



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01«Основы актерского мастерства»**

**1 - 6 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Искусство театра»**

Возраст учащихся 10-18 лет

Срок реализации 6 лет

**Разработчики:**

Буслаева Е.И., Бердникова А.А., Лосев В.И.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

**Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации УП

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Подлинное искусство рождается от слияния таланта с мастерством, а мастерство закладывается школой. Школа развивает природные задатки ученика, дает ему необходимые знания и навыки, организует талант, делает его более гибким и отзывчивым на всякое творческое задание.

Главная задача предмета «**Основы актерского мастерства**» - **ознакомление с основами актерской техники и ее развитие**. Такая техника включает в себя составные элементы, необходимые для сценического действия:

- внимание,
- воображение,
- память на ощущения,
- логику и последовательность действий,
- взаимодействие с объектом,
- чувство ритма, мизансцены и др.

Развитие всех этих элементов должно привести ученика к умению совершать **органичные действия в вымышленных обстоятельствах**.

Необходимый теоретический материал дается в тесной взаимосвязи с практическими занятиями.

Предусмотрены концертмейстерские часы из расчета 50% от количества часов на предмет по учебному плану, так как живая музыка на занятиях является важным компонентом в процессе обучения. Музыка позволяет поддерживать и изменять заданный темп-ритм в процессе занятий или репетиций (а так же в процессе показа) в создании в эмоциональной атмосферы. Живая музыка органично сливается с живым действием и может вести его, так и поддерживать неизменным. Музыка помогает ученикам в поиске и создании характера роли.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (6 класс). Количество максимальной учебной нагрузки в дополнительных классах составляет 99 часов аудиторных занятий, 49,5 часов самостоятельной работы, на консультации отводится 8 часов.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

**Срок обучения 6 лет**

Срок обучения	количество часов
	1-6 классы
Максимальная нагрузка	858

(в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	429
Количество часов на самостоятельные занятия	429
консультации	44

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 человек в группе).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

- выявление и развитие творческой индивидуальности ребенка,
- воспитание актерской этики и дисциплины,
- тренировка элементов сценического действия,
- привитие навыков по сочинению этюдов,
- формирование навыков практической деятельности на сцене,
- профессиональная ориентация одаренных детей.

#### ***Задачи:***

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
  - владеть всеми видами сценического внимания;
  - снимать индивидуальные зажимы;
  - видеть, слышать, понимать;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
  - выполнять сценическую задачу;
  - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
  - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
  - мыслить и действовать на сцене;
  - взаимодействовать с партнером на сцене;
  - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.



9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

На протяжении всего периода обучения учащийся занимается актерским тренингом, который может меняться по своему содержанию, и может уменьшаться по времени с каждым периодом обучения.

Основным методом обучения, как и создания сценических номеров, является этюдный метод. Ученик, знакомый с ролевыми играми, органично входит в работу над эподом, воспринимая его как новую игру. Это дает возможность ученику действовать естественно в начале работы над эподом или пьесой впоследствии.

Этюдный метод требует большей подготовки педагога к уроку (репетиции) по сравнению с другими, но он более эффективен в работе с детьми.

Возможно использование приемов из любых методов различных театральных школ, если они соответствуют выбранному для работы материалу, возрасту и возможностям учеников. И, конечно, если эти приемы хорошо знакомы преподавателю, и он умеет ими пользоваться.

Возможен и показ, но как прием, а не метод. Все это относится и к работе с речевыми жанрами.

Важно соблюдать основной принцип обучения – от простого к сложному. И не приносить в ущерб раскрытие индивидуальных способностей ученика конечному результату той или иной работы.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета, удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы),

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения, волосы забраны, лицо открыто. Все украшения снимаются.

Репетиции перед концертом проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудио и видеозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец», «Пение» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

### Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы актёрского мастерства» делится на максимальную, аудиторную и самостоятельную нагрузку обучающихся.

### Годовые требования по классам

(1-6 год обучения)

клас с	общий объем времени в часах					промежуточная аттестация	
	нагруз- ка в неделю	макси- мальная учебная нагрузка	аудитор- ные заня- тия	самосто- ятельная работа	консуль- тации	I полуго- дие	II полу- годие
1	1 часа	66	33 часа	33	6 часов		к/у
2	2 часа	132	66 часов	66	8 часов		к/у
3	2 часа	132	66 часов	66	8 часов		к/у
4	2 часа	132	66 часов	66	8 часов		экзамен
5	3 часа	198	99 часов	99	8 часов	к/у	экзамен
6	3 часа	198	99	99	6 часов		
	<b>всего:</b>	<b>858</b>	<b>429</b>	<b>429</b>	<b>44 часа</b>	<b>зачёт</b>	<b>выпуск- ной эк- замен</b>

\*Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Содержание разделов программы:

1- 6 класс

№	наименование разде- ла, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	тренировка элементов	практическое	80	40	40

	сценического действия	занятие			
2	развитие элементов сценического действия	практическое занятие	136	68	68
3	предлагаемые обстоятельства	практическое занятие	65	30	35
4	работа с воображаемыми предметами	практическое занятие	110	55	55
5	постановка драматических отрывков или пьесы	практическое занятие	152	76	76
6	Сценические этюды	практическое занятие	305	150	155
7	Контрольный урок		10	10	-
	итого:		858	429	429
	консультации:			44	
	всего с консультациями:			902	

***Содержание программы по годам обучения.  
Основной курс – 1-5 классы.***

***1-й год обучения – 33 учебных часа.***

**1-е полугодие.**

Групповые игры и упражнения, воспитывающие элементарные навыки, необходимые для коллективной творческой работы:

- организованность,
- внутреннюю собранность,
- готовность включиться в действие.

1. Разучивание различных форм построения («стайка», круг, шеренга и т.п.)
2. Работа с установкой и перестановкой кубиков (стульев).
3. Упражнения в кругу с воображаемым мячом – знакомство друг с другом.
4. Детские игры, развивающие внимание, чувство партнера, воображение: «великаны – лилипуты», «моргалка», «третий – лишний» и др.
5. Включение в занятия ролевых игр: «цапли и лягушки», «кошка и воробьи» и др.

**2-е полугодие.**

1. Формирование из знакомых игр и упражнений актерского тренинга с постепенным добавлением новых упражнений на развитие элементов сценического действия: внимания, воображения, чувства партнера и т.д.

Проведение актерского тренинга на каждом уроке.

2. Освоение понятия «предполагаемые обстоятельства» на примере знакомых игр: «где?», «когда?», «кто?».

3. Упражнения «я – предмет». Поиск пластического выражения предмета. Отбор лучших работ для показа на контрольном уроке.  
Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

## **2-й год обучения.**

### **1-е полугодие.**

1. Актерский тренинг – игры и упражнения на развитие элементов сценического действия.

2. Понятие «внутренний монолог».

Упражнение «я – предмет» с составлением внутреннего монолога и произношением его вслух («кто я?», «откуда я?», «что вокруг меня?»).

3. Подготовка учениками нескольких упражнений «я – предмет».

### **2-е полугодие.**

Актерский тренинг: игры и упражнения на элементы сценического действия.

Действия с воображаемыми предметами – задачи логической точности и технического совершенства. Такие эззерсисы тренируют актерское внимание, память ранее испытанных ощущений, логику действий.

Задачи эти должны быть доступны ученикам. На первом этапе они сводятся к элементарным техническим упражнениям – это эззерсис для тренировки актера. Используются хорошо знакомые детям бытовые действия: «отрезаю кусок хлеба», «мою пол» и т.п.

Доведение таких простых действий до «абсолютной правды», подлинности действия.

Работа с воображаемыми предметами – первичное звено творческого процесса актера, его профессиональная тренировка. Установка на самостоятельную домашнюю работу учеников с воображаемыми предметами с последующим показом на уроке.

Обсуждение показа работ учениками под руководством преподавателя. Отбор работ учащих к контрольному уроку.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

В показе участвуют все ученики.

## **3-й год обучения.**

### **1-е полугодие.**

Актерский тренинг: игры и упражнения на развитие элементов сценического действия.

«Творческий полукруг» как форма проведения тренинга или всего урока.

Понятие «усложнение предлагаемых обстоятельств» при выполнении действия (возникающие затруднения) – на примерах знакомых игр и упражнений.

Упражнения с воображаемыми предметами с усложнением предлагаемых обстоятельств.

### **2-е полугодие.**

Актерский тренинг: игры и упражнения на развитие элементов сценического действия.

Тема «Животные». Упражнения – зарисовки.

Учащиеся должны выполнить две задачи:

- поиск пластического выражения выбранного объекта,
- построение выражения в поведении (действии) какой-либо наиболее заметной черты характера («любопытный», «забияка», «трусливый» и т.п.).

Тема «Животные» - первое отступление в работе ученика от условия «я в предлагаемых обстоятельствах». Выбор непохожих друг на друга животных.

Отбор зарисовок с усложненными обстоятельствами действия к контрольному уроку.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

В показе участвует каждый ученик.

#### **4-й год обучения.**

##### **1-е полугодие.**

Актерский тренинг: игры и упражнения на развитие элементов сценического действия.

Понятие «событие». Событие как изменение действия в результате нового обстоятельства. Разница между «событием» и «усложнением обстоятельств».

Построение под руководством преподавателя самостоятельных этюдов учащихся на основе работы с воображаемыми предметами с наличием события.

Понятие «конфликт».

Конфликт как борьба, столкновение противоположностей.

Конфликт внешний и внутренний. Внутренний конфликт – противоречие внутри объекта при выборе – «как поступить?».

Наличие конфликта в этюде. Каждый ученик должен показаться как исполнитель; как автор этюдов – желательно. Каждый ученик работает как минимум над двумя этюдами с непохожими объектами.

##### **2-е полугодие.**

Актерский тренинг: игры и упражнения на развитие элементов сценического действия.

Закрепление понятий «событие» и «конфликт» в этюдах учащихся по теме «Животные».

Каждый ученик работает как минимум над двумя этюдами с непохожими объектами.

Отбор этюдов для показа на экзамене.

Форма текущей аттестации: экзамен.

В показе участвует каждый ученик.

#### **5-й год обучения**

##### **1-е полугодие.**

Актерский тренинг: игры и упражнения на развитие элементов сценического действия.

Работа над этюдами. Этюд – средство закрепления первоначальных навыков (элементов сценического действия и др.), работы актера над собой.

Художественный замысел – основа этюда. Наличие в этюде хотя бы простейшей сверхзадачи, определяющей сквозное действие.

Отсутствие в этюде задачи перевоплощения в образ; возможность органичного возникновение элементов характеристики.

Работа над этюдами «Я в предлагаемых обстоятельствах» под руководством преподавателя по сюжетам тем, близких и понятным ученикам (бытовые, школьные) с наличием композиционного построения и события.

Воспитательное значение работы над этюдами: выбор тем, сюжетов. Главное – не количество этюдов, а работа над их качеством.

Парные этюды на органичное молчание.

Переход к этюдам с текстом. Опасность «словоговорения» при отсутствии развития действия.

Групповые этюды и их задачи: найти свое место в общей художественной композиции, определить логику своего поведения в массе, взять внимание на себя или отступить на второй план.

**Понятие «композиционное построение».**

Пять необходимых частей композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практическое освоение понятия на материале этюдов «я в предлагаемых обстоятельствах».

Отбор этюдов для публичного показа на контрольном уроке. Каждый ученик должен показаться как исполнитель.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

**2-е полугодие.**

Актерский тренинг: игры и упражнения на развитие элементов сценического действия.

Отбор и отработка этюдов.

Опасность актерских штампов при повторении. Установка – действовать каждый раз, как впервые.

При необходимости, создание новых этюдов.

Отработка этюдов к экзамену.

Элементы художественного оформления этюдов: использование света, музыки, костюмов и т.д.

Сохранение художественной целостности.

Этюд как отобранный для показа номер.

Участие учащихся в подготовке показа и в показе в качестве звукооператора, осветителя, рабочего сцены.

Построение программы этюдов-номеров к экзамену.

Форма итоговой аттестации: экзамен.

**6-й год обучения (дополнительный – профориентация).**

Если творческие возможности учеников-выпускников позволяют провести работу над ролью, к выпускному экзамену могут быть подготовлены отрывки из пьес.

**1-е полугодие.**

Выбор материала и утверждение его преподавателем. Материал выбирается высоко художественный – с учетом возможностей исполнителей. Желательно: классика драматургии.

Идейно-тематический анализ отрывка; распределение ролей; логический разбор текста.

Репетиции в выгородках.

На этом этапе проводится контрольный урок, по усмотрению преподавателя, открытый или закрытый.

**2-е полугодие.**

Художественное оформление отрывков: звуко-шумовое, световое, подбор костюмов, грима.

Репетиции – прогоны отрывков. Определение последовательности показа.

Технический прогон (прогоны).

Генеральный прогон.

Выпускной экзамен - открытый показ. \*

*\*) – на показе может быть смешанный вариант показа: и этюдов, и отрывков.*

**Учебно-тематический план.**

**по предмету «Основы актерского мастерства»**

класс	разделы и темы	количество учебных часов
1-й	1. Организационное занятие. Знакомство. 2. Разучивание форм построения и перестановки кубиков (стульев). Игра с воображаемым мячом в кругу (знакомство учеников друг с другом). 3. Разучивание упражнений и игр на внимание, воображение, чувство партнера. 4. Ролевые игры. 5. Предлагаемые обстоятельства на примере ролевых игр. 6. Упражнение «Я – предмет». Поиск пластического выражения предмета. 7. Контрольный урок (конец учебного года). <b>Всего учебных часов</b>	1 ч. 1 ч. 10 ч. 14 ч. 2 ч. 4 ч. 1 ч. <b>33 ч.</b>
2-й	1. Актерский тренинг – игры и упражнения на развитие элементов сценического действия. 2. Понятие внутреннего монолога. Упражнение «Я – предмет» с внутренним монологом вслух. 3. Действия с воображаемыми предметами. Отработка элементов сценического действия в работе с воображаемыми предметами. 4. Контрольный урок (2-е полугодие) <b>Всего учебных часов</b>	40 ч. 4 ч. 20 ч. 2 ч. <b>66 ч.</b>
3-й	1. Актерский тренинг – игры и упражнения на развитие элементов	



	<p>сценического действия. Включение новой формы занятий - творческий полукруг.</p> <p>2. Игры с усложнением предлагаемых обстоятельств.</p> <p>3. Работа с воображаемыми предметами с усложнением предлагаемых обстоятельств.</p> <p>4. Зарисовки по теме «Животные». Поиск пластического выражения и передача характерной черты поведения.</p> <p>5. Контрольный урок (2-е полугодие)</p> <p style="text-align: right;"><b>Всего учебных часов</b></p>	<p>20 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>20 ч.</p> <p>22 ч.</p> <p><u>2 ч.</u></p> <p>66 ч.</p>
4-й	<p>1. Актерский тренинг – игры и упражнения на развитие элементов сценического действия.</p> <p>2. Построение этюдов на основе работы с воображаемыми предметами. Организация «события» в этюде. Отработка этюда с выстраиванием конфликта.</p> <p>3. Построение этюдов по теме «Животные» с выстраиванием события и конфликта. Отработка этюдов.</p> <p>4. Экзамен (2-е полугодие)</p> <p style="text-align: right;"><b>Всего учебных часов</b></p>	<p>20 ч.</p> <p>22 ч.</p> <p>22 ч.</p> <p><u>2 ч.</u></p> <p>66 ч.</p>
5-й	<p>1. Актерский тренинг – игры и упражнения на развитие элементов сценического действия.</p> <p>2. Работа над этюдами. Композиционное построение этюда. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».</p> <p>3. Этюды на органичное молчание.</p> <p>4. Парные этюды.</p> <p>5. Групповые этюды.</p> <p>6. Контрольный урок (1-е полугодие и экзамен 2-е полугодие).</p> <p style="text-align: right;"><b>Всего учебных часов</b></p>	<p>20 ч.</p> <p>22 ч.</p> <p>10 ч.</p> <p>22 ч.</p> <p>22 ч.</p> <p><u>3 ч.</u></p> <p>99 ч.</p>
6-й	<p>1. Актерский тренинг – настройка на урок.</p> <p>2. Подготовка в выпускному и вступительным экзаменам: отбор этюдов учащихся и отрывков из пьес, отработка этюдов и отрывков.</p> <p>1. Контрольный урок (1-е полугодие).</p> <p style="text-align: right;"><b>Всего учебных часов</b></p>	<p>20 ч.</p> <p>76 ч.</p> <p><u>3 ч.</u></p> <p>99 ч.</p>

Примечания:

1. Выпускной итоговой экзамены проводятся за рамками аудиторных часов.
2. Уроки проводятся с комбинированным использованием тем (на усмотрение педагога) с учетом индивидуальных возможностей учеников.
3. За преподавателем остается право, по согласованию с руководителем отдела, изменять последовательность тем и распределение часов по темам в пределах учебного плана.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания и навыки в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

#### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачет проводится в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

##### **График проведения промежуточной аттестации:**

- 2, 4, 6, 9 полугодия контрольные уроки.
- 8 полугодие (в конце 4 класса) и 10 полугодии (в конце 5 класса)

проводится экзамен.

- 11 полугодие (1-е полугодие дополнительного (6) года обучения)  
зачет .

Итоговой аттестацией (выпускной экзамен) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке - 12 полугодие (2-е полугодие дополнительного (6) года обучения).

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### **Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выполнение основных элементов сценического действия: внимание, воображение, общение, работа с партнером (действовать, а не изображать). Органичность, (естественность поведения), отсутствие штампов. Свобода выполнения действия Пластичность исполнения, культура движения Активность выполнения целенаправленного сценического действия.
4 («хорошо»)	Выполнение основных элементов сценического действия: внимание, воображение, общение, работа с партнером (действовать, а не изображать). недостаточная органичность, (естественность поведения), отсутствие штампов. недостаточная свобода выполнения действия Пластичность исполнения, культура движения Активность выполнения целенаправленного сценического действия.
3 («удовлетворительно»)	не четкое выполнение основных элементов сценического действия: внимание, воображение, общение, работа с партнером (действовать, а не изображать). недостаточная органичность, (естественность поведения), отсутствие штампов. недостаточная свобода выполнения действия недостаточно пластичное исполнение, страдает культура движения недостаточная активность выполнения целенаправленного сценического действия.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки учащихся оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»

## ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших за основу Систему К.Станиславского и разработки его учеников и последователей (Е.Вахтангова, М.Чехова, А.Таирова, В.Мейерхольда и др.).

Используются закономерности и эффективные методы, позволяющие в единстве осуществлять процесс обучения и творческий процесс. Реализуется принцип последовательности, поэтапного усложнения требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых у юным актерам на каждом этапе репетиций.

Театральное отделение Охтинского центра эстетического воспитания – первое в стране в системе детских школ искусств. Начинаящим педагогам необходимо на практике изучать и применять уникальную методику обучения, созданную на отделении; использовать ее не как догму, а как проверенный годами опыт, дающий стабильно эффективный результат.

На всех этапах обучения важен индивидуальный подход к ученику. Педагог должен помочь детям поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

При этом обязательным условием успешности обучения является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство личной ответственности за работу коллектива, вырабатывать самодисциплину.

Основой для театральных постановок являются учебные этюды, которые могут быть подготовлены как номера или спектакли-композиции. Так же можно использовать и чтецкий репертуар учащихся.

Возможна постановка инсценировок, театрализация стихов и песен, постановка пантомимы.

С учетом индивидуальных способностей и особенностей старших учащихся может быть использован драматургический материал.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- речевой тренинг;
- чтение и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами;
- доведение произведения до концертного вида.

## **VI.Список литературы**

Список рекомендуемой методической и учебной литературы  
Алянский Ю. «Азбука театра», «Детская литература», Л., 1990

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
  38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
  39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
  40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
  41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
  42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
  43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
  44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
  45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
  46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов
1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
  2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
  3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
  4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
  5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
  6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
  7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
  8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
  9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
  10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
  11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
  12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
  13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
  14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
  15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
  16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
  17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

## ***VII. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (рояль, фортепиано), кубики, стулья, звукотехническое оборудование, маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см); затемнители для окон, дневник, тетрадь, ручка.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 59, 60, 62, 63 классы, музыкальная гостиная.

Репетиции и выступления – концертный зал, малый зал, театральный класс.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_  
/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.02«Художественное слово»**

**1 - 2 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Искусство театра»**

Возраст учащихся 10-14 лет  
Срок реализации-2года

**Разработчики:**

Буслаева Е.И., Лосев И.В.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

**Структура программы учебного предмета**



## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации УП

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

*При составлении программы использован многолетний уникальный опыт работы с детьми преподавателя театрального отделения ОЦЭВ  
Наталии Германовны Красовской.*

Культура речи является неотъемлемой частью культуры человека в целом. Независимо от выбора будущей профессии, речь будет визитной карточкой выпускника, куда бы он ни поступил учиться или работать. Тем более, если его выбор будет связан с профессиями актера или режиссера.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра.

Задачи программы «Художественное слово» предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Основным разделом предмета является «техника речи» (артикуляция, дикция, речевой тренинг). Темы этого раздела используются в практике занятий весь период обучения.

В предмет также входят разделы:

- нормы литературного произношения,
- логика речи

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Художественное слово» в форме мелкогрупповых занятий, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (1-2 год обучения).

Занятия по предмету первые два года обучения ведутся в тесной связи с предметом «Основы сценической речи» (вариативная часть учебного плана).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

**Срок обучения 2 года  
(1-2 классы)**

Содержание	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	132
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	66
Общее количество часов на	66

<b>внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	
консультации	4

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе).

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока в 1 и 2 классах – 35 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
  - ознакомление с индивидуальными речевыми особенностями учащихся;
  - выявление дефектов речи и установка на их исправление;
  - развитие артикуляционного аппарата;
  - установка на самостоятельные занятия артикуляционной гимнастикой;
  - ознакомление с понятием «логическое ударение»;
  - ознакомление с понятием «целенаправленное действие словом».

#### ***Задачи обучения:***

- развитие артикуляционного аппарата;
- установка и тренировка правильного дыхания;
- владение выразительными средствами устной речи;
- развитие культуры речевого общения;
- развитие грамотной речи в быту.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***Методы обучения***

Мелкогрупповая форма занятий позволяют дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов);
- практический (тренинг, творческие упражнения);

### ***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

- учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета, удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы),
- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

## ***II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Художественное слово», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### ***Годовые требования по классам***

<b><i>общий объем времени в часах</i></b>						<b><i>промежуточная аттестация</i></b>	
<b><i>класс</i></b>	<b><i>Нагрузка в неделю</i></b>	<b><i>Максимальная учебная нагрузка</i></b>	<b><i>аудиторные занятия</i></b>	<b><i>самостоятельная работа</i></b>	<b><i>консультации</i></b>	<b><i>I полугодие</i></b>	<b><i>II полугодие</i></b>

1	1 час	66 часов	33	33	2 часа	-	к/у
2	1 час	66 часов	33	33	2 часа	-	к/у
	<b>всего:</b>	<b>132 часа</b>	<b>66 часов</b>	<b>66 часа</b>	<b>4 часа</b>		

*\*Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.*

### **Содержание разделов программы (1-2 классы)**

Все разделы учебной программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи.

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	беседа и строении и гигиене речевого аппарата	теоретическое занятие	1	1	-
2	техника речи (артикуляция, дикция, речевой тренинг)	практическое занятие	68	34	34
3	Виды дыхания и опора звука	практическое занятие	24	12	12
4	Логика речи	практическое занятие	24	12	12
5	Работа над скороговоркой с партнером	практическое занятие	13	5	8
6	Контрольный урок	практическое занятие	2	2	-
	итоги:		132	66	66
	консультации:			4	
	всего с консультациями:			70	

### **Содержание программы по годам обучения. Учебно-тематический план (1-2 классы)**

#### **1-й класс. Мелкогрупповые занятия (33 часа).**

##### Первое полугодие.

Краткие сведения об анатомии и гигиене периферического речевого аппарата: гортань, голосовые связки, губы, язык, зубы, нёбо.

Понятия «дикция», «артикуляция». Значение развитой и правильной артикуляции звуков для хорошей дикции.

Артикуляционная гимнастика – 10-15 минут на каждом занятии: 10-12 упражнений для развития подвижности губ, языка, челюсти.

Разучивание звукоряда гласных: «у-о-а-э-и-ы».

## Второе полугодие.

Артикуляционная гимнастика – 10-15 минут на каждом занятии.

Звуковые пучки на основе звукоряда гласных: «бу-бо-ба-бэ-би-бы» и т.д.

Включение звуковых пучков в речевой тренинг.

Скороговорки. Разучивание, произношение скороговорок с правильной артикуляцией. Постепенное увеличение темпа произношения скороговорок с условием сохранения хорошей дикции.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

## **2-й класс. Мелкогрупповые занятия (33 часа).**

### Первое полугодие.

Речевой тренинг – 10-15 минут на каждом занятии: артикуляционная гимнастика, звуковые пучки, скороговорки.

Понятие логического ударения на материале скороговорок. Вопрос-ответ со сменой логического ударения: «Ехал Грека через реку? – Ехал Грека через реку...», «Ехал Грека через реку? – Ехал Грека через реку...».

Виды дыхания. Правильное дыхание и его значение для произношения.

Опора звука. Необходимость тренировки мышц живота и спины для улучшения опоры звука.

### Второе полугодие.

Речевой тренинг – 15-20 минут на каждом занятии: артикуляционная гимнастика, звуковые пучки, скороговорки с постепенным увеличением темпа произношения, упражнения на дыхание.

