



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«ГРУППОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

**срок освоения программы со 2 по 3 классы по 1 году**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Углубленное изучение предметов музыкально-теоретического цикла»**

Возраст учащихся-7-10 лет

Срок реализации-1 год

**Разработчики:**

Карш Н.Н

Романова Н.А.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*
- *Тематическое планирование;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *Учебники и учебные пособия для учащихся;*
- *Рекомендуемая методическая литература для преподавателя.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета,***

#### ***его место и роль в образовательном процессе***

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Углубленное изучение предметов музыкально-теоретического цикла».

Занятия импровизацией во 2-3 классах обучающихся по ДОП УИПМТЦ решают целый ряд задач в музыкальном обучении ребенка. Прежде всего - это наиболее полное развитие его музыкальных данных, памяти, гармонического и внутреннего слуха, ведь суть импровизации – это предсочинение.

В процессе обучения ребенок получает большое количество информации о строении музыкальной ткани, особенностях формообразования, разнообразия выразительных средств музыкального языка и индивидуальной композиторской стилистики.

Занятия импровизацией реализуют межпредметные связи, например, помогают учащемуся лучше осознать индивидуальное своеобразие произведений, изучаемых в классе по специальности, воспитывают ощущение формы как процесса развития композиторской мысли, драматургии, облегчают целостный охват сочинения.

Умение записать свое произведение помогает в работе над диктантами в классе сольфеджио и в чтении с листа (зрительный охват чтения долей, точное местоположение ноты над нотой в записи, понимание группировки).

Кроме того, обучающийся получает возможность самовыражения, развивает музыкальную фантазию, образность, ощущает уважение к себе как к автору записанного на нотной бумаге и исполняемого сочинения, ответственность за него. Занятия в классе композиции - мощный стимул личностного развития учащегося.

На занятиях импровизации происходит знакомство обучающегося с различными музыкальными стилями, особенно с музыкой XX века, что облегчает его вхождение в окружающий его мир профессиональной современной музыки.

В XX веке произошли радикальные изменения музыкального языка. Особенно это касается лада, структуры аккорда, структуры музыкальной ткани. Большое распространение получили линейность, полиплановость. Уменьшилось значение гомофонно-гармонического склада с его яркими функциями. Большое влияние на «серьезную» музыку оказал джаз своей обостренной ритмикой и сложными аккордами. Поэтому в УП «Групповая импровизация» большое внимание уделяется современной музыке и джазу.

В развитии гармонического слуха важно взаимодействие между созданием традиционных гармонических стереотипов и обогащением их на занятиях импровизацией. Сочинение по стандартным гармоническим моделям приводит к стандартизации

музыкального языка, что применимо для упражнений по сольфеджио. В импровизации другие ориентиры – выразительность интонации, фоническая выразительность гармонических созвучий, индивидуальность фактуры, полифонизация музыкальной ткани.

Важной частью программы УП «Групповая импровизация» является начальная работа с аккомпанементом, гармонизацией, что помогает развитию слухового и пианистического развития.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Групповая импровизация» для детей, обучающихся по ДОП в области музыкального искусства «УИПМТЦ», составляет 2 года (2 и 3 класс)

## **3. Объём учебного времени,**

**предусмотренный учебным планом на реализацию**

**УП «Групповая импровизация»**

**Таблица 1**

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	66
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	33

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, продолжительность занятия – 1 час в неделю. Учебный час во 2-ом классе 35 минут, в 3-м – 40 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** УП «Групповая импровизация» - максимальное развитие творческого потенциала обучающегося, развитие слуховых данных каждого ученика в сочетании с развитием инструментальных данных и умений.

Осуществляются межпредметные связи: импровизация - сольфеджио - слушание музыки – фортепиано - чтение с листа. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- слуховой анализ выразительных особенностей мелодии и гармонии;
- осознание и оценка особенностей ритмической организации произведений различных жанров;
- анализ развития музыкальных жанров в их историческом аспекте;
- развитие предслышания нестандартной мелодики и гармонии, посредством чтения

- с листа и анализа произведений современных композиторов;
- более глубокое понимание произведений, изучаемых по специальности и музыкальной литературе;
  - овладение различными видами фактуры и использование их при создании аккомпанементов или партитуры;
  - ощущение процесса «развертывания» формы;
  - развитие импровизационных способностей учащихся;
  - творческая проработка различных музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм;
  - восприятие современного музыкального языка как органичного и естественного;
  - расширение музыкально-теоретического и исполнительского потенциала;
  - использование современных композиторских приемов в своих сочинениях;
  - грамотная запись своих сочинений;
  - определение дальнейшей целевой творческой направленности ребёнка.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

Групповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, выполнение письменных заданий);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий**

#### **реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения – 1 год.

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения	
	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33
Количество часов на <b>Аудиторные занятия</b> в неделю	1	1
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	66	
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	33	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99	

Время, предусмотренное учебным планом на внеаудиторную работу по предмету «Групповая импровизация», достаточное для выполнения домашних заданий.

#### Виды внеаудиторной работы:

- повторение материала, проработанного в классе;
- самостоятельная творческая работа.

Необходимость в дополнительном времени на внеаудиторные занятия возникает, в основном, когда обучающийся увлекается сочинением больших музыкальных форм.

## ***2. Годовые требования по классам***

### **2 класс**

#### **I четверть**

Разбор понятия «мелодии», как важнейшего элемента музыки.

Обзор великих композиторов-мелодистов.

Досочинение мелодии. Ее форма: повторность фраз, кульминация, мелодические вариации.

Досочинение по фактурным моделям.

Импровизация в ансамбле с педагогом в заданном характере, фактуре, тональности с наблюдением за развитием тематизма и формы.

Досочинение мелодической линии к этюду, представляющему художественную ценность (например, этюд с-moll Питерсона из 3-й тетради)

Правила записи своих сочинений. Чистописание.

Ритмическая импровизация с переменным метром (3\8 – 4\8)

Разница между долей в одну четверть и одну восьмую.

#### **II четверть**

Средства музыкальной выразительности. Танцевальные жанры разных эпох и стран (анализируются пьесы из репертуара учащихся).

Программная музыка: жанровая основа, средства музыкальной выразительности.

Анализ детских пьес Р.Шумана.

Анализ «Детского альбома» Чайковского с определением жанров пьес и доминирующих средств музыкальной выразительности (мелодия, характерный ритм, регистр)

Импровизация в 6-8 рук в переменном размере.

Запись своих сочинений.

Сочинение мелодий, используя формулу продолжения.

Понятие тембра: игра на струнах рояля.

Подготовка к зимнему концерту класса импровизации.

#### **III четверть**

Работа с простейшими аккомпанементами:

Квинты и опевания звуков;

Интервалы из интервального состава мелодии;

Оstinато;

Элементы параллельного и противоположного движения;

Контрастная и подголосочная полифония;

Элементы имитации.

Анализ «Сказочки» С. Прокофьева.

Анализ «Микрокосмоса» Б.Бартока.

Старинная танцевальная сюита. Обязательные и дополнительные танцы. Разбор Фр. Сюиты Баха.

#### **IV четверть**

Мелодические вариации – приемы варьирования.

Сочинение вариаций на тему русской песни «Капуста».

Первое знакомство с джазом.

Возникновение, истоки, особенности музыкального языка.

Анализ пьес из сборников Щмитца, Рансвика, Питерсона, песни и детские оперы Н.Карш в процессе совместного музицирования.

Подготовка к весеннему концерту импровизации.

#### **3 класс**

##### **I четверть**

Строение мелодии.

Форма, обозначения фраз.

Ритмические упражнения на 5\8 со счетом 2+3

Двухголосие.

Виды полифонии: бурдон, имитация, контрастная полифония. Бах – Инвенция.

Сочинение и запись песенок без предварительного проигрывания.

Общая схема музыкальных эпох.

Зарождение полифонии в эпоху Средневековья.

Знакомство и анализ разных музыкальных стилей: барокко, классицизм, романтизм, современная музыка.

Определение музыкального стиля после прослушивания незнакомых произведений с характерными чертами.

Сочинение к мелодии 2-го голоса (подголосок, надголосок, бас).

Сочинение вариаций.

##### **II четверть**

Барокко в архитектуре, живописи, литературе и музыке.

Сочинение голосов к составленной цифровке.

Правила соединения мелодии с аккордом.

Работа с поэтическим текстом.

Анализ ритма текста.

Прочтение текста в других ритмических вариантах – понятие «встречный ритм»

Выразительная роль цезур и пауз.

Знакомство с видами вокальной мелодики: речитативность и песенность.

Подготовка к зимнему концерту класса импровизации.

##### **III четверть**

Эпоха классицизма – черты стиля, великие имена.

Бетховен Соната №1 – целостный анализ.

Эпоха романтизма – черты стиля, великие имена.

Т.А.Гофман – писатель и композитор, автор 1-й романтической оперы.

Шуберт Симфония №8, 2 часть – анализ.

Вокальный и инструментальный тематизм.

Знакомство с особенностями и интонационными возможностями различных инструментов.

Регистры, диапазон и тембровая характеристика различных инструментов.



Сочинение своих произведений.

Импровизация в ансамбле.

#### **IV четверть**

Неоклассицизм, экспрессионизм, неофольклоризм ( в том числе Б.Барток)

Знакомство с современными средствами музыкальной выразительности:

Лады;

Политональность;

Новая роль фактуры, ритма, тембра.

Слушание и анализ пьес В. Лютославского, К. Сероцкого, А. Веберна.

Мессиан «Квартет» - музыка, написанная в концлагере.

Коуэлл «Эолова арфа»

Подготовка к весеннему концерту класса импровизации.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Ожидаемый результат обучения по данной программе:**

- начальная музыкальная грамотность, практическое и теоретическое освоение музыкального языка. Создание фундамента для дальнейшего обучения, определение направления обучения в 5 - 9 классах: основной план обучения или возможная профориентация.
- умение записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- углубление практического знакомства с музыкой, освоение различные типы фактур;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- знакомство с широкими репертуарными пластами музыки от старинной до современной;
- навыки необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности или любительского музицирования;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- навык сочинения по моделям: аккордовым, ритмическим, жанровым;
- умение сочинения песен на понравившиеся тексты;
- умение сочинения вариаций;
- умение анализировать пьесы из программы по специальности;
- умение чтения с листа сольно и в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

- Проверка письменных домашних работ.
- Контрольный урок-концерт с исполнением своих сочинений. Например - мелодические вариации или танец (сарабанда – по выбранной метроритмической модели-2 класс). Или — жанровые вариации или песенки на заданный текст (3 класс).
- Обязательный отчетный концерт класса композиции и импровизации в школе, в зале, с публикой. Концерт включает в себя учащихся всех классов, что очень важно, так как младшие слушают старших и получают дополнительный опыт.

Этап, на котором подводится итоговый контроль – концерт класса импровизации в конце 3 класса.

## **2. Критерии оценки**

«5» - ребенок проявляет творческие способности, обладает индивидуальным музыкальным языком и способностью построить музыкальную форму; выполняет все задания и участвует в концертах. Обладает навыками записи своих сочинений.

«5-» - проявляет творческие способности, выполняет все задания, строит музыкальную форму, записывает свои сочинения, участвует в концертах.

«4+» - выполняет все задания, сочиняет на учебном уровне, владеет навыками записи сочинений, участвует в концертах.

«4» - выполняет задания на учебном уровне, активно работает на уроках, сочиняет, но демонстрирует неясные ритмические и мелодические построения.

«4-» - не сочиняет, но проявляет способности к импровизации, демонстрирует полученные навыки и знания.

«3+» - демонстрирует усвоение пройденного материала, неактивен на уроке, ритмически слабо развит.

«3» - нерегулярно выполняет домашние задания, слабо владеет пройденным материалом.

«3-» - слабо усваивает пройденный материал, не проявляет творческих навыков, плохо работает на уроке.

«2» - не выполняет домашних заданий, отвлекается на уроке, не усваивает знания.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Практика введения в учебный план ДОП УИПМТЦ Охтинского центра эстетического воспитания предмета «групповая импровизация» существует более 30 лет. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт умение сочинительства в освоении

элементов музыкального языка.

У учащихся по ДОП УИПМТЦ необходимо как можно раньше сформировать слуховое внимание к различным жанрам, формам, структурам музыкального материала. Педагог по импровизации должен четко придерживаться требованиям к сочинениям обучающихся. Важно сохранить индивидуальность ребенка, но избежать банальности.

Когда ребенок только пробует сочинять, он безусловно нуждается в одобрении вне зависимости от качества музыкального материала. И очень важно его похвалить и отнестись с уважением к его пробе (пусть это даже простейший фрагмент). Здесь задача - развитие фантазии, образного мышления, умения сочинить мелодию, найти интересный ритм. Постепенно растут требования к тематизму, убирается все банальное и наслышанное.

Часто в детской музыке преобладает мышление маленькими несвязанными друг с другом кусочками, или наоборот – одинаковыми секвенциями с подъемом по тонам или октавам. Задача педагога — это отследить и убрать. На занятиях обучающиеся проходят некую «формулу продолжения», которая, по сути является универсальным способом изложения и развития музыкального материала. Это: центральный элемент (а-1 фраза), далее её повтор (вновь а), или измененный повтор (а1), или повтор с развитием (а разв.), или новое(в). Далее происходит анализ логики продолжения (по сути структурный и драматургический анализ) в собственных и чужих сочинениях - особенно в пьесах по специальности.

Одно из полезных упражнений в классе: сочинить и записать фразу из 6-8 звуков с ярким ритмом (сказать в ритме, но не пропеть -сыграть-записать). Педагог проверяет написанное, «одевая» возможным сопровождением, затем подсказывает следующий шаг-повтор или измененный повтор или новое. Ученик слышит возможности материала, которые заложены в сочиненной фразе.

Требования к сочинениям:

- Яркость и индивидуальность тематизма;
- Логика продолжения и развития материала;
- Исключение шаблонных гармонических схем и банального мелодического материала;
- Оригинальность замысла.

