



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»  
Протокол от 25.06.2026 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»  
\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»  
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ

**Возраст обучающихся: 6,6-18 лет**

**Разработчики:**

Гринчак Г.В., директор  
Вараксина Е.С., заведующий по УР  
Чупахина О.А., методист

## СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- IV. Календарный учебный график *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- V. Условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».
- VI. Рабочие программы учебных предметов *(см. соответствующий раздел на сайте):*

|             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| ПО.01.УП.01 | Хор                               |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано                        |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования              |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио                        |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки                   |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная лит-ра                |
| ПО.02.УП.04 | Элементарная теория музыки        |
| ВЧ.01.УП.01 | Индивидуальное сольфеджио         |
| ВЧ.01.УП.02 | Чтение с листа и транспонирование |
| ВЧ.01.УП.03 | Чтение хоровых партитур           |
| ВЧ.01.УП.04 | Аккомпанемент                     |
| ВЧ.01.УП.05 | Постановка голоса                 |
| ВЧ.01.УП.06 | Основы дирижирования              |
| ВЧ.01.УП.07 | Ансамблевое пение                 |

- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства **"Хоровое пение"** СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства культуры РФ от 28 января 2026 г. N 136 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»
3. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Устава СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – Учреждение);

Программа включает приобретение детьми знаний, умений, навыков пения в хоре и игры на фортепиано.

### ***Общие положения***

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
  - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***Срок освоения программы «Хоровое пение»***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

2.2. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

2.3. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

### ***Требования к минимуму содержания программы «Хоровое пение»***

3.1. Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

**а) хорового:**

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**б) инструментального:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**3.3. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

**в области музыкального исполнительства:**

**а) хорового:**

- знания основного вокально-хорового репертуара;

- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

#### **б) инструментального:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне

в соответствии со стилевыми особенностями;

#### **в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

### **1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Хоровое пение» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» по учебным предметам обязательной части отражают:**

#### **1.1. Хор:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **1.2. Фортепиано:**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **1.3. Основы дирижирования:**

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### **1.4. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

### **1.5. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего

жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **1.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **1.7. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Хоровое пение" по учебным предметам вариативной части отражают:**

#### **2.1. Индивидуальное сольфеджио:**

- начальная музыкальная грамотность;
- практическое и теоретическое освоение музыкального языка;
- использование и закрепление теоретического багажа при анализе исполняемых и слушаемых музыкальных произведений, при опытах творческого музицирования.

#### **2.2. Чтение с листа и транспонирование:**

- практическое закрепление и активное использование в инструментальном музицировании знаний и умений, которые ученик получает на уроках сольфеджио: свободное ориентирование в ладу и тональности, чтение освоенных ритмических групп;

- раннее обучение гармонии через подбор аккомпанементов к прочитанным мелодиям – сначала интервальных, затем аккордовых; через осознанное чтение гармонической фактуры;
- формирование аппликатурных навыков, навыков «комплексного» восприятия и воспроизведения нотного текста.

### **2.3. Чтение хоровых партитур:**

- умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры;
- знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие практических навыков в одновременном вокальном и инструментальном исполнении.
- формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- наличие первичного практического опыта исполнения вокальной музыки;
- овладение вокальными навыками.

### **2.4. Аккомпанемент:**

- Знание основного концертмейстерского репертуара, основных принципов аккомпанирования солисту;
- Умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- Умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- Навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- Наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- Навыки подбора аккомпанемента, необходимые как для любительского музицирования, так и в профессиональной работе преподавателям, хормейстерам, концертмейстерам

### **2.5. Постановка голоса:**

- развитие у обучающихся общего культурного и музыкального уровня;
- формирование навыка правильного дыхания;
- работа над чистотой вокальной интонации;
- работа над артикуляцией и осмысленным произнесением вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие сценического мастерства, артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки.

### **2.6. Ансамблевое пение:**

- чистое интонирование а cappella;
- умение исполнять произведения в динамическом, ритмическом, дикционном ансамблевом единстве;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля;
- знание ансамблевого репертуара произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по расширению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;
- развитие навыков ансамблевого исполнительства, позволяющих показать исполнительские намерения и интерпретацию.

