



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр
эстетического воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Ансамбль»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Укулели»

I модуль – для детей 5 лет
II модуль – для детей 6 лет

возраст учащихся 5-6 лет
срок реализации-1 год

Разработчик:
Рязанова Наталия Владимировна

Санкт-Петербург
2024-2025 учебный год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебных предметов;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

2. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предмету «Ансамбль»
- Ожидаемый результат.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, их место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Укулельки» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ «ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует музыкальному воспитанию учащихся. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Особенностью этой программы является очный формат обучения. Занятия помогут каждому ребенку группы развивать такие важные области как:

- мелкая и крупная моторика
- общий тонус мышц
- слуховое внимание
- чувство ритма и темпа
- память
- познавательный интерес

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

УП «Ансамбль» ориентирована на воспитание музыкальных способностей детей в возрасте от 5 лет. В ней учтены:

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации учебной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5 лет, составляет 1 год.

- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	

(в часах)	128
Количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	64

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут 2 раза в неделю;

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебных предмета

Цель:

- Помочь ребенку в развитии музыкальных, речевых и художественно-творческих способностей, которые позволят продолжить обучение в «ДШИ ОЦЭВ».

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, движение, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

Обучающие:

- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования, Пения, движения;
- Развитие речи и коммуникабельности

Воспитательные:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, приобщать к миру художественной культуры;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Обоснование структуры программы:

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Укулельки» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
УП 1	Ансамбль	1
	Всего:	1

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Укулельки» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 12 человек. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы расходов на учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УП «Ансамбль» I/II модуль

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия	
		Содержание занятия	Репертуар
1.	Знакомство с инструментами шумового оркестра (треугольник и шейкер)/ Повторение пройденного материала	Игры на развитие чувства ритма, пение простых попевок. Аккомпанемент на шумовых инструментах	«В телефон залезла мышь» Подкорытова «Кукушка» Соснина Ритмические игры, Бодиперкашн Песенки на 1 звуке: «Андрей-воробей»/ Бодиперкуссия Рахманинов «Полька»
2.	Понятие о долях и длительностях. Понятие о размере (2/4)/ Развиваем слуховое внимание	Метроритмические игры с четвертями и восьмыми, определение на слух, выкладывание ритмического рисунка. Ритмический квэст	«Мышка в доме» Ритмические игры Песенки на 1 звуке: «Радуга» «Андрей-воробей»/ Игра в орф-оркестре
3.	Понятие звукоряда. Игра на металлофоне/ Развиваем навык пения и аккомпанемента	Ритмические игры с четвертями и восьмыми. Пальчиковая гимнастика	Песенка ВАСИЛЕК Гамма До мажор / Бодиперкуссия Григ «В пещере горного короля»
4.	Разные приемы звукоизвлечения/ Знакомство с музыкой разных стран	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Упражнения на укрепление пальцев Игры с суджок	Игра и пение «У кота, воркота», Ритмические фразы-эхо Песня «Кукушка». «Андрей-воробей»/ Jimba простой вариант
5.	Импровизация и создание шумового оркестра/ Знакомство с классической музыкой	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры	Разучивание песни «На подушке дремлет кот»/ Игры под музыку И.Брамса
6.	Музыка и движение/ Анализируем народные	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры,	Разучивание песни «В доме мышка» Шумовые сказки

