



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Общее музыкальное воспитание
с расширенным изучением предметов исполнительского
и музыкально-теоретического цикла»**

Возраст обучающихся: 6,6 -18 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчики: Гринчак Г.В., директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Олейникова А.В., заместитель директора по УМР
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- IV. Календарный учебный график *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ С РАСШИРЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО И МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА».
- VI. Рабочие программы учебных предметов *(см. соответствующий раздел на сайте)*:
 - ПО.01.УП.01 Основы музыкального исполнительства (фортепиано, скрипка, флейта, саксофон, гитара, вокал, композиция)/ Изучение произведений повышенной сложности/ Вокал;
 - ПО.02.УП.01 Индивидуальное сольфеджио/ Композиция/ Импровизация.
- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общее музыкальное воспитание с расширенным изучением предметов исполнительского и музыкально-теоретического цикла»» (далее - ДОП «ОМВ РИПИ и МТЦ») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

ДОП ОМВ РИПИ МТЦ разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

ДОП ОМВ РИПИ МТЦ разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей, является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства и реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Направленность ОП: художественная.

ОП направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей посредством обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

ОП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности,
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

Актуальность ОП:

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В условиях функционирования Учреждения, работающего по программам предпрофессионального образования, ограниченного количества бюджетных мест возникла острая необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей.

Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия в музыкальной школе, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят своей целью связать будущую профессию с музыкой.

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, наличием возрастных ограничений при приеме на обучение по предпрофессиональным ОП, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результатам музыкального образования, некоторые дети не имеют возможности получить общеэстетическое развитие и прикоснуться к основам музицирования.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительные особенности ОП:

При разработке ДОП ОМВ РИПИ МТЦ учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Исходя из реалий сегодняшнего жизненного ритма – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Адресат ОП:

ДОП ОМВ РИПИ МТЦ разработана для детей желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

Цель ОП:

Основная цель ДОП ОМВ РИПИ МТЦ - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи ОП:

Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

Обучающие задачи:

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

Воспитательные задачи:

- С помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия реализации ОП:

Реализация ДОП ОМВ РИПИ МТЦ осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, **по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение).**

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на платное отделение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение ДОП ОМВ РИПИ МТЦ со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 18 лет включительно.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 1,2 класс - 35 минут, с 3 класса - 40 минут.

Реализация ДОП ОМВ РИПИ МТЦ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам,

а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДОП ОМВ РИПИ МТЦ минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП Основы музыкального исполнительства (по видам инструментов).

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП Композиция (импровизация), УП Индивидуальное сольфеджио, оснащены пианино и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами)

и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Сроки реализации ОП: программа рассчитана на 1 год:

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 32 (64) часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 (64) часа;

- групповые аудиторные занятия – 32 (64) часа.

-самостоятельная работа – 32 часа;

1. Планируемые результаты освоения ОП

Результатом освоения ДОП ОМВ РИПИ МТЦ является формирование и развитие у учащихся следующих знаний, умений и навыков.

Учебные предметы исполнительской подготовки:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- сформированный комплекс навыков музицирования, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста и участника творческого коллектива.

По предметной области теория и история музыки:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания,
- профессиональная музыкальная терминология;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебные предметы исполнительской подготовки

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения кол-во часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	I	Вид и кол-во аттестационных мероприятий	Вид и кол-во аттестационных мероприятий
1.1.	Основы музыкального исполнительства (Музыкальный инструмент, по видам инструментов в соответствии с ОП)	1 (2)	Контрольные уроки 2 четверть - 1	Контрольные прослушивания 4 четверть -1
Кол-во часов самостоятельной работы в неделю ПО. 1		1		
Количество недель аудиторных занятий в год		32 (64)		
Количество аудиторных занятий за нормативный срок обучения		32 (64)		

Примечания к учебному плану

1. Реализация Дополнительной общеразвивающей программы «Общее музыкальное воспитание с расширенным изучением предметов исполнительского и музыкально-теоретического цикла»

(фортепиано, орган, струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты) (далее – ДОП ОМВ РИПИ МТЦ) осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, **по договорам об оказании платных образовательных услуг в сфере дополнительного образования, за счет средств физических лиц обучающихся на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.**

