



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СОЛОВУШКИ»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчик: Беспалова Е.П.

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- IV. Календарный учебный график *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «СОЛОВУШКИ».
- VI. Рабочие программы учебных предметов *(см. соответствующий раздел на сайте)*:
 - ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль;
 - ПО.01.УП.02 Музыкальная грамота;
 - ПО.01.УП.03 Ритмика;
 - ПО.01.УП.04 Прикладное творчество.
- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Соловушки» (далее - ДОП «Соловушки») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Программа ДОП «Соловушки» является локальным нормативным актом «ДШИ «ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует музыкальному воспитанию учащихся. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Направленность: художественная.

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам освоения историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Отличительные особенности:

При разработке программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

ДОП «Соловушки» является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выражающегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла. Программа знакомства ребёнка с русскими обрядовыми традициями опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Особенностью этой программы является взаимосвязь между культурой России и народным искусством, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народов России. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии народного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Современная система образования России стоит на пороге серьезных перемен. Наблюдается тенденция переосмысления культурных ценностей, общество обнаруживает острую необходимость в обращении к традиционной культуре своего народа. На сегодняшний день в современном обществе произошло осознание того, что будущее детей в социальном и культурном плане зависит от сохранения исторических и национальных корней. Но, тем не менее, продолжает сохраняться проблема бережного отношения к народной традиционной культуре. Важно отметить, что сохранение традиционной культуры является одной из основных задач, которые призвана решать представленная программа. Так как именно традиционная культура аккумулирует в себе духовные, нравственные ценности, необходимые для воспитания подрастающего поколения.

Система традиционного мировоззрения, мировосприятия находит своё отражение в произведениях народного художественного творчества, в том числе ремёслах и прикладном искусстве.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Программа «Соловушки» включает в себя четыре учебных предмета: «ансамбль», «музыкальная грамота», «ритмика», «прикладное творчество», которые направлены на воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальных способностей; способствует социализации детей.

ДОП «Соловушки» ориентирована на воспитание музыкальных способностей детей в возрасте 6 лет. **В ней учтены:**

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации учебных предметов ДОП «Соловушки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов ДОП «Соловушки»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	256
Количество часов на аудиторные занятия	128
Количество часов на самостоятельную работу	128

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут;

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Соловухи»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- умение воспроизводить на фортепиано мелодии песен;
- наличие элементарных представлений о музыкальной грамоте;
- навык точного воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

Цель обучения:

- Помочь ребенку в развитии музыкальных и художественно-творческих способностей, которые позволят продолжить обучение в «ДШИ ОЦЭВ».
- Сохранение и возрождение народных традиций.
- Формирование у обучающихся представления о народном творчестве как особом типе художественной культуры.

Задачи программы:

- Художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры;
- Пробуждение и сохранение интереса у обучающихся к традиционному народному творчеству;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности в области традиционного прикладного творчества, через изучение и практическое освоение различных форм традиционных видов ремёсел и прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- развивать интерес к народному творчеству через проживание народного годового круга;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, импровизация на шумовых инструментах и т.д.);
- развивать мелкую моторику: работа с прикладными материалами – ткань, нитки, бумага и т.д.

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- развитие чувства формы произведения, перенесение его в подвижную форму – танец, песня-игра и т.д.

Воспитательные:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость,

дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;

- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, приобщать к миру народной культуры;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по программе «Соловушки» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

Для реализации программы «Соловушки» предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, столы, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, шумовые музыкальные инструменты, ксерокс. Для работы на музыкальных уроках – **«Ансамбль»**, **«Музыкальная грамота»** используются:

- таблицы с фортепианными клавиатурами, карточки с интервалами, с ритмическими группами и т.д.;
- фланелевая доска и ноты (овалы из бархатной бумаги);
- музыкальный центр и аудиозаписи;
- DVD аппаратура и видеозаписи;
- множество музыкальных инструментов: ложки, деревянные палочки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.
- плакаты формата «ватман» с нотным изложением используемого песенного материала в учебном процессе

Для проведения **«Ритмика»** требуются большой зал, желательно с зеркалами, а также техника для воспроизведения музыкального оформления и, самое главное – аккомпаниатор.