**Действие словом** на материале скороговорок.

Целенаправленные действия со сменой действия, выраженного глаголом: пригласить, прогнать, похвалить, поругать и т.д.

Выполнение словесного действия в общении с партнером (партнерами).

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

### Примечания:

1. Все уроки проводятся с комбинированным использованием тем (на усмотрение педагога) с учетом индивидуальных возможностей учеников.

2. За преподавателем остается право, по согласованию с руководителем отдела, изменять последовательность тем и распределение часов по темам в пределах учебного плана.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Художественное слово» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

### III. *Формы и методы контроля, система оценок*

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является контрольный урок, в содержание которого включаются комплексы по технике речи.

Контрольный урок проводится в конце учебных полугодий, с приглашением зрителей.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2 и 4 полугодия.

#### *Критерии оценок:*

оценка	критерии оценивания
5 «Отлично»	Знание текста наизусть Хорошо освоенная техника речи: артикуляция, дикция, дыхание. Логика речи: отсутствие нарушений смысла текста при выделении ударных слов и на паузах. художественная выразительность исполнения (передача видений, заразительность). внешний вид, культура движения при выступлении.
4 «Хорошо»	Знание текста наизусть Хорошо освоенная техника речи: артикуляция, дикция, дыхание. Логика речи: отсутствие нарушений смысла текста при выделении ударных слов и на паузах. недостаточная художественная выразительность исполнения (передача видений, заразительность). внешний вид, культура движения при выступлении.
3 «удовлетворительно»	При отсутствии знания текста наизусть положительной оценки быть не может и все остальные критерии не рассматриваются.
зачет – без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### IV. *Методическое обеспечение учебного процесса*

## ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Неотъемлемое качество речи актера – хорошая дикция. Дикция зависит от артикуляции и правильного дыхания.

Индивидуальные занятия техникой речи позволяют улучшить дикцию, избавиться от небрежности речи, неорганических дефектов дикции.

В процессе обучения осуществляется индивидуальный подход к учащимся:

- Соотношение тем по времени в пределах урока варьируется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика и практического усвоения учебного материала.
- Варьируется и общее количество часов на каждую тему, но не превышая часов, выделенных на данный учебный предмет по учебному плану.
- Речевой тренинг с постепенным добавлением пройденных тем проводится на каждом уроке.

Большую роль в развитии учащихся играет регулярно проходящий в «ДШИ Охтинский центр эстетического воспитания» конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение» имени Н.Красовской. В отборочном туре принимают участие около 50% детей, обучающихся на театральном отделении ОЦЭВ.

Подготовка к конкурсу является мощным стимулом для профессионального и личностного развития ребенка: воспитываются умение настраиваться, концентрироваться, владеть собой. В процессе участия в конкурсе развивается объективная самооценка.

Большое внимание уделяется отбору материала, представляемого на конкурс. Этот материал должен соответствовать возрастным особенностям учащегося, быть доступным по образному содержанию и эмоциональному строю. При подборе материала необходимо учесть «сильные стороны» индивидуальности ученика и раскрыть их в процессе работы над конкурсным номером.

### **Рекомендуемая литература для преподавателя:**

- 1.«Сценическая речь». Учебное пособие. М., Просвещение, 1976.
- 2.Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». М., Искусство, 1975
- 3.Васильев Ю.А. «Сценическая речь», СПб, 2005
- 4.Лопухина И.С. «Логопедия». Аквариум, М., 1995
- 5.«Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки», Ярославль, Академия развития, 1997

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающимся.***

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- речевой тренинг;
- чтение и разбор скороговорок.

### ***VI. Список рекомендуемой литературы и средств обучения***

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997



8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001

#### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

#### Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся

- Русские народные пословицы, поговорки, скороговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки

### ***VII. Материально-технические условия реализации учебного предмета:***

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, кубики, стулья, звукотехническое оборудование, дневник, тетрадь, ручка.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 59, 60, 62, 63 классы, музыкальная гостиная.

Репетиции и выступления – концертный зал, малый зал, театральный класс.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.02«Художественное слово»**

**3 - 6 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Искусство театра»**

Возраст учащихся 13-18 лет  
Срок реализации-4 года

**Разработчики:**

Бердникова А.А., Днепровская О.О., Лосев В.И., Наязина С.А.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации УП

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

#### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе***

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

***При составлении программы использован многолетний уникальный опыт работы с детьми преподавателя театрального отделения ОЦЭВ Наталии Германовны Красовской.***

Культура речи является неотъемлемой частью культуры человека в целом. Независимо от выбора будущей профессии, речь будет визитной карточкой выпускника, куда бы он ни поступил учиться или работать. Тем более, если его выбор будет связан с профессиями актера или режиссера.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли. В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Основным разделом предмета является «техника речи». Темы этого раздела используются в практике занятий весь период обучения.

В предмет также входят разделы:

- нормы литературного произношения,
- логика речи,
- работа над чтением художественного произведения

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета «Художественное слово» в форме индивидуальных занятий, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, и продолжающих обучение в 3-5 классах, составляет 3 года.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (6 класс).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**Срок обучения 3 года  
(3-5 классы)**

Содержание	3-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	198
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	99
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	99
консультации	12

**Срок обучения 1 год  
(6 класс, дополнительный)**

Содержание	6 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	66
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	33
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	33
консультации	6

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме индивидуальных занятий.

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока в 3 - 5 и 6 классах – 40 минут.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Задачи:**

- развитие артикуляционного аппарата,
- установка и тренировка правильного дыхания,
- владение выразительными средствами устной речи,
- умение с помощью преподавателя делать логический и идейный анализ художественного литературного текста,
- умение с помощью преподавателя работать над чтением художественного произведения (стихотворения, прозы, басни),
- развитие культуры речевого общения,
- развитие грамотной речи в быту,
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов);
- практический (тренинг, творческие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные формы занятий позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

- учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета, удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы),
- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Художественное слово», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Годовые требования по классам (3-5 год обучения)**

<b>общий объем времени в часах</b>						<b>промежуточная аттестация</b>	
<b>класс</b>	<b>Нагрузка в неделю</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>аудиторные занятия</b>	<b>самостоятельная работа</b>	<b>консультации</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>3</b>	<b>1 час</b>	<b>66 часов</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>4 часа</b>	<b>-</b>	<b>экзамен</b>
<b>4</b>	<b>1 час</b>	<b>66 часов</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>4 часа</b>	<b>-</b>	<b>к/у</b>
<b>5</b>	<b>1 час</b>	<b>66 часов</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>4 часа</b>		<b>к/у</b>
	<b>всего:</b>	<b>198 часов</b>	<b>99 часов</b>	<b>99 часов</b>	<b>12 часа</b>		

*\*Консультации* проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

*\* Экзамен* выносится за пределы аудиторных занятий.

**Годовые требования по классам  
(6 год обучения, дополнительный)**

общий объем времени в часах						промежуточная аттестация	
класс	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия	самостоятельная работа	консультации	I полугодие	II полугодие
6	1 час	66 часов	33	33	6 часов	-	экзамен
	<b>всего:</b>	<b>198 часов</b>	<b>99 часов</b>	<b>99 часов</b>	<b>6 часов</b>		

*\*Консультации* проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

*\*Выпускной экзамен* выносится за пределы аудиторных занятий.

**Учебно-тематический план**

**(3-5 классы)**

Все разделы учебной программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи.

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
2	техника речи (артикуляция, дикция, речевой тренинг)	практическое занятие	36	18	18
3	Виды дыхания и опора звука	практическое занятие	16	8	8
4	Логика речи	практическое занятие	12	6	6
5	Работа над стихотворением	практическое занятие	26	13	13
6	Работа над народной сказкой	практическое занятие	26	13	13
7	Работа над басней	практическое занятие	26	13	13



8	Работа над прозаическим текстом описательно-повествовательного характера	практическое занятие	26	13	13
9	Работа над действенной прозой	практическое занятие	26	13	15
10	Контрольный урок	практическое занятие	2	2	-
	итого:		198	99	99
	консультации:			12	
	всего с консультациями:			111	

**Учебно-тематический план  
( 6 класс, дополнительный)**

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	техника речи (артикуляция, дикция, речевой тренинг)	практическое занятие	16	8	8
2	Работа над художественным чтением: стихотворение, басня, действенная проза. (Возможно включение работы над монологом на материале драматургии)	практическое занятие	50	25	25
	итого:		66	33	33
	консультации:			6	
	всего с консультациями:			39	

**Содержание программы по годам обучения  
(3-5классы)**

**3-й класс. Индивидуальные занятия (33 часа).  
Первое полугодие.**

Речевой тренинг – 10-15 минут на каждом занятии с учетом индивидуальных особенностей ученика.

**Работа над стихотворением.**

Выбор под руководством преподавателя стихотворения для работы.

Желательно: русская, советская или зарубежная классика, с учетом возраста ученика.  
Целесообразно работать не над одним, а над двумя стихотворениями с разной тематикой.

Стихи – яркий, доходчивый материал. Если они понятны ученику, ему легко выразить при чтении свое отношение к явлениям жизни. В учебной работе именно в стихотворении легче всего прослеживается и выявляется идея. С помощью преподавателя делается идейно-тематический анализ стихотворения, логический разбор.

«Кинолента видений», работа над ней.

Выясняется значение и произношение незнакомых слов.

Уточняется орфоэпия при громком чтении стихотворения учеником.

Прием «заучивания с голоса» - вреден при работе.

Отработка публичное чтения стихотворения.

Лучшие работы учащихся используются в различных концертных программах.

### Второе полугодие.

Речевой тренинг – 10-15 минут на каждом занятии с учетом индивидуальных особенностей ученика.

#### ***Работа над народной сказкой.***

Выбор материала: сказка любого народа на русском языке в прозе.

Пересказ сюжета.

- События и мысли сказки должны быть понятны ученику;
- сказка должна быть небольшой по объему (2-3 минуты звучания), так как исполнитель еще не владеет развитой внутренней и внешней техникой речи, помогающей держать внимание слушателей;
- сказка должна быть законченной, композиционно целой.

Технический и логический разбор.

Определение конфликта (конфликт – как столкновение противоположностей).

Композиционное построение: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Работа над видениями (кинолента видений).

Возможны поиски элементов образности рассказчика (не играть образ!), использование костюма.

Важность поиска и отработки контакта со слушателями.

«Закрепленная мелодика». Чтение сказки наизусть с передачей видений слушателям.

Публичное чтение сказки на открытом экзамене.

Использование лучших работ в различных концертах.

#### **4-й класс. Индивидуальные занятия (33 часа).**

### Первое полугодие.

Речевой тренинг – 10-15 минут на каждом занятии с учетом индивидуальных особенностей ученика.

#### ***Работа над басней.***

Выбор басни, желательно двух басен с различной тематикой. (*Не брать басен, в которых персонажи – только люди!*)

Обсуждение, разбор басен: технический, логический, идейно-тематический (тема, идея, конфликт), композиционный (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Работа над видениями (кинолента видений).

Обозначение характеристики героев басни – голосовой и пластической (*не играть героев басни – не бегать на четвереньках!*)

Мораль басни, совпадение (или несогласие) с мнением автора.

Репетиции исполнения басни. Закрепление черт характерности, мелодики.

Чтение басен наизусть.

Публичное чтение басен. Использование лучших работ в различных концертах.

### Второе полугодие.

Речевой тренинг – 10-15 минут на каждом занятии с учетом индивидуальных особенностей ученика.

#### ***Работа над прозаическим текстом описательно-повествовательного характера.***

Выбор материала – высокохудожественный рассказ или отрывок на 2-3 минуты звучания. Отрывок должен быть смыслово и композиционно **цельным**.

Логический и композиционный разбор текста.

Отработка техники речи на материале текста.

Главенствующая роль передачи видений при чтении текста данного жанра. Кинолента видений.

Чтение текста наизусть.

Публичное чтение текстов на открытом контрольном уроке.

#### **5-й класс. Индивидуальные занятия (33 часа).**

### Первое полугодие.

Речевой тренинг – 10-15 минут на каждом занятии с учетом индивидуальных особенностей ученика.

#### ***Работа над «действенной» прозой.***

Выбор высокохудожественного рассказа или смыслово и композиционно законченного отрывка длительностью звучания около 5 минут.

Логический, композиционный, идейно-тематический анализ текста. Определение конфликта, действия и контрдействия.

Отработка техники речи на материале текста.

Работа над видениями, кинолента видений.

Репетиции чтения текста.

Проверка готовности ученика на данном этапе работы над текстом.

### Второе полугодие.

Речевой тренинг – 10-15 минут на каждом занятии с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Продолжение работы над **действенной прозой** по всем начатым в первом полугодии темам.

Репетиции чтения текста.

Чтение текста наизусть.

Публичное чтение действенной прозы на открытом контрольном уроке.  
Использование лучших чтецких работ в различных концертах.

Повторение чтецкого репертуара за предыдущие годы обучения. Отбор материала для исполнения на выпускном экзамене.

### **6-й класс. Индивидуальные занятия (33 часа).**

#### **Дополнительный год обучения для профессионально ориентированных учащихся.**

В течение всего года ведется отработка внешней и внутренней техники речи на накопленном репертуаре ученика.

В зависимости от индивидуальных потребностей и возможностей ученика может быть работа по увеличению репертуара в одном или нескольких речевых жанрах.

Возможно включение работы над монологом на материале драматургии.

На выпускном экзамене каждый ученик должен показать чтение стихотворения, басни, действенной прозы. Это необходимый минимум, соответствующий требованиям к абитуриентам творческих вузов.

Выпускной экзамен рекомендуется проводить открытым с приглашением зрителей (учеников других классов, родителей, друзей и др.). Это должен быть праздник, соответствующий премьере спектакля или концертной программы.

#### *Примечания:*

*1. Все уроки проводятся с комбинированным использованием тем (на усмотрение педагога) с учетом индивидуальных возможностей учеников.*

*2. За преподавателем остается право, по согласованию с руководителем отдела, изменять последовательность тем и распределение часов по темам в пределах учебного плана.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Художественное слово» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

#### **I. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» являются контрольные уроки, которые проводятся в конце учебных полугодий, с приглашением зрителей.

График проведения **промежуточной аттестации**: 3-5 классы: контрольные уроки (2,4,8,10 полугодия) и экзамен (6 полугодие).

График проведения **итоговой аттестации**: 6 класс (дополнительный) выпускной экзамен (12 полугодие).

Экзамены ( в том числе и выпускной) выносятся за пределы аудиторных занятий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

### ***Критерии оценок***

оценка	критерии оценивания
5 «Отлично»	Знание текста наизусть Хорошо освоенная техника речи: артикуляция, дикция, дыхание. Логика речи: отсутствие нарушений смысла текста при выделении ударных слов и на паузах. художественная выразительность исполнения (передача видений, заразительность).  внешний вид, культура движения при выступлении.
4 «Хорошо»	Знание текста наизусть  Хорошо освоенная техника речи: артикуляция, дикция, дыхание. Логика речи: отсутствие нарушений смысла текста при выделении ударных слов и на паузах. недостаточная художественная выразительность исполнения (передача видений, заразительность). внешний вид, культура движения при выступлении.
3 «удовлетворительно»	При отсутствии знания текста наизусть положительной оценки быть не может и все остальные критерии не рассматриваются.
зачет – без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Неотъемлемое качество речи актера – хорошая дикция. Дикция зависит от артикуляции и правильного дыхания.

Индивидуальные занятия техникой речи позволяют улучшить дикцию, избавиться от небрежности речи, неорганических дефектов дикции.

В процессе обучения осуществляется индивидуальный подход к учащимся:

- Соотношение тем по времени в пределах урока варьируется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика и практического усвоения учебного материала.

- Варьируется и общее количество часов на каждую тему, но не превышая часов, выделенных на данный учебный предмет по учебному плану.

- Речевой тренинг с постепенным добавлением пройденных тем проводится на каждом уроке.

Большую роль в развитии учащихся играет регулярно проходящий в «ДШИ Охтинский центр эстетического воспитания» конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение» имени Н. Г.Красовской. В отборочном туре принимают участие около 50% детей, обучающихся на театральном отделении ОЦЭВ.

Подготовка к конкурсу является мощным стимулом для профессионального и личностного развития ребенка: воспитываются умение настраиваться, концентрироваться, владеть собой. В процессе участия в конкурсе развивается объективная самооценка.

Большое внимание уделяется отбору материала, представляемого на конкурс. Этот материал должен соответствовать возрастным особенностям учащегося, быть доступным по образному содержанию и эмоциональному строю. При подборе материала необходимо учесть «сильные стороны» индивидуальности ученика и раскрыть их в процессе работы над конкурсным номером.

Рекомендуемая литература для преподавателя:

1.«Сценическая речь». Учебное пособие. М., Просвещение, 1976.

2.Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». М., Искусство, 1975

3.Васильев Ю.А. «Сценическая речь», СПб, 2005

4.Лопухина И.С. «Логопедия». Аквариум, М., 1995

5.«Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки», Ярославль, Академия развития, 1997

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- речевой тренинг;
- чтение и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами;
- доведение произведения до концертного вида.

## **VI.Список рекомендуемой методической литературы**

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001

#### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

#### Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука

- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Конduit и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства
- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала
- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамаяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени



- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
- М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне
- В.М.Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- А.Дюма. Три мушкетера
- В.Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihophone.ru>

## **VI. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, кубики, стулья, звукотехническое оборудование, дневник, тетрадь, ручка.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 59, 60, 62, 63 классы, музыкальная гостиная.

Репетиции и выступления – концертный зал, малый зал, театральный класс.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, перио-

дикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.03 «Сценическое движение»**

**2 - 6 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Искусство театра»**

Возраст учащихся 11-18 лет

Срок реализации-5 лет

**Разработчики:**

Бердникова А.А., Лосев В.И.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации УП

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
  2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Сценическое движение» в объеме 100% аудиторного времени.

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, помогает находить органичный ритм движения. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Практически все упражнения общего цикла, связанные с развитием ритмики, гибкости, подвижности, выполнением рече-двигательной координации, постановкой пластических этюдов, необходимо выполнять под музыку.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Изучение предмета «Сценическое движение» начинается со 2-го года обучения. Еженедельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа составляет 0,5 часа в неделю.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<b>Срок обучения</b>	<b>2 – 6 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока:

- 35 минут во 2 классе,
- 40 минут в 3,4,5 и 6 классах.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Целью** предмета «Сценическое движение является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

**Задачи:**

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из **важных задач** является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

**Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

На всем периоде обучения учебный предмет «Основы сценического движения» комплексный и многотемный. Тренинги – развивающий, пластический, специальный - используется на протяжении всего периода обучения на каждом уроке.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Основным методом обучения, как и создания сценических номеров, является этюдный метод. Ученик, знакомый с ролевыми играми, органично входит в работу над этюдом, воспринимая его как новую игру. Это дает возможность ученику действовать естественно в начале работы над этюдом или пьесой впоследствии.

Этюдный метод требует большей подготовки педагога к уроку (репетиции) по сравнению с другими, но он более эффективен в работе с детьми.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- Учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы)
- зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, рояль (пианино);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- спортивная форма, желательна однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет.

### **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы сценического движения», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### **Годовые требования по классам (2-6 год обучения)**

		общий объем времени				промежуточная аттестация	
клас	нагрузка в неделю	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия	консультации	I полугодие	II полугодие
2	1	66	33	33	6	-	к/у
3	1	66	33	33	6	-	к/у
4	1	66	33	33	6	-	зачет
5	1	66	33	33	6	-	зачет
6	1	66	33	33	6		
	все го:	330	165	165	30		

*\*консультации проводятся рассредоточено или в счет учебного времени*

**Содержание разделов программы:  
(2 - 5 год обучения)**

№ № №	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторные занятия	самостоятельная работа
1	тренинг развивающий	практическое занятие	74	37	37
2	тренинг пластический	практическое занятие	74	37	37
3	тренинг специальный	практическое занятие	74	37	37
4	сценическая акробатика	практическое занятие	22	11	11
5	сценические падения	практическое занятие	6	3	3
6	взаимодействие с предметом	практическое занятие	12	6	6
7	взаимодействие с партнером	практическое занятие	2	1	1
8	специальные навыки сценического движения	практическое занятие	8	4	4
9	рече- двигательная координация	практическое занятие	20	10	10
10	рече-вокальная координация	практическое занятие	8	4	4
11	сценический бой без оружия	практическое занятие	24	12	12
12	Ознакомление с некоторыми нормами этикета европейского общества в XVI – XVII вв.	практическое занятие	6	3	3
	Итого:		330	165	165
	Консультации:			30	
	Всего с консультациями:			360	



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебно-тематический план:**

#### **2 класс:**

##### **Тема 1. Тренинг развивающий**

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат;
- чувства пространства

##### **Тема 2. Тренинг пластический**

Задача – развитие психофизических качеств, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных характеров движения;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

##### **Тема 3. Рече-двигательная координация**

Поведение актера на сцене можно рассматривать как обусловленные сценическими обстоятельствами взаимосвязь и взаимодействие движения тела с речью. Осмысленное произнесение заданных слов загружает сознание, снимает мышечное напряжение и позволяет выполнять движения полуавтоматически. Все это позволяют развивать и совершенствовать специальные упражнения.

Например, уже разученную схему движений ученики выполняют, сами считая себе вслух. Можно использовать таблицу умножения.

Далее в сочетании с движением используются стихотворные тексты. Необходимо добиваться определенной художественности произнесения текста, не сводить его только к функции «метронома».

#### **Тема 4. Вокально-двигательная координация**

По педагогическим задачам тема аналогична предыдущей. Аналогична и методика разучивания схемы движений с пением.

Песни могут использоваться преподавателем по своему усмотрению с учетом возраста детей.

**Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.**

### **3 класс:**

#### **Тема 5. Элементы сценической акробатики**

Задачи:

- освоение элементов акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;

- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перевороты колесом);

- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, акробаланс).

#### **Тема 6. Сценические падения**

Задача – освоение техник падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;

- падения на полу;

- падения через препятствия;

- падения с предметом в руках;

- падения во взаимодействии с партнером;

- цепочка падений в декорации.

### **4 класс**

### **Тема 5. Взаимодействие с партнером**

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.

### **Тема 6. Специальные навыки сценического движения**

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену.

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

– при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

– наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.

## **5 класс**

### **Тема 9. Сценический бой без оружия**

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия в сценических условиях .

Отработка навыков сценической борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов нанесения ударов, постановки блоков защиты, отыгрышей нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их достоверность для зрителя и безопасность артиста.

Упражнения:

- техника нанесения и приема ударов;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

## **6 класс**

### **Тема 10. Сценический бой с оружием.**

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия в сценических условиях.

Отработка навыков сценической борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов нанесения ударов, постановки блоков защиты, отыгрышей нападения с оружием.

Создание сценических этюдов включающих сценический бой с оружием и без.

Освоение элементов сценического фехтования:

- боевая стойка. Передвижение в позиции: шаг вперед, шаг назад.
- двойной шаг вперед, двойной шаг назад.
- скачок назад.
- шаг вправо, шаг влево.
- боевые действия со шпагой. Показ укола. Укол, замахи и рубящие удары по голове, правому и левому боку.
- защита от уколов, рубящих ударов.

#### **Тема 11. Ознакомление с некоторыми нормами этикета.**

- изучение техники правильной походки;
- эстетичные позы сидя у мужчин и у женщин;
- освоение правильной осанки;
- изучение норм ношения оружия;
- ознакомление с видами поклонов;
- этикет и хороший тон в приветствиях, во время еды, и прощания.

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

### ***IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК***

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

*Формы контроля при нормативном сроке обучения 5 лет:*

- контрольные уроки в конце 2 и 3 классов;
- зачеты в конце 4 и 5 классов.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть

вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

*Форма контроля дополнительного года обучения:*

- зачет в конце 6 класса.

На зачет в конце дополнительного года обучения выносится этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

### ***Критерии оценок***

<b><i>оценка</i></b>	<b><i>критерии оценивания</i></b>
<b><i>5 «отлично»</i></b>	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
<b><i>4 «четыре»</i></b>	грамотное исполнение с небольшими недочетами.
<b><i>3 «три»</i></b>	исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
<b><i>«зачет» - без оценки</i></b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки учащихся оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

## **V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера и высокой степени концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сцене поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движущейся. Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

## ***VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ***

### ***Список литературы***

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973

### ***Средства обучения***

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

– шведские стенки;

- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
  - маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
  - плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

### ***VII. Материально-технические условия реализации учебного предмета:***

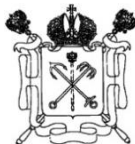
Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (рояль, фортепиано), кубики, стулья, звукотехническое оборудование, дневник, тетрадь, ручка.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 59, 60, музыкальной гостиной.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.04«Ритмика»**

**1 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Искусство театра»**

Возраст учащихся 10-12 лет  
Срок реализации-1год

**Разработчики:**  
Д.С.Новокрещенов, В.Р.Бевза.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации УП

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

#### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» и с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Основная цель данной программы – научить слушать, воспринимать, оценивать музыку, создавать музыкально-двигательный образ. Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Надо создавать необходимые условия для естественного выявления этих моторных реакций в движениях всего тела, воспитывать у детей творческую активность и воображение.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушания музыки, музыкальной грамоты - они способствуют расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке и музыкальному театру. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Предмет «Ритмика» способствует разностороннему формированию личности ребенка. Большое внимание уделяется физическому развитию и укреплению здоровья учащихся. В процессе урока ребенок постоянно находится в движении. Совершенствуется общая и мелкая моторика, координация, равновесие, вырабатываются навыки правильного дыхания. Занятия способствуют социальной адаптации детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

**2. Срок реализации** предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет один год.

### **3. Объем учебного времени**

Общий объем учебного времени на предмет «Ритмика» при 5 (6)-летнем учебном плане составляет: 33 часа. Недельная нагрузка по предмету в 1 классе составляет 1 академический час.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 35 минут. Внеаудиторные самостоятельные занятия не предусмотрены. Форма текущего и итогового контроля – контрольные уроки.

