



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 г. № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«ГАРМОНИЯ»

(комплексное развитие ребёнка дошкольного возраста)

I модуль - для детей в возрасте 4 лет
II модуль - для детей в возрасте 5 лет
III модуль - для детей в возрасте 6 лет

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок обучения: 1 год
по каждому модулю

Разработчики:
Шафоростова О.В.,
Вострикова Н.В.,
Любавина М.В.

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план (*см. соответствующий раздел на сайте*)
- IV. Календарный учебный график (*см. соответствующий раздел на сайте*)
- V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «ГАРМОНИЯ (комплексное развитие ребёнка дошкольного возраста)».
- VI. Рабочие программы учебных предметов (*см. соответствующий раздел на сайте*):
 - ПО.01.УП.01 Основы изобразительной грамоты и рисование;
 - ПО.01.УП.02 Гимнастика. Ритмика. Танец;
 - ПО.01.УП.02 Хор;
 - ПО.02.УП.01 Сольфеджио;
 - ПО.02.УП.01 Слушание музыки;
 - ВЧ.01.УП.01 Музыкальный инструмент.
- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Гармония» (далее - ДОП «Гармония») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

ДОП «Гармония» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – «ДШИ ОЦЭВ»).

ДОП «Гармония» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83). Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, двигаться под музыку, работать с цветом, различными материалами и инструментами; помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей выбора направления при поступлении на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

ДОП «Гармония» I и II модули включает в себя три учебных предмета: «Музыкальное воспитание», «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Гимнастика. Ритмика. Танец», которые направлены на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальности, пластичности, чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей. ДОП «Гармония» **III модуль** включает в себя следующие учебные предметы: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Гимнастика. Ритмика. Танец», «Сольфеджио», «Хор», «Слушание музыки».

ДОП «Гармония» I модуль ориентирована на воспитание творческих способностей детей в возрасте 4 лет. В ней учтены:

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. развитие интереса к музыке и эмоционального отклика, базовая координация движений.

ДОП «Гармония» II модуль ориентирована на воспитание творческих способностей детей в возрасте 5 лет. В ней учтены:

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. осознанное освоение музыкального языка, развитие вокально-слуховой координации и аналитического восприятия.

ДОП «Гармония» III модуль ориентирована на воспитание творческих способностей детей в возрасте 6 лет. В ней учтены:

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий;
4. формирование базы для будущих занятий на конкретном музыкальном инструменте и сольфеджио.

Срок реализации ДОП «Гармония» I модуль для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте четырёх лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ДОП «Гармония» I модуль:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	192
Количество часов на аудиторные занятия	96
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	96

Срок реализации ДОП «Гармония» II модуль для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте пяти лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ДОП «Гармония» II модуль:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	256
Количество часов на аудиторные занятия	128
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	128

Срок реализации ДОП «Гармония» III модуль для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ДОП «Гармония» III модуль:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	320
Количество часов на аудиторные занятия	160
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	160

Количество учебных недель равно 32, т.к. в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая и мелкогрупповая, продолжительность урока равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания в раннем возрасте, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи ДОП «Гармония»:

Цель:

- Цель данного комплекса помочь ребенку на раннем этапе определиться в выборе творческого направления: музыка, изобразительное искусство или хореография.

Задачи программы:

Развивающие:

- способствовать формированию общих познавательных способностей ребенка через комплексную художественную деятельность (мышление, внимание, память, воображение, восприятие);
- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- формировать образные представления через восприятие разных видов искусства;

- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков; физические данные детей (крупные движения на освобождение, осязательные ощущения, воспитание «чутких пальчиков») и зрительскую культуру;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, движение под музыку, рисование, лепка, аппликация, театральные игры, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты, изобразительного искусства, культуры движения, умения владеть своим телом;
- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- знакомство с возможностями художественных материалов; отработка живописных изобразительных техник;
- развитие чувства формы (умение «переключаться» в танцах и играх, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой).

Воспитательные:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели и т.д.;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, способность чувствовать красоту и гармонию разных видов искусства, приобщать на раннем этапе дошкольного детства к миру художественной культуры, высоким духовным ценностям;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип тематизма, позволяющий средствами разных видов искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Обоснование структуры ДОП «Гармония»:

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по трем направлениям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение, заучивание.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Гармония» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Учебный план ДОП «Гармония» I модуль предусматривает: учебные предметы исполнительской и художественной подготовки («Основы изобразительной грамоты и рисование», «Гимнастика. Ритмика. Танец» – групповые занятия); учебные предметы историко-теоретической подготовки («Музыкальное воспитание» – групповые занятия).

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гармония» I модуль устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия; групповые занятия – от 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока.

Учебный план программы «Гармония» II модуль предусматривает: учебные предметы исполнительской и художественной подготовки («Основы изобразительной грамоты и рисование», «Гимнастика. Ритмика. Танец» – групповые занятия); учебные предметы историко-теоретической подготовки («Сольфеджио», «Слушание музыки» – групповые занятия); учебные предметы по выбору («Музыкальный инструмент» – индивидуальные занятия).

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гармония» II модуль устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия; групповые занятия – от 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока.

По итогам аттестации происходит выбор направления обучения: хореографическое, музыкальное или изобразительное искусство.

Учебный план программы «Гармония» III модуль предусматривает: учебные предметы исполнительской и художественной подготовки («Основы изобразительной грамоты и рисование», «Гимнастика. Ритмика. Танец», «Хор» – групповые занятия); учебные предметы историко-теоретической подготовки («Сольфеджио», «Слушание музыки» – групповые занятия); учебные предметы по выбору («Музыкальный инструмент» – индивидуальные занятия).

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гармония» III модуль устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия; групповые занятия – от 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока.

По итогам аттестации происходит выбор направления для дальнейшего обучения: хореографическое, музыкальное или изобразительное искусство.

Учебно-тематический план по направлению «Музыкальное воспитание»

I модуль

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Певческое дыхание	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения, песня И. Брамса «Дили-дили» (с погремушками), пальчиковая игра «Замок», знакомство с клавиатурой
2.	Грудной регистр	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения в грудном регистре, песня «Я - Петрушка» (с погремушками), пальчиковая игра «Семья», упражнения с клавиатурой
3.	Головной регистр (фальцет)	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения в головном регистре, песня «Киска» Г.Куриной, пальчиковая игра «Спокойные пальчики», игры с клавиатурой
4.	Понятие о певческой дикции	Пение скороговорок, распевка в разных регистрах (грудном и фальцетном), песня «Два кота», пальчиковая игра «Ходит кошка с бубенцом», движение под музыку
5.	Музыкальный темп	Пение в разных певческих регистрах, песня «Знает мышка», пальчиковая игра «Мышка мыла», движение под музыку в разных темпах
6.	Понятие о музыкальных долях	Вокально-интонационная работа, шаги-доли под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Мышка зернышко нашла», метроритмические упражнения с использованием шумовых инструментов
7.	Музыкальные четверти и восьмые	Повторение разученных песен, отстукивание долей под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Тимошка», метроритмические упражнения с четвертями и восьмыми, песня «Кап-кап» с ложками
8.	Открытый урок «Осенний праздник»	Пение выученных песен, игра на фортепиано «Кап-кап, мокрые дорожки», пальчиковая игра «Ветер северный подул», метроритмические упражнения с ложками, песня «Топал ёжик по дорожке»
9.	Знакомство со звукорядом	Вокально-интонационные упражнения по звукоряду, движение под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Мышка и пышки», метроритмические упражнения, песня «Маленький ежик»
10.	Звук «до» (нота, клавиша)	Работа над звуком «до», игра на фортепиано «Два котенка» с клавишей «до», пальчиковая игра «Мы играем на гармошке», метроритмическое упражнение с четвертями и восьмыми, звуковое стихотворение «У ветра ухо болит»