Для проведения **«Прикладного творчества»** - кабинет со стульями, партами, аудио и видео техника, материалы для работы с детьми: ткань, нитки, ножницы, клей, бумага и т.д.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал, используемые аудитории оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой. Созданы все материально-технические условия для реализации комплексной программы «Соловушки»

в соответствии с установленными государственными требованиями.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(см. соответствующий раздел на сайте)

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(см. соответствующий раздел на сайте)

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛОВУШКИ»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «ансамбль», «ритмика», «музыкальная грамота», «прикладное творчество» по программе «Соловушки» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
УП 1	Ансамбль (групповые занятия)	1
УП 2	Музыкальная грамота (групповые занятия)	1
УП 3	Ритмика (групповые занятия)	1
УП 4	Прикладное творчество (групповые занятия)	1
	Всего:	4

Учебный план программы «Соловушки» предусматривает следующие учебные предметы: **«Ансамбль»**, **«Музыкальная грамота»**, **«Ритмика»**, **«Прикладное творчество»** - групповые занятия.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Соловушки» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия – от 8 человек. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения. По итогам аттестации даются рекомендации для поступления в 1 класс ДШИ и происходит выбор отделения для дальнейшего обучения.

Учебно-тематический план представлен в двух таблицах, так как основные предметы – ансамбль, ритмика и прикладное творчество являют собой комплекс действий, направленных на совместное раскрытие тем.

Предмет - «музыкальная грамота» выведен в отдельную таблицу, так как - это базовый уровень классического предмета «Сольфеджио», который основывается на теории и практике. Практическая часть включает в себя музицирование (чтение с листа, попевки), которое допускает использование материала, связанного с фольклором.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Общее наименование темы	Содержание занятия	Содержание занятия	Содержание занятия
		ансамбль	ритмика	Прикладное творчество
1.	Фольклор - народная мудрость. «Сказка в песне»	«Жила была одна блоха» - музыкальная сказка – слушаем, «Охи-охи, не могу» - поём с детьми	«Жила была царевна» - хоровод в движении с героями –сказка в действии	Легенды и сказки по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством: Хохлома, Городец, Гжель, Дымка, Жостово
2.	Фольклор – народная мудрость. Понятия «пословица и поговорка», сходства и различия двух определений, скороговорка в народной жизни	Импровизация в установленном мелодическом контуре на тему «Скороговорки», «Пословицы и поговорки»	Ритмические упражнения на основе игры слова (скороговорка) и ритма – хлопки, притопы	Пословицы и поговорки о труде и рукоделии
3.	Народный календарь. Осенние праздники и обряды, особенности сбора урожая	«Уж я сеяла, сеяла ленок» - работа над текстом хоровода	«Уж я сеяла, сеяла ленок» - хоровод в действии	Лён - особенности природного материала, осенняя кукла из льна
4.	Осенние посиделки – детские посиделки «Морошка»	Инструментальные наигрыши – слушаем Детские коротенькие припевки для	«Двойной шаг» - основа движения в народном танце – заводим хоровод	Ткачество – история, работа с тканью и ниткой – вяжем узелки – плетём пояс

		посиделок – поём, учим текст		
5.	Осенины – Кузьма Демьян	«Чичары – собирайтесь гончары» - песня-игра – освоение текста	«Чичары – собирайтесь гончары» - песня-игра – освоение движений	Профессии в быту русского народа – рисуем горшки с орнаментом
6.	Осенний праздник «Покров»	Осенние заклички – тексты, мелодический контур закличек	«Завивайся капуста» - осенний хоровод – элементы «Змейка, круг» с использованием 2-го шага	Покров – кукла «Десятиручка»
7.	Круглый год. Позимье. Свадебные припевки	Круговина – хоровод с короткими песнями – тексты, мелодический контур	Круговина – разводка свадебного хоровода	Кукла «Кузьма и Демьян»
8.	Зимний календарь. Свадебные хороводы	«Не во городе Королевна» - разбор текста песни	«Не во городе королевна» - разбор движений хоровода	Свадебный костюм – особенности разных регионов России
9.	Зимние игры и забавы	«Как на тоненький ледок» - плясовая песня – текст, мелодия	«Пряничная доска» - игра в действии. «Как на тоненький ледок» - плясовая песня - движения	«Куклы-неразлу чники» - свадебная кукла
10.	Новый год – подготовка к праздничному занятию	Повторение всего пройденного материала	Повторение всего пройденного материала	Сведение всего изготовленного материала к календарному обрядовому кругу
11.	Праздничные зимние гуляния – открытое занятие	Представление осеннее-зимних обрядовых песен и хороводов	Представление осеннее-зимних обрядовых песен и хороводов	Представление обрядового годового круга праздников за период «осень-зима» в виде годового круга,

