



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01 УП.01. «Музыкальный инструмент (домра)»

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 3 года

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Туманцева Е.А.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)». Музыкальное образование формирует мировоззрение подрастающего поколения. Детская музыкальная школа является основой профессионального развития исполнителей на музыкальных инструментах. Занятия в музыкальной школе направлены на выявления потенциальных способностей обучающихся; развитие интеллекта, образного и абстрактного мышления, чувствительности. Этому способствует индивидуальное обучение детей. В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство. Домра привлекает исполнителей и слушателей своим удивительно ярким, радостным тембром. Признание домры как сольного, а не только оркестрового инструмента поставило новые, более сложные задачи перед педагогикой. Предмет «Специальность» (домра) в музыкальной школе является основной частью для обучающегося. За время обучения по предмету «Специальность» (домра) обучающийся должен овладеть достаточными музыкально-исполнительскими навыками. Преподаватель должен всесторонне знать своего обучающегося, иметь полное представление о его природных данных, об особенностях его мышления и развития. Только на этой основе можно строить свою педагогическую работу и находить наиболее правильные и действенные приёмы. Преподаватель по предмету «Специальность» (домра) должен работать в тесном контакте с родителями обучающегося, а главное - пользоваться авторитетом.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на трёхлетний срок обучения — десятый, одиннадцатый и двенадцатый классы. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы — 16-17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»

Распределение по годам обучения			
Классы	10	11	12
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	297		

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного в 10-12 классах — 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является подготовка к поступлению в специальные профессиональные учебные заведения, а также дальнейшее развитие музыкальных, творческих способностей учащихся.

Задачи учебного предмета:

- формирование профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте – домра;
- дальнейшее приобретение знаний в области музыкальной грамоты (нотная грамота по системе Брайля);
- дальнейшее приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного обучения;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учреждения.

Годовые требования.

Десятый класс (9-ый год обучения)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов);
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – академический концерт (две разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

Вариант 1

1. И.С. Бах. Рондо
2. Е. Дербенко. «Приключения Буратино» сюита

Вариант 2

1. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской
2. Г. Глиэр. У ручья

Вариант 3

1. А. Аренский. Незабудка
2. А. Цыганков. Под гармошку

11-ый класс (10-ый год обучения)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера либо виртуозная пьеса).

Примерная программа экзамена

Вариант 1

1. В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада
2. А. Аренский. Романс

Вариант 2

1. К. Сен-Санс. Лебедь
2. Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка В. Городовской

Вариант 3

1. А. Курченко. Вариации «Сказка»
2. Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

12-ый класс (11-ый год обучения)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно-, двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 2-3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь–дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения).	Март – прослушивание не исполненной ранее части программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, кантилена, виртуозное произведение, обработка народной песни).

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. М. Березовский. Соната для скрипки и чембало, II ч.
2. С. Прокофьев. Мимолетность №4
3. Ж. Массне. Размышление, обр. М. Марсика
4. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

Вариант 2

1. Н. Паганини. Соната a-moll
2. Г. Кайзер. Этюд
3. Р. Глиэр. Вальс
4. А. Цыганков. «Волчок» Триптих

Вариант 3

1. А. Шнитке. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Б. Дварионас. Элегия
3. Русская народная песня «Тонкая рябина», обр. А. Шалова
4. Ш. Данкля. Этюд №4

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	технический зачет, прослушивание, академический концерт, переводной экзамен.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в выпускных классах: 8 (9)

Технические зачеты проводятся на завершающих I и III четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Академические прослушивания проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академическое прослушивание проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 9 и 12, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учёт успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 9 и 12 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты и переводные экзамены, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, транспонирование) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на техническом зачете, академическом концерте и переводном экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, гитара и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
3. Альбом для детей «Ассоль» / Сост. В. Владимиров. – М., 2002.
4. Альбом для детей «Давай поиграем» / Сост. М. Минина. – М., 2002.
5. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987.
6. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков.
7. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996.
8. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986.
9. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988.
10. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002.
11. Ансамбли для народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. – Ленинград, 1964.
12. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000.
13. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
14. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
15. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. – М., 1996.

17. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963.
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
19. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
20. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
21. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002.
22. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003.
23. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. – М., 2002.
24. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
25. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. – СПб., 1998.
26. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
27. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003.
28. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
29. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.
30. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983.
31. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984.
32. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991.
33. Концертный репертуар. М., 1981.
34. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.
35. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. – М., 2001.
36. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. – М., 1998.
37. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
38. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999.
39. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997.
40. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000.
41. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть II. Техника правой руки. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2005. – 44 с., нот.
42. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2005. – 56 с., нот.
43. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть IV. Развитие беглости. Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 68 с., нот.
44. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть V. Арпеджио. Этюды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 36 с., нот.
45. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 36 с., нот.
46. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VII. Колористические приемы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 57 с., нот.
47. Лукин С. Ф. Уроки мастерства. В семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел – 2000, 2006. – 8 с., нот.
48. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I. – 2008. – 84 с.
49. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть II. – 2008. – 84 с.

50. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
51. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
52. Ниненко С. Азбука домриста. – Кемерово, 2006. – 49 с.
53. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007.
54. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985.
55. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965.
56. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982.
57. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003.
58. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.
59. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007.
60. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996.
61. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998.
62. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979.
63. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998.
64. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998.
65. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975.
66. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980.
67. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983.
68. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.
69. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973.
70. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. / Сост. В. Яковлев. – М., 1979.
71. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979.
72. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980.
73. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981.
74. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
75. Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. – М., 1982.
76. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982.
77. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007.
78. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964.
79. Учебное пособие для начальных кл. ДМШ. – Новосибирск, 2000.
80. Учебное пособие для подг. кл. ДМШ. Волшебные струны домры. Вып. 1. – Новосибирск, 2000.
81. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
82. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.
83. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
84. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
85. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Сост. И. Дьяконова. – М., 1997.
86. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963.
87. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.
88. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.
89. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995.

90. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997.
91. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. – М., 1986.
92. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. – М., 1986.
93. Хрестоматия домриста. Средние классы / Сост. И. Дьяконова. – М., 1995.
94. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Сост. И. Дьяконова. – М., 1997.
95. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.
96. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1995.
97. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978.
98. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. – М., 1978.
99. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967.
100. Чунин В. Школа игры. – М., 1986.
101. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000.
102. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961.
103. Этюды для трехструнной домры соло. / Составитель Сазонова Г., 2004.
104. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999.
105. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М., 1999.
106. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998.

Методическая литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М., 1975.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Ленинград, 1983.
3. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч 1 / Сост. С Колобков. – М., 1984.
4. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
5. Васильев П. В. В. Андреев. – Иркутск, 1961.
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Ленинград, 1975.
8. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961.
9. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. – М., 1965.
10. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. – М., 1969; Вып. 2. – М., 1971.
11. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4 ч. 1. – М., 1962.
12. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов. Н. А. Мицкевич, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с.
13. Капишников Н. Воспитание чувств. – Кемерово, 1961.
14. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
15. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.
16. Конова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
17. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984.

18. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть II. Техника правой руки. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2005. – 44 с., нот.
19. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2005. – 56 с., нот.
20. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть IV. Развитие беглости. Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 68 с., нот.
21. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть V. Арпеджио. Этюды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 36 с., нот.
22. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 36 с., нот.
23. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VII. Колористические приемы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 57 с., нот.
24. Лукин С. Ф. Уроки мастерства. В семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел – 2000, 2006. – 8 с., нот.
25. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I. – 2008. – 84 с.
26. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть II. – 2008. – 84 с.
27. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
28. Методика обучения игре на народных инструментах. – Ленинград, 1975.
29. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1991.
30. Ниненко С. Азбука домриста. – Кемерово, 2006. – 49 с.
31. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
32. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
33. Пересада А. «Доброхотов». – М., 2001.
34. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
35. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1 Сост. О.А.Ахунова. – СПб: Изд. «Композитор», 1998.
36. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988.
37. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
38. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981.
39. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. – Пенза, 1972.
40. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
41. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. - Ленинград, 1962.
42. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Ленинград, 1984.
43. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01 УП.01 «Музыкальный инструмент (кларнет)»

10-12 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 3 года

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации - 3 года

Разработчик:

Шахов С.А.

Санкт-Петербург
2026 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на кларнете в детских школах искусств.

Данная программа создана для работы со слепыми и слабовидящими детьми и рассчитана на последние три дополнительных класса (10, 11, 12). По данной программе обучаются наиболее одарённые дети, имеющие желание в дальнейшем поступать в профессиональные музыкальные учреждения. В связи с этим, для учащихся подбирается репертуар повышенной сложности.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на трёхлетний срок обучения — десятый, одиннадцатый и двенадцатый классы. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы — 16-17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)»

Распределение по годам обучения			
Классы	10	11	12
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	297		

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного в 10–12 классах — 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является подготовка к поступлению в специальные профессиональные учебные заведения, а также дальнейшее развитие музыкальных, творческих способностей учащихся.

Задачи учебного предмета:

- формирование профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте –кларнет;
- дальнейшее приобретение знаний в области музыкальной грамоты (нотная грамота по системе Брайля);
- дальнейшее приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного обучения;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учреждения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на кларнете, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)»:

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.
- Учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
- Специальной бумагой для записи по Брайлю.
- Печатной машинкой для печатания рельефно-точечным шрифтом.
- Техникой с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся.

- Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (рояли, пианино), стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» рассчитана на 3 года.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и профессиональных возможностей.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох: классическую, популярную, современную; имеет предпрофессиональную направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа класса «кларнета» профессиональной ориентации для слепых и слабовидящих детей имеет цель подготовить наиболее одарённых учащихся, рекомендованных для продолжения обучения в 10-12 классах к поступлению в профессиональные средние специальные и высшие учебные заведения. Как правило, это учащиеся сильной группы, т.е. имеющие хорошее физическое развитие, отличный комплекс музыкальных данных и достигшие за 9 лет обучения достаточно высокого исполнительского уровня. В конце каждого полугодия учащиеся играют академический концерт. 10 и 11 классы сдают два технических зачёта (октябрь — этюды, февраль — гаммы и творческие задания); в декабре и мае проходит академическое прослушивание. У 12 класса — итоговое прослушивание.

