



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

I модуль - возраст детей 7-8 лет

II модуль - возраст детей 9-10 лет

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок обучения: 1 год по каждому модулю

Разработчики:

Гринчак Г.В., директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Вараксина Е.С., заведующий по УР
Матвеева Д.А., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план (*см. соответствующий раздел на сайте*)
- IV. Календарный учебный график (*см. соответствующий раздел на сайте*)
- V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ».
- VI. Рабочие программы учебных предметов (*см. соответствующий раздел на сайте*):
ПО.01.УП.01 Рисунок и живопись.
- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Рисунок и живопись» (далее - ДОП «Рисунок и живопись») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

ДОП «Рисунок и живопись» разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Направленность ОП: художественно-эстетическая, общеразвивающая.

ОП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей посредством обучения основам изобразительного искусства для развития общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе направлений и тем изобразительного искусства и направлена, прежде всего, на развитие возможностей и интересов детей, начинающих свой путь в развитии художественных способностей и желающих получить общие художественные навыки.

Образовательная программа ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Актуальность ОП:

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование художественной культуры обучающихся.

В условиях функционирования Учреждения, работающего по программам предпрофессионального образования, ограниченного количества бюджетных мест возникла острая необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей.

Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия в детской школе искусств, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят своей целью стать профессиональными художниками.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительные особенности ОП:

При разработке ДОП «Рисунок и живопись» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Исходя из реалий сегодняшнего жизненного ритма – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Адресат ОП:

ДОП «Рисунок и живопись» разработана для детей 7-17 лет, желающих получить общее эстетическое воспитание и разнообразные навыки в художественном творчестве.

Цель ОП:

Основная цель ДОП «Рисунок и живопись» - формирование интереса к изобразительному искусству, воспитание художественного вкуса.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи ОП:

Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

Обучающие задачи:

- обучать основам изобразительного искусства;
- формировать у обучающихся основы культуры поведения;

Воспитательные задачи:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию в окружающем мире, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов рисунка и живописи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

Планируемые результаты обучения по данной программе прежде всего направлены на развитие творческих способностей, эстетического восприятия, технических навыков и личностных качеств ребёнка. Результатом освоения ДОП «Рисунок и живопись» является формирование и развитие у учащихся следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- знание художественно-исполнительских возможностей и начальных навыков художественной работы с различными материалами;
- начальные знания профессиональной терминологии;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса.
- сформированные основы эстетических взглядов.

Предметные результаты:

- **Знание основ изобразительного искусства.** Ученики осваивают понятия цветоведения, композиции, перспективы (линейной и воздушной), светотени. Они знакомятся с жанрами живописи (пейзаж, натюрморт, портрет) и графическими техниками.
- **Владение художественными материалами.** Дети учатся работать с акварелью, гуашью, акрилом, темперой, пастелью, углём, мелками, пластилином. Они осваивают техники штриховки, смешивания красок, создания текстур и объёмных форм.
- **Умение создавать композиции.** Ученики учатся грамотно располагать элементы на листе, соблюдать баланс, ритм, симметрию или асимметрию. Они осваивают работу в разных жанрах (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр) и могут выполнять сюжетные композиции.

- **Навыки рисунка с натуры.** Дети учатся передавать пропорции, форму, объём и освещение предметов. Они осваивают техники эскиза и наброска.
- **Ознакомление с творчеством художников.** Ученики знакомятся с работами мастеров (И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана и др.), анализируют их произведения.

Личностные результаты

- **Развитие эстетического вкуса и интереса к искусству.** Ученики учатся видеть красоту в окружающем мире и оценивать эстетическую выразительность произведений и собственных работ.
- **Формирование трудолюбия, усидчивости, ответственности.** Дети учатся организовывать рабочее место, доводить начатую работу до конца, аккуратно выполнять задания.
- **Воспитание коммуникативности и умения работать в коллективе.** Ученики развивают навыки взаимодействия в процессе творчества, учатся уважать мнение других.
- **Развитие воображения и наблюдательности.** Дети учатся творчески подходить к заданиям, находить нестандартные решения.
- **Формирование ценностного отношения к культуре.** Ученики знакомятся с культурным наследием своего народа и других стран, развивают патриотизм и толерантность.

Метапредметные результаты

- **Развитие пространственного мышления и колористического видения.** Ученики учатся анализировать форму, цвет, композицию, сравнивать и обобщать.
- **Улучшение мелкой моторики, глазомера, наблюдательности.** Занятия способствуют развитию координации движений и точности исполнения.
- **Умение планировать работу.** Дети учатся выстраивать последовательность действий, распределять время, переходить от общего к частному.
- **Способность к самооценке.** Ученики учатся анализировать свои работы, находить достоинства и недостатки, оценивать прогресс.
- **Развитие творческого подхода к выполнению заданий.** Дети учатся экспериментировать с техниками, материалами, композиционными решениями.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(см. соответствующий раздел на сайте)

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(см. соответствующий раздел на сайте)

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА “РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ”

Реализация ДОП «Рисунок и живопись» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на художественном отделении Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на художественное отделение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), по результатам просмотра работ и рекомендаций приемной комиссии, оформляется приказом директора Учреждения.

Срок обучения составляет 1 год по каждому модулю.

