



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ

Возраст обучающихся: 6,6-18 лет

Разработчики:

Гринчак Г.В., директор
Олейникова А.В., заместитель директора по УМР
Вараксина Е.С., заведующий по УР
Петрова А.А., методист

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- IV. Календарный учебный график *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- V. Условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».
- VI. Рабочие программы учебных предметов *(см. соответствующий раздел на сайте)*:

ПО.01.УП.01 Специальность
ПО.01.УП.02 Ансамбль
ПО.01.УП.03 Фортепиано
ПО.01.УП.04 Хоровой класс
ПО.02.УП.01 Сольфеджио
ПО.02.УП.02 Слушание музыки
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература
ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки
ВЧ.01.УП.01 Сольфеджио
ВЧ.01.УП.02 Оркестровый класс
ВЧ.01.УП.02 Хоровой класс
ВЧ.01.УП.03 Фортепиано
ВЧ.01.УП.04 Чтение с листа и транспонирование
ВЧ.01.УП.04 Ансамбль
ВЧ.01.УП.04 Чтение оркестровых партий
ВЧ.01.УП.04 Индивидуальное сольфеджио
ВЧ.01.УП.04 Теория музыки
ВЧ.01.УП.04 Композиция
ВЧ.01.УП.04 Изучение произведений повышенной сложности
ВЧ.01.УП.04 Дирижирование
ВЧ.01.УП.04 Постановка голоса
ВЧ.01.УП.04 Дополнительный музыкальный инструмент
ВЧ.01.УП.05 Сопровождение конкурсно-концертной деятельности

- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства культуры РФ от 28 января 2026 г. N 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»
3. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Устава СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – Учреждение).

Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гусях, гитаре);
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям народного оркестра (оркестровый класс);
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и

принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.

2.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

2.2. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

2.3. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

2.4. Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:

программа «Народные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

3.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских

и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых и оркестровых (в составе народного оркестра);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Народные инструменты» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента (инструментов русского народного оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

1.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и

вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6 Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами

искусств.

1.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части отражают:

2.1. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2. Оркестровый класс:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие осмысленного выразительного исполнения,
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

2.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4. Учебные предметы вариативной части:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей предмета;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНOM:

1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.

1.1. При реализации программы «Народные инструменты» **8 лет с дополнительным годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1859,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 641,5 часов,

УП.02. Ансамбль - 231 час,

УП.03. Фортепиано – 99 часов,

УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

1.2. При реализации программы «Народные инструменты» **8 лет с дополнительным годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 642 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01. Сольфеджио -16 часов,

УП.02. Оркестровый класс/хоровой класс – 297,5 часов

В.02. Предмет по выбору – 328,5 часов.

2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

2.1. При реализации программы «Народные инструменты» **8 лет с дополнительным годом** обучения общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2074 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 889 часов,

УП.02. Ансамбль – 198 часов,

УП.03. Фортепиано – 330 часов,

УП.04. Хоровой класс – 49 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 296 часа,

УП.02.Слушание музыки - 49 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 198 часов,

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

2.2. При реализации программы «Народные инструменты» **8 лет с дополнительным годом** обучения общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 346 часов, в том числе по учебным предметам

УП.02. Оркестровый класс/хоровой класс – 198 часов.

ВЧ.02. Предмет по выбору – 148 часов.

3.Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.1. При реализации программы «Народные инструменты» **8 лет с дополнительным годом** обучения максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 3901,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 1530,5 часов,

УП.02. Ансамбль – 429 часов,

УП.03.Фортепиано– 429 часов,

УП.04. Хоровой класс – 147 часов.

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 724 часа,

УП.02.Слушание музыки - 147 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 429 часов,

УП.04. Элементарная теория музыки – 66 часов.

3.2. При реализации программы «Народные инструменты» **8 лет с дополнительным годом** обучения общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 988 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01. Сольфеджио – 16 часов,

УП.02. Оркестровый класс/хоровой класс – 495,5 часов,

В.02. Предмет по выбору – 476,5 часов.

