



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ВМЕСТЕ С МАМОЙ»

Возраст обучающихся: 1,5-2,5 года

Срок обучения: 1 год

Разработчики:

Олейникова А.В., заместитель директора по УМР

Чупахина О.А., методист

Шафоростова О.В., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- IV. Календарный учебный график *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ВМЕСТЕ С МАМОЙ».
- VI. Рабочие программы учебных предметов *(см. соответствующий раздел на сайте)*:
 - ПО.01.УП.01 Музыкальная сенсорика;
 - ПО.01.УП.02 Музыкальное воспитание.
- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вместе с мамой» (далее - ДОП «Вместе с мамой») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Музыкальная педагогика последних лет показала, что всех детей надо обучать музыке, независимо от природных данных и развивать детей нужно с самого рождения. В методической литературе многими педагогами и учёными доказано, что раннее развитие ребёнка необходимо, так как оно является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. Главная задача любой методики – помочь ребёнку ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность.

Данная образовательная программа «Вместе с мамой» в области музыкального искусства, рассчитанная на детей в возрасте 1,5 до 2,5 лет и их родителей разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – «ДШИ ОЦЭВ»).

Программа опирается на теоретические положения отечественной современной школы музыкального воспитания детей раннего возраста, основоположником которой является Ветлугина Н.А. Дополнительная образовательная программа (далее – ДОП) «Вместе с мамой» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию

учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83). Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, помогает развить познавательные процессы ребенка.

Программа реализуется посредством:

- воспитания творческой личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Образовательная программа «Вместе с мамой» включает в себя два учебных предмета: «Музыкальное воспитание», «Музыкальная сенсорика», которые направлены на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности; развитие его музыкальности, восприятия, интеллектуальных, физических, сенсорных способностей, чувства цвета, ритма, взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, способствуют социализации детей.

В ходе активной музыкально-сенсорной деятельности учащиеся приобретают необходимые навыки и умения, обеспечивающие возможность эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах.

Таким образом, в программе учтены:

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа «Вместе с мамой»:

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- развитие способности узнавания знакомых песен и маршей;
- различать контрастные звуки (громко - тихо);
- чувствовать смену характера музыки (веселая - грустная);
- реагировать началом движения на звуки музыки;
- прекращать движение сразу после остановки музыки и т.д.

На занятиях по музыкальному воспитанию:

- 1) Вокально-интонационная работа (приветствие игрушки, песня об этом персонаже и игра с ним);
- 2) Стихи для развития речи, памяти, метроритма (звуковые, с жестами, диалоги, для игры, для импровизации);
- 3) Танцы (ролевые с переключением, с предметами: лентами, платками, мишурой и т.д.);
- 4) Игры на развитие координации движений и мелкой моторики (крупные движения, пальчиковые игры);

- 5) Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, погремушках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках;
- 6) Театр (кукольный, теневой, обрядовый);
- 7) Упражнения на осязание (с пуговицами, шнурками, салфетками, спичками, бусинками, фруктами и т.д.);
- 8) Слушание музыки (при свечах, с корабликами и рыбками, при выполнении различных упражнений);
- 9) Физические упражнения («музыкальные путешествия», игры с надувными, резиновыми, теннисными мячами и шариками, со скакалками, снежками.

На занятиях по музыкальной сенсорике:

- 1) Стихи, песни как подготовительный процесс к лепке;
- 2) Пальчиковая гимнастика;
- 3) Сенсорная сказка;
- 4) Лепка из пластилина, теста;
- 5) Рисование карандашами, цветными мелками;
- 6) Пальчиковое рисование.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(см. соответствующий раздел на сайте)

IV. Календарный учебный график

(см. соответствующий раздел на сайте)

V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ВМЕСТЕ С МАМОЙ».

Срок реализации ДОП «Вместе с мамой» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 1,5 до 2,5 лет, составляет 1 год.

Количество учебных недель равно 32, в том числе предусмотрены осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков 4 раза в год – в конце каждой четверти.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая – от 8 человек, равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов музыкального воспитания в раннем возрасте, организовать процесс коллективного музицирования, помогает лучше узнать обучаемого, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель обучения:

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей первого (второго) года жизни во всех доступных им видах творческой деятельности, приобщение на раннем этапе дошкольного детства к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям, формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи программы:

Развивающие:

- способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкально-сенсорную деятельность, формированию общих познавательных способностей (мышление, внимание, память, воображение, восприятие);
- развивать интерес к музыке;
- формировать образные представления через восприятие произведений искусства;
- способствовать развитию музыкальных способностей ребенка: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальная сенсорика, координация движений, художественный вкус;
- развивать умение концентрироваться на заданиях и слушании музыки, переключаться с одного образа на другой (со сменой характера музыки);
- формировать творческие навыки (пение, движение под музыку, рисование, лепка, аппликация, театральные игры, импровизация на шумовых инструментах);
- развивать речь (звуковые стихи, стихи с жестами, пальчиковые игры, упражнения с мелкими предметами для развития общей и мелкой моторики);
- физическое воспитание: крупные движения (освобождение), осязательные ощущения («чуткие пальчики»), упражнения с мячами, скакалками, снежками, «музыкальные путешествия» и т.д.