Учебный год начинается 1 сентября и составляет 32 недели. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме не менее 4-х недель.

Продолжительность аудиторных индивидуальных учебных занятий равна 2 академическим часам в неделю, внеаудиторная подготовка – 1 час в неделю.

Реализация ДОП «Рисунок и живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также каталогами художественных репродукций.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДОП «Рисунок и живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории, оборудованные для занятий художественным творчеством (столами, стульями, мольбертами, досками, стеллажами и др.) и оформлены наглядными пособиями.

- библиотеку;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

VI. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

(см. соответствующий раздел на сайте)

VII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ И КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критериев оценок основных видов контроля успеваемости.

Виды контроля результатов обучения

Контроль означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся.

Проверка - это выявление и измерение знаний, умений и навыков. Проверка - составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимися, получение преподавателем объективной информации о степени освоения учебного предмета, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях, умениях и навыках. Проверка имеет целью определение уровня и качества обученности ребенка.

Кроме проверки, контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат) проверки. Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются итоги (результаты) контроля.

Оценка - это результат процесса оценивания, выражение учебных достижений обучающихся

в цифрах и баллах. Оценка учебных достижений – это процесс, по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемым целям. Оценке подлежат как объем, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Содержание основных видов контроля успеваемости и условия его проведения разработаны учреждением самостоятельно и включают в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные просмотры, устные опросы, тестирование.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - полугодие, год.

Несмотря на то, что в подготовительном классе невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-6 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений.

Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

Проверка знаний, умений и навыков обучающихся по завершению освоения образовательной программы осуществляется на заключительном контрольном уроке. Представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Критерии оценки итоговой аттестации.

Оценивание работ осуществляется по окончании выполнения практической итоговой работы. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

«5+» (превосходно) Ученик выполнил работу в полном объеме, проявил выдающиеся умения или оригинальность и показал превосходный результат.

«5» (отлично) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал отличный результат в целом.

«5-» (почти отлично) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал почти отличный результат в целом с наличием мелких недочётов в композиции или исполнении.

«4+» (очень хорошо) Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, и показал очень хороший результат с наличием незначительных промахов в композиции или в цветовом решении.

«4» (хорошо) - Ученик выполнил работу в полном объеме, но в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении.

«4-» (почти хорошо) В работе присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность.

«3+» (весьма удовлетворительно) Работа выполнена под руководством преподавателя, присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность

«3» (удовлетворительно) - Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, ученик неряшлив и безынициативен.

«3-» (малоудовлетворительно/посредственно) Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно/плохо) – работа не выполнена.

VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Художественное просвещение способствует процессу всестороннего и целостного развития личности человека и эстетической культуры общества в целом. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Процесс организации выставочно-просветительской работы требует от преподавателей овладения специфическими навыками. Среди основных – осознание важности и полезности этого вида деятельности, потребность к творческой работе и самообразованию, сочетание педагогической деятельности и организаторских способностей.

Большую роль в художественном просветительстве играют межпредметные связи. Основной целью художественного просветительства является пробуждение интереса к изобразительному искусству и обучение его восприятию, формирование потребности в искусстве, системы знаний

о нём, слияние эстетического воспитания с нравственным. Поэтому преподаватели и учащиеся школы регулярно участвуют в выставках на различных площадках: в детских садах и школах, библиотеках, и городских выставочных залах. Положительную роль в процессе художественно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога с родителями учащихся. Участие родителей в творческой жизни школы помогает общему делу духовного и нравственного воспитания детей. Такое сотрудничество призвано

совершенствовать лучшие качества человека: взаимопонимание, доброту, чуткость, красоту дружеского общения.

В Учреждении уже стало традицией создавать выставки воспитанников в залах Центра к многочисленным концертам, конкурсам и фестивалям. Для постоянного повышения своего профессионального уровня преподаватели должны активно вести методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Задачи культурно-просветительской деятельности:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми художественными технологиями в выставочной деятельности;
- организация содержательного досуга учащихся, детей и подростков;
- привлечение к совместной деятельности родителей учащихся;
- содержание программы творческой и культурно –просветительской деятельности направлено на:
 - развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
 - обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
 - расширение культурного кругозора учащихся, формирование коммуникационных навыков;
 - приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
 - профилактику асоциального поведения;
 - повышение престижа художественного образования, статуса школы;

Учреждение обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению изобразительного искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

Программа методической деятельности:

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи методической работы:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т. д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т. д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической работы:

Аналитическое - с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

Учебно-методическое - направлено на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Списки рекомендуемой методической литературы

Список по изобразительному искусству:

1. Т.А. Копцева «Природа и художник», изд. «Сфера», 2008
2. В.С.Кузин «Изобразительное искусство», изд. «ДРОФА», 2011-2015
3. Н.Б.Халезова «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». М., 1984
4. В.Г.Власов «Иллюстрированный художественный словарь» изд. «ИКАР», 1993
5. Н.Н.Волков «Цвет в живописи». М., изд. «Искусство», 1965
6. Н.В.Одноралов «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве». М., «Просвещение», 1988

Список литературы по ДК

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
3. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
4. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
5. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
6. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
7. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
8. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
9. Юный художник 1992 г.: №№3-4.
10. Яковлева О. «Филимоновская игрушка» М.,2010.