТНЯЯ ПРОГРАММА**Учебно – тематический план****1 класс****Таблица 1**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Определение разнообразных движений мелодии	Урок	1
2	Понятие «ритм» и «пульс» в музыке	Урок	1
3	Определение лада в музыке	Урок	1
4	Определение из скольких ступеней состоит данная песня (от 1-ой до 4х)	Урок	1
5	Определение по заданному ритму пройденной песни	Урок	1
6	Знакомство с сильной и слабой долями в музыке	Урок	1
7	2-х дольный метр в музыке	Урок	1
8	Определение 3-х дольного метра в музыке	Урок	1
9	Открытый урок	Контрольный урок	1
10	Понятие Тоники в музыке	Урок	1
11	Пение песен в диапазоне октавы	Урок	1
12	Определять «такт» или «затакт» в музыке	Урок	1

13	Определять лад и метр в музыке	Урок	1
14	Трезвучия мажорные и минорные	Урок	1
15	Транспозиция знакомых песен	Урок	1
16	Переводное прослушивание	Урок	1
	ИТОГО:		16

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ НА КОНЕЦ ГОДА:

1. Спеть выученную песню, определить лад, тонику и количество ступеней.
2. Построить на фортепиано заданные мажорные и минорные трезвучия.
3. Определить на слух лад и метр, такт – затакт.
4. Сыграть от заданного звука и спеть нотами поступенную мелодию в диапазоне квинты.
5. Определить по заданному ритму пройденную песню.

2класс -

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Знакомство с регистрами и октавами	Урок	1
2	Ноты первой октавы	Урок	3
3	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	Урок	1
4	Тон-полутона	Урок	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6	Размер 2/4, сильная и слабая доли. Затакт	Урок	2
7	Ритмослоги «та», «ти-ти» .	Урок	3
8	Длительности нот: четверти и восьмые	Урок	1
9	Паузы		2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1
11	Мажорная гамма и её строение. До мажор. Тоника	Урок	2
12	Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, их разрешения в тональности До мажор	Урок	2
13	Опевание устойчивых ступеней гаммы До мажор Опевание устойчивых ступеней гаммы До мажор	Урок	2
14	Половинная нота и пауза	Урок	1
15	Запись нот и длительностей под диктовку учителя	Урок	1

16	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17	Шестнадцатые длительности и паузы	Урок	1
18	Ритмослоги ти-ри-ти-ри Ритмическая группа с шестнадцатыми		1
19	Размер 3/4. Затакт в размере 3/4	Урок	2
20	Тональность Соль мажор. Тетрахорды.	Урок	2
21	Текущий контроль	Контрольный урок	1
	ИТОГО		33

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ НА КОНЕЦ ГОДА:

1. Спеть гамму До мажор или Соль мажор. (Опевание устойчивых ступеней и неустойчивые ступени с разрешением). Уметь сыграть на фортепиано любую пройденную гамму.
2. Рассказать теорию: ноты, паузы, ритмические группы, строение мажорной гаммы.
3. Прочитать ритмослогами с тактированием заданный ритмический рисунок.
4. Спеть и сыграть на фортепиано несложную мелодию в размере 2/4 или 3/4.

3 класс

Таблица 3

1	Повторение пройденного материала	Урок	2
2	Ритмические группы с шестнадцатыми: «ти-тири» и «тири-ти»	Урок	2
3	Тональность Фа мажор.	Урок	1
4	Целая нота и пауза	Урок	1
5	Размер 4/4	Урок	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7	Повторение	Урок	1
8	Затакт в размере 4/4	Урок	2
9	Запись мелодии или ритма под диктовку учителя	Урок	2
10	Деление на такты мелодии или заданной ритмической цепочки в размере 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1
12	Повторение	Урок	1
13	Ритмические диктанты в простых размерах	Урок	2
14	Знакомство с учебником «Сольфеджио». Сольмизация нотных примеров	Урок	2
15	Пение номеров по учебнику «Сольфеджио»	Урок	2
16	Ступеневые диктанты в тональностях До, Соль, Фа мажор	Урок	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1
18	Повторение	Урок	1
19	Запись несложных мелодий под диктовку	Урок	1
20	Трезвучие. Пение мажорных трезвучий от заданных звуков	Урок	1
21	Пение и определение на слух устойчивых ступеней в тональностях До, Соль, Фа мажор	Урок	1