### **5. Цели и задачи предмета «Ритмика»**

Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие **задачи**:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;

- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

### ***6. Методы обучения:***

**Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, одобряет и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку.

Предложенные методы работы при изучении предмета «Ритмика» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

### ***7. Материально-технические условия реализации предмета:***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям: класс 49, класс 53.

Есть раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

### ***Средства обучения***

- музыкальные инструменты: рояль, ударные и шумовые инструменты.
- библиотека, видеотека и фонотека.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***1. Сведения о затратах учебного времени.***

	Распределение по годам обучения
Классы	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на самостоятельную работу	Учебным планом не предусмотрено

Объем времени на консультации (по годам)	2
---	---

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам, спектаклям и другим мероприятиям.

## **2.Содержания программы обучения:**

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

### **Теоретические сведения.**

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

### **Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или

целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: *legato*, *staccato*, *non legato*.

### **Воспитание творческих навыков**

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

### **Общеразвивающие упражнения**

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

### **Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения**

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с другими учащимися посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка".

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

### **Разучивание исходных положений:**

1. Основное положение «Стоя»,
2. Положение «сидя» со скрещенными ногами,
3. Положения рук,
4. Исходящее положение ног.

### **Развитие «мышечного чувства»:**

1. Расслабление мышц плечевого пояса,
2. Расслабление и напряжение мышц корпуса,
3. Упражнения для рук и ног.

**Развитие отдельных групп мышц подвижности суставов:**

1. Наклоны, выпрямление и повороты головы,
2. Упражнения для кистей рук и ступней,
3. Полуприседания и т.д.

**Построения и перестроения группы:**

1. Основное построение группы на уроке,
2. Построение в колонку, цепочкой, в круг, свободное размещение в зале.

**Освоение приемов движения:**

1. Полуприседания и вставание на полупальцы.
2. Маховые и плавные движения рук.

**Работа над музыкально-пространственными композициями:**

1. Содержит игровые упражнения.

**Активизация и развитие творческих способностей детей:**

1. Упражнение «Колка дров»,
2. Упражнение «ветерок и ветер»,
3. Упражнение «прыгай через препятствие» и т.д.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Контроль и учет успеваемости:**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты рекомендуется проводить открытыми с приглашением родителей и учащихся других классов.

**2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки учащихся оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации***

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

- пробуждение интереса к музыке, музыкально-театральной деятельности;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, двигательной памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.



Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

**В музыкальном оформлении урока используется:**

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

**Музыкальный материал должен быть:**

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
4. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
5. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973
8. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова. – М., 1948
12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
14. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
15. Яновская В. Ритмика. – М., 1979



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_  
/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.05«Танец»**

**1 - 6 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Искусство театра»**

Возраст учащихся 10-18лет

Срок реализации-6лет

**Разработчики:**

Д.С.Новокрещенов, Л.Г.Снегова, В.Р. Бевза.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации УП

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

#### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета**

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Основная цель данной программы – научить слушать, воспринимать, оценивать музыку, создавать музыкально-двигательный образ. Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Надо создавать необходимые условия для естественного выявления этих моторных реакций в движениях всего тела. Все это воспитывает у детей творческую активность и воображение.

Курс «Танец» является **развивающим**, способствует разностороннему формированию личности ребенка. Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья.

В процессе урока ребенок постоянно находится в движении, совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие, вырабатываются навыки правильного дыхания. Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Большое внимание уделяется развитию **пластики** учащихся. Само понятие «пластика» в энциклопедии «Балет» «...характеризуется свободным движением, неподчиненным законам классического танца, использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика». Пластическое движение, танец – это сильное средство саморегуляции и выражения чувств, всего диапазона человеческих эмоций, мыслей.

Актуальность и целесообразность данной программы заключается в том, что для танцевальных композиций, используемых в процессе обучения, характерна направленность на коллективное исполнение, уровень их технического исполнения на начальном этапе обучения не требует профессиональной подготовки.

Важная цель программы - это психологическое раскрепощение каждого ребенка, развитие творческих способностей.

Особенностью программы является органичное сочетание и взаимодействие двух основных направлений работы на протяжении всего процесса обучения:

- ритмопластического развития учащихся,
- обучения танцу – классическому, народному, историко-бытовому.

Ритмопластические упражнения и этюды являются обязательной составной частью каждого урока учебного предмета «Танец». Они позволяют не только сформировать ощущение «живого тела» и спонтанный телесный отклик на звучащую музыку. С их помощью развиваются импровизационность, фантазийность, так необходимые будущим актерам.

В 4-5 классах большее внимание уделяется танцевальной подготовке. В программу включены элементы экзерсиса классического танца – у станка, на середине. Разучиваются элементы народных и историко-бытовых танцев, что может быть использовано в постановках драматических спектаклей.

### **2. Срок реализации учебного предмета – 5 (6) лет.**

Категория обучающихся – 1 – 5 (6) классы, возраст – 10-17 (18) лет.

### **3. Объем учебного времени**

Общий объем учебного времени на предмет «Танец» при 5(6)-летнем учебном плане составляет: 297 (363) часа. Недельная нагрузка по предмету в 1 классе составляет 1 час, со 2 по 5(6) класс 2 часа.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая (от 4 человек), рекомендуемая продолжительность урока 1-2 классы -35 минут, 3-5(6) – 40 минут.

Предусмотрены концертмейстерские часы из расчета 100% от количества часов на предмет по учебному плану.

Внеаудиторные самостоятельные занятия не предусмотрены.

Форма текущего и итогового контроля – контрольные уроки и экзамены.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

**Главная цель предмета** – воспитание основ пластической культуры.

##### **Задачи обучения:**

- ознакомление со своим телесным аппаратом и его развитие;
- развитие координации – умения распределять движение во времени и пространстве;
- развитие чувства ритма в движении;
- исправление осанки и походки.

#### **6. Методы обучения.**

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Возможно использование приемов из любых методов различных театральных школ, если они соответствуют выбранному для работы материалу, возрасту и возможностям учеников. И, конечно, если эти приемы хорошо знакомы преподавателю, и он умеет ими пользоваться.

Важно соблюдать основной принцип обучения – от простого к сложному. И не приносить в ущерб раскрытие индивидуальных способностей ученика конечному результату той или иной работы.

#### **6. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Место занятий – танцевальный класс. На занятиях учащиеся должны быть в одежде, не стесняющей движений и в специальной обуви для занятий танцем (возможно - в «чешках»). Лицо должно быть открыто (волосы забраны), часы и украшения сняты.

На занятиях необходим концертмейстер.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					66
	363					
Количество часов на самостоятельную работу	363					
Максимальная учебная нагрузка	726					
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	16					4
	20					

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, спектаклям, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### 2. Содержание программы по годам обучения

#### Первый год обучения

##### **Основные задачи:**

Воспитывать музыкальное восприятие учащихся, совершенствовать их движения и развивать способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ, особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног.

##### **Структура и построение занятия:**

Занятие состоит из двух частей: разминка с элементами гимнастики и танец.

##### **Разучивание исходных положений:**

1. Основное положение «стоя»
2. Положение «сидя» со скрещенными ногами
3. Положение рук
4. Исходящее положение ног.

##### **Развитие «мышечного чувства»:**

1. Расслабление мышц плечевого пояса
2. Расслабление и напряжение мышц корпуса
3. Упражнение для рук, ног и т.д.

##### **Развитие отдельных групп мышц подвижности суставов:**

1. Наклоны, выпрямление и повороты головы.
2. Упражнения для кистей рук, для ступни
3. Полуприседание и т.д.

##### **Построения и перестроения группы:**

1. Основное построение группы на уроке.
2. Построение в колонку, цепочкой, в круг, свободное размещение в зале.

***Освоение приемов движения:***

1. Полуприседание и вставание на полупальцы.
2. Маховые и плавные движения рук.

***Освоение основных движений и элементов танца и пляски:***

1. Ходьба (бодрый, высокий и тихий шаг).
2. Бег (легкий).
3. Прыжки (пружинное подпрыгивание, легкие и энергичные подскоки)
4. Элементы танца («вежливый» танец – приставные шаги, «танцуем галопом» - шаг бокового галопа)
5. Элементы русской пляски (положение рук, хороводный шаг, топающий шаг, шаг с притопом и т.д.)

***Работа над музыкально-пространственными композициями:***

1. Содержит игровые упражнения.

***Танцевальные упражнения:***

1. Хоровод
2. Русская пляска (парами)
3. «Круговой галоп» - танец
4. «Зеркало» - плясовое упражнение.

## **Второй год обучения**

На основе опыта, навыков, умений, приобретенных учащимися на первом году обучения, второклассники могут творчески передавать, а также самостоятельно создавать более разнообразные по содержанию и форме музыкально-двигательные образы. В начале второго года обучения необходимо повторять часть освоенного в первом классе материала.

***Основные задачи второго года обучения:***

Совершенствовать и развивать умение учащихся исполнять движения пружинным, маховым и плавным приемом, изменять их силу, амплитуду, ритм, темп, осваивать более сложные движения – пружинные для рук, плавные для корпуса, маховые для корпуса и ног.

Углубленное освоение упражнений должно обогащать учащихся новыми выразительными средствами, развивать их двигательное воображение, повышать технику. Параллельно со всей этой работой необходимо, чтобы учащиеся систематически работали над подготовительными упражнениями. Без этого они не смогут успешно выполнять музыкально-двигательные задания.

***Структура и построение занятия:***

Занятие состоит из двух частей: разминка с элементами гимнастики и танец.

***Исходные положения:***

1. Добавляются позиция ног – 1, 2, 3.
2. Перенос тяжести тела на одну ногу.
3. Положение в выпаде.

***Развитие «мышечного чувства»:***

1. Более сложные формы (круговые махи рук с усилением до прыжка, раскачивание рук и корпуса).
2. Упражнения на различные группы мышц стоя и лежа (брюшной пресс, мышцы спины).
3. Упражнение на развитие подвижности суставов.

***Построения и перепостроения группы:***

1. Сужение и расширение круга
2. Построение квадрата из круга и наоборот

***Совершенствование приемов движения:***

1. Пружинные полуприседания, вставания на полупальцы, подпрыгивания
2. Маховые и плавные движения рук и т.д.

***Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок:***

1. Ходьба (пружинный, решительный, настороженный шаг, ходьба на полупальцах)
2. Прыжки (легкие, острые, энергичные, на месте, кружение поскоками)
3. Бег (легкий, сильный)
4. Элементы танцев (галоп – сольно и парами)
5. Элементы русского танца (шаг с притопом, тройной шаг, полуприседание).

***Работа над музыкально-пространственными композициями:***

1. Игра – «стройте круг»
2. Игра – «барабанщики»  
и т.д.

***Активизация и развитие творческих способностей учащихся:***

1. «Снежинки» - этюд с лентой
2. «Лесорубы» - упражнение подражательное
3. «Не потеряй пушинку» - упражнение-импровизация и т.д.

***Танцевальные упражнения, танцы, пляски:***

1. «шеренги и цепочки»
2. «змейка с воротцами»
3. «затейники» (пляска – импровизация)

## **Третий год обучения**

***Основные задачи:***

Совершенствовать выразительность своих движений, творчески разрабатывать образы, руководствуясь музыкальным содержанием, самостоятельно отвечать движениями на музыку, передавать ее характер, содержание согласно своему пониманию; для этого включаются в урок упражнения, в которых есть моменты импровизации.

***Структура и построение занятия:***

Занятие состоит из трех частей: ритмика (упражнения в более сложной форме с элементами гимнастики), основа классического танца (постановка корпуса, рук, ног, головы, позиции ног и рук у станка и на середине), танец (рисунок танца, основной шаг хора, вода, шаг с носка, бытовой шаг, переменный ход, хоровод на основе русского народного танца, марш, подскоки, изучение польки).



***Классический танец – экзерсис у станка (лицом к станку):***

1. Позиции ног (1, 2, 3)
2. Demi-plie по 1, 2, 3 на 2т. 4/4
3. Bat. Tendu по 1 п. в сторону, позже вперед и назад на 2т. 4/4
4. Demi-rond de jambe par terre на ¼ круга 2т. 4/4
5. Подъем на полупальцы по VI п., I п.

***Середина:***

1. Позиции рук 1, 3, 2 – из подготовительной
2. Demi-plie по 1, 2, 3.
3. Трамплинные прыжки по VI п.

**Четвертый год обучения.**

***Классический танец – экзерсис у станка и на середине,***  
в allegro добиваемся чистоты исполнения пройденного материала, добавляя port de bras, releve на полупальцы.

***Историко-бытовой танец;***

1. Pas chasse.
2. Pas elevés
3. Формы shasse (1, 2а, 2б, 3а, 3б)
4. Pas de patiner/
5. Шакон.
6. Вальс в композиции.

***Народный танец.***

Венгерский, «Чардаш», Молдавский, Тарантелла (по выбору преподавателя)

**Пятый год обучения.**

Каждый урок начинается с гимнастических упражнений, экзерсиса у станка и на середине зала, allegro.

***Историко-бытовой танец;***

1. Вальс (с вращением влево, в 2 pas, dos a dos).
2. Мазурка.

***Народный танец.***

1. Восточный танец.

**Шестой год обучения**

**(дополнительный для профессионально ориентированных учащихся)**

Повторяется и совершенствуется весь пройденный материал у станка, на середине и allegro.

***Историко-бытовой танец:***

1. Полонез (усложненный вариант в композиции с шеном, прочесами).
2. Вальс.

- 3.Мазурка.
- 4.Русский лирический.

#### ***Народный танец.***

- 1.Испанский танец.
- 2.Цыганский танец.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **Ожидаемые результаты обучения по учебному предмету «Танец».**

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического, историко-бытового и народного сценического танцев.

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

#### ***1.Аттестация: виды и форма.***

Успешность прохождения разделов программы контролируется в форме контрольных уроков. Форма итогового контроля – зачеты во 2,4,6,9,(11) семестрах и экзамен в 8-м семестре.

На зачет в конце дополнительного года обучения может быть вынесена этюдная задача, где происходит проверка готовности выпускника использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Контрольные уроки и зачеты рекомендуется проводить открытыми, с приглашением родителей и учащихся других классов.

#### ***2.Критерии оценок по предмету «Танец»***

##### **Оценка "5" (младшие классы)**

1. Ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.
2. Правильное и грамотное исполнение хореографических движений без погрешностей.
3. Соответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. Отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

##### **Оценка "5" (старшие классы)**

1. Грамотное исполнение хореографического материала: позиций ног, позиций рук, выполнение всех движений без погрешностей.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, техничное.
3. Соответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. Ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

#### **Оценка "4" (младшие классы)**

1. Ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.
2. Правильное и грамотное исполнение хореографических движений с небольшими погрешностями.
3. Соответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. недостаточно ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

#### **Оценка "4" (старшие классы)**

1. Грамотное исполнение хореографического материала: позиций ног, позиций рук, выполнение всех движений с небольшими погрешностями.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, но недостаточно техничное.
3. Соответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. недостаточно ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

#### **Оценка "3" (младшие классы)**

1. Недостаточно ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.
2. Недостаточно правильное и грамотное исполнение хореографических движений с погрешностями.
3. Несоответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. Недостаточно ответственное отношение к уроку и недостаточное трудолюбие в течение всего учебного периода.

#### **Оценка "3" (старшие классы)**

1. Недостаточно грамотное исполнение хореографического материала: позиций рук, позиций ног,.
2. Исполнение недостаточно музыкальное, выразительное, недостаточно техничное.
3. Несоответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.

4. Недостаточно ответственное отношение к уроку и недостаточное трудолюбие в течение всего учебного периода.

**2 «неудовлетворительно»** - непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Для более дифференцированной оценки учащихся к основной оценке могут быть применены «-» или «+».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям.***

Лекционные часы не предусмотрены. Педагогические установки сочетаются с практическими упражнениями, тематически с ними связанными.

Занятия должен вести специалист, практически владеющий материалом программы, –хореограф.

Необходимо точно и ясно формулировать задания, объяснять материал с учетом возраста учеников. Разучивая упражнения, полезно объяснять их задачи; при анализе ошибок в исполнении, объяснить, следствие чего они являются.

Совершенствуя свою методику, преподаватель имеет право на педагогический эксперимент.

Занятия строятся по принципу многотемности. При планировании урока материал чередуется по принципу контраста.

Каждый год обучения заканчивается контрольным уроком, включающим упражнения и темы, отобранные по усмотрению педагога.

В течение учебного педагог вправе провести контрольный урок за 1-е полугодие или в процессе обучения – контрольные уроки по темам.

## **VI. Список рекомендованной литературы:**

1. «Детский танец» Программа курса СПбГУП 1998г.
2. Васильева М.-Рождественская М. « Историко-бытовой танец» Изд.«Искусство» 1987г.
- 3.«Историко-бытовой танец» Программа для преподавателей КПУ, ХШ и ДШИ. Выпуск 1 и 2. М. 1988г.
- 4.«Классический танец» Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М. 1981 г.
- 5.«Народно-сценический танец» Программа обучения. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М. 1986 г.
6. Константинова А.И. «Теория и методика преподавания игрового стретчинга», СПбГУП 1998г.
- 7.«Теория и методика преподавания Историко-бытового танца» СПбГУП 1995г.
8. Фадеева С.Л., Неугасова. Т.Н.«Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев» СПбГУП, 2000г.
- 9.«Теория и методика преподавания русского танца» Программа курса. СПбГУП 1996г.
- 10.Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Спб, «Ланб», 2001
- 11.Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
- 12.Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
- 13.Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
- 14.Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980

- 15.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
- 16.Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
- 17.Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.06. «Подготовка сценических номеров»**

**1 - 6 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Искусство театра»**

Возраст учащихся 10-18лет

Срок реализации-6лет

**Разработчики:**

Буслаева Е.И., Бердникова А.А., Днепровская О.О.,  
Лосев И.В., Наязина С.А.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации УП

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

Ученый предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения программ по учебным предметам образовательной программы «Искусство театра»: «Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Основы сценического движения» и др.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Концертная практика учащихся театрального отдела осуществляется на сцене Большого зала ОЦЭВ, на концертных и театральных площадках города. Этюды и чтецкие номера, используются при создании спектаклей и композиций. Практика концертной деятельности всех отделов Охтинского центра требует подготовленных ведущих из числа учащихся театрального отдела.

Огромную роль в образовании и воспитании учеников играет театр «Дети для детей», созданный в 1990 году. Ежегодно новые спектакли представляются на детско-юношеских театральных фестивалях (*н-р на Международном «Брянцевском фестивале», проходящим в Санкт-Петербургском ТЮЗе*).

В процессе работы учащихся над сценическим номером или ролью в учебном спектакле формируются:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;



□ навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Творческая работа учащихся в театре «Дети для детей» и участие в концертах являются важнейшим фактором мотивации учащихся к успешным занятиям.

Во-первых, занятия являются продолжением работы в классах по предметам учебного плана и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по всем специальным дисциплинам.

Во-вторых, систематическая работа в театральном коллективе и концертная практика позволяют создать сплоченный театральный коллектив со своими исполнительскими традициями.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов, входящих в учебный план театрального отдела;
- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в театре учеников разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- применение развивающих методов обучения и принципов творческого развития;
- гибкость в подборе репертуара;
- реализация творческих возможностей учеников.

Предусмотрены концертмейстерские часы из расчета 50% от количества часов на предмет по учебному плану. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Она позволяет поддерживать и изменять заданный темпо-ритм в процессе занятий и репетиций, а так же в процессе показа) в создании эмоциональной атмосферы. Живая музыка органично сливается с живым действием и может вести его, так и поддерживать неизменным. Музыка помогает ученикам в поиске и создании характера роли. Музыкальное оформление несет две основных функции при оформлении постановочных работ, в том числе и этюдов, а так же служит сопровождением и может быть составной частью постановки.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (6 класс).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Срок обучения	С 1 по 5 год обучения	6 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330 часов	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	330 часов	66 часов
Количество часов на самостоятельные занятия	330 часов	66 часов
Консультации	1-3 класс 12 часов (по 4 часа в каждом классе)	8 часов
	4-5 класс 12 часов (по 6 часов в каждом классе)	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе). Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

1. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
2. Развивать личностные и творческие способности детей;
3. Снять психологические и мышечные зажимы;
4. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
6. Научить:
  - основам техники безопасности при работе на сцене;
  - использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
  - использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене,
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

#### 7. Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

#### 8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

- учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;

- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка сценических номеров», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### *Годовые требования по классам. Срок обучения 5 лет (1-5 классы)*

<i>общий объем времени в часах</i>						<i>промежуточная аттестация</i>	
<i>класс</i>	<i>Нагрузка в неделю</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Аудиторные занятия</i>	<i>Самост. работа</i>	<i>Консультации</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
<i>1</i>	<i>4 часа</i>	<i>132 часа</i>	<i>66 часов</i>	<i>66 часов</i>	<i>4 часа</i>	-	<i>к/у</i>
<i>2</i>	<i>4 часа</i>	<i>132 часа</i>	<i>66 часов</i>	<i>66 часов</i>	<i>4 часа</i>	-	<i>к/у</i>
<i>3</i>	<i>4 часа</i>	<i>132 часа</i>	<i>66 часов</i>	<i>66 часов</i>	<i>4 часа</i>	-	<i>к/у</i>
<i>4</i>	<i>4 часа</i>	<i>132 часа</i>	<i>66 часов</i>	<i>66 часов</i>	<i>6 часа</i>	-	<i>экзамен</i>
<i>5</i>	<i>4 часа</i>	<i>132 часа</i>	<i>66 часов</i>	<i>66 часов</i>	<i>6 часа</i>	-	-
	<i>всего</i>	<i>660 часов</i>	<i>330 часов</i>	<i>330 часов</i>	<i>24 часа</i>		

*\*консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени*

### *Срок обучения 1 год ( 6 класс )*

класс	Нагрузка в часах	общий объем времени в часах				промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост работа	Консультации	I полугодие	II полугодие
6	2 часа	132 часа	66 часов	66 часов	8 часов	зачет	

*\*консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени*

## Учебно-тематический план

### 1 - 5 класс (по 5-летней программе)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Подготовка к участию в концертных номерах	практические занятия	130	130	130
2	Подготовка концертных номеров	практически занятия	30	30	30
3	Подготовка конкурсных номеров	практические занятия	30	30	30
4	Постановка спектаклей	практические занятия	134	30	134
5	Контрольные уроки.зачеты	практические занятия	6	6	6
6	<b>Итого:</b>		330	330	330
7	<b>Консультации</b>	практические занятия	1-3 класс 12 часов (по 4 часа в каждом классе)	-	
			4-5 класс 12 часов (по 6 часов в каждом классе)		
8	<b>Всего с консультациями:</b>		354	330	354

### 6 класс (дополнительный)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Подготовка концертных номеров	практическое занятие	15	15	15
	Подготовка вступительной программы	практические занятия	15	15	15

	<b>Постановка спектаклей</b>	практические занятия	34	34	34
	<b>Зачет</b>		2	2	2
	<b>Итого:</b>		66	66	66
	<b>Консультации</b>	практические занятия	8	-	
	<b>Всего с консультациями:</b>		74	66	74

### 1 - 5 класс

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (ВИДОВ РАБОТ)

### Подготовка к участию в концертных номерах

Данный раздел предназначен для освоения учащимся в 1-2 классе.

Подготовка к участию в концертных номерах связано с воспитанием у обучающихся культуры движения во время выступления, с развитием умения владения телом и голосом.

Занятия ведутся в тесной взаимосвязи с предметами «Ритмика», «Основы сценической речи», «Художественное слово».

### Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя

заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

### **Подготовка конкурсных номеров**

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

### **Постановка спектаклей и композиций.**

Работа над учебным спектаклем и композицией - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля и композиции осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- выбор драматургического материала или составление сценария
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,



-основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),

-прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),

-генеральные репетиции,

-сценический показ.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (35 минут – для 1 и 2 класса, 40 минут – для всех остальных классов) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (70 минут – для 1 и 2 класса, 80 минут – для всех остальных классов), что составляет 66 часов аудиторного времени для каждого года обучения.

### **6 класс (дополнительный)**

В шестом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года, а так же участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

### **Подготовка вступительной программы**

Для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Форма текущего контроля успеваемости:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Форма промежуточного контроля успеваемости:

- контрольный урок
- экзамен

Контрольные уроки и экзамен в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров».

Форма итоговой аттестации успеваемости:

- экзамен

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

График проведения промежуточной аттестации:

Дифференцированные контрольные уроки в полугодиях:

– 2,4,6 полугодия (по пятилетнему курсу обучения), в восьмом полугодии (в конце 4 класса) проводится экзамен.

В дополнительном 6 классе в первом полугодии проводится зачет.