	наигрыши	игры на развитие слухового внимания Разучивание танцевальных композиций с инструментами	Народные игры и песни
7.	Знакомство с разными инструментами шумового оркестра/ Учимся переключаться Игра в ансамбле + перкуссия	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания	Русская народная игра «Водяной» Песня «Про шмеля» «Пестрый колпачок» Струве Игры под музыку Д.Шостаковича
8.	Праздничный урок «Осень» / Изучаем новые приемы игры в правой руке	Игра в оркестре на шумовых инструментах	Соединение аккордов Русская народная игра «Самовар» Песня «Про шмеля»/ «Колыбельная» Брамс
2 четверть			
9.	Создаем аккомпанемент для песен-игр Осваиваем бодиперкуссию. Развиваем фантазию	Ритмические упражнения. игры на развитие слухового внимания	«Игра Лунатики» Гамма До мажор Игра в Орф-оркестре Исполняем разные роли: солист+ аккомпанемент
10.	Знакомство с бумовкерсами, металлофоном и пентатоникой/ Учимся аранжировать мелодию инструментами Орф-оркестра	Ритмические упражнения. Игры на развитие слухового внимания	Русская народная игра «Козел» Разучивание песни «Два веселых гуся» на разных инструментах/ Ритмические и нейропсихологические игры. Игра в ансамбле
11.	Знакомство с бумвокерсами, металлофоном и пентатоникой. Учимся импровизировать/ Учимся петь и аккомпанировать. Изучение новых аккордов	Шумовые сказки. Озвучивание стихов шумовыми инструментами	Песня «Маленькой елочке» «Звените, колокольчики»/ Игра в ансамбле. Экспериментирование с инструментровкой(дети сами придумывают варианты в орф-оркестре)
12.	Игра в оркестре, ансамбле. Изучаем инструменты	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры,	Игра рок-н-ролл «Играем в рифмы»/ «Колыбельная медведицы»

	(слуховая викторина)/ Изучение новых приемов перкуссии на укулеле	Игры на развитие слухового внимания	Е. Крылатов
13.	Музыка и театр/ Учимся транспонировать мелодии	Игры-движение, русские народные, озвучивание сказок	Песня «Часы» (игра в оркестре с шумовыми инструментами)/ Разучивание теневой сказки Моцарт «Сияй, маленькая звездочка» «Колыбельная» Брамс
14.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)/ Учимся играть одну песенку на разных инструментах	Повторение пройденного. Подготовка к концерту	Игра и пение выученных песен Разучивание музыкальной сказки/ Разучивание теневой сказки Моцарт «Сияй, маленькая звездочка»
15.	Повторение пройденного, подготовка к концерту	Праздничный концерт	Игра и пение выученных песен Базовые уроки игры на свирели/ Показ теневой сказки
16.	Концерт	Развитие навыков сценического выступления	Пройденный репертуар
3 четверть			
17.	Игра в ансамбле/ Учимся аранжировке при помощи инструментов Орф-оркестра	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах	Песня «Гном»/ Jimba сложный вариант
18.	Темп и динамика/ Говорим о народных традициях, разучивание народных игр	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах	Песня «Дракон»/ «Ой, блины мои» рнп
19.	Театрализованные игры/ Игра одной песенки на разных инструментах (укулеле, металлофон, фортепиано)	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах	Озвучиваем классические произведения Игра на свирели/ Jimba сложный вариант
20.	Повторение пройденного материала/	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры,	Повторение песен. Исполнение в оркестре с аккомпанементом шумовых инструментов/

	Работа над интонированием	Игры на развитие слухового внимания	Народны игры и песни «Во кузнице» «Ой, блины мои» «Котенька-коток» «Как у наших у ворот»
21.	Театрализованные игры/ Поиск художественно-музыкального изображения для героев	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах	Канон. Озвучиваем классические произведения Игра на свирели/ Игры на развитие слухового внимания и ритма
22.	Слуховые и ритмические упражнения/ Знакомство с русскими народными песнями	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Упражнения на укрепление пальцев Игры с суджок	Повторение выученных песен/ Игры на переключение (ритмические модели)
23.	Тело как инструмент: бодиперкашн/ Учимся петь, играть мелодию и аккомпанемент	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах	Разучивание танца-песни с Бодиперкашн / Бодиперкашн «Во кузнице»
24.	Подготовка к праздничному концерту	Создание концерта-путешествия для мам	Песня «Каждый по своему маму поздравит» Игра в шумовом оркестре. Подготовка к маминому празднику
25.	Концерт для мам	Концерт. Исполнение выученных номеров: танцев, шумовых оркестров и песен	Праздничный концерт для мам
26.	Развиваем слух и фантазируем/ Учимся аккомпанировать и транспонировать	Создание весенних шумовых сказок Изучение птиц, развитие слухового внимания	Весенние песни и озвучивание природы/ Ритмические игры, игра в ансамбле «Колыбельная» Брамс
4 четверть			
27.	Музыкальный оркестр/ Изучение новых приемов звукоизвлечения	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах	Создание шумовой музыкальной сказки с куклами и инструментами/ «Тик-так» Островский «Аннушка»
28.	Чистая речь: чистоговорки-скороговорки/ Учимся транспонировать	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Упражнения на укрепление пальцев Игры с суджок	Пение попевок-чистоговорок. Придумываем аккомпанемент/ Ритмические и двигательные игры Игры под музыку Моцарта

