



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ

Возраст обучающихся: 6,6-18 лет

Разработчики:

Гринчак Г.В., директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»,
Олейникова А.В., заместитель директора по УМР,
Зубарев С.П., руководитель ПМО
«Духовые и ударные инструменты»
Петрова А.А., методист

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- IV. Календарный учебный график *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- V. Условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
- VI. Рабочие программы учебных предметов *(см. соответствующий раздел на сайте)*:
 - ПО.01.УП.01 Специальность (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, ударные инструменты);
 - ПО.01.УП.02 Ансамбль;
 - ПО.01.УП.03 Фортепиано;
 - ПО.01.УП.04 Хоровой класс;
 - ПО.02.УП.01 Сольфеджио;
 - ПО.02.УП.02 Слушание музыки;
 - ПО.02.УП.03 Музыкальная литература;
 - ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки;
 - ВЧ.01.УП.01 Сольфеджио;
 - ВЧ.01.УП.02 Оркестровый класс/ Хоровой класс;
 - ВЧ.01.УП.03 Чтение с листа и транспонирование/ Ансамбль/ Чтение оркестровых партитур/ Индивидуальное сольфеджио/ Теория музыки/ Композиция/ Изучение произведений повышенной сложности/ Постановка голоса/ Дополнительный музыкальный инструмент/ Сопровождение конкурсно-концертной деятельности.
- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Министерства культуры РФ от 26 января 2026 г. N 107 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

3. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Устава СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – Учреждение);

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ДПП «Духовые и ударные инструменты») разработана с учетом обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПП «Духовые и ударные инструменты» реализуется в СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ» (далее по тексту - Школа) в очной форме обучения. Язык обучения - русский.

Программа включает в себя приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на одном из духовых инструментов (флейте, кларнете, гобое, фаготе, саксофоне, трубе, валторне, тромбоне), ударных инструментах и игры в оркестре.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся **программа** направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых (флейте, кларнете, гобое, фаготе, саксофоне, трубе, валторне, тромбоне) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра (Оркестровый класс);

➤ подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПП «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, способных подготовить учащихся к дальнейшему обучению в средних и высших специальных профессиональных учреждениях культуры и искусства.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе струнного, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

По учебным предметам основной части:

1.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов симфонического оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

➤ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

➤ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

➤ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

1.3. Фортепиано:

➤ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

➤ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

➤ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4. Хоровой класс:

➤ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

➤ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

➤ навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

➤ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

➤ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

➤ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

➤ знание профессиональной музыкальной терминологии;

➤ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

➤ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

➤ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:

➤ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

➤ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

➤ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

➤ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и

отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.8 Элементарная теория музыки:

- формирование комплексного аналитического мышления в области музыкально-теоретических знаний учащегося;

- умение быстро и графически безупречно строить любые ладовые, интервальные и аккордовые цепочки от звука и в тональности с корректным разрешением.

- способность сделать подробный разбор развернутого нотного текста (сольного, ансамблевого или клавира), определив форму, тональный план, типы каденций, функциональную принадлежность каждого аккорда и неаккордовые звуки.

- умение самостоятельно распределять тактовые доли и делать правильную инструментальную группировку в сложных и смешанных размерах, в том числе при наличии сложных ритмических фигур (полиритмия, синкопы, дуоли, триоли).

- абсолютное понимание акустических и механических причин транспозиции, знание точных интервальных соотношений между записью и реальным звучанием инструментов in B, in Es, in F, in A.

- теоретическое понимание родства тональностей первой степени и типов модуляции.

По учебным предметам вариативной части:

2.1. Сольфеджио:

- закрепление теоретических знаний, пройденных по предмету основной части;

- развитие вокально-интонационных навыков: интонирование хроматических гамм, диатонических и хроматических интервалов в тональности и от звука;

- определение на слух развитых гармонических цепочек (6–8 аккордов) с функциональными перемещениями и отклонениями;

- умение слышать и анализировать двухголосие (полифоническое и гомофонно-гармоническое), а также басовый голос в аккомпанементе.

