



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«МУЗЫКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
(творческая реабилитация для детей с ОВЗ)»**

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет

Срок обучения: 1 год

Разработчики: Гринчак Г.В., директор
Наумова О.Г., заведующий учебной части
музыкальных классов для слепых и
слабовидящих детей
Чупахина О.А., методист

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- IV. Календарный учебный график *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «МУЗЫКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (творческая реабилитация для детей с ОВЗ)».
- VI. Рабочие программы учебных предметов *(см. соответствующий раздел на сайте)*:
ПО.01.УП.01 Музыкальная терапия.
- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыка для дошкольников (творческая реабилитация для детей с ОВЗ» (далее - ДОП «Музыка для дошкольников (творческая реабилитация для детей с ОВЗ)» разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыка для дошкольников (творческая реабилитация для детей с ОВЗ» имеет выраженную коррекционную, компенсаторную и терапевтическую направленность. В отличие от классического музыкального образования, где в приоритете стоит овладение техническими навыками, здесь музыка выступает инструментом адаптации, социализации и восстановления нарушенных функций организма ребёнка.

Специфика обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) строится на интеграции педагогических, психологических и медицинских аспект-технологий:

- полисенсорный подход: восприятие музыки происходит не только слухом, но и через зрение (цветовые партитуры, визуальные подсказки), тактильные ощущения (вибрация инструментов) и кинестетику (движение).
- приоритет процесса над результатом: ценность представляет само вовлечение ребенка в творческий акт, его эмоциональный отклик и посильное участие, а не идеальное качество исполнения произведения.
- адаптивность материала: музыкальный репертуар, темп занятий, плотность задач и физическая нагрузка гибко подстраиваются под конкретную нозологическую группу (дети с РАС, ЗПР, НОДА, нарушениями слуха, зрения или речи).
- использование специальных методик: активное внедрение элементов

орф-педагогики (игра на простейших шумовых инструментах, боди перкуссия), музыкальной терапии (релаксация под музыку) и логоритмики.

- снижение психоэмоционального напряжения: создание ситуации «безусловного успеха», где отсутствует критика, что помогает разрушить барьеры страха и неуверенности.

Обучение и творческая реабилитация в рамках программы ориентированы на комплексное развитие ребенка и компенсацию имеющихся дефицитов: регуляции эмоционального состояния ребёнка, стабилизация нервных процессов, снятие тревожности, агрессии, преодоление фобий с помощью терапевтического воздействия музыкального тембра и ритма, развитие волевой сферы, тренировка концентрации внимания, умения переключаться и удерживать простейший алгоритм действий, развитие моторики: стимуляция координации движений, мелкой и крупной моторики при игре на шумовых инструментах (маракасы, бубны, треугольники) и в тактильных музыкальных играх, сенсорная интеграция, развитие слухового, зрительного и кинестетического восприятия, соотнесение звуковых сигналов с физическим действием.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

По итогам освоения полного курса обучения образовательная программа предполагает следующие результаты:

для детей 4–5 лет (средний дошкольный возраст)

- знания: различают контрастные состояния музыки (весело- грустно), динамику (громко - тихо), базовые пространственные направления (вверх - вниз).
- умения: выполняют посильное подражание действиям педагога; подпевают отдельные слоги и окончания фраз; координируют шаг с пульсом медленной музыки.
- навыки: удерживают простейшие шумовые инструменты (маракас, бубен); реагируют остановкой движения на прекращение звучания музыки (стоп-сигнал).

для детей 5–7 лет (старший и подготовительный возраст)

- знания: знают названия основных детских инструментов; определяют трехчастную форму и смену музыкальных образов; ориентируются в понятиях «право - лево».
- умения: интонируют несложные попевки в пределах 3–4 звуков; самостоятельно переключаются на новые движения при изменении характера музыки; воспроизводят простой ритмический рисунок.
- навыки: играют в ансамбле шумовых инструментов, соблюдая общую динамику; вступают в коммуникацию со сверстниками в ходе музыкальных игр.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(см. соответствующий раздел на сайте)

IV. Календарный учебный график

(см. соответствующий раздел на сайте)

V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка для дошкольников (творческая реабилитация для детей с ОВЗ)»

Срок реализации образовательной программы 1 год. Количество учебных недель равно 32, в том числе предусмотрены осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков 4 раза в год – в конце каждой четверти.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая – от 6 до 10 человек, равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Данная форма работы позволяет преподавателю использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов музыкального воспитания в раннем возрасте, организовать процесс коллективного музицирования, помогает лучше узнать обучаемого, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Содержание образовательной программы:

- слушание музыки и пассивная музыкотерапия: развитие слухового гнозиса, снятие психоэмоционального напряжения, направленное воображение, тактильное восприятие звуковых вибраций;
- вокальное исполнительство и терапия: запуск речи, развитие артикуляции, формирование опоры дыхания и плавного выдоха через логоритмические попевки, фонетические упражнения Емельянова и вокальные подражания.
- музыкально-ритмические движения: коррекция координации, крупной моторики, походки и осанки, упражнения на развитие статического и динамического равновесия, мышечного расслабления.
- элементарное музицирование: игра на адаптированных инструментах системы К. Орфа (гlockenspiel, ксилофоны, шейкеры) для стимуляции мелкой моторики и межполушарного взаимодействия.
- коммуникативные и творческие игры: сюжетные игры, хороводы, пластические этюды-перевоплощения, снимающие зажимы и формирующие навыки социального контакта.