				сделанного из бумаги – совместное творчество детей
12.	Новый год – Тропарь, как особый жанр зимнего календаря	«Рождество твоё, Христе Боже» - слушаем аудио материал «Был я в Вифлиеме» - текст, мелодия	Двойной, тройной шаги, «Ковырялочка», «косопалый» шаг – основные шаги, используемые в движениях танцев	«Зимняя ёлочка» - новогодний хоровод из природного материала (шишки)
13.	Новогодние подблюдные песнопения – обряды и действия	Подблюдные песни- разбор текстов	Танцы из лёгких «Светит месяц» - разбор набора движений	Изготовление символа Нового года
14.	Коляда – обрядовые действия	Коляда – понятие, текст колядки , мелодия колядки	Танцы из лёгких «Краковяк»	Изготовление «Рождественской звезды»
15.	Рождество Христово – история праздника	«Как ходила Коляда накануне Рождества» - текст и мелодия песни	Танцы из лёгких «во саду ли в огороде»	Изготовление «Рождественской звезды»
16.	Рождество христово - волочebники	Волочebники , как особый вид исполнителей. «Со вечера порошка выпадывала» - текст, мелодия	Особенности действий волочebников	Куклы для вертепа – описание каждого героя вертепного представления
17.	Рождество Христово - вертеп	Представление видео-аудио материалов	Вертеп в действии – видео материалы	Изготовление ангела из бумаги
18.	Васильев вечер – праздничные гуляния	Рождественские песнопения	Танцевально-игровая программа, состоящая из изучаемого материала	Представление творческих работ
19.	Масленица – обряды и действия	«А мы масленицу дожидали» - текст, мелодия	Масленичные игры «А мы просо сеяли, сеяли» - ход движений	Чучело Масленицы – этнографический материал – видео материалы
20.	Масленичная неделя – обрядовые действия	Масленичные заклички - тексты	Масленичные игры –	Изготовление чучела

	каждого дня на масленичной неделе		перетягивание каната	Масленицы (маленьких чучелок)
21.	Масленица – «Петрушка» - уличный театр	«Ах, ты, Масленицы» - дразнилка, «Дорогая ты наша Масленка» - хвелебная	Масленичные игры для мальчиков и девочек (« шапки» и «Курицы»)	«Петрушка» - видео материал
22.	Весенние обряды	Обряды с ауканьем, заклинанием – веснянки, частушки с ауканьем	Весенние хороводы	Кукла «Веснянка»
23.	Весенние заклички, хороводы	Весенние заклички	Весенние хороводы	Кукла «Мартеничка»
24.	«Сороки» - урок – праздник, встреча весны	Обрядовые действия весеннего календаря с использованием изучаемого песенного материала	Игры, хороводы весеннего календаря, изучаемые на занятиях	Обрядовая кукла «Сорока»
25.	Великий пост - обряды	Духовные стихи – особый песенный жанр – ознакомление через видео, аудио материалы	Двойной, тройной шаги, «Семечки», «Косолапый шаг», шаг с подскоком, Дробь - ключ	Кукла «Вербница»
26.	Пасха – весенние песнопения, обряды	«Пришли – встали, Христос» - волдочесные Пасхальные песни	Двойной, тройной шаги, «Семечки», «Косолапый шаг», шаг с подскоком, Дробь - ключ	Пасхальные символы – «Пасха», «Куличи», «Яйца» - поделка
27.	Троица – Зелёные святки – обряды и действия	«Ну ка, кумушка, мы покумимся» - текст, мелодия	«Ну ка, кумушка, мы покумимся» - движения	Кукла – закрутка «Троица»
28.	Комплекс весеннее - летних обрядов	Весенние частушки – покосные - тексты	Весенний хоровод «Просо»	Троица – кукла «Травница»
29.	Летние обряды и праздники – Купалье	Особенности звукоизвлечения купальских песен	Летние хороводы разных	Кукла «Купавка»

		на примере Новгородского обрядового комплекса Кукпальских песен – аудио и видео материал	регионов России	
30.	Обобщение изучаемого материала в обрядовый круг праздников	Повторение всего песенного материала за весь годовой обрядовый круг	Повторение всего изучаемого танцевального материала за весь год	Подведение итогов и подготовка материалов для наглядного пособия «Годовой круг»
31.	Повторение всего пройденного материала	Сведение всего весеннее-летнего материала в общую картину	Общая картина «весеннее-летнее песенного материала в движении и действиях	Представление календарно-обрядового круга на ватмане в цвете на основе всего пройденного материала
32.	Итоговое занятие	Подведение итогов	Подведение итогов	Подведение итогов

Формы работы

Каждое занятие по комплексной программе «Соловушки» имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа, сольфеджирование и чтение с листа;
- 2) Стихи для развития чувства метроритма, памяти (звуковые, с жестами, диалоги, для импровизации);
- 3) Музицирование, импровизация на народных музыкальных инструментах;
- 4) Запись ритма и нот;
- 5) Слуховая работа (устные диктанты в игровой форме, интервалы, аккорды вне лада, ритмические фразы);
- 6) Игра на фортепиано (подбор, транспонирование, пение с аккомпанементом)
- 7) Игроритмика.
- 8) Пение народных попевок нотами и с текстами песен на основе кварто-квинтовых интонаций;
- 9) Ритмические упражнения в движении на основе танцев;
- 10) Освоение шагов, используемых в хореографии, позиций ног, рук и т.д.
- 11) Развитие мелкой моторики за счёт прикладного творчества (вырезать, приклеить, раскрасить, обвести, завязать и т.д.)