В сочинениях учеников анализируется тематизм, выбираются соответствующая ему форма и способ развития материала. Запрещается использование длинных секвенций (более двух звеньев), длинных хроматических пассажей, мелодических построений, основанных на кадансе. Внимание обучающихся обращается на различие между учебными упражнениями по сольфеджио (например, подбором функционального аккомпанемента) и творчеством.

Часто в мелодиях, сочиненных обучающимся, почти все фразы замыкаются вниз на тонику, не давая мелодии развиваться, выйти на кульминацию. На это тоже нужно обращать внимание.

Использование аккордов тоже требует внимания. Их соединение требует максимальной плавности и выверенности, и, конечно, развитого гармонического мышления. На уроках постоянно анализируются пьесы Б. Бартока из цикла «Детям». Народные мелодии, лежащие в основе этих пьес, напоминают простые детские песенки. А их сопровождение, безупречная логика развития и богатство гармонизации позволяет уходить от стандартного мышления.

Еще один важный момент: форма сочинения. Здесь ребенку необходимо кроме общих схем объяснить роль вступления, особенности начального изложения материала, приемы выхода на кульминацию, роль заключения, вред длиннот.

Соприкосновение с современной гармонией в раннем возрасте воспринимается легко и позволяет учащимся легче понимать и исполнять музыку XXиXXIвека.

В условиях раннего обучения гармонии, начиная со 2 класса, важно взаимодействие между созданием традиционных гармонических стереотипов (в курсе сольфеджио) и «расшатыванием» и обогащением их в курсе импровизации и композиции. Каданс – это, конечно, ориентир, помогающий ребенку в сочинении. Но сочинение по стандартным гармоническим моделям приводит к стандартизации музыкального языка и применимо лишь для упражнений по сольфеджио и решений задач по гармонии.

Поэтому в классе импровизации нужно искать другие опоры – выразительность интонации, даже отдельного интервального хода, фоническую (образную) выразительность нестандартных гармонических созвучий, индивидуальность фактуры, использование остинато, полифонизации музыкальной ткани.

Это очень важно для детей со средней композиторской одаренностью, которые, занимаясь сочинением, значительно расширяют свой музыкально-тематический и исполнительский потенциал. Одаренные дет часто почти не нуждаются в подобных «подпорках» и сами устанавливают свои закон творчества.

Только незначительная часть детей, начавших заниматься музыкой, увлекается поисками на клавиатуре нестандартных созвучий-интервалов и аккордов. Интерес к таким поискам обычно отличает детей, музыкально одарённых выше среднего уровня.

Задача преподавателя: на уроках импровизацией увлечь каждого ребёнка таким поиском.

Порядок работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- осознание выразительного смысла элемента музыкального языка и его структуры;
- отработка технических элементов, тренинг;
- использование при выполнении самостоятельных творческих заданий.

Основные компоненты урока, изложенные в тематическом планировании, должны присутствовать на каждом уроке.

## ***2. Рекомендации по организация самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Групповая импровизация»:

- слушание различной музыки и анализ музыкального языка;
- транспонирование;
- поиск нестандартных гармонических ходов;
- письменная работа своих сочинений за фортепиано;
- письменная работа своих сочинений без инструмента, ориентируясь на внутренний слух.
- Посещение БЗФ, Капеллы и др.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и, при необходимости, фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

### ***1. Учебники и учебные пособия для учащихся***

1. И.С. Бах Инвенции для фортепиано. МУЗЫКА, 1975
2. И.С. Бах Французские сюиты. МУЗЫКА, 1980
3. Б. Барток Детям. Издательство «Планета музыки» 2018
4. С. Прокофьев «Детская музыка». «Советский композитор», 1987
5. В. Цытович «Приключения Чиполлино» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008
6. В. Цытович «Песенки Винни-Пуха» Издательство «Советский композитор» 1974
7. Н. Карш «Музыкальное приглашение». Альбом пьес для фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2013
8. В. Подвала Давайте сочинять музыку, 2 класс Киев Музычна Украина 1988
9. В. Подвала Давайте сочинять музыку, 3 класс Киев Музычна Украина 1989
10. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие, вып 1 и 2. Издательство «Невская нота» 2008

### ***2. Рекомендуемая методическая литература для преподавателя***

1. Арнольд Шенберг. Упражнения для начинающих. Москва «Классика-XXI» 2003
2. Bartok Mikrokosmos I-VI EDITIO MUSIKA BUDAPEST, 2012
3. Б. Барток 14 багателей. «Книга по требованию», 2012
4. С. Прокофьев Мимолетности. «Композитор» Санкт-Петербург, 1993
5. Металлиди Ж.Л. Занятие композицией (развитие творческих способностей). «Союз художников», Санкт-Петербург, 2014
6. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2014
7. П. Ладыженский Программа по композиции. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2005
8. Генрих Орлов «Древо музыки» Советский композитор Вашингтон-Санкт-Петербург 1992
9. Т.С. Бершадская Статьи разных лет. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2004
10. Т. С. Бершадская Пять уроков школьной теории музыки, Композитор, Санкт-Петербург 2018
11. Е.А. Ручьевская Классическая музыкальная форма, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
12. Е.А. Ручьевская Функции музыкальной темы, Издательство «Музыка» 1977
13. В.И. Цытович Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Издательство «Планета музыки» 2016
14. Леонард Бернстайн Музыка-всем. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1978

15. В.Н. Холопова Формы музыкальных произведений. Учебное пособие Издательство «Лань», 1999.
16. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**срок освоения программы с 4 по 7, 9 классы по 1 году**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Углублённое изучение предметов музыкально-теоретического цикла»**

Возраст учащихся-10-18 лет

Срок реализации - 1 год

**Разработчики:**

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б., Иванова С.Н.,  
Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А., Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контроль и учёт успеваемости;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендованной методической литературы**



## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Углублённое изучение предметов музыкально-теоретического цикла».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Курс «Музыкальной литературы» способствует успешному развитию музыкального вкуса и «наслушанности», необходимой для работы в классе специального инструмента. Входящие в программу предмета музыкальные произведения и их авторы – композиторы – составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их – всё это необходимо как слушателям, любителям музыки, так и будущим профессиональным музыкантам.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть адекватно поняты, но они лишь частично сохраняются в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

В программе «Углублённого изучения предметов музыкально-теоретического цикла» музыкальная литература является вспомогательным предметом к основному курсу дисциплины. При этом данный предмет приобретает особую важность, способствуя более детальной проработке той или иной темы, помогая более глубоко погрузиться в проблематику вопросов музыкального языка. Также он позволяет более широко взглянуть на панораму культурной жизни определённой эпохи, более тесно прикоснуться к многочисленным произведениям искусства, что в конечном счёте готовит благоприятную почву для дальнейшего постижения истории музыки в стенах среднего и высшего профессионального учебного заведения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» по программе «Углублённое изучение предметов музыкально-теоретического цикла» составляет 5 лет (с 4-го по 7-й класс и 9-й класс), 82,5 часа.

Режим занятий: мелкогрупповые занятия 0,5 часа в неделю.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	165

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек в группе), 0,5 часа в неделю; продолжительность учебного часа – 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

***Цели:*** более углублённое изучение УП «Музыкальная литература», развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, рассказ, беседа);

– наглядно-слуховой (показ, демонстрация, наблюдение);

– практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

– аналитический (сравнения и обобщения);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

– обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

– укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

– наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

– обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

– наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

**II. Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

**4-Й КЛАСС**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Средства музыкальной выразительности. Тембр. Инструменты симфонического оркестра.	Урок	8	4	4
2	Музыкальная форма.	Урок	9	4,5	4,5
3	Музыкальные жанры. Концерт. Соната. Симфония. Камерно-вокальные жанры.	Урок	8	4	4
4	Музыкально-сценические жанры.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

## 5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная культура барокко. И.С. Бах. Характеристика стиля; жанры и формы в творчестве Баха.	Урок	10	5	5
2	Венский классицизм. Творчество Й. Гайдна.	Урок	7	3,5	3,5
3	Творчество В.А. Моцарта. Клавирное творчество. Симфоническое творчество. Оперный театр Моцарта	Урок	8	4	4
4	Л. Бетховен. Фортепианные сонаты. Симфоническое творчество	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

## 6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Романтизм. Творчество Ф. Шуберта	Урок	8	4	4
2	Творчество Ф. Шопена	Урок	7	3,5	3,5
3	Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Творчество М.И. Глинки	Урок	11	5,5	5,5
4	Творчество А.С. Даргомыжского	Урок	7	3,5	3,5
Итого			33	16,5	16,5

## 7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная культура 1860-х гг. Творчество М.А. Балакирева. Творчество А.П. Бородина	Урок	12	6	6
2	Творчество Н.А. Римского-Корсакова	Урок	7	3,5	3,5
3	Творчество М.П. Мусоргского	Урок	7	3,5	3,5
4	Повторение пройденного материала	Урок	7	3,5	3,5

	ла, подготовка к экзамену по музыкальной литературе				
Итого			33	16,5	16,5

## 9-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная культура конца XIX – начала XX в. «Беляевский кружок». Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева	Урок	7	3,5	3,5
2	Творчество Вас.С. Калинникова. Первая симфония g-moll. Творчество И.Ф. Стравинского. Ранние балеты.	Урок	4	2	2
3	Русская музыкальная культура 1920-х – 1950-х гг. Обзор по жанрам.	Урок	2	1	1
4	Творчество А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, С.М. Слонимского, В.А. Гаврилина	Урок	4	2	2
5	Зарубежная музыка конца XIX в. Обзор. Творчество Г. Малера	Урок	4	2	2
6	Искусство импрессионизма. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля	Урок	5	2,5	2,5
7	Музыкальная культура Италии конца XIX в. Веризм в итальянской музыке. Творчество Дж. Пуччини (обзор)	Урок	3	1,5	1,5
8	Творчество К. Орфа (обзор). «Кармина Бурана»	Урок	3	1,5	1,5
9	Музыкальная культура США (обзор: композиторы, жанры)	Урок	1	0,5	0,5
Итого			33	16,5	16,5

### *Содержание тем*

Музыкальная литература в рамках программы «Углублённое изучение предметов музыкально-теоретического цикла» является дополнительной и вспомогательной к основному курсу предмета «Музыкальная литература». Не отходя от «магистрального» курса основной дисциплины, она позволяет более глубоко овладеть данным предметом.

### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными

музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

**Средства музыкальной выразительности.** Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Альбом для юношества»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»

**Тембр. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы.** На примере сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных». Возможно проведение творческой работы – написания сочинения, например, на тему «О чём рассказала музыка» (тему сочинения педагог выбирает самостоятельно).

**Инструменты симфонического оркестра.** Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

*Прослушивание произведений*

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»)

**Программная музыка.** Программа-заголовок. Подробная программа-рассказ. Творческий урок: написать программу к прослушанной музыке (музыкальное произведение для сочинения педагог выбирает самостоятельно).

*Прослушивание произведений*

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

П.И. Чайковский «Времена года»

С.С. Прокофьев «Петя и волк»

**Музыкальная форма.** Определение. Рассмотрение примеров. Работа с таблицами. Работа с картинками по книге Э.И. Финкельштейна «Музыка от А до Я». Простая 2-частная и 3-частная форма, развитая 2-частная форма, сложная 3-частная форма. Форма рондо. Форма вариаций. Сонатная форма. Рисунки сонатной формы – М.К. Чюрленис «Соната пирамид».

*Прослушивание и рассмотрение произведений*

Фортепианные миниатюры П.И. Чайковского, Р. Шумана, С.С. Прокофьева

С.В. Рахманинов. «Итальянская полька»

Р. Шуман «Дед Мороз» («Knecht Ruprecht»)

С.М. Слонимский. Маленькое рондо

Й. Гайдн. Соната D-dur, III часть

Ф. Куперен «Жнецы»

А.К. Лядов. 24 вариации и финал на простую тему

М.И. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

В.А. Моцарт. 40-я симфония, I часть

Перечень произведений может дополняться или видоизменяться в зависимости от намерений педагога.

**Музыкальные жанры.** Жанр инструментального концерта. Жанр инструментальной сонаты. Жанр симфонии. Вокально-хоровые жанры. Музыкально-сценические жанры. Балет. Опера.

*Прослушивание и рассмотрение произведений*

П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I часть

В.А. Моцарт. Соната D-dur (№ 18)

Й. Гайдн. Симфония № 82 («Медведь»)

И.С. Бах. Месса h-moll (фрагменты)

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты)

В.А. Соллогуб. Водевиль «Беда от нежного сердца»

И. Штраус. «Летучая мышь» (фрагменты)

Э. Ллойд-Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы» (фрагменты произведений)

П.И. Чайковский. «Щелкунчик» (фрагменты)

Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» (фрагменты)



## «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» – 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.*** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.*** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

***Иоганн Себастьян Бах.*** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей

Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,  
Трехголосная инвенция си минор,  
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,  
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм.

***Йозеф Гайдн.*** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),  
Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

***Вольфганг Амадей Моцарт.*** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с

первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту,

варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,  
Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,  
Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,  
Полонез Ля мажор,  
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,  
Вальс до-диез минор,  
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,  
Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**  
**(третий-четвертый, начало пятого года обучения)**

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилёва, А.Е. Варламова, А.Н. Верстовского.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных

жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Е. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Л. Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А. Алябьев «Иртыш»,

А.Л. Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, III часть «Ноктюрн».

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало

вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремужке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»).

## **ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКА (шестой год обучения)**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трёх веков и включает темы по творчеству ведущих русских и европейских композиторов.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало



знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

**Русская культура в конце XIX – начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество А.К. Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К. Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.И. Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Творчество Вас. С. Калинникова.** Общая характеристика творчества. Развитие традиций русской симфонической музыки.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Первой Симфонии, фортепианных миниатюр, романсов по выбору преподавателя.

**Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бёрнса и др.).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель».** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество С.М. Слонимского и В.А. Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов произведений С.М. Слонимского «Песни вольницы», отрывков симфоний и опер, фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

**Зарубежная музыкальная культура конца XIX века.** Основные тенденции и направления. Развитие симфонической музыки, творчество И. Брамса, А. Брукнера. Оперное

творчество французских и итальянских композиторов. Особенности развития камерно-вокального творчества.

**Творчество Густава Малера.** Малер – наследник традиций немецкого и австрийского симфонизма, один из крупнейших дирижёров своего времени. Последователи «малеровской» дирижёрской школы: В. Менгельберг, Б. Вальтер, О. Клемперер. Влияние творчества Малера на европейских и русских композиторов (в первую очередь, Шостаковича).

*Прослушивание произведений*

Первая симфония

**Импрессионизм в музыке.** Влияния импрессионизма в живописи. Особенности стиля, трактовка жанров. Наиболее известные представители направления. Музыка Э. Сати.

**Творчество Клода Дебюсси.** Творчество Дебюсси как выдающийся образец французского импрессионизма. Влияние Вагнера, влияние русской музыкальной культуры на стиль композитора. Жанровое разнообразие: сочинения для фортепиано, музыкально-сценические произведения, оркестровая музыка, камерно-вокальное творчество.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии для фортепиано

«Ноктюрны»

«Послеполуденный отдых фавна»

*Для ознакомления:* «Образы», «Море» или другие произведения по выбору преподавателя.

**Творчество Мориса Равеля.** Равель – крупнейший французский композитор, великолепный мастер музыкального колорита, в музыке которого сочетаются импрессионистская мягкость и размытость звучаний с классической ясностью и стройностью форм. Сотрудничество с Дягилевым. Влияние русской музыки на стиль композитора. Жанровое разнообразие творчества.

*Прослушивание произведений*

«Болеро»

*Для ознакомления:* фрагменты сочинений «Старинный менуэт», «Павана на смерть инфанты», «Ночной Гаспар», отрывки из балета «Дафнис и Хлоя» или другие произведения по выбору преподавателя.

**Музыкальная культура Италии середины XIX – начала XX веков.** Творчество Дж. Верди – кульминация развития итальянской оперы XIX века. Пути развития оперы в Италии. Веризм в опере, влияние веристской драмы. Композиторы, относящиеся к данному направлению: П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини.

*Для ознакомления:* фрагменты опер Дж. Верди (по выбору преподавателя), П. Масканы «Сельская честь», Р. Леонкавалло «Паяцы», Дж. Пуччини «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Джанни Скикки», «Турандот».

**Музыкальная культура Германии.** Музыка Германии конца XIX века. Творчество Р. Штрауса (обзор). Пути общественно-политического развития Германии. Течения «нового искусства»: экспрессионизм, «новая деловитость», неоклассицизм. Многообразие тенденций в музыке, традиции и новаторство. Обзор творчества П. Хиндемита, К. Вайля, К. Орфа.

*Прослушивание произведений.*

К. Орф «Кармина Бурана»

*Для ознакомления:* Р. Штраус «Так говорил Заратустра», «Дон Жуан». П. Хиндемит «Ludustonalis», симфония «Художник Матис». В. Вайль «Трёхгрошовая опера» и другие произведения по выбору преподавателя.

**Музыкальная культура США.** Особенности развития, становление музыкального искусства в XX веке. Концертная жизнь в начале XX века, создание крупных симфонических оркестров. Параллельно с этим – приток различных видов фольклора и бытовых жанров из стран, подверженных колонизации. Появление спиричуэлсов, блюза. Рождение джаза. Регтайм. Творчество Скотта Джоплина.

Чарльз Айвз. Традиции и новаторство стиля. Творчество Самуэля Барбера, Джан Карло Менотти, Леонарда Бернштейна, Джорджа Гершвина.

*Для ознакомления:* Регтаймы С. Джоплина. Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа», «Центральный парк ночью». Л. Бернштейн «Вестсайдская история» (фрагменты), Дж. Гершвин «Порги и Бесс» (фрагменты) и другие произведения по выбору преподавателя.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

–знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

–знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

–умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

–навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

–знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

–знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

–знание профессиональной музыкальной терминологии;

–умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

–умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

–умение осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в ведении бесед, дискуссий;

–навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль**– осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### ***Формы текущего контроля:***

– устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

– выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

– письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### ***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 9 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

### ***Критерии оценки учебного предмета***

5 («отлично»)– содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо»)– устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно»)– устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3

грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно»)– большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориенти-



роваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке

(рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Рекомендованная учебная литература для учащихся:**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. СПб.: «Композитор», 2020.

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.

Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.

Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвёртый год обучения. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015.

### **Учебные пособия:**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

**Хрестоматии:**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители.Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

**Дополнительная литература:**

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 1, М., «Музыка», 1985

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 2, М., «Музыка», 1980

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 3, М., «Музыка», 1981

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 4, М., «Музыка», 1981

Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 5, М., «Музыка», 1980

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 1, издание 8-е, Л., «Музыка». 1983

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 2, издание 5-е, Л., «Музыка». 1978

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 3, издание 5-е, Л., «Музыка». 1982

Друскин М. История зарубежной музыки. «Композитор», СПб

Коллектив авторов. История зарубежной музыки. Вып. 1–6. «Композитор», СПб

История отечественной музыки. Отв. ред. Левая Т. «Композитор», СПб



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В. Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«ОСНОВЫ ГАРМОНИИ»**

**9 класс**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Углублённое изучение предметов музыкально-теоретического цикла»**

Возраст учащихся-14-18 лет

Срок реализации-1 год

**Разработчики:**

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б., Иванова С.Н.,  
Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А., Смоляницкая М.М., Шафорова О.В.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контроль и учёт успеваемости;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендованной методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Содержание предмета «Основы гармонии» в 9 классе в целом соответствует тематическому курсу первого года обучения предмета «Гармония», изучаемому в средних специальных учебных заведениях. При этом общеразвивающая программа «Основы гармонии» допускает облегчённое изучение предмета. Некоторые темы могут быть даны в порядке общего ознакомления на усмотрение преподавателя.

Предмет «Основы гармонии» тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Изучение «Основ гармонии» поможет профессионально ориентированным учащимся продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, в старших классах специальных музыкальных школ, где предмет «Гармония» входит в число основных.

#### **Срок реализации учебного предмета**

**Категория обучающихся:** 9 класс по программе «8 лет с дополнительным годом обучения»

**Срок обучения:** 1 год, мелкогрупповые занятия – 66 часов

**Режим занятий:** 2 часа в неделю

**Форма итоговой аттестации** – контрольные письменный и устный уроки в конце учебного года.

#### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Класс	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	99 часов
Количество часов на аудиторные занятия	66 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 1 час 30 минут.

#### **Цели и задачи учебного предмета «Основы гармонии»**

**Цели:** дифференцированное профессиональное ориентирование учащихся, подготовка к дальнейшему изучению предмета «Гармония».

#### **Задачи:**

–расширение музыкального кругозора учащихся, способствование пониманию выразительной и формообразующей роли гармонии;

- формирование и развитие профессионального мышления музыканта;
- воспитание и развитие гармонического слуха и постижение основ гармонической логики, необходимой при исполнении классической и современной музыки, импровизации и сочинении;
- формирование практических навыков гармонизации в письменном виде и за фортепиано.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала за год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 20 наименований по каталогу), справочная и методическая литература, хрестоматии.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

№№	Наименование разделов программы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Гармония как элемент музыкальной системы	Урок	3	1	2
2	Строение аккордов. Трезвучия. Четырёхголосное сложение. Тоны аккорда. Названия голосов. Удвоение. Мелодическое положение. Расположение.	Урок	6	2	4
3	Функциональная система главных трезвучий. Голосоведение. Соединение главных трезвучий. Гармоническое и мелодическое соединение. Строгое голосоведение.	Урок	12	4	8
4	Соединение аккордов. Перемещение трезвучий. Скачки терцовых тонов в теноре и сопрано при соединении аккор-	Урок	6	2	4



	дов кварто-квинтового соотношения.				
5	Классификация кадансов. Кадансовыйкварт-секстаккорд.	Урок	6	2	4
6	Правила гармонизации мелодии. Решение задачи.	Урок	6	2	4
7	Медианта. Ладовое значение. Верхняя и нижняя медианты. Трезвучие VI ступени. Применение. Особенности удвоения в прерванном обороте	Урок	6	2	4
8	Секстаккорд II ступени. Трезвучие II ступени в мажоре	Урок	6	2	4
9	Секстаккорды главных ступеней. Структура. Основные соединения.	Урок	12	4	8
10	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Урок	9	3	6
11	Септаккорд. Структура. Приготовление и разрешение тона септимы. V <sub>7</sub> в основном виде.	Урок	9	3	6
12	Обращения V <sub>7</sub>	Урок	9	3	6
13	Повторение и проработка пройденных тем	Урок	3	1	2
14	Контрольная работа по гармонии. Письменная часть. Решение задачи	Контрольный урок	3	1	2
14	Контрольная работа по гармонии. Устная часть. Игра цифровок, секвенций. Анализ гармонической вертикали	Контрольный урок	3	1	2
Итого			99	33	66

### Содержание тем

#### Введение

Основные понятия: музыкальная система, звукоряд, лад, тональность, наклонение лада. Гармония как область выразительных средств музыки, основанная на закономерном объединении тонов в созвучия и на закономерной связи созвучий. Понятия «созвучие» и «аккорд». Ладогармоническая система. Особая роль гармонии в классическом стиле.

## Строение аккордов

Три типа аккордов в классическом стиле (трезвучие, септаккорд, нонаккорд), их разновидности. Тоны аккорда: основной, терцовый, квинтовый, тон септимы (септима), тон ноны (нона). Особая роль уменьшённого трезвучия.

Четырёхголосное сложение. Голоса аккордов: сопрано, альт, тенор, бас. Двуплановость, свойственная четырёхголосному сложению: бас и группа верхних голосов.

Мелодическое положение, определяемое тем, какой из тонов аккорда оказывается в сопрано (основного тона, терцового тона, квинтового тона). Тесное и широкое расположения трезвучий.

## Функциональная система главных трезвучий

Понятие функций аккордов. Функции главных трезвучий. Функция тоники – в утверждении ладового центра. Тоника обладает свойством торможения гармонического движения. Доминанта непосредственно направлена в тонику на основе прямой квинтовой зависимости тонов (гармонического тяготения). Субдоминанта, обладающая особой функциональной активностью, подчиняется тонике через посредство доминанты или непосредственно при предварительном укреплении тоники.

Терцовый ряд трезвучий. Ладовые особенности устоев и неустоев. Переменные функции аккордов.

## Голосоведение

Понятие голосоведения как мелодического связывания тонов. Виды голосоведения по соотношению направления голосов (прямое, параллельное, противоположное, встречное, косвенное). Виды голосоведения по признаку интервалики интонационных ходов (плавное, со скачками).

В зависимости от движения верхних голосов следует различать элементарное соединение аккордов и свободное соединение, называемое также раскрепощением голосоведения.

Особые интонационные ходы. Запрет ходов на увеличенные интервалы. Перечень – такое голосоведение, при котором в разных голосах образуется близкое соседство диатонической ступени лада с хроматически изменённой той же ступенью. Пересекающееся и непересекающееся переченье.

Параллельные октавы, параллельные квинты – ведение в октаву или квинту реальных голосов гармонии. Запрет на использование параллельных следующих параллельных квинт: ч5 // ч5, ум5 //ч5. Разрешение использовать ч5 // ум5.

Интервальные соотношения трезвучий – секундовое, терцовое, кварто-квинтовое. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий.

## **Соединение аккордов**

Соединение главных трезвучий. Элементарное соединение.

Перемещение трезвучий – повторение трезвучия с изменённым мелодическим положением. Смена расположения при перемещении трезвучий.

Скачки терцовых тонов в теноре и сопрано при соединении аккордов кварто-квинтового соотношения. Смена расположения при таком соединении аккордов.

## **Кадансы**

Каданс – характерный в функциональном отношении гармонический оборот, образующий членение музыкальной речи, в той или иной мере завершающий или закругляющий отдельные построения.

Классификация кадансов по местоположению в форме (серединный, заключительный), по степени завершённости (полный – совершенный или несовершенный; неполный), по функциональному строению (простой – плагальный или автентический; сложный – I или II рода).

Кадансовый квартсекстаккорд – полифункциональное (бифункциональное) сочетание, в котором тонический комплекс верхних голосов опирается на доминантовый бас. Основные соединения с участием кадансового квартсекстаккорда.

## **Гармонизация мелодии**

Общие правила гармонизации мелодии. Форма периода. Определение границ в форме, кадансовых зон. Гармонизация тонов лада, учитывая, что каждый звук мелодии является основным, терцовым или квинтовым тоном аккорда.

## **Медианта**

Понятие медианта как трезвучия, занимающего срединное положение между главными трезвучиями лада. Трезвучие VI ступени – нижняя медианта ( $M_H$ ), трезвучие III ступени – верхняя медианта ( $M_B$ ).

Важная роль  $M_H$  (в отличие от  $M_B$ ) в основных функциональных взаимоотношениях аккордов, в т.ч. в кадансах. Основные соединения  $M_H$ . Особенности удвоения при соединении с доминантой. Прерванный каданс.

## **Секстаккорд II ступени**

Ладовое значение  $II_6$ . Удвоение. Особенности мелодического положения (данный аккорд не используется в мелодическом положении квинтового тона). Основные соединения аккорда.

Трезвучие II ступени. Использование в мажоре. Особенности соединения с доминантой, недопущение движения параллельными большими терциями, находящимися на расстоянии тона, т.к. это приводит к возникновению целотонного ряда.

## **Секстаккорды главных ступеней**

Строение секстаккордов. Удвоение основного или квинтового тона. Смешанное расположение аккордов. Ладовое значение секстаккордов как ослабленных заместителей трезвучий. Усложнение и обогащение голосоведения благодаря применению секстаккордов.