2. Зачисление детей на отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и оформляется приказом директора.
3. На обучение ДОП ОМВ РИПИ МТЦ (по видам инструментов) со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6,6 лет до 18 лет включительно, зачисленные в контингент СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» и желающие изучать дополнительные учебные предметы, не вошедшие в основной план обучения или расширить представленные в учебном плане учебные предметы большим количеством часов.
4. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели.
5. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.
6. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 1, 2 класс - 35 минут, с 3 класса – 40 минут.
7. Аудиторные занятия рассчитываются в объеме, не превышающем 8 индивидуальных в месяц.
8. **Индивидуальное занятие – УП «Основы музыкального исполнительства».** (Музыкальный инструмент, по видам инструментов), выпадающее на время каникул и праздничные дни, возмещаются обучающемуся по расписанию согласованному родителями обучающегося с преподавателем.
9. При реализации ДОП ОМВ РИПИ МТЦ (по видам инструментов) устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия - 1 человек;

10. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по УП «Основы музыкального исполнительства»** - 50% аудиторного времени;

11. Промежуточная аттестация для ПО «Учебные предметы исполнительской подготовки» проводится в соответствии с вышеуказанным учебным планом, за пределами времени установленных аудиторных занятий.
12. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, проводится в соответствии с вышеуказанным учебным планом и не может выходить за рамки времени установленных аудиторных занятий. в форме контрольного урока.

***Реализация УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) не предусматривает занятия обучающегося с концертмейстером.**

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения кол-во часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	I	Вид и кол-во аттестационных мероприятия	Вид и кол-во аттестационных мероприятия
1.1.	Индивидуальное сольфеджио (композиция, импровизация)	1	Контрольные уроки 2 четверть - 1	Контрольные уроки 4 четверть -1

Кол-во часов самостоятельной работы в неделю ПО. 1	1		
Количество недель аудиторных занятий в год	32		
Количество аудиторных занятий за нормативный срок обучения	32		

Примечания к учебному плану

1. Реализация Дополнительной общеразвивающей программы «Общее музыкальное воспитание с расширенным изучением предметов исполнительского и музыкально-теоретического цикла» (фортепиано, орган, струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты) (далее – ДОП ОМВ РИПИ МТЦ) осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг в сфере дополнительного образования, за счет средств физических лиц обучающихся на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.
2. Зачисление детей на отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и оформляется приказом директора.
3. На обучение ДОП ОМВ РИПИ МТЦ со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6,6 лет до 18 лет включительно, зачисленные в контингент СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» и желающие изучать дополнительные учебные предметы, не вошедшие в основной план обучения или расширить представленные в учебном плане учебные предметы большим количеством часов.
4. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 36 недель.
5. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.
6. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 1, 2 класс - 35 минут, с 3 класса – 40 минут.
7. Аудиторные занятия рассчитываются в объеме, не превышающем 8 индивидуальных и 12 групповых занятий в месяц.
8. Индивидуальное занятие – УП «Индивидуальное сольфеджио (композиция, импровизация)», выпадающее на время каникул и праздничные дни, возмещаются обучающемуся по расписанию согласованному родителями обучающегося с преподавателем.
9. При реализации ДОП ОМВ РИПИ МТЦ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия - 1 человек;
17. Промежуточная аттестация для ПО «Учебные предметы историко-теоретической подготовки» проводится в соответствии с вышеуказанным учебным планом и не может выходить за рамки времени установленных аудиторных занятий.
18. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, проводится в соответствии с вышеуказанным учебным планом и не может выходить за рамки времени установленных аудиторных занятий.

V. Календарный учебный график

(см. соответствующий раздел на сайте)

VI. Рабочие программы учебных предметов

(см. соответствующий раздел на сайте)

VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критериев оценок основных видов контроля успеваемости.

Виды контроля результатов обучения

Контроль означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся.

Проверка - это выявление и измерение знаний, умений и навыков. Проверка - составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимися, получение преподавателем объективной информации о степени освоения учебного предмета, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях, умениях и навыках. Проверка имеет целью определение не только уровня и качества обученности обучающегося, но и объема самостоятельной работы обучающегося.

Кроме проверки, контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат) проверки. Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются итоги (результаты) контроля.