11.	Звук «ре» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа со звуками «до» и «ре», движение под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Этот пальчик мой танцует», песня «Старый заяц» (с ложками и погремушками)
12.	Звук «ми» (нота, клавиша)	Пение трихорда «до-ре-ми» вверх и вниз, игра на фортепиано песни «Ночная сказка» с клавишей «ре», пальчиковая игра «Танцующие пальчики», песня «Вышла курочка гулять» (с движением четвертями и восьмыми)
13.	Звук «фа» (нота, клавиша)	Игра на фортепиано песни «Два веселых человечка» с клавишей «фа», пальчиковая игра «Сидит зайка», метроритмические упражнения с использованием шумовых инструментов, песня «Петушок-петушок» (с движением четвертями и восьмыми)
14.	Звук «соль» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа по звукоряду от «до» до «соль», пальчиковая игра «Улетела птица», метроритмические упражнения, песня «Тэдди» Г. Куриной с бубном, повторение новогодних песен
15.	Итоговый урок «Новогодний праздник»	Новогодние песни: «Новый год!» с ложками, «Как у нашей елочки» с движением, пальчиковая игра «Снежок», игра на фортепиано песни «Маленькая елочка»
16.	Звук «ля» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа со звуком «ля», движение под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Снеговик», метроритмические упражнения с маракасами и ложками
17.	Звук «си» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа по звукоряду гаммы До мажор, пальчиковая игра «Снегопад», метроритмические упражнения с ложками, погремушками, румбами
18.	Понятие об интервалах. Прима	Вокально-интонационные упражнения в гамме До мажор, слуховая работа (движение по звукоряду $\uparrow$ и $\downarrow$) пальчиковая игра «Братцы», метроритмические упражнения с палочками, песня «Тук-тук» с ложками
19.	Интервал секунда	Вокально-интонационная работа (пение $m2$ и $b2$ $\uparrow$ и $\downarrow$), пальчиковая игра «Дружные пальчики», игра на фортепиано песни «Дин-дон», песня «Тики-так» с палочками
20.	Интервал терция	Вокальные упражнения с $m3$ и $b3$, пальчиковая игра «Пальчик», метроритмические упражнения в размере $2/4$, чтение ритма по карточкам, игра с предметами («Стирка»), песня «Вовин барабан» (с барабанами)
21.	Интервал кварта	Пение квартовых попевок $\uparrow$ и $\downarrow$, пальчиковая игра «Веселые пальчики», упражнение с ложками «Стук, стук, та-ра-рам, это кто стучится к нам? Это Баба-Яга, костяная нога!», определение на слух (консонансы и диссонансы)
22.	Интервал квинта	Вокально-интонационная работа (пение квинтовых попевок $\uparrow$ и $\downarrow$), пальчиковая игра «Мальчик-с-пальчик», метроритмические упражнения с четвертями и восьмыми, песня Е. Попляновой «Слово на ладошках»
23.	Интервал октава	Вокально-интонационная работа (пение с октавными скачками), пальчиковая игра «Дрова», песня «Паровоз» (с палочками, свистком, маракасами), игра «У Маланьи»

24.	Определение на слух	Вокально-интонационная работа (пение пройденных интервалов $\uparrow$ и $\downarrow$), пальчиковая игра «У бабы Фроси», слуховая работа (интервалы, ритмические фразы), песня «Слон»
25.	Повторение (подготовка к праздничному уроку)	Пение пройденных песен, пальчиковая игра «Хозяюшка», игра на фортепиано «Мамочка милая», игра «Пиу», импровизация вальса на шумовых инструментах
26.	Итоговый урок «Любимым мамам и бабушкам»	Вокальная импровизация «С днем 8 марта!», слуховая работа (движение по звукоряду, интервалы, ритмические телеграммы), исполнение разученных пальчиковых игр, песни «Самолет», «Велосипедист» (с ритмическим аккомпанементом)
27.	Восходящее движение по звукоряду	Вокально-интонационные упражнения по гамме До мажор, пальчиковая игра «Апельсин», песня «Кто там в чайнике» (ритм и доли), слуховая работа
28.	Нисходящее движение по звукоряду	Слуховая работа (движение по звукоряду $\uparrow$ и $\downarrow$), метроритмические упражнения под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Кулачки», песня «Смешинки»
29.	Понятие о трезвучии Мелодическое движение по трезвучию $\uparrow$ и $\downarrow$	Вокально-интонационная работа по устойчивым ступеням, пальчиковая игра «Утречко», Песня «Мишка с куклой» (с бубнами и палочками) Вокально-интонационная работа по B^5_3 и M^5_3 $\uparrow$ и $\downarrow$, пальчиковая игра «Маша и гости», песня «Лошадка» В. Агафонникова с кастаньетами, игра «Две лошадки»
30.	Понятие о репризе Трёхчастная репризная форма	Песня «Цок, цок» (движение четвертями и восьмыми), пальчиковая игра «Где твой пальчик?», метроритмические упражнения – песня «Дятел» (с палочками) Движение под музыку Чайковского («Детский альбом») в 3хчастной форме, пальчиковая игра «Тень-тень-потетень», песня «Корова» М. Раухвергера (работа над ритмом), игра «Три синички»
31.	Трёхчастная репризная форма Куплетная форма	Движение под музыку Чайковского («Детский альбом») в 3хчастной форме, пальчиковая игра «Тень-тень-потетень», песня «Корова» М. Раухвергера (работа над ритмом), игра «Три синички» Вокально-интонационные упражнения в гамме До мажор, повторение пройденных песен, пальчиковая игра «Мак», метроритмические упражнения – р.н.п. «Бурёнушка» (доли и ритм)
32.	Итоговый урок	Исполнение разученных песен хором и сольно, определение на слух (интервалы, трезвучия, ритмические фразы), игры «Мак», «Коршун», «Птички»

Учебно-тематический план по направлению «Основы изобразительной грамоты и рисование»

І модуль

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	«Цветик-семицветик», «Какого цвета радуга?»	Основы цветоведения. Рисование цветка, радуги (карандаш, акварель, А4)

2.	«Бабочка»	Обводка трафарета с дорисовкой (акварель, фломастеры; цветные карандаши или мелки; А4)
3.	«Веточка рябины»	Знакомство с веточкой рябины в натуральном виде и в традиции Хохломы. Рисование по этапам ветки, листьев, печать ягод с помощью ватной палочки
4.	«Грибы»	Рисование по этапам: шляпка, ножка, маленький грибок рядом, трава (восковые мелки акварель). Сказка В. Сутеева «Под грибом»
5.	«Осенние листья: дубовый и кленовый»	Обводка листа по трафарету, прорисовка прожилок, цветовая заливка по образцу природного материала (восковой мелок; акварель; А4)
6.	«Осеннее дерево»	Рисунок дерева и веток, кистевое примакивание (восковой мелок; акварель; А4)
7.	«Морское дно»	Рисунок рыбок восковыми мелками, акварельная живопись поверх рисунка или графическая композиция фломастерами, А4
8.	«Цыплята»	Рисунок круглой кистью двух цыплят, тонкой кистью клюва, ножек, исполнение в цвете (акварель или фломастеры)
9.	«Рукавичка (вспоминание о лете)»	Лепка узора из пластилина. Трафарет рукавички из цветного картона, лепка каймы и цветочка
10.	«Сова»	Рельеф совы на цветном картоне. Обводка по трафарету, «рисует пластилином» глаза, клюв, перья
11.	«Колючий и пушистый»	Рисование сухой кистью. «Ежик и Медвежонок». Серый картон, гуашь, клеевая кисть, фломастеры, А4
12.	«Котенок»	Объемная скульптура из пластилина. Лепим «колбаски» для лапок, туловища-хвоста, головку, клубочек в лапках
13.	«Рельеф снежинки»	Лепка жгутиками симметричной снежинки из пластилина на цветном картоне, А4
14.	«Дед Мороз»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне, детали «рваной аппликации», А4
15.	«Праздничная ёлочка»	Аппликация из цветной бумаги на картоне, дорисовка украшений фломастерами и блестками
16.	«Новогодняя открытка»	Аппликация с дорисовкой (цветная бумага, фломастеры, А8)
17.	«Символ года – Собака»	Полуобъемная аппликация из цветной бумаги – «Скотч-терьер»
18.	«Гжель». Знакомство с росписью	Роспись трафарета (вазочка) синей акварелью, примакивание кистью, дорисовка синим фломастером; А4
19.	«Снеговик»	Объемная скульптура из пластилина
20.	«Зимний лес»	Рисунок белой тонкой кистью гуашью на синем картоне
21.	«Следы на снегу»	Печать трафаретами лапок, кистевое примакивание, акварель синий фломастер, А3
22.	«Мишка на льдине»	Рваная аппликация. Белая и цветная бумага, картон, А4
23.	«Снегирь»	Рисуем птичку на ветке. Серый картон, гуашь, фломастеры, А4
24.	«Цветочки для мамы»	Открытка (аппликация с элементами «оригами», с дорисовкой гелевыми ручками)