Основные соединения секстаккордов. Соединение трезвучия и секстаккорда одной и той же ступени. Соединение  $IV_6$  с  $K_{b4}$ . Соединение секстаккордов с трезвучиями в кuartо-квинтовых соотношениях. Соединение  $IV_6$  с  $V$ ,  $IV$  с  $V$ . Соединение двух секстаккордов ( $IV_6 - V_6$ ,  $I_6 - IV_6$ ,  $I_6 - V_6$ ). Соединение  $I_6$  с медиантой.

### **Квартсекстаккорды**

Особая роль квартсекстаккордов в гармоническом движении. Функциональное противоречие между басом и группой верхних голосов.

Особенности применения квартсекстаккордов: проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Дополнительный плагальный каданс.

### **Доминантсептаккорд**

Определение и строение септаккорда. Приготовление тона септимы (оставлением тона на месте, ходом вниз на ступень, ходом вверх на любой интервал). Разрешение тона септимы (оставлением на месте либо ходом вниз на ступень).

Доминантсептаккорд в функциональном отношении является наиболее полно выраженной доминантой. Строение доминантсептаккорда. Основные соединения. Особенности использования. Особенности мелодического положения (при разрешении в тонику доминантсептаккорд не применяется в мелодическом положении септимы).

### **Обращения доминантсептаккорда**

Доминантовый квинтсекстаккорд. Строение, основные соединения. Присутствие вводного тона в басу обостряет мелодическую напряжённость аккорда и подчёркивает его доминантность.

Доминантовый терцквартаккорд. Строение, основные соединения. Мелодическое значение аккорда в гармоническом движении. Проходящие обороты с участием терцквартаккорда.

Секундакорд. Строение, основные соединения. Важное функциональное значение секундакорда. Септима в басу усиливает диссонантность звучания, а следовательно, и мелодическую напряжённость аккорда. Отсюда особая активность в гармоническом движении. Применение секундакорда в срединных кадансах.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы «Основы гармонии» учащиеся должны использовать полученные теоретические и практические знания при исполнении на музыкальных инструментах, уметь строить и разрешать аккорды в четырёхголосном сложении, играть гармонические последовательности по цифровке, использовать их как основу для несложного аккомпанеента, импровизации или сочинения, анализировать гармонию музыкального произведения в контексте содержания и формы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы гармонии» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация по предмету осуществляется в виде контрольных уроков в конце учебного года.

##### **Контроль и учёт успеваемости**

В качестве текущего контроля могут использоваться письменные работы, задания по игре на фортепиано музыкальных построений и устные опросы по темам. При проведении итоговых контрольных уроков целесообразно дифференцировать задания по степени трудности в зависимости от уровня подготовки учащихся.

##### **Контрольные требования на различных этапах обучения**

###### **1-е полугодие**

1. Письменно гармонизовать мелодию из соответствующего раздела любого сборника задач (см. список литературы)

2. Сыграть цифровку:

$^3I - I_6 | IV - II_6 | K6_4 - V | I$

$^3I - V6_4 | ^8I_6 - IV | K6_4 - V | I$

$I_6 - V_6 | I - VI | II_6 - V | I$

3. Сыграть полный совершенный и полный несовершенный кадансы I и II родов

4. Проанализировать гармонию в музыкальном фрагменте.

###### **2-е полугодие**

1. Письменно гармонизовать мелодию из соответствующего раздела любого сборника задач (см. список литературы)

2. Сыграть цифровку:

dur:  $^3I - IV6_4 - ^8V_6 - V6_5 - I - II_6 - V^4 - V - I_6 - ^3I - \uparrow^3IV - IV_6 - I6_4 - V - I$

dur:  ${}^3I - {}^5I - IV_6 - V_6 - I - IV_6 - I_6 - V - {}^8I_6 - V_6 - I - II_6 - I_6 - V - I$   
 moll:  ${}^3I - I_6 - V_6 - I - {}^8IV_6 - {}^5IV_6 - I_6 - V - {}^3I - V - VI - II_6 - I_6 - V - I$

3. Сыграть секвенцию:

${}^3V - {}^8I$  нисходящая диатоническая в мажоре и миноре; восходящая по тонам и тональностям I степени родства в мажоре и миноре

${}^3I - V_6 - {}^8I_6$  по нижним медиантам

${}^8I_6 - V_6 - {}^3I$  по верхним медиантам

${}^8V_6 - V_6 - {}^3I$  по нижним медиантам

4. Проанализировать гармонию в музыкальном фрагменте.

### Критерии оценки учебного предмета

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Продемонстрированы прочные теоретические знания, умения и навыки в полном объёме, предусмотренном программой. Допущено не более 1 незначительной ошибки в решении задачи, не более 1–2 помарок в игре цифровки в форме периода, нет ошибок в анализе гармонической вертикали
4 (хорошо)	Продемонстрированы хорошие теоретические знания, владения практическими навыками. Допущены 2–3 незначительные ошибки или 1 грубая в решении задачи и игре цифровки в форме периода, есть ошибки в анализе гармонической вертикали.
3 (удовлетворительно)	Допущены существенные ошибки в теоретических знаниях, показано частичное владение практическими навыками, предусмотренными программой. Допущены 2–3 грубые ошибки в решении задачи; неуверенная, с остановками и помарками игра цифровки в форме периода, значительные ошибки в анализе гармонической вертикали.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие необходимых теоретических знаний и практических навыков.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

#### Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из важнейших особенностей предмета «Основы гармонии» заключается в непрерывном накоплении нового материала и взаимодействии его с теми знаниями, которые были получены учащимися в предыдущие годы обучения на предметах теоретического

цикла. Все пройденные темы сохраняют своё значение на протяжении всего курса и могут послужить базой для дальнейшего обучения в курсе предмета «гармония».

В связи с этим основой предмета становится качественное практическое овладение материалом, благодаря чему в дальнейшем возможно постепенное развитие и совершенствование необходимых навыков.

Урок должен включать в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и частичное закрепление его в том или ином виде практической работы.

Основные формы работы в курсе основ гармонии – изложение теоретического материала, анализ гармонии музыкального произведения (или его фрагмента), гармонизация голоса (сопрано, бас) письменно и за фортепиано, игра соединений аккордов и целостных построений, творческие задания на сочинение и импровизацию.

При построении урока учитывается необходимость проверки заданий (письменных и устных) у каждого из учащихся. Это требует от преподавателя индивидуального подхода к ученику в условиях мелкогрупповых занятий.

В распределении часов при изучении материала, конкретном накоплении отдельных тем курса, а также степени их практического освоения, следует ориентироваться на профессиональную направленность учащихся, их интересы и уровень предшествующей начальной подготовки.

Теоретические сведения должны отражать современный взгляд на предмет. При опоре на изучение законов классической гармонии следует с самого начала воспитывать у учащихся исторически преходящей роли этой системы. Все теоретические положения должны основываться на постоянном анализе примеров художественного материала.

Практические работы проводятся в трёх видах: анализ, письменные упражнения, игра на фортепиано.

#### **Анализ гармонической вертикали**

Наряду с обязательной техникой обычного, детального, фиксирующего анализа – умение быстро определить вид аккорда, обращения, ступень и т.п. – курс ставит задачу привить навыки более обобщённого анализа, раскрывающего формообразование и выразительные свойства гармонии, особенности её взаимодействия с метром и ритмом, участие в создании тематического контраста и т.д.

Фиксирующий анализ надо стремиться проводить на каждом уроке, совмещая задания с листа с подготовленными дома. Обобщающий анализ предлагается давать наиболее подвинутым учащимся 4–5 раз в полугодие. Все вопросы, связанные с анализом, должны освещаться в теоретической части. Учащиеся должны руководствоваться планом

гармонического анализа. Его обязательный перечень: форма, тональный план, склад, фактура, роль гармонии в форме и т.д. Помимо этого, для каждого разбираемого произведения преподаватель должен давать дополнительные вопросы, направляющие внимание учащихся в нужное русло.

### **Письменные упражнения**

Формы письменных упражнений:

1. Запись аккордовых цифровок и соединений аккордов, т.е. нотное оформление заданной ступеневой последовательности. Выполняется строго четырёхголосно в обычной для гармонических задач двухстрочной записи.

2. Гармонизация мелодии. В данном случае ставится задача по возможности точно раскрыть тонально-гармонический план мелодии. Гармонизация мелодии должна быть выполнена в обычной двухстрочной записи со строгим соблюдением классического голосоведения.

Для подвинутых групп и отдельных учащихся можно дополнительно использовать следующие формы работы:

- досочинение заданных построений (мотивов, фраз, предложений);
- самостоятельное сочинение коротких эскизов или более развёрнутых построений на заданный приём.

### **Упражнения на фортепиано**

Упражнениям на фортепиано следует уделять особое внимание, так как эти упражнения, прежде всего, связывают технологические сведения со слуховым усвоением того или иного приёма, использования определённого аккорда, гармонического оборота, типа голосоведения и т.д. Всякое ограничение тональностей (например, до 2-х, до 3-х знаков в ключе) представляется нецелесообразным, задания должны выполняться в любой тональности.

Основные виды упражнений на фортепиано:

- построение любого аккорда в заданной тональности;
- игра аккордовых цифровок, отдельных гармонических оборотов, соединений аккордов;
- игра секвенций – диатонических, модулирующих (по тонам или полутонам вниз или вверх, по тональностям I степени родства, по тональностям верхних и нижних медиант и т.д.);
- игра построений, самостоятельно сочинённых по определённому заданному плану;
- нахождение гармонического сопровождения к заданной мелодии.



## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Организация домашней работы имеет огромное значение. Домашние задания должны быть чётко сформулированы: педагог называет страницу, номер и строку упражнения; при анализе гармонической вертикали – номер из хрестоматии, либо название произведения, его автора, соответствующий фрагмент, номер такта или цифру.

Также при необходимости педагог должен чётко указать, где, в каком учебнике или учебном пособии можно найти тот или иной материал, изложение соответствующей темы.

Основные виды самостоятельной работы учащихся следующие:

- чтение конспекта, учебника, учебных пособий, освоение теоретических сведений;
- гармонизация мелодии;
- запись аккордовых цифровок и соединений аккордов;
- гармонический анализ – точечный и обобщающий;
- упражнения на фортепиано в виде игры аккордовых цифровок, секвенций, соединений аккордов, гармонических оборотов и т.д.

## **VI. Список рекомендованной учебно-методической литературы**

### Методическая литература

*Абызова Е.Н.* Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008.

*Добкина Ю.А.* Конспекты по гармонии: Учебно-методическое пособие с практическим приложением. СПб.: Композитор, 2002.

*Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В.* Учебник гармонии. 10-е изд. М.: Музыка, 1985.

*Бершадская Т.С.* Лекции по гармонии. СПб.: Композитор, 2005.

*Бершадская Т.С.* Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ. Л.: ЛОЛГК, 1985.

*Коссович Е.Р.* Гармония: Учебное пособие для предпрофильной подготовки... СПб.: Союз художников, 2014.

*Степанов А.А.* Методика преподавания гармонии. М.: Музыка, 1984.

*Тюлин Ю.Н.* Краткий теоретический курс гармонии. М.: Музыка, 1978.

*Тюлин Ю.Н.* Учение о гармонии. М.: Музыка, 1966.

*Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г.* Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.

### Учебная литература

*Алексеев Б.К.* Задачи по гармонии. 2-е изд, доп. М.: Музыка, 1976.

*Аренский А.С.* Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М.: Музгиз, 1960.

*Избранные задачи по гармонии.* Сост.: Л. Барсанова, Д. Климовицкая, Н. Никитина. СПб.: ЭЛБИ-СПб, 2001.

*Коссович Е.Р.* Мелодии для гармонизации. СПб: Союз художников, 2012.

*Максимов С.Е.* Упражнения по гармонии на фортепьяно. Ч. 1. 3-е изд. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957.

*Мясоедов А.Н.* Задачи по гармонии. 2-е изд, доп. и перераб. М.: Музыка, 1974.

*Мясоедова Н.С., Мясоедов А.Н.* Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М.: Музыка, 1986.

*Мутли А.Ф.* Сборник задач по гармонии. 7-е изд. М.: Музгиз, 1986.

*Столярова Л.З.* Гармония для пианистов: практикум. Ч. 1. СПб.: Союз художников, 2018.

*Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г.* Задачи по гармонии. М: Музыка 1966.

#### Хрестоматии

*Привано Н.Г.* Хрестоматия по гармонии. Ч. 1. Л.: Музыка, 1967

*Лукомская В.Е.* Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. М.: Музыка, 1983.

*Мясоедов А.Н.* Хрестоматия по гармонии. М.: ПСТГУ, 2012.

*Незванов Б.А., Лащенкова А.Н.* Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л.: Музыка, 1967.

*Скребкова О.Л., Скребков С.С.* Хрестоматия по гармоническому анализу. 5-е изд. М.: Музыка, 1978.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**срок освоения программы с 5 по 9 классы по 1 году**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Углублённое изучение предметов музыкально-теоретического цикла»**

Возраст учащихся-11-18 лет

Срок реализации - 1 год

**Разработчики:**

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б., Иванова С.Н.,  
Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А., Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Список рекомендованной методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Углублённое изучение предметов музыкально-теоретического цикла».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают музыкальный слух, память, чувство ритма, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят их с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора, формированию эстетического вкуса, пробуждению любви к музыке.

В программе «Углублённого изучения предметов музыкально-теоретического цикла» сольфеджио является вспомогательным предметом к основному курсу данной дисциплины. При этом он приобретает особую важность, способствуя более детальной проработке той или иной темы, помогая более глубоко погрузиться в проблематику вопросов музыкального языка. Также он предполагает проведение дополнительных упражнений для укрепления знаний, формирования умений, навыков учащихся.

Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.