- свободное пение мелодий с элементами хроматизма, модулирующих фрагментов и переменного размера.

2.2. Оркестровый класс:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения,
- умение дифференцировать свою партию в партитуре духового оркестра или ансамбля, слышать вертикаль и ориентироваться в строе.

2.3 Хоровой класс:

- общее музыкальное развитие, воспитание интонационного слуха и, главное, на поддержку их основного исполнительского профиля через вокальную работу;
- умение сливаться по тембру, динамике и высоте с партией своего голоса и общехоровым звучанием;
- освоение различных видов звуковедения (legato, staccato, non legato) голосом, точное координирование атаки звука;
- навык чистого интонирования своей партии в условиях унисона и простого многоголосия (двух- и трехголосия);
- использование хорового пения для снятия зажатости артикуляционного аппарата, освобождения глотки и формирования «открытого» звука при игре;
- развитие навыка слышать вертикаль, что напрямую помогает духовикам при игре в оркестре или ансамбле.

2.4 Чтение с листа и транспонирование:

- умение визуально охватить и проанализировать структуру музыкального фрагмента (размер, тональность, ритмические группы) перед началом исполнения;
- навык беглого прочтения и воспроизведения незнакомого текста без остановок и исправлений, с сохранением единого темпа и метра;
- сформированный навык «забегания глазами вперед» на 1–2 такта во время исполнения текущего нотного текста;
- чтение текста с развитым хроматизмом, отклонениями, модуляциями, переменным размером, а также чтение в специальных ключах (например, в теноровом для тромбона и фагота);
- навык мгновенного исполнения незнакомой партии на инструменте в другом строю (например, чтение партии in C на инструменте in B и наоборот).

2.5 Ансамбль:

- умение одновременно начинать и заканчивать исполнение, брать дыхание, вместе переходить на новые ритмические доли и выдерживать паузы;
- навык удержания стабильного общего темпа без ускорений и замедлений в составе дуэта или трио;
- умение на слух разделять музыкальную фактуру на ведущую партию (мелодию) и сопровождающую (аккомпанемент), подчиняя свою громкость главному голосу;
- навык слуховой подстройки своего инструмента к общему строю ансамбля во время игры;
- навык мгновенного переключения из роли солиста в роль аккомпаниатора при переходе мелодии в другую партию;
- способность слышать всю вертикаль партитуры, понимать гармоническую функцию своей партии (бас, подголосок, педаль) и сознательно корректировать свой тембр;
- умение уверенно держать свою линию в сложных полифонических и многоголосных ансамблях (квартеты, квинтеты).

2.6 Чтение оркестровых партитур:

- четкое знание расположения групп инструментов в партитуре духового, симфонического и эстрадно-джазового оркестров (сверху вниз).

- знание диапазонов, специфики тембров, возможностей дыхания и штриховых особенностей всех основных духовых и ударных инструментов.
- твердое знание транспонирующих инструментов (in **B**, in **Es**, in **F**, in **A**) и понимание соотношения их написания с реальным звучанием (**in C**).
- навык мгновенного нахождения цезур, моментов смены тональностей, темпов, размеров и знаков альтерации во всех партиях одновременно.
- умение сводить многострочную оркестровую партитуру к двуручному исполнению на фортепиано, отбрасывая дублирующие голоса без потери гармонической сути.

2.7 Индивидуальное сольфеджио:

- устранение личных технологических зажимов и развитие профессионального слуха;
- развитие способности слышать микрохроматические погрешности (завышения или занижения звука) и мгновенно корректировать их внутренним слухом до момента извлечения звука на своем инструменте;
- преодоление координационного барьера: развитие индивидуальной координации между вокальным аппаратом, слухом и пальцевой моторикой (навык свободного дирижирования в несимметричных размерах — 5/8, 7/8, 11/8 при пении синкопированного нотного текста).

