



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

Возраст обучающихся: 6,6-18 лет

Разработчики:

Гринчак Г.В., директор
Олейникова А.В., заместитель директора по УМР
Вараксина Е.С., заведующий по УР
Беспалова Е.П., преподаватель
Петрова А.А., методист

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- IV. Календарный учебный график *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- V. Условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».
- VI. Рабочие программы учебных предметов *(см. соответствующий раздел на сайте):*

ПО.01. УП.01	Фольклорный ансамбль (ансамблевое пение)
ПО.01. УП.01	Фольклорный ансамбль (танец)
ПО.01. УП.01	Фольклорный ансамбль (прикладное творчество)
ПО.01. УП.02	Музыкальный инструмент (фортепиано)
ПО.02. УП.01	Сольфеджио
ПО.02. УП.02	Народное музыкальное творчество
ПО.02. УП.03	Музыкальная лит-ра (зарубежная, отечественная)
ВЧ.01. УП.01	Сольфеджио
ВЧ.01. УП.02	Народный музыкальный инструмент
ВЧ.01. УП.02	Фортепиано
ВЧ.01. УП.02	Индивидуальное сольфеджио
ВЧ.01. УП.03	Ансамбль малых форм
ВЧ.01. УП.04	Сольное пение
ВЧ.01. УП.05	Этносольфеджио
ВЧ.01. УП.06	Работа с архивом, расшифровка этнографических записей

- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минкультуры России от 28.01.2026 №137 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;
3. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Устава СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – Учреждение).

Настоящая образовательная программа обеспечивает принцип сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, а также принцип преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Актуальность программы

1. Реализация ФГТ ДПП «Музыкальный фольклор».
2. Исключительная роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического, нравственного и творческого развития подрастающего поколения.
3. Воспитание профессиональных кадров, в системе этнопедагогики, этномузыкологии и смежных научных, а также педагогических сферах области народного традиционного художественного творчества.

Данная предпрофессиональная программа «Музыкальный фольклор» обеспечивает достижение обучающимися результатов в соответствии с ФГТ и включает в себя комплекс учебно-методической документации по учебным предметам:

1. «Фольклорный ансамбль»
2. «Музыкальный инструмент» (фортепиано)
3. «Сольфеджио»

4. «Народное творчество»
5. «Музыкальная литература»
6. «Народный музыкальный инструмент»
7. «Ансамбль малых форм»
8. «Сольное пение»
9. «Этносольфеджио»
10. «Хоровое сольфеджио»
11. «Работа с архивом, расшифровка этнографических записей»

Фольклор – уникальная самобытная культура, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, природе и о человеке. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно создавать новые.

Фольклор, будучи явлением синкретичным, требует специфической системы преподавания. Таким образом, программа «Музыкальный фольклор», является учебным методическим комплексом, в котором объединяются в единый курс практические и теоретические учебные предметы.

Цели программы

- ❖ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ❖ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи программы

- музыкальное, художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области народного традиционного художественного творчества.

Специальные задачи

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Так же для достижения поставленных целей решается ряд задач воспитательной, образовательной и развивающей направленности:

- **Воспитательная задача** – воспитывать основные нравственные черты: уважительное отношение к старшим, дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях с товарищами и взрослыми, доброжелательность, вежливость и культуру поведения.
- **Образовательная задача** – познакомить обучающихся с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками; изучать и исполнять музыкально-поэтические тексты; способствовать формированию у обучающихся знаний основ народной традиционной культуры.
- **Развивающая задача** – развивать личность ребенка многогранно (музыкальное, образное, творческое развитие; память, внимание, речь, моторика, координация движений, коммуникативные навыки).