Девятый год обучения (10 класс)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
4. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.
5. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002.
6. Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.
7. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

I

1. Андре-Блох М. «Деннериана»
2. Бах И.К. Адажио

II

1. Бенедикт К. «Венецианский карнавал»
2. Василенко С. Восточный танец

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

I

1. Вебер К.М. Вариации
2. Вейнер Л. Венгерский танец

3.Гедике А. Этюд

II

1.Дебюсси К. Арабеска № 2

2.Жан-Жан «Венецианский карнавал»

3.Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла

11, 12 класс

В течение года учащиеся должны показать:

декабрь: 2 пьесы, 1-2 этюда;

май: крупная форма, 2 пьесы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Бозза Э. «Кларибель»

Вебер К. Концерт № 1, Вариации, Концертино

Гедике А. Ноктюрн

Гидаш Ф. Фантазия

Дивьен Ф. Соната № 1

Димлер А. Концерт до мажор

Динику Г. Мартовский хоровод

Жанжан П. «Венецианский карнавал»

Кожелух Я. Концерт Ми- бемоль мажор

Крамарж Ф. Концерт

Крепш Ф. Большая фантазия, Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок»

Мессаже А. Конкурсное соло

Прокофьев С. «Джульетта – девочка», «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Россини Дж. Интродукция, тема и вариации

Санкан П. Сонатина

Свирский Р. Каприс

Сен-Санс К. Соната

Томази А. Свадебный танец

Эшпай А. Три марийские мелодии

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО И ИТОГОВОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

I Свирский Р. Каприс

Сен-Санс К. Соната

II К. Вебер концерт н.1.

Я. Медыньш романс

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль и учёт успеваемости

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» устанавливается образовательной организацией самостоятельно. При проведении аттестации в конце обучения (12 класс) проводится итоговое прослушивание.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой — посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику. Помимо этого важно показать наиболее сильные стороны учащегося. Программа должна соответствовать вступительным требованиям учреждения, в которое поступает ученик.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления (концерт, экзамен, поступление), другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдт Ф. «Музыкальное образование слепых» «Слепец».1896 №1
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» М. Советский композитор, 1973
3. Бернштейн Н. «Естественный и верный путь изучения музыки» 1912
4. Бранштеттер Д. «Преподавание музыки в училищах слепых детей» 1887
5. Бюрклен К. «Психология слепых» М.,1934
6. Вишневская В. «Специфика работы с детьми с дефектами зрения» М.,1968
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И.Пушечников, 1979г.).
9. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
10. Литвак А. «Психология слепых и слабовидящих» СПб. 2006
11. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка 1967
12. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964г.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966г.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971г.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976г.
16. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969г)
17. Петрушин В. Музыкальная психология», М Эльга 2008
18. Свердлов В. «Пространственная ориентировка слепых» М., Учпедгиз,1951
19. Смирнов Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом», М. Музыка,1975
20. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха» М., 1996



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01«Музыкальный инструмент (аккордеон/баян)»

10 – 12 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 3 года

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Емалтынов О.Р.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль
- 1.2 Срок реализации учебного процесса
- 1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- 1.4 Сведения о затратах учебного времени
- 1.5 Форма проведения аудиторных занятий
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета
- 1.7 Структура программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- 3.1 Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендованной методической литературы

- 6.1 Список рекомендуемой учебной литературы
- 6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа создана для работы со слепыми и слабовидящими детьми и рассчитана на последние три дополнительных класса (10, 11, 12). По данной программе обучаются наиболее одарённые дети, имеющие желание в дальнейшем поступать в профессиональные музыкальные учреждения. В связи с этим, для учащихся подбирается репертуар повышенной сложности.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на трёхлетний срок обучения — десятый, одиннадцатый и двенадцатый классы. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы — 16–17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Распределение по годам обучения			
Классы	10	11	12
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	297		

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного в 10-12 классах — 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является подготовка к поступлению в специальные профессиональные учебные заведения, а также дальнейшее развитие музыкальных, творческих способностей учащихся.

Задачи учебного предмета:

- формирование профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;

- дальнейшее приобретение знаний в области музыкальной грамоты (нотная грамота по системе Брайля);
- дальнейшее приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного обучения;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учреждения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)»:

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.
- Учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
- Специальной бумагой для записи по Брайлю.
- Печатной машинкой для печатания рельефно-точечным шрифтом.
- Техникой с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся.

- Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (баяны и аккордеоны), стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян- аккордеон)» рассчитана на 3 года.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и профессиональных возможностей.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох: классическую, популярную, современную, народную; имеет предпрофессиональную направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа класса «Баян-аккордеон» профессиональной ориентации для слепых и слабовидящих детей имеет цель подготовить наиболее одарённых учащихся, рекомендованных для продолжения обучения в 10–12 классах к поступлению в профессиональные средние специальные и высшие учебные заведения. Как правило, это учащиеся сильной группы, т.е. имеющие хорошее физическое развитие, отличный комплекс музыкальных данных и достигшие за 9 лет обучения достаточно высокого исполнительского уровня. В конце каждого полугодия учащиеся играют академический концерт. 10 и 11 классы сдают два технических зачёта (октябрь — этюды, февраль — гаммы и творческие задания); в декабре и мае проходит академическое прослушивание. У 12 класса — итоговое прослушивание.

Девятый год обучения (10 класс)

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие	<u>Примерный репертуарный список:</u> Два этюда по выбору; Бах. Шесть маленьких прелюдий и фуг для клавира (на выбор); Бах. Прелюдии До мажор, ре минор, ре мажор; Бах. 1 том ХТК, Прелюдия и fuga си минор; Гендель «Аллеманда»; Богар «Соната», I, II, III части; Кулау. Сонатина До мажор; Моцарт. Сонатина №1 (первая часть); Скарлатти. Соната ре минор; Фроссини «Карнавал в Венеции»; Бойс «Валюнтари» ре минор; Гарт «Скерцо»; Дворжак. Славянский танец №2; Обработка РНП Паницкого «Ой, да ты, калинушка»; Обработка РНП Паницкого «Полосынька». <u>Примерная программа академического концерта:</u> I

	Бах. Прелюдии До мажор, ре минор, ре мажор; Кулау. Сонатина До мажор; Фроссини «Карнавал в Венеции»; Обработка РНП Паницкого «Ой, да ты, калинушка». II Гендель «Аллеманда»; Скарлатти. Соната ре минор; Бойс «Валюнтари» ре минор; Обработка РНП Паницкого «Полосынька».
2 полугодие	Гаммы мажорные и минорные разными штрихами до пяти знаков. Арпеджио, аккорды. <u>Примерный репертуарный список:</u> Бах. 2 том ХТК, Прелюдия и фуга до минор; Бах. 1 том ХТК, Прелюдия и фуга До мажор; Гайдн «Соната» фа минор; Холминов «Сюита» Ре мажор; Скарлатти «Пастораль»; Пешков «Полька»; Шуберт. «Вечерняя серенада»; Чайкин. Лирический вальс; Паницкий. Фантазия на темы двух русских народных песен: »Среди долины ровныя» и «Светит месяц»; Обработка РНП Матвеева «При тумане, при долине». <u>Примерная программа академического концерта:</u> I Бах. 2 том ХТК, Прелюдия и фуга до минор; Гайдн «Соната» фа минор; Пешков «Полька»; Обработка РНП Матвеева «При тумане, при долине». II Бах. 1 том ХТК, Прелюдия и фуга До мажор; Холминов «Сюита» Ре мажор; Чайкин. Лирический вальс; Паницкий. Фантазия на темы двух русских народных песен: »Среди долины ровныя» и «Светит месяц».

Десятый год обучения (11 класс)

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие	<u>Примерный репертуарный список:</u> Два этюда по выбору; Бах. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа; Бах. 1 том ХТК, Прелюдия и фуга До мажор и ля минор; Бах «Жига» из Французской сюиты до минор; Гендель. Аллеманда; Яшкевич. Сонатина Ре мажор (первая часть); Раков. Сонатина;

	И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Тихонов. Вальс «У моря»; Мясков «Узбекский танец»; Лист «Хоровод гномов»; Обработка РНП Мотова «Возле речки, возле моста»; Обработка РНП Шендерёва «Отдавали молодую»; Ризоль. Вариации на тему РНП «Ах, ты зимушка, зима». <u>Примерная программа академического концерта:</u> I Бах. 1 том ХТК, Прелюдия и fuga До мажор; Яшкевич. Сонатина Ре мажор (первая часть); И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Обработка РНП Мотова «Возле речки, возле моста». II Бах «Жига» из Французской сюиты до минор; Раков. Сонатина; Тихонов. Вальс «У моря»; Обработка РНП Шендерёва «Отдавали молодую».
2 полугодие	Гаммы мажорные и минорные разными штрихами до пяти знаков. Арпеджио, аккорды. <u>Примерный репертуарный список:</u> Бах. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа. Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga Фа мажор и ре минор; Моцарт. Соната Соль мажор №10 (вторая часть); Гайдн. «Соната» Ре мажор»; Шопен. Вальс №6 и №10; Чайковский. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»; Дмитриев. «Русское интермеццо»; Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»; Обработка РНП Паницкого «Вот мчится тройка почтовая»; Обработка РНП Суркова «Во поле берёза стояла»; Обработка РНП Зелецкого «Ах, Самара - городок». <u>Примерная программа академического концерта:</u> I Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga Фа мажор; Моцарт. Соната Соль мажор №10 (вторая часть); Дмитриев. «Русское интермеццо»; Обработка РНП Суркова «Во поле берёза стояла». II Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga ре минор; Гайдн. «Соната» Ре мажор»; Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»; Обработка РНП Паницкого «Вот мчится тройка почтовая».

