



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр
эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыкальное воспитание»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Вместе с мамой»

возраст учащихся 1,5-2,5 года
срок реализации-1 год

Разработчик:
Шафоростова Ольга Васильевна

Санкт-Петербург
2024/2025 учебный год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Вместе с мамой»;
- Ожидаемый результат.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальная педагогика последних лет показала, что всех детей надо обучать музыке, независимо от природных данных и развивать детей нужно с рождения и даже до него. В методической литературе многими педагогами и учёными доказано, что раннее развитие ребёнка необходимо, так как оно является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. Главная задача любой методики – помочь ребёнку ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность.

Программа учебного предмета «Музыкальное воспитание» в области музыкального искусства, рассчитана на детей в возрасте 1,5 - 2,5 лет и родителей. Разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – «ДШИ ОЦЭВ»).

Программа опирается на теоретические положения отечественной современной школы музыкального воспитания детей раннего возраста, основоположником которой является Ветлугина Н.А. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, помогает развить познавательные процессы ребенка.

Программа реализуется посредством:

- воспитания творческой личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

УП «Музыкальное воспитание» направлена на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности; развитие его музыкальности, восприятия, интеллектуальных, физических, сенсорных способностей, ритма, взаимодействие с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе; способствуют социализации детей.

В ходе активной музыкальной деятельности учащиеся приобретают необходимые навыки и умения, обеспечивающие возможность эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах.

Таким образом, в программе комплексного развития детей учтены:

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации программы учебного предмета «музыкальное воспитание»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 1,5-2,5 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов «Музыкальное воспитание по ДОП «Вместе с мамой»:

Срок реализации	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации	I Ч.	II Ч.	III Ч.	IV Ч.	
1 (2) года	1 час	64	32	32	-	Открытый урок	Открытый урок	Открытый урок	Открытый урок	Праздничный урок

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков 4 раза в год – в конце каждой четверти, а итоговая аттестация – в форме праздничного урока.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая – от 8 человек, равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов музыкального и изобразительного воспитания в раннем возрасте, организовать процесс коллективного музицирования, помогает лучше узнать обучаемого, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи УП «Музыкальное воспитание»

Цель:

- развитие музыкальных и художественно-творческих способностей детей первого (второго) года жизни во всех доступных им видах творческой деятельности, приобщение на раннем этапе дошкольного детства к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям, формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи программы:

Развивающие:

- способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность, формированию общих познавательных способностей (мышление, внимание, память, воображение, восприятие);
- развивать интерес к музыке;
- формировать образные представления через восприятие произведений искусства;
- способствовать развитию музыкальных способностей ребенка: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальная сенсорика, координация движений;;
- развивать умение концентрироваться на заданиях и слушании музыки, переключаться с одного образа на другой (со сменой характера музыки);

- формировать творческие навыки (пение, движение под музыку, рисование, лепка, аппликация, театральные игры, импровизация на шумовых инструментах);
- развивать речь (звуковые стихи, стихи с жестами, пальчиковые игры, упражнения с мелкими предметами для развития общей и мелкой моторики);
- физическое воспитание: крупные движения (освобождение), осязательные ощущения («чуткие пальчики»), упражнения с мячами, скакалками, снежками, «музыкальные путешествия» и т.д.

Обучающие:

- тренировка дыхания (упражнения с соломинками, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и т.д.);
- формирование основ элементарного музицирования;
- элементы музыкальной грамоты (в игровой форме);
- развитие чувства формы (умение переключаться в танцах и играх);
- обучение родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребенком.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся следующие качества личности: дисциплинированность, усидчивость, аккуратность и т.д.;
- формировать эстетический и художественный вкус, эмоциональность, способность чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, и т.д.;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального и художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального и художественного образования детей;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений искусства – народного, классического и современного;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального и изобразительного искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.

Обоснование структуры УП «Музыкальное воспитание»

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнения и игры на детских шумовых инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Вместе с мамой» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «Музыкальное воспитание», по программе «Вместе с мамой» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
ПО.02.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	1
УП 2.2.	Музыкальное воспитание (групповые занятия)	1
	Всего:	1

Учебный план программы «Вместе с мамой» предусматривает учебный предмет исполнительской и историко-теоретической подготовки («Музыкальное воспитание» – групповые занятия).