22	Тоническое трезвучие в тональностях До. Соль, Фа мажор	Урок	1
23	Текущий контроль	Контрольный урок	1
	ИТОГО		33

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ НА КОНЕЦ ГОДА:

1. Спеть и сыграть одну из пройденных гамм, тоническое трезвучие и заданные ступени в ней.
2. Рассказать теорию: простые и сложные размеры, размер 4/4, ритмические группы с шестнадцатыми
3. Спеть мажорное трезвучие от заданного звука.
4. Определить на слух ступени в заданной тональности.
5. Спеть номер из учебника «Сольфеджио» ч.1, Б.Калмыкова и Г. Фридкина, например:10-15, 26-30.
6. Прочитать ритмослогами заданный ритм в размере 4/4.

4класс

Таблица 4

1	Интервалы. Понятие. Название интервалов.	Урок	2
2	Интервалы, образующие трезвучие: терция, квинта	Урок	1
3	Минор. Ля минор (три вида)	Урок	3
4	Интервалы: прима и октава. Пение и игра от звуков	Урок	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6	Параллельные тональности. Соль мажор-ми минор	Урок	1
7	Интервалы: секунда – септима; терция - секста	Урок	3
8	Тональности фа мажор – ре минор	Урок	1
9	Тонические трезвучия параллельных тональностей. Пение, игра	Урок	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1
11	Четверть с точкой. Ритмослоги «Та- й- ти»	Урок	1
12	Размер 3/8 пение номеров в размере 3/8	Урок	2
13	Тональности Си бемоль мажор – Соль минор	Урок	1
14	Пунктирный ритм. Ритмослоги «ти – й – ри».	Урок	1
15	Тритоны	Урок	2
16	Ритмические группы с шестнадцатыми (повторение)	Урок	1
17	Консонирующие и диссонирующие интервалы	Урок	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1
19	Одноименные тональности. Тезвучия от заданного звука. Игра. Пение. Смена лада путём изменения третьей ступени	Урок	2

20	Главные ступени лада Т – S – D. Трезвучия главных ступеней лада	Урок	2
21	Подбор аккомпанемента к заданным мелодиям с использованием квинты, сексты	Урок	2
22	Мелодический диктант в тональностях с одним знаком	Урок	1
23	Текущий контроль	Контрольный урок	1
	ИТОГО		33

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ НА КОНЕЦ ГОДА:

1. Спеть мажорную гамму (1 вид) или минорную гамму (3 вида) и заданные ступени.
2. Рассказать теорию: строение минорной гаммы, виды минора, параллельные тональности, консорцирующие и диссонирующие интервалы, пунктирный ритм, главные ступени лада.
3. Сыграть и спеть вверх или вниз от заданного звука заданную цепочку интервалов.
4. Определить на слух интервалы и виды минора.
5. Прочитать ритмослогами заданный ритм с пунктиром и ритмическими группами с шестнадцатыми.
6. Спеть номер из учебника «Сольфеджио» ч.1, Б.Калмыкова и Г.Фридкина, напр. 199-203, 273-280.

5 класс

Таблица 5

1	Тональности с двумя диэзами. Ре мажор – Си минор	Урок	2
2	Пение музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» в тональности с двумя диэзами	Урок	2
3	Запись несложных мелодий под диктовку учителя	Урок	1
4	Ступеневый диктант в тональностях с двумя диэзами	Урок	1
5	Мелодический диктант в тональностях с двумя диэзами	Урок	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7	Тональности с двумя бемолями: си бемоль мажор – соль минор	Урок	2
8	Пение музыкальных примеров в тональностях с двумя бемолями	Урок	2
9	Ступеневый диктант в тональностях с двумя бемолями	Урок	1
10	Мелодический диктант в тональностях с двумя бемолями	Урок	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1
12	Запись ритма под диктовку учителя в пройденных размерах	Урок	1
13	Трезвучия параллельных тональностей. Пение, игра (до двух знаков включительно)	Урок	2
14	Трезвучия главных ступеней лада. Пение. Игра до двух знаков включительно	Урок	4
15	Пение музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» до двух знаков	Урок	2