29.	Подготовка к экзамену. Слуховые и ритмические упражнения / Приемы перкуссии	Импровизация на шумовых инструментах Чтение с листа ритмических фраз	Повторение песен, шумовых оркестров, сказок-шумелок/ Игры на развитие слухового внимания
30.	Подготовка к экзамену. Ритмические упражнения/ Изучение новых приемов игры в правой руке	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах	Играем в оркестре/ Игра в орф-оркестре. Игры под музыку Моцарта
31.	Подготовка к концерту (повторение песен, упражнений)	Исполнение разученных песен.	Повторение пройденного материала.
32.	Итоговый урок	Исполнение разученных песен. Итоговый концерт	Игра и пение выученных песен

Формы работы

Каждое занятие по программе учебного предмета «Ансамбль» I-II модуль имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа;
- 2) Стихи для развития чувства метроритма, памяти (звуковые, со «звучащими» жестами, диалоги, для импровизации);
- 3) Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- 4) Запись ритма, ритмические игры, игры бодиперкашн;
- 5) Музыкально-игровая деятельность
- 6) Театрализованная деятельность
- 7) Танец постановочный и элементарный

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Укулельки»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- навык воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП «Ансамбль», с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, танец, игру на шумовых инструментах в оркестре, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы, т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом, играет в оркестре на шумовых инструментах, показывает небольшие театрализованные сценки.

По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Ансамбль» I-II модуль

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни и аккомпанировать себе простые игровые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, аккорды.
2. Читать ритмические построения с листа, исполнять ритмические игровые партитуры, определять на слух ритмические группы в объеме музыкальной фразы, записывать их с помощью карточек.
3. Знать простые определения элементов музыкальной речи.
4. Выражать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы УП «Ансамбль» I-II модуль необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Темп прохождения учебного материала должен быть сугубо индивидуальным и отвечать психическим особенностям обучающегося. В ходе занятия даются подробные рекомендации родителям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Родители, присутствуя на открытых групповых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить танцевальное упражнения;
- 4) спеть песню под аккомпанемент шумового инструмента;

5) исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб: 2000.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: 2010.
3. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
4. Волкова Г.А.. Логопедическая ритмика. Детство – пресс 2010
5. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
6. Родина М.И. Кукляндия. Музыкальная палитра, 2008
7. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М.,1997.
8. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург, 1994.
9. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
10. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Вдохновение 2015
12. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. Классика 21 Москва

2. Репертуарная литература

13. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
14. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
15. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
16. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
17. Нищева Н.В. Веселые дразнилки. Детство-пресс

3. Электронные источники

1. Музыкальная школа Евгения Красильникова <https://orfart.ru/>
2. Студия Евгения Белозерова <https://www.instagram.com/belozerstudio/>
3. Орф-фокус. Татьяна Тютюнникова <https://www.orff.ru/about>
4. Евдотьева Алла. <http://allaevtodjeva.ucoz.net/>

Материально-технические условия реализации учебных предметов

Для реализации программы предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс. Аудиторные занятия проводятся в классах № 11, 12, 49, 53. Репетиции и выступления – Малый концертный зал.

Для работы на музыкальных уроках необходимы:

- фланелевая доска;
- музыкальный центр и аудиозаписи;
- методические наглядные пособия
- множество музыкальных инструментов: ложки, деревянные палочки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.