2.8 Теория музыки:

- создание прочного фундамента для осознанного исполнительства, игры в оркестре и чтения партитур;
- знание классификации, структуры и ладовых функций всех простых интервалов, тритонов, характерных интервалов, главных и побочных трезвучий с обращениями, а также септаккордов (D7, VII7, II7) с разрешениями;
- умение делать правильную группировку длительностей в различных размерах (например, в 3/8, 6/8, 5/4) и исправлять намеренно допущенные ошибки в записи ритма;
- теоретическое понимание принципа работы транспонирующих инструментов, знание акустических особенностей духовых (натуральный звукоряд, передувание);
- знание терминологии, обозначающей специфические штрихи и приемы игры на духовых (фрулато, двойное/тройное стаккато, сурдина), а также темповых и динамических обозначений.

2.9 Композиция:

- раскрытие творческого потенциала и глубокое понимание логики построения музыкального произведения.
- освоение структуры простых форм — одночастной, простой двухчастной и трехчастной, а также принципа вариаций.
- знание типов фактуры (унисон, гомофония-гармония с аккомпанементом, элементы полифонии/подголосков).
- умение сочинить выразительную, логически завершенную мелодию для своего (или другого духового) инструмента, учитывая его диапазон, удобный регистр и технические возможности.
- навык самостоятельного подбора или написания фортепианного аккомпанемента к собственной мелодии.
- сочинение пьес в прикладных и академических жанрах, близких духовой музыке (марш, танец, элегия, кантиленная пьеса, фанфары, простая прелюдия).
- владение базовыми приемами развития темы — повторение, секвенция, варьирование, контраст.

2.10 Изучение произведений повышенной сложности:

- развитие виртуозной техники, выносливости амбушюра и зрелого художественного мышления;
- уверенное владение крайними регистрами инструмента (уверенное извлечение звуков

в сверхвысоком регистре для флейты, трубы, кларнета или нижнем для тубы/тромбона);

- умение мгновенно переключаться между контрастными штрихами на высокой скорости, владение техникой двойного и тройного стаккато (для медных духовых и флейты);

- способность исполнять крупные циклические формы (сонатное аллегро, концерты) без потери качества звука и интонации к концу произведения;

- понимание и точное воспроизведение специфики исполнения произведений разных эпох повышенной сложности (от барочного мелизматического письма до современных атональных и джазовых элементов);

- умение выстроить единую драматургическую линию, распределить силы и удерживать внимание слушателя на протяжении всего многочастного произведения;

- способность самостоятельно разобрать и осмыслить сложный нотно-текстовый материал с обилием знаков альтерации, полиритмии и частой смены размеров.

2.11 Постановка голоса:

- развитие вокальных данных и их синергию с исполнительским аппаратом духовика;

- владение нижнереберно-диафрагматическим типом дыхания, умение ощущать мышечную опору при пении.

- навык экономного, плавного и ровного распределения воздушной струи на протяжении длинной вокальной фразы.

- перенос вокального ощущения «открытого горла» и приподнятого мягкого нёба (ощущение зевка) на игру на духовом инструменте для получения объемного и мягкого тембра.

- использование пения как терапевтического инструмента для расслабления круговой мышцы рта и губ (амбушюра) после тяжелых нагрузок на специальности.

2.12 Дополнительный музыкальный инструмент:

- расширение музыкального кругозора учащихся и формирование навыков домашнего музицирования;

- развитие гармонического мышления;

- развитие независимости работы правой и левой рук, умение координировать их при исполнении различных фактурных рисунков;

- переход от чисто «линейного» (одноголосного) мышления духовика к «вертикальному» (аккордовому) восприятию музыки.