### ***Критерии оценки***

<b><i>оценка</i></b>	<b><i>критерии оценивания</i></b>
<b><i>5 «отлично»</i></b>	Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
<b><i>4 «четыре»</i></b>	Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.
<b><i>3 «три»</i></b>	Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.
<b><i>«зачет» - без оценки</i></b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки учащихся оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

## **I. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования- создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину-способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

### ***Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок***

1. У.Шекспир «Ромео и Джульетта», комедии
2. К.Гольдони «Слуга двух господ», «Трактирщица»
3. К.Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень», «Турандот»
4. Лопе де Вега «Собака на сене»
5. Тирсо де Малина «Дон Хиль Зеленые штаны»
6. П.Кальдерон «Дама-невидимка»
7. Ж.Б.Мольер Комедии
8. А.П.Чехов «Предложение», «медведь»
9. А.Н.Островский Пьесы
10. М.Метерлинк «Синяя птица»
11. Е.Шварц Пьесы
12. С.Маршак Пьесы
13. С.Михалков Пьесы
14. Ю.Ким «Иван-царевич», «Чудеса на змеином болоте»
15. Д.Родари «Путешествие Голубой стрелы»
16. Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или быстро хорошо не бывает»

Рекомендуется также пользоваться пьесами для детских кукольных театров.

## **VI.Список литературы**

1. Алянский Ю. «Азбука театра», «Детская литература», Л., 1990
- 2.Васильев Ю.А. «Сценическая речь», СПб, 2005
- 3.Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств», Л.-М., Искусство, 1967
- 4.Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». «Просвещение», М., 1966
- 5.Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера», М., Искусство, 1969
- 6.Кристи Г.В. «Воспитание актера школы Станиславского», М., Искусство, 1968
- 7.Кнебель М.О. «О методе действительного анализа пьесы и роли»-любое издание
- 8.Кудашева Т.Н. «Руки актера». «Просвещение», М., 1970
- 9.Кох И.Э. «Основы сценического движения». «Искусство», Л., 1970

- 10.Морозова Г.Б. «Сценический бой». «Искусство», М., 1975
- 11.Немеровский А. «Пластическая выразительность актера», «Искусство», М., 1988
- 12.Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра», М., Советская Россия, 1969
- 13.Рубб А.»Эстрада и актер. Феномен эстрадной режиссуры», М.,Искусство, 2001 г.
- 14.Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». М., Искусство, 1975
- 15.Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»
- 16.«Сценическая речь». Учебное пособие. М., Просвещение, 1976.
- 17.Шанировский Э.Б. «Конферанс и конферансье», М., Искусство, 1970
- 18.Шихматов Л.М. «Сценические этюды», М., Просвещение, 1966

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (рояль, фортепиано), кубики, стулья, звукотехническое оборудование, дневник, тетрадь, ручка.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 59, 60, 62, 63 классы, музыкальная гостиная.

Репетиции и выступления – концертный зал, малый зал, театральный класс.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП.01«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

**1 - 6 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Искусство театра»**

Возраст учащихся 10-18 лет  
Срок реализации - 6 лет

**Разработчик:**  
Буслаева Е.И.

Санкт-Петербург  
2024/2025 учебный год



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации УП

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является одним из обязательных предметов программы «Искусство театра» в учебном плане для детских школ искусств на театральном отделении. Это связано с необходимостью освоения учащимися теоретических знаний строения музыкальной речи, выразительных возможностей музыкальных элементов, накопление слухового багажа и сведений о развитии музыкального искусства. Сценические навыки учащихся должны опираться на музыкальную грамотность и музыкальный опыт, которые помогут им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Специфика обучения заключается в восприятии и осмыслении музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры учащихся, как составляющей их духовной и профессиональной актерской культуры, а так же обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности.

**Слушание музыки** позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

**Знакомство с музыкальной грамотой** способствует расширению общего музыкального кругозора, формированию хорошего вкуса и правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки. Поэтому на протяжении всего периода обучения осваиваются теоретический материал и основы музыкальной грамоты с расширением получаемых знаний.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (6 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	С 1 по 6 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на самостоятельную работу	198
Консультации	14

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходит в форме мелко-групповых занятий (от 4 человек в группе). Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

#### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель изучения учебного предмета** заключается в формировании музыкально-эстетической культуры и творческой индивидуальности учащихся.

#### **Задачи:**

- 1) изучение основ музыкальной грамоты;
- 2) изучение музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- 3) формирование навыков эмоционального восприятия, понимания и осмысления содержания, характера, целостного анализа музыкальных произведений;
- 4) развитие актерских способностей (внимания, воображения, памяти, образного мышления и т. д.);
- 5) развитие художественного вкуса;
- 6) формирование нравственно-эстетических идеалов.

#### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

#### **Методы работы:**

- словесный (беседа, диалог);
- практический;
- аналитический
- эмоциональный
- игры;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

При проведении занятий следует включать театрально-игровые, элементы изобразительного искусства и пластическую деятельность, использовать аудио- и видеоматериалы. Это расширит и обогатит содержание урока, будет формировать познавательные способности, развивать интеллект и ассоциативно-образное мышление, способствовать приобретению умения формулировать эмоциональные впечатления, а также расширит музыкальный кругозор и способность восприни-

мать музыку в единстве с другими видами искусства, что в итоге положительно скажется на творческом росте учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», на максимальную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и самостоятельную работу:

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 лет (1-5 классы)**

<b>общий объем времени в часах</b>						<b>промежуточная аттестация</b>	
<b>к</b>	<b>Нагруз</b>	<b>Мак-</b>	<b>Ауди</b>	<b>Са-</b>	<b>Кон-</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
<b>л</b>	<b>ка в</b>	<b>си-</b>	<b>тор-</b>	<b>мо-</b>	<b>суль-</b>	<b>по</b>	<b>полугодие</b>
<b>а</b>	<b>неделю</b>	<b>маль-</b>	<b>ные</b>	<b>сто-</b>	<b>та-</b>	<b>лу-</b>	
<b>с</b>		<b>ная</b>	<b>за-</b>	<b>яте</b>	<b>ции</b>	<b>го-</b>	
<b>с</b>		<b>учеб-</b>	<b>ня-</b>	<b>льна</b>		<b>ди</b>	
		<b>ная</b>	<b>тия</b>	<b>я</b>		<b>е</b>	
		<b>нагруз</b>		<b>ра-</b>			
		<b>ка</b>		<b>бота</b>			
1	1 час	66	33 часа	33	2 часа	-	к/у
2	1 час	66	33 часа	33	2 часа	-	к/у
3	1 час	66	33 часа	33	2 часа	-	экзамен
4	1 час	66	33 часа	33	2 часа	-	к/у
5	1 час	66	33 часа	33	4 часа	-	к/у

6	1 час	66	33 часа	33	4 часа	-	к/у
	всего	396	198	198	14		

*\*консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени*

Учебно-тематический план

**ПРЕДМЕТА**

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**I-й год обучения**

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<b>РАЗДЕЛ №1 «Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах»</b> 1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. 1.2 Содержание музыкальных произведений. 1.3 Сказка в музыке	2	3
<b>РАЗДЕЛ №2 «Изобразительность в музыке»</b> 2.1 Образы природы в музыке. 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	1	4
<b>РАЗДЕЛ №3 «Чувства и переживания людей в музыке»</b> 3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. 3.2 Юмористические музыкальные картинки.	2	4
<b>РАЗДЕЛ №4 «Композиторы — детям»</b> 4.1 Песни и пьесы, написанные для детей 4.2 П. Чайковский «Детский альбом» 4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	2	4
<b>Музыкальная грамота</b>	5	5
<b>ВСЕГО: 32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
<b>Контрольный урок – 1 час</b>		

**2-й год обучения**

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
Слушание музыки <b>РАЗДЕЛ №1 «Музыкальные жанры»</b> 1.1 Марш 1.2 Песня 1.3 Танец	2	3
<b>РАЗДЕЛ №2 «Средства музыкальной выразительности»</b> 2.1 Мелодия. Интонация. 2.2 Лад. Гармония. 2.3 Ритм. Темп.	2	5

2.4 Регистр. Тембр.		
<b>РАЗДЕЛ №3 «Музыкальные тембры»</b>	2	5
3.1 Оркестр русских народных инструментов.		
3.2 Симфонический оркестр		
3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра		
3.4 Клавишные инструменты		
<b>РАЗДЕЛ №4 «Балет и опера как вид театрального искусства»</b>	1	2
5.1 Синтез различных видов искусства в балете и опере.		
Музыкальная грамота	3	7
<b>ВСЕГО: 32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
<b>Контрольный урок – 1 час</b>		

### 3-й год обучения

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
Слушание музыки	4	8
<b>РАЗДЕЛ №1 «Формы музыкальных произведений»</b>		
1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).		
1.2 Двухчастная, трехчастная формы.		
1.3 Рондо. Вариации.		
1.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)		
<b>РАЗДЕЛ №2 «Программно-изобразительная музыка»</b>		
2.1 Програмная музыка.	4	9
2.2 «Звукоизображение» в музыке.		
2.2. Роль музыки для драматических и музыкальных театров		
Музыкальная грамота	2	5
<b>ВСЕГО: 32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
<b>Экзамен – 1 час.</b>		

### 4-й год обучения

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
Слушание музыки	2	4
<b>РАЗДЕЛ №1 «Инструментальный жанр»</b>		
1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.		
1.2 Струнный квартет.		
<b>РАЗДЕЛ №2 «Вокальный жанр»</b>		
2.1 Понятие о жанре. 2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.	3	5
<b>РАЗДЕЛ №3 «Танцевальный жанр»</b>		
3.1 Понятие о танце.	3	6
3.2 Танцы эпохи барокко.		

3.3 Старинная танцевальная сюита		
3.4 Танцы народов мира		
Музыкальная грамота	4	5
<b>ВСЕГО: 32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
<b>Контрольный урок – 1 час</b>		

### 5-й год обучения

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
Слушание музыки	4	4
<b>РАЗДЕЛ №1 «Западно-европейская музыка XVII-XVIIIв»</b>		
1.1 Исторический портрет XVII-XVIIIв.		
1.2 Опера.		
1.3 Оратория. Кантата. Концерт.		
1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.		
1.5 Органная музыка.		
<b>РАЗДЕЛ №2 «Западно-европейская музыка XVIII-XIXв»</b>	3	6
2.1 Венская классическая школа.		
2.2 Сонатно-симфонический цикл.		
2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.		
<b>РАЗДЕЛ №3 «Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма»</b>	4	4
3.1 Исторический портрет XIXвека.		
3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.		
3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена.		
3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков.		
3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.		
Музыкальная грамота	3	4
<b>ВСЕГО: 32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
<b>Итоговый контрольный урок – 1 час.</b>		

### 6-й год обучения (дополнительный)

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
Слушание музыки	8	16
<b>РАЗДЕЛ №1 «Русская музыка»</b>		
1.1 Русская народная песня.		
1.2 Русская музыка конца XVIII-начала XIXв.		
1.3 «Могучая кучка». Характеристика творческого направления.		
1.4 Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»		
1.5 Симфоническое творчество.		
1.6 Песня и романс в творчестве композиторов.		
1.7 П.Чайковский (биография, творчество — симфонии, оперы, инструментальная музыка)		
Музыкальная грамота	4	4
<b>Всего 32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>

### **Годовые требования по классам**

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях по программе «Искусство театра».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской музыки, а также с образцами музыкальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на театральном отделении ДШИ.

### **Нормативный срок обучения 5 лет**

#### **1 класс**

Слушание музыки:

#### **РАЗДЕЛ №1 Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?**

**Сказки, легенды о музыке и музыкантах.**

##### **1.1 Введение**

Что такое музыка? Когда она появилась?

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

#### **Музыкальный материал:**

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»

А.Гурилёв «Музыка»

К.Глюк Опера «Орфей»

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко».

##### **1.2 Сказка в музыке.**

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

#### **Музыкальный материал:**

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»

П.Чайковский «Баба-Яга»

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »)

Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»; П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»



Д.Шостакович Танцы кукол  
Н.Римский-Корсаков «Песня Деда Мороза» вступление к опере «Снегурочка».

## **РАЗДЕЛ №2 Изобразительность в музыке.**

2.1 Образы природы в музыке. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Времена года»

А.Вивальди «Времена года»

Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»

М.Равель «Игра воды»

Г.Свиридов «Дождик»; С.Прокофьев «Дождь и радуга»

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Карнавал животных»

М.Журыбин «Косолапый мишка»

Д.Кабалевский «Ёжик»

Ф.Рыбицкий «Кот и мышь»

Н.Римский – Корсаков «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»

Леммик «Песня птиц»

## **РАЗДЕЛ №3 Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.**

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

Музыкальный материал:

Л.Бетховен «Весело-грустно»

Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»

С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»

Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;

П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»

Т.Смирнова «Шалун», «Жалоба».

3.2 Юмористические музыкальные картинки

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

С.Рахманинов «Юмореска»

А.Даргомыжский «Баба-яга»

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

Э.Григ «В пещере горного короля»

С.Слонимский «Марш бармалея»

## **РАЗДЕЛ №4 Композиторы — детям.**

4.1 Песни и пьесы, написанные для детей. Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

4.2 П. Чайковский «Детский альбом» Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

4.3 С.Прокофьев «Детская музыка» Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаianie»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

#### **Музыкальный материал:**

П.Чайковский «Детский альбом»

Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»

С.Прокофьев «Детская музыка»

#### **Музыкальная грамота:**

##### **1. Музыкально-теоретическая работа**

**Звук и его свойства. Нотная запись.** Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Название звуков, Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы).

#### **Прогнозируемый результат:**

**В конце учебного года учащиеся первого класса должны знать:**

ноты, ключи (басовый и скрипичный),

понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка.

«Сказочные» инструментальные пьесы и произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

### *2 класс*

#### **РАЗДЕЛ №1 Музыкальные жанры.**

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей.

1.1.Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства.

Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

#### **Музыкальный материал:**

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»

Д. Кабалевский «Песенка»

С. Майкапар «Песня моряков»

Ф. Шуберт «Серенада».

1.2.Танец – старинный жанр музыкального искусства.

Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы —гопак, полька.

Трехдольные танцы - вальс, менуэт, полонез.

Четырехдольные танцы- гавот.

**Музыкальный материал:**

В. А. Моцарт «Менуэт»  
С. Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии;  
Ф. Шопен «Полонез A-dur»;  
М. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».  
П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);  
М. Глинка. Полька;  
Я. Сибелиус «Грустный вальс»  
М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

1.3. Марш - жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

**Музыкальный материал:**

С. Прокофьев. «Марш»  
И. Дунаевский. «Марш футболистов»  
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»  
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll (траурный марш)  
Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».

**РАЗДЕЛ №2 Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык**

2.1 Мелодия. Интонация. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Вершина мелодической волны – кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

**Музыкальный материал:**

Ф. Шуберт Вальс №7  
Ф. Шопен Прелюдия e-moll  
В. Моцарт Симфония №40, I часть  
К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»  
А. Рубинштейн «Мелодия»  
Ф. Шуберт «Ave Maria»  
И. Бах—Ш. Гуно «Ave Maria»  
М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»  
К. Сен-Санс «Лебедь»  
Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля  
Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

2.2 Лад. Гармония. Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

**Музыкальный материал:**

Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало)  
И. Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки)

2.3 Ритм. Темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

**Музыкальный материал:**

Л.Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.

Б.Барток Соната для двух фортепиано

П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки

Д.Шостакович Симфония №11.

2.4 Регистр и Тембр. Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

**Музыкальный материал:**

Б.Барток музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.

К.Веберн Пьеса орб №4, тема ударных;

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны),

П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста).

**РАЗДЕЛ №3 Музыкальные инструменты**

3.1 Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

**Музыкальный материал:**

«Камаринская» в исполнении ансамбля «Коробейники»

«Золушка» в исполнении Андрея Архиповского.

3.2 Инструменты симфонического оркестра. Характеристика групп.

**Музыкальный материал:**

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим.

**Музыкальный материал:**

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

3.4 Клавишные инструменты

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра.

**Музыкальный материал:**

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена

органные хоральные прелюдии И. С. Баха

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

**РАЗДЕЛ №4 Балет и опера.**

Синтез различных видов искусства в балете и опере. Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, драматургии и др.

**Музыкальная грамота: Музыкально-теоретическая работа**

Продолжение освоения тем 1 года обучения.

**Метроритм.** Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые размеры. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

**Прогнозируемый результат:**

**В конце учебного года учащиеся второго класса должны знать:**

средства музыкальной выразительности, размеры 2\4; 3\4; 4\4;  
длительности нот, виды оркестров и инструменты оркестров.  
жанровые особенности танца, марша, песни.  
понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет, опера.

### **3 класс**

#### **Слушание**

**музыки**

#### **РАЗДЕЛ №1 Формы музыкальных произведений**

1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

1.2 Двухчастная и трехчастная формы. Разновидности двухчастной формы: контрастная, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня — танец); репризная т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы. Трехчастная форма. Разновидности реприз: точная, или буквальная (форма *da capo*); варьированная (варьироваться может любой элемент репризы – тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); безрепризная, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

1.3 Рондо и вариации. Рондо-музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Вариации - музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

#### **Музыкальный материал:**

Мотив. Фраза. Предложение. Период.

П.Чайковский Старинная французская песня

В.Моцарт «Как трепетно сердце»

Д.Шостакович «Гавот»; П.Чайковский «Утренняя молитва»

Ф.Шопен Прелюдия №7.

Двухчастная форма без репризы:

П.Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»; М.Глинка Детская полька B-dur;

Л.Бетховен Контраданс E-dur

Двухчастная форма с репризой:

Й.Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии); Л.Бетховен Экосез G-dur; Ф.Шуберт Вальс As-dur

Трехчастная форма:

С.Рахманинов Полька Р.Шуман «Смелый наездник»; Э.Григ «Шествие гномов»; Р.Шуман «Народная песня» из альбома для юношества

Рондо: Л.Дюкен Кукушка; В.Моцарт Соната для фортепиано A-dur III ч.; Й.Гайдн Соната для фортепиано D-dur III ч.; М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; В.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;

Вариации В.Моцарт соната для фортепиано A-dur I ч.; Г.Гендель «Пассакалья» g-moll;

М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»; Л.Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur.

#### **Циклические формы.**

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт. Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с

классической симфонией. Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста.

### **Музыкальный материал:**

И.Бах Старинная французская сюита c-moll

Г.Гендель Сюита d-moll; Й.Гайдн Соната D-dur

В.Моцарт Соната C-dur

Й.Гайдн Симфония №103

В.Моцарт Концерт A-dur для фортепиано с оркестром.

## **РАЗДЕЛ №2 Программно-изобразительная музыка**

### **2.1 М.Мусоргский «Картинки с выставки»**

Программности в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

Яркие бытовые картинки («Тюльерийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

### **2.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».**

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Э.Григ «Пер Гюнт». Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

## **Музыкальная**

**грамота:**

### **1.Музыкально-теоретическая**

**работа**

**Метроритм.** Ритмические группы в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Паузы на сильной и слабой доле.

### **2.Ритмические упражнения**

**Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков. Проработка ритмических групп: четверть с точкой.

**Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере 2\4;3\4; 4\4, и правильно сгруппировать длительности.

### **Прогнозируемый результат:**

**В конце учебного года учащиеся третьего класса должны знать:** размеры 2\4; 3\4; 4\4. формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки.

*4 год*

## **Слушание музыки**

### **РАЗДЕЛ № 1 Инструментальный жанр**

#### **1.1.Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.**

Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д. Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности переда-

чи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.). Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена). Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена. Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll. Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX— XX веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

### **Музыкальный материал:**

Л.Бетховен «к Элизе»

Н.Паганини «Пляска ведьм»;

К.Дебюсси «Сирень»

М.Мусоргский «Слеза»;

Д.Кабалевский «Клоуны»

М.Глинка Ноктюрн «Разлука»;

Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды

Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты

В.Моцарт Фантазия d-moll

П.Чайковский «Времена года»

Ф.Лист «Хоровод гномов»

Н.Паганини Каприс «Охота» a-moll

С.Прокофьев Мимолетности

### **1.2 Струнный квартет**

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей.

### **Музыкальный материал:**

В.Моцарт маленькая ночная серенада

А.Бородин квартет №2

Ф.Шуберт Квинтет «Форель»

М.Равель Фортепианное трио.

## **РАЗДЕЛ №2 Вокальный жанр**

2.1 Понятие о жанре.

Вокальные жанры - песня, романс. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ и особенности строения. Музыкально-сценические жанры-опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста -либретто. Примеры произведений этого жанра.

2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.

Романс - произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа).

Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола. Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева — популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными. Романсы и песни М. Глинки — одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» - образец идеального слияния поэзии и музыки. Ф. Шуберт - образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе по-

следовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Ария – законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии – музыкальные портреты героев. Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей.

#### **Музыкальный материал:**

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»

А.Алябьев «Соловей»

Л.Бетховен Песня «Сурок»

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

Д.Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; «Аида»

М.Глинка Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная» М.Глинка

Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.

В.Моцарт Опера «Волшебная флейта»:Арии Папагено, ария Царицы ночи, колыбельная;

П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»

Ф.Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»

Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада.

### **РАЗДЕЛ №3 Танцевальный жанр**

3.1 Понятие о танце. Танец- старинный жанр музыкального искусства. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства.

3.2 Танцы эпохи барокко и рококо (менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре).

3.3 Старинная танцевальная сюита. Старинная танцевальная сюита - многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Лирический, плавный характер аллеманды— старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки куранты — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная сарабанда — старинный испанский танец-шестивие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите. Введение в сюиту дополнительных танцев: менуэта — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного лас-лье; изящного, упругого по ритму двухдольного гавота (французский по происхождению танец с характерным затактом); бурре; полонеза, старинного итальянского танца пассакалии — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики). Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя.

**Музыкальный материал:** И.Бах Французская сюита №1, 5

Г.Гендель Клавирная сюита №7.

**Танцы народов мира.** Знакомство с разнообразными видами танцев. 1. Польша – мазурка, полонез, краковяк, 2. Австрия – вальс 3. Чехия – полька. 4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш. 5. Испания – хота, болеро, хабанера. 6. Россия – трепак. 7. Украина – гопак. 8. Белоруссия – бульба, лявониха. 9. Молдавия – молдовеняска. 10. Танцы народов Кавказа – лезгинка.

#### **Музыкальный материал:**

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;

И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll;

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Г.Венявский Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;



М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);  
 М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;  
 М.Глинка Арагонская хота;  
 М.Глинка «Камаринская»;  
 М.Глинка Вальс-фантазия;  
 Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur;  
 М.Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;  
 М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;  
 С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;  
 Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;  
 П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;  
 Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».  
 М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.  
 А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.  
 П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.  
 М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.  
 А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.  
 В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.  
 Ф.Шуберт Лендлер.  
 М. Равель «Болеро»  
 Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.  
 Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.  
 Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

## Музыкальная грамота

### 1. Музыкально-теоретическая работа

**Метроритм.** Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы.

### 2. Ритмические упражнения

**Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах 2\4, 3\4, 4\4.

**Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

**Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере 2\4; 3\4; 4\4; и правильно сгруппировать длительности.

### Прогнозируемый результат:

**В конце учебного года учащиеся четвертого класса должны знать:**

размеры 2\4; 3\4; 4\4, синкопу, музыкальный жанр (инструментальный, вокальный, танцевальный), характерные особенности танцев.

## 5 класс

### Слушание музыки

<b>РАЗДЕЛ</b>	<b>№1</b>	<b>Западно-европейская</b>	<b>музыка</b>	<b>XVII-XVIII</b>	<b>веков.</b>
1.1		Исторический	портрет		XVII-XVIII в.

XVII– подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры:

опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токатта с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждый дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальных по складу дарования и творческой манере музыкантов.

1.2 Опера. Для искусства XVIIIв. характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке. История возникновения оперы, ее разновидности в разных странах Европы (кратко). К.Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей классицизма. Создатель нового оперного стиля, воплощавшего эстетические идеалы третьего сословия накануне великой Французской революции.

**Музыкальный материал:** К.Глюк опера «Орфей» (номера по выбору);

1.3 Оратория. Кантата. Концерт. С начала XVIIIв. в Европе возникают новые музыкальные жанры – оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты. Кантата и оратория в творчестве И.Баха и Г.Генделя. XVII в. время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Итальянские композиторы и музыканты – основатели современного скрипичного и струнно-ансамблевого стиля. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Вивальди.

**Музыкальный материал:**

Г.Гендель Оратория

И.Бах Кантата

А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром a-moll

1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония. Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. Имитация как один из главных приемов полифонического письма.

**Музыкальный материал:**

Г.Гендель Ария

И.Бах Инвенции C-dur, F-dur

И.Бах Прелюдия и fuga c-moll

1.5 Органная музыка.

История возникновения органа. Орган в творчестве И.С.Баха.

**Музыкальный материал:** И.Бах Органные хоральные прелюдии; И.Бах Токката и fuga d-moll.

**РАЗДЕЛ №2 Западно-европейская музыка XVIII-XIXв.**

2.1 Венская классическая школа — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене. К нему принадлежат композиторы Й.Гайдн (1732-1809), В.М.Моцарт (1756-1791), Л.В.Бетховен (1770-1827). Для искусства представителей венской классической школы характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. Сочетание чувства и интеллекта, трагического и комического, точного расчёта и естественности, непринуждённости высказывания.

2.2 Сонатно-симфонический цикл. Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Различные значения понятия «симфония». Строение классической симфонии. Состав симфонического оркестра. Отличительные черты симфонического творчества Й.Гайдна (1732-1809). В.М.Моцарта (1756-1791). Л.В.Бетховена (1770-1827).