25.	«Портрет мамы»	Что такое «портрет»? Основные пропорции рисунка головы (простой карандаш, акварель; А4)
26.	«Матрешка»	Изучаем народные традиции. Обводка трафарета, раскраска, цветочный узор, А4
27.	«Жар- птица»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне. Заготовленные детали аппликации, фиолетовый картон, А4
28.	«Веточка вербы»	Рисуем с натуры. Серый картон, фломастеры, белила, А4
29.	«Яичко»	Составляем узор на Яичке
30.	«Ветка черемухи»	Рисуем с натуры. На сером картоне рисуем восковым мелком веточку, листья; цветочки печатаем ватной палочкой белилами, А4
31.	«С Днем Победы!»	Открытка с гвоздикой и георгиевской ленточкой. Цветок из папиросной бумаги, самоклейка, А8
32.	«Фрукты»	Что такое «натюрморт»? Лепим с натуры яблоко, грушу, банан. Пластилин

Учебно-тематический план по направлению «Гимнастика. Ритмика. Танец»

I модуль

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Вводное	Поклон. Построение по линиям. Осанка. Положение рук, ног, головы
2.	Игра «Право/лево», Танцевальный этюд «Буги-Вуги»	Формирование устойчивого понимания правой/левой руки/ноги. В линиях, в кругу. Умение исполнять танцевальные элементы в соответствие с текстом и музыкой (вступление, начало, окончание). Закрепление правая/левая рука/нога
3.	Упражнения для головы. «Часики»	Сочетание движения головой наклоны/повороты под музыку в дальнейшем в различных темпах. Речевая гимнастика
4.	Перестроение из двух линий в круг	Формирование умения перестроения с использованием разных шагов марша – на месте, в движении. Умение держать круг.
5.	«Флажки». Игра «Бабочки»	Пальчиковая гимнастика. Свободное перемещение по классу и с окончанием музыки возвращение на свое место
6.	«Великаны / Гномики»	Движение по кругу на высоких полупальцах. Движение по кругу сидя на полупальцах. Умение держать круг
7.	«Ремонт круга»	Умение самостоятельно собраться в круг взявшись за руки и затем сделать круг, отходя большими шагами назад в сочетании с музыкальным сопровождением
8.	«Лошадка». «Месим тесто»	Речевая гимнастика, умение правильно издавать звук языком. Пальчиковая гимнастика
9.	«Мяч»	Прыжки на двух ногах высоко вверх с круговым движением рук и продвижением по кругу
10.	Образ по стихотворению Зайка. «Печем блины»	Образ зайчика, руки с прямыми ладонками на макушке головы, низкие прыжки на двух ногах. Умение держать круг. Пальчиковая гимнастика

11.	«Веселые машинки»	Бег по кругу с удержанием рук имитирующих руль, изображение рукой правой/левой подачи сигнала «би-би» на конец музыкальной фразы
12.	Игра «Замри»	Умение остановиться с окончанием музыки и удерживать выбранную позу
13.	Образ по стихотворению «Конь»	Изображение наездника и лошади (языковая гимнастика), умение удерживать руки имитирующие уздечку и движение галопом вперед. Умение держать круг
14.	Этюд по стихотворению «Мишка косолапый»	Изображение образа медведя, передача эмоционального состояния мимикой, жестами, в соответствие с музыкальным сопровождением. Умение держать круг
15.	«Паровозик»	Движение по кругу на полусогнутых ногах, руки изображают движение колес, подача паровозного гудка на конец музыкальной фразы (Тонкий гудок. Громко басом)
16.	Образ по стихотворению «Лягушка»	Прыжки по кругу с двух ног из положения сидя на полупальцах высоко вверх, вытягивая ноги, и обратно в исходное положение. Умение держать круг
17.	Перестроение из круга в две линии	Формирование умения, двигаясь по кругу маршем, перестроиться в 2 линии на свои места и марш на месте. Умение выстроить ровные линии
18.	«Цветочек»	Пальчиковая гимнастика. Умения правильно группировать кисти рук, раскрывать, удерживать
19.	Упражнения для рук	Движение руками, по очереди, вместе, в дальнейшем в разных темпах. Комбинация «Робот»
20.	Стих руками «Дом»	Развитие мелкой моторики в сочетании с речью и музыкой. Умение изобразить выразительно руками четко по музыкальному сопровождению
21.	«Эхо»	Развитие слуха, ритма. Умение изобразить заданный музыкально ритмический рисунок хлопками в ладоши группой, в дальнейшем самостоятельно
22.	«Цепочка»	Развитие мелкой пальчиковой моторики, путем образования колечек
23.	Повороты на 1/4	Умение поворачиваться направо/налево и возвращаться в исходное положение
24.	Прыжки «Солдат-Ракета»	Развитие координации, соответствие музыке
25.	Стих руками «Моем руки»	Развитие мелкой моторики в сочетании с речью и музыкой. Умение изобразить выразительно руками четко по музыкальному сопровождению
26.	«Эхо»	Развитие слуха, ритма. Умение изобразить заданный музыкально ритмический рисунок ногами группой, в дальнейшем самостоятельно
27.	Стих руками «Фонарики»	Развитие мелкой моторики в сочетании с речью и музыкой
28.	Стих руками «Воздушный шарик»	Развитие мелкой моторики в сочетании с речью и музыкой. Умение изобразить выразительно руками четко по музыкальному сопровождению
29.	Повороты по 1/4	Умение поворачиваться вокруг себя направо/налево под музыку
30.	«Колокольчики Деда Мороза»	Музыкальное исполнение прыжков и хлопков на каждый такт по 4

31.	Импровизация	Самостоятельное движение детей под музыку, развивающее танцевальность, чувство сочетания музыки и движений
32.	Заключительное	Открытый урок

**Учебно-тематический план по УП «Сольфеджио/слушание музыки»
II модуль обучения**

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия	
		Сольфеджио	Слушание музыки
1.	Вводное занятие. Звукоряд. П.Чайковский (биография: детство, черты характера)	Пение гаммы До мажор, движение по устоям, определение на слух (мелодическое движение, количество звуков, ритмические фразы), песня «Веселые нотки», игра на фортепиано «Я гуляю»	П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» из «Детского альбома»
2.	Бихорд. «Детский альбом» П.Чайковского (история создания)	Пение бихордовых упражнений ↑ и ↓, метроритмические игры с четвертями и восьмыми, определение на слух, песня «Долгая песенка»	П.И. Чайковский. «Зимнее утро» из «Детского альбома»
3.	Трихорд. «Детский альбом» П.Чайковского (композиция)	Вокальные упражнения с трихордовыми попевками, определение на слух, песня «У кота, воркота», игра на фортепиано – «Колыбельная»	П.И. Чайковский. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
4.	Трихорд в кварте. «Детский альбом» П. Чайковского (портреты)	Пение народных попевок с трихордом в кварте «Ой, кулики», «А мы масленицу», метроритмические упражнения в размере 2/4, игра на фортепиано «Наконец настали стужи»	П.И. Чайковский. «Мама» из «Детского альбома»
5.	Тетрахорд. «Детский альбом» П. Чайковского (танцы)	Вокально-интонационная работа, определение на слух (мелодическое движение, интервалы – консонансы и диссонансы, ритмические фразы), песня «Осенние листья», игра на фортепиано «Как под горкой»	П.И. Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома»
6.	Пентахорд. «Детский альбом» П. Чайковского (игры девочек)	Пение мажорного и минорного пентахордов, метроритмические упражнения в размере 3/4, игра на фортепиано «Я иду домой», игра «Осень»	П.И. Чайковский. «Болезнь куклы» из «Детского альбома»