2.13 Сопровождение конкурсно-концертной деятельности:

- сохранение ментального здоровья, преодоление сценического волнения и оптимизацию процесса обучения;

- освоение техник саморегуляции и психологической подготовки к публичным выступлениям (экзаменам, конкурсам);

- формирование реалистичного отношения к своим способностям, сильным и слабым сторонам без ухода в перфекционизм или деструктивную самокритику;

- умение распознавать мышечные зажимы в теле, вызванные волнением (особенно в области шеи, плеч и челюсти), и снимать их до выхода на сцену;

- развитие навыков высокой концентрации, умение удерживать фокус на музыкальном тексте во время игры и быстро возвращаться в рабочий режим при случайных сбивках;

- освоение базовых дыхательных (аутогенных) упражнений для снижения уровня тревожности и стабилизации пульса перед выступлением.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(см. соответствующий раздел на сайте)

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(см. соответствующий раздел на сайте)

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Срок реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет с дополнительным годом обучения и направлена на подготовку учащихся к дальнейшему профессиональному обучению в учреждениях сферы культуры и искусства.

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная (специальность, фортепиано); мелкогрупповая (ансамбль, сольфеджио, музыкальная литература, оркестровый класс); групповая (хоровой класс).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных аудиторных занятий 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной

работой обучающихся на период летних каникул.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

VI. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

(см. соответствующий раздел на сайте)

VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Охтинский центр эстетического воспитания».

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Охтинский центр эстетического воспитания».

В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания». Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие

типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании четвертей и полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

Требования к содержанию и процедуре итоговой аттестации обучающихся определены СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» согласно данной образовательной программе и Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ в Положении «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации в СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и предметно методических отделов, методического совета школы согласно программам Санкт-Петербургского Ресурсного методического центра.

Основой для формирования контингента учащихся в 1 класс являются учащиеся отделения платных образовательных услуг (дошкольное отделение). Организация творческой деятельности учащихся при реализации образовательной программы направлена на выявление и развитие детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя: - участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного); - участие в деятельности творческих коллективов

школы. Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность, также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерты, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом). Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учащихся на текущий учебный год разрабатывается на предметно методических объединениях и утверждается на методическом совете школы.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, оркестры, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» отражены в нормативных и локальных актах школы: Устав школы, Учебные планы по каждой образовательной программе, Образовательные программы, Календарные учебные графики по каждой образовательной программе, Расписание занятий и репетиций, План работы школы, Планы работы отдела на учебный год, Календарный план учебно-воспитательной работы школы.

Календарный план УВР включает:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестации по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского Ресурсного методического центра.
4. Учебные концерты в Концертных залах Охтинского центра.
5. Концерты для дошкольников по отделам.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы – отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. График социальных концертов для жителей района.
12. Концерты для родителей по классам преподавателей.
13. Проведение педагогических и методических советов школы.
14. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.

Творческая и культурно-просветительская деятельность – это особый вид деятельности Учреждения, направленной на качественную реализацию образовательных программ в области искусств, создающей особую среду для личностного развития, приобретения

обучающимися опыта деятельности в том или ином виде искусства, формирования комплекса знаний, учений, навыков.

Учащиеся СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» ведут активную концертно-конкурсную деятельность, выступают на концертных площадках города, успешно участвуют в фестивалях и конкурсах, как в России, так и за рубежом, принимают участие в культурно-просветительских мероприятиях для жителей Красногвардейского района.

Конкурсная деятельность учащихся является важным и значимым фактором выявления способных, талантливых и одарённых детей. Качественно развивает их профессиональные исполнительские способности, способствует профессиональному и творческому росту. Организованная и системная конкурсная деятельность выявляет интерес к публичным выступлениям, стимулирует учащихся на дальнейшее профессиональное обучение в области исполнительского искусства.