## **ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ**

### **1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.**

1.1. При реализации программы «Хоровое пение» с **дополнительным годом** обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2296 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Хор - 1053 часа,
- УП.02.Фортепиано - 395 часов,
- УП.03.Основы дирижирования - 58 часов,

ОП.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

1.2. При реализации программы «Хоровое пение» с **дополнительным годом** обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 699,5 часов, в том числе учебным предметам (УП):

- УП.01. Индивидуальное сольфеджио – 65,5 часов,
- УП.02. Чтение с листа и транспонирование – 98 часов,
- УП.03. Чтение хоровых партитур – 82,5 часов,
- УП.04. Аккомпанемент – 115,5 часов,
- УП.05. Постановка голоса - 165 часов,
- УП.06. Основы дирижирования – 8 часов,
- УП.07. Ансамблевое пение – 99 часов.

### **2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:**

2.1. При реализации программы «Хоровое пение» с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1918 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Хор - 296 часов,
- УП.02.Фортепиано - 955 час,
- УП.03.Основы дирижирования – 41,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио – 345,5 часа,
- УП.02.Слушание музыки - 49 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 198 часов,
- УП.04.Элементарная теория музыки - 33 часа.

2.2. При реализации программы «Хоровое пение» с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 519 часов, в том числе учебным предметам (УП):

- УП.01. Индивидуальное сольфеджио – 16,5 час,
- УП.02. Чтение с листа и транспонирование – 65,5 часов,
- УП.03. Чтение хоровых партитур – 82,5 часа,
- УП.04. Аккомпанемент – 181,5 часа,
- УП.05. Постановка голоса - 165 часов,
- УП.06. Основы дирижирования – 8 часов
- УП.07. Ансамблевое пение – 99 часов.

### **3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:**

**3.1.** При реализации программы «Хоровое пение с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4214 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Хор – 1349 час,

УП.02.Фортепиано - 1350 часов,

УП.03.Основы дирижирования – 99,5 час;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 773,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 147 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 429 часов,

УП.04.Элементарная теория музыки - 66 часов.

**3.2.** При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 1218,5 час, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01. Индивидуальное сольфеджио – 82 часа,

УП.02. Чтение с листа и транспонирование – 163,5 часа,

УП.03. Чтение хоровых партитур – 165 часов,

УП.04. Аккомпанемент – 297 час,

УП.05. Постановка голоса - 330 часов,

УП.06. Основы дирижирования – 16 часов

УП.07. Ансамблевое пение – 198 часов.

### **4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:**

**-индивидуальная** (фортепиано, основы дирижирования, индивидуальное сольфеджио, чтение с листа и транспонирование, чтение хоровых партитур, аккомпанемент, постановка голоса);

**-мелкогрупповая** (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки);

**-групповая** (хор).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены школой. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

### **5. Условия выполнения учебного плана**

1. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х

человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

2. Хоровые группы формируются по классам в зависимости от количества обучающихся (1-4 класс по классам). «Старший хор» (5-9 класс) количество групп формируется в зависимости от количества обучающихся.

3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

5. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется в учебном плане с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендованный объем домашней работы:

«Хор» - 1-9 классы – по 1 часу в неделю;

«Фортепиано» - в 1 классе – 2 часа в неделю, 2-4 классы – 3 часа в неделю, 5-7 классы - 4 часа в неделю, 8-9 класс – 3 часа в неделю;

«Основы дирижирования» - 7-9 классы 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1-6 классы 1 час в неделю, 7-9 классы – 1,5 часа в неделю;

«Слушание музыки» - 1-3 классы - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература(зарубежная и отечественная)» - 4-9 классы - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 9 класс – 1 час в неделю;

«Постановка голоса» - 5-9 классы – 1 час в неделю;

«Чтение с листа и транспонирование» - 1-4 классы – 0,5 часа в неделю;

«Чтение хоровых партитур» - 5-9 классы - 0,5 часа в неделю;

«Аkkомпанемент» - 3-6 классы - 1 час в неделю, 7-9 классы – 0,5 часа в неделю;

«Индивидуальное сольфеджио» - 4 класс - 0,5 часа в неделю

«Ансамблевое пение» - 7,8 класс - 1 час в неделю.