### ***Срок реализации***

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» по программе «Углублённое изучение предметов музыкально-теоретического цикла» составляет 5 лет (с 5-го по 9-й класс), 82,5 часа.

Режим занятий: мелкогрупповые занятия 0,5 часа в неделю.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	165

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек в группе), 0,5 часа в неделю; продолжительность учебного часа – 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

***Цели:*** более углублённое изучение УП «Сольфеджио», развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### ***Задачи:***

- выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие чувства метроритма;
- знание музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у наиболее одарённых учеников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- подготовка одаренных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудиозаписях.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов и т.д. В старших классах применяются плакаты и таблицы с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

### *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп.	Урок	8	4	4



	Интервалы в тональности и от звука (в т.ч. характерные). Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти). Чтение с листа.				
2	Повторение и проработка пройденных аккордов. Работа над V <sub>7</sub> и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	8	4	4
3	Работа в тональностях с 5 знаками при ключе. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII <sub>7</sub> в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденного материала. Гармонический анализ (подготовленный и с листа) Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

### 6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка темы «Характерные интервалы». Новые характерные интервалы: ув5, ум4. Проработка пройденных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами. Сочинение мелодий на заданный ритм. Чтение с листа, диктанты (письменные, устные, по памяти). Гармонический анализ	Урок	8	4	4
2	Работа в тональностях с 6 знаками.	Урок	8	4	4

	Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Проработка темы «II <sub>7</sub> и его обращения». Гармонический анализ.				
3	Проработка тем «Тональности I степени родства», «Отклонения в тональности I степени родства». Гармонический анализ	Урок	9	4,5	4,5
4	Проработка и повторение пройденных тем. Работа над диктантами, транспонирование, подбор аккомпанемента. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение и проработка пройденных тем. Характерные интервалы в тональности и от звука. Проработка тем: «Аккорды от звука: Ммаж <sub>7</sub> , Ммин <sub>7</sub> , Мум <sub>7</sub> , Ум <sub>7</sub> », «Составные интервалы», «Обращения VII <sub>7</sub> ». Гармонический анализ.	Урок	8	4	4
2	Проработка темы «Диатонические 7-ступенные лады». Диктанты, пение мелодий, чтение с листа, определение лада в мелодии. Проработка различных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	8	4	4
3	Проработка тем «Тональности с 7 знаками при ключе», «Размеры 2/2, 3/2», «Сложные размеры», «Смешанные размеры», «Переменные размеры».	Урок	9	4,5	4,5
4	Подготовка к письменной и устной частям экзамена. Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Функциональная модуляция», «Совершенная модуляция в тональности I степени родства». Пение музыкальных номеров, гармонический анализ, диктанты, аккордовые цифровки. Подбор аккомпанемента.	Урок	8	4	4
2	Проработка тем: «Ладовая альтерация», «Хроматические интервалы», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре»	Урок	8	4	4
3	Проработка тем: «7 видов 7-аккордов», «Побочные доминанты», «Аккорды альтерированной субдоминанты».	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденных тем. Гармонический анализ. Музыкальные диктанты. Упражнения за фортепиано. Различные творческие задания на усмотрение педагога	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

### 9-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Аккорды альтерированной субдоминанты», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре». Гармонический анализ. Аккордовые цифровки в 4-голосном изложении. Письменные формы работы (диктанты, интервальные и аккордовые цифровки). Упражнения за фортепиано.	Урок	8	4	4
2	Работа над ансамблевым пением. Аккордовые цифровки в 4-голосном изложении (запись, игра,	Урок	8	4	4

	пение). Проработка темы: «Аккорды альтерированной доминанты»				
3	Проработка пройденных ритмических групп. Мелодии с досочинением. Различные виды диктантов. Гармонический анализ.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

### *Содержание тем*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подгото-

виться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли),

вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

– устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

– диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

– ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

– музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

– музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 6-7 проигрываний в течение 15-20 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.



### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Ожидаемые результаты обучения:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## **V. Формы и методы контроля**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок – в конце учебного года.

### ***Критерии оценки***

### **«5» (отлично)**

1. Без ошибок записаны диктанты:

- с 6-7 проигрываний – двухголосный,
- с 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,
- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности (в 9 классах в элементарном виде и в 4-голосном сложении).

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

### **Оценка «5-»**

Все задания выполнены правильно, но были допущены интонационные погрешности (принимается во внимание волнение во время устного ответа).

### **4 «хорошо»**

#### **Оценка «4+»**

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- Допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- Были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
- Наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
- Для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

#### **Оценка «4»**

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 ошибки при пении с листа,

- 1-2 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 2-3 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.

#### **Оценка «4-»**

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 ошибки в пении с листа,
- 2-3 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.

#### **3 «удовлетворительно»**

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей,
  - При пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая»,
  - Ритмически не ровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
  - Диктанты написаны не полностью или с 3-4 ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

#### **2 «неудовлетворительно»**

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

##### **5 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

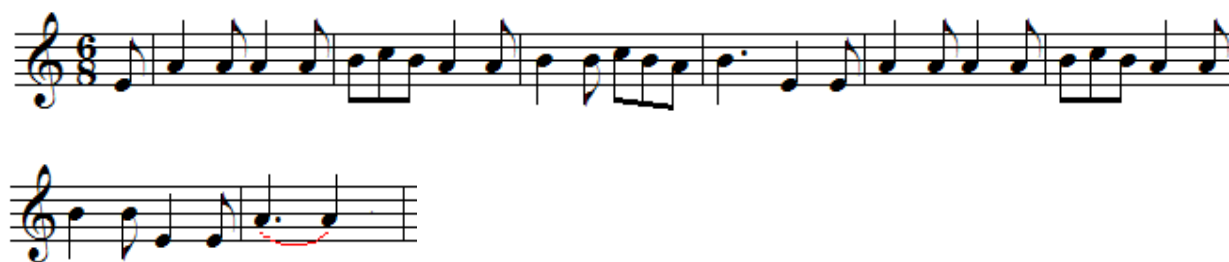
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### 6 класс

#### Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного вводного септаккорда гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### Музыкальный диктант

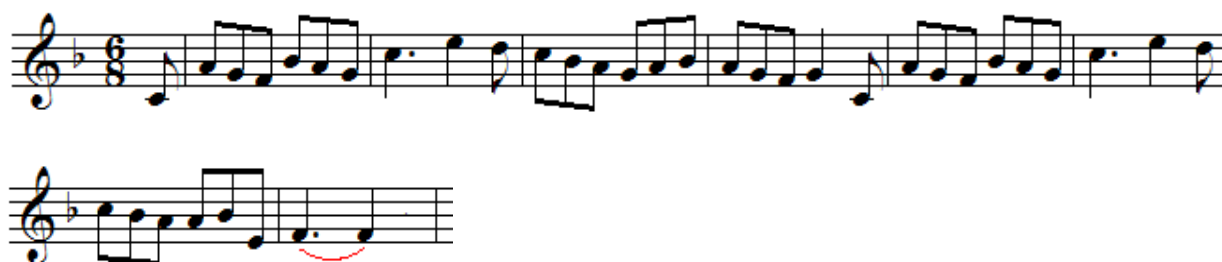
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты и ритмические группы, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### Примеры музыкальных диктантов:

#### 6 класс

1-е полугодие



2-е полугодие



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

#### 7 класс



## **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

## **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

## **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-

е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 8 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды межтактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 15 аккордов).

### Музыкальный диктант

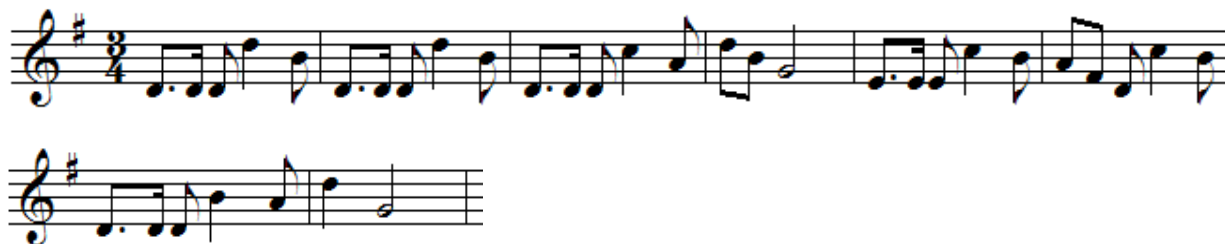
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот.

Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

## Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 9 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

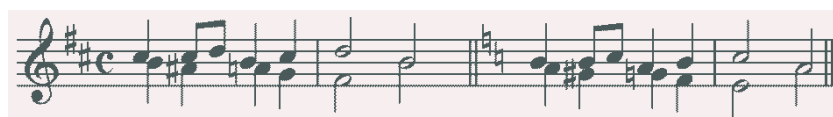
Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### Примеры:



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

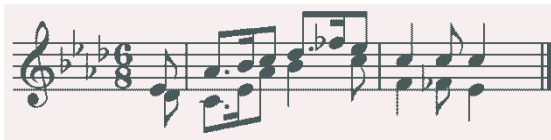
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### **Примеры:**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### Примеры:

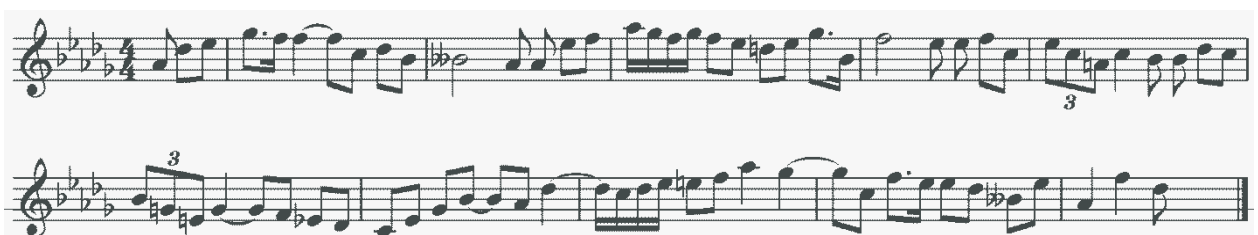


### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Примеры:





Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

### Примеры:



Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### Методические рекомендации.

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, прошедшие подготовку на подготовительном отделении ОЦЭВ. Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2/4 и 3/4, могут их узнать, прочесть и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

В 1-4 классах теоретические знания обучающихся обогащаются и укрепляются, хорошо прорабатываются слуховые навыки, понимание ладо-мелодических связей в тональности и умение анализировать музыкальный язык.



На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на **творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.**

Активно используются такие формы работы, как:

- Создание и исполнение ритмических партитур с осваиваемыми ритмическими группами,
- Запись ритмических партитур, что облегчает детям восприятие и реализацию многоголосной музыкальной ткани,
- Запись ритмических диктантов (записывается только ритм исполненной преподавателем мелодии) – вычленяется для осознания и записи только один элемент музыкальной ткани,
- Подбор аккомпанемента в различных видах:
  - интервального, с осваиваемыми интервалами,
  - функционального – сначала функциональный бас, затем аккорды главных ступеней,
  - с элементами имитаций (остинато, частичная имитация и т.п.).
- Игра и пение гармонических и мелодических секвенция.
- Задания на сочинение и досочинение мелодии (вопрос – ответ, сочинение на заданный ритмический рисунок, на характерную интонацию и др.),
- Пение с листа с аккомпанементом. Простой аккомпанемент школьники могут прочесть с листа по учебнику, могут подобрать сами.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Важный момент в работе – **музыкальный анализ**. На уроках дети анализируют не только «сольфеджийный» материал. Анализируются произведения из программы по специальности и ОКФ. Например, для освоения функциональной гармонии полезным оказывается гармонический анализ этюдов для фортепиано – аккомпанемент чаще всего строится на простых аккордах, легко анализируемых. Анализ таких этюдов полезен также при прохождении темы «Модуляция. Отклонения».

Урок сольфеджио в школьном расписании – один раз неделю. Поэтому в план необходимо включать, по возможности, максимальное количество разных видов работы. В тематическом планировании курса они обозначены как

- сольфеджирование; лад, тональность,
- метроритм (в т.ч. создание ритмических партитур),
- вокально-интонационные навыки (гаммы, интервалы, аккорды),
- диктант (мелодический, двухголосный, ритмический),
- теоретические сведения (прохождение нового материала) ,

- определение на слух (слуховой анализ элементов музыкального языка и структурный анализ, средства музыкальной выразительности).

Такое планирование возможно при использовании на уроке музыкального материала, который используется многофункционально, т.е. рассматривается и варьируется с различных сторон.

### **Пример планирования урока:**

1. Настройка на тональность: пропеваются гамма, характерные мелодические обороты, интервалы.
2. Мелодический диктант в этой тональности с характерной ритмической группой – предварительный анализ структуры, ритмической сложности, мелодических оборотов.
3. Как аккомпанемент к диктанту создается ритмическая партитура, «обыгрывающая» характерные ритмические группы.
4. Анализируется возможный гармонический аккомпанемент – функциональный бас, затем аккорды, например  $5\setminus 3$  главных ступеней.
5. Трезвучия T, S, D заменяются на их обращения для плавности голосоведения в аккомпанементе. Новый вариант аккомпанемента записывается как гармоническая цифровка.
6. Домашнее задание: петь мелодию диктанта с аккомпанементом на фортепиано, играть цифровку в знакомых тональностях. В заданных для пения номерах найти мелодическое движение по звукам обращений T, S, D.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Рекомендованная методическая литература

### Учебники и учебные пособия для учащихся:

Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1981.

Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. М., 1978.

Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. М., 1979.

Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ. М.: Музыка, 1988.

Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Для IV–VII классов ДМШ. Л.: Музыка, 1983.

Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб.: Композитор, 2013.

Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – В трёх частях. М., 2003–2007.

### Чтение с листа:

Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968 г.

Абдулина Г. Тренинг беглого интонирования. СПб., 2015.

Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1970

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

### Диктанты:

Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1–4 кл. ДМШ.-М., 1979

Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.

Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Сост. Г.Ф. Калинина. М., 2002.

Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 2002.

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., 1962.

*Фрейншлинг Г.* Двухголосные диктанты. М., 1975.

Рекомендованная методическая литература:

*Аронов Ф.* Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.

*БарaboшкИна А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.

*БарaboшкИна А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.

*Вахромеев В.А.* Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М.: Музыка, 1978.

*Давыдова Е.В.* Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М.: Музыка, 1986

*Енько Т.А.* Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985.

*Калугина М.Е., Халабузарь П.В.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987

*Картавцева М.Т.* Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.

*Киpюшин В.В.* Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.

*Ковалив В.Я.* Ладовая сольмизация. Минск, 1976.

*Лёхина Л.Н.* Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.

*Маслёнкова Л.М.* Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.

*Мясоедова Н.С.* Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.

*Островский А.Л.* Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«ХОРОВОЙ КЛАСС (хоровое сольфеджио)»**

срок освоения программы с 1 по 4 класс по 1 году

по дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

**«Углубленное изучение предметов музыкально-теоретического цикла»**

Возраст учащихся-6,6–12 лет

Срок реализации-1 год

**Разработчики:**

Рогожина С.В., Романова Н.А.,  
Сапетина Е.Ю.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемых сборников хоровых произведений;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа составлена на основании многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания с хоровыми коллективами – учебными хорами младших классов и концертными старшими хорами - в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Углубленное изучение предметов музыкально-теоретического цикла».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Углубленное изучение предметов музыкально-теоретического цикла» учебный предмет «Хоровой класс (хоровое сольфеджио)» является дополнительным предметом к обязательному предмету «Хор».

Учебный предмет «Хоровое пение (хоровое сольфеджио)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Успешная работа ДОП УИПМТЦ возможна благодаря разработанному педагогическим коллективом авторскому учебному плану и программам по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии;
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования, профессионального и любительского.

Хоровые группы начальных классов детской школы искусств, обучающихся по углубленной программе, – это хоровые коллективы. Каждый класс (с 1 по 4) занимается 3 учебных часа в неделю ( в 1 классе к основной программе по УП «Хор» прибавляется 1 дополнительный час, во 2-м и 3-м 2 часа, в 4-м – 1,5 часа), что позволяет заложить базу профессиональных навыков группового хорового музицирования. Далее, в 5-ом классе, учащиеся по специальности *фортепиано* переходят в старший хоровой коллектив Охтинского центра эстетического воспитания. А учащиеся инструментальных отделов – в оркестры.

Ощущение живой вокальной интонации, естественного дыхания, умения действовать в музыкальном коллективе под руководством дирижёра входят в комплекс необходимых профессиональных умений.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, обучающихся по общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Углубленное изучение предметов музыкально-теоретического цикла», составляет 4 года (с 1-ого по 4 класс)

**3. Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Хоровой класс (Хоровое  
сольфеджио)»**

**Таблица 1**

Срок обучения	4 года			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в неделю	1	3	3	2
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в год	32	66	66	49,5
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу в год	32	66	66	49,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Занятия хором проводятся следующими группами:

1 класс – группа

2 класс – группа

3 класс – группа

4 класс – группа

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов (например, 2- 3, 3-4, 2-4 классы);
- разделение хора на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка;
- работа с группой солистов хора.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- приобретение навыков в области хорового пения;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;



- развитие чистой интонации;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых учеников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл. Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (упражнения, работа над частями произведения, организация цельности исполнения, репетиционная работа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение хоровых концертов,

- прослушивание записей концертных выступлений или репетиционных «прогонов» программы своего хора с последующим анализом исполнения.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Репетиции перед концертами проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять своё исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 150 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для хора выдающимися хоровыми коллективами.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения 4 года.

*Таблица 2*

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	1	2	2	1,5
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	213,5			
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	131			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	344,5			

Объём самостоятельной работы определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

- младшая и средняя группы – 10 – 15,

Часть произведений проходится в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- доступность – по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие – по стилю, по образному содержанию, по сложности.

Хоровой репертуар строится, в основном, на классической музыке (русской и зарубежной). В него также включаются произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

### **I класс**

В 1-ом классе в течение всего года ведутся комплексные уроки, сочетающие хоровую и сольфеджийную работу. Главные хоровые задачи – формирование унисона, расширение диапазона, создание ансамбля.

Используются элементы вокальной методики В.В. Емельянова. Упражнения направлены на подготовку голосового аппарата к вокальной работе (артикуляционная «гимнастика», формирование гласных и активное, близкое произнесение согласных звуков; однотипное формирование гласных звуков способствует работе над ансамблем и тембром).

В работе над дыханием используется принцип саморегуляции: ребёнок не задумывается над тем, каким образом, как часто, сколько по объёму брать дыхание. Важна организация выдоха, а не вдоха. Критерием проверки правильного дыхания является качество звука.

Принципом развития вокального диапазона в младшем возрасте является развитие речевого и фальцетного регистров и сглаживание порога между ними. Деление на голоса в младших классах происходит достаточно условно до полного формирования голосовой мышцы (в 10 – 11 лет). Вокальная работа в данный период ведётся для всех одинаково. Общий диапазон к концу года  $as - f_2$ .

В III – IV четвертях в работу включается элементарное двухголосие (канон, остинато, простой подголосок).

### ***Примерный репертуарный список:***

1. Русская народная песня «А я по лугу»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
4. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
7. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
8. Украинская народная песня «Птичка»
9. Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»
10. Кубинская народная песня «Моя мама»
11. Французская народная песня «Большой олень»
12. Русская народная песня «В хороводе»
13. Белорусская народная песня «Веснянка»
14. Немецкая народная песня «Ку-ку в чаще лесной»
15. Немецкая народная песня «Кукушка»
16. Французская народная песня «Братец Яков»
17. А. Петров песня из к/ф «Мой добрый папа»
18. Ю. Корнаков «Необыкновенный футбол»
19. Ю. Корнаков «Весенняя песенка»
20. Н. Гончарова «Песня о хоре»
21. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
22. Л. Бетховен «Малиновка»
23. В. Кирюшин «Лошадка»
24. В. Кирюшин «Ходит зайка»
25. В. Кирюшин «Котик усатый»
26. В. Кирюшин «Слон»
27. В. Кирюшин «Козлята»

### **Двухголосные:**

1. Русская народная песня «Все мы песни перепели»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Русская народная песня «Козёл и коза»
4. Русская народная песня «Как у нашего Степана»
5. А. Филиппенко «Берёзонька»

### **II класс**

Продолжение работы над задачами 1-ого класса. Расширение диапазона в унисонных произведениях. Большое внимание уделяется осознанному сглаживанию порога между речевым и фальцетным регистрами. (Этому способствуют упражнения В.В. Емельянова с сужением от сексты до секунды и с расширением от октавы до большой децимы со сменой гласных звуков). С этой целью отбираются и унисонные произведения русских и зарубежных классиков.

Освоение более сложного вокального репертуара требует владения различными штрихами. С этой целью произведения пропеваются на *marcato*, *staccato*, *legato* и на нейтральный слог.

Продолжается работа над саморегуляцией дыхания, учащиеся приобретают навык цепного дыхания, что способствует исполнению более длинной и гибкой фразы.

Более развёрнутая работа над двухголосием на основе народных песен и классического репертуара ставит более сложные задачи ансамблевого плана. Отсутствие постоянного деления на голоса даёт возможность смены исполняемой партии, что способствует развитию гармонического слуха за счёт полного представления о хоровой партитуре произведения. Этот навык хорошо закрепляется при игре хоровых партитур на уроках индивидуального сольфеджио.

В конце учебного года начало освоения элементарного трёхголосия.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
2. В. Моцарт «Детские игры»
3. Н. А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки»
4. П. И. Чайковский «Мой садик»
5. П. И. Чайковский хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
6. Ц. Кюи «Майский день»
7. Л. Бетховен «Сурок»
8. Р. Роджерс «Эдельвейс»
9. С. Смирнов «Черёмуха»
10. Т. Ефимов «Помогите кенгуру»
11. Т. Потапенко «Котёнок и щенок»

#### **Двухголосные:**

1. Русская народная песня «Сад»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
4. Русская народная песня «Во кузнице»
5. Русская народная песня «Ах вы, сени»
6. Русская народная песня «В тёмном лесе»
7. Русская народная песня «Со вьюном»
8. Русская народная песня «Блины»
9. Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»
10. Латвийская народная песня «Петушок»
11. Чешская народная песня «Пусть настроят скрипки»
12. Грузинская народная песня «Светлячок»
13. Шведская народная песня «Три парня»
14. М. Ипполитов-Иванов 2-х ч. «Ку-ка-ре-ку, петушок»
15. М. И. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

### **III класс**

Основная задача работы над унисонными произведениями – расширение диапазона, гибкая вокализация, знакомство с более сложными стилевыми особенностями русской и зарубежной классики.

Освоение полифонического двухголосия и гармонического трёхголосия. Большое внимание уделяется работе над произведениями а cappella. Эта более сложная ступень хорового исполнительства предполагает тщательную работу над ансамблем и строем, чему способствуют музыкальные знания и активное воспитание музыкального слуха, в том числе

и гармонического, которое ведётся на уроках сольфеджио. Только осознанное освоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов и аккордов в ладу позволяет добиться полноценного строя в хоре.

***Примерный репертуарный список:***

Двухголосные:

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
2. Русская народная песня «Казачья колыбельная»
3. Русская народная песня «Что же ты, соловушка»
4. Русская народная песня «Я посеяла ленку»
5. Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
6. Русская народная песня «Славны были наши деды»
7. Русская народная песня «Как во поле белый лён»
8. Русская народная песня «Ивушка»
9. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
10. Л. Бетховен «Край родной»
11. Й. Гайдн «Пастух»
12. В. Моцарт «Цветы»
13. Г. Вольф «Музыканты»
14. В. Моцарт «Наш союз прекрасен, братья»
15. В. Моцарт «Запылал восток зарёю»
16. В. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты»
17. И. Дунаевский «Колыбельная»
18. Н. Карш «Песня на крокодильском языке»

Трёхголосные:

1. Русская народная песня «Комарочек»
2. Русская народная песня «А я по лугу»
3. Русская народная песня «Посею лебеду»
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька»
5. Русская народная песня «Ах, по морю»
6. Русская народная песня «Как за нашим за двором»
7. Н. Леви «Цветы»

#### **IV класс**

Продолжение знакомства с различными стилями хоровой музыки. Продолжение работы над ансамблем в трёхголосии асаррелла.

К середине 4-ого класса у ребёнка появляется более определённый тембр, что даёт возможность разделить хоровую группу на постоянные партии и работать внутри партий над ансамблем, фразировкой, звуковедением, музыкальной агогикой.

В вокальной работе используется комплекс основополагающих фонопедических упражнений.

Учащиеся готовятся к переходу в старший хоровой коллектив. В связи с этим большое внимание уделяется развитию умения читать хоровые партитуры.

***Примерный репертуарный список:***

Двухголосные:

1. В. Моцарт «Весна опять вернулась»
2. И. С. Бах «Жизнь хороша»

3. Ф. Шуберт «Куда?»
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. И. Штраус «Весна»
6. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
7. П. Булахов «Серенада»
8. А. Даргомыжский 2 хора из оперы «Русалка»
9. В. Ребиков «Румяной зарёю»
10. Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
11. П. И. Чайковский «Весна»
12. Ж. Б. Вакерлен «Приди поскорее, весна»

Трёхголосные:

1. Русская народная песня «Лён зелёный при горе при крутой»
2. Русская народная песня «Бородино»
3. Русская народная песня «Возле речки»
4. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
5. Русская народная песня «Ай, во поле липенька»
6. Русская народная песня «Сею, вею»
7. Русская народная песня «Слава на небе»
8. Русская народная песня «У зори-то у зореньки»
9. Т. Джордини «Vivatutte»
10. Я. Регнарт «Nun bin ich»
11. Григорианский хорал «Ave maris stella»
12. П. Чесноков «Тебе поём»
13. А. Ведель «Достойно есть»
14. Д. Бортнянский «Многая лета»
15. Д. Бортнянский «Под Твою милость»
16. Г. Пфейль «Озеро спит»
17. В. Моцарт «Dona nobis pacem»
18. К. Глюк «Праздник хора»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс (хоровое сольфеджио)» являются следующие знания, умения и навыки:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- Сформированные практические навыки исполнения хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки различных стилей и жанров;
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового или музыкально-теоретического образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **IV. Формы и методы контроля**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе,
- сдача партий в ансамблях – контрольный урок.

*Виды промежуточного контроля:*

- сдача хоровых партитур (ежегодный контрольный урок),
- итоговый зачёт в 4-ом классе.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценки годовой работы по четвертям;
- оценки, полученные на контрольных уроках (сдача партий, игра партитур и аккомпанементов);
- участие в концертах данного хорового коллектива.