Обучающие:

- тренировка дыхания (упражнения с соломинками, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и т.д.);
- формирование основ элементарного музицирования;
- элементы музыкальной грамоты (в игровой форме);
- развитие чувства формы (умение переключаться в танцах и играх);
- обучение родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребенком.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся следующие качества личности: дисциплинированность, усидчивость, аккуратность и т.д.;
- формировать эстетический и художественный вкус, эмоциональность, способность чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, изображения, линии, цвета и т.д.;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального и художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального и художественного образования детей;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений искусства – народного, классического и современного;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.

VI. Рабочие программы учебных предметов

(см. соответствующий раздел на сайте)

VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.

В связи с особо ранним возрастом обучающихся (1,5-2,5 года) аттестация имеет отличие от традиционной школьной формы. Цель аттестации в группах раннего музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе. Промежуточной и итоговой аттестацией в раннем возрасте можно считать открытые уроки, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью один раз в четверти: «Осенний», «Новогодний», «Любимым мамам и бабушкам», «Итоговый». При подведении итогов промежуточной и итоговой аттестации педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах творческого воспитания детей.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Вместе с мамой»

Традиционные оценки успеваемости в этом возрасте не ставятся, так как психологи не рекомендуют тестировать детей из-за несформированности определенных психических функций, необходимых для обучения. Первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К концу учебного года большинство детей будет в состоянии:

1. концентрировать свое внимание на определённом виде деятельности;
2. проявлять эмоциональное сопереживание в процессе творческой деятельности;
3. петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся звуки и мотивы;

4. различать цвета, формы, величины, художественные материалы, выразительные возможности в рисовании и лепке;
5. работать художественными материалами, держать карандаш тремя пальцами, проводить прямые, закругленные линии, лепить форму из пластилина, солёного теста.

VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Главная цель данной программы – это не только творческое развитие детей младшего дошкольного возраста, но и оказание методической помощи родителям в организации домашних занятий с ребенком, правильной оценке его интересов и способностей.

Занятия имеют комплексный характер: мамы вместе со своими детьми двигаются под музыку и танцуют, разыгрывают театральные сценки, знакомятся с фольклорными традициями, занимаются пением, вокально-интонационными и метроритмическими играми, пальчиковыми упражнениями, слушанием музыки, играми для развития речи, координации, коллективным музицированием на различных шумовых инструментах и фортепиано, рисуют, лепят и т.д.

Занятия направлены на развитие у обучаемых познавательной активности, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики рук, целенаправленности внимания, умения доводить начатое до конца. Ребенок приобретает основные навыки работы с художественными материалами, учится правильно держать, карандаш, проводить линии,; знакомится с такими понятиями как цвет, форма, линия, размер и т.д. С раннего возраста у детей формируются первые сенсорные ориентировки в величине и фактуре предметов. Ребенок учиться всматриваться, анализировать предметы и явления, находить общее и отличительное, уметь сравнивать. Занятия построены по принципу «от простого к сложному» в доступной и интересной для ребенка форме.

Для реализации программы необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия взрослые постоянно в своей творческой деятельности поддерживают интерес детей к занятию, организуют сюжетные занятия, в течение которых ход игрового действия разворачивается на основе сквозной сюжетной линии, объединяющей логично различные виды детской деятельности. Такие занятия по содержанию являются музыкальными, а по форме организации – игровыми.

По мнению Л.С. Выготского (известного отечественного психолога), ребёнок в младшем дошкольном возрасте очень сильно зависит от взрослого и «все познавательные процессы реализуются в отношениях с матерью и с помощью неё», поэтому мамы, папы, бабушки и дедушки являются активными участниками наших занятий, показывая пример для своих детей. Все формы работы на уроках ориентированы на взаимодействие «больших» и «маленьких» участников, ведь только благодаря активной помощи неравнодушных и заинтересованных родителей можно достичь прекрасных результатов.

Непременным условием для успешной реализации программы является музыкальная предметно-развивающая среда, что хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые представления и помогает им быстрее усваивать музыку.