Цель программы: комплексная психолого-педагогическая и творческая реабилитация, социализация, системная коррекция и компенсация нарушений развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) средствами инклюзивной музыкально-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы решаются комплекс взаимосвязанных задач:

Коррекционно-развивающие задачи:

- стимулировать компенсаторные процессы и сенсорную интеграцию (слуховое, зрительное, тактильно-кинестетическое восприятие)
- развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику, координацию движений, ориентацию в пространстве и моторный праксис.
- способствовать запуску речевой активности, коррекции темпоритмической, интонационной стороны речи и автоматизации звукопроизношения.

Реабилитационно-профилактические задачи:

- снижать уровень психоэмоционального и мышечного напряжения, содействовать стабилизации нервных процессов и профилактике невротических проявлений.
- повышать общую сопротивляемость и адаптационный потенциал детского организма методами вокалотерапии, дыхательной гимнастики и пассивной музыкотерапии.

Социализирующие и воспитательные задачи:

- преодолевать коммуникативные барьеры, развивать навыки бесконфликтного социального взаимодействия в коллективе сверстников.
- воспитывать волевую регуляцию, устойчивое внимание, зрительную и слуховую память.
- формировать устойчивую ситуацию успеха, стимулировать творческое воображение и эмоциональную отзывчивость на музыкальные образы.

VI. Рабочие программы учебных предметов

(см. соответствующий раздел на сайте)

VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.

Учитывая специфику реабилитационной работы с детьми с ОВЗ, критерии результативности освоения реализуемой образовательной программы делятся на четыре базовых блока: эмоционально-волевая сфера и мотивация, моторное развитие и координация, коммуникативно-социальный компонент, речевое и слуховое развитие. В свою очередь каждому критерию соответствуют следующие показатели:

Критерий 1. Эмоционально-волевая сфера и мотивация

Показатели:

- наличие устойчивого эмоционального отклика на характер, тембр и динамику музыки.
- вовлеченность ребёнка в игровой сюжет занятия, удержание фокуса

внимания на действиях педагога.

- способность к волевому торможению (мгновенная остановка движения по звуковому сигналу «стоп»).

Критерий 2. Моторное развитие и координация (кинестетический блок)

Показатели:

- согласованность движений рук, ног и корпуса со средней метрической пульсацией музыки (умение шагать в темпе).
- степень мышечной свободы: умение расслаблять мышцы шеи, плеч и рук по команде (снятие спастики).
- точность мелкой моторики при игре на простейших шумовых инструментах Орфа и в пальчиковых играх.

Критерий 3. Коммуникативно-социальный компонент

Показатели:

- наличие и удержание визуального (глазного) контакта с педагогом и сверстниками в процессе совместной деятельности.
- готовность к парному и групповому взаимодействию (участие в хороводах, коммуникативных играх-приветствиях).
- снижение уровня тревожности, агрессивности или полевого поведения во время музыкальных занятий.

Критерий 4. Речевое и слуховое развитие

Показатели:

- слухоречевая синхронизация: способность вовремя подпевать слоги, звукоподражания или простые слова в ритм песни.
- сформированность базового речевого выдоха (умение пропеть короткую музыкальную фразу без прерывания дыхания).
- дифференциация контрастных неречевых шумов и музыкальных звуков (высокий/низкий регистр, громко/тихо).

Фиксация результатов проходит путём метода структурированного наблюдения и мониторинга. Итоговый результат освоения программы считается успешным при фиксации любой положительной персональной динамики ребенка (например, переход от полной физической помощи к действиям по подражанию), что подтверждает компенсаторную эффективность программы творческой реабилитации.

VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей существуют в детской школе искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» с 1991 года. Подразделение с момента своего основания и до настоящего времени осуществляет свою деятельность в помещении коррекционной школы – интерната им. К.К. Грота, где учащиеся музыкальных классов получают общее образование.

Учащиеся с глубокими нарушениями зрения обучаются игре на фортепиано, баяне, аккордеоне, скрипке, домре, кларнете, изучают сольфеджио, музыкальную литературу, поют в хоре.

Все предметы музыкального цикла преподаются по рельефно-точечной системе, изобретённой в середине XIX века. Поэтому в учебном плане, кроме традиционных для музыкальной школы предметов, есть и специфический – нотная грамота по системе Луи Брайля. За 30 лет создана уникальная библиотека брайлевской нотной литературы, состоящая более чем из 1000 экземпляров.

Преподаватели музыкальных классов обладают высоким профессионализмом и специальными знаниями для работы со слепыми и слабовидящими детьми. Состав учащихся неоднороден: кроме проблем зрения, у некоторых детей есть сопутствующие нарушения опорно-двигательной системы, задержка общего развития. Педагогический коллектив в течение ряда лет разрабатывал специальные методики преподавания и адаптированные общеразвивающие программы для детей школьного возраста (5-ти, 9-ти и 3-х летнего срока обучения). Подобный подход позволяет одним детям заниматься для общего развития, а наиболее одарённым получить возможность сделать в дальнейшем музыку своей профессией.

Накопленный профессиональный и педагогический опыт позволяет развивать в школе данное направление, активно внедрять современные методики и технологии обучения.

Творческая реабилитация в музыкальной сфере (музыкальная арт-реабилитация или музыкотерапия) сегодня - это специализированное научно-практическое направление, где музыка, звук и ритм используются как главные терапевтические агенты для восстановления, коррекции и компенсации нарушений у детей с ОВЗ. Звуковые колебания напрямую воздействуют на психосоматику, подкорковые структуры мозга и центральную нервную систему.