Реализация учебного предмета «Музыкальное воспитание» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы расходов на очередной учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

Учебно-тематический план по предмету «Музыкальное воспитание»

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
I ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Знакомство с Жучкой, певческое дыхание	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения, песня «Жучка», игра с пальчиками, движение под музыку (ходьба, приседания), танец «Вот какие мы большие»
2.	Движение под музыку, грудной регистр	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения в грудном регистре, гласная «А», песня «Колыбельная», пальчиковая игра «Семья», прыжки под музыку, слог «Гав» – в песне про собачку, танец «Жучка»
3.	Знакомство с Киской, головной регистр	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения в головном регистре, песня «Киска» Г.Куриной, слог «Мяу» в разных регистрах, пальчиковая игра «Спокойные пальчики», ритмические упражнения с ложками
4.	Логопедические упражнения, бег	Распевка в разных регистрах (грудном и фальцетном), песня «Два кота», пальчиковая игра «Ходит кошка с бубенцом», бег под музыку, игра «Гуси» – слог «Га»
5.	Знакомство с Мышкой, музыкальный темп	Пение в разных певческих регистрах, песня «Знает мышка», пальчиковая игра «Мышка мыла», движение под музыку в разных темпах (шаги и бег), гласная «У» – стих «Ветер», танец «Мышата»
6.	Знакомство с маракасами, понятие о долях	Вокально-интонационная работа, песня «Филин» – пение «У», пальчиковая игра «Мышка зернышко нашла», метроритмические упражнения с использованием шумовых инструментов (маракасы, погремушки)
7.	Подготовка к праздничному уроку	Песня «Листопад» – вокализ «А», движение с листочками под музыку, песня «Кап-кап» с ложками, игра «Дождик», повторение пройденных песен и игр
8.	Открытый урок «Осенний праздник»	Пение выученных песен, игра «Кап-кап, мокрые дорожки», пальчиковая игра «Ветер северный подул», метроритмические упражнения с ложками, маракасами, танцы и движение под музыку
II ЧЕТВЕРТЬ		
9.	Знакомство с Ежиком, четверти и восьмые	Песня «Маленький ежик», пальчиковая игра «Мышка и пышки», метроритмические упражнения, танец «Потанцуй со мной, дружок»
10.	Знакомство с Лисой, гласная «О»	Песня про лисичку, пальчиковая игра «Мы играем на гармошке», метроритмическое упражнение с четвертями и восьмыми, звуковое стихотворение «У ветра ухо болит», гласная «О», игра «Сбил, сколотил»

11.	Знакомство с Зайчиком, игра на коробочке	Пальчиковая игра «Этот пальчик мой танцует», песня «Старый заяц» (с ложками и погремушками), песня «Дятел» – игра на коробочке, танец «Медведь и заяц», игра с палочками «Зайка серенький»
12.	Знакомство с Медведем, игра на металлофоне	Песня про медведя, игра на металлофоне песни «Ночная сказка», пальчиковая игра «Танцующие пальчики», игра «У медведя», танец «С Новым годом!»
13.	Знакомство с Волком, игра на ксилофоне	Песня про волка, игра на ксилофоне песни «Два веселых человечка», пальчиковая игра «Сидит зайка», метроритмические упражнения с использованием шумовых инструментов, танец снежинок (с мишурой)
14.	Знакомство со Снеговиком, игра на рубеле	Песня про Снеговика, песня «Маленькая ёлочка», игра на рубеле, пальчиковая игра «Снеговик», метроритмические упражнения с маракасами и ложками, танец «Снеговик»
15.	Подготовка к праздничному уроку	Повторение новогодних песен и игр, метроритмические упражнения с палочками, песня «Тэдди» Г. Куриной с бубном, новогодние танцы и хороводы
16.	Итоговый урок «Новогодний праздник»	Новогодние песни: «Новый год!» с ложками, «Как у нашей елочки» с движением, пальчиковая игра «Снежок», танец «Новогодняя полька», движение под музыку с мишурой
III ЧЕТВЕРТЬ		
17.	Знакомство с Петушком, игра на румбах	Песня «Петушок-петушок» (с движением четвертями и восьмыми), пальчиковая игра «Снегопад», метроритмические упражнения с ложками, погремушками, румбами, игра со снежками, танец «Ку-каре-ку»
18.	Знакомство с Курочкой, координация движений	Песня «Вышла курочка гулять» (с движением четвертями и восьмыми), слоги «Ко-ко» и «Ку-ку», пальчиковая игра «Братцы», метроритмические упражнения с палочками, песня «Тук-тук» с ложками, танец «Пиу»
19.	Знакомство с дедом Потапом, игра на трещотке	Песня про дедушку, пальчиковая игра «Дружные пальчики», песня «Как у наших у ворот» – игра на трещотке, песня «Тики-так» с палочками, физические упражнения: игры «Во саду ли, в огороде» и «Ванна – море»
20.	Знакомство с бабушкой Фросей, игра на барабане	Песня про бабушку, пальчиковая игра «Пальчик», метроритмические упражнения игра с предметами («Стирка»), песня «Вовин барабан» (с барабанами)
21.	Знакомство с Дюймовочкой, метроритм	Песня про мамочку, пальчиковая игра «Веселые пальчики», «Улетела птица», упражнение с ложками «Куда ножки, вы идете?», танец «Найди меня»
22.	Знакомство с Коровой, движение с предметами	Песня «Корова» М. Раухвергера (работа над ритмом), пальчиковая игра «Мальчик-с-пальчик», метроритмические упражнения с четвертями и восьмыми, игра «Три синички»