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
	В последнем классе — итоговое прослушивание. <u>Примерный репертуарный список на итоговое прослушивание:</u> Бах. Органная прелюдия и fuga Соль мажор; Бах. Органная прелюдия и fuga ля минор; Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga фа минор; Гендель. Фуга Ре мажор; Римский-Корсаков. Фуга ре минор; Гайдн. Соната фа минор; Бетховен. Лёгкая соната фа минор (первая часть); Штейбельт. Рондо Соль мажор; Скарлатти. Пастораль; Чайкин. Скоморошина; Ризоль. Чардаш; Шендерёв. Русский танец; Обработка РНП Онегина «То не ветер ветку клонит»; Обработка РНП Суркова «Как у наших у ворот»; Димидов. Фантазия на волжские темы; Румынский народный танец «Лекуричи». <u>Примерная программа итогового прослушивания:</u> I Бах. Органная прелюдия и fuga ля минор; Штейбельт. Рондо Соль мажор; Ризоль. Чардаш; Обработка РНП Онегина «То не ветер ветку клонит». II Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga фа минор; Бетховен. Лёгкая соната фа минор (первая часть); Чайкин. Скоморошина; Обработка РНП Суркова «Как у наших у ворот». III Гендель. Фуга Ре мажор; Гайдн. Соната фа минор; Шендерёв. Русский танец; Димидов. Фантазия на волжские темы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль и учёт успеваемости

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Баян-аккордеон)» устанавливается образовательной организацией самостоятельно. При проведении аттестации в конце обучения (12 класс) проводится итоговое прослушивание.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой — посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику. Помимо этого важно показать наиболее сильные стороны учащегося. Программа должна соответствовать вступительным требованиям учреждения, в которое поступает ученик.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления (концерт, экзамен, поступление), другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

- Акимов Ю. Школа игры на баяне (аккордеоне). - 3-е изд. - М.: Советский композитор, 1980. - 257 с.
- «Альбом для детей и юношества». - Сост. А. Коробейников, СПб, Композитор, 2009. - 125 с.
- А я играю на баяне, выпуск 2 Сост. А. Н. Романов,, - Н-ск, Окарина, 2011. - 81 с.
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - 2-е изд. - М. Владимира Котанского, 2001. 205 с.
- Баян в музыкальном училище /сост. В. Бухвостов. вып.15. - М.: Музыка, 1984
- Баян в музыкальном училище /сост. В. Бухвостов. вып.16. - М.: Музыка, 1985
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - 2-е изд. - СПб: Музыка, 1989. - 205 с.
- Грячихина Р. Популярные обработки народных мелодий для баяна. - 2-е изд. - СПб: Композитор, 2002. - 55 с.
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. - 1-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. - 125 с.
- Доренский А. Музыка для детей. - 2-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 1989. - 20 с.
- Доренский А. Популярные обработки народных мелодий для баяна. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1989. - 100 с.
- Звучала музыка с экрана. - 2-е изд. Сост. Л. Скуматов - СПб: Композитор, 2001. - 55 с.
- Казановский Е. Заводная игрушка. - 2-е изд. - СПб: союз художников, 2012. - 45 с
- Казановский Е. Грусть. - 2-е изд. - СПб: союз художников, 2012. - 25 с.
- Концертный репертуар аккордеониста. сост. Ю. Дранга - М.: Музыка, 1990
- Лихачев С. Эстрадные миниатюры для баяна и аккордеона. - СПб: Композитор, 2002. - 125 с.
- Лихачев С. Эстрадные миниатюры для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. - СПб: Композитор, 2002. - 81 с.

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Кифара, 2007.

Медведев С. Bravo, Maestro. Пьесы для аккордеона. - СПб: Союз художников, 2011

Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скуматов изд. - СПб: Союз художников, 2001

Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. - Вып.1, 2. Сост. О. Шаров изд. - Л.: Музыка, 1988, 1990

Скуматов Л. Этюды для баяна. - 3-е изд. - СПб: Композитор, 2006. – 135 с.

Фоссен А. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып. 1. - СПб: Композитор, 2001. - 74 с.

Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ. сост. Двилянский М. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для баяна. Вып.1. сост. Р. Гречухина, М. Лихачев - СПб: Композитор, 2002

Чайкин Н. Детский альбом для баяниста (аккордеониста). - 2-е изд. - М.: Композитор, 2005. - 55 с.

Шендеров Г. 24 концертных этюда для баяна. - М.: Музыка, 1990. - 74 с.

Методическая литература

Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М.: РАМ им. Гнесеных, 2004

Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985

Егоров Б.М. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1974

Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М. - Изд. центр ВЛАДОС, 2004

Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). - М.: Кифара, 2002

Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М.: Композитор, 2001

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1985



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ПО.01.УП.02 «Общий курс фортепиано»
10-12 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»
срок обучения 3 года

Возраст учащихся 16-18 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик: Разумовская Н.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 2.3 Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели и содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Общий курс фортепиано" (далее - ОКФ) разработана для учащихся (10-12 года обучения) в музыкальных классах слепых и слабовидящих детей по специальности народные инструменты (баян, аккордеон, домра) и классов скрипки и флейты.

Учебный предмет "ОКФ" по трехлетнему плану, предназначен для учащихся, успешно завершивших основной курс обучения и продолживших обучение (по решению педсовета) с целью подготовки к поступлению в средние и высшие музыкальные учебные заведения. Курс ОКФ направлен на совершенствование приобретенных ранее (обучение 2-9 классы) учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "ОКФ" расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано по трехлетнему плану включает в себя более свободное владение игрой на фортепиано, музыкальную грамотность, развивает навыки чтения с листа, игры в ансамбле разнообразного репертуара, владение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет "ОКФ" наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, курс ОКФ способствует решению коррекционных задач учащихся с ОВЗ, поэтому курс фортепиано необходим для дальнейшего успешного обучения в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Срок реализации учебного предмета

2. Срок реализации учебного предмета "ОКФ" три года (10-12 классы).

Возраст учащихся: 16-18 лет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета "ОКФ"

На освоение предмета "ОКФ" по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения народных инструментов (баян, аккордеон, домра) и классов кларнета и скрипки.

Для учащихся запланировано следующее количество часов:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета "ОКФ":

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка в часах	249
Количество часов на аудиторные занятия	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	150

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий очная (индивидуальная).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

1. общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. продолжение формирования комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
3. овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
4. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
5. владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
6. Развитие интереса к практическому музицированию, приобретение навыков публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями,

чением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента "фортепиано", а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2.1 Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «ОКФ»

	Распределение по годам обучения		
	10	11	12
Классы	10	11	12
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297		
Объем времени на консультации (по годам)	3	3	3
Общий объем времени на консультации	9		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "ОКФ" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях

и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, конкурсам и другим творческим мероприятиям.

2.2 Годовые требования по классам

9 год обучения (10 класс)

Обучение в 10 классе предоставляется (по решению педсовета) учащимся после успешного окончания основного курса обучения с целью подготовки к поступлению в средние и высшие учебные заведения и предполагает трехлетний план подготовки.

За время обучения ученик должен проработать:

10-12 музыкальных произведений, включая 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли), 3 этюда.

Мажорные гаммы диезные до 3-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; минорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы в прямом движении отдельными руками.

Арпеджио короткие двумя руками, аккорды по 3 или 4 звука двумя руками в пройденных тональностях.

Задачи: Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Работа над развитием техники на материале разнообразных упражнений, музыкальности при изучении произведений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных возможностей ученика.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.1: До мажор, ре минор, Ре мажор
Гендель Г.	Менуэт соль минор, Куранта Фа мажор (Старинные танцы. Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта сост. О. Наумова, И. Вердиш)
Мясковский Н.	Соч. 43: "Элегическое настроение", канон "Маленький дуэт"
Люлли Ж.Б.	Жига ("Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ", сост. Б.Милич)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. "Маленький виртуоз", вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1

Пьесы

Григ Э.	Листок из альбома, "Народная мелодия", соч. 12
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор
Прокофьев С.	Соч. 65: "Утро", "Марш"
Чайковский П.	Соч. 39: "Вальс"
	Соч. 39: Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Смелый наездник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Кюи Ц.	"У ручья"
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы "Порги и Бесс" (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	"Сирень"

Примеры переводных программ

I

1 Бах . И.С.	Менуэт G-dur "Нотная тетрадь А.М. Бах"
2. Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
3. Градески Э.	"Маленький блюз"
4. Черни-Гермер	Этюд № 6

II

1. Телеман Г.Ф.	Пьеса
2. Майкапар С.	Маленькое рондо
3. Шуман Р	"Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы". "Альбом для юношества"
4. Лекуппе Ф.	Этюд ля минор

10 год обучения (11 класс)

За время обучения ученик должен проработать:

10-12 музыкальных произведений, включая 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли), 3 этюда.

Мажорные гаммы бемольные до 3-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; параллельные минорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы в прямом движении отдельными руками.

Арпеджио короткие двумя руками, аккорды по 3 или 4 звука двумя руками в пройденных тональностях.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: "Элегическое настроение"
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ, сост. Б.Милич)

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	0 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Григ Э.	Ариетта
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Питерсон О.	"Волна за волной"
Прокофьев С.	Соч. 65: "Вечер"
Чайковский П.	Соч. 39: "Баба Яга"
Шуман Р.	Соч. 68: Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примеры переводных программ

I

1. И.С. Бах	"Маленькая прелюдия до мажор",
2. Л.Бетховен	"Сонатина до мажор",
3. М.Шмитц	Микки- маус
4.Ф.Лекуппе	"Этюд ля минор"

II

1. Ж.Рамо	"Менуэт соль мажор"
2. Клементи М.	Сонатина Соль мажор
3. П. Чайковский	"Болезнь куклы",
4. Бертини А.	Этюд № 9

11 год обучения (12 класс)

Подготовка программ к итоговому контрольному уроку (в мае) - количество произведений и уровень сложности определяются индивидуально

Исполнение 3-4 разнохарактерных пьес (в том числе полифонического склада. произведений крупной формы), этюдов.

Мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; минорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы в прямом движении отдельными руками.

Арпеджио короткие двумя руками, длинные арпеджио без обращений двумя руками, аккорды по 3 или 4 звука двумя руками в пройденных тональностях.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: 2-голосная fuga ре минор
Людли Ж.Б.	Жига ("Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ", сост. Б.Милич)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. "Маленький виртуоз", вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Григ Э.	"Народная мелодия", соч. 12
Грибоедов А.	2 Вальса
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	"В мечтах"
Прокофьев С.	Соч. 65: "Прогулка"
Чайковский П.	Соч. 39: "Утреннее размышление"
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: "Кукушечка", "Сказка"
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы "Порги и Бесс" (перел. в 4 руки)

Примеры итоговых программ

I

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. И.Гайдн | Менуэт Ре мажор |
| 2. Р.Глиэр | "Рондо", |
| 3. Е.Казановский " | По лужам вприпрыжку" из цикла "Двенадцать джазовых крохотулечек" |
| 4. Черни К.-Гермер Г. | Этюд № 8 |

II

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Г.Ф.Телеман | Пьеса |
| 2. Р.Шуман | Маленький этюд |
| 3. Е.Казановский | "Шутка" из цикла "Двенадцать джазовых крохотулечек" |
| 4.Черни К.-Гермер Г. | Этюд № 12 |

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "ОКФ" и включает следующие знания, умения, навыки:

- 3.1 знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- 3.2 знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- 3.3 владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- 3.4 знания музыкальной терминологии;
- 3.5 умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- 3.6 умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- 3.7 умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- 3.8 навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- 3.9 навыки чтения с листа легкого музыкального текста; навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- 3.10 первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы по учебному предмету "ОКФ" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков на каждом из этапов обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- 3.1 техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- 3.2 художественная трактовка произведения;
- 3.3 стабильность исполнения;
- 3.4 выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1–2 выступления за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

1. работа над приемами звукоизвлечения;
2. тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
3. формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

4. разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного и струнного отделения, - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Список литературы и средств обучения

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: ч.2 Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 2010. – 88 с.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012. – 28 с.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 32 с.

