



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкально-эстетическое воспитание»

общее музыкальное развитие детей школьного возраста

I модуль - для детей окончивших 4 класс дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

II модуль – для детей окончивших 7 класс дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

Срок обучения по каждому модулю - 1 год

Разработчик:

Вараксина Е.С., заведующий по УР

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- IV. Календарный учебный график *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ».
- VI. Рабочие программы учебных предметов *(см. соответствующий раздел на сайте)*:
 - ПО.01.УП.01 Музыкальное исполнительство;
 - ПО.02.УП.01 Беседы о музыке / Музыкальная грамота.
- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкально-эстетическое воспитание» (далее - ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» разработана и утверждена Санкт-Петербургским учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – школа, учреждение) самостоятельно, с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Программа является локальным нормативным актом школы, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми первичных знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, народных инструментах, духовых и ударных инструментах, струнных инструментах);
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской школы искусств;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует общему музыкально-эстетическому воспитанию. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения его доступности, имеющих различные способности, мотивацию к получению дополнительного образования, программа поделена на два (2) модуля со сроком реализации 1 год. По окончании соответствующего модуля ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» выдается справка, форма которой разрабатывается школой самостоятельно.

Зачисление на ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» производится на основании заявления обучающегося или родителей (законных представителей) и утверждается приказом директора Школы. Реализация ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» осуществляется за пределами государственного задания, по договорам об оказании платных образовательных услуг с физическими лицами.

Срок реализации ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание»

Для обучающихся, освоивших 4 и (или) 7 классы дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства и желающие продолжить обучение в Школе по ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» обучение составляет 1 год. Перевод на каждый модуль происходит следующим образом:

I модуль – для детей окончивших 4 класс дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

II модуль – для детей окончивших 7 класс дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Срок обучения по каждому модулю 1 год.

В случае, если обучающийся намерен дальше продолжать обучение по этой программе, для этого заключается новый договор на оказание платных образовательных услуг со сроком обучения 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	144
Количество часов на аудиторные занятия	80
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	64

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая, продолжительность урока – 1,5 академического часа и составляет 60 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания в разном возрасте, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

- индивидуальная - равна одному академическому часу и составляет в I и II модулях 40 мин.

По желанию обучающихся и заявлению родителей (законных представителей) можно взять второй академический час индивидуальных занятий. Второй индивидуальный час оплачивается отдельно по договору об оказании платных образовательных услуг. Индивидуальная форма способствует более первичному освоению инструмента и развитию навыков обучающегося.

Цель и задачи ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание»

Цель:

- развитие музыкальной культуры учащихся как части их **общей** духовной культуры, воспитание высоконравственной и гармонично развитой личности.

Развивающие:

- способствовать формированию общих познавательных способностей ребенка через комплексную художественную деятельность (мышление, внимание, память, воображение, восприятие);
- развивать интерес к музыкальному искусству и умение его воспринимать;
- формировать образные представления через образцы шедевров мировой музыкальной классики;

- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство.

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- знакомство с творчеством композиторов, произведениями мировой классической музыкой, музыкальными жанрами.

Воспитательные:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели и т.д.;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, способность чувствовать красоту и гармонию музыкального искусства, приобщать к высоким духовным ценностям;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дополнительного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Обоснование структуры программы учебных предметов

«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов) и «Беседы о музыке/музыкальная грамота» по ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание»:

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» содержит два учебных предмета:

1. Музыкальное исполнительство (по видам инструментов)
2. Беседы о музыке/музыкальная грамота

Программа учебного предмета «Беседа о музыке/музыкальная грамота» включает в себя два раздела. Продолжительность урока составляет 1,5 академических часа т.е. 60 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение, заучивание.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов) и «Беседы о музыке/музыкальная грамота» по ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» отражены в следующей таблице:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	I, II модули количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация (вид и количество аттестационных мероприятий)	Итоговая аттестация (вид и количество аттестационных мероприятий)
ПО.01.	Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:	1,5		
ПО.01.УП 1.1.	«Беседы о музыке/музыкальная грамота» (мелкогрупповые занятия)	1,5	Открытые уроки 1 полугодие – 1	Открытый урок 2 полугодие – 1
ПО.02.	Учебные предметы исполнительской подготовки	1		
ПО.02.УП 2.1.	«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)	1	Открытые уроки 1 полугодие – 1	Открытый урок 2 полугодие – 1

	(индивидуальные занятия)			
	Количество аудиторных занятий по двум предметным областям в неделю	2,5		
	Количество часов самостоятельной работы по двум предметным областям в неделю	2		
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям (в неделю)	4,5		
	Количество часов аудиторных занятий в год	80		
ВЧ.01	Учебный предмет по выбору*:	от 0,5 до 1		
ВЧ.01.УП 1.1.	«Музыкальное исполнительство» по видам инструментов (индивидуальные занятия)	от 0,5 до 1	Контрольные уроки 2 полугодие – 1	Контрольный урок 4 полугодие – 1

* Учебный предмет по выбору не входит в общую стоимость программы, а рассчитывается и оплачивается отдельно.