23.	Знакомство со Змеёй, согласные «С», «Ш»	Песня «Паровоз» (с палочками, свистком, маракасами), согласные «С», «Ш», стих «Эй, хвостатый, хитроватый», пальчиковая игра «Дрова», игра «У Маланьи»
24.	Знакомство со Слоном, согласная «Ф»	Песня «Слон» (погремушки, колокольчики, румбы), пальчиковая игра «У бабы Фроси», танец «Слон и птичка», игра «Слон в цирке», игра «Надуваем быстро шарик»
25.	Повторение (подготовка к праздничному уроку)	Пение пройденных песен, пальчиковая игра «Хозяюшка», движение под музыку (марш, прыжки, бег), игра на шумовых инструментах
26.	Итоговый урок «Любимым мамам и бабушкам»	Исполнение разученных песен, пальчиковых игр, игры «Самолет», «Велосипедист» (с ритмическим аккомпанементом), разученные танцы с участием родителей
IV ЧЕТВЕРТЬ		
27.	Знакомство с Лошадкой, слоги «цок», «иго-го»	Песня «Цок-цок» (движение четвертями и восьмыми), пальчиковая игра «Апельсин», песня «Кто там в чайнике» (ритм и доли), танец «Эй, лошадка», игра «Две лошадки»
28.	Знакомство с Козой, слоги «ля», «лё», «лю»	Песня с палочками «Шла коза на каблуках», пальчиковая игра «Кулачки», песня «Смешинки», работа со звуками «Лес ночной», танец «Топ, хлоп, прыг»
29.	Знакомство с Кукушкой, слоги «ку», «тик», «тук»	Песня «Мишка с куклой» (с бубнами и палочками), пальчиковая игра «Утречко», песня «Здесь кукушка одна», игра «Часики», песня с палочками «Строим дом»
30.	Знакомство с Лягушкой, слоги «ква», «хрю»	Песня «Лягушка», игра с палочками «Лягушка-хохотушка», пальчиковая игра «Маша и гости», танец «Лягушата», песня с движением «Кузнечик»
31.	Подготовка к праздничному уроку	Пение пройденных песен, пальчиковая игра «Где твой пальчик?», метроритмические упражнения – песня «Дятел» (с палочками), повторение разученных танцев, игр
32.	Праздничный урок	Исполнение разученных песен, пальчиковых игр, танцев с участием родителей, вручение призов

Формы работы

На музыкальных занятиях:

- 1) Вокально-интонационная работа (приветствие игрушки, песня об этом персонаже и игра с ним);
- 2) Стихи для развития речи, памяти, метроритма (звуковые, с жестами, диалоги, для игры, для импровизации);
- 3) Танцы (ролевые с переключением, с предметами: лентами, платками, мишурой и т.д.);
- 4) Игры на развитие координации движений и мелкой моторики (крупные движения, пальчиковые игры);
- 5) Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, погремушках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках;
- 6) Театр (кукольный, теневой, обрядовый);
- 7) Упражнения на осязание (с пуговицами, шнурками, салфетками, спичками, бусинками, фруктами и т.д.);
- 8) Слушание музыки (при свечах, с корабликами и рыбками, при выполнении различных упражнений);
- 9) Физические упражнения («музыкальные путешествия», игры с надувными, резиновыми, теннисными мячами и шариками, со скакалками, снежками и т.д.).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- навык правильного дыхания и основ звукоизвлечения при вокальном исполнении;
- умение петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- концентрировать свое внимание на определенном виде деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В связи с особо ранним возрастом обучающихся (1-2 года) аттестация имеет отличие от традиционной школьной формы. Цель аттестации в группах раннего музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе. Промежуточной и итоговой аттестацией в раннем возрасте можно считать открытые уроки, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью один раз в четверти: «Осенний», «Новогодний», «Любимым мамам и бабушкам», «Итоговый». При подведении итогов промежуточной и итоговой аттестации педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах творческого воспитания детей.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по УП «Музыкальное воспитание»

Традиционные оценки успеваемости в этом возрасте не ставятся, так как психологи не рекомендуют тестировать детей из-за несформированности определенных психических функций, необходимых для обучения. Первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует

вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К концу учебного года большинство детей будет в состоянии:

1. концентрировать свое внимание на музицировании,
2. проявлять эмоциональное сопереживание в процессе творческой деятельности;
3. петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся звуки и мотивы;
4. различать цвета, формы, величины, художественные материалы, выразительные возможности в рисовании и лепке;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Главная цель данной программы – это не только творческое развитие детей младшего дошкольного возраста, но и оказание методической помощи родителям в организации домашних занятий с ребенком, правильной оценке его интересов и способностей.

Занятия имеют комплексный характер: мамы вместе со своими детьми двигаются под музыку и танцуют, разыгрывают театральные сценки, знакомятся с фольклорными традициями, занимаются пением, вокально-интонационными и метроритмическими играми, пальчиковыми упражнениями, слушанием музыки, играми для развития речи, координации, коллективным музицированием на различных шумовых инструментах и фортепиано

Занятия направлены на развитие у обучаемых познавательной активности, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики рук, целенаправленности внимания, умения доводить начатое до конца. Ребенок учиться всматриваться, анализировать предметы и явления, находить общее и отличительное, уметь сравнивать. Занятия построены по принципу «от простого к сложному» в доступной и интересной для ребенка форме.

