



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
_____/ Г.В.Гринчак
Приказ от 25.06.2026 № 18/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 18.06.2026 № 4

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«АЗБУКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Возраст обучающихся: 9,6 - 12 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчики:

Вараксина Е.С., заведующий по УР
Чупахина О.А., методист
Матвеева Е.И., руководитель ПМО «Театральное»

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- IV. Календарный учебный график *(см. соответствующий раздел на сайте)*
- V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «АЗБУКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА».
- VI. Рабочие программы учебных предметов *(см. соответствующий раздел на сайте)*:
 - ПО.01.УП.01 Основы актёрского мастерства;
 - ПО.01.УП.02 Художественное слово;
 - ВЧ.01.УП.01 Культура речи;
 - ВЧ.01.УП.02 Музыкальный инструмент.
- VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.
- VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Азбука театрального искусства» (далее - ДОП «Азбука театрального искусства») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства “Азбука театрального искусства” имеет художественно-развивающую направленность и предназначена для детей 9–12 лет. В этот период у подростков активно формируется самосознание, растёт потребность в самовыражении и общении со сверстниками, что делает театральную деятельность эффективным инструментом социализации и творческого развития. Программа ориентирована на раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие коммуникативных навыков и формирование общей культуры через погружение в мир театра.

Актуальность разработки данной общеразвивающей программы обусловлена необходимостью развития эмоционального интеллекта и живого общения у современных детей в условиях высокой цифровизации. Новизна и структура программы заключается в комплексном подходе, сочетающем классические актерские тренинги, основы сценического движения. Театральные занятия помогают подростку преодолеть психологические зажимы, улучшить дикцию, научиться работать в команде и конструктивно справляться со стрессом.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа «Азбука театрального искусства»:

- знание основных этапов создания спектакля, правила поведения на сцене и в зрительном зале, базовые театральные термины (мизансцена, реплика, темпоритм).
- умения сознательно удерживать внимание, координировать свои движения, четко и выразительно произносить текст, взаимодействовать с партнером в этюдах.
- владение навыками саморегуляции для преодоления страха публичных выступлений, опыт коллективного творчества и публичного представления результатов работы.

Основная цель программы - формирование творческой, социально адаптированной личности средствами театрального искусства, а также выявление и развитие индивидуальных способностей каждого ребенка.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(см. соответствующий раздел на сайте)

IV. Календарный учебный график

(см. соответствующий раздел на сайте)

V. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Азбука театрального искусства»

Срок реализации ДОП «Азбука театрального искусства» рассчитана для детей младшего и среднего школьного возраста, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 9,6 до 12 лет включительно. Срок обучения составляет 1 год.

Количество учебных недель равно 32, в том числе предусмотрены осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков - показов в конце каждого полугодия. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая – от 6 до 10 человек, продолжительность занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Азбука театрального искусства» ставит перед собой следующие задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с историей театрального искусства и базовой терминологией.
- Обучить основам актерского мастерства, сценической речи и пластики.
- Сформировать навыки анализа драматического текста и создания сценического образа.

Развивающие:

- Развить внимание, зрительную память, воображение и образное мышление.
- Улучшить координацию движений, чувство ритма и пространственную ориентацию.
- Развить четкую дикцию, правильное дыхание и полетность голоса.

Воспитательные:

- Воспитать культуру общения, чувство ответственности и навыки командной работы (чувство «локтя»).
- Сформировать эстетический вкус и зрительскую культуру.
- Создать условия для успешной самореализации и повышения самооценки подростка.

Содержание ОП:

1. Введение в театроведение: знакомство с видами театра (драматический, кукольный, музыкальный) и театральными профессиями (режиссер, актер, гример, сценограф).
2. Актерское мастерство: игровые тренинги на развитие внимания, фантазии, освобождение мышц, работу с воображаемым предметом и этюдную деятельность.
3. Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, упражнения на речевое дыхание, развитие дикции, работа со скороговорками, баснями и прозой.
4. Сценическое движение: ритмопластика, основы пантомимы, координация тела в пространстве сцены, бесконтактный сценический бой.
5. Постановочная работа: выбор материала, распределение ролей, репетиционный период, создание декораций/костюмов и финальный показ спектакля (или открытого урока).