При реализации ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 8 человек; индивидуальные занятия. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме открытых и (или) контрольных уроков.

- Учебно-тематические планы представлены в рабочих программах учебных предметов.

Формы работы

Каждое групповое занятие по ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» имеет обязательные формы работы:

1. Вокально-интонационная работа;
2. Слуховой анализ;
3. Ритмические диктанты;
4. Музицирование;
5. Концертные выступления сольно, в составе ансамблей

6. Слушание музыки;
7. Познавательные рассказы, беседы о композиторах, стилистике и жанрах музыкальных произведений;
8. Просмотр фильмов, презентаций, видеоряда.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» является составной частью содержания учебных предметов и включает в себя текущий контроль успеваемости промежуточную и итоговую аттестации. Цель аттестации – проследить динамику развития ребенка его творческого формирования.

При реализации ДОП «Музыкально-эстетическое развитие» традиционная система оценок успеваемости не используется. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями, контрольные уроки, концерты класса. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью 1 раз в полугодие.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание». На контрольном уроке по УП «Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов) обучаемый играет две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание»

Традиционная система оценок успеваемости отсутствует, поскольку при освоении данной программы первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению освоения учебного плана ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественных произведений разных видов искусства;
- наличие элементарных представлений о музыкальной грамоте, музыкальной терминологии;
- умение определять тембры музыкальных инструментов;
- способность выявлять выразительные средства музыки;

- наличие сформированной потребности к музицированию после освоения программы;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно-ориентированная модель педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации творческой деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Включение в мелкогрупповые занятия таких форм, как квесты, квизы, тесты, кроссворды, различные интеллектуальные игры и т.д., в индивидуальные занятия интересного репертуара, игру в ансамбле с педагогом и (или) другими детьми - позволит на протяжении всего года освоения программы поддерживать интерес детей к обучению. Особенно важно, чтобы занятия проходили чаще в положительном ключе. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельной работе по ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание» должна быть отведена особая роль. Поскольку обучающиеся уже имеют базовые знания о музыкальном искусстве, преподавателям рекомендовано задавать домашнее задание. Для лучшей мотивации необходимо подбирать репертуар опираясь на вкусовые предпочтения ребёнка. Включение родителей в образовательный процесс – является также необходимым условием для успешного освоения ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание». Треугольник взаимодействия: ребёнок-родитель-преподаватель даёт не только хорошие результаты освоения программы, но и создает комфортные условия обучения в Школе.

6. Материально-технические условия реализации учебных предметов

Для реализации программы предусмотрены: аудитории, музыкальные инструменты, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс. Аудиторные занятия проводятся в классах теории и кабинетах, предусмотренных для индивидуальных занятий. Репетиции и выступления – в концертном зале и (или) музыкальной гостиной.

УП «Беседы о музыке/музыкальная грамота» должны проходить в классе теории, специально оборудованными наглядными пособиями, мебелью, интерактивной доской.

Для работы на мелкогрупповых занятиях необходимы:

- Нотная тетрадь;
- Ноутбук;
- Учебные пособия;

- музыкальный центр и аудиозаписи;
- DVD аппаратура и видеозаписи;
- музыкальные инструменты: ложки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации ДОП «Музыкально-эстетическое воспитание».

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX–XXI века. — М.: Музыка, 2016.
2. Берак О. Л. Школа ритма: учебное пособие по сольфеджио. Ч. 1 — двухдольность. — М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004.
3. Берак О. Л. Школа ритма: учебное пособие по сольфеджио. Ч. 2 — трехдольность. — М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004.
4. Бернштейн Л. Музыка — всем. М.: «Советский композитор», 1978.
5. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для ДМШ и ДШИ. — М.: Музыка, 2007.
6. Джантасова Ж. И. Ритм от А до Я: в двух тетрадах. — СПб.: Композитор, 2017-2019.
7. Забурдяева Е., Карш Н, Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению, вып. II «Поем, танцуем, играем в оркестре». — СПб: Невская нота, 2013.
8. Металлиди Ж. Л., Перцовская А. И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для четвертого класса детской музыкальной школы. Учебное пособие — СПб.: Композитор, 2018.
9. Металлиди Ж. Л., Перцовская А. И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для седьмого класса детской музыкальной школы. Учебное пособие — СПб.: Композитор, 2018.
10. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: учеб. пособие для ДМШ и ДШИ. — М.: Музыка, 2007.
11. Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века. — СПб: Композитор, 2012.
12. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. — СПб.: Композитор, 2010.
13. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. — Ростов н/Д: Феникс, 2004.