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 88) .– 2-е изд. – Москва.: Композитор, 2010. – 58 с.

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.- 64 с.

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,2014. – 67 с.

- Гедике А.Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.- Москва.: Планета музыки, 2024. – 64 с.
- Геталова О.А. В музыку с радостью.-2-е изд.-СПб.: Композитор, 2022. – 176 с.
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2016. – 84с.
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - Москва.: Музыка 2011. – 36 с.
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 73 с.
- Казановский Е.Ф. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб.: Союз художников, 2015. – 8 с.
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, Москва.: Музыка,2010. – 64 с.
- Металлиди Ж.Л. Дом с колокольчиком.- СПб.: Композитор, 2000. – 22 с.
- Металлиди Ж.Л. Иду, гляжу по сторонам, ансамбли в 4 руки. СПб.: Композитор,2010.-34 с.
- Металлиди Ж.Л. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб.: Композитор, 2021. – 20 с.
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2013. –120 с.
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2010. – 132 с.
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. СоколовМ. Г. – Москва.: Музыка,2010.- 78 с.
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. ТереховаМ.А.,Казиницкая Т.Л.- СПб.:Союз художников,2017.- 28 с.
- Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта, тетрадь 1,. Составители Наумова О.Г., Вердиш И.Г.- 2-е изд. – СПб.: Композитор, 2022. – 176 с.
- Старинные танцы для начинающего незрячего музыканта Составители Наумова О.Г.,Вердиш И.Г.- 2-е изд. – СПб.: Композитор, 2023. – 130 с.
- Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век" - М., 2012. – 38 с.
- Фортепианная миниатюра европейских композиторов 20-21 веков. Сост. Поддубный С.Н.- СПб.: Композитор, 2014. – 80 с.
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. –4-е изд.- Москва.: Музыка, 2011.- 38 с.
- Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано ДМШ.- Тетрадь 4. Пьесы.-СПб.: Композитор, 2012. – 64 с.
- Хромушин О.Н. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ.- СПб.: Композитор, 2006. – 43 с.
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006. – 25 с.
- Шарова М.П. Несложные этюды . – 2-е изд. – Москва.: Феникс, 2026. – 101 с.
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.- Москва.: Музыка,2020.- 32 с.
- Шуман Р. Альбом для юношества.- М.:Музыка, 2011.-37 с.
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособи.,сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2011.– 84 с.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 2023. – 208 с.
- Баренбойм Л.А., Брянская Ф.Д., Перунова Н.Н. Путь к музицированию.- 2- е изд.- СПб.: Композитор, 2010. – 127 с.
- Зайцева Т.П., Макарова Л.М., Поризко О.И. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе.- СПб.:

Композитор, 2013. – 24 с.

Наумова О.Г. Методические приемы к начальному этапу обучения игре на фортепиано детей с глубоким нарушением зрения. – СПб.: Композитор, 2025. – 20 с.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - 8-е изд.- Москва.: Дека-ВС, 2007.– 332 с.

Петрушин В.И. Музыкальная психология.- 2-е изд.- Москва.:Трикта,2008. – 381 с.

Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания.- Москва.: 2013.–348с.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. -2-е изд.- Москва.: 2024. – 246с.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.01.УП.02 «Чтение с листа по Брайлю»

10-12 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»
срок обучения 3 года

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчики:

Говорова А.А., Шаймарданова Ю.П.

**Санкт-Петербург
2026**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета.
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам
- 2.3 Учебно-тематический план;

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: виды, форма, цели, содержание;
- 4.2 Оценка качества реализации учебного предмета;
- 4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.4 Система и критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета по выбору «Чтение с листа по Брайлю» по трехлетнему учебному плану рассчитана на профессионально ориентированных обучающихся, готовящихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения. Она предполагает высокий уровень владения учащимися полным комплексом знаний, умений и навыков, полученных ими при обучении по девятилетнему учебному плану.

Основной целью учебного предмета «Чтение с листа по Брайлю» на этом этапе является изучение произведений повышенной сложности.

Чтение нотного текста – одно из ключевых умений, необходимых любому музыканту. Совершенствование этого умения приобретает особую актуальность при обучении по программам дополнительного трехлетнего учебного плана. В связи с возрастающей сложностью музыкального материала на других дисциплинах, а также с необходимостью накопления слухового музыкального опыта, в данном обучающем цикле предусмотрено отдельное время для чтения с листа брайлевского нотного текста и более глубокой и детальной работы с нотной литературой в целом.

На «Чтении с листа по Брайлю» происходит качественное развитие, совершенствование и закрепление приемов чтения, анализа музыкальной брайлевской письменной речи, ее составных элементов.

«Чтение с листа по Брайлю» является предметом по выбору, реализуется в форме индивидуальных занятий, согласно учебному плану учреждения, и предполагает строго индивидуальный подход как в процессе обучения, так и при осуществлении контроля полученных учащимися знаний и умений.

Поскольку чтение с листа по Брайлю происходит на фортепиано, предлагаемая программа учитывает различный уровень владения учащимися данным инструментом (например, при обучении инструменталистов, для которых фортепиано является дополнительным, а не основным инструментом). Программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе изучаемые музыкальные произведения могут значительно отличаться по уровню игровой сложности.

«Чтение с листа по Брайлю» способствует накоплению и совершенствованию игрового опыта по брайлевским нотам, значительному расширению музыкального кругозора, развивая у учащихся музыкальное мышление и художественный, эстетический вкус. Этот предмет дает учащимся обширные знания о традициях издания нот в различные периоды в разных странах, обогащает представления об исполнительском искусстве, развивает внутренний слух, способность быстро мыслить, хорошую двигательную реакцию, умение концентрировать и распределять внимание и многое другое.

Свободное чтение с листа Брайлеского нотного текста – залог успешного дальнейшего профессионального обучения и важнейшая составляющая творческой самостоятельности незрячего музыканта.

Таким образом, учебный предмет «Чтение с листа по Брайлю» является одним из важнейших компонентов музыкального обучения, необходимых для каждого незрячего ученика.

1.2 Срок реализации учебного предмета «чтение с листа по Брайлю». **Возраст обучающихся»**

Обучение по данному учебному предмету составляет 3 года (10 – 12 классы).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом **на реализацию учебного предмета «чтение с листа по Брайлю».**

На освоение учебного предмета «Чтение с листа по Брайлю» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или клавишного синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу рекомендуется отводить 2 часа в неделю в течение всего периода обучения.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Очная (индивидуальная)

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «чтение с листа по Брайлю».

Целью предмета «Чтение с листа по Брайлю» при обучении по дополнительному трехлетнему учебному плану является свободная игра по брайлевским нотам произведений повышенной сложности.

Задачи:

- Совершенствование навыков разбора и выучивания нотного текста различной сложности;
- Качественное развитие умения анализировать нотный текст – уметь находить и выделять особенности перевода плоскочечатного шрифта в брайлевский;
- Развитие умения анализировать брайлевскую письменную музыкальную речь –учиться определять форму и структуру музыкального произведения, выделять отдельные элементы и др.;
- совершенствовать умения и навыки ансамблевого музицирования и творческого взаимодействия (в совместном музицировании с педагогом);
- Значительно расширить межпредметные связи дисциплин учебного цикла и различных областей музыкальной деятельности.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «чтение с листа по Брайлю».

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа по Брайлю».

Для реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Учебный класс (не менее 12 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»;
- Наличие брайлевской нотной библиотеки с возможностью доступа учащихся в любое удобное время (для выполнения домашних заданий);
- Наличие специально оборудованного рабочего места педагога (компьютер со специализированным программным обеспечением, Брайлевский дисплей и Брайлевский принтер).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Оснащение занятий

Чтение с листа по Брайлю является особой учебной дисциплиной, для освоения которой незрячими музыкантами традиционно использовались только нотные сборники, изложение текста в которых крайне редко коррелировалось с общим уровнем понимания незрячими учениками нотного текста. Поскольку изданные учебные и учебно-методические пособия по нотной грамоте по системе Брайля и чтению с листа по Брайлю в настоящее время отсутствуют, для реализации учебной дисциплины «Чтение с листа по Брайлю» педагогу следует самостоятельно разрабатывать как репертуарные списки соответствующей сложности, так и необходимый дидактический материал.

С целью повторения и обобщения отдельных тем, в течение всего обучения по предмету «Чтение с листа по Брайлю» могут применяться специально разработанные педагогом упражнения и задания. Эти дидактические материалы, создаваемые под конкретные цели, используются параллельно с основной работой по чтению с листа и способствуют плавному и незаметному переходу на более высокие уровни сложности решаемых учебных задач. Наряду с печатным нотным репертуаром на уроках чтения с листа по Брайлю целесообразно использовать музыкальные произведения, переведенные педагогом в рельефно-точечный шрифт и отсутствующие в Брайлевском печатном нотном фонде. В связи с большой ограниченностью и узкой направленностью существующего сегодня печатного Брайлевского

Нотного фонда, деятельность педагога по созданию рельефно-точечного варианта нот музыкальных произведений приобретает особое значение как для более полного и всестороннего развития учеников, так и для процесса обучения незрячих музыкантов в целом

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа по Брайлю» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия:

Таблица 2

Классы:		10	11	12
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа по брайлю» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал (игровой репертуар) распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои учебные задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа по брайлю» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с учебными задачами, предлагаемыми педагогом индивидуально каждому ученику.

Поскольку данная программа является программой предмета по выбору и полностью ориентирована на индивидуальный подход к каждому конкретному ученику, в ней предложены разработанные репертуарные списки, а также основные направления работы по годам обучения. Требования к контролю знаний определяются педагогом в зависимости от уровня подготовленности, текущих задач, индивидуальных особенностей конкретного ученика и ряда других факторов, определяющих ход и направление обучения.

Контроль знаний по предмету «Чтение с листа по брайлю» проводится в форме текущего контроля на контрольных уроках в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль осуществляется на контрольных уроках в конце каждого учебного года.