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** Й.Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор; В.Моцарт Симфония №40 соль минор; Л.Бетховен Симфония №5,3,9.

2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков. «Свадьба Фигаро» В.Моцарт – новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен. Увертюра «Эгмонт». Строение. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы.

**Музыкальный материал:**

В.Моцарт «Свадьба Фигаро»: — 1 акт дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро «Мальчик резвый»; — 2 акт Ария Керубино, ария Барбарини, заключительный хор;

Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».

## **РАЗДЕЛ №3 Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма.**

3.1 Исторический портрет XIX века. Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIX веков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма. Жанр – песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт – в творчестве композиторов-романтиков.

3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков. Ф. Шуберт (1797-1828) – первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Ф. Шуберта. Р. Шуман (1810-1857) – гениальный немецкий композитор Иполовины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилия косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов. Э. Григ (1843-1907) – великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

### **Музыкальный материал:**

Ф. Шуберт «Форель», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», песня-баллада «Лесной царь».

Р. Шуман цикл «Любовь поэта» (песни по выбору);

Э. Григ Лебедь. Избушка. Весна.

3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф. Шопена.

Ф. Шопен (1810-1849) – выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

### **Музыкальный материал:**

Ф. Шопен Этюд ор. 10 № 12 «Революционный»;

Этюд ор. 25 № 5 ми минор; Прелюдия с-moll, A-dur, e-moll; Ноктюрны (на выбор);

3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков

Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

### **Музыкальный материал:**

Ф. Шуберт Симфония № 8, 1 ч.;

Ф. Шуберт Соната A-dur для ф-но;

Ф. Шуберт Соната си минор для ф-но;

Ф. Лист Соната си минор;

Г. Берлиоз Фантастическая симфония;

3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков. Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

### **Музыкальный материал:**

Л. Делиб балет «Копелия» (номера по выбору);

Дж. Верди опера «Риголетто»: 1 д. Баллада Герцога, хор «Тише, тише...»

2 д. Ария Риголетто, 3 д. Песенка Герцога, квартет.

Ж. Бизе опера «Кармен»: Увертюра 1 д. Хор мальчиков. Хабанера. Сигидилья. Цыганская песня.

Ария Хозе. 3 д. Сцена гадания; 4 д. Антракт, Дуэт Кармен и Хозе.

## **Музыкальная грамота**

### **1. Музыкально-теоретическая работа**

**Метроритм.** Ритмические группы: восьмая с точкой – шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой – две шестнадцатых, синкопы, триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4; 6\8. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в раз-

мерах  $3\ 8$ ;  $6\ 8$ . Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере  $6\ 8$ . Переменный размер.

## **2. Ритмические упражнения**

**Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; четверть с точкой — две шестнадцатых; восьмая с точкой — шестнадцатая, синкопа в размерах  $2\ 4$ ,  $3\ 4$ ,  $3\ 8$ ,  $4\ 4$ ,  $6\ 8$ , переменных размерах с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования по системе К. Орфа.

**Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

**Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере  $2\ 4$ ;  $3\ 4$ ;  $3\ 8$ ;  $4\ 4$ ;  $6\ 8$ , переменных размерах и правильно сгруппировать длительности.

### **Прогнозируемый результат:**

**В конце учебного года учащиеся пятого класса должны знать:**

размеры  $2\ 4$ ;  $3\ 4$ ;  $3\ 8$ ;  $4\ 4$ , синкопу, длинный и короткий пунктир, основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты; имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

**6 класс (дополнительный)**

## **РАЗДЕЛ №2 Русская музыка**

### **Тема 1. Русская музыка.**

2.1 Русская народная песня. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, чащушки, исторические, плачи, причитания, былины. Песня неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни.

#### **Музыкальный материал:**

Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина. Н. Римский-Корсаков «100 русских народных песен»: №1 «Звонили звоны»; №3 «О Вольге и Микуле»; №3 «Соловей Будимирович»; №71 «Из-за лесу, лесу темного»; №92 «Придание удалые»;

Н. Римский-Корсаков опера «Садко» 4-я картина «высота»;

М. Глинка хор «Разгулялися, разливалися» из 3 д. опера «Иван Сусанин»; «Во поле березонька стояла»; «Ходила младешенька»; «Эй, ухнем»; «Дубинушка»;

М. Глинка «Камаринская».

1.2 Русская музыка конца XVIII– начала XIXв.

Русская песня и романс. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов. Романс – один из любимых музыкального искусства в конце XVIII– первой половины XIXвека. Связь романса с городской бытовой песней. Куплетная, строфическая форма романса. Аккомпанемент фортепиано, арфы, гитары. Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей. М. Глинка (1804-1867) — гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Романсы. Мелодия — основное средство передачи содержания. Богатство образов. А. Даргомыжский (1813—1869)— младший современник и последователь Глинки. В историю русской музыки вошел как „великий учитель музыкальной правды“, смелый новатор. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России. Песни и романсы. Богатое содержание вокальной музыки А. Даргомыжского. Задушевная лирика, шутивное лукавство, драматизм. Спокойные пейзажи, характерные бытовые зарисовки, едкая социальная сатира. Раскрытие внутреннего мира человека.

#### **Музыкальный материал:**

А. Алябьев «Соловей»

А.Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»

А.Гурилев «Колокольчик»

А.Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «старый капрал»

М.Глинка «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»

1.3 Могучая кучка. Характеристика творческого направления. Подъем общественной жизни в 60-70х годах XIX в. «Могучая кучка» — передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения. Идеиные позиции «кучкистов».

1.4 Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» М.Мусоргский(1839-1881). Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод композитора. Опера «Борис Годунов» — одна из вершин оперной классики. „Борис Годунов" Пушкина и опера Мусоргского. Основная идея оперы. Образ народа. Значение народных сцен. Образ царя Бориса. Образ Пимена. Польские сцены и их значение. Образы Самозванца и Марины Мнишек. А.Бородин (1833-1887). Продолжил традиции Глинки. Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Восточные сцены в творчестве Бородина. Опера „Князь Игорь". Героико-патриотическая тема оперы. Литературный источник. Народные сцены и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен. Богатство мелодического языка. Замкнутая ария — основной прием музыкальной характеристики. Н.Римский-Корсаков (1844-1908).Идейность и поэтичность произведений Римского-Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня — основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора. «Садко» — опера-былина. Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины. Образ народного певца и морехода Садко. Использование народных музыкальных жанров (песен, былин, плачей, скоморошьих наигрышей и напевов). «Снегурочка» (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы. Литературный источник. Значение народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица. Одухотворение образов природы. Роль народной песни. Роль оркестра в опере. Лейтмотивы в опере.

### Музыкальный материал:

М.Мусоргский опера «Борис Годунов»: Пролог. 1 картина – У Новодевичьего монастыря  
2 картина – целиком 1д. Монолог Пимена; 2д. Монолог Бориса; 3д. II картина – целиком 4д. Сцена под кронами;

А.Бородин опера «Князь Игорь»: Пролог (начало); 1д. I картина Ария Галицкого; II картина Хор девушек, хор бояр; 2д. Ария Игоря, ария Кончака, Половецкие песни и пляски; 4д. Плач Ярославны, заключительный хор; Н.Римский-Корсаков опера «Садко»: 1 карт.хор гостей, речетатив и ария Садко, пляска скоморохов 2 карт. Песня Садко, Фантастические сцены; 3 карт. Ария Любавы; 4 карт. Песня Варяжского, Индийского, Веденецкого гостей; 6 карт. Пляска подводного царства; 7 карт. Колыбельная Волховы, заключительная песня Садко;

Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»: Пролог. Вступление. Песня и пляска птиц. Проводы масленицы; 1д. Ариетта Снегурочки, песня Леля; 2д. Каватина Берендея; 3д. 3-я песня Леля. Сцена Снегурочки и Мизгирия; 4д. Сцена таяния Снегурочки;

1.5 Симфоническое творчество.

А.Бородин.2-я симфония „Богатырская". 1 часть. Эпический характер музыки. Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма. Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита „Шехерезада" — одна из вершин симфонического творчества композитора. Программность, связанная с содержанием арабских сказок «1001 ночь». Контрастные образы Шахриара и Шехерезады, Картины моря и жанрово-танцевальные эпизоды, Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки. Музыкально-тематическая связь между отдельными частями сюиты.

1.6 Песня и романс в творчестве композиторов.

М.Мусоргский. Песни Мусоргского – реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира. А.Бородин тонкая поэтичность, лирика. Изображение могучей народной силы. В основе романсов – общее настроение стихотворения. На первом плане – пластическая, выразительная мелодия. Н.Римский-Корсаков. Лирический характер большинства романсов. Элементы изобразительности в фортепианном сопровождении.

#### **Музыкальный материал:**

М.Мусоргский романсы и песни: «Колыбельная Еремушки», «Блоха», «Семинарист»

А.Бородин романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спит княжна»; Н.Р-К романсы и песни: «Редеет облаков», «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье»

1.7 П.Чайковский (1804-1893). Великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского — вершина психологического реализма. Жанровое многообразие творчества. Новаторство Чайковского в жанре балета. Биография. Опера „Евгений Онегин“. Лирические сцены по роману А.Пушкина. Отражение глубокой душевной драмы героев. Психологический реализм как метод раскрытия музыкальных обрзов. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы. Симфоническое творчество П.Чайковского. Борьба человека за счастье - основная тема симфонического творчества Чайковского. Последовательное и многостороннее развитие основной идеи в контрастных частях цикла. Народно-жанровое начало в симфоническом творчестве. Образы симфонии. Программность. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер.

#### **Музыкальный материал:**

П.Чайковский опера «Евгений Онегин»: 1 картина: дуэт Татьяны и Ольги. Ариозо Ленского; 2 картина: сцена письма; 3 картина: хор «Девушки-красавицы», 4 картина: вальс, мазурка, ариозо Ленского; 5 картина: ария Ленского; 6 картина: ария Гремина; 7 картина: заключительная сцена П.Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»

### **Музыкальная грамота**

#### **1.Музыкально-теоретическая работа**

**1. Метроритм.** Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые)

**Лады народной музыки.** Общее представление о ладах. Виды ладов: пентатоника, дорийский лад, фригийский лад, миксолидийский лад.

#### **2.Ритмические упражнения**

**Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; четверть с точкой — две шестнадцатых; восьмая с точкой — шестнадцатая, ритмические рисунки с сочетанием триолей и пунктирного ритма в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

**Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

**Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере 2\4;3\4; 3\8; 4\4; 6\8, переменных размерах и правильно сгруппировать длительности.

#### **Прогнозируемый результат:**

**В конце учебного года учащиеся шестого класса должны знать:**

размеры 2\4; 3\4; 3\8; 4\4, синкопу, длинный и короткий пунктир, основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты; имена выдающихся русских композиторов, приводить примеры их произведений.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» учащийся должен

**знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, основные теоретические понятия;
- этапы развития музыкальной культуры;

**уметь:**

- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- воспринимать музыкальное произведение, анализировать его строение;
- определять художественно-образные особенности;
- ориентироваться в жанрах и формах музыкальных произведений;
- выявлять средства музыкальной выразительности;
- различать тембры музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений.

владеть навыками:

- осознанного восприятия и узнавания музыкальных произведений;
- использования музыкальной грамоты на практике;
- сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений

## I. Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Форма текущего контроля успеваемости:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Форма промежуточного контроля успеваемости:

- контрольный урок
- экзамен

Контрольные уроки и экзамен в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота».

График проведения промежуточной аттестации:

– 2, 4, 8, 10 полугодия (по пятилетнему курсу обучения), в 6 полугодии (в конце 3 класса) проводится экзамен.

В дополнительном 6 классе в первом полугодии проводится контрольный урок (11 полугодие).

### *Критерии оценки*

#### *результатов учебной деятельности учащихся*

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:

по **музыкальной грамоте:**

- знание теоретических понятий и терминов;
- владение навыками применения музыкальной грамоты;

по **слушанию музыки:**

- ориентация в жанрах и формах музыкальных произведений;
- владение навыками узнавания изученных музыкальных произведений;
- владение навыками анализа произведения (определение общего характера, образного строя, содержания, выявление средств музыкальной выразительности).

Дополнительными критериями являются особенности личности учащегося:

- мотивационная сфера;
- эмоционально-волевая сфера.

<i>оценка</i>	<i>критерии оценивания</i>
<b>5 «отлично»</b>	Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
<b>4 «четыре»</b>	Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на уроке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.
<b>3 «три»</b>	Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на уроке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.
<b>«зачет» - без оценки</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки учащихся оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Теоретический материал излагается во взаимосвязи с музыкальным материалом. Предлагаемый примерный перечень музыкальных произведений для прослушивания и анализа подобран с учетом возрастных особенностей учащихся и адаптирован для детского восприятия.

Содержание тем и музыкальный материал являются рекомендательными и могут изменяться учителем в зависимости от характеристик группы учащихся.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходит в тесной связи с предметом «Беседы об искусстве» и «История театрального искусства».

Рекомендуется посещение детских спектаклей (музыкальных и драматических) с последующим обсуждением на уроках.

Успешному освоению курса музыкальной литературы способствует активизация работы учащихся на уроке и дома.

Необходимыми условиями успешного освоения курса являются:

- навык конспектирования материала в рабочих тетрадях учащихся: краткие конспекты биографий композиторов (тезисные), тезисный план устного ответа по теме урока;
- подготовка сообщений и коротких рефератов – рассказов учащихся об исторической эпохе, с привлечением материалов по смежным видам искусства: литературе, живописи, архитектуре, театру и т.д.

В процессе работы закладываются основные, базовые представления об историческом процессе развития музыкального искусства во взаимосвязи с развитием других видов искусства, об эпохах и стилях – барокко, классицизм, романтизм, особенности современной музыки; создается запас слуховых впечатлений, формируется навык анализа музыкальной формы.



## **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Обязательным условием организации домашней работы является ведение учащимися рабочих тетрадей. Преподаватель систематически контролирует ведение учащимися рабочих тетрадей.

### **VI. Список литературы.**

1. Брянцева, В. Музыкальная литература зарубежных стран / В. Брянцева. □ М., 1999.
2. Бырченко, Т. С песенкой по лесенке : пособие для подготовительных классов ДМШ / общ.ред. М. Андреевой, Л. Халабузарь. □ 2-е изд. □ М.: Сов.композитор, 1984.
3. Вейс, П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 классов ДМШ / П. Вейс. □ М. : Сов.композитор, 1987.
4. Вейс, П. Музыкальный букварь : учеб.пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ / П. Вейс. □ Л. : Музыка, 1969.
5. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / авт.-сост. О. А. Владимирова. □ СПб.: Композитор, 2006.
6. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. □ М., 1989.
7. Гладунцова, М. А. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика / авт.-сост. М. А. Гладунцова, И. А. Замятина, В. А. Школяр, Л. В. Школяр. □ М., 1994.
8. Грачева, О. О. Искусство театра в курсе МХК / О. О. Грачева. □ Минск: МОИПКиПРРиСО, 2004.
9. Дмитриева, Н. Краткая история искусства / Н. Дмитриева. □ М., 1990. □ Т. 1, □ 2.
10. Кругликова, Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ / Е. Г. Кругликова. □ М., 1988.
11. Осовицкая, З. В мире музыки / З. Осовицкая, А. Казаринова. □ М., 1996.
12. Островская, Я. Музыкальная литература. 1-й год обучения / Я. Островская, Л. Фролова. □ СПб., 2004.
13. Радынова, О. П. Настроения, чувства в музыке / О. П. Радынова. □ М.: «Издательство Гном и Д», 2000.
14. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. СПб, 2007.
15. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран ДМШ, 5 класс / сост. И. Прохорова. □ 2-е изд. □ М.: Музыка, 1979.

### **VII. Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (рояль, фортепиано), кубики, стулья, звукотехническое оборудование, дневник, тетрадь, нотная тетрадь, ручка, простой карандаш, ластик.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 59, 60, 62, 63 классы, музыкальная гостиная.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская  
школа искусств «Охтинский  
центр эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская  
школа искусств «Охтинский  
центр эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП.02«Беседы об искусстве»**

**1 - 2 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Искусство театра»**

Возраст учащихся-10-14лет

Срок реализации-2года

**Разработчик:**

Е.В.Гребенюк

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации УП

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства «Искусство театра».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе со школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Искусство театра» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 2 года.

**2. Срок реализации учебного предмета** - 2 года (1 и 2 классы)

**3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Г оды обучения		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Аудиторные занятия	33	33	66
Самостоятельная работа	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка	66	66	132
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - групповые занятия от 10 человек, продолжительность урока – 45 минут

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **ЦЕЛЬ:**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Целью так же является выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте. Воспитание зрительской культуры. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

##### **ЗАДАЧИ:**

Развитие навыков восприятия искусства.

1. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
2. Формирование навыков восприятия художественного образа.
3. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
4. Обучение специальной терминологии искусства.
5. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

#### **6. Структура программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа «Беседы об искусстве» (2 года) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

### **7. Методы обучения**

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **7. Материально-технические условия реализации предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия ведутся в специально оборудованном классе, соответствующем Федеральным государственным требованиям. Класс оборудован аппаратурой для работы с аудио- и видеоматериалами, оснащен звуковыми колонками, имеется фонотека и школьная библиотека.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **1. Сведения о затратах учебного времени.**

Классы	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Общее количество часов на самостоятельную работу	33	

Объем времени на консультации (по годам)	2	2
---	---	---

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

## 2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

### 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			малы ая учеб. нагруз ка	о я те ль н ая	Аудио р н ые зан ятия
1	<b>Виды искусства</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	3	1	2
2	<b>Пространственные (пластические) виды искусства</b>				
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	3	1	2
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	3	1	2
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	3	1	2
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	3	1	2
2.5	Декоративно прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	3	1	2
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	3	1	2
3.	<b>Динамические (временные) виды искусства</b>				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	3	1	2
3.2	Литература как вид искусства	беседа	3	1	2
3.3	Литература и синтетические виды искусства	беседа	3	1	2
3.4	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	3	1	2
3.5	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	3	1	2
4.	<b>Синтетические (зрелищные) виды искусства</b>				

4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	3	1	2
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	3	1	2
4.3	Искусство театра	Интегрированное	3	1	2
4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	3	1	2
	<b>Контрольный урок - тестирование</b>		1,5	0,5	1
	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16.5</b>	<b>33</b>

## 2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Первые художники Земли	беседа	1,5	0,5	1
2.	Архитектура страны фараонов	беседа	1,5	0,5	1
3.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	беседа	1,5	0,5	1
4.	Художественная культура Древней Передней Азии.	беседа	1,5	0,5	1
5.	Золотой век Афин.	беседа	1,5	0,5	1
6.	Архитектура Древнего Рима.	беседа	1,5	0,5	1
7.	Мир византийской культуры.	беседа	1,5	0,5	1
8.	Архитектурный облик Древней Руси.	беседа	1,5	0,5	1
9.	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	беседа	1,5	0,5	1
10.	Архитектура западноевропейского Средневековья.	беседа	1,5	0,5	1
11.	Изобразительное искусство Средних веков	беседа	1,5	0,5	1
12.	Индия - «страна чудес».	беседа	1,5	0,5	1
13.	Художественная культура Китая.	беседа	1,5	0,5	1
14.	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	беседа	1,5	0,5	1



15.	Художественная культура ислама.	беседа	1,5	0,5	1
16.	Флоренция-колыбель итальянского Возрождения.	беседа	1,5	0,5	1
17.	Золотой век Возрождения.	беседа	1,5	0,5	1
18.	Северное Возрождение.	беседа	1,5	0,5	1
19.	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	беседа	1,5	0,5	1
20.	Архитектура барокко	беседа	1,5	0,5	1
21.	Изобразительное искусство барокко	беседа	1,5	0,5	1
22.	Классицизм в архитектуре Западной Европы и России	беседа	1,5	0,5	1
23.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	беседа	1,5	0,5	1
24.	Реалистическая живопись Голландии.	беседа	1,5	0,5	1
25.	Русский портрет 18века.	беседа	1,5	0,5	1
26.	Изобразительное искусство романтизма	беседа	1,5	0,5	1
27.	Реализм - художественный стиль эпохи.	беседа	1,5	0,5	1
28.	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	беседа	1,5	0,5	1
29.	Искусство символизма	беседа	1,5	0,5	1
30.	Триумф модернизма Архитектура: от модерна до конструктивизма	беседа	1,5	0,5	1
31.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	беседа	1,5	0,5	1
32.	Мастера русского авангарда.	беседа	1,5	0,5	1
33.	Становление и расцвет мирового кинематографа	беседа	1,5	0,5	1
	<b>Контрольный урок - тестирование</b>		1,5	0,5	1
	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### 3. Содержание разделов и тем. Годовые требования.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

## 1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

*Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

## 2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

*Самостоятельная работа:* работа с репродукциями.

2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

*Самостоятельная работа:* выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

*Самостоятельная работа:* выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. *Самостоятельная работа:* посещение краеведческого музея.

### 3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. *Самостоятельная работа*: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2 Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. *Самостоятельная работа*: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). *Самостоятельная работа*: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

3.4 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. *Самостоятельная работа*: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

3.5 Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр - как групповая форма исполнения музыкального произведения. *Самостоятельная работа*: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

### 4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

4.1. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. *Самостоятельная работа*: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2. Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. *Самостоятельная работа*: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3. Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые,

марионетки, бибео, пальчиковые и др.). *Самостоятельная работа*: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.4. Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

*Самостоятельная работа*: просмотр детского кинофильма.

#### **Древние цивилизации.**

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). *Самостоятельная работа*: работа с репродукциями, интернет-источниками, анализ произведений искусства.

#### **Культура античности.**

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности.* Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

#### **Художественная культура Средних веков.**

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как

основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

*Опыт творческой деятельности.* Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

### **Художественная культура Востока.**

Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). *Самостоятельная работа:* работа с репродукциями, интернет-источниками, анализ произведений искусства.

### **Художественная культура Ренессанса.**

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

*Опыт творческой деятельности.* Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.

### **Художественная культура 17-18 веков.**

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов

симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). *Самостоятельная работа*: работа с репродукциями, интернет-источниками, анализ произведений искусства.

### **Художественная культура XIX века.**

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности.* Подготовка эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

### **Художественная культура XX вв.**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

*Опыт творческой деятельности.* Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

##### ***Требования к зачету***

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений искусства.
2. Знание основных средств выразительности видов искусств.
3. Знание основных этапов развития видов искусств.
4. Знание истории возникновения жанров искусств.
5. Знание отечественных и зарубежных произведений искусства.
6. Умение анализировать произведения искусства.
7. Знание профессиональной терминологии.
8. Знание основных периодов развития театрального искусства во взаимодействии с другими видами искусств.
9. Знание основных тенденций в современном искусстве.

##### ***2. Критерии оценки.***

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся допускает существенные

	погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
--	--

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета

1. **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (**отлично**) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (**хорошо**) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (**удовлетворительно**) - 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (**отлично**) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (**хорошо**) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (**удовлетворительно**) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (**отлично**) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (**хорошо**) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (**удовлетворительно**) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» (**неудовлетворительно**) – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).



Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и т.д.) с активным участием всей группы учащихся.

Знание истории культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства.

Понимание произведений культуры и искусства – сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, скульпторов, музыкантов и т.п.
- прослушивание музыкальных произведений;
- посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;
- экскурсии по городу с целью изучения его архитектуры;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств (творчество отдельных художников, особенности стилевых направлений в искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным художникам, музыкантам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);

- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Методическая литература

1. Березовая, Л. Г. Введение в историю русской культуры. Методические рекомендации по курсу / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М.: Владос, 2001. - 323 с.
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - М.: Омега-Л, 2004. - 672 с.
3. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. - М.: СПБКО, 2008. - 384 с.
4. Волкова, Д. В. История мировой культуры. Конспект лекций / Д.В. Волкова. - М.: Феникс, 2008. - 256 с.
5. Горелов, А. А. История мировой культуры / А.А. Горелов. - М.: Флинта, МПСИ, 2011. - 512 с.
6. Грушевицкая, Т. Г. Мировая художественная культура / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Юнити, 2003. - 559 с.
7. Дживелегов, А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. Учебник / А.К. Дживелегов, Г.Н. Бояджиев. - М.: ГИТИС, 2013. - 528 с.
8. Ильина, Т. В. Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова. - М.: Дрофа, 2004. - 512 с.
9. История русской культуры IX-XX вв. Пособие для вузов / В.С. Шулыгин и др. - М.: Дрофа, 2004. - 480 с.
10. Кондаков, И. В. Культура России / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2007. - 360 с.
11. Кондаков, И. В. Культура России. Часть 1. Русская культура: краткий очерк истории и теории / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2000. - 360 с.
12. Кравцова, М. История культуры Китая / М. Кравцова. - М.: Планета музыки, Лань, 2011. - 416 с.
13. МХК. История культуры. Экзаменационные ответы. - М.: Буклайн, 2009. - 894 с.
14. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры / Е.М. Малышева. - М.: КДУ, 2008. - 296 с.
14. Мировая художественная культура. В 2 томах. Том 1. - М.: Высшая школа, 2009. - 488 с.
15. Музыкальная культура Византии. Учебное пособие. - М.: Сретенский монастырь, 1998. - 146 с.
16. Островская, Е. П. Космос и карма. Введение в буддийскую культуру / Е.П. Островская, В.И. Рудой. - М.: СПБКО, 2009. - 548 с.
17. Савельев, А. Е. Культура Древней Греции / А.Е. Савельев. - М.: Высшая школа, 2008. - 464 с.
18. Садохин, А. П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2009. - 496 с.
19. Франция и Россия. Культурные контакты. - М.: Городец, 2008. - 192 с.