Основные принципы

В основе формирования целей, задач и содержания программы «Музыкальный фольклор» используются следующие принципы:

1. обеспечение преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
2. сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
3. учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей;
4. доступности;
5. межпредметных связей;
6. наглядности;
7. системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;
8. дифференциации и индивидуализации, предусматривающих создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающих реализацию индивидуальности воспитанников.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор»

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Условия приема на обучение

1. Прием детей в образовательное учреждение проводится в соответствии с ФГТ и Уставом учреждения.
2. Приемная комиссия (состоящая из преподавателей и представителя администрации учреждения) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей;
3. Отбор детей проводится в форме творческих заданий и бесед позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных;
4. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением;
5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда. Включает в себя:

1. концертный зал с роялем (фортепиано) и звуко- и светотехническим, оборудованием;
2. библиотеку;
3. помещение для работы со специализированными материалами (класс оборудован видео и аудио воспроизводящей аппаратурой);
4. аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;¹
5. аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов теоретического курса оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлены наглядными пособиями;
6. учебная аудитория, предназначенная для занятий «Прикладным творчеством» обеспечена необходимой степенью освещенности и материальной базой (природный материал, клей, бумага, иголки, нитки, ткани и т.д.);
7. обучающиеся обеспечены сценическими костюмами (в т. ч. обувью) для выступлений. Костюмы хранятся в учебном учреждении в специализированных шкафах.

Организация учебного процесса

Продолжительность учебного года для 1-7 классов 39 недель, для 8 класса 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в соответствии с ФГТ равно: 32 недели для 1 класса, 33 недели для 2-8 классов.

Каникулярное время рассчитывается в зависимости от календарного года и в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования, в среднем – не менее 4 недель (осень, зима, весна) в учебном году и 13 недель летом.

Объем аудиторной нагрузки в неделю составляет: для 1 класса – 7 часов в неделю; 2-4 классы 10 часов в неделю; 5 классы 11,5 часа в неделю; 6 классы – 12 часов в неделю; 7 классы – 13 часов в неделю; 8 классы - 12,5 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы обучающихся 1-8 классах по учебным предметам обязательной и вариативной частей спланирован в соответствии с нормами ФГТ:

Фольклорный ансамбль (ансамблевое пение, танец) - 1-8 классы -0,5 часа в неделю;

Фольклорный ансамбль (прикладное творчество)- 1-8 классы - 0,5 часа в неделю;

Музыкальный инструмент- 1-8 классы -1 часа в неделю;

Народное музыкальное творчество - 1- 4 классы -0.5 часа в неделю;

Сольфеджио - 1-8 классы -0.5 часа в неделю;

Музыкальная литература –5-8 классы -0.5 часа в неделю;

Народный музыкальный инструмент – 5-8 классы -0.5 часа в неделю

Ансамбль малых форм - 2-8 классы -0.5 часа в неделю;

Сольное пение - 2-8 классы -0.5 часа в неделю;

Этносольфеджио - 2-4 классы -0.5 часа в неделю;

Хоровое сольфеджио- 2-8 классы -0.5 часа в неделю;

Работа с архивом, расшифровка этнографических записей- 6-7 классы -0.5 часа в неделю;

Максимальная нагрузка с учетом основной, вариативной части и самостоятельной работы:

- для 1 класса – 10 часов в неделю;

- 2-4 классы 15 часа в неделю;

- 5 класс 16,5 часа в неделю;

- 6 класс – 17,5 часов в неделю;

- 7 классы - 18,5 часов в неделю;

- 8 классы 17,5 часов в неделю;

Самостоятельная работа ученика может представлять собой выполнение домашнего задания, и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), а так же, на участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года из расчета с 1-9 классы 166 часов в год.

Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей, а так же для промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера в размере 100% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

По учебному предмету «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- а) вокального ансамблевого:
- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Для программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше результатов, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Планируемые результаты освоения программ по учебным предметам

Фольклорный ансамбль:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент (по видам инструментов):

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Народное музыкальное творчество:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Работа с архивом, расшифровка этнографических записей:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания профессиональной терминологии;
- навыков записи фольклорного (музыкального) текста по слуху;
- первичных навыков и умений по реконструкции музыкального текста;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- умения использовать полученные теоретические знания при сольном и ансамблевом исполнительстве;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

- первичных навыков в области теоретического анализа;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при расшифровке несложного музыкального образца;
- комплекса навыков собирательской деятельности;
- умения обрабатывать и систематизировать собранный в экспедиции материал;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ.

Народный музыкальный инструмент:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей предмета;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Ансамбль малых форм:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения аутентичного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки вокальной (фольклорной) импровизации (соло и в ансамбле).