Для реализации программы необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия взрослые постоянно в своей творческой деятельности поддерживают интерес детей к занятию, организуют сюжетные занятия, в течение которых ход игрового действия разворачивается на основе сквозной сюжетной линии, объединяющей логично различные виды детской деятельности. Такие занятия по содержанию являются музыкальными, а по форме организации – игровыми.

По мнению Л.С. Выготского (известного отечественного психолога), ребёнок в младшем возрасте очень сильно зависит от взрослого и «все познавательные процессы реализуются в отношениях с матерью и с помощью неё», поэтому мамы, папы, бабушки и дедушки являются активными участниками наших занятий, показывая пример для своих детей. Все формы работы на уроках ориентированы на взаимодействие «больших» и «маленьких» участников, ведь только благодаря активной помощи неравнодушных и заинтересованных родителей можно достичь прекрасных результатов.

Непременным условием для успешной реализации программы является музыкальная предметно-развивающая среда, что хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые представления и помогает им быстрее усваивать музыку.

Работа с малышами требует от педагога огромных душевных затрат и творческого азарта. Это всегда импровизация, она не укладывается

в заданные схемы, рамки, границы. Педагог должен очень хорошо чувствовать атмосферу в классе и уметь быстро менять формы работы. Очень важно, чтобы на занятиях было всегда интересно.

Обучение музыке, тесно связано с развитием речи, поэтому на занятиях большое внимание уделяется звуко-речевым играм, логопедическим упражнениям, звуковым стихам, чтению стихов под ритм шагов, скороговоркам и т.д.

Развитие интеллекта стимулируют и физические упражнения. Поэтому на занятиях с малышами должны быть и такие формы работы, как бег, прыжки, упражнения с мячом, со скакалкой, стихи с жестами, игры с использованием крупных движений рук, ног, головы, туловища.

Обязательной формой работы на уроке являются пальчиковые игры, ведь тренировка пальцев также развивает интеллект. Все стихи, заучиваемые дошколятами, обязательно сопровождаются движениями: жесты, пальчики, туловище, мимика и т.д.

Игры по ролям развивают творческие задатки детей, поэтому на каждом уроке обязательно инсценируется песня, стих или сказка. Кроме того, используются элементы теневого театра, кукольного, рисованного, фольклорного и т.д.

Все виды творческой деятельности на уроках проходят под классическую и народную музыку. Научные эксперименты подтвердили предрасположенность детей к слушанию и восприятию классической музыки. Необходимо окружать ребёнка лучшим, что создало человечество, чтобы у него сформировалось представление об истинном искусстве. Оно будет основанием для оценки произведений искусства в последующей жизни.

У ребёнка замечательная образная память (логически он не запоминает), поэтому очень важно, в какой форме проходит урок. Если это маленький спектакль, то дети с удовольствием включаются в творческий процесс и работают с полной отдачей. Поэтому основная задача педагога: каждый урок – это мини-театр!

Лучший способ стимулирования интереса ребёнка – это повторение. Поэтому необходимо возвращаться к стихам, танцам и песням предыдущих уроков, но с небольшими изменениями (новые движения или элементы костюмов, театрального реквизита). Учёные доказали, что мозг ребёнка способен удержать в памяти от 100 до 200 коротких стихов. Поэтому каждый урок необходимо знакомить малышей с новыми песнями и стихами, повторяя при этом старые.

Таким образом, основными направлениями работы с детьми дошкольного возраста являются:

1. расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов, рисования и лепки;
2. развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки;
3. развитие речи в процессе пения-подпевания и рисования;
4. формирование музыкально-слуховых представлений;
5. упражнения для развития крупной и мелкой моторики;
6. игры-«общения» (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами);
7. пальчиковая гимнастика;
8. логоритмические игры;
9. сюжетное рисование, лепка, аппликация;
10. игры-потешки; с предметами; игры-массаж; с подражательными, имитационными движениями;
11. игровая гимнастика;
12. ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками;
13. инсценировки песен, несложных сказок-опер.

Возрастные особенности наших учеников требуют также особого подхода к организации урока:

- 1) необходимо быстрое переключение на разные виды работы (активное движение должно чередоваться со спокойными формами);
- 2) нужна смена обстановки (упражнения на ковре, у рояля, на стульчиках, у доски и т.д.), чтобы дети не утомлялись от однообразия;
- 3) каждый урок должно быть что-то новое. Закреплять пройденный материал нужно, не повторяя его из урока в урок, а возвращаясь к нему через какое-то время, чтобы был эффект новизны;
- 4) каждый урок должен иметь свой сценарий, сюжет, чтобы дети приходили как в театр, с ожиданием сюрпризов и чего-то необыкновенного;
- 5) обязательное участие родителей (поддержка и помощь, содружество).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия в этом возрасте должны иметь особую форму, поэтому на занятиях даются основные направления и рекомендации родителям для домашней работы. Они вспоминают материал урока и привыкают регулярно заниматься со своим ребенком. Это очень важно, так как родители должны быть нашими единомышленниками, и постоянное содружество с ними всегда даёт прекрасные результаты. После занятий с малышами ведётся обязательная разъяснительная работа с родителями. Необходимо подсказывать им, как не навязывать свое мнение детям, не давить на них, как предлагать формы работы и наблюдать, к чему у малыша предрасположенность.