1 год обучения (10 класс)

Совершенствование навыка игры с листа музыкальных произведений, записанных различными способами, разбор музыкальных произведений, анализ формы и структурных элементов, анализ особенностей изложения брайлевского нотного текста, совершенствование навыков выучивания нотного текста, соединения партий правой и левой руки.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И. С. Трехголосные инвенции: ре мажор, фа минор
Бах И. С. Французская сюита до минор
Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги Ре мажор, ре минор, ми минор
Бах И. С. ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

2. Произведения крупной формы

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Гайдн Й. Сонаты Фа мажор, ми минор, ми-бемоль мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин
Моцарт В. Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12
Бетховен Л. Сонаты соч.2 № 1 Фа минор, соч.10 № 1 до минор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

3. Пьесы

Р. Шуман. Пьеса без названия. Соч. 68
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Григ Э. Соч.38, Халлинг
Шопен Ф. Ноктюрны: № 2 ми-бемоль мажор, № 19 ми минор, № 15 фа минор
Шопен Ф. Мазурки соч.7
Альбенис И. Кордова. «Испанские напевы», Соч. 232, № 4
Чайковский П. "Времена года": Апрель, июнь, октябрь
Чайковский П. Романс. Соч. 5
Чайковский П. Каприччио. Соч. 19, № 3
Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 19, № 4
Чайковский П. Вальс. Соч. 40, № 5
Лядов А. Прелюдия. Соч. 39, № 2
Глазунов А. Вальс. Соч. 42, № 3
Рахманинов С. Элегия, Мелодия
Прокофьев С. Гавот. Соч. 32, № 3
Глиэр Р.В полях
Глиэр Р. Романс. Соч. 31.
Александров Ан. Русская народная мелодия. Соч. 76
Свиридов Г. Зима.
Ребиков В. Вальс. Из сказки «Елка»

2 год обучения (11 класс)

Решение учебных педагогических задач первого года обучения продолжается на более сложном музыкальном печатном Брайлевском материале. Также учащимися закрепляются знания о различных способах нотного письма, совершенствуются навыки анализа, быстрого чтения и выучивания нотного текста, записанного разными способами.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции (по выбору)

Бах И. С. Французская сюита си минор

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до мажор, ми мажор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор

Бах И. С. ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги ре минор, ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: до мажор, ре мажор, ля минор, соль минор

2. Произведения крупной формы

Клементи М. Сонатины (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты ре мажор, соль мажор, ми мажор, до мажор, си минор, до-диез минор

Моцарт В. Сонаты №№ 11, 15

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

3. Пьесы

Шуман Р. "Детские сцены"

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Григ Э. Вальс. Соч. 38

Григ Э. Лирические пьесы (по выбору)

Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору)

Шопен Ф. Мазурки соч. 17

Брамс И. Вальс. Соч. 39, № 2

Балакирев М. Думка

Балакирев М. Колыбельная песня

Чайковский П. "Времена года": Февраль, Май, Август

Чайковский П. Русская пляска

Чайковский П. Юмореска. Соч. 10

Чайковский П. Полька си минор. Соч. 51

Чайковский П. Нежные упрёки. Соч. 72

Рубинштейн А. Романс Фа мажор. Соч. 26

Рубинштейн А. Баркарола соль минор. Соч. 50

Рахманинов С. Соч. 23, соч. 32. Прелюдии (по выбору)

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов

Рахманинов С. Романс. Соч. 10, № 6

Скрябин А. Прелюдия ля минор. Соч. 11

Скрябин А. Этюд. Соч. 2, № 1

Скрябин А. Мазурка. Соч. 3, № 6

Скрябин А. Ноктюрн. Соч. 5, № 1

Яхин Р. На елке у Гюзель

3 год обучения

12 класс

Заключительный период обучения чтению с листа по Брайлю – это время обобщения ранее полученных знаний, умений и навыков (учебных компетенций). На этом этапе для обучающихся становится возможным более глубокое осмысление структурных особенностей нотного текста; на качественно новый уровень выходит понимание специфики перевода плоскочечатных нот в шрифт Брайля, стиле перевода разных издательств и конкретных редакторов и мн.др.

Этот период практически полностью ориентирован на самостоятельную работу обучающихся и закрепление навыка освоения музыкальных произведений с минимальной помощью педагога (или без таковой).

Таким образом, третий, завершающий год обучения чтению с листа по Брайлю постепенно становится переходным звеном от школьной (постоянно контролируемой и направляемой)

системы к новой ступени обучения – профессиональному образованию, требующему достаточно высокого уровня самостоятельности музыканта.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и Трехголосные инвенции (по выбору)
Бах И. С. Французская сюита ми-бемоль мажор
Бах И. С. Партиты (по выбору)
Бах И. С. ХТК 1-й и 2-й том (прелюдии и фуги по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Произведения крупной формы

Клементи М. Соната фа-диез минор
Клементи М. Соната си минор. Соч. 40, N 2
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор. Соч. 47, N 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Моцарт В. Соната до мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера)
Бетховен Л. Сонаты №№ 6, 8, 9, 16, 25

3. Пьесы

Шуман Р. "Лесные сцены"
Шуман Р. "Арабески"
Шопен Ф. Вальсы до-диез минор № 7, ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10
Шопен Ф. Мазурки (по выбору)
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"
Чайковский П. "Времена года": Январь, Март, Декабрь
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор
Чайковский П. Русское скерцо. Соч. 1
Чайковский П. Романс. Соч. 51, № 5
Чайковский П. Думка. Соч. 59
Чайковский П. Размышление. Соч. 72
Чайковский П. Страстное признание
Рубинштейн А. Ноктюрн. Соч. 28, № 1
Рубинштейн А. Романс. Соч. 44, № 1
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8, № 1
Кюи Ц. Полька. Соч. 8, № 3
Лядов А. Прелюдия. Соч. 39, № 1
Рахманинов С. Этюды-картины. Соч. 33, соч. 39
Рахманинов С. Ноктюрн. Соч. 10, № 1
Рахманинов С. Баркарола. Соч. 10, № 3.
Рахманинов С. Юмореска. Соч. 10, № 5
Скрябин А. Прелюдия для левой руки. Соч. 9, № 1.
Скрябин А. Экспромт. Соч. 10, № 2
Скрябин А. Поэма. Соч. 32, № 1
Скрябин А. Поэма. Соч. 32, № 2

Формы работы на уроках Чтения с листа по Брайлю

Основные формы работы на уроках чтения с листа по Брайлю способствуют практическому закреплению знаний нотной грамоты по системе Л. Брайля, совершенствуют и качественно закрепляют навыки анализа, беглого чтения и выучивания музыкальных

произведений. Они призваны также развивать весь комплекс музыкальных способностей, творческую инициативу и самостоятельность незрячих музыкантов.

Для наибольшей эффективности занятий, на каждом уроке стоит сочетать различные виды работы с нотным текстом.

Анализ нотного текста

Этот вид работы развивает логическое и музыкальное мышление, а также аналитические способности учеников. Анализ нотного текста в значительной степени способствует пониманию как элементов музыкального языка, так и осознанию целостности музыкального произведения.

При анализе нотного текста необходимо обращать внимание на ритмические и структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции и др.), тип фактуры музыкального произведения, а также на специфические особенности брайлевской нотной записи (наличие, отсутствие или специфичность употребления определенных групп обозначений и др.). Для этого представляется целесообразным использование как примеров из классической музыкальной литературы, так и специальных инструктивных упражнений.

Игра нотного фрагмента разными руками

Поскольку чтение нот по Брайлю кардинально отличается от чтения нот плоскочечным шрифтом (игра нотного текста с листа возможно только каждой рукой поотдельности), одним из первых видов работы на «Чтении с листа по Брайлю» является разбор и воспроизведение нотного текста на фортепиано разными руками. Этот вид деятельности, являясь первоначальным этапом знакомства с любым музыкальным произведением, в рамках «Чтения с листа по Брайлю» должен постепенно усложняться по средством разбора произведений с разной фактурой, особенностей и специфики изложения нотного текста, способами его отображения по Брайлю.

Игра в ансамбле с педагогом

Эта форма работы создает возможность двухручного исполнения сложных по фактуре и изложению музыкальных произведений. После тщательного разбора партий обеих рук, игра в ансамбле позволяет услышать и ощутить фактуру музыкального произведения и охватить его в целом.

Данная форма работы на уроках чтения с листа по Брайлю помогает расширять представления учащихся о творчестве композиторов разных эпох, различных музыкальных направлениях, стилях и жанрах, значительно обогащая их слуховой опыт и общий музыкально-эстетический кругозор.

Выучивание музыкального фрагмента на память разными руками

Эта форма работы на уроках чтения с листа по Брайлю направлена на расширение возможностей кратковременной памяти, логики и структурирования, как компонентов аналитического мышления.

Данная форма работы является тренинговой, а все приобретенные с ее помощью навыки являются необходимыми для освоения музыкального материала на других учебных дисциплинах.

Соединение партий правой и левой руки

Эта форма работы призвана решать одну из центральных задач изучения нотной грамоты Брайля в целом, а именно – возможности самостоятельного разучивания музыкальных произведений незрячими музыкантами.

Соединение музыкального текста обеих рук требует от учащихся как большой концентрации внимания, так и его переключения и распределения, задействует процессы восприятия, памяти, мышления и др.

Развитие и совершенствование умения соединять отличные друг от друга фактуры партий рук – это важнейшая задача предмета «Чтение с листа по Брайлю», от развития которого напрямую зависит настоящая и будущая творческая самостоятельность незрячего музыканта, возможности накопления и расширения его исполнительского репертуара.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

Результатом освоения учащимися предмета «Чтение с листа по Брайлю» является совершенствование и закрепление следующих умений и навыков:

Высокий уровень владения различными формами работы с нотами рельефно-точечного шрифта (анализ элементов музыкального языка, чтение с листа, разбор и выучивание произведений по неадаптированным Брайлевским изданиям).

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущий контроль знаний обучающихся по предмету «Чтение с листа по Брайлю» является контрольный урок в конце каждой четверти.

На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2 Оценка качества реализации учебного предмета

За время обучения по предмету «Чтение с листа по Брайлю» обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки:

- анализировать музыкальный текст, используя полученные знания, умения и навыки;
- уметь грамотно исполнять на фортепиано отдельными руками незнакомое музыкальное произведение;
- выучивать на память отдельными руками небольшой фрагмент незнакомого музыкального произведения (по неадаптированным нотам);

- выучивать и соединять отдельные партии (партии правой и левой руки) небольшого фрагмента незнакомого музыкального произведения;
- обладать навыками игры в ансамбле.

Примерные требования к контрольным урокам

в конце учебного года

10 класс:

1. Игра с листа неадаптированного нотного текста:
Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 48 (до мажор).
2. Самостоятельный разбор и выучивание двумя руками:
Бах И.С. Французская сюита до минор «Сарабанда» (8 тактов).
3. Игра в ансамбле с педагогом:
Гайдн Й. Соната ми минор (первая часть).