- Укулеле

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр
эстетического воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Укулели»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Укулели»

музыкальное развитие детей дошкольного возраста

I модуль – для детей 5 лет

II модуль – для детей 6 лет

возраст учащихся 5-6 лет
срок реализации-1 год

Разработчик:
Рязанова Н. В

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

2. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по ДОП «Укулельки»
- Ожидаемый результат.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Укулельки» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ «ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует музыкальному воспитанию учащихся. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Особенностью этой программы является очный формат обучения, позволяющий совмещать групповые и индивидуальные занятия. Зачастую в подготовительных группах дети имеют различный уровень общего развития, поэтому по-разному воспринимают учебный материал. Кроме того, родители сталкиваются с проблемой невозможности помочь ребенку, так как многие формы работы не понимают, несмотря на большое количество открытых уроков, которые проводят преподаватели. Индивидуальные занятия помогут каждому ребенку группы усваивать материал в его темпе.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

ДОП «Укулельки» ориентирована на воспитание музыкальных способностей детей в возрасте от 5 лет. В ней учтены:

- единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
- условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации учебной программы «Укулельки», для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте пяти с половиной лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ДОП «Укулельки»

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128

Количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	64

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут;
- индивидуальная также равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальная форма способствует более глубокому освоению инструмента и развитию навыков ребенка.

Цель и задачи ДОП «Укулельки»:

Цель:

- Помочь ребенку в развитии музыкальных и художественно-творческих способностей, которые позволят продолжить обучение в «ДШИ ОЦЭВ».

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, игра на укулеле, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

Обучающие:

- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- развитие чувства формы и ритма.

Воспитательные:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, приобщать к миру художественной культуры;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Обоснование структуры программы «Укулельки»:

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Укулельки» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов по программе «Укулельки» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
УП 1	Ансамбль	1
УП 2	Музыкальный инструмент «Укулеле» (индивидуальные занятия)	1
	Всего:	2

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Укулельки» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия; групповые занятия – до 6 человек. Занятия подразделяются на аудиторные, индивидуальные уроки и самостоятельную работу.

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы расходов на учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

УП «Укулеле» содержит два модуля, для детей 5 и для детей 6 лет. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения. По итогам аттестации даются рекомендации для поступления в 1 класс ДШИ и происходит выбор отделения для дальнейшего обучения.

УП «Укулеле» 1 модуль

для детей 5 лет

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Укулельки»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- навык точного воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

	задачи	Планирование индивидуальные уроки	Планирование ансамбль
<u>1 четверть</u>			
1	Знакомство с устройством инструментов, посадка за инструментом, игра в позиции. Аккорд С, игра на открытых струнах	«В телефон залезла мышшь» Подкорытова «Кукушка» Соснина	Ритмические игры, Бодиперкашн Песенки на 1 звуке: «Андрей-воробей»
2	Аккорд С, игра на открытых струнах Понятие динамики: громко-тихо (f p)	«Мышка в доме» Повторение пройденного	Игры на развитие слухового внимания Ритмические игры Песенки на 1 звуке: «Радуга» «Андрей-воробей»
3	Аккорд С, игра на открытых струнах Динамика, темп	«Два кота» народная песенка «У тетушки Мишель» Красильников	Игра в ансамбле: «В телефон залезла мышшь» «Кукушка» «Два кота»