## *2. Критерии оценки*

<b>5 («отлично»)</b>	<p>Точное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, выразительное и активное их исполнение.</p> <p>Умение держать свой голос в ансамбле.</p> <p>Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.</p> <p>Активная работа на уроках в течение четверти.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>Знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное, но активное их исполнение.</p> <p>Умение держать свой голос в ансамбле.</p> <p>Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.</p> <p>Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и малоактивное их исполнение.</p> <p>Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле.</p> <p>Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.</p> <p>Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.</p>
<b>2 («неудовлетворительно») и «неаттестация»</b>	<p>Плохое знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, невыразительное и неактивное их исполнение.</p> <p>Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле.</p> <p>Развитие голосового аппарата не соответствует возрасту и классу.</p> <p>Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти, частые пропуски уроков по неуважительным причинам.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Хоровой класс (хоровое сольфеджио)» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

В младших классах в едином комплексе осуществляется работа на уроках хора, сольфеджио и индивидуального сольфеджио. Часто эти предметы ведёт один преподаватель и это создаёт дополнительные возможности интегрирования данных курсов:

- работа над активной интонацией на основе вокально-хоровых навыков, приобретаемых на хоре, отражается на качестве интонирования упражнений и пения с листа на уроках сольфеджио;
- на уроках хора используется методически направленный сольфеджийный материал («учебно-технологические» песни, на которых легко отрабатываются ладомелодические и ладо-интервальные связи, ритмические группы и т.п.);
- на основе хорового репертуара закрепляются понятия: лад, тональность, темп, штрихи (артикуляция), нюансы и т.д.;
- транспонирование песен на основе осознания ступеней тональности является постоянным приёмом работы и на хоровых занятиях, и на уроках сольфеджио;
- хоровой материал используется на уроках сольфеджио для подбора, записи и транспонирования, гармонического анализа;
- навык чтения с листа постоянно закрепляется на хоре – с листа сольфеджируются и хоровые партитуры, и примеры из сб. «Сольфеджио» под ред. Б. Калмыкова и Г. Фридкина;
- навык исполнения двух- и трёхголосия закрепляется при игре на уроках индивидуального сольфеджио хоровых партитур произведений, исполняемых на хоровых занятиях.

Учебные программы ДОП УИПМТЦ образуют единый учебно-методический комплекс, в котором чётко реализуются межпредметные связи. Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования, профессионального и любительского.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- работа над своей хоровой партией;
- чтение с листа и разбор новых произведений – чтение хоровых партитур;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список сборников хоровых произведений***

- Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- Славкин М. «Поёт детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- Ходош Э. «Поёт детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

## *2.Список методической литературы*

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
- Емельянов В.Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань», 2007
- ЯковлевА.Физиологическиезакономерностипевческойатаки. Л.: Музыка, 1971.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**срок освоения программы с 6 по 8 классы по 1 году**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Углублённое изучение предметов музыкально-теоретического цикла»**

Возраст учащихся-12-18лет

Срок реализации-1 год

**Разработчики:**

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б., Иванова С.Н.,  
Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А., Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург

2024\2025

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контроль и учёт успеваемости;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендованной методической литературы**

- *Рекомендуемая учебная литература*
- *Рекомендуемая литература для преподавателя*

## **І.Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Введение этого курса с 6-го класса способствует развитию на практической базе, полученной на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, хора, специальности, музыкального мышления, более сознательному овладению терминологией, развитию аналитических навыков и способностей.

Данная программа имеет ряд особенностей (по сравнению с «традиционной» программой теории музыки для музыкальных колледжей и старших классов музыкальных школ). Она адаптирована к возрастным особенностям учащихся и соединяет в себе методические приёмы, характерные для музыкальной школы, и теоретико-методические принципы, на которых основано обучение теории музыки в музыкальных колледжах и старших классах специальных музыкальных школ.

### ***Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки»***

**Категория обучающихся:** 6–8 классы по программе «8 лет с дополнительным годом обучения» (возраст 12–15 лет)

**Срок обучения:** 3 года

**Режим занятий:** 6–7 классы – 1 час в неделю, 8 класс – 2 часа в неделю

**Форма итоговой аттестации** – контрольные уроки в конце учебного года.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<b>Класс</b>	<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>Количество часов на вне-аудиторную работу</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>
6	33	33	66
7	33	33	66
8	66	33	99

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

– мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.



### ***Цели и задачи учебного предмета «Элементарная теория музыки»***

Основная цель курса «Элементарная теория музыки» – формирование профессиональной компетентности учащихся, теоретическое осознание структуры музыкального языка. Также этот предмет обеспечивает создание теоретической и практической базы для продолжения обучения в средних профессиональных образовательных учреждениях.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);

- практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 20 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудиозаписях.

**Учебно-тематический план**

**6-Й КЛАСС**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Музыка как вид искусства. О предмете «Элементарная теория музыки».	Урок	2	1	1
2	Общие представления о ладе. Виды мажора и минора. Тональность.	Урок	2	1	1
3	Увеличенные и уменьшённые интервалы. Построение тритонов с разрешением в тональности и от звука	Урок	6	3	3
4	Все характерные интервалы. Построение с разрешением в тональности и от звука	Урок	4	2	2
5	Повторение, закрепление материала	Урок	2	1	1
6	Тональности с 6 знаками. Энгармонизм тональностей	Урок	4	2	2
7	Септаккорд II ступени – Ммаж7, Мум7. Построение в тональности и от звука.	Урок	4	2	2

	Два способа разрешения				
8	Обращения П <sub>7</sub>	Урок	4	2	2
9	Построение, игра, анализ гармонической вертикали с использованием обращений П <sub>7</sub>	Урок	4	2	2
10	Составные интервалы. Построение, определение	Урок	4	2	2
11	Группировка и размеры. Простые и сложные размеры	Урок	8	4	4
12	Сложные смешанные размеры	Урок	4	2	2
13	Переменные размеры	Урок	4	2	2
14	Полиритмия, полиметрия	Урок	4	2	2
15	Звук. Свойства музыкальных звуков. Обертоновый звукоряд	Урок	4	2	2
16	Звукоряд. Октавы, их названия и обозначения.	Урок	2	1	1
17	Музыкальный строй. Равномерно-темперированный строй.	Урок	4	2	2
Итого:			66	33	33

### 7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Лад и тональность. Звукоряд лада. Диатонические лады.	Урок	2	1	1
2	Стабильные моодические лады (семиступенные)	Урок	4	2	2
3	Пятиступенные лады (пентатоника)	Урок	4	2	2
4	Переменные лады (параллельно-переменный, объединённый мажоро-	Урок	4	2	2

	минор)				
5	Другие лады профессиональной музыки: лады с двумя ув2, гамма Римского-Корсакова, целотонная гамма и др.	Урок	2	1	1
6	VII <sub>7</sub> . Два способа разрешения.	Урок	4	2	2
7	Обращения VII <sub>7</sub> в тональности и от звука. «Правило круга»	Урок	8	4	4
8	Все интервалы на ступенях натурального мажора и минора.	Урок	4	2	2
9	Все интервалы на ступенях гармонического мажора и минора	Урок	4	2	2
10	Кварто-квинтовый круг	Урок	2	1	1
11	Три пары энгармонически равных тональностей	Урок	6	3	3
12	Тональности I степени родства	Урок	8	4	4
13	Общая теория модуляции.	Урок	2	1	1
14	Виды модуляций: функциональная, энгармоническая, мелодико-гармоническая, мелодическая, сопоставление тональностей	Урок	4	2	2
15	Устойчивость тональностей. Совершенная и несовершенная модуляции.	Урок	4	2	2
16	Повторение и проработка пройденного материала	Урок	4	2	2
Итого			66	33	33

### 8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Увеличенные и уменьшённые интервалы	Урок	3	1	2

	(повторение). Аккорды в тональности.				
2	Хроматическая гамма. Правила записи в мажоре и миноре	Урок	3	1	2
3	Проработка и закрепление материала	Урок	3	1	2
4	Ладовая альтерация	Урок	6	2	4
5	Интервалы с участием альтерированных ступеней.	Урок	9	3	6
6	Разрешение интервалов от звука	Урок	3	1	2
7	Аккорды альтерированной субдоминанты. Уменьшённые септаккорды. Неapolитанский септаккорд	Урок	6	2	4
8	Аккорды альтерированной субдоминанты. Малые мажорные септаккорды	Урок	6	2	4
9	Аккорды альтерированной доминанты с повышенными и пониженными тонами	Урок	4,5	1,5	3
10	Аккорды с заменными и внедрёнными тонами («Шопеновская доминанта», «Рахманиновский аккорд» и др.)	Урок	3	1	2
11	Нотное письмо. Краткие сведения из истории европейской нотации	Урок	1,5	0,5	1
12	Система ключей	Урок	4,5	1,5	3
13	Практическая работа в ключах	Урок	3	1	2
14	Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы	Урок	3	1	2
15	Музыкальный склад и фактура	Урок	3	1	2
16	Мелодия. Принципы интонационного развития. Кульминация	Урок	4,5	1,5	3
17	Элементы музыкального синтаксиса (мотив, фраза, предложение, период)	Урок	3	1	2
18	Период. Классификация. Анализ музыкальных примеров	Урок	4,5	1,5	3
19	Кадансы. Классификация. Анализ музыкальных примеров	Урок	4,5	1,5	3
20	Масштабно-синтаксические структуры	Урок	4,5	1,5	3

	(периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием). Анализ музыкальных примеров				
21	Музыкальная форма (общее понятие). Простые формы – 1-частная, 2-частная, 3-частная	Урок	6	2	4
22	Сложная форма (обзор). Сложная 3-частная форма, рондо, сонатная форма	Урок	6	2	4
23	Повторение и проработка пройденного материала. Подготовка к итоговому контрольному уроку	Урок	6	2	4
Итого:			99	33	66

### *Содержание тем*

#### **Введение**

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

#### **Лад. Тональность.**

Эта тема представляет особую важность. Работа над ней дополняется параллельной работой на уроках сольфеджио.

#### **6-й класс**

Общее понятие о ладе – лад как система музыкального мышления.

Интонационная природа лада.

Ладо-логическая сторона звуковых представлений.

Тяготение и разрешение.

Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчинённые, опорные и неопорные, тяжёлые и легкие, устойчивые и неустойчивые).

Конкретные ладовые структуры, их различия (мера устойчивости тоники, ясность выявления тонального центра, острота тяготений), окраска лада (наклонение) – мера выявления мажорности и минорности.

Мажор и минор. Схема лада (мелодическая, терцовая, кварто-винтовая). Мелодическая и гармоническая координация тонов. Виды тетракордов.

Три вида мажора и минора.

Мажоро-минор.

*Контрольные вопросы по теме:*

1. *Дать основные определения (например, лад, тональность, квинтовый круг тональностей, параллельно-переменный лад, одноименно-переменный лад, однотерцовые лады и т.п.)*

2. *Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой и неустойчивой ступени.*

3. *Определить тональности по ключевым знакам, тетракордам, отрезкам гамм, интервалам (терции и тритоны натуральных и гармонических ладов, характерные интервалы гармонических ладов).*

4. *Трезвучия главных ступеней и их обращения в 3-х видах мажора и минора (понятие гармонической и мелодической доминанты и субдоминанты).*

*V7 и его обращения, VII<sup>M</sup>v7 и VII<sup>u</sup>m7, II7 и его обращения в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.*

5. *Строить в тональности и разрешать вышеперечисленные интервалы и аккорды, полученные обороты использовать в качестве мотива секвенции для игры в разных тональностях по квинтовому кругу.*

6. *Определить тональность данного музыкального отрывка.*

7. *Определение тонально-ладовых особенностей на примерах конкретных законченных произведений: инвенции и симфонии И.С.Баха, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Альбома для юношества» Р.Шумана, прелюдии Ф.Шопена, А.Н.Скрябина (соч.11), Д.Д.Шостаковича (соч.34).*

### **7-й класс**

**Более развернутые понятия о диатонике.**

Диатонические лады – ионийский, лидийский, миксолидийский, дорийский, эолийский, дорийский, фригийский. Конструктивные и фонические особенности ладов: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, соотношение высоких и низких ступеней, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима и т.д.).

Ангемитонные лады (пентатоника, целотонная гамма), гамма Римского-Корсакова, лад с двумя увеличенными секундами и неполные ладовые структуры. Трикорды. Лады в произведениях композиторов XX века (С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и др.). Применение диатонических ладов.

*Контрольные вопросы по теме:*

- 1. Дать основные определения.*
- 2. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.*
- 3. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды гамм.*
- 4. Определить тональность и лад мелодии.*
- 5. Находить в тональности характерные интервалы и аккорды.*
- 6. Находить примеры из музыки на разновидности диатонических ладов.*
- 7. Сочинять мелодии в ладах.*
- 8. Выяснить особенности ладовой структуры в данном музыкальном отрывке (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, мажоро-минор, дважды увеличенный лад, доминантовый лад, альтерационные лады).*

## **Интервал**

### **6-й класс**

Определение. Стороны интервала (основание и вершина). Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Использование интервалов в музыке (в частности, представление о двойном контрапункте).

Классификация интервалов:

- по временному соотношению: мелодические и гармонические;
- по отношению к октаве: простые и составные;
- по положению в музыкальной системе: диатонические и хроматические
- по слуховому впечатлению (фонизму): консонирующие и диссонирующие;
- по положению в тональности: устойчивые и неустойчивые.

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (реальный и мнимый).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор).

Разрешение неустойчивых интервалов. Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности.

Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов.

Разрешение диатонических диссонансов: м2 и б2, м7 и б7, характерных и диатонических тритонов.

Характерные интервалы гармонических мажора и минора: ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4. Их разрешение.

Разрешение интервалов с убедительным показом тональности, в определенном размере (например, терция «фа-ля» через тритон «фа-си» и сексту «фа-ре» в устойчивую сексту «ми-до»);



два такта в размере 3/4 или три такта на 2/4).

### 7-й класс

Разрешение интервалов в мелодическом мажоре и миноре с ведением повышенной VI ступени через повышенную VII в I ступень, пониженной VII в пониженную VI в V ступень в соответствии со стремлением пониженной ступени вниз, повышенной – вверх (например, в мажоре ув.4 на VIIм через ув.5 на VIIг в б.6 на V ступени, в миноре ум.5 на VIIм через м.3 на VIIг в ч.1 на I ступени).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов – «расширение» увеличенных и «сужение» уменьшённых; цель разрешения – консонанс.

Альтерированные интервалы.

В отличие от хроматического интервала в звукорядной системе, хроматический интервал в ладу называется альтерированным, так как альтерация связана с определенными функциональными закономерностями, ладовыми тяготениями.

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение и скачки, наличие характерных – увеличенных и уменьшённых интервалов).

Роль интервала в музыкальной ткани. Фонизм интервалов. Интервал как основа музыкальной интонации («активная» кварта, «лирическая» секста, «стонущая» секунда и т.п.).