Родители, присутствуя на открытых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Дети постарше могут самостоятельно погружаться в этот мир, а у малышей это не получается. Если у родителей нет интереса и желания вместе с ребенком заниматься, то у малыша со временем появляется лень (форма равнодушия и отсутствие интереса). Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) работа над развитием координации (пальчиковые игры, стихи с жестами и т.д.);
- 3) сделать рисунок к прослушанному на уроке произведению.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Венгер Л.А, Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: 1988.
2. Воспитание детей раннего возраста/ Аксарина Н.М. – М: Просвещение, 1981.
3. Воспитание и развитие детей раннего возраста, под ред. Г.М. Ляминой. –М.: Просвещение, 1981.
4. Воспитание и обучение детей раннего возраста, под ред. Л.Н. Павловой. –М.: Просвещение, 1986.
5. Воспитание детей раннего возраста/ Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение. Учебная литература, 1996.
6. Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до 3-х лет. – М., 2000.
7. Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития / И. Домогацкая. – М., 1993.
8. Доман Глен Гармоничное развитие ребёнка: умственные и физические способности ребёнка / Глен Доман. – М.: Аквариум, 1996.
9. Доронова Т.Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 1992.

10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей. – М., 2005.
11. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. – М., 2005.
13. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Сфера, 2009.
14. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение / И. Лопухина. – СПб, 1997.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство. – М.: ДРОФА, 2011-2015.
16. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М., 2006.
17. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989.
18. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений – 3-е издание/ О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: «Академия», 2000.
19. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М., 1997.
20. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988.
21. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
22. Раннее детство: познавательное развитие/ Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина, Е.Б. Волосова. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
23. Рузавина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр / М.С. Рузавина, С.Ю. Афонькин.– СПб, 1997.
24. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном возрасте/ Н. П. Сакулина. – М., 1965.
25. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений / И.Э. Сафарова. – Екатеринбург, 1994.
26. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников / Е. Топалова. – М.: Рольф, 2002.
27. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду – М.: Просвещение, 1984.
28. Якушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: 2007.

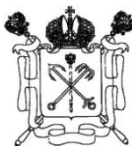
Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия с малышами должны проходить в большом классе без парт (помещение для занятий ритмики или танцевальный класс), желательно с ковром на полу. Для работы необходимы множество игрушек (мягких, перчаточных, маленьких резиновых, кукольных), лёгкие шифоновые платки, ленты, мячи, свечи, мыльные пузыри, деревянные палочки, снежки из ваты, новогодняя мишура, фланелевая доска и т.д.

В классе должен быть музыкальный центр и множество музыкальных инструментов: ложки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д., учебно-методические пособия (таблицы по цветоведению, таблицы с последовательностью выполнению работы, наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам), репродукции картин художников, тематический подбор картинок, фотографий, видеозаписей развивающие игры.

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации УП «Музыкальное воспитание».



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕНСОРИКА»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«ВМЕСТЕ С МАМОЙ»

музыкальное развитие детей дошкольного возраста

для детей в возрасте 1,5 года -2,5 лет
срок реализации-1 год

Разработчики: Беляева О.А.,
Рязанова Н.В.

Санкт-Петербург
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебных предметов;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий и дистанционных уроков;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

2. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний у обучающихся;
- Ожидаемый результат.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная сенсорика» создана для развития детей, в возрасте от 1,5 до 2,5 лет, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – «ДШИ ОЦЭВ»).

Направленность: художественная

Программа направлена на эстетическое воспитание ребенка, развитие музыкальных, сенсорных и интеллектуальных способностей.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- на воспитание творческой личности, способной к успешной социальной адаптации;
- на развитие познавательных процессов и пробуждение наблюдательности и любознательности
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Отличительные особенности:

При разработке общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Учебная программа «Музыкальная сенсорика» является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная сенсорика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 1,5 года – 2,5 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная сенсорика»

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	

(в часах)	32
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на самостоятельную работу	32

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут;
Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебных предметов

Цели:

- Создание и развитие комплекса педагогических условий, направленное на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста;
- Помочь ребенку в развитии музыкальных и художественно-творческих способностей, которые позволят продолжить обучение в «ДШИ ОЦЭВ».

Задачи программы:

- Музыкально-эстетическое развитие детей;
- Пробуждение и сохранение познавательного интереса у обучающихся к окружающему их миру.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- развивать психофизические качества (внимание, сравнение, анализ, обобщение);
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорнику, координацию движений, как основу для практических навыков;
- развивать мелкую и крупную моторику: работа с материалами – ткань, нитки, бумага, природные материалы, фигурки животных и насекомых;
- развивать речевые навыки;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, игры на звукоподражание и т.д.).