## 2. Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
9. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
10. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
11. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
12. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003
13. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
14. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М., 1988
15. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
16. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
17. Керма К. Боги, гробницы, ученые. М., 1994
18. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
19. Вишпер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
20. Левек П. Эллинистический мир М., 1989
21. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
22. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
23. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
24. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
25. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV – XV вв. Л., 1986
26. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
27. Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. М., 1992
28. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
29. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
30. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
31. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
32. Вазари Д. Жизнеописания. СПб., 1992
33. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
34. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
35. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980
36. Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996
37. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
38. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
39. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
40. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
41. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994

42. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – начала XIX веков. Л., 1990
43. Искусство стран Востока. М., 1986.
44. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999
45. Роули Дж. Принцип китайской живописи. М., 1989
46. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
47. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
48. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
49. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
50. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 2004
51. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
52. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
53. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
54. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
55. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
56. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
57. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996
58. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)
6. Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва
7. Энциклопедия изобразительного искусства
8. Азбука искусства. Как понимать картину
9. Шедевры русской живописи



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспи-  
тания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП.03«История театрального искусства»**

**3 - 6 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Искусство театра»**

Возраст учащихся 13-18 лет

Срок реализации 3 года

**Разработчики:**

Забоздалаева Т.Б., Гребенюк Е.В.

Санкт-Петербург  
2024/2025 учебный год

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации УП

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

#### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список дополнительной литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства «Искусство театра».

Успешному развитию художественного вкуса и общей культуры, необходимых для успешных занятий по предметам области «Театральное исполнительское искусство, способствует курс «История театрального искусства». Входящие в программу предмета произведения и их авторы – драматурги составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их необходимы как будущим зрителям – любителям театра, так и будущим профессиональным актерам и режиссерам. Умения «увидеть» и оценить важны при восприятии новых, неизвестных современных драматургических произведений, театральных постановок.

На уроках по истории театра учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть верно поняты, но лишь частично сохраняются в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания в совокупности со специальными умениями, также приобретаемыми на уроках по истории театра (к ним относятся зрительские навыки, навыки анализа и навыки рассуждения), составляет основу содержания курса «История театрального искусства».

Обучение по учебной программе «История театрального искусства» можно разделить на 2 этапа, имеющие свои особенности, цели и задачи.

Программа 3-го класса естественно вводит учащихся в мир театрального искусства Санкт-Петербурга. Дети получают начальные представления о процессе развития театра на основе знания истории театра в родном городе. На этой базе с 4-го класса начинается систематический, хронологический курс, включающий зарубежный и русский театр, знакомство с современным театральным искусством (XX век).

**2. Срок реализации учебного предмета** - 3 (4) года, с 3 по 5(6) классы.

**Режим занятий** – 1 час в неделю,

**Форма аттестации** – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого учебного года (тестирование и устный ответ по пройденному материалу).

Выпускной экзамен в 5 (6) классе включает тестирование и устный ответ.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

Содержание	3-6 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая, продолжительность учебного часа – 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета:**

формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к театральному искусству и театральной деятельности.

**Задачи:**

- развитие навыков восприятия театральных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- приобретение первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- формирование навыков по восприятию театрального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование навыков восприятия современной драматургии.
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений в области театрального искусства;
- знания театральной терминологии.

**6. Методы обучения.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Групповая форма занятий обязывает преподавателя постоянно вовлекать учащихся в процесс коллективного обсуждения тем, построить урок в соответствии с особенностями состава группы, уровнем данных всех присутствующих учащихся, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-визуальный (показ видеоматериалов);
- практический (самостоятельная работа учащихся);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**



Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

*Средства обучения*

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени.***

Классы	Распределение по годам обучения			
	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторские занятия	99			33
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99			33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			
Консультации по годам	2	2	4	4
Всего часов	12			

Консультации необходимы при подготовке к контрольным урокам и итоговой аттестации.

***Учебно-тематический план***

**3 класс (1-й год обучения) – 33 часа.**

**Театральное искусство Санкт-Петербурга.**

Основная форма занятий – беседа. Каждый ученик должен иметь тетрадь для необходимых записей.

Рекомендуется в течение учебного года организовывать просмотры спектаклей в театрах города с последующим обсуждением на уроках.

Рекомендуются экскурсии в Театральный музей и музеи театров города, постоянный контакт с педагогической частью ТЮЗа.

№	Количество часов
---	------------------

	Наименование разделов и тем	всего часов	аудиторные занятия	самост. работа
1.	<b>Вводные темы:</b> 1. Санкт-Петербург – культурная столица России 2. Зрительский этикет	1 1	1 1	
2.	<b>Основные театральные профессии</b> 1. Актер 2. Художник 3. Композитор. Музыка в театре. Звукорежиссер. 4. Свет в театре. Художник по свету. 5. Декорации. Рабочие сцены. Машинист сцены. 6. Бутафор. Реквизитор. 7. Костюмер. Грумер. 8. Режиссер. 9. Экскурсия в ТЮЗе (проводится сотрудником педчасти ТЮЗа)	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5	1 1 1 1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5  0,5 0,5 2
3.	<b>История театрального Петербурга</b> 1. Театр Петровской эпохи. 2. Увеселения Елизаветинской поры. Указ 1756 г. 3. Екатерина II и театр. 4. Театральная жизнь Петербурга XIX в. 5. Актеры петербургских театров XIX в. 6. Александринский театр. История и современность. 7. Театральный музей. Театральная библиотека. 8. Автобусная экскурсия «Театральный Петербург»	1,5 1,5 1,5 3 1,5 3 1	1 1 1 2 1 2 1	    0,5 1  3
4.	<b>Театральный Петербург</b> 1. АБДТ. Г.А.Товстоногов 2. Театр Комедии. Н.П.Акимов 3. Театр им. В.М.Комиссаржевской 4. Театр им. Ленсовета 5. Театр «Балтийский дом». Театр «На Литейном» 6. Музыкальные театры СПб. 7. Академия театрального искусства. Учебный театр на Моховой.	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 3 3	1 1 1 1 1 2 2	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1 1
5.	<b>Уроки – обсуждения спектаклей и экскурсий.</b>	6	4	2
6.	Контрольный урок – тестирование.	1,5	1	0,5
	<b>Итого часов</b>	49,5	33	16,5

**4 класс (2-й год обучения) – 33 часа.  
История зарубежного театра.**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего часов	аудиторные занятия	самост. работа
1.	<b>АНТИЧНЫЙ ТЕАТР.</b> 1.1. Введение. Классический театр древней Греции, его истоки. Устройство театра, характер театральных представлений.	3	2	1
	1.2. Драматургия. Структура трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид.	1,5	1	0,5
	1.3 Древняя аттическая комедия. Аристофан.	1,5	1	0,5

	Новоаттическая комедия. Менандр.			
	1.4. Театр Римской республики, его истоки. Организация спектаклей. Комедия паллиата (Плавт, Теренций). Трагедия императорской эпохи. Сенека.	1,5	1	0,5
2.	<b>СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР.</b> 2.1. Характеристика эпохи, развитие театра. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей.	1,5	1	0,5
3.	<b>ТЕАТР эпохи ВОЗРОЖДЕНИЯ и Нового времени (XV–XVII века).</b> 3. 1. Характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Итальянский театр, условия развития. Драматургия. Жанры. Творчество Л. Ариосто, Н. Макиавелли, П. Аретино, Т. Тассо.	1,5	1	0,5
	3.2. Театрально-декорационное искусство. Комедия дель арте.	1,5	1	0,5
	3.3. Испанский театр. Условия развития, структура комедии. Характер театрального представления. Драматургия: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон, М. Сервантес.	3	2	1
	3.4. Английский театр. Исторические условия развития, бытование театра, организация спектаклей. Предшественники Шекспира.	1,5	1	0,5
	3.5. Драматургия У. Шекспира.	3	2	1
	3.7. Французский театр. Условия развития. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве. Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин. Высокая комедия Ж-Б. Мольера. Сценическое искусство, театры Франции. Мольеровская и расиновская актерские школы. Создание театра Комеди Франсез.	3	2	1
4.	<b>ТЕАТР эпохи Просвещения.</b> 4.1. Характеристика основных идей эпохи. Английский театр. Драматургия. Р. Шеридан. Сценическое искусство. Д. Гаррик.	1,5	1	0,5
	4.2. Французский театр. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро.	3	2	1
	4.3. Итальянский театр. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци. Реформа комедии дель арте.	3	2	1
	4.5. Немецкий театр. Драматургия Г.-Э. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.	3	2	1
5.	<b>ТЕАТР конца XVIII века – 70-х годов XIX века.</b> 5.1. Французский театр Влияние французской революции на сценическое искусство Драматургия В. Гюго и французский романтизм. Драматургия Альфреда де Мюссе.	1,5	1	0,5
	5.2. Немецкий романтизм. Драматургия Г. фон Клейста, Г. Бюхнера, Л. Тика.	1,5	1	0,5
	5.3. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини,	1,5	1	0,5

	Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк.			
	5.4. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П.-Б. Шелли.	1,5	1	0,5
<b>6.</b>	<b>ТЕАТР Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.</b>			
	6.1. Актерское искусство: Б.-К. Коклен-старший, Ж. Муне-Сюлли, С. Бернар. Э. Терри, Г. Ирвинг. Э. Дузе.	1,5	1	0,5
	6.2. Натурализм, теория Э. Золя. Создание «Свободного театра» А. Антуана. Сценическая реформа Антуана. Студийные театры Парижа. Ж. Копо и театр Старой Голубятни. Картель.	1,5	1	0,5
	6.3. Английский театр. Драматургия О. Уайльда и Б. Шоу.	3	2	1
	6.4. Скандинавский театр. Драматургия Г. Ибсена. Драматургия А. Стриндберга.	1,5	1	0,5
	6.5. Театры и режиссерская деятельность О. Брама, М. Рейнгардта. Театр мейнингенцев. Театральная концепция Г. Крэга.	1,5	1	0,5
	6.6. Неоромантизм и символизм в театре. Э. Ростан, М. Метерлинк.	1,5	1	0,5
	<b>Итого</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>

## Содержание курса

### Введение в предмет «История зарубежного театра».

Театр – важнейшая художественная практика, восходящая к древнейшей истории человечества. История театра утверждает непрерывность процесса взаимодействия данной культурной практики с наиболее современными формами искусства и эстетики.

### Тема 1. Античный театр.

Античный театр – театр больших идей и высочайшей художественной формы. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.

Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции, элевсинские мистерии. Зарождение трагедии. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии. «Поэтика» Аристотеля о происхождении трагедии и комедии.

Греческая трагедия до Эсхила. Феспид (введение первого актера – гипокрита). Организация театральных представлений на празднествах в честь Диониса. Актеры в греческом театре V–IV вв. до н.э. Маски, костюмы трагических актеров, маски и костюмы в аттической комедии.

Устройство греческого театра классического периода. (Орхестра, сцена, театрон, параскении, пароды). Театр в Эпидавре. Афинский театр. Театральные декорации, машинерия. Зрители.

**Эсхил** (525–456 гг. до н.э.) – отец древнегреческой трагедии. Биография, общая характеристика творчества, круг идей, выдвигаемых в трагедиях. Введение второго актера, роль хора как существенного звена в развитии сюжета. Композиция греческой трагедии. «Персы». «Орестея». Значение драматургической деятельности Эсхила.

**Софокл** (496–406 гг. до н.э.). Биография, мировоззрение, интерес к судьбе и переживаниям отдельной личности, введение третьего актера. Драматургия Софокла и усовершенствование им драматургической техники. «Антигона». «Электра». «Эдип-царь». Значение театральной деятельности Софокла.

**Еврипид** (ок. 485–406 гг. до н.э.). Биография, общая характеристика драматургии Еврипида. Изображение мира душевных переживаний и противоречий человека, вырази-

тельность и патетичность женских образов. Трансформация хора в трагедиях Еврипида. «Медея». «Ипполит». «Ифигения в Авлиде». Значение драматургии Еврипида для театра Нового времени.

Происхождение комедии.

**Аристофан** (446–385 гг. до н.э.). Биография, мировоззрение и общая характеристика творчества. Строение античной комедии. Драматургия Аристофана.

**Менандр** (343–292 гг. до н.э.). Общая характеристика драматургии. Психологическая тонкость разработки характеров героев. «Брюзга» – единственная пьеса дошедшая полностью, обнаруженная в 1956 г.

**Истоки древнеримского театра.** Народная драма и римская ателлана. Влияние греческой культуры на римскую. Первые драматурги Рима – Ливий Андроник, Гней Невий. Организация театральных представлений в Риме.

#### **Комедия паллиата.**

Драматургия **Тита Макция Плавта** (ок. 254–184 гг. до н.э.). Соединение элементов новоаттической комедии с элементами римской народной ателланы. «Близнецы» («Менехмы»). «Хвастливый воин». «Клад». «Амфитрион». Значение театральной деятельности Плавта.

Драматургия **Публия Теренция Аффа** (ок. 185–159 гг. до н.э.). Краткая характеристика творчества Теренция. Углубленная психологическая характеристика образов, отказ от буффонады, непосредственного общения с публикой. Комедия «Братья». Влияние драматургии Теренция на комедию эпохи Возрождения. Актеры в римской комедии.

#### **Комедия тогата.**

Непосредственное отражение римской жизни, изменение круга действующих лиц. Представители комедии тогаты – **Титиний, Афраний, Атта**. Литературная ателлана. Литературный мим. Римские актеры конца периода римской республики.

Общая характеристика театра императорской эпохи. Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э.. «Греко-римский» тип театрального здания. Репертуар римского театра императорской эпохи.

Трагедии **Луция Анея Сенеки** (4–65 гг. н.э.). Литературность трагедий, избыточная описательность кровавых действий и картин, тонкое изображение подлинных человеческих чувств. Трагедии «Федра». «Медея».

Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI–VII вв. н.э.).

## **Тема 2. Средневековый театр.**

Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, менизингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов.

Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Действо о пастырях вифлеемских. Действо о волхвах. Действо об избииении младенцев. Действо о пророках. Действо о Рождестве. Пасхальный цикл. Полулитургическая драма: «Действо о волхвах». «Действо о Воскресении». «Действо об Адаме». Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники.

Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.

**Мистерия:** три цикла – ветхозаветный, новозаветный, апостольский. (Мистерия Страстей, Мистерия Ветхого завета, Мистерия об осаде Орлеана). Организация мистерий, способы постановок.

**Миракль.** Двойственность миракля. Наличие религиозного чувства и реалистические мотивы.

**Моралите.** Нравоучительная дидактика как единственная цель действия. Наличие аллегорических персонажей, олицетворяющих пороки, добродетели, стихии природы,

церковные понятия. «Благоразумный и Неразумный», «Торговля, Ремесло, Пастух», «Осуждение пиршеств».

**Фарс.** Выделяется в самостоятельный жанр со второй половины XV века. Цикл фарсов о адвокате Патлене. Организация спектаклей. Приемы постановки. Актерское исполнение. Творческие объединения, занимающиеся постановкой театральных представлений – «Базошь», «Беззаботные ребята». Первый прославленный французский актер **Жан де л'Эспин** (Понтале). Влияние фарса на драматургию Европы.

Светский театр. Драматургическая деятельность **Адама де ла Алля**. «Игра в беседе». «Игра о Робене и Марион».

### **Тема 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века).**

Общая характеристика эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. Начало – в Италии на рубеже XV–XVI вв., золотой век – в Испании XVI–XVII вв., апогей развития – в Англии XVI–XVII вв.

#### **Италия.**

Театр гуманистов (эрудитов). Жанры:

**Кровавая трагедия** (по типу трагедий *Сенеки*): «Король Торисмунд» *Торквато Тассо*.

**Ученая комедия:** драматургия *Никколо Макиавелли* («Мандрагора»), *Пьетро Аретино* («Лицемер»), *Лодовико Ариосто* («Комедия о сундуке»), *Джордано Бруно* («Подсвечник»).

**Пастораль** (основа – «Букколики» *Вергилия*): «Аминта» *Торквато Тассо*. Театральные здания и декорационное искусство итальянского театра Эпохи Возрождения. Творчество *Д. Браманте*, *С. Серлио*, *А. Палладио*.

**Комедия дель арте.** Истоки (жонглеры, карнавал, ателлана). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Господа: Панталоне, Доктор, Капитан. Слуги (дзанни): Бригелла, Арлекин, Фантеска, Ковиелло, Пульчинела, Скарамучча. Влюбленные. Выдающиеся исполнители: *Джулио Паскуати*, *Франческо Андреини*, *Фламинио Скала*, *Никколо Барбьери*, *Изабелла Андреини*, *Диана Понти*, *Лидия Баньякавалло*, *Виценца Армани* и другие. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада. Дзибальдоне. Техника. Спектакль. Основные эстетические принципы комедии дель арте. Заграничные гастроли. Причины упадка комедии дель арте. Влияние комедии дель арте на театр XX века.

#### **Испания.**

Историческая, социокультурная специфика Испании в XVI–XVII веках. Понятие «Золотого века» испанского искусства и его хронологические рамки.

Театр **Лопе де Руэды** (1510–1565). Гастрольные разъезды по испанской провинции. Образцы пасторальной поэзии и бытовых интермедий, коротенькие пьесы – «пасос», имеющих при наивности фарсового сюжета сатирический смысл: «Страна Хауха», «Оливы».

**Мигель Сервантес Сааведра** (1547–1616). Общая характеристика драматургии. «Нумансия». «Саламанкская пещера».

**Лопе де Вега** (1562–1635). Устойчивые темы драматурга: крестьянская тема, тема социального протеста, борьба против тирании, тема любви. Эстетические принципы школы *Лопе де Вега*. Особенности основных этапов творчества драматурга. Жанровая классификация его театра. Героическая драма («Фуэнте Овехуна»), исторический факт и его театральное воплощение. Специфика конфликта драмы и этапы его развития. Роль народных сцен в пьесе. Драмы чести. «Звезда Севильи». Комедия *Лопе де Вега* и ее структура и жанровое своеобразие («Собака на сене». «Дурочка», «Учитель танцев»).

**Тирсо де Молина** (Габриэль Тельес) (1583–1648). Общая характеристика драматургии *Т. де Молины*. Прагматизм и честолюбие – доминирующие черты характеров персонажей. Мастерство построения комедии положений. «Дон Хиль Зеленые штаны», «Бла-

гочестивая Марта».

**Педро Кальдерон де ла Барка** (1600–1681). Творчество *Кальдерона* – центральное художественное явление испанского театра XVII века. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, драмы чести, философско-религиозные драмы, ауто). Особенности комедийного творчества П. *Кальдерона* – соотношение характеров и интриги, их роль в сюжетном развитии («Дама-невидимка»). Художественное воплощение идеи чести в драмах П. *Кальдерона*. («Стойкий принц»). «Жизнь есть сон» как лучшая философско-религиозная пьеса П. *Кальдерона*.

Сцена, актеры и спектакль испанского театра Золотого века. Публичные театры в Мадриде XVII века. Виды актерских трупп. Условность испанской сцены. Сведения о первых профессиональных актерах. Актер и драматург *Хуан дель Энсина*.

### **Англия.**

Укрепление абсолютизма. Становление елизаветинской драмы. Предшественники У. Шекспира – *Д. Гейвуд, Д. Лили*. Эвфуистский стиль в пьесе «Векфильдский полевой сторож» *Роберта Грина*.

**Кристофер Марло** (1564–1593) – бурный гений Возрождения. Существенный вклад в развитие драмы, совершенствование художественной формы, развитие сюжета вокруг личности, глубокое развитие концепции трагического. «Тамерлан Великий». «Трагическая история доктора Фауста».

**Уильям Шекспир** (1564–1616). Общая характеристика драматургии У. *Шекспира*. Особенности творчества: искусство изображения характеров (метод сочетания типичного и индивидуального в образах), широкий круг жизненных отношений, драматизм действия, динамизм развития, отсутствие строгого деления пьес на жанры, построение действия путем контрастного сопоставления, реализм и введение фантастических элементов, искусство речевых характеристик. Эстетика У. *Шекспира*. Таблица хронологии пьес Шекспира, составленная У. *Чемберсом*. Определение Г.Н. *Бояджиева* для «главных» пьес Шекспира: «Отелло» – трагедия сердца, «Гамлет» – трагедия разума, «Король Лир» – трагедия духа.

**Бен Джонсон** (1573–1637) Создатель английской сатирической комедии. Требования Джонсона к комедии – открытая дидактика, жизненное правдоподобие, последовательная типизация характеров. Введение понятия «юмор»(humour). Комедия «Вольпоне, или Лис»

Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги. *Ричард Бэрбедж, Эдуард Аллейн, Тарльтон и Кэмп*. Исполнение мужчинами женских ролей.

### **Франция.**

Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 – 50-е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы в трактате Н. *Буало* «Поэтическое искусство».

**Пьер Корнель** (1606–1684). Основные периоды творчества. Ранние комедии П. Корнеля, особенности героя и конфликта, специфика комического. Нарушение классицистических канонов. Поэтика пьесы «Сид». Особенности трагической коллизии, образная система и этапы развития конфликта. Герой и проблема выбора. Идея долга в драматургии П. Корнеля. Трагедия «Гораций», ее героический и гражданский пафос. Значение драматургии П. Корнеля для французского театра XVIII–XIX веков. Сценические каноны классицизма. Искусство декламации, жест.

**Жан Расин** (1639–1699) – создатель любовно-психологической трагедии классицизма. Концепция трагического в «Андромахе» Ж. *Расина*, уравновешенность формы и напряженность нравственно-психологического конфликта пьесы. «Федра» как наиболее совершенное воплощение поэтики классицистической трагедии Ж. *Расина*. Сценическая

судьба «Федры». Актеры времени *П. Корнеля, Ж. Расина: Монфлери, Флоридор, Тереза Дюпарк, Мари Шанмеле*. Ж.-Б. Мольер об актерам Бургундского отеля. Постановка и исполнение трагедии во второй половине XVII века. Зрители на сцене. Организация французских трупп.

Особенности классицистической комедии во Франции XVII века.

**Жан-Батист Поклен де Мольер** (1622–16732). Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера. Творческая история комедии «Тартюф». Особенности конфликта и характера пьесы, специфика развязки комедии. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Роль *Мольера* в становлении комедиографии Нового времени. Мольер в России. Принципы актерского исполнительского искусства Ж.-Б. Мольера, изложенные в комедии «Версальский экс-промт». 1680 – создание театра «Комеди Франсез». Распоряжение о слиянии труппы Бургундского отеля с бывшей труппой Пале-Ройяль. Ведущие актеры труппы: Мишель Барон, Мари Шанмеле, Раймонд Пуассон, Розимон.

#### **Тема 4. Театр эпохи Просвещения.**

Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности развития Просвещения в странах Европы. Идеология третьего сословия. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория «разумного эгоизма», рассудочность искусства Просвещения как следствие господства разума.

##### **Англия.**

Особенности социально-политического развития Англии в XVII веке. Английская революция 1648–1649 гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу Англии и Западной Европы.

Возрождение театра после реставрации Стюартов. Тяготение театра Реставрации к классицизму. Изменение в конструкции театров. Появление женщин-актрис. Репертуар театров периода Реставрации. Драматургия *Уильяма Конгрива* («Любовь за любовь», «Двоедушный»), *Джорджа Фаркера* («Близнецы-соперники», «Офицер-вербовщик»). Выдающиеся актеры периода Реставрации: *Томас Беттертон, Элизабет Барри, Томас Доггет*.

Возникновение буржуазной драмы. Мещанская трагедия. Опера. «Опера нищего» *Джона Гея*. Закон о театральной цензуре 1737 года. Реализм комедий *Оливера Гольдсмита и Ричарда Бринсли Шеридана*. Новое прочтение драматургии *У. Шекспира* на сцене театра XVIII века.

Крупнейшие театральные «организмы» – театры Друри-Лейн и Ковент-Гарден. Устройство театров. Эволюция актерского исполнительского искусства. *Чарльз Мартин, Томас Беттертон, Джеймс Куин*. Реализм *Дэвида Гаррика* и его реформа английского театра, шекспировские роли артиста. *Д. Гаррик* в роли Гамлета, Ричарда III. Спектакль в Англии XVIII веке.

##### **Франция.**

Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез. Влияние эстетики рококо на искусство классицистского театра. Формирование буржуазного реализма. **Франсуа-Мари Аруэ Вольтер** (1694–1778). Трагедии: «Заира», «Магомет, или Фанатизм». Упадок классицистической трагедии.

Эволюция французской комедии в XVIII веке. Творчество *Алена-Рене Лесажа*. Сатирическая комедия «Тюркаре». Любовно-психологические комедии **Пьера Мариво**: «Игра любви и случая», «Остров Разума, или Маленькие человечки».

Развитие буржуазной драмы. **Дени Дидро** как драматург и теоретик театра. «Парадокс об актере» *Д. Дидро*. Драматургия **Пьера-Огюстена Карона де Бомарше** (1732–1799)



–величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Трилогия о Фигаро.

Монопольное положение театра «Комеди Франсез». Структура, организация деятельности. Исполнительское искусство актеров «Комеди Франсез», на примере творчества *Мишеля Барона*, *Мари-Анн Дюкло*, *Адриены Лекуврер*, *Мари Дюмениль*, *Ипполиты Клерон*, Вольтеровская школа актерского искусства – *Анри-Луи Лекен*. Режиссерская деятельность *А.-Л. Лекена*. Развитие сценографии в XVIII веке. Театры Бульваров. Актерское искусство бульварных театров.