Оценка - это результат процесса оценивания, выражение учебных достижений обучающихся в цифрах и баллах. Оценка учебных достижений – это процесс, по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемым целям. Оценке подлежат как объем, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Содержание основных видов контроля успеваемости и условия его проведения разработаны учреждением самостоятельно и включают в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится

как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - семестр, полугодие, год.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов в завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проверка знаний, умений и навыков обучающихся завершающая освоение образовательной программы. Представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Система оценок:

Система оценок в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает девятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Критерии оценок промежуточной аттестации:

Учебные предметы исполнительской подготовки

УП Основы музыкального исполнительства

(по видам инструментов в соответствии с ОП)

5 (пять) – исполнение программы на высоком художественно-исполнительском уровне, использование различных приемов звукоизвлечения, свобода в техническом плане, раскрытие музыкально-образного содержания, владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы (в старших классах), метро-ритмическая устойчивость, богатое разнообразие звука.

5- (пять с минусом) - всё, что относится к оценке пять, но исполнение может содержать незначительные технические или интонационными неточности, вызванные сценическим волнением.

4+ (четыре с плюсом) - яркое, выразительное исполнение, но с техническими или интонационными неточностями.

4 (четыре) - соответствие программы уровню данного класса. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально - образного содержания в одном из исполняемых произведений, но при этом метро-ритмическая устойчивость, богатое разнообразие звука. Возможны незначительные технические или штриховые неточности.

4- (четыре с минусом) - недостаточно убедительное раскрытие музыкально - образного содержания во всех исполняемых произведениях.

3+ (три с плюсом) – если исполнение одного или нескольких произведений соответствуют оценке «четыре», но одно произведение недоучено (соответствует оценке «три»);

3 (три) - исполнение программы на среднем художественно-исполнительском уровне. Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении,

метро-ритмическая неустойчивость, недостаточно убедительное раскрытие музыкально образного содержания произведения, небольшое тембровое разнообразие звука.

3- (три с минусом) - исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, остановками.

2 (два) – несоответствие исполняемой программы требованиям данного класса. Очень слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте. Неявка на зачет без уважительной причины.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

УП Индивидуальное сольфеджио (композиция, импровизация)

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по УП Сольфеджио позволяют более качественно определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой, оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач и обоснованность изложения ответа.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Критерии оценки устного ответа по УП Индивидуальное сольфеджио (композиция, импровизация) (текущий контроль и промежуточная аттестация)

5 Точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей. Качественное интонирование одноголосной мелодии. Глубокое знание теории музыки, глубокий анализ музыкального произведения. Выразительное исполнение мелодии с аккомпанементом.

5 - Хорошее интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей. Интонирование одноголосной мелодии с небольшими недочётами. Хорошее знание теории музыки, грамотный анализ музыкального произведения. Хорошее исполнение мелодии с аккомпанементом.

4+ Интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей с небольшими недочётами. Интонирование одноголосной мелодии с небольшими недочётами. Хорошее знание теории музыки, анализ музыкального произведения с мелкими замечаниями. Хорошее исполнение мелодии с аккомпанементом.

4 Неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей. Маловыразительное исполнение одноголосной мелодии. Недостаточно глубокие знания теории музыки. Не очень выразительное пение с аккомпанементом.

4 - Неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей. Маловыразительное исполнение с

недочетами в интонировании одноголосной мелодии. Недостаточно глубокие знания теории музыки. Не очень выразительное пение с аккомпанементом.

3 + Незначительные ошибки при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей. Исполнение одноголосной мелодии с небольшими ошибками в интонировании. Недостаточно глубокие знания теории музыки. Не выразительное пение с аккомпанементом

3 Интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей. Невыразительное исполнение песни с неточностями в интонации и ритме. Несистемные знания в области теории музыки. Пение с аккомпанементом с ошибками.

3 - Значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей. Исполнение мелодии с интонационно-ритмическими ошибками. Слабые знания по теории музыки. Слабое пение с аккомпанементом.

2 Полное отсутствие интонирования при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей. Исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками, невозможность просольфеджировать музыкальный пример. Очень слабые знания по теории музыки. Невыполнение задания с аккомпанементом.

Критерии оценки письменных заданий по УП Индивидуальное сольфеджио (композиция, импровизация) (текущий и промежуточный контроль)

5 Определение всех интервалов, аккордов и ладов. Диктант, записанный без мелодических и ритмических ошибок. Все задания теста выполнены в полном объёме, без ошибок.

5 - Определение интервалов, аккордов и ладов с одной ошибкой. Диктант, записанный с одной мелодической или ритмической ошибками. В заданиях теста не более 1 ошибки.