7.	Гексахорд. «Детский альбом» П. Чайковского (чувства, эмоции)	Песня «Плавают утята» с движением по гексахорду, определение на слух (мелодическое движение, интервалы, ритмические телеграммы)	П.И. Чайковский. «Похороны куклы» из «Детского альбома»
8.	Праздничный урок «Осень»	Исполнение разученных песен хором и сольно, игра на фортепиано песен «Наконец настали стужи», «Я гуляю во дворе», «Я иду домой», слуховая работа	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)
9.	Двухдольный метр. «Детский альбом» П. Чайковского (игры мальчиков)	Метроритмическая работа в размере 2/4 (чтение карточек, исполнение фраз на шумовых инструментах, определение на слух), песня «Веселые медвежата» Е. Попляновой, игра «Согревалочка»	П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
10.	Ритмическая фраза I П I П Музыкальный образ	Пение с ритмическим остинато I П I П, определение на слух (мелодическое движение, количество звуков, ритмические фразы), игра на фортепиано «Едет воз»	П.И. Чайковский. «Новая кукла» из «Детского альбома»
11.	Ритмическая фраза П I П I «Детский альбом» П. Чайковского (польские танцы)	Пение гаммы До мажор с ритмическим аккомпанементом, определение на слух (интервалы, ритмические телеграммы), песня «Снежинки», игра «Покатился снежный ком»	П.И. Чайковский. «Мазурка» из «Детского альбома»
12.	Ритмическая фраза П П П I «Детский альбом» (русская мелодика)	Вокально-интонационные упражнения, игра «Карусель», ритмическое остинато П П П I, песня «Что нам нравится зимой?», игра «Мороз»	П.И. Чайковский. «Русская песня» из «Детского альбома»
13.	Ритмическая фраза П П I I	Песня «Дед Мороз», метроритмические упражнения в размере 2/4 П П I I, игра на фортепиано – «Елочка»	П.И. Чайковский. «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома»
14.	Половинная длительность. «Детский альбом» (русские пляски)	Упражнения с половинной длительностью, выкладываем ритм песни «Маленькая елочка», игра «Снежок сеет, посеваем» (пение с движением)	П.И. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома»
15.	Праздничный урок «Новогодний праздник»	Пение новогодних песен, игра на фортепиано песни «Едет воз» и «Покатился снежный ком», игры «Согревалочка», «Что нам нравится зимой?», «Мороз» (со снежками)	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)

16.	Музыкальные интервалы. «Детский альбом» (танцуем с Чайковским)	Вокально-интонационная работа, определение на слух интервалов вне лада, метроритмические упражнения, игра на фортепиано – «Лиса»	П.И. Чайковский. «Полька» из «Детского альбома»
17.	Совершенные консонансы. «Детский альбом» (3хчастная репризная форма)	Песня с движением «Метелица», игра на фортепиано – «Верблюды», чтение ритмических карточек в размере 2/4, игра «Баба-Яга»	П.И. Чайковский. «Итальянская песенка» из «Детского альбома»
18.	Чистая прима и чистая октава	Песня «Голубые санки», игра на фортепиано ч1 и ч8, определение на слух, ритмические телеграммы	П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»
19.	Чистая кварта и чистая квинта	Песня «Почему медведь зимой спит», игра на фортепиано ч4 и ч5, определение на слух, исполнение на ложках ритмических фраз в размере 2/4	П.И. Чайковский. «Немецкая песенка» из «Детского альбома»
20.	Несовершенные консонансы. «Детский альбом» (музыка разных стран)	Песня «Уточка» с движением, определение на слух (мелодическое движение, интервалы, ритмические фразы), игра на фортепиано «Петя-барабанщик»	П.И. Чайковский. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»
21.	Малые и большие терции. Фортепианные сказки	Песня «Папа может», игра на фортепиано м3 и б3, ритмическая импровизация, игра «Зеркало»	П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома»
22.	Малые и большие сексты. Образ Бабы-Яги	Песня «Бескозырка белая», игра на фортепиано м6 и б6, определение на слух (интервалы, ритмические фразы), игра «Во саду»	П.И. Чайковский. «Баба-Яга» из «Детского альбома»
23.	Диссонансы. Кантлена П. Чайковского	Песня «Про бабушку», игра на фортепиано гаммы До мажор, выкладываем ритм, определение на слух (консонансы и диссонансы)	П.И. Чайковский. «Сладкая грёза» из «Детского альбома»
24.	Малые и большие секунды. «Детский альбом» (приемы звукоизобразительности)	Песня «Сегодня мамин праздник», игра на фортепиано – тоны и полутоны, определение на слух м2 и б2	П.И. Чайковский. «Песнь жаворонка» из «Детского альбома»
25.	Малые и большие септимы. «Детский альбом» П. Чайковского (обобщение)	Песня «Вышла курочка», игра на фортепиано «Мамочка милая», определение на слух м7 и б7, игра «Жили у бабуся»	П.И. Чайковский. «Шарманщик поет» и «В церкви» из «Детского альбома»
26.	Праздничный урок «Весенний букет»	Пение песен «Про бабушку», «Сегодня мамин праздник», «Уточка», слуховая работа (выкладываем ритм песни «Курочка», интервалы), игра на фортепиано – песня «Мамочка»	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)

27.	Вокальная работа по звукоряду вверх и вниз. Жанр балета	Пение гаммы До мажор, движение по устойчивым ступеням, определение на слух (мелодическое движение, устои и неустои, интервалы, ритмические фразы), игра на фортепиано «Ехали медведи»	«Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
28.	Работа над скачками (м3 и б3). «Щелкунчик» П. Чайковского	Пение песен-попевок с интервалами м3 и б3, определение на слух, игра на фортепиано «Кто там?», игра «Сапожник»	«Испанский танец» и «Арабский танец» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
29.	Работа над скачками (ч4). «Щелкунчик» П. Чайковского (история создания)	Песня «Кузнечик», мелодическое и ритмическое «эхо», игра на фортепиано – «Генерал», импровизация на шумовых инструментах	«Китайский танец» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
30.	Работа над скачками (ч5). «Щелкунчик» (дивертисмент)	Пение гаммы До мажор, определение на слух (интервалы и ритмические группы), песня «Улыбка», игра на фортепиано – «Верблюд»	«Русский танец» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
31.	Трезвучие. «Щелкунчик» П. Чайковского (музыкальный анализ)	Песня «Пароходик», движение по устойчивым ступеням, игра на фортепиано – «Капитан», запись ритма карточками	«Танец пастушков и пастушек» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
32.	Итоговый урок	Исполнение разученных песен хором и сольно, определение на слух (интервалы, трезвучия, ритмические фразы), игры с движением	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)

Учебно-тематический план УП «Основы изобразительной грамоты и рисование»

II модуль обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	«Фонтан»	Знакомство с техникой «набрызг»; говорим о Петергофе, придумываем свой сказочный фонтан. Фломастеры, акварель, А4.
2.	«Бабочка»	Рисуем на половинке листа яркие пятна акварелью, складываем лист, чтобы получился симметричный отпечаток (акварель, фломастеры; А4).
3.	«Веточка рябины»	Лепим из пластилина ягодки рябины, веточку и листочки (пластилин, картон А4).
4.	«Грибы»	Аппликация из цветной бумаги (бумага матовая, глянцевая, бархатная, клей-карандаш, цветной картон А4)
5.	«Осенние листья: дубовый, березовый, липовый».	Рисуем с натуры, цветовая заливка по образцу природного материала (восковой мелок; акварель; А4)
6.	«Осеннее дерево»	Аппликация из цветного картона и цветной бумаги, «рваная аппликация», А4