11 класс:

1. Игра с листа неадаптированного нотного текста:
Шостакович Д. Прелюдия и fuga до мажор.
2. Самостоятельный разбор и выучивание двумя руками:
Бетховен Л. Соната № 5 (первая часть, экспозиция);
3. Игра в ансамбле с педагогом:
Брамс И. Вальс. Соч. 39, № 2

12 класс:

1. Игра с листа неадаптированного нотного текста:
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор. Соч. 47, № 3
2. Самостоятельный разбор и выучивание двумя руками:
Чайковский П. "Времена года": Декабрь.
3. Игра в ансамбле с педагогом:
Бах. Трёхголосная инвенция № 7 (ми минор).

4.3 Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации

По итогам проведения контрольного урока в конце каждой четверти обучающемуся выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 (отлично) – все задания выполнены полностью без ошибок в пределах отведённого времени. При игре на фортепиано допускаются небольшие недочёты и незначительные ошибки (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) – все задания выполнены полностью в пределах отведённого времени. При игре на фортепиано допущено 3-4 ошибки или большое количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – все задания выполнены полностью в пределах отведённого времени, при игре на фортепиано допущено большое количество (5-6) ошибок, или задания выполнены не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – все задания выполнены в пределах отведённого времени, при игре на фортепиано допущено большое количество (7 и более) ошибок, или задания выполнены меньше, чем наполовину.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность большей дифференцированности оценки деятельности учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

Основная форма учебной работы - урок, который включает в себя как совместную работу преподавателя и учащегося над Брайлевским нотным текстом, так и самостоятельную работу ученика по анализу, разбору и выучиванию музыкальных произведений. «Чтение с листа по Брайлю» ориентируется на познавательные потребности конкретного ученика в определённый период обучения.

Решение различных задач, стоящих перед учеником может сочетать словесное объяснение и обобщение теоретических знаний по данной теме, демонстрацию педагогом случаев аналогичного применения тех или иных знаков, самостоятельное (или с подсказкой педагога) разрешение учащимся возникшего затруднения, закрепление изучаемого материала (например, с помощью игры нотного текста в ансамбле с педагогом или самостоятельного разучивания учеником текста музыкального произведения).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности осваиваемого материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Перед воспроизведением на фортепиано нового музыкального материала учащемуся необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать предложенный текст с целью осознания метроритма, особенностей мелодического движения, способа изложения нотного текста и др.

Одна из основных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить незрячего ребёнка работать самостоятельно, что представляется особенно существенным для профессионально ориентированных учащихся.

В связи с этим, при организации занятий почтению с листа по Брайлю педагогу следует уделять особое внимание такому направлению работы, как анализ нотного текста.

Не смотря на то, что «Чтение с листа по Брайлю» понимается как учебный предмет с преобладанием практических форм работы, при повторении тех или иных тем целесообразно использовать различные упражнения с целью закрепления теоретических знаний на инструктивном материале. В свою очередь, активное применение разнообразных творческих заданий будет способствовать поддержанию мотивации роста уровня владения нотной грамотой рельефно-точечного шрифта, а также развивать креативные и познавательные способности учеников, осуществляя межпредметную связь различных дисциплин музыкального цикла.

6. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Говорова А.А., Демченко В.А. Некоторые аспекты освоения нотной грамоты по системе брайля в музыкальной школе для незрячих детей//Адаптивные технологии в учреждениях культуры как средство приобщения людей с нарушениями зрения к музыкальному искусству: мат. междунаrod. науч.-практич. конф. (3-4 апреля 2014 г., Санкт-Петербург, Россия). - СПб.: 2014. - 108-113 с.

Говорова А.А., Демченко В.А. Изучение нотной грамоты по системе Брайля: основные проблемы и пути их решения//Сборник методических статей преподавателей музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей: к 25-летию со дня основания музыкальных классов: [метод. пособие]. - СПб: [СПб ГБУК ГБСС], 2017. - С.21-27

Говорова А.А., Демченко В.А., Наумова О.Г. Особенности обучения музыке слабовидящих детей. Методические рекомендации к изучению нотной грамоты по системе Брайля в детской музыкальной школе//Сборник методических статей преподавателей

музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей: к 25-летию со дня основания музыкальных классов: [метод. пособие]. - СПб: [СПб ГБУК ГБСС], 2017. - С.3-11

Запись нот по системе Брайля: новое Международное Руководство, разработанное секцией брайлевской музыки Международного Союза Слепых/сост. Бетти Кролик; пер. с англ. Р. Раменской; ред. О. Кузнецовой. - СПб.: Сател'Л, 2001. - 267 с.

Кулаков В.Н. Нотная азбука для начинающих незрячих музыкантов: учебно-методическое пособие для практического освоения нотной системы Брайля/Рос. гос. б-ка для слепых. - Москва: [РГБС], 2003. - 26 с.

Кулаков В. Н. Нотная азбука [Шрифт Брайля]: для начинающих незрячих музыкантов: учеб-метод. пособие для практ. освоения нот. системы Брайля/М.: [РГБС], 2008. - 1 кн.

Смирнов Г.А. Нотная система Брайля [шрифт Брайля]: руководство по изучению записи и чтения нот рельефно-точечного шрифта/Г. А. Смирнов, З. И. Шамина, Г. П. Клевезаль.- СПб: Чтение, 2004.- 8 кн.

Смирнов Г. А. Запись нот по системе Брайля: Крат. руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: В 2 ч. Ч.1,. - М.: Просвещение, 1988. - 141 с.

Смирнов Г. А. Запись нот по системе Брайля: краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: в 2 ч. Ч. 2. 2002. — 262 с.

Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта [шрифт Брайля] - СПб: Чтение, 2004. - 1 кн.

Шустова Т.Л. Нотная грамота [рельефная графика]: пособие для начинающих музыкантов: в 2 альбомах. - М.: ЦТР при МГП ВОС и ИПТК "Логос" ВОС, 1993. - 2 кн.

Шустова Т.Л. Нотная грамота. Пособие для начинающих незрячих музыкантов. - М.: МИПО РЕПРО, 2023. - 1 кн.

Список рекомендуемых нотных сборников

Бах И. С. Двухголосные инвенции и симфонии [Шрифт Брайля]: для фортепиано/И. С. Бах. — СПб.: Чтение, 2022. — 1 кн.

Бах И. С. Французские сюиты для фортепиано [Шрифт Брайля]/И. С. Бах; СПб ГБУК "Государственная библиотека для слепых и слабовидящих"; под ред. К. Черни; ред. по Брайлю В.А. Демченко, М.В. Озеров. — Санкт-Петербург, 2017. — 1 кн.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир том I, том 2 [Шрифт Брайля] под ред. К.Черни. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1960. - 2 кн.

Библиотека пианиста [Шрифт Брайля]/ред.-пер. В. И. Горбатов. - 2-е изд., перераб. - М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2006. Вып. 1. - 2006. - 1 кн. Вып. 2.- 2006.- 1 кн. Вып. 3.- 2007.- 2 кн. Вып. 4.- 2011.- 2 кн. Вып. 5.- 2013.- 2 кн. Вып. 6.- 1969.- 1 кн. Вып.7.- 1969.- 1 кн. Вып. 8.- 1969.- 1 кн. Вып.9.- 1969.- 1 кн. Вып. 10.- 1969.- 1 кн.

Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано [Шрифт Брайля]/Ф. Мендельсон; ред.-пер. В. И. Горбатов. - изд. по Брайлю 2-е, перераб. - М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2007. - 2 кн.

Миниатюра в русской музыке XIX века [Шрифт Брайля]/сост. и пед. редакция О. Г. Наумовой и В.А. Демченко; адаптация Брайлевского текста В. А. Демченко. - СПб.: ГБУК ГБСС, 2020

Моцарт В. Сонаты для фортепиано [Шрифт Брайля]: в 2 вып. /В. А. Моцарт; ред. А. Б. Гольденвейзера; ред.-пер. В. И. Горбатов. - Изд. по брайлю 3-е, перераб. - М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2007. Вып.: №№ 1 - 10. - 2007. - 2 кн. Вып. 2: №№ 1 - 20. - 2007. - 2 кн.

Рахманинов С. Произведения для фортепиано [Шрифт Брайля]: (Прелюдии, муз. моменты, избр. этюды - картины)/С. В. Рахманинов. - М.: Просвещение, 1968. - 2 кн.

Сборник избранных произведений русских композиторов для фортепиано [Шрифт Брайля]/сост. Г. П. Клевезаль; ред.- пер. Г. А. Смирнов. - 2-е изд., перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2006.- 2 кн.

Чайковский П.И. Времена года [Шрифт Брайля]: Соч. 39: для фортепиано/П. И. Чайковский. - СПб: Чтение, 2022. - 1 кн.

Шопен Ф. Ноктюрны [Шрифт Брайля]: для фортепиано/Ф. Шопен. - СПб: Чтение, 2004. - 1 кн.

Шопен Ф. Вальсы (для фортепиано) [Шрифт Брайля]/Ф. Шопен; Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственная библиотека для слепых"; ред. Ф. Н. Шиян. - СПб: СПб ГБС, 2011. - 1 кн.

Шостакович Д. Современная полифоническая музыка [Шрифт Брайля]: 24 прелюдии и фуги (для фортепиано)/Д. Шостакович. - М.: Просвещение, 1974. - 2 кн.

Шуман Р. Произведения для фортепиано [Шрифт Брайля]/Р. Шуман; ред.- пер. В. И. Горбатов. - 2-е изд., перераб. - М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2007. Вып. 1 Бабочки, фантастические пьесы, детские сцены, арабески, лесные сцены. - 2007. - 1 кн.

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для фортепиано [Шрифт Брайля]/Р.Щедрин. - М.: Просвещение, 1975. - 2 кн.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ВЧ.02 УП.02 «Предмет по профилю вуза»

(Теория музыки)

10-12 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 3 года

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчики:

Галимова С.С.