Сольное пение:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание строения певческого аппарата;
- знание правил гигиены певческого аппарата;
- знание основных свойств певческого аппарата: диапазон, тембр, способы звукоизвлечения;
- знание основных свойств речевого аппарата: дикция, речевая выразительность;
- знание основных песенных жанров;
- использование навыков певческого дыхания;
- использование навыков звуковедения в высокой певческой позиции;

- умения создавать художественный образ исполняемого произведения;
- навыки сценического воплощения народной песни;
- навыки аккомпанемента.

Этносольфеджио:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Хоровое сольфеджио:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- воспитание точности и выразительности музыкальной интонации;
- развитие слухового контроля;
- использование и закрепление теоретического багажа изучаемого материала;
- анализ исполняемых и слушаемых произведений;
- развитие импровизационных способностей учащихся;
- определение дальнейшей целевой творческой направленности ребёнка.

Прикладное творчество:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и искусства;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знания об объектах живой природы, особенностей работы с природным материалом;
- знания основных этапов развития декоративно-прикладного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

III. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Учебный план программы предусматривает следующие предметные области:

1. *музыкальное исполнительство*;
2. *теория и история музыки*
3. В том числе следующие разделы:

Консультации, промежуточная и итоговая аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов:

Основная часть

1. *Фольклорный ансамбль*
2. *Музыкальный инструмент* (фортепиано)
3. *Сольфеджио*
4. *Народное музыкальное творчество* (1-4 классы).
5. *Музыкальная литература* (зарубежная, отечественная) (5-8 класс).

- Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части настоящей программы «Музыкальный фольклор» **со сроком обучения 8 лет** составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Фольклорный ансамбль – 1184 часа,
УП.02. Музыкальный инструмент – 329 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 263 часа,
УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час,
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

Вариативная часть (В.00.)

1. *Сольфеджио (1 класс)*
2. *Народный музыкальный инструмент (5-8 классы)*
3. *Ансамбль малых форм (2-8 классы)*
4. *Сольное пение (2-8 классы)*
5. *Этносольфеджио (2-4 класс)*
6. *Хоровое сольфеджио (2-8 классы)*
7. *Работа с архивом, расшифровка этнографических записей (6,7 классы)*

- Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части настоящей программы «Музыкальный фольклор» **со сроком обучения 8 лет** составляет 808 часов в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

- В.01.УП.01 Сольфеджио – 16 часов;
В.01.УП.02 – Народный музыкальный инструмент - 132 часа;
В.01.УП.03 Ансамбль малых форм – 231 час;
В.01.УП.04 Сольное пение – 231 час;
В.01.УП.05 Этносольфеджио – 49,5 часов;
В.01.УП.06 Хоровое сольфеджио – 115,5;
В.01.УП.07 Работа с архивом, расшифровка этнографических записей – 33.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(см. соответствующий раздел на сайте)

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(см. соответствующий раздел на сайте)

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Система и критерии оценок

Фонды оценочных средств, используемые в представленной программе, являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретаемых обучающимся знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценок, используемых при аттестации обучающихся, разработаны для каждого учебного предмета как самостоятельные, представлены непосредственно в программах учебных предметов.

Основой для оценки качества образования являются федеральные государственные требования. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1. Текущий контроль: в качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Требования: обучающийся должен подтвердить уровень знаний умений и навыков сформированный на определенном этапе обучения по всем учебным предметам. Текущий контроль проводится каждую учебную четверть в соответствии с учебным планом. В конце четверти выставляется оценка по 5 бальной шкале. Оценки выставляются в цифровом эквиваленте (арабскими цифрами). Аттестация проводится в присутствии аттестационной комиссии в лице преподавателей отделения.
2. Промежуточная аттестация: проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
Требования: обучающийся должен подтвердить уровень знаний, умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения, включая все учебные предметы. Аттестация проводится в аттестационной комиссии в лице преподавателей отделения. Оценка полученных знаний осуществляется по 5-ти бальной шкале. Оценки выставляются в цифровом эквиваленте (арабскими цифрами).
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации

обучающимся выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. *Итоговая аттестация:* проводится в форме выпускных экзаменов по основным учебным предметам:

- фольклорный ансамбль;
- сольфеджио;
- музыкальный инструмент.