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

-индивидуальная (специальность, фортепиано, предмет по выбору);

-мелкогрупповая (ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки, оркестровый класс);

-групповая (хоровой класс).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены образовательным учреждением. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей

обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

5. Условия выполнения учебного плана

1. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

2. При реализации УП «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Хоровые группы формируются по классам в зависимости от количества обучающихся.

3. По УП «Ансамбль» и «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства, а также педагогические работники – преподаватели и концертмейстеры.

4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

5. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

6. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

7. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется в учебном плане с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендованный объем домашней работы:

«Специальность»: - 1-3 классы - по 2 часа в неделю, 4-6 классы - по 3 часа в неделю, 7-9 классы - по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 4-9 классы - 1 час в неделю; «Фортепиано»- 4-8 классы - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 1-3 классы - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1-9 классы - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 1-3 классы - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 4-9 классы - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 9 классы - 1 час в неделю; «Оркестровый класс»- 4-9 классы - 1 час в неделю; «Предмет по выбору» - 1-9 классы - 0,5 часа в неделю.

8. Самостоятельная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

9. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(см. соответствующий раздел на сайте)

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(см. соответствующий раздел на сайте)

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель,

за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. Для реализации программы «Народные инструменты» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты»

с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и

художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

3. Организация образовательной деятельности Учреждения при реализации программ в очной форме обучения может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

5. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Народные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

8. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

9. Для реализации программы «Народные инструменты» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, инструментарий и материально-технического обеспечения:

- Концертные залы с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоаппаратура),
- библиотека,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность», «Фортепиано», «Ансамбль» оснащены пианино, роялями.
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебному предмету «Ансамбль» - не менее 9 кв.м., «Хоровой класс» - хоровой класс, «Оркестровый класс» - малый и большой концертный зал.
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
- созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- выступления учебных коллективов (хоровых и ансамблевых) в сценических костюмах.

VI. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Специальность, класс Аккордеона-баяна - срок обучения 9 лет.
2. Учебный предмет – Специальность, класс Домры - срок обучения 9 лет
3. Учебный предмет – Специальность, класс Балалайки - срок обучения 9 лет
4. Учебный предмет – Специальность, класс Гуслей - срок обучения 9 лет
5. Учебный предмет – Специальность, класс Гитары - срок обучения 9 лет
6. Учебный предмет – Ансамбль, - срок обучения 6 лет (4-9 классы)
7. Учебный предмет – Фортепиано, - срок обучения 5 лет (4-8 классы)
8. Учебный предмет – Хоровой класс - срок обучения 3 года (1-3 классы)

9. Учебный предмет вариативной части – Оркестровый класс - срок обучения 6 лет (4-9 классы)
10. Учебный предмет вариативной части – Хоровой класс - срок обучения 6 лет (4-9 классы)
11. Учебный предмет вариативной части - Предмет по выбору - срок обучения 9 лет

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет - Сольфеджио срок обучения 9 лет
2. Учебный предмет - Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы).
3. Учебный предмет - Музыкальная литература срок обучения 6 лет (4-9 классы)
4. Учебный предмет – Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (9 класс).
5. Учебный предмет вариативной части - Сольфеджио – срок обучения 1 год (1 класс).

**Рабочие программы учебных предметов прилагаются (см. соответствующий раздел на сайте)*

**VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ:**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Охтинский центр эстетического воспитания».

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Охтинский центр эстетического воспитания».

**VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ
И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».**

Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» - государственное бюджетное учреждение дополнительного образования, подведомственное администрации Красногвардейского района.

В настоящее время СПб ГБУ ДО «ОЦЭВ» – это уникальное образовательное учреждение, в котором обучается более 2000 детей, в возрасте от 1,5 до 18 лет. Обучение в Учреждении ориентировано на получение образования детьми, проявившими выдающиеся способности в области искусства, имеющих повышенную мотивацию к обучению, а также детей с ограниченными возможностями здоровья, для которых требуется создание особых условий для реализации ими права на образование.

Также в Учреждении работает отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) для детей в возрасте от 1,5 лет.