			«Радуга» «Андрей-Воробей»
4	Ритмический рисунок на примере песенок «Ежик», «Дятел»	«Дятел», «Дождик» Газизова Повторение пройденного	Игры с ударными инструментами, Бодиперкашн, Игра в ансамбле песенок на 1 звуке
5	Знакомство с русскими играми и аккордом Ам	«Дедушка Водяной» Рнп Осваиваем переходы между аккордами	Песенки на 2 звуках: «Дождик» «Дедушка Водяной» игра на развитие слухового внимания и изучение инструментов
6	Знакомство с русскими играми и аккордом Ам	«Самовар» рнп	Песенки на 2 звуках: «Дождик», «Динь-дон» знакомство с инструментами шумового оркестра, металлофоном
7	Знакомство с аккордом F	Повторение пройденного материала. Изучение длительностей	«Песенки на 2 звуках: «Дождик», «Динь-дон» «Дятел» Русские народные игры: «Самовар», «Дедушка Водяной»
8	Повторение пройденного 1 четверти	«Кукушка», «Дятел», «Дождик» Газизова «Два кота» рнп «Мышка в доме» «Самовар» рнп «Дедушка Водяной» рнп	Игра в ансамбле песенок на 1-2 звуках, на открытых струнах
2 четверть			
9	Знакомство с табулатурой	«Гном» Аделя Башкирова	Игра в Орф-оркестре «Гном» Бодиперкашн «В траве сидел кузнечик»
10	Учимся играть в ансамбле и петь Изучение аккорда G7	«Ежик» Газизова	Ритмические и нейропсихологические игры. Игра в ансамбле
11	Изучение аккорда G7, работаем над соединениями аккордов	«Елочка»	Игра в ансамбле. Экспериментирование с инструментовкой(дети сами придумывают варианты в орф-оркестре)
12	Изучение длительностей	«Теплоход» Газизова «Цыплятки»	Игры с длительностями на игровых тренажерах. игра в ансамбле произведений с индивидуальных занятий
13	Придумываем и разучиваем	«Кот» Рязанова «Лягушка» Железнова	Двигательные игры, игры на переключение

	перкуSSIONные приемы		Игра в орф-оркестре
14	Знакомство с нотами на грифе Чередование последовательности: аккорд-нота	«Я куплю себе дуду» Газизова «Скрут» Рязанова	Игра в орф-оркестре. Пение. Двигательные игры Бодиперкашн «Белые-белые» Струве
15	Игра на разных инструментах Орф-оркестра	«Братец Яков» французская народная песня	«Братец Яков» и другие пьесы. Подготовка к концерту
16		Концерт для родителей	Концерт для родителей
<u>3 четверть</u>			
17	Знакомство с гаммой	Учимся играть гамму С по табулатуре	Песенка «На уроке» Металлиды с гаммой С
18	Изучение нот. Расположение на нотоносце	«Паучок» А.Башкирова	Изучение нот на тренажерах, игра в ансамбле
19	Игра одной песенки на разных инструментах(укулеле, металлофон, фортепиано)	«Часы» Рязанова «Паровоз» Эрнесакса	Игра с шумовыми инструментами. Ритмические игры.
20	Работа над интонированием	«Маме песню я пою»	Бодиперкашн «Крот» Игра «Паровоз»
21	Поиск художественно-музыкального изображения для героев	«Дракон» Башкирова	Ритмическая игра «Многоножка», Ритмические игры с барабанами
22	Знакомство с русскими-народными песнями	«Савка и Гришка» рнп	Русские песни и игры
23	Учимся петь, играть мелодию и аккомпанемент	«Во кузнице» рнп	Бодиперкашн «Во кузнице»
24	Изучаем музыкальные термины: фермата, реприза	«С днем рождения»	Игра в ансамбле русских народных песен и игр
25	Играем в разных тональностях(подбор по слуху)	« 2 веселых гуся» рнп	Ритмические игры, игры с движением, пение
26	Учимся аккомпанировать	«Какой чудесный день» из мультфильма	Ритмические игры, игра в ансамбле
<u>4 четверть</u>			
27	Изучение аккорда Dm	«Я на солнышке лежу»	«Я на солнышке лежу» пение в унисон, применение перкуссии на укулеле
28	Учимся играть перкуссию, соединять аккорды без пауз	«Фиксики»	«Фиксики», «Я на солнышке лежу», «Какой чудесный день» игра в ансамбле и пение в унисон
29	Пение в унисон,	«В траве сидел кузнечик»	Исполняем песни из