Реутова Н.Ю.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного процесса
2. Срок реализации учебного процесса
3. Объём учебного времени
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально – технические условия реализации

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Контроль и учёт успеваемости
2. График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков
3. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

VI. Список рекомендованной методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Особенностью незрячих и слабовидящих детей является то, что освоение теоретического и практического материалов происходит гораздо медленнее, чем зрячих учащихся. Это связано с тем, что обучение незрячего ученика возможно только по нотной записи Брайля, которая подразумевает многоточечное изображение музыкальных символов. На запись теоретического текста, нот, аккордов, да и любой музыкальной информации, уходит большое количество времени. Это обязательно надо учитывать при обучении незрячего ученика музыкальным предметам. Конечно и эмоциональное восприятие материала незрячим учащимся, несколько отличается от восприятия того же материала зрячим человеком. Это связано с психо-физическим состоянием незрячего ученика. Все эти особенности незрячих учащихся, требуют от педагога творческого, бережного подхода к обучению таких учеников. Только с учётом их психологии, можно достичь успехов в обучении незрячих и слабовидящих учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Теория музыки» - подразумевает трёх годичное обучение года после освоения 9-ти летнего полного музыкального образования. Программа по теории музыки предназначена для учащихся, планирующих поступление в средние и высшие специальные образовательные учреждения, в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Теория музыки»:

Таблица 1

	Распределение по годам обучения			
Класс	10	11	12	
Продолжительность занятий в неделях	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	99			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная

4. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

Фортепиано

Программа по теории музыки для учащихся 10 – 12 классов

10 класс

№	Темы	Содержание тем	Количество часов
1.	Свойства музыкального звука	Музыкальные звуки обладают следующими свойствами: высотой,	1 час

		длительностью, динамикой и тембром. Проанализировать на уроке с учащимися на музыкальных примерах	
2.	Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия	Даётся историческая справка о делении октавы на 12 полутонов. Определение тонов и полутонов на клавиатуре. Практическая работа с учащимися по построению тонов и полутонов на клавиатуре.	1 час
3.	Энгармонизм звуков.	Знакомство с понятием энгармонизма в музыке, о равенстве ступеней, одинаковых по высоте, но различных по названию, равенство в названии диезов и бемолей в звучании одной ноты. Пример: до диез = ре бемоль по высоте.	1 час
4.	Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.	Объяснение учащимся, что тоны и полутоны могут быть диатоническими, так как они построены между двумя ступенями звукоряда и хроматическими, то есть, основной и соседней производной ступенями, или могут быть использованы обе хроматически изменённые ступени. Анализируются фрагменты произведений	1 час
5.	Обозначения звуков по буквенной системе	Даются теоретические знания о буквенном обозначении звуков, основанные на латинском алфавите. Также прибавляются слоги, обозначающие повышенные или пониженные ступени	1 час
6.	Музыкальные ключи	Даётся информация о применении музыкальных ключей «Соль», «ФА» »ДО». Ключ «ДО» двух видов: альтовый и теноровый. Проводится практическая работа по использованию при игре и	1 час

		чтении нот различные музыкальные ключи.	
7.	Знаки сокращенного нотного письма	Необходимо пользоваться во время игры и чтения нотного текста знаками сокращённого письма: перенос нотного письма на октаву вверх или вниз; Использование знака репризы, знак «сеньо», «симиле», тремоло. Необходимо использовать в нотной литературе эти знаки.	1 час
8.	Текущий контроль	Контрольный урок включает в себя устный опрос учащихся по пройденным темам, с элементами практических заданий на клавиатуре или использовании музыкальных примеров.	1 час
9.	Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размерах.	Метр- это важное понятие и ощущение в музыке. Умение чувствовать равномерное движение долей в музыке. При наличии одного акцента в музыке, это простые метры и простые размеры, когда доля выражена определённой длительностью ноты. Необходимо научить учащихся правильно образовывать ритмические группы в простых размерах, которые и будут называться группировкой нот.	1 час
10.	Работа с нотными примерами различных произведений	Проведение практическое занятия по группировке нот в простых размерах, то есть по организации ритмических групп.	1 час
11.	Сложные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	При слиянии простых размеров образуются сложные размеры, которые состоят из нескольких простых размеров и имеют несколько акцентируемых или сильных долей в музыке. В сложных	1 час

		размерах есть свои особенности: простые размеры не объединяются в общие группы, а группируются отдельно, образуя самостоятельные группы.	
12.	Работа с нотными примерами различных произведений	Практическое задание по группировке нот в сложных размерах, то есть по организации ритмических групп в различных музыкальных произведениях.	1 час
13.	Смешанные метры и размеры. Группировка в смешанных размерах.	Теоретические знания в понятии слияния нескольких простых разнородных метров или размерах, которые встречаются значительно реже простых и сложных размеров.	1 час
14.	Работа с нотными примерами различных произведений	Практическое задание по группировке простых, сложных и смешанных размеров как в предложенных мелодических линий, так и в произведениях различных композиторов.	1 час
15.	Текущий контроль	Контрольный урок проводится в письменной форме. Тема контрольного урока связана с простыми, смешанными и с сложными размерами и группировкой в этих размерах.	1 час
16.	Синкопа. Внутритактовая и междутактовая синкопа.	Синкопа- это особый ритмический приём в музыке, при котором происходит ритмического и метрического акцента. Акцент музыки попадает не на сильную, а на слабую метрическую долю. Синкопа встречается внутри такта или между тактами, отсюда и название : внутритактовая или междутактовая синкопы.	1 час
17.	Работа над произведениями различных композиторов	Практическое задание по нахождению в произведениях различных	1 час

		композиторов внутритактовой или междутактовой синкоп.	
18.	Приемы дирижирования . Размер 2/4	Практическое задание по освоению дирижёрской схемы на 2/4 и исполнение простейших произведений с дирижированием в размере 2/4	1 час
19.	Приемы дирижирования . Размер 3/4, 3/8	Практическое задание по освоению дирижёрской схемы на 3/4 или 3/8 и исполнение простейших произведений с дирижированием в размере 3/4 или 3/8	1 час
20.	Приемы дирижирования . Размер 4/4	Практическое задание по освоению дирижёрской схемы на 4/4 и исполнение несложных произведений с дирижированием на 4/4	1 час
21.	Приемы дирижирования . Размер 6/8	Практическое задание по освоению дирижёрской схемы на 6/8 и исполнение несложных произведений с дирижированием на 6/8	1 час
22.	Простые интервалы. Диатонические интервалы.	В пределах октавы, все интервалы называются простыми. Их восемь , их название зависит от количества ступеней и от тоновой величины, составляющих данный интервал. Диатонические интервалы – это те интервалы, которые могут быть построены на ступенях натурального мажора и натурального минора.	1 час
23.	Обращение интервалов	Обращение интервала – это видоизменение интервала, путём перенесения нижнего звука на октаву вверх, или верхнего звука на октаву вниз. Все простые интервалы взаимобращаемые.	1 час
24.	Строение интервалов и обращение интервалов на фортепиано	Практическое задание. Построение простых интервалов от звука вверх и вниз и диатонических	1 час

		интервалов в натуральных ладах мажора и минора.	
25.	Текущий контроль	Контрольный урок предусматривает письменную работу по теме « Простые и Диатонические интервалы», построение на клавиатуре этих интервалов вверх и вниз.	1 час
26.	Составные интервалы	Теоретические знания по продолжению освоению темы « Интервалы», связанную с составными интервалами. Эти интервалы содержат в себе расстояние больше октавы, они также могут быть как и простые интервалы чистыми, большими, малыми, увеличенными и уменьшенными.	1 час
27.	Строение составных интервалов на фортепиано	Практическое задание устное и письменное по построению составных интервалов вверх и вниз от звука.	1 час
28.	Хроматические интервалы.	При изменении на полутон одной из ступеней диатонического интервала, получается хроматический интервал. Необходимо знать, что увеличенные интервалы образуются из чистых и больших интервалов, а уменьшенные из чистых и малых интервалов. Они то и являются хроматическими интервалами.	1 час
29.	Строение хроматических интервалов на фортепиано	Практическое задание устное и письменное по построению хроматических интервалов вверх и вниз от звука.	1 час
30.	Консонирующие и диссонирующие интервалы.	Теоретические знания по ознакомлению с консонирующими и диссонирующими интервалами, связанные с качеством звучания. Диссонанс- это резкое звучание интервала, а консонанс – это	1 час

		благозвучное звучание интервала	
31.	Построение консонирующих и диссонирующих интервалов на фортепиано	Письменная работа по построению интервалов консонирующих и диссонирующих от звука вверх и вниз	1 час
32.	Энгармоническое равенство интервалов.	Энгармонизм, как звуков, так и интервалов, подразумевает одинаковое звучание интервалов, но разное написание и разное название интервалов. У энгармонических интервалов может быть и одинаковая количественная величина, при двойной энгармонической замене звуков.	1 час
33.	Текущий контроль	Контрольный урок включает в себя письменную работу по энгармонической замене интервалов, а также работу по построению энгармонических интервалов на клавиатуре фортепиано	1 час

11 класс

1.	Интервалы натурального мажора.	Рассмотрение темы , какие интервалы образуются на ступенях натурального мажора . Это диатонические интервалы от примы до октавы.	1 час
2.	Строение интервалов на ступенях натурального мажора	Практическое задание по построению диатонических интервалов на каждой ступени натурального мажора вверх и вниз.	1 час
3.	Интервалы натурального минора.	Рассмотрение темы об интервалах, образующихся на ступенях натурального минора. Диатонические интервалы от примы до октавы	1 час
4.	Строение интервалов на ступенях натурального минора	Практическое задание, письменная работа по	1 час

		построению интервалов на ступенях натурального минора и построение их на клавиатуре фортепиано.	
5.	Интервалы гармонического мажора.	Теоретические знания по построению интервалов в гармоническом мажоре, вследствие понижения VI ступени	1 час
6.	Интервалы гармонического минора.	Теоретические знания по построению интервалов в гармоническом миноре, вследствие повышения VII ступени.	1 час
7.	Характерные интервалы в гармонических ладах. Строение интервалов в гармонических ладах	Интервалы в гармонических ладах, носят название характерные и появляются только в гармонических ладах: ув.2, ув.5 и их обращения: ум.7 и ум.4 на неустойчивых ступенях.	1 час
8.	Текущий контроль	Контрольный урок проводится в письменной форме и в работе на клавиатуре фортепиано: строение характерных интервалов в гармонических ладах с разрешением в устойчивые ступени лада.	1 час
9.	Мажорный лад. 2 вида мажора.	Теоретические знания по строению натурального и гармонического мажора в различных тональностях.	1 час
10.	Анализ произведений в натуральном и гармоническом ладах	Практическое задание по определению натурального и гармонического мажора в произведениях различных авторов.	1 час
11.	Минорный лад 3 вида	Теоретические знания по построению натурального, гармонического и мелодического видов минора в различных тональностях .	1 час

12.	Анализ произведений в натуральном, гармоническом и мелодическом ладах минора	Практическое задание по определению натурального, гармонического и мелодического видов минора в произведениях различных авторов.	1 час
13.	Параллельные тональности. Тонические трезвучия параллельных тональностей.	Теоретические знания о родственных тональностях с различными ладами, Тониками, но одинаковыми знаками альтерации, терцовом соотношении тоник параллельных тональностей.	1 час
14.	Одноименные тональности. Тонические трезвучия одноименных тональностей.	Теоретические знания о одноименных тональностях, имеющими одну тонику, но разные лады и знаки альтерации.	1 час
15.	Текущий контроль	Устный контрольный урок по нахождению и построению на клавиатуре параллельных и одноименных тональностей.	1 час
16.	Кварто - квинтовый круг. Мажорные тональности.	Теоретические знания о закономерности появления знаков альтерации в мажорных диэзных и бемольных тональностях	1 час
17.	Определение количества знаков альтерации в мажорном ладу.	Практическое устное задание по построению кварто – квинтового круга диэзных и бемольных тональностей в мажорном ладу на клавиатуре фортепиано.	1 час
18.	Кварто – квинтовый круг. Минорные тональности	Теоретические знания о закономерности появления знаков альтерации в минорных диэзных и бемольных тональностях.	1 час
19.	Определение количества знаков альтерации в минорном ладу	Практическое устное задание по построению кварто – квинтовому кругу в минорном ладу	1 час