VI. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

(см. соответствующий раздел на сайте)

VII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ И КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль», с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Покров – 14 октября», «Рождественские гуляния – 7-19 января», «Пасха» и др., в которых каждый ребенок принимает активное участие, как «артист». При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы «Соловухи», т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом или без сопровождения, определяет на слух интервалы, мелодические и ритмические фразы, танцует «танцы из лёгких» и представляет творческую работу, выполненную своими руками. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Соловухи»

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Распознавать и исследовать, как изменяются звуки, определять устойчивые и неустойчивые ступени, петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, интервалы и аккорды.
2. Читать ритмические построения с листа, исполнять ритмические партитуры, определять на слух ритмические группы в объеме музыкальной фразы, записывать их с помощью карточек.
3. Узнавать, запоминать и воспроизводить кварто-квинтовые попевки, являющиеся основой народной песни.
4. Знать простые определения элементов музыкальной речи.
5. Выражать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах.
6. Двигаться в нужном ритме по кругу, змейкой и уметь кружиться с партнёром.
7. Уметь двигаться двойным, «косолапым», тройным шагами и уметь простукивать «ключ».
8. Мастерить народные куклы – «скрутки».

VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы «Соловушки» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия в дошкольном возрасте должны иметь особую форму – это закрепление того, что было освоено на уроке с обязательной помощью родителей. Чтобы они могли вспомнить пройденный материал и результативно позаниматься с ребенком, даются не только устные рекомендации, но и записывается задание в тетрадь-дневник.

Родители, присутствуя на открытых групповых и индивидуальных уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить упражнения с клавиатурой;
- 4) спеть песню под предложенную фонограмму;
- 5) исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
2. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
4. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
5. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
7. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
8. Ермолаева Н.В. «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно прикладное искусство. Парцианальная программа.
9. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
10. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
11. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
12. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
13. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.
14. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.
16. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
17. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
18. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
20. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
21. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
22. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.
23. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ – М., 1983.
24. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике – М.: Сов. композитор, 1991.
25. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку – М.: Сов. композитор, 1987.
26. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ – Л.: Музыка, 1989.
27. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
28. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
29. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
30. Русское народное детское музыкальное творчество. Наumenко Г. – М., Советский композитор, 1988.
31. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано – Л.: Музыка, 1987.
32. Сутеев В. Самые любимые сказки – СПб.: Астрель, 2007.

33. Фольклор для маленьких/ Павлова Л.Н., журнал «Дошкольное воспитание». – 1990 – № 4, 7, 10.
34. Науменко Г. Жаворонушки выпуск 1,2,3,4,5 – редакция С.Пушкиной «Советский композитор» 1977
35. Бурьяк М.К. «Фольклор Новгородской области» - 2020 г

Электронные источники

1. Ирин ДОМ [Электронный ресурс] // YouTube – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCxPtlb0Fh91imAgaGP7fLSg>
(дата обращения: 01.06.2020)
2. Андрей Метляев [Электронный ресурс] // YouTube – URL: https://www.youtube.com/channel/UCqLNalf_-gzPd-QJv5F7jmA
(дата обращения: 01.06.2020)
3. Visual Musical Minds [Электронный ресурс] // YouTube – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCjUxQg9cHiOYqaRdtZ6pfoQ>
(дата обращения: 01.06.2020)
4. Онлайн-сольфеджио [Электронный ресурс] // сольфеджио.онлайн/тренажер – URL: <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BD%D0%BE%D1%82>
(дата обращения: 01.06.2020)
5. Идеальный слух [Электронный ресурс] // идеальныйслух.рф – URL: <http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/%d0%be%d0%b1%d1%83%d1%87%d0%b0%d1%8e%d1%89%d0%b8%d0%b5-%d0%bc%d0%b0%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%b8%d0%b0%d0%bb%d1%8b/%d1%83%d1%87%d0%b8%d0%bc-%d0%bd%d0%be%d1%82%d1%8b-%d0%b2-%d1%81%d0%ba%d1%80%d0%b8%d0%bf%d0%b8%d1%87%d0%bd%d0%be%d0%bc-%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d1%87%d0%b5-%d1%82%d0%b5%d1%81%d1%82/>
(дата обращения: 01.06.2020)