Основные направления деятельности Учреждения:

1. Музыкальное
2. Художественное
3. Хореографическое

4. Театральное

В Учреждении 17 предметно методических объединений. Обучение производится по 43 специальностям. Преподавательский состав школы составляют высококвалифицированные специалисты, выпускники высших и средних специальных учебных заведений, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов. Школа по праву гордится своими молодыми преподавателями и учениками – постоянными участниками различных фестивалей и конкурсов.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и предметно методических отделов, методического совета школы согласно программам Санкт-Петербургского учебно-методического центра.

Основой для формирования набора учащихся в 1 класс являются учащиеся отделения платных образовательных услуг (дошкольное отделение). Организация творческой деятельности учащихся при реализации образовательной программы направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя: - участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного); - участие в деятельности творческих коллективов школы. Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность, также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом). Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учащихся на текущий учебный год разрабатывается на предметно методических объединениях и утверждается на методическом совете школы.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, оркестры, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.

- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План работы школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестации по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского учебно-методического центра.
4. Учебные концерты в Концертных залах Охтинского центра.
5. Концерты для дошкольников по отделам.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы – отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. График социальных концертов для жителей района.
12. Концерты для родителей по классам преподавателей.
13. Проведение педагогических и методических советов школы.
14. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
15. Административно-хозяйственные мероприятия.

Цель плана учебно-воспитательной работы ПМО «Народные инструменты» - обучение, воспитание и развитие гармоничной личности посредством обучения игре на музыкальном инструменте, приобщения к мировой музыкальной культуре.

Основные задачи:

- формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;
- создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;
- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов народного отдела;
- развитие общей культуры через приобщение к русской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.

Уникальная система обучения в Учреждении позволяет непосредственно после окончания обучения поступать в высшие учебные заведения. Ежегодно выпускники

СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» становятся студентами таких престижных учебных заведений, таких как Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова и др.

Творческая и культурно-просветительская деятельность – это особый вид деятельности Учреждения, направленной на качественную реализацию образовательных

программ в области искусств, создающей особую среду для личностного развития, приобретения обучающимися опыта деятельности в том или ином виде искусства, формирования комплекса знаний, учений, навыков.

Учащиеся СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» ведут активную концертно-конкурсную деятельность, выступают на концертных площадках города, успешно участвуют в фестивалях и конкурсах, как в России, так и за рубежом, принимают участие в культурно-просветительских мероприятиях для жителей Красногвардейского района.

Высокие результаты обучения неоднократно демонстрировались учащимися школы на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Среди учащихся Охтинского центра эстетического воспитания много лауреатов и дипломантов различных конкурсов и фестивалей.

Охтинский центр является учредителем и организатором музыкальных конкурсов, хорошо известных в России и странах ближнего и дальнего зарубежья.

Все творческие проекты, проводимые Охтинским центром эстетического воспитания, призваны продолжать традиции русской исполнительской школы, повышать уровень мастерства юных музыкантов и педагогическое мастерство их наставников.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства включает в себя работу двух Предметно-методических объединений: “Народные инструменты (струнно-щипковые инструменты)” и “Народные инструменты “баян, аккордеон)”.

Предметно-методическое объединение Народные инструменты (струнно-щипковые инструменты) было создано в сентябре 1978 года. Его создателем был заслуженный работник культуры РСФСР Альберт Всеволодович Зверев.

Директор музыкальной школы № 26 (ОЦЭВ) Моисей Петрович Мазур по рекомендации А.В. Зверева пригласил на работу Людмилу Анатольевну Петухову, в помощь в создании отдела русских народных инструментов.

За полгода, силами двух педагогов, был создан оркестр русских народных инструментов, вскоре ставший лауреатом городского конкурса.

В 1979 году на работу приходит Ирина Сергеевна Чорпита.

Главная задача педагогов отдела – поднять уровень оркестра русских народных инструментов, что и удаётся этим высококвалифицированным педагогам.

Педагогический состав объединения расширяется. Работать в школу (ОЦЭВ) приходят такие замечательные педагоги, как Н.Н. Тишина, Г.М. Савченко, В.Н. Конов, А.В. Ермолинская.