Требования: при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии в лице преподавателей отделения, с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Итоговая аттестация проводится за пределами времени аудиторных занятий.

Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем образовательного учреждения из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусства, и не являющихся работниками образовательного учреждения, в котором создается экзаменационная комиссия.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ОУ создана комфортная развивающая образовательная среда, которая призвана обеспечивать возможность развития одаренных детей в области музыкального искусства. Внеклассная культурно-просветительская деятельность включает в себя:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- посещение ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В рамках программы «Музыкальный фольклор» предусмотрено обязательное для всех участие в праздниках и «вечерках», которые наполнены традиционным содержанием и проводятся в строго определенные сроки (Рождество Христово, Масленица, Пасха и др.). Здесь происходит практическая реализация и закрепление полученных на занятиях знаний. Важно то, что таким образом дети участвуют в сохранении и восстановлении народных обычаев и праздников, становятся носителями своей родной культуры. Родители также принимают непосредственное участие

в подготовке: шьют народные костюмы, готовят традиционные угощения для чаепитий и помогают детям подготовить все необходимые атрибуты праздника.

С родителями осуществляется постоянный контакт на собраниях и индивидуальных консультациях по вопросам воспитания. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

Необходимо особо отметить, что обучая детей фольклору, нельзя игнорировать тот огромный пласт профессиональной музыки, который составляет преобладающую часть всей музыкальной культуры человечества.

Современные дети родились и растут в музыкальной атмосфере авторской музыки. Отсюда возникают проблемы слуховой адаптации не только к русской народной ладово-мелодической системе, но и к другим музыкальным системам, представленным другими народами и авторской музыкой.

Поэтому в программе, в качестве развития музыкального кругозора предлагается изучение детских авторских песен, классических хоровых произведений, произведений духовной музыки. Разумное добавление в репертуар произведений авторского творчества, обработок, оригинальных жанров, способствует более полному и эффективному решению важных педагогических задач, открывает перед детьми многообразие музыкального искусства, выявляет связь авторской музыки с народной.

Общие примечания

К изучению традиционной народной культуры в рамках программы «Музыкальный фольклор» применяется комплексный подход, который позволяет выявить неразрывное единство всех ее составляющих:

1. комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;
2. духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
3. опыт традиционного воспитания и народную этику;
4. народно-прикладное искусство (традиционный костюм, народная игрушка и т.д.);
5. систему празднично-обрядовой деятельности;
6. музыкально-поэтическое наследие и его смысловое наполнение

Данная программа предоставляет обучающимся:

1. Реализацию полученных знаний, навыков в области традиционной культуры в реалиях бытования: праздники народного календаря, а также творческое участие в фольклорных фестивалях, конкурсах, просветительских концертах и т.д.
2. Синхронность формирования мировоззрения, музыкального мышления, певческой и танцевальной культуры с помощью различных форм традиционного искусства от аутентичных образцов обрядового фольклора до использования современных традиционных форм песенного, танцевального и прикладного народного творчества.