			мультфильмов
30	Изучение новых приемов игры в правой руке	«Тик-так» «Сияй, маленькая звездочка» Моцарт	Игра в орф-оркестре. Игры под музыку Моцарта
31	Повторение пройденного материала	Подготовка к концерту.	Концертное выступление
32	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного	Повторение игр и произведений, освоенных за год

УП «Укулеле»

2 модуль (для детей 6 лет)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Укулелки»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- навык точного воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.
- навык игры в ансамбле
- базовые навыки игры на укулеле

	задачи	Планирование индивидуальных уроки	Планирование ансамбль
1 четверть			
1	Повторение пройденного материала	«Во кузнице» рнп	Бодиперкуссия Рахманинов «Полька»
2	Развиваем слуховое внимание	Ѕмба простой вариант	Игра в орф-оркестре
3	Развиваем навык пения и аккомпанимента	«Пестрый колпачок» Струве	Бодиперкуссия Григ «В пещере горного короля»
4	Знакомство с музыкой разных стран	«Аннушка» Чешская народная песня	Ѕмба простой вариант
5	Знакомство с классической музыкой		«Котя-котенька-коток» рнп Игры под музыку Брамса
6	Анализируем народные наигрыши	«Как у наших, у ворот» рнп	Народные игры и песни
7	Учимся переключаться Игра в ансамбле + перкуссия	«Марш» Шостакович	«Пестрый колпачок» Струве Игры под музыку Шостаковича
8	Изучаем новые приемы игры в правой руке	«Марш» Шостакович	«Колыбельная» Брамс
2 четверть			
9	Осваиваем	«Белые снежинки»	Игра в Орф-оркестре

	бодиперкуссию. Развиваем фантазию		Исполняем разные роли: солист+ аккомпанемент
10	Учимся аранжировать мелодию инструментами Орф-оркестра	«Колыбельная медведицы» Крылатов	Ритмические и нейропсихологические игры. Игра в ансамбле
11	Учимся петь и аккомпанировать. Изучение новых аккордов	«Елочка-елка»	Игра в ансамбле. Экспериментирование с инструментровкой(дети сами придумывают варианты в орф-оркестре)
12	Изучение новых приемов перкуссии на укулеле	«We wish you a Merry Christmas»	«Колыбельная медведицы» Крылатов
13	Учимся транспонировать мелодии	Моцарт «Сияй, маленькая звездочка» «We wish you a Merry Christmas»	Разучивание теневой сказки Моцарт «Сияй, маленькая звездочка» «Колыбельная» Брамс
14	Учимся играть одну песенку на разных инструментах	Моцарт «Сияй, маленькая звездочка»	Разучивание теневой сказки Моцарт «Сияй, маленькая звездочка»
15	Повторение пройденного	Подготовка к концерту	Показ новогодней теневой сказки
16	Концерт	Подготовка к концерту	Концерт для родителей
<u>3 четверть</u>			
17	Учимся аранжировке при помощи инструментов Орф-оркестра	Jimba сложный вариант	Jimba сложный вариант
18	Говорим о народных традициях, разучивание народных игр	«Ой, блины мои» рнп	Игры с ударными инструментами
19	Игра одной песенки на разных инструментах(укулеле, металлофон, фортепиано)	Моцарт «Бурре»	Jimba сложный вариант
20	Работа над интонированием	Моцарт «Бурре» Моцарт «Сияй, маленькая звездочка»	Народны игры и песни «Во кузнице» «Ой, блины мои» «Котенька-коток» «Как у наших у ворот»
21	Поиск художественно-музыкального изображения для героев	«Колыбельная» Брамс	Игры на развитие слухового внимания и ритма
22	Знакомство с русскими-народными песнями	«Колыбельная» Брамс	Игры на переключение (ритмические модели)
23	Учимся петь, играть мелодию и аккомпанемент	Гайдн «Анданте»	Бодиперкашн «Во кузнице»