7.	«Морское дно: сундук с сокровищами»	Рисуем сундук по образцу, водоросли и рыбок (восковые мелки, акварель, блестки, А4)
8.	«Петушок»	Трафарет туловища петушка (можно обвести ладошку), исполнение в цвете (акварель или фломастеры). Сказка В. Сутеева «Петух и Краски»
9.	«Сапожки на ножки»	Рисуем по трафарету силуэт резинового сапожка. Украшаем его отпечатками листьев: красим в яркие цвета высушенные листочки, печатаем), А4
10.	«Лиса-краса»	Рисуем Лису – героиню народных сказок: по образцу или трафарету мордочку, ушки, сарафан, пушистый хвост (акварель, фломастеры, А4)
11.	«Муравейник»	Рисование сухой кистью, графика. Серый картон, гуашь, клеевая кисть, гелевые ручки, А4
12.	«Ежик»	Объемная скульптура из пластилина. Лепим общий объем колючек, листья, грибочки.
13.	«Зимнее дерево»	Рисуем белой и черной гуашью на сером картоне, А4
14.	«Кокошник для Снегурочки»	Придумываем узор на кокошнике, печатаем ватными палочками, акварель, А3
15.	«Праздничная ёлочка»	Полуобъемная аппликация (цветной картон, блестки, А4)
16.	«Новогодний подарок»	Складываем по образцу коробочку, украшаем зимними узорами (фломастеры, белый картон)
17.	«Символ года»	Рисуем героя Восточного календаря (А4, акварель, фломастеры)
18.	«Рождественский Ангел»	Как наряжали елку в старину, рассказ о старинных игрушках. Разрисовка трафарета фломастерами и блестками, А8
19.	«Гжель». Продолжение знакомства с росписью	Роспись трафарета (куманец) синей акварелью, примакивание кистью, дорисовка синим фломастером; А4
20.	«Дед Мороз»	Объемная скульптура из пластилина
21.	«Зимние узоры»	Вырезаем окошко из цветной бумаги, рисуем белой гелевой ручкой узоры на окне (А4)
22.	«Зимний пейзаж»	Рисуем белилами тонкой кистью заснеженный домик, снеговика, сугробы (синий картон, белила, А4)
23.	«Мышкина кладовая»	Рисуем зимовку мышки или хомячка: кровать, полочки, лесенка (цветные карандаши фломастеры, А4)
24.	«Синички»	Рисуем кормушку и птичек (серый картон, гуашь, фломастеры, А4)
25.	«Букет для мамы»	Знакомство с техникой «по сырому». Акварель, А4
26.	«Портрет мамы»	Полуобъемная аппликация из цветной бумаги: вырезаем прическу, дорисовываем части лица, украшения
27.	«Птичка-свистулька»	Изучаем народные традиции. Обводка трафарета, раскраска, цветочный узор, А4
28.	«Павлин»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне. Заготовленные детали аппликации, цветной картон, А4
29.	«Веточка черемухи»	Рисуем с натуры. Серый картон, фломастеры, белила, А4

30.	«Кулич и Пасха»	Составляем композицию из Кулича и Пасхи. Аппликация из заготовленных деталей, дорисовка фломастерами и блестками
31.	«С Днем Победы!»	Рисуем Звезду, раскрашиваем грани (фломастеры, цветные карандаши).
32.	«Подснежник»	Полуобъемная аппликация из папиросной бумаги, «рваная аппликация» – сугроб. Вырезаем лепестки, приклеиваем за нижний край, рисуем стебель, А4

Учебно-тематический план по УП «Гимнастика. Ритмика. Танец»

II модуль обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие	Поклон. Построение по 3 линиям. Осанка. Положение рук, ног, головы
2.	Игра «Право/лево». Танцевальный этюд «Буги-Вуги»	Закрепление и отработка самостоятельного показа правой/левой руки/ноги/плеча, поворотов. В линиях, в кругу. Умение исполнять танцевальные элементы в соответствии с текстом и музыкой (вступление, начало, окончание). Закрепление правая/левая рука/нога
3.	Упражнения для головы, плеч, рук	Сочетание движения головой под музыку в различных темпах. Движение руками в разных темпах, по очереди, вместе. Комбинация «Робот»
4.	Перестроение из трех линий в круг	Закрепление и отработка умения перестроения с использованием разных шагов марша – на месте, в движении. Умение держать круг
5.	«Великаны / Гномики»	Умение самостоятельно правильно исполнять движение по кругу на высоких полупальцах, вытянувшись и присев вниз. Развитие силы ног. Самостоятельное движение по кругу. Умение держать круг, ровные спины, руки на поясе
6.	«Мяч», «Цепочки»	Прыжки на двух ногах высоко вверх с круговым движением рук, пальчиковая гимнастика на координацию
7.	Образ по стихотворению «Зайка»	Образ зайчика, руки с прямыми ладошками на макушке головы, низкие прыжки на двух ногах. Умение держать круг
8.	«Веселые машинки»	Бег по кругу с удержанием рук имитирующих руль, изображение рукой правой/левой подачи сигнала «би-би» на конец музыкальной фразы по ритму аккорда. Смена направления движения на проигрыш
9.	Образ по стихотворению «Лягушка»	Прыжки по кругу на двух ногах из положения сидя на полупальцах. Умение держать круг
10.	Образ по стихотворению «Лошадка»	Изображение наездника и лошади (речевая гимнастика), умение удерживать руки имитирующие уздечку и бег вперед высоко поднимая колени. Умение держать круг
11.	Образ по стихотворению «Мишка косолапый»	Изображение образа медведя, передача эмоционального состояния мимикой, жестами, в соответствие с музыкальным сопровождением. Умение держать круг
12.	«Паровозик»	Движение змейкой на полусогнутых ногах, руки сцеплены изображают движение колес, подача паровозного гудка на конец музыкальной фразы в соответствии с ритмом аккорда

13.	Перестроение из круга в 3 линии	Формирование умения, двигаясь по кругу маршем, перестроиться в 3 линии на свои места и марш на месте. Умение выстроить ровные линии
14.	Стих руками «Дом», «Моем руки»	Развитие мелкой моторики в сочетании с речью и музыкой. Умение изобразить выразительно руками четко по музыкальному сопровождению
15.	«Эхо»	Развитие слуха, ритма. Умение изобразить заданный музыкально ритмический рисунок хлопками в ладоши группой и самостоятельно
16.	Повороты на $\frac{1}{4}$, вокруг себя	Умение поворачиваться направо/налево и возвращаться в исходное положение
17.	Новогодний урок	Открытый праздничный урок
18.	Прыжки «Солдат – Ракета»	Поворот на прыжке на $\frac{1}{4}$. Развитие координации смены вида прыжка, силы ног
19.	Стих руками «Фонарики», «Воздушный шарик»	Развитие мелкой моторики в сочетании с речью и музыкой. Умение изобразить выразительно руками четко по музыкальному сопровождению
20.	Танцевальный этюд «Цветочек»	Умение исполнять танцевальные элементы в соответствии с музыкой (вступление, начало, окончание)
21.	Стих руками «Квасим капусту»	Развитие мелкой моторики в сочетании с речью и музыкой. Умение изобразить выразительно руками четко по музыкальному сопровождению
22.	«Колокольчики Деда Мороза»	Музыкальное исполнение прыжков и хлопков на каждый такт по 4, с поворотом по $\frac{1}{4}$ на 360°
23.	Импровизация	Самостоятельное движение детей, развивающее чувство сочетания музыки и движений
24.	Танцевальный этюд «Колыбельная Умки» с игрушкой	Умение работать с предметом, самостоятельно в соответствии с музыкой
25.	«Сосульки»	Развитие мелкой моторики в сочетании с речью и музыкой. Умение изобразить выразительно руками четко по музыкальному сопровождению
26.	Стих руками «Оркестр»	Развитие мелкой моторики в сочетании с речью и музыкой. Умение изобразить выразительно руками четко по музыкальному сопровождению
27.	Игра «Бабочки»	Свободное перемещение по классу и с окончанием музыки возвращение на свое место и занять исходное положение
28.	«Круг дружбы»	Умение самостоятельно чередовать движения, сужение–расширение круга
29.	Сочетание шагов с хлопками	Развитие ритма, координации, движение по кругу
30.	Этюд «Мальвина – Буратино»	Умение в движениях передать характер образа в соответствии с музыкой
31.	«Трамплинные прыжки»	Выполнение прыжков по линиям, в сочетании с хлопками, индивидуально по порядку. Развитие силы ног, прыгучести, умение начать/закончить движение вовремя
32.	Заключительное	Открытый урок