Среди учащихся Охтинского центра эстетического воспитания много лауреатов и дипломантов конкурсов и фестивалей различной аккредитации, в том числе международные, всероссийские, городские, региональные, районные. За 2025 год 503 учащихся ОЦЭВ приняли участие в 145 конкурсах, олимпиадах и выставок. Существенно возрос процент и количество учащихся участвующих в городских и региональных состязаниях. Изменилась система подсчёта участия в международных конкурсах. Приоритет получили очные конкурсы, имеющие специальную программу, упразднился дистанционный формат участия. Возрос процент участия обучающихся ОЦЭВ в престижных конкурсах в два и в три тура.

Охтинский центр является учредителем и организатором музыкальных конкурсов, хорошо известных в России и странах ближнего и дальнего зарубежья.

Открытый Всероссийский конкурс детских и юношеских камерных и инструментальных ансамблей «Традиция и современность» имени первого директора Охтинского центра М.П. Мазура является самым долговременным творческим проектом Охтинского центра. Он с 1996 года вошел в Ассоциацию музыкальных конкурсов России. Конкурс проводится раз в три года. Программа конкурса соответствует самому высокому конкурсному стандарту, что позволяет привлекать к участию в нем одаренных и профессионально ориентированных юных музыкантов. Заключительный концерт лауреатов проводится в Малом зале Санкт-Петербургской государственной филармонии. Еще один значимый проект – региональный конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение», который проводится в стенах Охтинского центра эстетического воспитания с 2001 года. Конкурс проводится в целях выявления и поддержки одаренной творческой молодежи, развития жанра художественного слова, воспитания культуры речи, формирования интереса к русской и зарубежной поэзии.

Традиционным стал фестиваль «Эстрадно-джазовая мозаика», который проводится на базе эстрадно-джазового филиала Охтинского центра. Фестиваль проводится с 2011 года, каждый раз повышая свой статус. В 2011 году он был проведен как Открытый городской концерт, в 2012 и 2013 стал открытым городским фестивалем.

Ежегодный городской фестиваль «Такие разные ансамбли» проводится как фестиваль-спутник ансамблевого конкурса «Традиция и современность» с 2013 года. В нем принимают участие ребята из Санкт-Петербурга и области. Программа фестиваля вполне демократична, что привлекает большое количество участников.

С 2015 года на базе художественного отделения ОЦЭВ проводится Открытый конкурс детского художественного творчества в области скульптуры «Звук и форма». Цели конкурса – развитие детского художественного творчества, усиление его роли в духовно-нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

В 2016 году в Охтинском центре впервые прошел Фестиваль исполнителей на народных инструментах «Родная душа» имени известного петербургского балалаечника Альберта Зверева, I Международный детско-юношеский конкурс музыкантов с ограниченными возможностями по зрению. Конкурс организован по инициативе сотрудников музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей и позволяет развивать творческий потенциал юных талантливых музыкантов.

В 2017 году Охтинский центр эстетического воспитания открыл новый творческий проект: I Открытый фортепианный конкурс для детей и юношества им. Н. Перельмана.

Конкурсы и фестивали, организованные и проведённые Охтинским центром эстетического воспитания в 2025 году, в которых приняли активное участие учащиеся и преподаватели ПМО “Духовые и ударные инструменты”:

Фестиваль «50 лет Успеха!», посвященный Юбилею школы. Участники – музыканты, художники, танцоры, хореографы, актеры, музыканты с ограниченными возможностями здоровья более чем из 40 городов России, 4-х стран. Общее количество участников – более 2500 тысяч.