4+ Не более двух ошибок в определение всех интервалов, аккордов и ладов. Диктант, записанный с небольшими неточностями в мелодии или ритме. В заданиях теста не более двух ошибок.

4 Не более трёх ошибок в определение всех интервалов, аккордов и ладов. Диктант, записанный с неточностями в мелодии или ритме. В заданиях теста не более трёх ошибок.

4 - Несколько ошибок в определение всех интервалов, аккордов и ладов. Диктант, записанный с 1-2 ошибками в мелодии или ритме. В заданиях теста не более трёх ошибок или неточности.

3 + Определение интервалов, аккордов и ладов - не менее 60%. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме. Задания теста выполнены не менее 60%.

3 Определение интервалов, аккордов и ладов - не менее 50%. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме. Задания теста выполнены не менее 50%.

3 - Определение интервалов, аккордов и ладов выполнено менее 50%. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме и не полностью. Задания теста выполнены менее 50%.

2 Определение интервалов, аккордов и ладов выполнено менее 40%. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме и не полностью. Задания теста выполнены менее 40%.

Фонд оценочных средств

Под фондом оценочных средств (далее – ФОС) понимается комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания полученных знаний умений и навыков обучающегося на разных этапах обучения.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации в форме примерных репертуарных списков и требований к техническим зачетам для учебных предметов исполнительской подготовки, а также требований к контрольным работам и дифференцированным зачетам по каждому учебному предмету историко-теоретической подготовки.

Призван обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

ФОС является структурной составляющей каждой образовательной программы по учебному предмету.

V. Учебно- методическое обеспечение учебного процесса

Музыкальное просвещение способствует процессу всестороннего и целостного развития личности человека и эстетической культуры общества в целом. Целями творческой

и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы (хоры, оркестр, ансамбли). Деятельность коллективов регулируется локальными актами Учреждения и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Процесс организации концертно-просветительской работы требует от преподавателей овладения специфическими навыками. Среди основных – осознание важности и полезности этого вида деятельности, потребность к творческой работе и самообразованию, сочетание педагогической и исполнительской деятельности, организаторские способности.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путем проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.

Большую роль в музыкальном просветительстве играют межпредметные связи. Они дают возможность разнообразия и широты используемого репертуара, комплексного и глубокого понимания содержания музыкальных произведений. Привлечение смежных видов искусств вносит в сценарий эмоциональный колорит, придает концертам зрелищность и красочность.

Основной целью музыкального просветительства является пробуждение интереса к музыке и обучение её восприятию, формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нём, слияние эстетического воспитания с нравственным. Поэтому преподаватели и учащиеся школы регулярно выступают с концертами на различных площадках: в детских садах и школах, больницах, перед ветеранами и т.д. Положительную роль в процессе концертно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога с родителями учащихся. Участие родителей в творческой жизни школы помогает общему

делу духовного и нравственного воспитания детей. Такое сотрудничество призвано совершенствовать лучшие качества человека: взаимопонимание, доброту, чуткость, красоту дружеского общения.

В Учреждении уже стало традицией участие воспитанников в многочисленных концертах, конкурсах и фестивалях. Для постоянного повышения своего профессионального уровня преподаватели должны активно вести методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Задачи культурно-просветительской деятельности:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов;
- привлечение к совместной деятельности родителей учащихся;

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- освоение современного концертного репертуара для участия в культурно-массовых мероприятиях различной направленности;
- расширение культурного кругозора учащихся, формирование коммуникационных навыков;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- повышение престижа музыкально-эстетического образования, статуса школы;

Учреждение обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

Программа методической деятельности:

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями

в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных

и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях подготовки к обучению по предпрофессиональным программам.