Учебно-тематический план по УП «Сольфеджио/Слушание музыки/Хор»

III модуль обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия		
		Сольфеджио	Слушание музыки	Хор
1.	Вводный урок (повторение)	Распевка, повторение теории, длительности, лад, определение на слух, игра «Дождик» (с ложками)	С. Прокофьев «Детская музыка», «Утро»	Организация работы обучающихся на занятиях хора. Вводный урок.
2.	Длительность звука. С. Прокофьев (биография: детство, черты характера)	Вокальные упражнения, повторение устойчивых ступеней лада, метроритмическая работа, песня «Дождик» (с треугольником)	С. Прокофьев «Детская музыка», «Прогулка»	Певческая позиция
3.	Четверти и восьмые (повторение). Ритмическое остинато у С.Прокофьева	Упражнения на певческое дыхание, пение тетрахордов, ритмические фразы (чтение карточек), игра «Дождь и солнце» (с барабаном и металлофоном)	С. Прокофьев «Детская музыка», «Сказочка»	Упражнения на дыхание
4.	Половинные и целые. С.Прокофьев «Детская музыка» (история создания)	Ритмические упражнения с четвертями и половинками. Аккуратное интонирование. Игра на фортепиано (устные диктанты)	С. Прокофьев «Детская музыка», «Тарантелла»	Работа над унисоном
5.	Понятие о паузах. С.Прокофьев «Детская музыка» (содержание)	Графическое изображение пауз. Пальчиковые упражнения. Слуховая работа. Песня «Дятел» с ложками	С. Прокофьев «Детская музыка», «Раскаяние»	Работа над звуковедением
6.	Пауза четвертная. С.Прокофьев «Детская музыка» (жанры)	Метроритмические упражнения с четвертными паузами. Слуховая работа с использованием карточек. Импровизация с палочками	С. Прокофьев «Детская музыка», «Вальс»	Работа над репертуаром
7.	Пауза половинная. С.Прокофьев «Детская музыка»	Повторение песен для открытого урока. Ритмические упражнения. Слуховая работа.	С. Прокофьев «Детская музыка», «Шествие кузнечиков»	Повторение репертуара
8.	Праздничный урок	Пение песни (сольно), определение на слух	Концерт-загадка (викторина по	Открытый урок для

	«Осенний бал»	(устный диктант, интервалы, главные трезвучия лада, ритм), игра на фортепиано	пройденным произведениям)	родителей (праздничное выступление)
9.	Шестнадцатые длительности. С.Прокофьев «Детская музыка» (приемы звукописи)	Работа над артикуляцией. Запись и чтение ритмических групп с шестнадцатыми длительностями. Импровизация на фортепиано «Задиристые петушки»	С. Прокофьев «Детская музыка», «Дождь и радуга»	Дикция. Артикуляция. Скороговорки
10.	Сильные и слабые доли. С.Прокофьев (особенности музыкального стиля)	Распевка. Упражнения с долями. Определение на слух. «Ёжик и барабан» (с барабанами)	С. Прокофьев «Детская музыка», «Пятнашки»	Вокальные упражнения – распевания
11.	Понятие о размере. С.Прокофьев «Детская музыка»	Определение размера на слух. Слуховой анализ интервалов. Нахождение их на фортепиано.	С. Прокофьев «Детская музыка», «Марш»	Дирижерский жест: внимание, дыхание
12.	Размер 2/4. С.Прокофьев «Детская музыка» (музыкальные пейзажи)	Дирижирование в размере 2/4. Чтение ритмических карточек. Игра на фортепиано «Мокрые дорожки». Импровизация на металлофонах	С. Прокофьев «Детская музыка», «Вечер»	Дирижерский жест: вступление, снятие
13.	Ритмическая фраза  П II в размере 2/4	Метроритмическая работа в размере 2/4. Унисон. Интонирование интервалов. Игра «Зайчик, зайчик, что ты грустный»	С. Прокофьев «Детская музыка», «Ходит месяц над лугами»	Работа над репертуаром
14.	Ритмическая фраза  П II в размере 2/4 С.Прокофьев (обобщение)	Повторение новогодних песен, игра на фортепиано с аккомпанементом, слуховой анализ (интервалы, устные диктанты, ритмические телеграммы)	Повторение фортепианного цикла С. Прокофьева «Детская музыка» (просмотр мультфильма «Прогулка»)	Повторение репертуара
15.	Праздничный урок «Новогодний бал»	Исполнение песен (хором и сольно), определение на слух, игра на фортепиано с аккомпанементом	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)	Открытый урок для родителей (праздничное выступление)
16.	Размер 3/4. Д. Шостакович (детство, черты характера)	Дирижирование в размере 3/4. Игра на фортепиано с аккомпанементом на тонике. Речевые каноны.	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Лирический вальс»	Дирижирование в 2/4 (знакомство с двухдольной сеткой)

17.	Ритмическая группа «половинка и четверть» в размере 3/4	Пение упражнений с разрешениями. Метроритмическая работа в размере 3/4. Импровизация на фортепиано «Мишка косолапый»	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Гавот»	Дирижирование в 3/4 (знакомство с трехдольной сеткой)
18.	Понятие о затакте. Д. Шостакович «Танцы кукол» (история создания)	Затакт. Пение канонов. Анализ на слух (интервалы, определение размера). Игра интервалов	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Романс»	Дирижирование в 4/4 (знакомство с четырехдольной сеткой)
19.	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая». Шостакович «Танцы кукол» (содержание)	Ритмические упражнения с группой «четверть с точкой и восьмая». Пение двухголосных упражнений (параллельными терциями)	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Полька»	Работа над динамикой. F (знакомство с форте)
20.	Понятие о полутоне и тоне. Д.Шостакович «Танцы кукол» (анализ музыкальных средств)	Пение полутоновых и тоновых упражнений ↑ и ↓. Упражнения на рояле (шаги медведя, прыжки зайчика, бег по черным клавишам)	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Вальс-шутка»	Работа над динамикой. P (знакомство с пиано)
21.	Знаки альтерации. Д.Шостакович «Танцы кукол» (знакомство с шарманкой)	Игра на фортепиано мелодий со знаками альтерации. Песня «Ночная сказка» на рояле, металлофоне с аккомпанементом преподавателя. Слуховая работа	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Шарманка»	Работа над динамикой. Знакомство с crescendo
22.	Понятие о диезе. Д.Шостакович «Танцы кукол» (черты галопа)	Графическое изображение диеза. Вокально-интонационная работа. Игра м2 и б2, м3 и б3 на фортепиано. Песня «Колокольцы» - импровизация с бубенцами	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Танец»	Работа над динамикой. Знакомство с diminuendo
23.	Понятие о бемоле. Обобщение по циклу Д.Шостаковича	Графическое изображение бемоля. Импровизация на ксилофоне – смена четвертей и восьмых	Просмотр мультфильма «Танцы кукол» с музыкой Д. Шостаковича	Работа над динамикой. Знакомство с diminuendo
24.	Мажорное и минорное трезвучия. Понятие о сюите	Игра трезвучий. Определение на слух (интервалы, трезвучия). Метроритмические	Просмотр мультфильма «Фантазия» У. Диснея (часть 2,	Работа над репертуаром