*Контрольные вопросы по теме.*

- 1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы.*
- 2. Строить вверх и вниз интервалы по данным цифровкам.*
- 3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, диссонансирующие и консонирующие, разрешить, сделать обращение данных интервалов.*
- 4. Построение интервалов в тональностях.*
- 5. Энгармоническая замена интервалов.*
- 6. Интервальный анализ мелодий.*
- 7. Сочинение мелодий с использованием данных интервалов.*
- 8. Игра интервалов по цифровке в тональности.*
- 9. Игра интервальных секвенций.*

### Аккорд

#### 6-й класс.

Понятие: созвучие, аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Аккорды нетерцовой структуры.

Терция – основа построения аккорда (консонантная и гармоническая полнота звучания).

Классификация аккордов терцовой структуры: консонирующие, диссонирующие, диатонические и хроматические, устойчивые, неустойчивые. Основной вид аккорда, обращения аккорда.

### **7-й класс.**

Энгармонизм аккордов (Ув53, Ммаж7, Ум7). Главные и побочные трезвучия.

Семь видов септаккордов. Септаккорды на ступенях лада. Главные септаккорды, побочные септаккорды. Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы разрешения. Значение аккордов в музыке.

*Контрольные вопросы по теме.*

- 1. Определить данные аккорды, разрешить во все возможные тональности.*
- 2. Построить от звука вверх или вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.*
- 3. Сделать энгармоническую замену данных аккордов, определить полученные, разрешить.*
- 4. Написать последовательность по данной цифровке (в сильных группах – в широком расположении).*
- 5. Игра аккордов от звука и в тональности.*
- 6. Игра цифровок.*
- 7. Игра по цифрованному басу.*
- 8. Игра секвенций на мотиве из 2-3 аккордов.*

### **«Хроматизм»**

#### **«Альтерированные интервалы»**

Эти две темы взаимосвязаны. К 6 классу учащиеся должны на уроках сольфеджио (распевки, диктанты, построение от нот и в ладу, устные интервальные и аккордовые последовательности) практически овладеть альтерацией и альтерированными (хроматическими) интервалами. В 7-м классе в курсе ЭТМ дается теоретическое обобщение.

### **7-й класс**

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Правила правописания мажорной и минорной хроматических гамм.

Хроматические (альтерированные) интервалы: три ув2, три ум7, три ув4, три ум5, три ув6, три ум3, ув.3 и ум.6, дважды уменьшенная квинта и дважды увеличенная кварта, дважды

увеличенная прима, дважды уменьшённая октава.

Общие принципы разрешения хроматических интервалов.

### **8-й класс**

Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.

Родство тональностей. Тональности I степени родства.

Понятие тонального плана в музыкальном произведении.

*Контрольные вопросы.*

*1. Написать хроматические гаммы мажора и минора.*

*2. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во все возможные тональности.*

*3. Сделать энгармоническую замену диатонических интервалов и разрешить их как хроматические.*

*4. Назвать родственные тональности к данной.*

*5. Определить тональности музыкальных отрывков, включающих альтерированные ступени, хроматические интервалы и аккорды (фортепианные миниатюры Ф.Шопена и А.Н. Скрябина)*

*6. Сочинение мелодий на модуляцию и хроматизмы.*

### **Музыкальный звук**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистры. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные).

### **Ритм. Метр. Размер. Такт. Группировка**

Ритм – система организации музыкального времени, основанная на соотношении длительностей звуков и взаимодействии акцентности и безакцентности. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр – система организации ритмического движения, основанная на сопряжении тяжёлых и лёгких долей. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа.

Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Правила группировки в простых, сложных и смешанных размерах. Инструментальная и вокальная группировка. В контрольных работах даются упражнения на определение размера по группировке и на группировку ритмических последовательностей в заданном размере (соответствующий раздел сборника задач и упражнений).

### **Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Слитность и расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, кадансы, виды кадансов. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторного и неповторного строения, однотональный и модулирующий периоды; период с расширением и дополнением). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура исклад. Виды фактур: монолинейная, гомофонная, аккордовая, полифоническая. Фактурные приёмы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; органнй пункт и педаль. Выразительная роль фактуры.

### Темы **«Транспозиция»** и **«Мелизмы»**

даются информационно и закрепляются в практическом анализе:

- транспонирование данных мелодий,
- транспонирование отрывка из музыкальной литературы (экспозиций фуг И.С.Баха, периоды из небольших пьес П.И. Чайковского, А.К. Лядова, Р.Шумана, пьес детского репертуара 1–3 классов).

Мелизмы и их расшифровка изучаются по сюитам И.С.Баха, пьесам французских клавесинистов (Рамо, Куперена и др.), по медленным частям сонат Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Ожидаемый результат** – формирование профессиональной базы учащихся, теоретическое осознание структуры музыкального языка, определение профессиональных возможностей

учащихся и их индивидуального образовательного «маршрута» в старших классах СПб ГБУ ДО «ДШИ "ОЦЭВ"», подготовка к дальнейшему освоению программ музыкально-теоретического цикла в музыкальных колледжах или старших классах специальных музыкальных школ.

#### **IV. Формы и методы контроля**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачёты.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форма итоговой аттестации* – контрольный урок по всему курсу предмета «Элементарная теория музыки». Он может включать в себя как письменные, так и устные задания.

##### ***Примерные требования к итоговой аттестации***

Письменная работа:

1. Записать хроматическую гамму As-dur (вверх и вниз). Подписать буквенные обозначения.
2. Указать тональности I степени родства к G-dur и fis-moll.
3. Построить от звука «d» и разрешить в четыре тональности ум4
4. Построить следующие интервалы:
  - от «b» вверх ч12, м14, б9
  - от «gis» вниз ч11, м10, б13
5. Построить вверх от «d<sup>1</sup>» интервалы, тоновая величина которых составляет: 3½ тона, 2 тона, 5½ тонов, 4 тона. Подписать интервалы.
6. Построить:
  - в альтовом ключе от «b<sup>1</sup>» вверх ув4;
  - в меццо-сопрановом ключе от «f<sup>1</sup>» вверх ч5;
  - в теноровом ключе от «g<sup>1</sup>» вниз мб
7. От «fis» построить вверх 7 видов септаккордов. Подписать их.

8. В музыкальном отрывке определить основную тональность и указать модуляцию в новую тональность:



9. Записать цепочку интервалов и аккордов («челнок») от «es<sup>1</sup>»:

↑B<sup>6</sup><sub>4</sub>, ↓M.маж<sub>7</sub>, ↑ув<sub>11</sub>, ↓б<sub>7</sub>, ↑M.мин<sup>4</sup><sub>3</sub>, ↓Ум<sub>7</sub>, ↑M<sub>9</sub>, ↓ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, ↑ч<sub>4</sub>, ↓M<sub>10</sub>, ↑M.мин<sub>2</sub>

10. Записать от «f» вверх звукоряд дорийского лада; от «fis» вниз звукоряд лидийского лада.

11. Построить от звука «b» Ув<sub>53</sub> и разрешить его в 12 тональностей.

12. Выполнить группировку:



Устная работа:

1. Общее понятие лада. Стабильные монодические лады.
2. Секвенция из B-dur вверх по тональностям I степени родства: VII<sub>7</sub> – V<sup>6</sup><sub>5</sub> – I<sup>5</sup><sub>3</sub>
3. Es-dur: I<sub>53</sub> – II<sub>2</sub><sup>+8+3</sup> – VII<sub>7</sub> – V<sub>65</sub> – I<sub>53</sub> – V<sub>43</sub><sup>-5</sup> – I<sub>53</sub><sup>8</sup>
4. Построить от «d» и разрешить в 12 тональностей увеличенное трезвучие
5. Определить лад в музыкальном фрагменте: Афонина, Бабанина, Белкина, «Упражнения...», № 204, стр. 91
6. Сыграть на фортепиано: Ладухин, упражнения в ключах, № 99
7. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28, № 7, A-dur

*Критерии оценки учебного предмета*

### **Оценка «5» - отлично**

1. Отличный, уверенный ответ
2. Аккуратно и без ошибок выполнено письменное задание.
3. Ровное, уверенное исполнение заданий на фортепиано.

### **Оценка «4» - хорошо**

#### **Оценка «4+»**

1. Очень хороший, уверенный ответ, но допущены 1 – 2 терминологические неточности.
2. В письменном задании 1 ошибка, либо при отсутствии ошибок – недостаточно четкая и правильная запись.
3. Одна ошибка в задании на фортепиано

#### **Оценка «4»**

1. Хорошее знание материала, но при ответе на устный вопрос допущены 2 – 3 неточности.
2. В письменном задании 2 ошибки.
3. Две ошибки в задании на фортепиано

#### **Оценка «4-»**

1. Недостаточная уверенность в ответе на устный вопрос. Были заданы «наводящие вопросы».
2. В письменном задании 3 ошибки.
3. Три ошибки в задании на фортепиано.

### **Оценка «3» - удовлетворительно**

#### **Оценка «3+»**

1. Неуверенность в ответе на устный вопрос.
2. В письменном задании 4 ошибки.
3. Неточности в упражнениях на фортепиано

#### **Оценка «3»**

1. Неуверенное знание, слабое осмысление заданного вопроса. Большое количество «наводящих вопросов».
2. В письменном задании 5 ошибок.
3. Неоднократные ошибки в упражнениях на фортепиано.

#### **Оценка «3-»**

1. Слабые знания и осмысление вопроса.
2. В письменном задании 6 ошибок.
3. Плохая ориентация в упражнениях на фортепиано.

## **2 «неудовлетворительно»**

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа по элементарной теории музыки имеет ряд особенностей, соединяя в себе методические приемы, характерные для музыкальной школы, и теоретико-методические принципы, на которых основано обучение ЭТМ в училище.

Содержание курса ЭТМ находится в теснейшей связи с курсом сольфеджио. Благодаря интенсификации обучения в классах сольфеджио, учащиеся владеют навыками игры и пения секвенций, игры и пения интервалов и аккордов как отдельно от нот и в тональности, так и в последовательности. Они пишут модуляционные диктанты с хроматизмами, анализируют и поют примеры на этот материал.

Введение в учебный план ДШИ курса ЭТМ способствует развитию на этой практической базе музыкального мышления, более сознательному овладению терминологией, развитию аналитических навыков и способностей.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Сложность предмета ЭТМ – в его многосоставности, объёме, разнообразии тем и направлений в работе.

Формы работы на уроках ЭТМ разнообразны:

- объяснение материала;
- игра на фортепиано гамм, секвенций, аккордов, транспозиция мелодий;
- выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, группировку, транспозицию, расшифровку мелизмов;
- анализ музыкальных произведений, сочинение мелодий и музыкальных построений.



Урок по ЭТМ длится 40 минут. Строение урока разнообразно в зависимости от тем. Он строится, как правило, следующим образом:

I. Проверка домашнего задания: 5–10 минут.

Объяснение нового материала: 15–20 минут.

Закрепление нового материала: 10 мин.

Формулировка, запись домашнего задания: 5 мин.

II. Письменная проверка домашнего задания: 20 мин.

Новый материал(элементы нового материала): 15 мин.

Устные упражненияи новое домашнее задание: 5 мин.

III. Работа у доски, закрепление пройденного материала (могут одновременно вызываться 2-3 человека): 10 мин.

Игра упражнений на фортепиано или анализ мелодий (комплексный: интервальный, по характеру мелодического развития и т.д.) – 10 мин.

Объяснение нового материала – 10 мин.

Закрепление материала и домашнее задание – 10 мин.

Варианты структуры урока различны, он должен содержать не менее трёх разных позиций: устную работу, письменную работу, анализ, ибо выработка практических навыков построения элементарной музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

### **Организация самостоятельной работы.**

Организация домашней работы имеет огромное значение. Домашние задания должны быть четкими: если учащиеся работают по учебнику и задачнику, необходимо ясно продиктовать страницу, номер и строку упражнения, если пособий нет – заранее выписать на доске или на отдельных листочках с тем, чтобы они тотчас, под наблюдением педагога переписали условия заданий в тетради.

Большое внимание уделяется подготовке к устному ответу, к устному изложению той или иной пройденной темы:

1. изложить тему так, как она была преподнесена на уроке;
2. выписать основные дефиниции (определения) по этой теме по учебникам, словарям или энциклопедиям.

Педагог при этом четко указывает, где, в каком пособии или словаре можно найти то или иное определение, термин, то или иное изложение соответствующей темы. Причем, естественно, детям дается только конкретный учебник или словарь, а на уроке сопоставляются разные виды определений, иные способы изложения материала.

Такая работа над изложением материала (устным ответом) воспитывает критическое и аналитическое мышление, умение работать с книгой, умение находить свой способ в трактовке той или иной темы.

## **VI. Список рекомендованной методической литературы**

### **Рекомендуемая учебная литература:**

Курс теории музыки (под ред. А.Л. Островского), Л., 1978

Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. Под общей редакцией Т.С. Бершадской. СПб, 2003

*Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки, М., 1986

*Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2009

*Красинская Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки, М., 1983

*Способин И.В.* Элементарная теория музыки, М., 1985

*Фридкин Г.А.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 2018

*Хвостенко И.В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, М., 1973

### **Рекомендуемая литература для преподавателя:**

*Бершадская Т.С.* Лекции по гармонии. Учебное пособие. 3-е издание. СПб, 2005

*Вахромеев В.А.* Ладовая структура русских народных песен и её изучение в курсе элементарной теории музыки. М., 1968.

*Мазель Л.А.* Строение музыкальных произведений. М., 1973

*Мазель Л.А.* О природе и средствах музыки. М., 1983

Музыкальная форма: Учебник. Под общей редакцией Ю.Н. Тюлина. Изд. 2-е. М., 1974

*Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. М., 1982

*Тюлин Ю.Н.* Натуральные и альтерационные лады. М., 1971

*Способин И.В.* Музыкальная форма: Учебник. – 7-е изд. – М., Музыка, 1984

*Холопова В.Н.* Музыкальный ритм. М., 1980