



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 г. № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЛОГОРИТМИКА»

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчик: Рязанова Н.В.

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- IV. Календарный учебный график *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ЛОГОРИТМИКА».
- VI. Рабочие программы учебных предметов *(см. соответствующий раздел на сайте)*:
ПО.01.УП.01 Логоритмика.
- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Логоритмика» (далее - ДОП «Логоритмика») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Музыкальная педагогика последних лет показала, что всех детей надо обучать музыке, независимо от природных данных и развивать детей нужно с самого рождения. В методической литературе многими педагогами и учёными доказано, что раннее развитие ребёнка необходимо, так как оно является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. Главная задача любой методики – помочь ребёнку ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность.

ДОП «Логоритмика» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует музыкальному воспитанию учащихся. Программа направлена на коррекцию речи и звукопроизношения, формирование речевого дыхания, автоматизацию звуков, формирование крупной и мелкой моторики, позволяет развить общий тонус мышц у детей 4-6 лет, развивает чувство ритма, темпа и памяти.

Данная образовательная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

ДОП «Логоритмика» ориентирована на воспитание музыкальных способностей детей в возрасте от 4 до 6 лет. В ней учтены:

- единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
- условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

ДОП «Логоритмика» (логопедическая ритмика) для детей представляет собой комплексную систему, где музыка и движение сочетаются с речевыми упражнениями. Перечень знаний, умений и навыков по программе адаптирован под психофизиологические особенности детей и включает активное развитие фонематического слуха, словотворчество и переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

В процессе обучения программа обеспечивает:

- знание и различение на слух контрастных музыкальных образов (медведь - высокий/низкий регистр, птичка - высокий регистр), темпов (быстро - бег, медленно - шаг) и динамики (громко - тихо);
- знание направлений движения (вперед, назад, вверх, вниз, право/лево на уровне «к окошку», «к двери»);
- знание названий и игровых образов органов речи («язычок-иглолка», «губы-заборчик», «чашечка»);
- умение делать короткий вдох без подъема плеч и распределять выдох на короткую речевую фразу (3–4 слова);
- умение чисто воспроизводить за педагогом звукоподражания (слоги, звуки животных) с разной силой голоса и интонацией;
- переключение движений: умение менять характер движения (с шага на бег, с поскоков на приседания) в зависимости от изменения музыки;
- развитие пальцевой координации: умение соотносить несложные движения пальцев и кистей рук с текстом пальчиковой гимнастики;
- ориентацию в пространстве: умение самостоятельно строиться в круг, сужать и расширять его, ходить змейкой или стайкой за педагогом.
- метроритмический пульс: навык точного повторения простого ритмического рисунка (четверти и восьмые) в хлопках, шлепках или на детских шумовых инструментах;
- речедвигательный синхронизм: навык слитного проговаривания четверостиший, попевок и чистоговорок одновременно с выполнением координированных движений.
- навык удержания равновесия при ходьбе по дорожкам, прыжках на двух ногах, а также развитая изоляция движений пальцев рук.

Формы работы на уроке

Каждое занятие по комплексной программе «Логоритмика» имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа;
- 2) Стихи для развития чувства метроритма, памяти (звуковые, со «звучащими» жестами, диалоги, для импровизации);
- 3) Пальчиковые игры;
- 4) Суджок-терапия;
- 5) Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- 6) Запись ритма, ритмические игры, игры боди-перкашн;
- 7) Музыкально-игровая деятельность;
- 8) Театрализованная деятельность.

Цель и задачи ДОП «Логоритмика»:

Цель:

- Помочь ребенку в развитии музыкальных, речевых и художественно-творческих способностей, которые помогут ребёнку в полной мере проявить себя при поступлении в «ДШИ ОЦЭВ».

Задачи:

Развивающие:

- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, движение, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

Обучающие:

- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- развитие чувства формы и ритма и как следствие: коррекция речевых нарушений

Воспитательные:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, приобщать к миру художественной культуры;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(см. соответствующий раздел на сайте)

IV. Календарный учебный график

(см. соответствующий раздел на сайте)

V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ЛОГОРИТМИКА».