16	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17	Обращение трезвучий главных ступеней лада	Урок	3
18	Игра несложных гармонических последовательностей в тональностях до двух знаков	Урок	4
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1
20	ИТОГО	Контрольный урок	33

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ НА КОНЕЦ ГОДА:

1. Спеть гамму (до 2 знаков вкл) мажорную (1вид) или минорную (3 вида), заданные ступени.
2. Сыграть и спеть от заданного звука вверх или вниз цепочку интервалов.
3. Сыграть и спеть трезвучия главных ступеней лада с обращениями в заданной тональности и несложную гармоническую последовательность типа: T5/3- T6-S5/3-T6
4. Спеть номер из учебника «Сольфеджио» Б.Калмыкова и Г.Фридкина (ч.1) в заданной тональности (до 2 знаков) Например: 186, 232-272, 273-289.
5. Слуховой анализ: мажор (1 вид), минор (3 вида); цепочка интервалов (4-5), аккорды (трезвучия, секстакорды, квартсекстакорды).
6. Прочитать ритмослогами заданный ритм с пройденными ритмическими группами в размере 4/4.
7. Творческое задание: исполнение подобранного ранее аккомпанемента к несложной мелодии(Фактура интервальная или бас-интервал)
8. Игра мелодии с аккомпанементом в тональностях до 2 знаков включительно.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов)
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- для продвинутых учеников – исполнить двухголосный пример (в ансамбле с учителем или с собственной игрой второго голоса)
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. (Уровень сложности диктанта зависит от подготовки и индивидуальных особенностей того или другого ученика).

Устно – опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне,
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Поскольку у многих детей, обучающихся по данной программе, существуют проблемы с координацией, лучше всего выполнять задания не с дирижированием, а с тактированием.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

VI. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения,

теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться проверять самостоятельно чистоту своей интонации на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного материала, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список литературы

Учебная литература

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. . «Кифара», 2006
- 2.Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. М. . «Музыка» 1983
- 3.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»1993
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 5.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 6.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 7.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 8.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 9.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2009
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс ДМШ СПб "Музыка" 1992
- 11 .Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., "Кифара", 2008
- 12 .Металлиди Ж. Перовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем (для дошкольной группы и 1-7 классов ДМШ)СПб: "Композитор», 2008, 2009

13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., "Музыка", 1982

Учебно-методическая литература

1. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в 2 книгах Л.: "Музыка" 1981, 1983.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке М.: "Композитор" 1983
4. Бырченко Т. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике М.: "Композитор" 1991
5. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты для 1-4 кл. ДМШ. М.: "Музыка" 2004
6. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты 5-7 кл. ДМШ. М., "Композитор" 1977 .
7. Калинина Т. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7кл.
8. Камозинна О. Неправильное сольфеджио Ростов-на-Дону "Феникс" 2011
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски М.: "Композитор" 1991
11. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио для 4-7кл. ДМШ Л., "Музыка" 1983
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. ДМШ СПб. «Композитор», 1997
13. Нейман Т. Шпаргалка по сольфеджио СПб., "Союз художников" 1999
14. Огороднова -Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших кл. ДМШ СПб.: "Композитор" 2005
15. Огороднова -Духанина Т. Двухголосные диктанты для ДМШ СПб: "Композитор" 2003
16. Песни для детского сада сост. Метлов Н. М.: "Композитор" 1979
17. Поплянова Е. А мы на уроке играем М., "Новая школа" 1994
18. Рачина Б. Путешествие в страну музыки СПб., "МиМ-Экспресс" 1997
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности СПб. "Лань" 1997
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М.: "Музыка" 1973
21. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ "Владос" 2003
22. Фалалеева Е. Александрова-Старухина А. "Шпаргалка по музыкальной грамоте" СПб, "Союз художников" 2017

Методическая литература

1. Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке М., "Композитор" 1991
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки М., "Музыка" 1975
3. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
6. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио М, "Музыка" 1998г.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
8. Красинская Л. Уткин В. Элементарная теория музыки М.: "Музыка" 1983
9. Способин Э. Элементарная теория музыки М., "Музыка" 1978
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., "Музыка" 1976