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- формирование сенсомоторных умений и знаний;
- формирование представлений об окружающем мире.

Воспитательные:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;

- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, приобщать к миру искусства;
- воспитывать познавательный процесс;
- воспитывать у обучающихся коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы

в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Вместе с мамой» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

Для проведения «**Музыкальной сенсорики**» - кабинет со стульями, аудио и видео техника, материалы для работы с детьми: ткань, нитки, клей, бумага, фигурки животных, природные материалы и т.д.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал, используемые аудитории оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой. Созданы все материально-технические условия для реализации комплексной программы «Вместе с мамой» в соответствии с установленными государственными требованиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная сенсорика» по программе «Вместе с мамой» отражены в следующей таблице:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
УП 4	Музыкальная сенсорика (групповые занятия)	1
	Всего:	1

Учебный план программы «Вместе с мамой» предусматривает - групповые занятия.

Реализация УП «Музыкальной сенсорики» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание

государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 8 человек. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы расходов на учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения.

Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная сенсорика»

№	Тема (техника, методы и приемы работы)	Программное содержание, задачи	Материалы
I ЧЕТВЕРТЬ			
1.	«Знакомство с природными материалами»	Природные материалы: игровые массажи с шишками, игры с клавишами, песенки с каштанчиками, сортировка, игры на развитие дыхания. Развиваем крупную моторику	Каштаны, клавиши, шишки, колючие коврики, платочки, перышки
2.	«Знакомство с природными материалами»	Природные материалы: желуди, листики, спилы деревьев. Игры на развитие речевого выдоха, движение по спилам деревьев (игры Stop & Go), сортировка. Изучаем цвета и формы	Желуди, листики, спилы деревьев разного диаметра, колючие коврики
3.	«Знакомство с соленым тестом, отпечатки»	Знакомство с соленым тестом и его свойствами. Игра с тестом: колбаски, отщипывание кусочков, вдавливания пальчиками. Работа штампами на тесте	Пластилин или тесто для лепки, штампы
4.	«До свиданья, ласточка» Сенсорная сказка	На листе, с заранее нарисованными птицами, сделать гнездо из травы и веточек, кормить птиц, отщипывая маленькие кусочки теста и приклеивая их в определенном месте. Формируем правильное речевое дыхание: игры с перышками, развиваем мелкую моторику	тесто для лепки, колючие коврики, перышки
5.	«Осень в лесу»	Знакомство с сенсорной коробкой: искать в наполнителе желуди, шишки, каштаны, палочки, фигурки насекомых Развиваем мелкую моторику, насыщаем сенсорными впечатлениями	Наполнитель из крупы, желуди, каштаны, палочки, фигурки насекомых
6.	«Божья коровка»	История про божью коровку. На заранее подготовленной вырезанной форме украсить божью коровку черными точками – умение отщипывать мелкие кусочки от большого куска. В сенсорной коробке найди божьих коровок Игра с вязаными божьими коровками: сортировка по цвету, игры на развитие ощущения своего тела, познание разных материалов	тесто для лепки, вязаные божьи коровки, стаканчики основных цветов: красный, желтый, синий и зеленый
7.	«Сказка про маленькую рыбку по	Сенсорная сказка. Игра с большими полотнами: качаем рыбок (игры Stop & Go),	Большие покрывала, рыбки разных

	имени ИЯ» Сенсорная сказка	прячемся под покрывалом, ловим магнитных рыбок. Учим слышать смену характера музыка, развиваем ощущения своего тела(соматогнозис)	материалов, магнитная рыбалка
8.	«Домик для мышки» Сенсорная сказка	Сенсорная сказка. Сенсорная коробка. Ищем животных. Игры на звукоподражание. Тактильные игры: волшебный мешочек Развиваем чувство ритма, крупную и мелкую моторику	Сенсорная коробка, фигурки животных, мешочек с игрушками из разных материалов
II ЧЕТВЕРТЬ			
9.	«Грядки для утят» Лепка из теста, крупы	История про утят. Сделать грядки для птиц. Научить раскатывать большую форму из пластилина и приклеивать ее на лист. На грядки «посадить» различную крупу. Песенки на звукоподражание. Вызываем и Формируем речь	Тесто соленое, крупа, резиновые маленькие уточки
10.	«Огород»	Игры с вязаными и пластиковыми овощами: сортировка, ритмические игры, сенсорная коробка: найди овощи Насыщаем сенсорными ощущениями, развиваем чувство ритма.	Сенсорная коробка, овощи миниатюры, вязаные овощи, контейнеры для сортировки
11.	«Зайчиха идет в гости»	Наряжаем ушки зайчика цветными резиночками. Изучаем цвета и названия пальчиков, ищем подарочки в сенсорной коробочке Развиваем мелкую моторику	Цветные резиночки, фигурки зайчика, сенсорная коробка
12.	«Дождик» Карандаши, цветные мелки	Учимся рисовать вертикальные линии. На заранее подготовленном листе с изображением тучек рисуем дождик, помогаем рисовать вертикальные короткие линии, если мелкий дождик. Если дождик проливной, то длинные Игры с треугольником, песенки на звукоподражание. Игры с тучками с бубенчиками. Игры на ощущение смены темпа: солнышко и дождик	Цветные карандаши, мелки, фетровые тучки, треугольники, зонтик
13.	«Забор для курочки» Лепка пластилином	Раскатываем из пластилина жгутики. Строим забор из жгутиков, чтобы спрятать курочку. Игры на звукоподражание с разными домашними животными Развиваем речь, слуховое внимание, мелкую моторику	Тесто для лепки, курочки
14.	«Как Ежик имя искал»	Сенсорная сказка Игры с ежиками из разных материалов: надень колючки на ежика: канцелярский ежик, массажики с колючими мячиками, пальчиковые ежики. Найди ежика в сенсорной коробке Развиваем речь, слуховое внимание, мелкую моторику, координацию	Сенсорная коробка, миниатюры животных, вязаный ежик, колючие мячики, ежик канцелярский с трубочками
15.	«Мухоморы» Лепка пластилином	С помощью кусочков пластилина на заранее нарисованных грибах изобразить белые точки.	Пластилин, грибочки из воздушного