VI. Рабочие программы учебных предметов

(см. соответствующий раздел на сайте)

VII. Оценка качества реализации и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися.

Качество реализации ОП оценивается по трем ключевым направлениям (компетенциям):

- предметные результаты: объем усвоенных теоретических знаний о театре и уровень владения практическими навыками (актерское мастерство, речь, пластика).
- метапредметные результаты: развитие универсальных учебных действий (внимание, память, воображение), способность к самоорганизации и самоконтролю.
- личностные результаты: уровень коммуникабельности, умение работать в команде (актерский ансамбль), сформированность творческой активности и эстетического вкуса.

Ожидаемые результаты освоения ДОП «Азбука театрального искусства»:

- знание основных этапов создания спектакля, правила поведения на сцене и в зрительном зале, базовые театральные термины (мизансцена, реплика, темпоритм).
- умения сознательно удерживать внимание, координировать свои движения, четко и выразительно произносить текст, взаимодействовать с партнером в этюдах.
- владение навыками саморегуляции для преодоления страха публичных выступлений, опыт коллективного творчества и публичного представления результатов работы.

VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение программы «Азбука театрального искусства» включает комплекс нормативно-правовых, методических, дидактических и справочных материалов, обеспечивающих эффективную организацию образовательного процесса для детей данного возраста. Он направлен на реализацию системно-деятельностного подхода и поддержку самостоятельного творчества подростков.

Эффективность реализации образовательной программы обеспечивается использованием специализированной литературы, раскрывающей методику преподавания театральных дисциплин:

- по актерскому мастерству: классические труды К. С. Станиславского («Работа актера над собой»), методические разработки М. А. Чехова, а также современные сборники игровых тренингов и театральных игр (например, методики А. В. Гребёнкина, И. А. Генераловой).
- по сценической речи: пособия по развитию дикции и голоса (З. В. Савкова «Искусство оратора», Е. И. Черная «Основы сценической речи»), сборники артикуляционных упражнений, скороговорок, логопедических распевок и орфоэпических словарей.
- по сценическому движению и пластике: методические рекомендации по биомеханике, ритмопластике и сценическому движению (И. Э. Кох «Сценическое движение», А. Б. Дроздин «Физический тренинг актера»).
- по режиссуре и анализу пьесы: материалы по разбору драматических произведений, формированию режиссерского замысла и созданию мизансцен.

Для повышения наглядности обучения и самостоятельной работы используется комплекс наглядных и раздаточных материалов:

- информационные материалы: карточки-инструкции с правилами поведения на сцене, схемы устройства театральной сцены (кулисы, задник, авансцена, рампа), таблицы с основными театральными терминами.
- раздаточный материал: карточки с индивидуальными заданиями для актерских этюдов (предлагаемые обстоятельства, действия с воображаемым предметом, эмоциональные состояния), тексты басен, стихотворений, прозаических отрывков и коротких пьес для читки.
- наглядные пособия: репродукции картин, эскизы театральных костюмов и декораций различных исторических эпох, фотографии выдающихся актеров и сцен из классических спектаклей.
- мультимедийные ресурсы: видеозаписи профессиональных детских и академических спектаклей, аудиозаписи звуковых эффектов (шум дождя, шаги, скрип двери, фоновая музыка) для создания атмосферы в этюдах.

Основные используемые педагогические технологии и методы обучения:

- игровая технология: является ведущей при проведении актерских тренингов. Театральные игры снимают психологические зажимы, развивают внимание, воображение и партнерское взаимодействие.
- технология коллективного творческого дела: применяется на этапе постановки спектакля, где каждый ребенок вносит вклад в общий результат (не только как актер, но и как помощник режиссера, костюмер или звукооператор).
- метод театрализации: перевод учебного или литературного материала в форму сценического действия для более глубокого его осмысления.
- Метод этюдного анализа: создание коротких импровизационных сценок без фиксированного текста для развития органичности поведения на сцене.
- здоровьесберегающие технологии: обязательное включение в занятия дыхательной гимнастики, упражнений на мышечное расслабление (релаксацию) после интенсивных физических и эмоциональных нагрузок.