Задачи методической работы:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т. д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т. д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической работы:

Аналитическое - с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое - направлено на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Список учебной и методической литературы

1. Абросова О. Нотные прописи. Для начинающих. – М.: Музыка, 2008. – 27 с.
2. Аментьева Л. Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 26 с.
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.
4. Алиева Р. Малыш и музыка (из наблюдений) // «Современное музыкальное образование – 2003». Материалы международной научно-практической конференции (9-11 октября 2003). – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена – 326 с.
5. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.
8. Басов М. Воля как предмет функциональной психологии: методика психологических наблюдений над детьми. – СПб.: Алетейя, 2007. – 544с.
9. Беляева-Экземплярская С. Музыкальное переживание в дошкольном возрасте. СПб.: Беляева-Экземплярская, 1925. – 324 с.
10. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика XXI. – 67 с.
11. Вишняк Е. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1986. – 47 с.
12. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 96с.
13. Геталова О. Секреты Диллидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.
14. Гиппенрейтер Ю. Общаться с ребёнком. Как? – М.: ЧеРо, Сфера, 2003. – 240 с.
15. Гогоберидзе А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
16. Гребельник С. Формирование у дошкольников абсолютного музыкального слуха // Вопросы психологии. – М., 1984. №2, с. 90-98.
17. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3-5 лет. – М.: Классика-XXI, 2004. – 44 с.
18. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» – в сб.: Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Сочинение», «Слушание музыки». – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – с. 3-38.
19. Домогацкая И., Чустова Л. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – 38 с.
20. Дьяченко О. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – М., 1987. №1, с. 44-51.
21. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009. – 96 с.
22. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 45 с.

23. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2007. – 88 с.
24. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. – М.: Престо, 2000. – 31 с.
25. Золина Е. Справочник по музыкальной грамоте для I-IV классов ДМШ. М.: Престо, 1999. – 31 с.
26. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с.
27. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Калинин, 2010. – 33 с.
28. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004. – 32 с.
29. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010. – 96 с.
30. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. 1-4 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 150 с.
31. Князева Л. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1989. – 41 с.
32. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.
33. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988. – 79 с.
34. Костина Э. «Камертон»: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006 – 223 с.
35. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984. – 30 с.
36. Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
37. Левин В. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977. – 30 с.
38. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 20 с.
39. Макаревич Г., Джанагова Н. Прописи по сольфеджио. – М.: Ось-89, 2000. – 96 с.
40. Макеева Л. Сольфеджио. Первый год обучения. Книга-тетрадь для детей. – М.: Харвест, 2007. – 208 с.
41. Матвеева Р. Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 23 с.
42. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003. – 101 с.
43. Минина Н. Давайте поиграем. – М.: Композитор, 1993. – 32 с.
44. Обухова Л. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995. – 357 с.
45. Панова Н. Рабочая тетрадь и прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2008. – 39 с.
46. Первозванская Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор. – 50 с.
47. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
48. Прокошин Ю. Актуальные вопросы психологии развития музыкальных способностей детей в раннем возрасте (по материалам публикаций в США) // Культура и искусство за рубежом. Серия: Музыка. Экспресс-информация. Вып. 2. – М., 1988. – 19 с.
49. Резникова Е. Музыкальные задачки. 1 класс. Рабочая тетрадь по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – Ярославль: Резников М.А., 2011. – 72 с.

50. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007. – 95 с.
51. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Беседа «Интерпретация». Серия «Воспитание искусством или искусство воспитания». – М.: Смирнова, 2008. – 368 с.
52. Старчеус М. Слух музыканта. – М.: МГК, 2003. – 640 с.
53. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1, 2. – М.: Композитор, 1999. – 167 с.
54. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1987. – 80 с.
55. Тютюнникова Т. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Либроком, 2010. – 264 с.
56. Фридман Л. Педагогический опыт глазами психолога: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.
57. Фриман Д. Как развивать таланты у ребёнка от рождения до 5 лет / Пер. с англ. – М.: ПРО, 1995. – 240 с.
58. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 112 с.
59. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 104 с.
60. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994. – 47 с.
61. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003. – 168 с.
62. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2010. – 208 с.
63. Шплатова О., Шерстобитова В. Играй с нами. – М.: Феникс, 2008. – 32 с.

Список методической литературы.

- 1 Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 С.24-39; 1983 Вып. 4 С. 6-19
- 2 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 М., 1976 С.11-31.
- 3 Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- 4 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2 2-е изд. Л., 1971
- 5 Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- 6 Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 М., 1991
- 7 Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- 8 Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997 С 45-47.
- 9 Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 С. 140-142.
- 10 Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

- 11 Волков Н.В. экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80 1985 С. 50.
- 12 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 М., 1970 С. 11-38
- 13 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 С.96.
- 14 Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 15 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 С. 65-81
- 16 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- 17 Диков Б. Методика обучения игре на саксофоне. М., 1983
- 18 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- 19 Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994 С.43-54.
- 20 Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 21 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45 М., 1979