		Продолжать учиться отщипывать кусочки пластилина, размазывать его пальцем по бумаге. Музыкальные игры с пальчиковыми грибочками. Сенсорная коробка: найди грибочки Развиваем чувство ритма, мелкую моторику, координацию	пластилина, пальчиковые грибочки
16.	«Осенняя песня Гномика»	Сенсорная сказка про Гномика. Массажная дорожка: природные материалы и колючие коврики. Сенсорное насыщение, развиваем крупную моторику	Массажные коврики, шишки, желуди, листики, платочки
III ЧЕТВЕРТЬ			
17.	«До свиданья, елочка»	Играем с елочными игрушками: бубенчики, мишура, бусы, снежинки, сосульки Игры на дыхание, ритмические, двигательные. Ищем в сенсорной коробке шарики и елочки Развиваем речь, слуховое внимание, мелкую моторику	Фигурки елочки
18.	«Как лисичка зимующих птиц спасала» Сенсорная сказка	Сенсорная сказка. Кормим птичек (игры с птичками), игры с перышками на дыхание, найди семечки в сенсорной коробке	Семечки и орехи, птички с бубенчиками, перышки, сенсорная коробка
19.	«Что такое зима» Сенсорная сказка	Игры с белой тканью, перышками, белыми зайчиками и валяными снежками, в сенсорной коробке ищем снежинки. Волшебный мешочек: найди такого же зайчика (валяный, вязаный, резиновый, пластиковый)	Сенсорная коробка, массажные коврики, снежинки, снежки, перышки, зайчики из разных метариалов
20.	«Сказка про Печку» Сенсорная сказка	Сенсорная сказка игры с различными крупами. Сенсорное погружение. Сортировка фасоли и разных орехов.	Сенсорная коробка. Разные орехи, крупы
21.	«Печем пирог для мамы»	Соленое тесто: выкладываем начинку из разных круп. Игры с пирогами вязаными.	Соленое тесто, различные крупы
22.	«Жил-был Блин» Сенсорная сказка	Сенсорная сказка играем с блинами, массажи, двигательные масленичные игры Насыщаем сенсорными ощущениями, знакомим с русской культурой и обычаями	Массажные коврики, фетровые и вязаные блины, снеголеп
23.	«Гномик Море» Сенсорная сказка	Сказка, игра с ракушками и камешками: сортировка, музыкальные игры, качание в гамаках Обучение цвету, форме, развитие чувства ритма	Ракушки, камешки, фигурки морских животных, сенсорная коробка, большие ткани
24.	«Овечка, птичка и другие»	Игры-моталочки с нитками Развитие мелкой и крупной моторики	Нитки разной фактуры, шаблоны животных, сенсорная коробка: найди овечку, птичку
25.	«Как звери солнышко будили»	Игры с прищепками, с валяными игрушками и ковриками, двигательные игры и игры с	Прищепки, валяный коврик и игрушки,

	Сенсорная сказка	музыкальными инструментами. Развитие чувства ритма, насыщение сенсорными ощущениями	музыкальные инструменты, массажные коврики
26.	«Проделки вороны» Сенсорная сказка.	Игра с колесиками, мухобойками, трубами, волчками, колючими ковриками, сенсорными подушечками Развиваем крупную моторику, речь, координацию	Массажные дорожки, колесики от пирамидки, сенсорные подушечки, мухобойки, изоляционные трубы
IV ЧЕТВЕРТЬ			
27.	«Почему у бурундука на спине полоски». Сенсорная сказка	Сенсорная сказка на валяном коврике с валяными игрушками. Сортировка орехов и семечек. Сенсорная коробка: найди насекомых для Мишки Изучаем формы и размеры, мелкую моторику	Сенсорная коробка, валяный коврик и игрушки, насекомые,
28.	«Гномик Семечка» Сенсорная сказка	Сенсорная сказка. На шаблон наклеиваем семечки: в центр подсолнуха. Игры на развитие дыхания с перышками, птички-свистульки: формируем выдох	Шаблон подсолнуха, семечки, птички-свистульки, перышки
29.	«Подарки зайчика»	Пасхальные игры. Сортировка яиц по размеру, цвету, ищем в сенсорной коробке все яйца Изучаем цвета и формы,	Сенсорная коробка, яйца цветные разных размеров
30.	«Лесной оркестр»	Играем с разными музыкальными инструментами. Изучаем разные тембры. Развиваем память и слуховое внимание	Музыкальные инструменты
31.	«Цветные резиночки»	Украшаем пальчики, игры со щетками и резиночками, ритмические игры, изучение пальчиков Развиваем мелкую моторику и координацию	Резиночки, зубные щетки
32.	«Как букашечка маму искала»	Сенсорная коробка: найди насекомых, сказка про насекомых, игры Stop & Go на массажных ковриках. Игры на звукоподражание. Развиваем речь, слуховое внимание, мелкую моторику	Фигурки насекомых, сенсорная коробка

