



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОР МАЛЬЧИКОВ»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчики:

Вараксина Е.С., заведующий по УР
Кудрявцева О.С., преподаватель

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- IV. Календарный учебный график *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ХОР МАЛЬЧИКОВ».
- VI. Рабочие программы учебных предметов *(см. соответствующий раздел на сайте)*:
 - ПО.01.УП.01 Музыкальная грамота;
 - ПО.01.УП.02 Хор;
 - ВЧ.01.УП.01 Музыкальный инструмент.
- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хор мальчиков» (далее - ДОП «Хор мальчиков») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хор мальчиков» (далее по тексту – ДОП в области искусств «Хор мальчиков») разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – «ДШИ ОЦЭВ», Школа).

Внедрение данной программы в учебный процесс школы предполагает формирование интереса к хоровому пению и как следствие увеличение желающих в дальнейшем обучаться по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком реализации 8 лет обучения.

В системе дополнительного образования хоровое искусство играет ключевую роль в патриотическом воспитании, которое в настоящее время является приоритетным направлением современной образовательной политики. Именно хоровое пение тот вид музыкального творчества где вопросы в том числе патриотического и нравственного воспитания решаются в процессе творческого взаимодействия. Известно, что хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. Поэтому включение данной программы в образовательный процесс учреждения является актуальным.

Цель программы:

- формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих

способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области музыкального и театрального искусства.

Задачи программы:

Развивающие:

- формирование первичных представлений о мире искусства: музыке, театре;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков; физические данные детей (осознательные ощущения, воспитание «чутких пальчиков»);
- формировать умение элементарно выразить в музыкально-ритмических, пластических образах решение творческих задач (пение, движение под музыку, театральные игры, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты, актерского мастерства, культуры движения, умения владеть своим телом, первичным певческим навыкам;
- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дополнительного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

К завершению обучения по ДОП «Хор мальчиков» в области искусств большинство детей будут владеть:

1. сформированным комплексом коммуникативных навыков на уровне восприятия (слушать/дослушать);
2. способностью описать, пересказать историю с событием;
3. знаниями скороговорок, считалок;
4. умением координировать себя в пространстве;

5. умением координировать речь с движением;
6. способностью воспроизводить наизусть простые ритмические комбинации;
7. первоначальными представлениями о музыкальных образах, умением применять их для создания театральных и музыкально-пластических композиций, в исполнении вокально-хоровых произведений и в импровизации;
8. желанием выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности;
9. духовно-нравственными качествами, основами музыкально-эстетического сознания;
10. умением воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая, продолжительность урока - равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания в дошкольном и младшем школьном возрасте, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(см. соответствующий раздел на сайте)

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(см. соответствующий раздел на сайте)

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОР МАЛЬЧИКОВ»

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хор мальчиков» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Описание учебно-методических условий для реализации программы:

Учебно-методические условия для реализации программы включают в себя:

- дидактические материалы (карточки, мнемотаблицы, пиктограммы)
- шумовые инструменты
- музыкальные, речевые, ритмические игры
- учебно-методические пособия
- аудио и видео материалы

Каждое занятие по программе включает обязательные формы работы:

- Вокально-интонационная работа

- Стихи для развития речи, памяти, метроритма (звуковые, с жестами, диалоги, стихи для рисования, для игры, для импровизации)
- Игры на развитие координации движений и мелкой моторики (крупные движения, пальчиковые игры);
- Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, погремушках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- Слушание музыки (при выполнении различных упражнений);
- Игрогимнастика;
- Игроритмика

VI. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

(см. соответствующий раздел на сайте)

VII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ И КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий, промежуточный контроль освоения программы и заключительный (контрольный) урок по окончании реализации образовательной программы.

Цель текущего и промежуточного контроля – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования.

Система контроля образовательного процесса по ДОП в области искусств «Хор мальчиков» не предусматривает использование традиционных оценок успеваемости. Преподаватели используют устную форму поощрения, или другие мотивационные символы (наклейки, стикеры и др.) при оценке качества усвоения материала.

Текущий контроль успеваемости проходит в форме устных ответов на уроках, выполнения домашнего задания, самостоятельной работы.

Промежуточный контроль проходит в форме открытого урока для родителей, контрольного или тематического урока. Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью не менее 1 раза в полугодие.

Заключительный (открытого) урока для родителей. На открытом уроке, обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки полученные по всем учебным предметам дополнительной общеобразовательной программы.

VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации ДОП «Хор мальчиков» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Формирование певческих навыков у мальчиков 6–7 лет имеет свою специфику, обусловленную анатомическими отличиями, особенностями развития нервной системы и психологическими факторами. На этом этапе важно заложить правильную основу, учитывая, что мужской голосовой аппарат развивается иначе, чем женский.

Анатомо-физиологические особенности

- Строение гортани: Гортань мальчиков в этом возрасте чуть крупнее, а голосовые складки (связки) немного толще и длиннее, чем у девочек. Из-за этого их тембр изначально более плотный, но менее гибкий.
- Специфика звучания: Голос мальчиков (дискант) обладает особой серебристостью и полетностью в головном регистре, но при неправильном режиме работы он быстрее уходит в форсирование (крик).
- Тип дыхания: У мальчиков чаще преобладает брюшной (диафрагмальный) тип дыхания, что является вокальным преимуществом. Однако координация выдоха со звукообразованием у них формируется медленнее, чем у девочек.

Психологические и поведенческие нюансы

- Запоздывание координации: Координация между слухом и голосом («гудощничество») у мальчиков 6–7 лет встречается в 2–3 раза чаще, чем у девочек. Им требуется больше времени, чтобы чисто интонировать мелодию.
- Эмоциональный барьер: Мальчики этого возраста часто стесняются петь тонким, «девчачьим» (фальцетным) голосом. Пытаясь петь «как мужчины», они занижают позицию и начинают говорить/кричать на низких звуках.
- Двигательная активность: Мальчикам сложнее удерживать статичную хоровую позу. Им жизненно необходима физическая опора или жест во время пения.

Методические приемы для работы с мальчиками

- Борьба с «гудением» (низким интонированием)
 - Прием: Начинать распевание не сверху вниз (как с девочками), а с примарных средних звуков (Соль–Ля первой октавы), постепенно «выманивая» голос вверх с помощью фальцетных звукоподражаний (лай щенка, писк мышонка, гудок поезда «ту-ту»).
 - Прием: Использование легкого головного микста. Не разрешайте мальчикам петь в речевой (грудной) позиции.

- Преодоление психологического зажима
 - *Прием:* Игровые образы «мужественности». Объясняйте, что высокий полетный звук — это признак силы (как труба или рог рыцаря), а не слабости.
 - *Прием:* Разделение на подгруппы. Если есть возможность, собирайте мальчиков в ансамбль отдельно от девочек, чтобы они не копировали их манеру и не комплексовали.
- Формирование дыхания и атаки звука
 - *Прием:* Опора на естественный брюшной вдох. Использовать упражнения на резкое, активное дыхание (например, по системе А. Стрельниковой: «насос», «ежик»).
 - *Прием:* Только мягкая атака. У мальчиков высокая склонность к твердой, взрывной атаке звука (крику), что ведет к узелкам на связках. Педагог должен постоянно демонстрировать округлое, мягкое legato.
- Движение и ритм
 - *Прием:* Мужской репертуар требует четкого, маршевого или игрового ритма. Мальчикам легче интонировать, если пение подкреплено маршевым шагом, ударами в барабан или четким дирижерским жестом.