		диезных и бемольных тональностей.	
20.	Энгармонизм мажорных и минорных тональностей.	Понятие энгармонизма в музыке. Равенство по высоте звучания тональностей, но различное название ступеней и тоник.	1 час
21.	Практическое задание по теме энгармонизм тональностей.	Нахождение на клавиатуре фортепиано и в произведениях различных композиторов энгармонические тональности.	1 час
22.	Хроматизм, альтерация в мажорном ладу	Теоретические знания о понятии хроматизма и альтерации в мажорном ладу. Хроматизм связан с изменением любой ступенью мажорного лада, а альтерация только с II, IV, VI ступенями	1 час
23.	Хроматизм, альтерация в минорном ладу	Теоретические знания о хроматизме и альтерации в минорном ладу, связаны со следующими ступенями: II, IV, VII могут быть альтерированными, а хроматически изменена может быть любая ступень.	1 час
24.	Практическое задание по альтерации и хроматизму в мажорных и минорных тональностях.	Определение на клавиатуре фортепиано альтерированных и хроматических ступеней в различных тональностях мажора и минора.	1 час
25.	Текущий контроль	Устный контрольный урок по альтерации и хроматизму ступеней в различных тональностях мажора и минора с любым количеством знаков альтерации.	1 час
26.	Хроматическая гамма. Мажор. Правописание.	Строение хроматической гаммы в мажоре связано с видоизменением различных ступеней вверх и вниз. Необходимо повышать все ступени ,	1 час

		кроме VI ступени, а вместо неё понижать VII ступень, а при движении вниз все ступени понижать, кроме V ступени, а вместо неё повышать IV ступень.	
27.	Практическое занятие по построению хроматической гаммы в мажорном ладу .	Строение на клавиатуре фортепиано хроматической мажорной гаммы от заданных нот.	1 час
28.	Хроматическая гамма. Минор. Правописание.	В минорной хроматической гамме другие правила правописания. При движении гаммы вверх, все ступени повышаются, кроме I ступени, вместо неё понижается II ступень. При движении гаммы вниз, строение в миноре происходит по правилам мажорной гаммы , но сохранением знаков альтерации минорной гаммы.	1 час
29.	Практическое задание по построению хроматической минорной гаммы	Строение на клавиатуре фортепиано хроматической минорной гаммы в различных тональностях.	1 час
30.	Практическое занятие по определению тональностей в произведениях.	Устное задание по анализу произведений русских и зарубежных композиторов с целью проанализировать тональный план.	1 час
31.	Транспозиция. Секвенция	Изменение тональности произведений с сохранением ритмического и мелодического рисунка. Секвенционное построение – это мелодическое построение от разных нот с сохранением ритмического и интервального построения.	1 час
32.	Практическое занятие : транспозиция, секвенция.	Транспонирование фрагментов	1 час

		произведений или всего произведения в различные тональности. Развитие мелодической линии путём секвенционного построения.	
33.	Текущий контроль	Устный контрольный урок по теме : определение тонального плана произведений, транспозиция, секвенция. Анализ произведений.	1 час

12 класс

1.	Доминантсептаккорд.	Четырёхзвучный аккорд, расположенный по терциям, строящийся на V ступени мажора и гармонического минора.	1 час
2.	Строение Доминантсептаккорда от звука и в тональностях	Строится на V, VII, II, IV ступенях. Интервальное строение от звука: б.3+м.3 +м.3, или мажорное трезвучие с добавлением м.3, обозначается D7	1 час
3.	Обращения D7	D7 имеет три обращения: квинтсектаккорд, D6 5, строится на VII, II, IV, V ступенях, терцквартаккорд, D4 3, на II, IV, V, VII ступенях, секундаккорд, D2, на IV, V, VII, II ступенях	1 час
4.	Практическая работа	Построение на фортепиано обращений Доминантсептаккорда с разрешением в тонику по ладовому тяготению.	1 час
5.	Вводные септаккорды. Малый вводный септаккорд	Строится септаккорд на VII ступени натурального мажора. Относится к доминантовой группе аккордов. Крайние звуки образуют малую септиму, поэтому называется малым вводным. Состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением большой терции. Интервальное строение:	1 час

		м.3+м.3+б.3. обозначается VII7	
6.	Уменьшенный вводный септаккорд	В гармоническом мажоре и гармоническом миноре, крайние звуки образуют уменьшенную септиму, называется уменьшенным вводным септаккордом. Состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением м.3 Интервальное строение: м.3+м.3+м.3	1 час
7.	Практическое занятие	Устное задание на клавиатуре фортепиано: в тональностях натурального мажора строить малый вводный септаккорд	1 час
8.	Текущий контроль	Контрольный урок проводится в письменной форме по теме: Вводные септаккорды в натуральных и гармонических ладах. Строить на клавиатуре фортепиано вводные септаккорды	1 час
9.	Септаккорд II ступени.	Септаккорд II ступени относится к субдоминантовой группе аккордов. В натуральном мажоре на II ступени образуется малый минорный септаккорд. Строится на II, IV, VI, I ступенях. Интервально: м.3 + б.3 = м.3 В миноре и гармоническом мажоре, септаккорд становится малым : м.3 +м.3 + б.3	1 час
10.	Строение II7 от звука и в тональностях	Практическое устное задание на клавиатуре фортепиано построить в натуральном мажоре и миноре и гармоническом мажоре	1 час
11.	Обращение септаккорда II ступени	Септаккорд II ступени имеет три обращения: квинтсекстаккорд II6 5, строится на IV, VI, I, II ступенях,	1 час

		терцкватсекстаккорд, П4 3строится на VI, I, II, IV ступенях, секундакорд, П2 строится на I, II, IV, VI ступенях	
12.	Обращение П7 от звука и в тональности	Практическое задание по построению обращений септаккорда II ступени на клавиатуре фортепиано.	1 час
13.	Септаккорд II ступени. Закрепление.	Строение П7 и его обращений на клавиатуре фортепиано от звука вверх и вниз и в тональностях натурального и гармоническо мажора и натурального минора.	1 час
14.	Септаккорды в тональностях мажора и минора	Устная работа по построению П7 и VII7 септаккордов в натуральных и гармонических ладах от звука вверх и вниз.	1 час
15.	Текущий контроль	Письменная контрольная работа по построению всех видов септаккордов от звука вверх и вниз и в пройденных тональностях натурального и гармонического видов мажора и минора.	1 час
16.	Отклонение в тональности первой степени родства.	Тональности первой степени родства - это тональности, тоники которых находятся на ступенях данной тональности. Отклонение в родственные тональности является сменой тональности внутри этой тональности.	1 час
17.	Модуляция в тональности первой степени родства.	Модуляция – это переход в новую тональность с закреплением новой тональности и завершением новой тональностью всего произведения.	1 час
18.	Отклонение и модуляция в параллельную тональность.	Переход в параллельную тональность происходит	1 час

		плавно, через общие аккорды параллельных тональностей.	
19.	Отклонение и модуляция в доминантовую тональность	Переход в доминантовую тональность осуществляется через приравнивание аккордов доминанты к новой тонике, затем происходит закрепление в новой тональности.	1 час
20.	Отклонение и модуляция в субдоминантовую тональность	Переход в субдоминантовую тональность происходит плавно через побочные доминантовые аккорды. В дальнейшем развитии музыки, происходит закрепление аккордов в новой тонике.	1 час
21.	Практическое задание.	Нахождение отклонений и модуляции в параллельную и доминантовую тональность в произведениях различных композиторов.	1 час
22.	Практическое задание.	Нахождение отклонений и модуляций в субдоминантовую тональность в произведениях различных композиторов.	1 час
23.	Синтаксис музыкальной речи. Период. Предложение. Каденция.	Мелодия делится на части. Законченная музыкальная мысль называется периодом. Каждый период состоит из двух предложений. Окончание периода называется каденцией. Первое предложение заканчивается половинной каденцией. Второе – полной совершенной каденцией, если заканчивается на Тонике и полной несовершенной, если заканчивается на терции или квинте тонического трезвучия.	1 час

24.	Практическое задание	Анализ произведений с вычленением периода, предложений и каденций.	1 час
25.	Текущий контроль	Контрольный урок . Письменная работа по сочинению периода, состоящего из двух предложений с половинной и совершенной каденциями.	1 час
26.	Мелодия. Значение мелодии в музыкальных произведениях	Мелодия – это одноголосная последовательность звуков, организованная в метро – ритмическом отношении. Мелодия - передаёт смысл произведений. Мелодия – основа произведений.	1 час
27.	Направление мелодического движения. Диапазон мелодии.	Мелодия в своём движении может принимать разнообразные формы и различные направления: восходящее или нисходящее движение, волнообразное, горизонтальное на повторяющемся звуке.	1 час
28.	Проходящие и вспомогательные звуки в мелодии	Мелодия может развиваться по звукам аккордов. В поступенном движении промежутки между звуками заполняются неаккордовыми звуками. Это и есть проходящие звуки.	1 час
29.	Практическое занятие	Проанализировать движение и развитие мелодии в произведениях различных композиторов.	1 час
30.	Динамические оттенки в музыке	Различные степени громкости звучания и есть динамические оттенки. Они имеют огромное выразительное значение, помогают создавать исполнителю красочные звуковые образы.	1 час

31.	Секвенции в музыке	Мелодическая линия волнообразного движения носит форму повторяющихся мотивов. Это и есть секвенции. Секвенции содержат единый ритмический рисунок.	1 час
32.	Закрепление материала пройденного курса	Устный опрос по темам, пройденным в учебном году, выполнение творческих заданий по сочинению однотонового и модулирующих периодов с использованием всех видов септаккордов.	1 час
33.	Текущий контроль	Устный контрольный урок по темам, изучаемых в течение всего учебного года: аккорды модуляция, периоды в музыке.	1 час

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с

внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета " Теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма проведения аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки или зачёты.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при её наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Дiatонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.
- 3.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и

сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровых, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа

— процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VIII. Список рекомендуемой литературы
Список рекомендуемой учебной литературы

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003*