Формы работы

Каждое занятие по предмету «Музыкальная сенсорика» имеет обязательные формы работы:

1. Развитие мелкой и крупной моторики за счёт прикладного творчества (приклеить, рассортировать, отщипнуть, вдавить, завязать и т. д.)
2. Развитие речи и дыхания
3. Развитие тактильности и познания формы, цвета, величины предмета
4. Развитие координации, внимания и музыкальной памяти
5. Развитие чувства ритма

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает предмет «Музыкальная сенсорика»:

- воспитание творческой личности, способной к успешной социальной адаптации;
- развитие познавательных процессов и пробуждение наблюдательности и любознательности;
- развитие психофизических качеств (внимание, сравнение, анализ, обобщение);
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности
- наличие желания продолжать занятия музыкой или другим видом искусства после освоения программы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная сенсорика», с регулярностью 1 раз в четверти.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы «Вместе с мамой», т. е. после 1 года обучения. По итогам аттестации каждый ученик получает подробную характеристику от преподавателя о развитии и успехах учащегося.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Музыкальная сенсорика»

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Концентрировать свое внимание на одном виде творчества

2. Проявлять эмоциональное переживание в процессе творческой деятельности
3. Различать цвета, формы, величины, художественные и природные материалы
4. Повторять простейшие звуки и мотивы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы «Вместе с мамой» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия в дошкольном возрасте должны иметь особую форму – это закрепление того, что было освоено на уроке с обязательной помощью родителей. Для этого даются устные направления и рекомендации педагогом после каждого урока.

Родители, присутствуя на групповых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) Вспомнить и пересказать сказку, рассказанную на уроке
- 2) Работа над развитием координации (пальчиковые игры, стихи с жестами)
- 3) Работа над развитием внимания (игры – сравнения)
- 4) Смастерить поделку из использованных на уроке материалов

Список использованной литературы

1. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста. М.: «Просвещение», 1974.
2. Воспитание и обучение детей раннего возраста \ под ред. Павловой Л.Н. – М.: «Просвещение», 1986. – 176 с.
3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. – М.: «Просвещение», 1988. – 144 с.
4. Венгер Л. А. Восприятие и обучение. М.: «Просвещение», 1969.
5. Воспитание детей раннего возраста / Под ред. Лялиной Г.М.- М.: «Просвещение», 1976.
6. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика. – Балашов.: «Николаев», 2005. - 76 с.
7. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях.- М.: «Просвещение», 2000.
8. Мамайчук И.И. Психология дизонтогенеза и основы психокоррекции.- СПб.: Изд-во Петербургского Ун-та, 2000.- 168 с.
9. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии - М.: «Просвещение», 1992. - 389с.
10. Мастюкова Е.М. Двигательные нарушения и их оценка в структуре аномального развития. - М.: «Просвещение», 1991.- 360 с.
11. Мельниченко Н.Д. Детская психология . - СПб.: «ВЛАДОС», -2003.- 321с.
12. Метинская Н. А. Психическое развитие ребенка от рождения до 10 лет. - М.: МПА, 1996.- 384 с.
13. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому!// Сост. М.В. Богуславский.- М.: «Карапуз», 2000.- 272с.
14. Мухина В. С. Психология детства и отрочества.- М.: ИПП, 1998.- 285 с.
15. Обреимова Н.И., Петрухин А.С. Основы анатомии, физиологии и гигиены детей и подростков. - М.: «Академия», 2000. - 376 с.
16. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. – Дубна.: «Феникс», 2002. – 320 с.
17. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. – М.: «Просвещение», 1983. – 94 с.
18. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада.- М.: «Просвещение», 1983.
19. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте.- М.: «Просвещение», 2002.
20. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия, физиология детей и подростков. - М.: «Академия», 2002. - 456 с.
21. Усова А. П., Запорожец А. В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника.- М.: «Просвещение», 1995.
22. Фельдштепн Д. И. Психология развивающейся личности. М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996.- 378 с.
23. Фонарев А. М. Развитие ориентировочных реакции у детей, М.: «Просвещение», 1977.