Работа с малышами требует от педагога огромных душевных затрат и творческого азарта. Это всегда импровизация, она не укладывается в заданные схемы, рамки, границы. Педагог должен очень хорошо чувствовать

атмосферу в классе и уметь быстро менять формы работы. Очень важно, чтобы на занятиях было всегда интересно.

Обучение музыке, развитие музыкально-сенсорных способностей тесно связано с развитием речи, поэтому на занятиях большое внимание уделяется звуко-речевым играм, логопедическим упражнениям, звуковым стихам, чтению стихов под ритм шагов и т.д.

Развитие интеллекта стимулируют и физические упражнения. Поэтому на занятиях с малышами должны быть и такие формы работы, как бег, прыжки, упражнения с мячом, со скакалкой, стихи с жестами, игры с использованием крупных движений рук, ног, головы, туловища.

Обязательной формой работы на уроке являются пальчиковые игры, ведь тренировка пальцев также развивает интеллект. Все стихи, заучиваемые дошколятами, обязательно сопровождаются движениями: жесты, пальчики, туловище, мимика и т.д.

Игры по ролям развивают творческие задатки детей, поэтому на каждом уроке обязательно инсценируется песня, стих или сказка. Кроме того, используются элементы теневого театра, кукольного, рисованного, фольклорного и т.д.

Все виды творческой деятельности на уроках проходят под классическую и народную музыку. Научные эксперименты подтвердили предрасположенность детей к слушанию и восприятию классической музыки. Необходимо окружать ребёнка лучшим, что создало человечество, чтобы у него сформировалось представление об истинном искусстве. Оно будет основанием для оценки произведений искусства в последующей жизни.

У ребёнка замечательная образная память (логически он не запоминает), поэтому очень важно, в какой форме проходит урок. Если это маленький спектакль, то дети с удовольствием включаются в творческий процесс и работают с полной отдачей. Поэтому основная задача педагога: каждый урок – это мини-театр!

Лучший способ стимулирования интереса ребёнка – это повторение. Поэтому необходимо возвращаться к стихам, танцам и песням предыдущих уроков, но с небольшими изменениями (новые движения или элементы костюмов, театрального реквизита). Учёные доказали, что мозг ребёнка способен удержать в памяти от 100 до 200 коротких стихов. Поэтому каждый урок необходимо знакомить малышей с новыми песнями и стихами, повторяя при этом старые.

Таким образом, основными направлениями работы с детьми младшего дошкольного возраста являются:

1. расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов, рисования и лепки;
2. развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки;
3. развитие речи в процессе пения-подпевания и рисования;
4. формирование музыкально-слуховых представлений;
5. упражнения для развития крупной и мелкой моторики;
6. игры-«общения» (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами);
7. пальчиковая гимнастика;
8. логоритмические игры;
9. сюжетное рисование, лепка, аппликация;
10. игры-потешки; с предметами; игры-массаж; с подражательными, имитационными движениями;
11. игровая гимнастика;
12. ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками;
13. сенсорные сказки.

Возрастные особенности наших учеников требуют также особого подхода к организации урока:

- 1) необходимо быстрое переключение на разные виды работы (активное движение должно чередоваться со спокойными формами);
- 2) нужна смена обстановки (упражнения на ковре, у рояля, на стульчиках, у доски и т.д.), чтобы дети не утомлялись от однообразия;
- 3) каждый урок должно быть что-то новое. Закреплять пройденный материал нужно, не повторяя его из урока в урок, а возвращаясь к нему через какое-то время, чтобы был эффект новизны;
- 4) каждый урок должен иметь свой сценарий, сюжет, чтобы дети приходили как в театр, с ожиданием сюрпризов и чего-то необыкновенного;
- 5) обязательное участие родителей (поддержка и помощь, содружество).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия в этом возрасте должны иметь особую форму, поэтому на занятиях даются основные направления и рекомендации родителям для домашней работы. Они вспоминают материал урока и привыкают регулярно заниматься со своим ребенком. Это очень важно, так как родители должны быть нашими единомышленниками, и постоянное содружество с ними всегда даёт прекрасные результаты. После занятий с малышами ведётся обязательная разъяснительная работа с родителями. Необходимо подсказывать им, как не навязывать свое мнение детям, не давить на них, как предлагать формы работы и наблюдать, к чему у малыша предрасположенность.

Родители, присутствуя на уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Дети постарше могут самостоятельно погружаться в этот мир, а у малышей это не получается. Если у родителей нет интереса и желания вместе с ребенком заниматься, то у малыша со временем появляется лень (форма равнодушия и отсутствие интереса). Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.