24	Изучаем музыкальные термины: фермата, реприза	Гайдн «Анданте»	Игра в ансамбле русских народных песен и игр
25	Играем в разных тональностях(подбор по слуху)	Песни из мультфильмов	Ритмические игры, игры с движением, пение «Колыбельная» Брамс
26	Учимся аккомпанировать и транспонировать	Песни из мультфильмов	Ритмические игры, игра в ансамбле «Колыбельная» Брамс
4 четверть			
27	Изучение новых приемов звукоизвлечения	«Полонез» Моцарт	«Тик-так» Островский «Аннушка»
28	Учимся транспонировать	«Полонез» Моцарт Моцарт «Бурре» Моцарт «Сияй, маленькая звездочка»	Ритмические и двигательные игры Игры под музыку Моцарта
29	Приемы перкуссии	Повторение пройденного репертуара	Игры на развитие слухового внимания
30	Изучение новых приемов игры в правой руке	Повторение пройденного репертуара. Подготовка к концерту	Игра в орф-оркестре. Игры под музыку Моцарта
31	Повторение пройденного материала	Подготовка к концерту.	Концертное выступление
32	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного	Повторение игр и произведений, освоенных за год

Формы работы

Каждое занятие по ДОП «Укулельки» имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа;
- 2) Стихи для развития чувства метроритма, памяти (звуковые, со «звучащими» жестами, диалоги, для импровизации);
- 3) Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- 4) Запись ритма;
- 5) Игра на укулеле (пение с аккомпанементом, обучение игре по табулатуре)
- 6) Музыкально-игровая деятельность

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Укулельки»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- навык точного воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, играет на укулеле, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы «Укулельки», т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом на укулеле, мелодические и ритмические фразы. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по ДОП «Укулельки»

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Распознавать и исследовать, как изменяются звуки и аккорды, петь наизусть простые песни и аккомпанировать себе простые игровые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, аккорды.
2. Читать ритмические построения с листа, исполнять ритмические партитуры, определять на слух ритмические группы в объеме музыкальной фразы, записывать их с помощью карточек.
3. Знать простые определения элементов музыкальной речи.

4. Выражать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы «Укулелки» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Темп прохождения учебного материала должен быть сугубо индивидуальным и отвечать психическим особенностям обучаемого. В ходе занятия даются подробные рекомендации родителям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия в дошкольном возрасте должны иметь особую форму – это закрепление того, что было освоено на уроке с обязательной помощью родителей. Чтобы они могли вспомнить пройденный материал и результативно позаниматься с ребенком, даются не только устные рекомендации, но и создается запись домашнего задания в форме видео-инструкции, прослушав и посмотрев которую можно легко восстановить забытое.

Родители, присутствуя на открытых групповых и индивидуальных уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить упражнения с укулеле;
- 4) спеть песню под аккомпанемент укулеле;
- 5) исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб: 2000.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: 2010.
3. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
4. Волкова Г.А.. Логопедическая ритмика. Детство – пресс 2010
5. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
6. Родина М.И. Кукляндия. Музыкальная палитра, 2008

7. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М.,1997.
8. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург, 1994.
9. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
10. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Вдохновение 2015
12. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. Классика 21 Москва

2. Репертуарная литература

13. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
14. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
15. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
16. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
17. Орочко А. Укулеле-четырёхструнная гавайская гитара. «Композитор» 2017

3. Электронные источники

1. Музыкальная школа Евгения Красильникова <https://orfart.ru/>
2. Студия Евгения Белозерова <https://www.instagram.com/belozerstudio/>
3. Орф-фокус. Татьяна Тютюнникова <https://www.orff.ru/about>
4. Евдотьева Алла. <http://allaevtodjeva.ucoz.net/>

Материально-технические условия реализации учебных предметов

Для реализации программы «Укулельки» предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс. Репетиции и выступления – Малый концертный зал.

Для работы на музыкальных уроках необходимы:

- таблицы с ритмическими группами и т.д.;
- фланелевая доска;
- музыкальный центр и аудиозаписи;
- DVD аппаратура и видеозаписи;
- множество музыкальных инструментов: ложки, деревянные палочки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.
- Укулеле.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации ДОП «Укулельки».