За годы существования предметно-методического объединения руководителями оркестра становились: В.А. Долгов, В.Н. Конов (с 1985 г.), В.Г. Ерёмин (с 1995 г.), Ю.Б. Маркеева (с 1998г.).

В 2005 году Ю.Б. Маркеева и концертмейстер оркестра Л.А. Петухова создают концертный оркестр, состоящий из выпускников, педагогов и некоторых ведущих музыкантов Санкт-Петербурга. Оркестр получил название «Северный сказ».

В 2009-2011 году оркестр разделился на два состава: ученический и концертный. В то время, руководители оркестра Ю.А. Юрина, а концертным Ю.Б. Маркеева. В 2012 г., вместо Ю.А. Юриной, учебным оркестром стала руководить и Л.А. Тулина.

За эти годы оркестр неоднократно становился лауреатом городских конкурсов (1979, 1985, 1999, 2001, 2003, 2004, 2008, 2018 гг.), Всероссийского конкурса (1990, 2013 гг.), Международных фестивалей (2008 г. – Чехия, г. Теплице; 2009 г. – Германия, г. Баден-Баден), в 2012 году оркестр, солисты и ансамбли успешно выступили в концерте, посвященном году России и Италии (Италия). В 2018 г. на обязательном смотре-конкурсе, проводимом СПб ГБОУ ДПО Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, оркестр стал победителем.

С 1999 г. оркестр ведёт творческое сотрудничество со многими известными композиторами: А. Зверевым, И. Цветковым, В. Плешаком, В. Биберганом, Н. Шахматовым, К. Шахановым, И. Красильниковым, а также сотрудничество со многими коллективами

Санкт-Петербурга. Многие годы оркестр работает в сотрудничестве с молодёжным камерным хором «Феникс» (руководитель Л. А. Красильщикова). Совместно были проведены много концертов, а на одном из совместных выступлений, 15 мая 2004 г., кроме исполнения произведений хора с оркестром, была исполнена сюита московского композитора И. Красильникова, на котором присутствовал сам автор.

Оркестр работал также с камерным хором девушек «Душе моя» — руководитель Л.А. Аншелес, с концертным хором «Мелодика» — руководитель С. Семёнова, с хорами ОЦЭВ — руководители В.В. Сапетин и Е.Ю. Сапетина, с хорами ОЦЭВ — руководитель С. В.Рогожина и Л. В. Урядникова, хором эстрадно – джазового филиала (руководитель М. А. Рычкова), а также с молодёжным хором ОЦЭВ – руководитель Е. Андреева. В 2010 г. оркестр выступал на радио в передаче «Малая Садовая». В 2015 г. на юбилейном концерте ОЦЭВ, оркестр исполнил произведение совместно с ансамблем «Терем – квартет».

Курирует работу оркестра с 2000 года профессор СПбГИК, заслуженный работник культуры РФ Александр Васильевич Абакшонок, а концертмейстером с 1978 года является Л.А. Петухова.

А.В. Абакшонок уже многие годы делает инструментовки для русского народного оркестра «Северный сказ». Оркестр ведёт активную концертную деятельность, выступая на важных мероприятиях района, творческих вечерах и концертах. В составе оркестра часто играют преподаватели ОЦЭВ, что благоприятно влияет на развития профессиональных навыков учащихся.

Начиная с 1995 года педагогический состав предметно-методического объединения пополняется такими педагогами, как М.П. Фомина, Е.И. Дернова, К. А. Шаханов, М. И. Глушков. Начинают работать и выпускники ОЦЭВ: И.Г. Петров, Е.К. Иванова, С.В. Вахромова, С. В. Северин, Г.В. Белов, а также педагоги А.А. Николаев, А. С. Николаева, Н. В. Крючкова, Е. Ю. Булавина, А.С. Фомина, С.Е. Гамарц.

В 1988 году был создан ансамбль русской народной музыки и песни «Жар-птица» под руководством В.Н. Конова (концертмейстеры Л.А. Петухова, И.С. Чорпита, хормейстер Л.М. Пискун).