7. Самостоятельная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

8. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

*(см. соответствующий раздел на сайте)*

#### **IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

*(см. соответствующий раздел на сайте)*

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель,

за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

#### **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

1.1. Для реализации программы «Хоровое пение» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

Организация образовательной деятельности Учреждения при реализации программ в очной форме обучения может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

3. Организация образовательной деятельности Учреждения при реализации программ в очной форме обучения может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

5. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую

и методическую работу.

СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Хоровое пение» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности по УП «Хор», «Постановка голоса» и «Основы дирижирования» в объеме 100% аудиторного времени.

8. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

9. Для реализации программы «Хоровое пение» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- Концертные залы с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоаппаратура),
- библиотека,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Фортепиано», «Основы дирижирования», «Чтение хоровых партитур» оснащены пианино, роялями.
- учебные аудитории предназначенные для занятий по учебным предметам «Фортепиано», «Основы дирижирования», «Чтение хоровых партитур» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебному предмету «Хор» - хоровой класс и большой концертный зал.
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
- созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- выступления учебных коллективов (хоровых и ансамблевых) в сценических костюмах.

## **VI. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет – Хор - срок обучения 9 лет.
2. Учебный предмет – Фортепиано - срок обучения 9 лет.
3. Учебный предмет – Основы дирижирования - срок обучения 2,5 года (7-9 классы).

4. Учебный предмет вариативной части – Чтение с листа и транспонирование - срок обучения 4 года (1-4 класс).
5. Учебный предмет вариативной части – Чтение хоровых партитур - срок обучения 5 лет (5-9 класс).
6. Учебный предмет вариативной части – Аккомпанемент - срок обучения 7 лет (3 - 9 класс)
7. Учебный предмет вариативной части – Постановка голоса - срок обучения 5 лет (5 -9 класс),
8. Учебный предмет вариативной части - Основы дирижирования – срок обучения 0,5 года (первая половина 7 класса)
9. Учебный предмет вариативной части - Ансамблевое пение - срок обучения 3 года (7-9 класс).

**Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет - Сольфеджио срок обучения 8 лет
2. Учебный предмет - Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы).
3. Учебный предмет - Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы)
4. Учебный предмет вариативной части – Индивидуальное сольфеджио – срок обучения 4 года (1-4 класс).
5. Учебный предмет - Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (9 класс)

*\*Рабочие программы учебных предметов прилагаются (см. соответствующий раздел на сайте)*

## **VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся

в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

1. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания». Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации

и текущего контроля успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четвертей и полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

3. Требования к содержанию и процедуре **итоговой аттестации** обучающихся определены СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» согласно данной образовательной программе и Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ в Положении «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации в СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»**

В настоящее время Охтинский центр – это уникальное образовательное учреждение, в котором обучается более 2000 детей, в возрасте от 1,5 до 18 лет. Обучение в Охтинском центре ориентировано на получение образования детьми, проявляющими выдающиеся способности в области искусства, имеющих повышенную мотивацию к обучению, а также детей с ограниченными возможностями здоровья, для которых требуется создание особых условий для реализации ими права на образование. Также в Учреждении работает отделение платных образовательных услуг детей в возрасте от 1,5 лет.

Основные направления деятельности учреждения:

1. Музыкальное
2. Художественное
3. Хореографическое
4. Театральное

В Учреждении 17 предметно-методических объединений и ведётся обучение по 43 специальностям.

Преподавательский состав школы составляют высококвалифицированные специалисты, выпускники высших и средних специальных учебных заведений Петербурга, лауреаты и дипломанты российских и международных конкурсов. Школа по праву гордится своими молодыми преподавателями и учениками – постоянными участниками различных фестивалей и конкурсов.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и отделов, методического совета школы согласно программам Санкт-Петербургского учебно-методического центра.

Основой для формирования набора учащихся в 1 класс являются учащиеся отделения платных образовательных услуг (дошкольное отделение).

Творческая и культурно-просветительская деятельность СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.

- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План работы школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского учебно-методического центра.
4. Учебные концерты в Концертных залах Охтинского центра.
5. Концерты для дошкольников по отделам.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы - отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. График социальных концертов для жителей района.
12. Концерты для родителей по классам преподавателей.
13. Проведение педагогических и методических советов школы.
14. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
15. Административно-хозяйственные мероприятия.

Цель плана учебно-воспитательной работы ПМО «Хоровое пение» – обучение, воспитание и развитие гармоничной личности посредством обучения пению в хоровом коллективе, игре на музыкальном инструменте, приобщения к мировой музыкальной культуре.

Основные задачи:

- формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;
- создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;
- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов духовного отдела;
- развитие общей культуры через приобщение к русской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.

Хоровой отдел Охтинского центра эстетического воспитания работает со дня основания нашего учреждения. Создателем и руководителем отдела многие годы являлся Заслуженный работник культуры РФ Лев Аркадьевич Аншелес. Он создал творческий коллектив преподавателей, который плодотворно работает и по сей день. Концертный хор хорового отдела «Душе моя» являлся лауреатом многочисленных хоровых конкурсов и фестивалей. В данное время концертный хор поменял руководителя и название. Его имя «Ave cantus» и руководит им Сергей Анатольевич Быстров. За последние 3 года хор стал лауреатом Международного фестиваля-конкурса «Серебряные колокола»

(г.Даугавпилс, Литва), III городского конкурса детских и молодежных хоровых коллективов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, VII Международного конкурса «Полифоника», Международного фестиваля-конкурса «Голос юности», IV Всероссийского хорового конкурса «Хоровая Казань 2018». Хоровыми коллективами младших классов руководят молодые и энергичные хормейстеры. Их наставником является Елена Юрьевна Сапетина.

Хоровые коллективы Охтинского центра успешно выступают в хоровых фестивалях Санкт-Петербурга, являются непременными участниками и дипломантами хорового фестиваля «Царскосельская осень», «Гатчинская радуга», лауреатами фестиваля-конкурса «Голос юности» и Международного конкурса «Красные маки победы», традиционно выступают в составе Мега – хора в хоровом проекте, посвящённом Дню славянской письменности на Дворцовой площади. Старший хор музыкальных классов ОЦЭВ под руководством Е.Ю.Сапетиной и сводный хор 4 классов выступает на концертных площадках Санкт-Петербурга, поет в соборах, выезжает с концертами в г. Зеленогорск.

С 2017 года коллективы хорового отдела участвуют в городском проекте «Музыка, Дети, Театр». Коллектив хора мальчиков и группа солисток хора «Ave cantus» под руководством С.А. Быстрова создали спектакль «Голоса Блокады» (режиссер Полина Каманина). Класс преподавателя фортепиано Коробейниковой Л.В. подготовил и показал спектакль «Мать и музыка» (режиссер Полина Каманина) по произведениям Марины Цветаевой на музыку Д.Шостаковича и Р. Шумана.

Л.В. Коробейникова является организатором проекта «Музыкальные академии», в рамках которого ежегодно выпускается по два музыкальных спектакля силами учащихся ее класса фортепиано с привлечением преподавателей и учащихся других отделов.

Класс вокала представлен на отделе тремя преподавателями. Они активно участвуют в концертной и конкурсной жизни Санкт-Петербурга и Охтинского центра эстетического воспитания. Ученицы преп. А.И. Ковалевой и Ю.В. Савельевой регулярно выступают на городском концерте учащихся класса вокала ДШИ, на фестивале «Царскосельская осень». Ученики А.И. Ковалевой и Л.В. Ивановой успешно выступили на городском смотре-конкурсе учащихся класса вокала хоровых отделений ДШИ/ДМШ.

Преподаватели класса фортепиано профессионально и добросовестно работают с детьми хорового отдела, развивают их в музыкальной способности, выступают с ними в концертах и фестивалях, организованных Охтинским центром эстетического воспитания, участвуют в социальных концертах.

Преподаватели теоретических дисциплин участвуют в проектах хорового отдела и Охтинского центра эстетического воспитания, вносят свою лепту в музыкальное и общеэстетическое воспитание наших учащихся.