Рекомендуемая литература

1. Волков Г.Н. Культура и детское творчество. М., 1975г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М. 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008. – 39 с. (стандарты 2 поколения).
4. Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тем. планирование / 1-4 кл. (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова, Е.В. Алексеенко. – М.: Просвещение, 2008.
5. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России. М., 2001г.
6. Народное художественное творчество: Программы специальных дисциплин по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации «Руководитель этнокультурного центра», преподаватель» / науч. ред.Т.И. Баклановой. –М.: МГУКИ, 2005. – 232 с.
7. Народное художественное творчество: Сб. программ по специальности 071301 «Декоративно-прикладное творчество» / под ред. Л.В. Косогоровой, Е.Ю. Пухначевой, Т.Я. Шпикаловой. – М.: МГУКИ, 2005. – 261 с.
8. Шпикалова Т.Я., Бакланова Т.И., Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования в РФ. – Шуя: ГОУ ВПО «ШГПУ», Изд-во «Весть», 2006.
9. Декоративно-прикладное искусство: Сб. программ по специальности 052300 «Декоративно-прикладное искусство» Ч. 1 / под ред. Л.В. Косогоровой. – М.: МГУКИ, 2009. – 165 с.
10. Декоративно-прикладное искусство: Сб. программ по специальности 052300 «Декоративно-прикладное искусство» Ч. 2 / под ред. Л.В. Косогоровой. – М.: МГУКИ, 2010. – 59 с.
11. Боров Ю.Б. Эстетика. – 2-е изд. – М.: Политиздат, 1975. 14. Некрасова М.А. Народное искусство в современной культуре. – М., 2003.
12. Ершова Л.В. Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России. Теория и практика: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2006.
13. Народные росписи Русского Севера: Методика обучения народному орнаментальному искусству студентов художественно-педагогических специальностей (на материале росписи по дереву Северо-Западного региона) / состав. Г.А. Поровская, А.М. Далиненко, О.Ю. Тимонина, Т.Я Шпикалова. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1999.
14. Рашидов О.К. Основы композиции: народные орнаменты и декоративно-прикладное искусство. – Махачкала, 2002.
15. Панкеева И.А. Русские праздники и игры. М., 1999г.
16. Петров В.М. и др., Праздники, игры, забавы для детей. М., 1998г.

17. Рашидов О.К. Методические основы обучения студентов художественно-графических факультетов народному орнаментальному искусству в педагогических университетах (институтах). – Махачкала, 2005.
18. Шангина И. Русские дети и их игры. СПб., 2000г
19. Шашуков Н.Л. Фольклор от самой колыбели. М., 1994г.
20. Шмаков С.А. Игры учащихся. М., 1994г.

Литература дополнительная

1. Аграмова Н.С., Слепцова И.С., Морозов М.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре. М., 1995г.
2. Акимова Т.М., Архангельская В.А. Русское народное поэтическое творчество (пособие к семинарским занятиям) М., 1983г
3. Аникин В.П. и другие. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М., 1991г.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск 1994г.
5. Афанасьев А.Н. Древо жизни. М., 1982 г.
6. Банин А.А. Сохранение и возрождение народных традиций. М., 1994г.
7. Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор – как особая форма творчества, Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971г.
8. Боровиков Л.И. Педагогика Дополнительного образования. Новосибирск, 1999г.
9. Бертрам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины. Л., 1988г.
10. Величкина О., и др., Мир детства в народной культуре М.. 1992 г.
11. Виноградов Д.С. Народная педагогика. Иркутск, 1926г.
12. Виноградов Д.С. Страна детей. СПб., 1998г.
13. Гончаров И.К. Педагогическая система К.Д. Ушинского. М., 1974г.
14. Григорьев В.М. К вопросу о периодизации развития народной педагогики. М., 1991г.
15. Грибоедова Г.Н. Нравственное воспитание личности школьника: подходы к диагностике. Новокузнецк 2001г.
16. Картавцева М., Школа Русского фольклора. М., 1994г.
17. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. М. 1987г.
18. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы русского народа. М. 1993г
19. Лихачев Д.С. Культура русского народа. М., 1961г.
20. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. М., 1986г.
21. Макаренко А.С. О воспитании. М.. 1990г.
22. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М. 1987г.
23. Миронова Р.М. Игра в развитии активности детей. Минск, 1989г.
24. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000г
25. Некрасова М.А. Народное искусство в воспитании детей. Владос, 2001г.
26. Некрылова А.Ф. Русские народные игры, городские праздники и увеселения. Л., 1988г.
27. Некрылова А.Ф. Традиции русской культуры в массовых народных праздниках. Н., 1997г.
28. Мартынова А.Н. Потешки, считалки, небылицы. - состав. М., 1989г.
29. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М., 1895г.
30. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982 г.
31. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. М., 2000г.
32. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1963г.
33. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора (полный курс, поурочное планирование), СПб, 2001г.

34. Русские игры для всех возрастов. Составители Н.Будур и И. Панкеев, М., 1999г.
35. Сластенин В.А., И. Исаев, Е. Шиянов. Педагогика. М., 2003г.
36. Сластенин В.А. Трудные дети. М., 2004г.
37. Чистов А.Г. Чистый голос народа. М., 1981г.
38. Эльконин Д.Б Психология игры. М., 1998г.
39. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997г