Срок реализации учебной программы «Логоритмика», для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 4 до 6 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Логоритмика»

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128
Количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	64

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут 2 раза в неделю;

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками

установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема занятия	Музыкальное воспитание
1.	Знакомство.	Игры на развитие чувства ритма, пение простых попевок. Аккомпанемент на шумовых инструментах
2.	Русские-народные игры	Ритмические танцы, игра на шумовых инструментах, пение попевок, суджок-терапия
3.	Понятие звукоряда. Игра на металлофоне	Ритмические игры, игры на развитие фонематического слуха. Пальчиковая гимнастика
4.	Игры с шумовыми инструментами	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабанах Игры на развитие внимания. Игры с суджок
5.	Импровизация и создание шумового оркестра	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие мышечного тонуса
6.	Музыка и движение	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания Разучивание танцевальных композиций с инструментами
7.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания
8.	Праздничный урок «Осень»: пение выученных песен,	Игра в оркестре на шумовых инструментах Представление осенней сказки
9.	Создаем аккомпанемент для песен-игр	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания Игры для развития мышечного тонуса
10.	Знакомство с бумовкерсами, металлофоном и пентатоникой	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры,

		Игры на развитие слухового внимания
11.	Знакомство с бумвокерами, металлофоном и пентатоникой. Учимся импровизировать	Шумовые сказки. Озвучивание стихов шумовыми инструментами Исполнение песен и попевок
12.	Игра в оркестре, ансамбле. Изучаем инструменты (слуховая викторина)	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Распевки и чистоговорки
13.	Музыка и театр	Игры-движение, русские народные, озвучивание сказок Игры в кругу
14.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Повторение пройденного. Подготовка к концерту
15.	Праздничный урок «Новогодний праздник»:	Праздничный концерт Показ спектакля для родителей
16.	Русские народные праздники	Русские обрядовые игры. Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания
17.	Инсценировка сказок-шумелок	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра на шумовых инструментах
18.	Темп и динамика	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Распевки, попевки, чистоговорки, пение Игры на развитие слухового внимания Игры на развитие мышечного тонуса Игра на шумовых инструментах
19.	Театрализованные игры	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра на шумовых инструментах
20.	Повторение пройденного материала	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания
21.	Театрализованные игры	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, пение чистоговорок, попевок Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах
22.	Слуховые и ритмические упражнения	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Упражнения на укрепление пальцев Игры с суджок
23.	Тело как инструмент: бодиперкашн	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах

24.	Подготовка к праздничному концерту	Создание концерта-путешествия для мам
25.	Концерт для мам	Концерт. Исполнение выученных номеров: танцев, шумовых оркестров и песен
26.	Развиваем слух и фантазируем	Создание весенних шумовых сказок Изучение птиц, развитие слухового внимания
27.	Музыкальный оркестр	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах
28.	Чистая речь: чистоговорки-скороговорки	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Упражнения на укрепление пальцев Игры с суджок
29.	Подготовка к экзамену. Слуховые и ритмические упражнения	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Распевки, попевки, чистоговорки, пение Игры на развитие слухового внимания Игры на развитие мышечного тонуса Игра на шумовых инструментах
30.	Подготовка к экзамену. Ритмические упражнения.	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах
31.	Подготовка к концерту (повторение песен, упражнений)	Исполнение песен, игр, танцев. Создание спектакля
32.	Итоговый урок	Исполнение разученных песен. Итоговый концерт

VI. Рабочие программы учебных предметов

(см. соответствующий раздел на сайте)

VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для

мамы» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, танец, игру на шумовых инструментах в оркестре, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

На заключительном контрольном Открытом уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом, играет в оркестре на шумовых инструментах, показывает небольшие театрализованные сценки. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Логоритмика»

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни и аккомпанировать себе простые игровые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, аккорды.
2. Читать ритмические построения с листа, исполнять ритмические игровые партитуры, определять на слух ритмические группы в объеме музыкальной фразы, записывать их с помощью карточек.
3. Знать простые определения элементов музыкальной речи.
4. Выражать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах.

VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Для реализации программы «Логоритмика» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Темп прохождения учебного материала должен быть сугубо индивидуальным и отвечать психическим особенностям обучаемого. В ходе занятия даются подробные рекомендации родителям.

Родители, присутствуя на открытых групповых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить танцевальное упражнения;
- 4) спеть песню под аккомпанемент шумового инструмента;
- 5) исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

Логопедическая ритмика (логоритмика) является комплексной методикой, основанной на сочетании слова, движения и музыкального конструирования. В возрасте 4-6 лет у детей происходит активное формирование фонематического слуха, моторной координации и высших психических функций. Любое нарушение в речевом развитии, как правило, сопровождается отклонениями в двигательной сфере (неловкость, нарушение темпа, ритма, координации движений, зажатость или гиперактивность).

Методическая концепция данного курса опирается на принцип кинестетического стимулирования речевых зон коры головного мозга через развитие общей и мелкой моторики (взаимосвязь двигательного и речевого анализаторов). Музыка в данном контексте выступает как организующий и регулирующий фактор, задающий четкую метрическую структуру. Речевой материал (попевки, чистоговорки) автоматизирует правильное звукопроизношение и развивает просодику. Таким образом, интеграция движения, музыки и речи позволяет эффективно решать коррекционные, развивающие и общеобразовательные задачи в игровой форме, адекватной дошкольному возрасту.