		упражнения с шестнадцатыми. Песня «Куда, ножки, вы идете?» (с палочками)	сюита из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)	
25.	Подготовка к праздничному уроку	Повторение песен для открытого урока. Ритмические упражнения. Слуховая работа.	Повторение музыкальных пьес Д. Шостаковича и П. Чайковского	Повторение репертуара
26.	Праздничный урок «Весенний бал»	Пение песни (сольно), определение на слух, игра на фортепиано	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)	Открытый урок для родителей (праздничное выступление)
27.	Увеличенное и уменьшенное трезвучия. А. Лядов (биография)	Игра на фортепиано $ув5/3$ и $ум5/3$. Определение на слух с карточками. Песня «Слон в цирке» (с румбами и погремушками)	А. Лядов «Музыкальная табакерка» (анализ выразительных средств)	Развитие слуховых навыков
28.	Понятие о главных ступенях лада. А. Лядов «Кикимора» (история создания)	Определение на слух главных трезвучий лада. Ритмические упражнения с использованием карточек.	А. Лядов «Кикимора» (знакомство с программой, изображение Кикиморы в живописи)	Знакомство с хоровыми терминами
29.	Знакомство с тоникой (T^5_3). Образ Бабы-Яги в русской музыке и живописи	Вокально-интонационная работа, пение канонов. Определение на слух интервалов. Пение с аккомпанементом на тоническом трезвучии	А. Лядов «Баба-Яга» (сравнение с произведением П. Чайковского)	Работа над художественным образом
30.	Знакомство с субдоминантой (S^5_3). М. Мусоргский (детство)	Понятие о плагальном обороте. Определение на слух. Песня «Как у наших у ворот» (с трещотками)	М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга»)	Пение с движением
31.	Знакомство с доминантой (D^5_3). М. Мусоргский «Картинки с выставки» (история создания)	Автентический оборот. Игра и определение на слух. Песня «Я гуляю» (игра на фортепиано по звукоряду в разных тональностях)	М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов»	Знакомство с каноном
32.	Итоговый урок	Пение песни (сольно), определение на слух (устный диктант, интервалы, главные трезвучия лада, ритм), игра на фортепиано	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)	Открытый урок для родителей (праздничное выступление)

Учебно-тематический план по УП «Основы изобразительной грамоты и рисование»

III модуль обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	«Радужный зонтик»	Основы цветоведения. Рисуем зонтик, раскрашиваем в радужные цвета (восковые мелки, акварель, А4)
2.	«Бабочка»	Говорим о симметрии. Аппликация из цветной бумаги. Вырезаем детали сразу на обе части бабочки (клей-карандаш, цветной картон, бумага)
3.	«Кленовый лист»	Лепим из пластилина цветковые переходы на трафарете листочка (пластилин, картон А4)
4.	«Лягушка на листе кувшинки»	Аппликация из цветной бумаги в технике оригами (лягушка или кувшинка, клей-карандаш, цветной картон А4)
5.	«Корзинка с грибами»	Рисуем восковыми мелками, акварелью, гелевой ручкой, формат А3
6.	«Осенний парк»	Живопись на сером картоне, акварель, белила, фломастеры, А4
7.	«Осенняя веточка»	Полуобъемная аппликация из цветной двусторонней бумаги. Листочки приклеиваем одной половинкой к листу А4
8.	«Африканские животные»	Рисуем по трафарету тигра, зебру, жирафа на цветной бумаге. Вырезаем, рисуем полосы и пятна фломастерами, А4
9.	«Сапожки и лужа»	Рисуем сапожки в луже, отражение; восковые мелки, акварель, А4
10.	«Медведь и Машенька»	Рисуем Медведя с кузовком за спиной по трафарету, раскрашиваем, дорисовываем осенний лес (акварель, фломастеры, А4)
11.	«Пенек»	Рисуем пенек, фактуру коры, грибочки, мелких зверей вокруг пенька (тонированная бумага, фломастеры, мелки, А4)
12.	«Черепашка»	Объемная скульптура из пластилина
13.	«Зимнее кружево»	Рисуем белой или серебряной гелевой ручкой на цветном матовом картоне на сером картоне, А4
14.	«Снегурочка»	Придумываем узоры на наряде, печатаем ватными палочками, акварель, А4
15.	«Праздничная ёлочка»	Аппликация из бархатной и цветной бумаги, А4
16.	«Новогодний подарок»	Складываем по образцу коробочку, украшаем зимними узорами (фломастеры, белый картон)
17.	«Символ года»	Рисуем героя Восточного календаря (А4, акварель, фломастеры)
18.	«Щелкунчик» – игрушка на елку	Как наряжали елку в старину, рассказ о старинных игрушках. Аппликация из бархатной и цветной бумаги, А8
19.	«Гжель». Продолжение знакомства с росписью	Роспись трафарета (салфетница) синей акварелью, примакивание кистью, дорисовка синим фломастером; А4
20.	«Дед Мороз»	Объемная игрушка из цветного картона

21.	«Шишка»	Лепим из пластилина объемную форму шишки
22.	«Снеговик»	Аппликация из ватных дисков и цветной бумаги (А4)
23.	«Мишка в берлоге»	Рисуем спящего в берлоге медведя, кровать, коврик, полочки с вареньем (акварель, восковые мелки, фломастеры, А4)
24.	«Клест»	Рисуем птичку и шишечку (серый картон, гуашь, фломастеры, А4)
25.	«Букет для мамы»	Полуобъемная аппликация из цветной бумаги, цветной картон, А4
26.	«Рамка для фото»	Разрисовываем рамочку для портрета (фломастеры, цветные карандаши, А4)
27.	«Бочонок или грибок»	Изучаем народные традиции. Обводка трафарета, раскраска, цветочный узор, А4
28.	«Павлин»	Печатаем узор по трафарету (мелки, акварель, губки, гуашь, А3)
29.	«С Днем Победы!»	Аппликация из цветной и самоклеящейся бумаги, А8
30.	«Подснежник»	Рисуем акварельными цветными карандашами на акварельной бумаге, размываем водой, А4
31.	«Мифологические существа» – «Пегас» или «Русалка»	Раскраска трафарета, фломастеры, цветные карандаши, мелки, А4
32.	«Весенний парк»	Рисуем цветущие деревья, фонтан, скамейку, гуляющих людей. Фломастеры, акварель, А4

Учебно-тематический план по УП «Гимнастика. Ритмика. Танец»

III модуль обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие	Поклон. Построение по линиям. Осанка. Положение рук, ног, головы. Различия правой/левой руки, ноги, плеча
2.	Разминка. Разновидности ходьбы	Бытовой шаг, ходьба на высоких/низких полупальцах, на пятках, на внутренней/внешней стороне стопы, с перекатом на носок, бег
3.	Движение головы, плеч	Повороты направо/налево в разном темпе, вверх/вниз с разной амплитудой, наклоны вправо/влево. Подъем плеч в различном темпе. Поочередное движение плеч
4.	Ритмический рисунок	Игра ритмических рисунков «инструментами тела» – звучащими жестами: хлопками в ладоши, по рукам, плечам, шлепками по коленям, притопами
5.	Прыжки	На двух ногах с продвижением вперед, ноги вместе/врозь, с ноги на ногу
6.	Ориентирование в пространстве	Свободное движение по залу с образованием пар, круга. Сужение/расширение круга, движение по кругу вправо/влево
7.	Упражнения для рук	Развитие плечевого сустава, лучезапястных суставов, эластичности мышц кисти

8.	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахиллесовых сухожилий, подколенных мышц и связок
9.	Разминка	Движение для корпуса
10.	Партерная гимнастика	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава
11.	Метроритмические навыки	Усложнение ритмических рисунков
12.	Партерная гимнастика	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра
13.	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие танцевального шага
14.	Партерная гимнастика	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
15.	Упражнение на внимательность	«Зеркало»
16.	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости позвоночника
17.	Ориентирование в пространстве	Движение по диагонали шаг, подскоки, боком (галоп)
18.	Импровизация	Самостоятельное движение детей, развивающее чувство сочетания музыки и движений
19.	Ориентирование в пространстве	Движение по кругу, перестроение в колонки
20.	Ритмические навыки	Движение шагом с ударом пятки. Притоп. Чередование носка-пятки
21.	Ориентирование в пространстве	Образование пар, колонок, движение в линиях
22.	Упражнение на внимательность	«Тень»
23.	Упражнения на ориентирование	Повороты вокруг себя направо/налево по ¼ шагом
24.	Упражнения на ориентирование	Повороты вокруг себя направо/налево по ¼ на прыжках
25.	Партерная гимнастика	Упражнения на укрепление мышц позвоночника
26.	Разминка	Марш с добавлением движений головы, рук
27.	Разминка	Бег с различным подъемом ног назад, коленями вверх, прямыми вперед
28.	Танцевальные движения	Движение полькой, подскоки
29.	Танцевальные движения	Более сложное сочетание в танце шагов, бега, прыжков
30.	Ритмические и танцевальные навыки	Движение в парах, хлопki в парах
31.	Закрепление материала	Повторение изученного, подготовка к открытому уроку
32.	Заключительное	Открытый урок