Праздничный фестиваль духовых оркестров Санкт-Петербурга и ЛО «Охтинские фанфары». Участники: более 250 человек из ДМШ и ДШИ Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

X Открытый городской конкурс ансамблевого музицирования «Такие разные ансамбли». Участники: более 50 ансамблей, более 200 детей в возрасте от 7 до 18 лет из ДШИ и ДМШ Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Праздничный фестиваль камерных оркестров Санкт-Петербурга и ЛО «ANIMA». Участники: более 250 человек из ДМШ и ДШИ Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Праздничный фестиваль эстрадно-джазовой музыки «Кленовый лист» учащихся Санкт-Петербурга и ЛО. Участники: более 300 человек из ДМШ и ДШИ Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Итоговый концерт фестиваля «50 лет Успеха!», посвященного Юбилею школы. в Большом концертном зале СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

Всего в конкурсах, организованных Охтинским центром эстетического воспитания в 2025 году, приняло участие более 3200 детей и подростков из Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Все конкурсы и фестивали, организованные Учреждением, проводятся, в том числе, с целью знакомства с деятельностью других учебных заведений, обмена опытом с педагогами, организации творческих союзов, совместных проектов.

Социальная и культурно-просветительская работа СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» включает сотрудничество в части проведения совместных мероприятий и концертов учащихся ОЦЭВ с детскими дошкольными и иными учреждениями района и города:

НИИ им. Р.М. Горбачевой ПСПбГМУ им.ак. Павлова, СПб ГАУЗ «Хоспис (детский и взрослый)», Отделение временного проживания граждан пожилого возраста и инвалидов Красногвардейского района, Социально-реабилитационный центр для граждан пожилого возраста, «Отделение временного проживания граждан пожилого возраста и инвалидов» Красногвардейского района, Школа-интернат №6 Красногвардейского района, Комплексный центр социального обслуживания Калининского района, Городская больница им. Св. Георгия, Детский санатория «Трудовые резервы», Реабилитационный центр «Добродомик», Пансионат «Леснозаводская опека», Геронтологический центр «Павловский», Пансионат «Добрые сердцем»;

Библиотека №4 Красногвардейского района, Библиотека №5 Красногвардейского района, Детская библиотека №1 Красногвардейского района, Библиотека №5 Калининского района, Библиотека «КиТ» Красногвардейского района, Детская библиотека «Город» Красногвардейского района, Библиотека №3, «Охтинская библиотека», Библиотека и Арт-резиденция «Шкаф», Библиотека «Ржевская», Библиотека «Пороховская», Центральная детская библиотека Невского района, Библиотека №3 Фрунзенского района, Библиотека имени Н.Рубцова, СПб ГБУК «МЦБКС им М.Ю. Лермонтова», Библиотека им. А.И.Герцена, Библиотека имени А. Пушкина, Библиотека им. В.Белинского, Библиотека имени Л.Собинова, Библиотека истории и культуры Петербурга, Государственная библиотека слепых и слабовидящих, ДК «Созвездие»,

ГБДОУ «Детский сад №133» Красногвардейского района, Детский сад №9 Красногвардейского района, «Детский сад №19 Красногвардейского района, Коррекционный детский сад №30» Калининского района, ГБДОУ Детский сад №38 Красногвардейского района, Детский сад №14 Красногвардейского района, Детский сад №20 Красногвардейского района, Детский сад №90 Красногвардейского района, Детский сад №26 Красногвардейского

района, Детский сад №18 Красногвардейского района, Детский сад №22 Красногвардейского района, Детский сад №12 Красногвардейского района, Детский сад №6 Красногвардейского района, Детский сад №4 Красногвардейского района, Детский сад №20 Калининского района, Детский сад № 63 Калининского района, Детский сад «Время ожиданий Выборгского района, Детский сад «Время открытий» Выборгского района, Музей-квартира Л.Н. Бенуа, Музей-квартира Анны Ахматовой, Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова, Музейно-выставочный центр «Петербургский художник», Музей семьи Самойловых, Доме Кочневой, Музей театрального искусства, Музей-квартира Н.А. Римского –Корсакова, Союз художников СПб , СПб государственный Музей-институт семьи Рерихов, Концертный зал Андрея Петрова в Университете Профсоюзов, Музей Набокова, Музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова, Концертный зал культурного центра Е.Образцовой, Музей Ф.М. Достоевского, КДЦ «Красногвардейский», Молодежный центр «Квадрат».