Ансамбль стал лауреатом многих городских и Международных конкурсов и фестивалей, гастролируя по всему миру. В 1994 г. ансамбль был приглашён на гала-концерт в г. Атланта (США) «Музыка Игр Доброй Воли», а также участвовал в благотворительном марафоне «Свет во тьме» в Австрии.

В 2000 г. Л.А. Петуховой был создан ансамбль «Вдохновение», в состав которого входили учащиеся лица, ставшие впоследствии профессиональными музыкантами и педагогами центра. Являясь неоднократным лауреатом конкурсов, ансамбль ведёт большую концертную деятельность, выступая на ведущих площадках города: БКЗ «Октябрьский», Государственная академическая Капелла, Дом концертных деятелей России и на городских мероприятиях. Также ансамбль участвовал в концерте, организованном Международным благотворительным фондом В. Спивакова, в рамках Международного дня защиты детей «Россия в «России» – Созвездие будущего», который проходил в г. Москве; играл на открытиях выставок во залах г. Санкт-Петербурга; концертах ко Дню Победы; был частым участником фестиваля «Масленица» в Мариинском театре.

Ансамбль является лауреатом двух конкурсов, посвященных 300-летию Санкт-Петербурга, а также лауреатом Всероссийского конкурса им. Н.Н. Калинина. В его состав входят:

Л. Кокорина (малая домра), Е.И. Дернова (альтовая домра), А.С. Фомина (гусли), А.В. Амосовский (баян), С.Е. Гамарц (балалайка) и руководитель ансамбля Л.А. Петухова (контрабас).

За эти годы преподаватели объединения воспитали не один десяток дипломантов и лауреатов различных конкурсов, в том числе международных: имени В.В. Андреева, «Взгляд в будущее» и «Молодость древних струн» в Пскове, «Гранд премия» в Севастополе, «Серебряное озеро» в Гатчине; «Interfolk» в Санкт-Петербурге, в Стокгольме (Швеция), в Париже (Франция), в Теплице (Чехия), всероссийских: имени Н.Калинина, «Дельфийские

игры», имени А.Б. Шалова, «Кубанская жемчужина» в Краснодаре, «Традиция и современность» им. М.П. Мазура; городских: имени П. Говорушко, имени А. Кузнецова, имени А.В. Зверева «Родная душа», «Такие разные ансамбли».

Среди лауреатов конкурсов — учащаяся Евгения Назина (преп. Л.А. Петухова), которая стала обладателем «Звезды Прометея», стипендиатом и неоднократным лауреатом городских и Международных конкурсов им. В.В. Андреева. Альвина Вознесенская (преп. Л.А. Петухова), которая премию Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования». Матвей Семишкур (преп. М.И. Глушков) — стал финалистом проекта на Первом канале «Голос. Дети».

Благодаря профессионализму преподавателей, более 60 учащихся, успешно окончивших обучение в Охтинском центре эстетического воспитания, стали профессиональными музыкантами – преподавателями музыкальных школ, лицеев, высших учебных заведений в России и за рубежом, артистами профессиональных оркестров и солистами-исполнителями. Так, Евгения Назина, Альвина Вознесенская, Любовь Кокорина поступили в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Римского – Корсакова, а Светлана Вахромова (преп. К.А. Шаханов и Л.А. Петухова) – в РГПУ им. А.И. Герцена. Наталия Марашова (преп. Л.А. Петухова) стала солистом и педагогом в институте Музыки в Германии, Алексей Барщев (преп. И.С. Чорпита и Л.А. Петухова) – артистом ансамбля «Терем-квартет».

Предметно-методическое объединение Народных инструментов (струнно-щипковые инструменты) тесно сотрудничает с Государственным русским народным оркестром им. В.В. Андреева, регулярно проводит совместные концерты «Мэтры и молодые таланты: играем вместе!».

Педагоги отдела (А.С.Фомина, Е.И. Дернова, А.В. Абакшонок, И. Г. Петров) являются членами жюри различных конкурсов и фестивалей.