Формы работы

Каждое занятие по ДОП «Гармония» имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа;
- 2) Стихи для развития речи, памяти, метроритма (звуковые, с жестами, диалоги, стихи для рисования, для игры, для импровизации);
- 3) Танцы (ролевые с переключением, с лентами, платками, мишурой и т.д.);
- 4) Игры на развитие координации движений и мелкой моторики (крупные движения, пальчиковые игры);
- 5) Музыцирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, погремушках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- 6) Театр (кукольный, теневой, обрядовый);
- 7) Упражнения на осязание (с пуговицами, шнурками, салфетками, спичками, бусинками, фруктами и т.д.);
- 8) Рисование мелками, красками, фломастерами, карандашами;
- 9) Лепка из пластилина, теста;
- 10) Аппликация;
- 11) Слушание музыки (при выполнении различных упражнений);
- 12) Игрогимнастика;
- 13) Игроритмика;
- 14) Физические упражнения («музыкальные путешествия», игры с надувными, резиновыми, теннисными мячами, со скакалками, снежками, теннисными шариками и т.д.).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает ДОП «Гармония» I модуль:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному, изобразительному, хореографическому искусству;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественных произведений разных видов искусства;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- наличие элементарных представлений о музыкальной грамоте;
- навык смешивания красок, рисования по трафарету, составления узоров;
- знание цветовой гаммы, формы, традиционных техник;
- умение рисовать растения, животных, лицо человека и находить новые способы для художественного изображения;
- умение хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр, выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- навык владения основами хореографических упражнений;
- умение исполнять ритмические, народные танцы, комплексы упражнений и двигательные задания по креативной гимнастике;
- овладение обучающимися навыками искусства танца, коллективного музицирования, изобразительной деятельности;
- наличие желания продолжать занятия музыкой, хореографией, изобразительной деятельностью после освоения программы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговый контрольный урок. Цель аттестации в группах раннего музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в раннем возрасте можно рассматривать праздничные уроки «Осенний бал», «Новогодний маскарад», «Любимым мамам и бабушкам» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, играет на фортепиано, выполняет метроритмические упражнения, участвует в хореографической постановке и выставках рисунков и поделок. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах эстетического воспитания детей.

На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом педагога или без сопровождения, определяет на слух интервалы, мелодические и ритмические фразы, двигается под музыку, предоставляет портфолио с изобразительными работами. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику педагогов с рекомендациями к дальнейшему обучению: на музыкальном, хореографическом или художественном отделениях, на основе которых происходит выбор родителей.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по ДОП «Гармония»

В младшем дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Сделать рисунок по образцу, распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, иметь культуру движения.
2. Использовать своё воображение в разных видах искусства.
3. Выражать и сообщать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку, рисование.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно-ориентированная модель педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата

и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации творческой деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия педагоги постоянно поддерживают интерес детей к разным видам художественной деятельности. Это легко осуществляется на сюжетных уроках, в течение которых ход игрового действия разворачивается на основе сквозной сюжетной линии, объединяющей логично различные виды детской деятельности.

Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Успехи в одном деле дают уверенность в других делах. Поэтому на уроках должны быть разные формы творческой деятельности, чтобы помочь ребёнку найти себя. Таким образом, основными направлениями работы с детьми дошкольного возраста **являются:**

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов и изобразительной деятельности;
2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки;
3. Развитие речи в процессе пения-подпевания;
4. Развитие музыкально-слуховых представлений;
5. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики;
6. Игры-«общения» (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами);
7. Пальчиковая гимнастика;
8. Логоритмические игры;
9. Игры-потешки;
10. Игры с предметами;
11. Сюжетные рисование, лепка, аппликация;
12. Игры с подражательными, имитационными движениями;
13. Игровая гимнастика;
14. Ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками;
15. Инсценировки песен, несложных сказок-опер.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия в этом возрасте должны иметь особую форму, так как дети в дошкольном периоде в своем развитии сильно связаны со взрослыми. Поэтому на наших занятиях даются основные направления и рекомендации родителям для домашней работы. Они вспоминают материал урока и привыкают регулярно заниматься со своим ребенком. После занятий с детьми ведётся обязательная разъяснительная работа с родителями о том, как заниматься дома.

Родители, присутствуя на открытых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) работа над развитием координации (пальчиковые игры, стихи с жестами и т.д.);
- 4) повторить упражнения с клавиатурой;
- 5) спеть песню под предложенную фонограмму;
- 6) сделать рисунок к прослушанному на уроке произведению и т.д.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: 1999.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб: 2000.
3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь – М.: ИКАР, 1993.
4. Воспитание детей раннего возраста/ Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение. Учебная литература, 1996.
5. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Анисимов В.П. – М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития – М., 1993.
7. Егоров В. Расскази стихи руками – М.: Совер, 1992.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: 2010.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! – СПб.: 2010.
10. Копцева Т.А. Природа и художник – М.: Сфера, 2009.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство – М.: ДРОФА, 2011-2015.
12. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
13. Малахова И.Н. Первые шаги в мире звуков – М.: Знание, 1977.
14. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
15. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений – 3-е издание/ О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: «Академия», 2000.
16. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М., 1997.
17. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве – М.: Просвещение, 1988.
18. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
19. Раннее детство: познавательное развитие/ Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина, Е.Б. Волосова. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2000.
20. Рузавина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр– СПб, 1997.
21. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург, 1994.
22. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду – М.: Линка-Пресс, 2006.
23. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
24. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
25. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
26. Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе» – Дмитров, 2015.

27. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду – М.: Просвещение, 1984.
28. Школа русского фольклора. /Картавцева М.Т. – М.: МГИК, 1994.

2. Репертуарная литература

29. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ – М., 1983.
30. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике – М.: Сов. композитор, 1991.
31. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку – М.: Сов. композитор, 1987.
32. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ – Л.: Музыка, 1989.
33. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
34. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
35. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
36. Русское народное детское музыкальное творчество. Наumenко Г. – М., Советский композитор, 1988.
37. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано – Л.: Музыка, 1987.
38. Сутеев В. Самые любимые сказки – СПб.: Астрель, 2007.
39. Фольклор для маленьких/ Павлова Л.Н., журнал «Дошкольное воспитание». – 1990 – № 4, 7, 10.

Материально-технические условия реализации учебных предметов

Для реализации программы предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс.

Музыкальные занятия проходят в большом классе без парт (помещение для занятий ритмики или танцевальный класс), хореографические уроки – в танцклассе с зеркалами, а занятия по ИЗО – в учебных аудиториях, специально оборудованными наглядными пособиями, мебелью (устойчивыми столами с легко моющимся покрытием), натюрмортным фондом.

Для работы на музыкальных и хореографических уроках необходимы:

- множество игрушек (мягких, перчаточных, маленьких резиновых, кукольных);
- лёгкие шифоновые платки, ленты, мячи, свечи, мыльные пузыри;
- деревянные палочки, снежки из ваты, новогодняя мишура, фланелевая доска и т.д.
- музыкальный центр и аудиозаписи;
- DVD аппаратура и видеозаписи;
- множество музыкальных инструментов: ложки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.

Для занятий по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» необходимы:

- изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, карандаши цветные, простые карандаши графитные HB, B, фломастеры, резинка стирательная, клеенка на стол);
- кисти беличьи круглые № 1, 3, 5, 8, кисть для клея плоская, клей-карандаш, ножницы с закругленными кончиками, емкости для воды (непроливайка), губки, салфетки, пластилин мягкий, стек, дощечка пластиковая;
- бумага для черчения (папка формат А-4), акварели (папка формат А-3), тонированная и цветная (формат А-4), картон цветной (формат А-4), трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, ранец;
- учебно-методические пособия (таблицы по цветоведению и по этапам работы над графической и живописной композициями; наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам) и репродукции картин известных художников,

изделия мастеров народных промыслов России (Хохлома, Гжель, Дымка и др.), тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.