### **Методическая деятельность**

Успешная работа отдела возможна благодаря разработанному педагогическим коллективом учебному плану и программам по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии,
- программе по чтению хоровых партитур,
- программе по чтению с листа и транспонированию в классе фортепиано,
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения,
- программе по импровизации в классе фортепиано.

Преподаватели отдела неоднократно знакомили со своими методическими инновациями педагогов города на курсах повышения квалификации Учебно - методического центра СПб, выступали с мастер-классами в других городах. Разработаны и изданы методические пособия и сборники педагогического репертуара, которые нашли широкую востребованность в педагогической практике и неоднократно переиздавались.

В вариативную часть нового учебного плана хорового отдела, адаптированного к Федеральным государственным требованиям, включены учебные предметы, обязательные для всех учащихся:

- В.01.УП.01 «Индивидуальное сольфеджио»,
- В.01.УП.02 «Чтение с листа и транспонирование»
- В.01.УП.03 «Чтение хоровых партитур»
- В.01.УП.04 «Аkkомпанемент»,
- В.01.УП.05 «Посановка голоса».

Программы по этим предметам, традиционно входящим в учебный план отдела, образуют единый учебно-методический комплекс, в котором четко реализуются межпредметные связи.

Такие межпредметные связи реализуются в двух направлениях.

**Преемственность учебных предметов** предполагает подготовку обучающихся к освоению и развитию навыка на более сложном уровне на следующем этапе обучения. Например:

1) в начальных классах на уроках сольфеджио и индивидуального сольфеджио дети начинают работу над исполнением двухголосной, а затем и трехголосной хоровой партитуры; при этом закладываются не только навыки слышания и исполнения многоголосия, его анализа, но и осваиваются основные приемы исполнения хоровой партитуры, которые затем совершенствуются на уроках по предмету «чтение хоровых партитур»;

2) в классе фортепиано на уроках по чтению с листа и транспонированию большое внимание уделяется осознанию гармонии и тех типов фортепианной фактуры, которые характерны для аккомпанементов в песнях и романсах, с которыми ученик будет работать в классе аккомпанемента.

**Программы каждого этапа обучения** взаимно дополняют друг друга, дают ребенку возможность рассмотреть элементы музыкального языка с разных сторон.

1. Развитие ладового слуха и освоение широкого круга тональностей на уроках сольфеджио подкрепляется транспонированием (как обязательным приемом работы) в классе фортепиано.
2. Раннее знакомство с гармонией становится возможным благодаря совместной работе преподавателей сольфеджио и фортепиано через игру кадансов и гармонических оборотов в различных фактурных вариантах, гармоническому анализу, подбору аккомпанементов и транспонированию.
3. Работа с хором над органическим сочетанием слова и музыки совершенствует интонирование и фразировку на фортепиано. Эта работа продолжается в классе аккомпанемента — ученик должен не только грамотно исполнить фортепианное сопровождение, но и осмысленно и выразительно сам спеть вокальную партию.
4. На уроках хора используется методически направленный сольфеджийный материал («учебно-технологические» песни, на которых легко отрабатываются ладо-мелодические и ладо-интервальные связи, ритмические группы и т.д.)
  - На основе хорового репертуара закрепляются понятия: лад, тональность, темп, штрихи (артикуляция), нюансы и т.д.
  - Транспонирование песен на основе осознания ступеней тональности является постоянным приемом работы и на

хоровых занятиях, и на уроках сольфеджио, и в классе фортепиано.

- Хоровой материал используется на уроках сольфеджио для подбора, записи и транспонирования, гармонического и структурного анализа.
- Навык чтения с листа постоянно закрепляется на хоре – с листа сольфеджируются и хоровые партитуры, и примеры из учебников по «Сольфеджио».

Традиционно на зачетах и контрольных уроках по всем предметам учебного плана отдела присутствуют и участвуют в обсуждении преподаватели, ведущие в данном классе учебные предметы. Это позволяет проследить результаты обучения ребенка в комплексе, с различных сторон и выработать построение индивидуального маршрута обучения и освоения необходимых знаний, навыков и умений для учащегося в каждом классе.