Более 20 лет предметно-методическим объединением руководит лауреат премии Губернатора Санкт-Петербурга «За успехи в деле гуманизации школы» (2000 г.) Л.А. Петухова, в 2011 году она была награждена Почетной грамотой Министерства культуры РФ за большой вклад в развитие культуры, в 2015 г. Л.А. Петухова стала инициатором и одним из организаторов открытого фестиваля – конкурса «Родная душа» им. А.В. Зверева.

Преподаватели объединения также достигли высоких результатов:

в 1999 году Ю.Б. Маркеева стала победителем конкурса грантов в категории «Музы Санкт-Петербурга»,

в 2013 году А.С. Фомина стала лауреатом премии правительства СПб «Педагогические надежды», в 2015 г. семья Маркеевых-Петуховых стала победителем конкурса «Петербургская семья», а в 2017 г. получила награду Правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся заслуги в области культуры.

Предметно-методическое объединение «Народные инструменты (баян-аккордеон)» существует со дня основания школы. Руководителем в течение многих лет был Владимир Михайлович Шумратов. С 2012 года отдел возглавляет выпускница Охтинского центра эстетического воспитания – Юлия Викторовна Долгушина.

На отделе работают 6 преподавателей.

ПО КЛАССУ АККОРДЕОНА

1. Долгушина Юлия Викторовна – руководитель ПМО, выпускница Охтинского центра, выпускница Санкт -Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, лауреат Международных конкурсов

2. Сошников Александр Вячеславович – выпускник Охтинского центра (класс преподавателя Долгушиной Ю.В.), выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории, солист ансамбля «Бисквит»

ПО КЛАССУ БАЯНА:

1. Амосовский Алексей Владимирович – выпускник Петрозаводской государственной

консерватории им. А.К. Глазунова, лауреат Международных конкурсов, преподаватель Ленинградского областного колледжа Культуры и Искусства, руководитель оркестра баянистов и аккордеонистов «Концертино»

2. Бармина Лидия Викторовна – окончила Ленинградский институт культуры им. Н.К. Крупской, награждена Знаком РФ «За достижения в Культуре»

3. Кириллова Ольга Николаевна – окончила институт им. Н.К. Крупской

4. Кузьминов Андрей Николаевич – выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, солист оркестра «Метелица»

Помимо обязательных предметов (таких как сольфеджио, слушание музыки, ОКФ и хор), ребята с 4 класса начинают заниматься в оркестре баянистов-аккордеонистов «Концертино» под управлением преподавателя А.В. Амосовского.

За время учебы учащиеся ведут активную концертную и конкурсную жизнь, становятся лауреатами Региональных и Международных конкурсов (Международный конкурс им. А. Кузнецова, Региональный, теперь Всероссийский конкурс им. П.И. Говорушко, Международный конкурс «Петропавловские ассамблеи» и др.), выступают на разных площадках города и области не только как солисты, но и в составе ансамблей и оркестров.

Среди большого количества лауреатов за много лет хочется отметить некоторых:

— класс Долгушиной Ю.В. – Подолянчук О., Трошкова М., Сошников А., Глебова Е., Цебровский К., Носикова В., Долгушина М.

— класс Барминой Л.В. – Ильин Н., Салямов А., Ибрагимов К.

— класс Амосовского А.В. – Рыбин Е.

Оркестр «Концертино» существует на отделе с 1992 года. Он был создан талантливыми преподавателями Смоляницким А.Я, Шумратовым В.М. и Кузнецовой О.И. Оркестр много гастролировал по городам Германии, Франции и Польши, а также по России. Сейчас оркестром руководит Амосовский А.В. За последний год оркестр стал лауреатом многих конкурсов: Международный фестиваль-конкурс «Жар-птица России» (гран-при), Международный конкурс «Muzart», Международный конкурс «АссоPremium»(Беларусь) и других. Также оркестр выступает на городских концертных площадках – Концертный зал «У Финляндского», Академическая Капелла.

Преподаватели отдела регулярно готовят учащихся к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения, в такие, как: музыкальное училище им.Н.А.Римского-Корсакова, Музыкальное училище им.М.Мусоргского, Областной колледж культуры и искусства, РГПУ им.Герцена, СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова и другие творческие колледжи и вузы.