### **Италия.**

Узкий характер просвещения в Италии, его преимущественное выражение в сфере искусства, в частности в театре и литературе. Общая характеристика состояния театров Италии в начале XVIII века. Упадок и деградация комедии дель арте. Задача создания литературной комедии нравов

**Карло Гольдони** (1707–1793). Общая характеристика творчества. Гольдониевская реформа импровизационной комедии. Комедия-программа «Комический театр». Социальная конкретность комедий Гольдони. «Слуга двух господ», «Кьоджинские перепалки», «Самодуры». Соперничество и творческая полемика со сторонниками традиционного театра. Эмиграция во Францию. «Мемуары» К. Гольдони.

**Карло Гоцци** (1720–1806). Эстетика театральных сказок-фьяб. «Король – олень», «Зеленая птичка», «Принцесса Турандот». Театральная полемика К. Гоцци с К. Гольдони и аббатом Кьяри. Работа К. Гоцци с актерами труппы А. Сакки. Предромантические тенденции в творчестве Гоцци. Влияние *К. Гоцци* на романтиков (Л.Тик, Э.-Т.-А. Гофман, Я. и В. Гримм, В. Гауф и др.)

Актерское искусство Италии в XVIII веке. Теодора Риччи. Антонио Сакки.

Общая характеристика театральной архитектуры. Театр Сан Карло в Неаполе. Оперный театр в Милане. Венецианские театры. Развитие сценографии в итальянском театре XVIII века.

### **Германия.**

Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVI–XVII веков. Раздробленность Германии, конфессиональные и политические противоречия между протестантскими и католическими княжествами, экономическая отсталость страны. Вторая половина XVII века и начало XIX века – классическая эпоха в развитии немецкой литературы и драмы. Утверждение патриотизма, гражданских идеалов, пробуждавших национальное самосознание. Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность *Каролины Нейбер* – основоположницы классицистического течения в немецком театре. Выдающееся актерское дарование, широкий творческий диапазон – от французских трагедий в немецкой переделке, до комических ролей (травести). Образцовый порядок в руководимой ей труппе, обучение актеров стихотворной форме пьес, искусству декламации и жеста. В репертуаре труппы переводы французских трагедий, комедии Мольера, Детуша.

**Лессинг Готгольд-Эфраим** (1729–1781). Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Пьесы Лессинга: «Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый». Теоретическое наследие Г.-Э. Лессинга. «Лаокоон», «Гамбургская драматургия».

Драматургия «Бури и натиска» (штюрмеры). Идеолог и теоретик – Иоганн Готфрид Гердер.

**Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер** (1759–1805). История ранних пьес *Шиллера*: «Разбойники», «Заговор Фиеско», «Коварство и Любовь». Тираноборческие пьесы *Шиллера*: «Дон Карлос», «Трилогия о Валенштайне», «Мария Стюарт». Шиллер и Гете. Театр в г. Веймаре.

**Иоганн-Вольфганг Гете** (1749–1832) . Периодизация драматургии *Гете*.

Классицистический период: «Совиновники». Увлечение штюрмерством: «Гец фон Берлихинген». Сентиментализм: «Стелла». Веймарский период: «Эгмонт», 1-я часть «Фауста».

Посмертное опубликование трагедии «Фауст» в 1832 году. Сценическая история «Фауста». Веймарский театр и режиссура *Гете*.

Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актерское искусство Германии. Комик *Иоган Шёнеман*. *Конрад Экгоф* – актер и педагог. Театральная реформа *Фридриха-Людвига Шредера*.

## **Тема 5. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века.**

### **Франция.**

Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Декрет о свободе театров (1791) Изменения в социальном статусе актеров. Театры в период якобинской диктатуры. Театральная политика Директории.

Драматургия революционного классицизма. Трагедия «Карл IX» *М.-Ж. Шенье*. Агитационные пьесы якобинского театра. Новые жанры – мелодрама, водевиль. Театры Бульваров. Творчество великого французского актера *Франсуа - Жозефа Тальма*. Поиск жизненной убедительности и углубленное многоплановое раскрытие образов, реформа костюма. Шекспировские роли *Тальма*.

**Виктор Гюго** (1802–1885). Борьба классицизма и романтизма. Театральный манифест в предисловии к «Кромвелю». Драматургия *В. Гюго*. «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз».

### **Романтическое направление французского театра.**

**Александр Дюма-отец** (1802–1870). Острые драматические ситуации и необыкновенные герои романтических драм Дюма. «Нельская башня», «Антони», «Королева Марго».

Социальная мелодрама. *Феликса Пиа* (1810–1889): пьеса «Парижский тряпичник», историческая драма «Анго».

**Проспер Мери́ме** (1803–1870). Мировоззрение автора и особенности творческого метода Реалистическая направленность драматургии, новаторство драматургических приемов в пьесе «Жакерия».

Становление реалистического направления в театре. *Оноре де Бальзак* (1799–1850) и театр. Критическое отношение *Бальзака* к современному ему французскому театру. Задача создания «правдивой» пьесы: «Делец», «Мачеха».

**Альфред де Мюссе** (1810–1857). Социальный пессимизм в ранних пьесах *Мюссе*: «Прихоти Марианны», «Любовью не шутят», «Лорензаччо». Реалистические черты пьес, стремительность развития действия. Остроумные и изящные комедии из жизни светского общества: «Каприз», «Венецианская ночь».

Развитие комедийного жанра во Франции первой половины XIX века. Водевиль. **Огюстен Эжен Скриб** (1791–1861) и «хорошо сделанная пьеса»: «Лестница славы», «Стакан воды». Популярность произведений *Скриба* в европейском театре и театре США..

Исполнительское искусство в первой половине XIX века. Первенство *Пьера Боканжа* в создании на французской сцене романтического героя. Гиперболизация страстей и экспрессивность образов. Образ Антони из одноименной пьесы Дюма. Актриса *Мари Дорваль* и первый триумф в роли Амалии («Тридцать лет или жизнь игрока» *В. Дюканжа*). Тема творчества *Дорваль* – утверждение человечности и любви. Лучшие роли актрисы: Китти Белл в «Чаттертоне» *А. В. Виньи*, Марион в «Марион Делорм» *В. Гюго*. *Фредерик Леметр* – «король французского театра». Широта актерского диапазона – от гротесково-комедийных до трагических. Лучшие роли актера: бандит Робер Маркер («Постоялый двор Андрэ» *Б. Антье*), Жорж Жермани («Тридцать лет или жизнь игрока» *В. Дюканжа*), Рюи Блаз в одноименной драме *В. Гюго*, папаша Жан в «Парижском тряпичнике» *Ф. Пиа*.

### **Англия.**

**Джордж Гордон Байрон** (1788–1824). Исключительность романтических героев *Байрона*. Тяготение пьес *Байрона* к классицизму. Трагедия «Манфред». Мистерия «Каин»,

драма «Вернер или наследство». Трагедия «Сарданапал»

**Перси Биши Шелли** (1792–1822). Пантеизм *Шелли* в лирической драме.

Драма «Освобожденный Прометей». Главное драматическое произведение Шелли – трагедия «Ченчи».

Борьба с театральной монополией ведущих театров Англии – Ковент-Гардена и Друри-Лейн. Основные тенденции в актерском искусстве Англии первой половины XIX века. Творчество *Сары Сиддонс*, *Джона Кембла*, *Эдмунда Кина*, *Чарльза Макреда*. Пантомима в английском театре. Актер пантомимы *Джозеф Гримальди* – создатель маски Арлекина, его работа в Англии. Театральная деятельность *Чарльза Кина*. Создание *Ч. Кином* системы устойчивого репертуара

### **Германия.**

Эстетические теории немецкого романтизма (*А. Шлегель* и *Ф. Шлегель*).

**Людвиг Тик** (1773–1853) – драматург, историк театра и режиссер. Воплощение в драматургии основной черты немецкого романтизма – стремления уйти от прозы и пошлости повседневной жизни. Ирония в пьесах *Тика* «Кот в сапогах», «Свет наизнанку». Драммы на сюжеты немецких народных сказаний – «Фортунат», «Император Октавиан».

**Генрих фон Клейст** (1777–1811). Противоречивость творчества *Г. фон Клейста*: патриотическая направленность и консерватизм, психологическая сложность и монументальная простота легенды. Самое совершенное произведение *Клейста* «Принц Фридрих Гомбургский». Народность, мягкий юмор комедии «Разбитый кувшин». Театральные эксперименты *Эрнста Теодора Амадея Гофмана*.

**Георг Бюхнер** (1813–1837) – революционный деятель, драматург. Историческая драма «Смерть Дантона», ее проблематика. Драма «Войцек» – реалистическое отражение тяжелого положения человека из народа во враждебном мире. *Карл Гуцков* (1811–1878) – ведущий драматург «Молодой Германии». Трагедия «Уриэль Акоста» *К. Гуцкова*. Театрально-эстетические концепции *Рихарда Вагнера*. Театральная деятельность *Р. Вагнера*.

Развитие актерского исполнительского искусства Германии в первой половине XIX века: *Иоган-Фридрих-Фердинанд Флекк* (роли: Лир, Макбет, Шейлок, Отелло в шекспировском репертуаре, Карл Моор, Фердинанд. Фиеско, Валленштейн в шиллеровском). Зависимость исполнения *Флекка* от эмоционального состояния актера. *Людвиг Девриент* (лучшие роли: Лир, Шейлок, Яго, Фальстаф). Интуитивное постижение образа, сила эмоциональной отдачи. Новаторское решение образа Шейлока, Франца Моора. Дружба с *Гофманом*. *Карл Зейдельман* – продолжатель традиций *Шредера*. Широта актерского диапазона, реалистичность исполнительской манеры *Зейдельмана*. Лучшие роли: Франц Моор («Разбойники» Шиллера), Вурм и Президент («Коварство и любовь» Шиллера), Мефистофель («Фауст» Гете), Гамлет, Лир, Макбет, Ричард III, Тартюф. Основные этапы становления немецкой режиссуры первой половины XIX века. Режиссерские эксперименты *Л. Тика*.

### **Италия.**

Исполнительское искусство первой половины XIX века в Италии. Реалистические тенденции в актерском искусстве *Густаво Модена*. Творчество великих итальянских трагиков. *Эрнесто Росси* (1827–1896) – трагический артист Италии. Сценическая правда, романтическая страстность исполнения, утверждение идей гуманизма. Роли в тираноборческих пьесах итальянских авторов – *В. Альфьери*, *С. Пеллико*. Шекспировские роли *Росси*: Макбет, Отелло, Гамлет, Шейлок, Ромео, Лир, Кориолан, Ричард III. Интерес к русской драматургии. Роли в «Маленьких трагедиях *А.С. Пушкина*, «Смерти Иоанна Грозного» *А.К. Толстого*. Выступление против «Парадокса об актере» *Дидро*, стремление к искусству перевоплощения, переживания. Совершенствование актерской техники. *Томазо Сальвини* (1829–1916) – один из крупнейших актеров XIX века. Творческие принципы *Сальвини*. Актер-реалист с повышенной эмоциональностью. Утверждение в творчестве

высоких человеческих идеалов. Глубина раскрытия человеческих страстей и характеров. Шекспировские роли *Сальвини*. Отстраненность актера от буржуазной драмы и пьес *Г. Ибсена*.

## **Тема 6. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.**

Общая характеристика эпохи утверждения империализма. Философия позитивизма. Субъективно-идеалистическая система «эмпириокритицизма». Философия А. Шопенгауэра. Интуитивизм А. Бергсона. Философские взгляды Ф. Ницше. «Философия жизни» формулирует принципиально отличный от реализма метод изображения личности – символизм.

Разработка натуралистической теории *Эмилем Золя*. Статьи *Э. Золя*: «Экспериментальный роман»; «Натурализм в театре»; «Романисты-натуралисты».

Новые формы и новая проблематика реалистического искусства этого периода. Влияние *Г. Ибсена*, *Л.Н. Толстого*, *А.П. Чехова* на реалистическое направление в искусстве.

Наивысшие достижения драматургии и театра новейшего времени – творчество *О. Уайльда*, *Г. Ибсена*, *Б.Шоу*, *Г. Гауптмана*, *А. Стриндберга*.

Абсолютизация человеческих страстей в творчестве итальянского романиста и драматурга *Габриеля Д'Аннунцио*. Эстетизация уродства, жестокости, патологического состояния человеческой психики искусством декаданса

Символизм 80–90-х годов. Философско-эстетические манифесты символизма (*П. Верлен*, *С. Малларме*, *М.Метерлинк*).

Новое прочтение конкретного образа у символистов. Мистическое содержание символизма. Звуковое начало речи как выразительное средство символизма.

**Морис Метерлинк** (1862–1949) – крупнейший драматург и теоретик символизма. Влияние средневековых моралите, мираклей, ярмарочного театра и театра марионеток на творчество Метерлинка, связь с традициями народного театра. Книга Метерлинка «Сокровище смиренных». Понятие символа. Теория «статического театра», теория Молчания. Ранние пьесы: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Там внутри», «Слепые», «Смерть Тентажиля», – отражение страха перед жизнью, неверие в человека, мысль в о бесплодности и обреченности человеческого существования. Поздние пьесы, имеющие реалистический характер: «Монна Ванна», «Бургомистр Стильмонда». Пьеса-сказка «Синяя птица»

Эволюция актерской техники в сторону психологически утонченного реализма. Новый тип синтетического спектакля. Рождение крупных сценических форм, усложненных композиционных решений, динамичность сменяемости ритмов, органичность введения в действие световых и музыкальных компонентов.

### **Франция.**

Натурализм во французском театре. Драммы *Э. Золя*. Влияние *Э. Золя* на европейский театр. Неоромантизм во французском театре. Драматургия *Эдмона Ростана* (1868–1918), её роль в развитии европейской сцены рубежа XIX–XX веков. Неоромантические пьесы *Ростана*: «Принцесса Греза», героическая комедия «Сирано де Бержерак», комедия «Романтики».

Комеди Франсез в последней четверти XIX века. Актерское искусство Франции рубежа XIX–XX веков. Крупнейшие актеры Франции: *Бенуа-Констан Коклен-старший*, его актерское амплуа. Исполнение им ролей Фигаро в «Женитьбе Фигаро» *Бомарше*, Маскариля в «Смешных жеманницах» *Мольера*. Героический образ Сирано де Бержерака – вершина творчества *Коклена*. Гастрольная деятельность. *Жан Муне-Сюлли* – трагический герой. Лучшие роли: Гамлет, Отелло, Царь Эдип в одноименной трагедии Софокла. Гастрольная деятельность. *Сара Бернар* (1844–1923) – великая актриса мирового масштаба. Работа в театре «Комеди Франсез», создание собственного театра. Лучшие роли в трагедиях Расина, Корнеля, драмах Гюго. Шедевр актрисы – Маргарита Готье в «Даме с камелия-

ми» *А. Дюма-сына*. Создание мужских образов. Сравнение с великой итальянской актрисой-современницей *Элеонорой Дузе*. Гастрольная деятельность. Студийные театры в Париже. «Свободный театр» *Андре Антуана* (1858–1943). Сценическая реформа *А. Антуана*. Постановка русских пьес: «Власть тьмы» *Л. Толстого*; «Нахлебник» *И. Тургенева*. Театр «Старая Голубятня», режиссерская и педагогическая деятельность *Жака Копо*.

### **Скандинавские страны.**

Специфический характер норвежского романтизма – господство до 1860-х годов, так называемой, «национальной романтики».

**Генрик Ибсен** (1828–1906). Пьесы на сюжеты богатырских саг: «Богатырский курган», «Фру Ингер из Эстрота», «Воители в Хельгеланде». Философские пьесы *Г. Ибсена*: «Бранд», «Пер Гюнт». Реалистическая драматургия *Г. Ибсена*. Психологизм драматургии *Г. Ибсена*. «Кукольный дом». «Привидения». «Враг народа». *Г. Ибсен* как режиссер. Символистские пьесы: «Маленький Эйольф», «Женщина с моря», «Дикая утка», «Когда мы мертвые пробуждаемся».

Натуралистические тенденции и ориентация на иррациональное начало человеческой природы в драматургии *К. Гамсуна*.

**Август Стриндберг** (1849–1912). Эволюция драматургии *А. Стриндберга*. Психологическое напряжение, внутренний драматизм пьес *А. Стриндберга*. Значение творчества *А. Стриндберга* в период расцвета экспрессионизма. Статья «О новой драме и новом театре». Режиссерская и педагогическая деятельность *А. Стриндберга*.

### **Германия.**

«Философия жизни» *Ф. Ницше*. Статья «Натурализм в немецкой литературе». Журнал «Свободная сцена» *Отто Брама*. Театральная деятельность **Отто Брама** (1856–1912). Протест против жестокости и уродливости окружающего мира, усиления натуралистических тенденций. «Немецкий театр» и «Свободная сцена».

Драматургия **Герхарда Гауптмана** (1862–1946). Натуралистические пьесы *Г. Гауптмана*: «Ткачи», «Бобровая шуба». Поэтические философские сказки: «Потонувший колокол», «Вознесение Ганнеле». Проблема «человека и среды», теория наследственности и их отзвук в творчестве *Г. Гауптмана*. Реалистическое направление в творчестве – пьеса «Перед заходом солнца».

Мейнингенский театр, организация, творческие принципы. Сценография Мейнингенского театра. «Живописная» режиссура *Людвига Кронка*. Режиссура *Ф. Дингельштедта* и *Э. Девриента*. Влияние мейнингенцев на развитие мирового театрального процесса.

**Макс Рейнгардт** (1873–1943) – подлинный реформатор немецкой сцены конца XIX – начала XX веков. Его деятельность – важнейший этап в развитии западноевропейской режиссуры. Новый тип синтетического спектакля *М. Рейнгардта*. Театры *Рейнгардта*: Немецкий театр, Малый театр, театр-кабаре «Шум и дым», Новый театр, Камерный театр, Большой драматический театр (основа – цирк Шумана). Постановки шекспировских пьес. Обращение к древнему театру: «Орестея» *Эсхила*; «Эдип» *Софокла*; восточная пантомима «Сумурун». Учреждение *Рейнгардтом* Зальцбургского театрального фестиваля.

### **Англия.**

Идеология «викторианства». Влияние коммерциализации на театральное дело. Влияние драматургии *Г. Ибсена* на реалистическую английскую драматургию. Ведущая роль музыкальной комедии и оперетты в английском театре 1870-х годов.

**Оскар Уайльд** (1856–1900). Чувство красоты, эстетизм *Уайльда*. Критический этюд «Упадок лжи». Романтические тенденции драматургии *Уайльда*: «Герцогиня Падуанская», «Саломея». Влияние декаданса. Жанровая специфика и блестящая театральность комедий *О. Уайльда*. Комедии на современные сюжеты сочетают приемы комедии интриги с наци-

ональной традицией комедии нравов («Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»). Словесные парадоксы *Уайльда*.

**Бернард Шоу** (1856–1950). Социальные драмы *Б. Шоу*. Теория театра *Б. Шоу*. «Квинтэссенция ибсенизма». Идеиная драма, драма-дискуссия. Излюбленный прием *Б. Шоу* – интеллектуальный парадокс. Богатство драматургической техники *Б. Шоу*: «Дома вдовца», «Профессия миссис Уоррен», «Оружие и человек», «Ученик дьявола», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

Театры Ковент-Гарден и Дрюри-Лейн в последние десятилетия XIX века. Коммерческие театры: Водевиль, Гейети, Корт и другие. Возникновение жанра театральной пародии – «экстраваганцы».

Театр «Лицеум», творчество **Генри Ирвинга и Эллен Терри**. Актерское и режиссерское искусство *Г. Ирвинга*. Шекспировский репертуар *Г. Ирвинга*. Реалистическое актерское искусство – *Эллен Терри, Патрик Кэмпбелл*. Творчество актера и режиссера *Бирбома Три*. Разработка массовых сцен *Б. Три*.

**Эдвард Гордон Крэг** (1872–1966) – актер, режиссер, художник, теоретик театра. Модель идеального театра. Его теории маски, марионетки и сверхмарионетки. Новые принципы художественного оформления спектакля *Г. Крэга*. «Искусство театра» *Крэга*. Постановка *Крэгом* «Гамлета» в МХТ.

### Италия.

Промежуточный характер искусства Италии конца XIX века. Романтизм периода Рискорджименто. Веризм – итальянский вариант критического реализма. Абсолютная жизненная достоверность поэтики веризма.

Зарождение националистического и декадентского искусства в 1890-е годы. Принцип господства «высших индивидуумов и высших рас» в эстетике националистов. Переплетение черт эстетизма, национализма и колониализма, «культы красоты» и поэтизации ницшеанской «сильной личности», воспевание насилия, жестокости, повышенный интерес к патологии человеческой психики и эротике, приводящей к жажде убийства и самоуничтожения в творчестве *Габриеле Д'Аннунцио*. Космополитическое начало, обостренный интерес к аристократизму – существенные признаки эстетствующей, декадентской театральной культуры.

**Элеонора Дузе** (1858–1924) – великая трагическая актриса, продолжившая в актерском искусстве традиции *Сальвини*. Интонационное богатство речи, выразительная мимика, особенная пластика рук. Потребность актрисы выразить дух времени. Роли в пьесах *Дюма-сына, Г. Ибсена*. Роль Василисы в пьесе *М. Горького* «На дне». Сближение творческих поисков *Дузе* с драматургией *Д'Аннунцио*. Влияние натурализма на актерское искусство *Э. Цаккони*. Гастроли в России *Э. Росси, Т. Сальвини, Э. Дузе*.

### США.

Особенности развития США после победы капиталистического Севера над плантаторским Югом. Период «позолоченного века» (*М. Твен*). Господство романтических мелодрам, написанных по рецептам *Э. Скриба и Дж. Боукера*. «Традиции благопристойности» в театральной практике.

Демократические тенденции в американской драматургии. Эстетические принципы *Марка Твена и Уолта Уитмена*. Драматургия *Дж. Лондона*. Родоначальники критического реализма в США, писатели школы «местного колорита»: *Брет Гарт, Марк Твен* и другие. Влияние драматургии *Г. Ибсена* на американский театр. Создание театральных синдикатов в 1896 году. Деятельность *Ч. Фромана*. Упразднение постоянных театров. Репертуарная система уступает место серийной постановке одной пьесы. Крупнейшие актеры Америки этого периода: *А. Реган, Д. Дру, Дж. Льюис, Дж. Джефферсон, Р. Мэнсфилд, М. Фиск*.

**5 класс (3-й год обучения)  
«История русского театра»**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего часов	ауди-торные занятия	самост. работа
1.	<b>ИСТОКИ РУССКОГО ТЕАТРА</b>			
	1.1. Введение в курс. Истоки театра, скоморошьи игры, создание придворного театра. Театр при Петре I	1,5	1	0,5
	1.2. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков.	1,5	1	0,5
2	<b>РУССКИЙ ТЕАТР XVIII В.</b>			
	2.1. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756 г. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Тропольская, А. Мусина-Пушкина.	1,5	1	0,5
	2.2.. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев.	1,5	1	0,5
	2.3. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.	1,5	1	0,5
	2.4. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская. Крепостные театры России. Театр Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова	1,5	1	0,5
3	<b>ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX В.</b>			
	3.1. Характеристика исторического периода. Состояние театрального дела. Репертуар театров. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок.	1,5	1	0,5
	3.2. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского	1,5	1	0,5
	3.5. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин	1,5	1	0,5
4	<b>ТЕАТР ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX В.</b>			
	4.1. Характеристика эстетических течений периода. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр 1824, Александринский театр -1830). Драматурги «консервативного романтизма» Н. Кукольник, Н. Полевой.	1	1	-
	4.2. Драматургия А.С. Пушкина.			
	4.3. Драматургия М.Ю. Лермонтова	3	2	1
	4.4. Драматургия Н.В. Гоголя	2	1	1
	4.5. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин;	3	2	1
	4.6. Актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.	1,5	1	0,5
5	<b>ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ 50-70-Х Г. XIX В.</b>			

	5.1 Драматургия А.Н. Островского.	3	2	1
	5.2.Репертуар и актеры Малого театра: Л. Никулина-Косицкая, П.М. Садовский, С. Шумский, С. Васильев. Актерское искусство Александринского театра: В. Самойлов, А. Мартынов	1,5	1	0,5
	5.3. Драматургия А.П. Сухово-Кобылина и М.Е. Салтыкова-Щедрина	1,5	1	0,5
	5.4. Драматургия Л.Н. Толстого и ее сценическая история	1,5	1	0,5
6	<b>ТЕАТР КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX в.</b>			
	6.1. Сценическое искусство Малого театра: актеры – Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин	1,5	1	0,5
	Сценическое искусство Александринского театра. Актеры – М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов, П. Стрепетова			
	6.2. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театра	3	2	1
	6.3 Драматургия А.П. Чехова.			
	6.4. Драматургия М.Горького	3	2	1
	6.5. Драматургия русского символизма. А. Блок, Л. Андреев.	1,5	1	0,5
	6.6. В.Э. Мейерхольд-великий режиссер –новатор.	1,5	1	0,5
	А.Я. Таиров: Свободный и Камерный театр.			
	6.7. Театр и революция. Театрализованные действия. Движение «Театральный Октябрь». Академические театры в период 1917 – 20-х годов.	1,5	1	0,5
7.	<b>Контрольный урок по курсу (тестирование)</b>	1,5	1	0,5
	<b>Итого</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>

## РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ТЕАТР ОТ ИСТОКОВ ДО КОНЦА XVIII ВЕКА

### Истоки русского профессионального театра.

Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошья игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.), Драмы: «Лодка», о «Царе Максимилиане», о «Царе Ироде», комедия о «Петрушке». Церковные театрализованные «действия» - «Пещное действие». Гонения на скоморохов как хранителей остатков язычества со стороны ортодоксальной церкви в XI – XVII веках (Указ царя Алексея Михайловича от 1648года ).

Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676) «Артаксерксово действие» в постановке И. Грегори. Комедийные хоромины (храмины) в с. Преображенском и Москве. Пьесы на библейские сюжеты – «Жалобная комедия об Адаме и Еве», на мифологические сюжеты – «Комедия о Бахусе с Венусом», балет об Орфее и др. Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра.

Возникновение школьного театра в России (XVIII). Абстрактность и аллегоричность школьных пьес. Пьесы Симеона Полоцкого – «О Навоходоносоре царе, о теле злате и о трех отроцах в печи не сожженных», «Комедия притчи о блудном сыне». Первые московские школьные театры – театр Славяно-латинской академии ( первое представление в 1701г.), театр гошпитальный (хирургической школы). Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским (1702г.), Пьесы Димитрия Ростовского - «Комедия на Рождество», «Кающийся грешник» и др.

### Российский театр первой половины XVIII века



Политические, экономические и культурные преобразования, «Великое посольство» Петра I. Попытка царя Петра I создать публичный театр в России. Театральные труппы Кунста-Фюрста (1702-1706), отсутствие национальной русской драматургии, исполнение пьес Кальдерона, Мольера, немецких авторов.

Расцвет школьного театра - Хирургической школы, Шляхетного корпуса. Влияние иностранных актерских трупп, гастролировавших в России на стиль актерской игры русских актеров.

Появление театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра. Расцвет театра - 30-50-е годы XVIII века. Репертуар театра «охочих комедиантов» - шутовские (пародийные) комедии и интермедии. «Охочие комедианты» Москвы, Петербурга, Ярославля, Пензы.

Спектакли иностранных трупп, гастролировавших в России – оперно-балетные представления на основе сюжетов античной мифологии. Влияние оперно-балетных спектаклей на развитие русской театральной культуры, сценической техники, декорационной живописи. Открытие в 1738г. Первой русской танцевальной школы во главе с преподавателем Шляхетного корпуса, балетмейстером Ж.- Б. Ланде.

### *Драматургия русского классицизма.*

**Александр Петрович Сумароков**(1718-1777), Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. Взгляды Сумарокова на предназначение театра. Трактовка истории в трагедиях Сумарокова, их тираноборческое звучание. Эволюция драматургии А.П. Сумарокова. «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец». Перевод «Гамлета» У. Шекспира, отход от сюжета и изменение философской концепции. Комедии Сумарокова\_ «Чудовищи», «Пустая ссора». А.П. Сумароков– первый директор Русского для представления трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны.(1756) Борьба первого профессионального театра за «выживание». Ярославский театр «охочих комедиантов».

**Федор Григорьевич Волков** (1729-1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал. Исполнитель героев в трагедиях Сумарокова, «одинаково сильно играл в трагедиях и комедиях», «был изрядный стихотворец, хороший живописец, довольно искусный музыкант, посредственный скульптор». Документально подтверждено исполнение трех ролей: Оскольд в «Семире» Сумарокова, Марс в Прологе «Новые лавры» и Американец в музыкально-драматическом представлении с балетом «Прибежище Добродетели»

Московские театры – Университетский или Русский театр (1756), Петровский театр (1780-1805), Московский публичный театр (1766); Петербургские театры – Вольный театр на Царицыном лугу (1779), Немецкий театр, Российский публичный театр. Актеры- последователи Ф,Г. Волкова – И.А. Дмитриевский, Я.Д. Шумский, Т.М. Троепольская, А.М. Мусина-Пушкина. Возникновение провинциальных и крепостных театров. Мода на создание крепостных театров в конце XVIII- начале. театры XIX вв. Самые выдающиеся крепостные театры – графов Шереметевых, князя Н.Б. Юсупова, графа А.Р. Воронцова и др. Крепостная актриса **Прасковья Жемчугова- Ковалева**.

### **Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.**

Жанровое разнообразие репертуара – сатирическая комедия, политическая трагедия, мещанская драма, слезная комедия. Тираноборческая (политическая) трагедия **Я. Княжнина** (1758-1815) - «Вадим Новгородский»), **Н. Николева** - «Сорена и Замир») Русский сентиментализм в театре. Первые представители слезной комедии и мещанской драмы– **В. Лукин**(1737-1794) («Мот, любовью исправленный»), **М. Херасков** (1733-1807) - «Веницианская монахиня»)

Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. Сатирическая комедия:

**Д.И. Фонвизин** (1745-1792) «Бригадир», «Недоросль». Фонвизин – родоначальник

критического реализма в русской драматургии. Д.И. Фонвизин, по определению А.С. Пушкина - «друг свободы» и «сатиры смелый властелин». Драматург впервые в литературе и драматургии создал достоверную картину русской жизни.

**Создание театров:** театр на Царицином лугу (Петербург) 1779г., Петровский театр (Москва) 1780г., Университетский театр (Русский театр) (Москва) 1759г.

Возникновение жанра русской комической оперы. Два направления жанра:

- реалистическое (представители - **А. Аблесимов** («Мельник – колдун, обманщик и сват»), **Я. Княжнин** («Несчастье от кареть»). «Сбитенщию»), **Н. Николев** («Розанна и Любим»), **М. Попов** («Анжота»). **И. Крылов** («Кофейница»);

- идиллическое – **В. Майков** («Деревенский праздник или Увенчанная добродетель»).

Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. – Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.

## Раздел II . ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### Российский театр и драматургия первой четверти 19 века

Война 1812 г., перелом в национальном самосознании людей. Процесс формирования гражданского общества. Разнообразие репертуара. Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре. «Всеобщее ополчение» С. Висковатого, «Илья Богатырь» И.А. Крылова, «Дмитрий Донской» В.А. Озерова

**Владислав Александрович Озеров** (1769-1816) Новаторство драматургии В. Озерова, равноправие героического и лирического в трагедиях Озерова. Продолжение и переосмысление поэтики аллюзионных ходов русской политической трагедии в созвучие сюжетов античной, скандинавской мифологии, русской истории с актуальными, современными, волнующими общество. Трагедии В.Озерова «Эдип в Афинах»(1804), «Фингал»(1805), «Димитрий Донской»(1807)

Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия. Представители сатирической комедии: **Иван Андреевич Крылов**(1769-1844) - «Модная лавка», «Урок дочкам», шутотрагедия «Подщипа». **Александр Александрович Шаховской** (1777-1846). Художественно-полемическая направленность комедий Шаховского. («Урок кокеткам или Липецкие воды»). Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство. Талантливый представитель «благородной» комедии **Николай Иванович Хмельницкий** (1789-1845). Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие. («Нерешительный», «Светский случай») **Михаил Николаевич Загоскин** и его сатира на нравы русского общества - «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе»

**Александр Сергеевич Грибоедов** (1795-1829) – поэт, дипломат, драматург, *своим творчеством* обобщил достижения русской комедиографии первой четверти XIX века: его комедии «Молодые супруги», «Студент». Комедия «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова. Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий), несущего новую программу жизни – служение общественному долгу. История создания комедии (Рождение замысла – 1816г., завершение – 1825 г.)

**Александр Сергеевич Пушкин** (1799-1837) Пушкин как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Занимательность и поучительность драмы, эмоциональное воздействие театра на зрителя; сочетание в драме трагического и комического. Пушкин о придворном и народном театре. Судьба человеческая – судьба народная. Драматургия А.С. Пушкина. «Драматургичность» романтических поэм «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Интерес Пушкина к истории «смутного времени». Источники трагедии «Борис Годунов». Общественно-политическая проблематика трагедии. Обобщенный, мно-

гообразный образ народа. Композиция пьесы, отказ от традиционных правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности. Сценическая история «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии» - монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире. Глубина и тонкость психологизма. Сценическая история «Маленьких трагедий» «Неоконченная пьеса «Русалка» - романтическая сказка, которой присущ психологизм образов, сказочно-фольклорный сюжет.

**Актерское искусство.** Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму. *Творчество Алексея Семеновича Яковлева.* Репертуар актера – «Оросман в «Заире», Магомет в «Магомете», Танкред в «Танкреде» Вольтера, Орест в «Андромахе», Йодай в «Гофолии» Расина. Лучшие роли актера» Дмитрий Самозванец в одноименной трагедии Сумарокова, Мейнау в «Ненависть к людям и раскаяние» Коцебу, Фингал в «Фингале» Озерова, Карл Моор в «Разбойниках» Шиллера, Яковлев и первые постановки Шекспира в России. Отелло – одна из лучших ролей актера. Романтическая трактовка образа Развитие эстетических традиций Яковлева в творчестве П.С. Мочалова. *Екатерина Семеновна Семенова* – царица русской сцены. Ученица И.А. Дмитревского, величайшая трагическая актриса 1-й четверти 19в. Простота и естественность Семеновой в пьесах Коцебу. Первое выступление на профессиональной сцене в комедии Вольтера «Нанина»(роль Нанины). Роли в трагедиях Озерова, безошибочное чувство логики развития страсти. Успех в роли Ксении в трагедии «Димитрий Донской». Знакомство Семеновой со стилем актерской игры м-ль Жорж. Творческое соперничество актрис, Роли в трагедиях Расина (Ифигения, Гермiona, Есфирь, Федра), Шиллера (Амалия, Иоанна д'Арк)

## **Российский театр второй четверти 19 века**

Декабрьское восстание 1925г. Возникновение реакции. Усиление цензуры. Поддержка властями драматургии «приверженных правительству писателей», представителей консервативного романтизма – Н.Кукольника, Н. Полевого. Распространение мелодрамы. Слезные драмы М. Хераскова и М. Веревкина. Схематизм образов, сочетание наравоучительных и примирительных начал, традиционность благополучных финалов. Популярность в России французской мелодрамы. Пьеса Кенье и д'Обиньи «Сорокаворовка или Палезосская служанка», мелодрама В. Дюканжа и М. Дино «Тридцать лет или жизнь игрока»(Расцвет романтизма и формирование реализма.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)** – великий русский поэт и драматург. Театральные интересы молодого Лермонтова. Ранние драматургические замыслы о трагедии из современной русской жизни. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Ранние пьесы «Испанцы», «Люди и страсти», «Станный человек». Цензурная история «Маскарада» (1835). Трагедийный характер конфликта «Маскарада»- невозможность существования человека в обществе, основанном на зле. Мысль о бессилии добра, не вооруженного гневом. Образ Арбенина – отражение духовного мира поколения Лермонтова и Герцена. Воплощение в Неизвестном общественного зла и лицемерия. Значение стихотворной формы пьесы. Сценическая история «Маскарада» Лермонтов и традиции поэтической философской трагедии в русской драме.

*Русский водевиль.* Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века. Влияние «натуральной школы» на водевиль. Театральность и сценичность водевиля. Комизм сюжетных положений, яркость сценических образов-масок, значение куплетов. Значение водевиля как школы актерского мастерства. Водевили Д.Т. Ленского («Лев Гурыч Синичкин или Провинциальная дебютантка»). П.А. Каратыгина («Вицмундир»), Ф.А. Кони («Петербургские квартиры»).

**Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)** - великий русский писатель, драматург Взгляд Гоголя на театр как средство очищения мира от зла путем выявления и осмеяния общественных пороков. Теория «общественной комедии», разработанная Гоголем на основе традиции русской комедийной драматургии Фонвизина и Грибоедова. Комедия

«Ревизор». Творческая история создания комедии, литературно-театральные источники сюжета. Особенности художественного метода Гоголя – преувеличение и сатирическое заострение раскрытия сути событий. Прием реалистического гротеска в сюжете и характеристике персонажей. Режиссерские комментарии Гоголя к «Ревизору». Мини-театр вокруг «Ревизора» («Театральный разъезд» и др.). Пьесы «Женитьба», «Игроки.»

**Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)** Эстетические, литературно-театральные взгляды и художественный метод Тургенева-драматурга. Основные черты художественного метода Тургенева: тонкий психологический анализ внутреннего мира человека, сюжетная полифония, введение подтекста. Драматургия И.С. Тургенева. «Нахлебник» - драма «среднего» человека, в условиях социальной несправедливости и низкой оценки окружающими его личностных качеств. Комедия «Месяц в деревне» - пример новых приемов сценической выразительности, особых черт драматургической манеры (создание настроения, подтекст, значение пейзажа, характер ремарок).

*Актерское искусство.* Утверждение романтизма в актерском искусстве. Значение индивидуальности актера. Новый характер трагического героя. Образ человека, восстающего против жестокости и лживости мира. Исключительность характеров романтических героев. Напряженность страстей и мыслей. Выразительные средства романтического актера- подчеркнутая экспрессивность голоса. Движений, речи, мимики. Расцвет театральной жизни в Москве.

**Павел Степанович Мочалов (1800-1848)** – актер московского театра. Дебют в роли Полиника в трагедии Озерова «Эдип в Афинах». Творческая манера Мочалова: отсутствие закрепленного рисунка, разнообразие мимики, интонаций. Стихийность вдохновения, глубокие переживания, возникающие на сцене, экспрессия речи и жеста, игра на контрастах. Романтические роли Мочалова - Карл Моор «Разбойники», Дон Карлос «Дон Карлос» Шиллера, Чацкий «Горе от ума» Грибоедова. Шекспировские роли –Отелло, Ричард III, король Лир, Ромео. Исполнение роли Гамлета.

**Василий Андреевич Каратыгин (1802-1853)**– актер петербургского театра. Актерское искусство Каратыгина и эстетика Ф. Шеллинга об изображении характера в искусстве: проявление в действии сильных противоречивых страстей значение красоты формы как положительной силы, умеряющей и сдерживающей непосредственное выражение страстей. Дебют в роли Фингала в трагедии Озерова «Фингал». Преобладание в репертуаре пьес драматургов «ложно-величавой» школы – Зотов, Кукольник, Полевой. Роль Ляпунова в пьесе Кукольника «Князь Скопин-Шуйский», эффектные приемы игры в пьесах Шиллера. Шекспировские роли. Исполнение роли Гамлета. Лучшие роли актера – Гамлет, Карл Моор, король Лир. Сравнение актерской игры Каратыгина и Мочалова. Изменение актерской манеры на поздних этапах творчества: роль Велизария в «Велизарии» Э. Шенка, вторая версия роли Гамлета.

Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): **1824** – Малый театр, Москва, Александринский театр - **1832г.**, Петербург.

**Выдающиеся актеры «московской» школы:**

**Михаил Семенович Щепкин(1788-1863)** – , актер, реформатор русской сцены. Первое выступление на профессиональной сцене в Курском театре. Встреча с артистом – любителем князем Мещерским. Изменение старой манеры игры в сторону простоты и естественности исполнения. Щепкинская реформа актерского искусства. Поступление на московскую сцену. Сближение с передовыми деятелями культуры – Пушкиным, Грибоедовым, Аксаковым, Белинским и др. Две группы ролей, в которых наиболее отчетливо проявился талант Щепкина.

**Василий Игнатьевич Живокини.(1805-1874)** Ампула комического водевильного актера. Связь актерского творчества Живокини с традициями народного комического театра. Лучшие роли – Лев Гурыч Синичкин в водевиле Д.ЛенскогоРепетилов в «Горе от ума» Митрофан в «Недоросле».

**Актеры Александринского театра:**

**Николай Осипович Дюр** (1807-1839) – один из выдающихся комических актеров. Широкая одаренность актера, владение искусством трансформации. Роли повес, проказников, комедийных стариков. Роль Хлестакова в «Ревизоре». Оценка Н.В. Гоголя.

**Варвара Николаевна Асенкова** (1817-1841), Богатые сценические данные актрисы, успех в водевилях с переодеваниями юнкер Лелев в «Гусарской стоянке», гусар Стружкин в «Шалостях корнета». Раскрытие драматического таланта актрисы в ролях «мирового» репертуара – Офелия («Гамлет»), Корделия («Король Лир»),

**Иван Иванович Сосницкий.** (1794-18710 - один из крупнейших представителей реалистического искусства. Разнохарактерное дарование – от водевиля до сатирической комедии. Исполнение роли Городничего в первой постановке «Ревизора» Оценка Н.В. Гоголя. Лучшие роли в классическом репертуаре – Тартюф («Тартюф»), Сганарель («Дон Жуан») Мольера.

**Режиссура и оформление спектаклей в 1 половине 19 в.** Развернутые режиссерские ремарки драматургов – Грибоедова, Гоголя, Тургенева.

Появление павильонной декорации, масляных светильников.

### Раздел III. РОССИЙСКИЙ ТЕАТР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Развитие русской общественной мысли в 50-70-е годы. Деятельность революционных демократов. Рост экономических сил, расширение промышленности. Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями.

**Александр Николаевич Островский** (1823-1886) – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Внимание цензуры к ранним пьесам Островского. Запрет к представлению пьесы «Свои люди – сочтемся» («Банкрот»). Пьесы о купцах – хранителях заветов и преданий старой патриархальной Руси. («Бедность – не порок», «Не так живи, как хочется»). Комедии, обличающие самодурство купцов, продажность чиновников, бездуховность - «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», драмы «Гроза», «Бесприданница». Исторические пьесы Островского. Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Тушино», «Василиса Мелентьева» и др. Фантастическая сказка «Снегурочка».

Драматургия **Александр Васильевич Сухово-Кобылина** (1817-1903). Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Сценическая и цензурная истории «Дела» и «Смерти Тарелкина».

**Лев Николаевич Толстой** (1828-1910). Отношение к театру. Оценка драматургии А.П. Чехова История постановки «Власть тьмы» Особенности композиции драмы «Живой труп». Сценическая и цензурная история «Живого трупа».

Провинциальные актеры России. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – Медведев, Синельников, Соболевичев-Самарин. Артист Н.Х. Рыбаков

#### *Актерское искусство Малого театра:*

**П. М. Садовский** (1818-1872). Роли в гоголевских пьесах – Анучкин и Подколесин в «Женитьбе», Осип и Городничий в «Ревизоре, Замухрышкин в «Игроках». Роли в пьесах Островского. Русаков «Не в свои сани не садись», Любим Торцов «Бедность - не порок», Юсов «Доходное место», Брусков «В чужом пиру похмелье», Дикой в «Грозе. Садовский – первый исполнитель Расплюева в «Свадьбе Кречинского». Успех в западно-европейской драматургии – Журден в «Мещанине во дворянстве», Шут, Король Лир в трагедиях Шекспира.

**Л.П. Никулина - Косицкая** (1827-1868) - выдающаяся русская трагическая актриса. Дебют на сцене Малого театра в роли Параша («Параша-сибирячка» Н. Полевого) Влияние Островского на развитие ее таланта. Роли в пьесах А.Н. Островского. Катерина в «Грозе» - вершина творчества Никулиной –Косицкой..

#### *Актерское искусство Александринского театра:*

**Александр Евстафьевич Мартынов** (1816-1860) роли в водевилях. Гоголевские

образы Мартынова – Ихарев («Игроки»), Хлестаков («Ревизор»)

Исполнение роли Тихона в «Грозе» Островского.

**Василий Васильевич Самойлов** (1813-1887) – актер «школы представления», мастер перевоплощения.. Искусство трансформации, филигранная сценическая техника. Роли исторического репертуара – кардинал Ришелье. Роли в шекспировском репертуаре. Отзыв Аполлона Григорьева об исполнении роли короля Лира и Шейлока.

Последнее двадцатилетие XIX в. Бурное развитие общественных отношений. Потеря театром своей социальной значимости Отставание театра от литературы и общественной жизни. Необходимость театральной реформы.

**Актерское искусство Малого театра.**

**Гликерия Николаевна Федотова** (1846-1925). Дебют в роли Верочки в драме П. Бобрыкина «Ребенок» Роль М.С. Щепкина в развитии таланта актрисы. Поступление на казенную сцену: 1862 – Малый театр. Роли в пьесах Островского. Снегурочка и Василиса Мелентьева – роли. Написанные драматургом для Федотовой. Широта актерского диапазона Федотовой – от трагедии – до острохарактерных ролей. Педагогическая работа Г.Н. Федотовой. Роли в пьесах Шекспира.

**Мария Николаевна Ермолова** (1853-1928) Особенности дарования. Дебют в роли Фаншетты в водевиле «Жених на расхват» Д. Ленского . Первый успех – Эмилия Галотти в одноименной пьесе Лессинга. Роли в пьесах Шиллера, Лопе де Вега», В. Шекспира. «Ермоловские женщины», роли в пьесах Островского – Катерина в «Грозе», Негина «Таланты и поклонники», Тугина «Последняя жертва», Кручинина «Без вины виноватые». В 1920г. присвоено звание Народной артистки республики.

**Александр Павлович Ленский** (1847-1908) актер, педагог и режиссер. Дебют на провинциальной сцене в г. Владимире. Поступление на сцену Малого театра (1876) . Роли первого десятилетия на казенной сцене. Продолжение героико-романтической линии театра в классическом репертуаре - Шекспир, Штллер, Лопе де Вега. Роль Уриэля Акосты в одноименной пьесе К. Гуцкова. Лучшие роли в пьесах Островского – Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Дульчин («Последняя жертва»), «Паратов («Бесприданница»), Дудукин («Без вины виноватые») и др. Епископ Николас в драмах Г. Ибсена «Борьба за престол») – творческая вершина А.П. Ленского. Подготовка театральной реформы в Малом театре.

**Александр Иванович Южин** (1857-1927) - актер, режиссер, драматург. Путь на сцену. Поступление в Малый театр (1882), дебют в роли Чацкого. Галерея образов мировой классики, созданная на сцене. Герои Гюго, Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега, Грибоедова, Гоголя, Островского. Особенности дарования и творческой манеры А. Южина.

**Актерское искусство Александринского театра.**

**Мария Гавриловна Савина** (1854-1915) Работа в провинции, дебют в Александринском театре. Роль Вари в пьесе Островского- Соловьева «Дикарка». Дружба с И.С. Тургеневым, роли в его пьесах – Верочка, Наталья Петровна «Месяц в деревне». Акулина во «Власти тьмы» Л.Н. Толстого. Общественная деятельность М.Г. Савиной. Создание в 1883-1884 Русского Театрального общества. Организация «Убежища для престарелых актеров».

**Полина (Пелагея) Антиповна Стрелетова** (1850-1903). Работа в провинциальной антрепризе, московском театре А. Бренко. Приглашение в Александринку. Роли в пьесах Островского \_Марья Андреевна» в «Бедной невесте», Юлия Тугина в «Последней жертве», пьесе Чехова «Иванов» - Сара. Роль Матрены во «Власти тьмы» Л. Толстого. Лизавета в «Горькой судьбине» Писемского на провинциальной сцене. **Владимир Николаевич Давыдов** (1849-1915) Широта актерского диапазона – от водевиля до трагедии. Лучшие роли в пьесах Грибоедова, Гоголя, Тургенева, Островского, Сухова-Кобылина: Фамусов, Городничий, Подколесин, Кочкарев, Расплюев, Хлынов, Мамаев, Кузовкин, Мошкин.

**Константин Александрович Варламов** (1848-1915) – актер редчайшей одаренности. Вокальные данные (три октавы), абсолютный слух, образная музыкальная пластика (балетная партия Марцелины в «Тщетной предосторожности».) Работа в музыкальных спек-

таклях Александринского театра. Спектакль «Севильский цирюльник с Варламовым и Комиссаржевской. Амплуа и особенности творческой манеры Варламова в поздний период. Роли в пьесах Островского, Гоголя, Сухова-Кобылина, Тургенева, Чехова Тит Титыч Брусков, Курослепов, Юсов, Городничий, Осип, Чичиков, Собакевич, Муромский, Варравин, Сорин, Шамраев, Лебедев, Симеонов-Пищик. Роль Сганареля в «Доне Жуане» Мольера в постановке Мейерхольда.

**Творческий путь великой русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской.** Новый драматический театр на Офицерской в Петербурге. Основные роли.

**Антон Павлович Чехов (1860-1904)** – великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Первое произведение – драма «Безотцовщина». Пьесы «малой формы» - «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии - подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка «Чайки» в Александринском театре. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России.

Драматургия русских символистов:–

**Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)**- великий русский писатель и драматург. «Репертуарность» пьес Андреева в предреволюционное десятилетие. Тяготение драматургии Андреева к символизму, разнородность художественных приемов. Пессимистические мотивы в его драматургии. («Жизнь человека», «Савва», «Дни нашей жизни»),

**Александр Александрович Блок (1880-1921)** – великий русский поэт. Театр Блока - явление в основном литературно-политическое, не получившее широкого выхода на сценические подмостки. Реальные социально-исторические противоречия эпохи, время кризиса, катастроф, свидетельствующее о близкой гибели старых форм общественного устройства. Отражение перелома мироощущения автора в сборнике «Лирические драмы: Балаганчик. Король на площади. Незнакомка». Особенности построения пьес, прием романтической иронии, близость к приемам балаганного театра и Комедии дель Арте. Проблема взаимоотношений народа и интеллигенции в «Песне судьбы». Трагический разрыв мечты и действительности в пьесе «Роза и крест». Сценическая история драматургии А.А. Блока..

**Алексей Максимович Горький (Пешков) (1868-1936)** – выдающийся русский писатель и драматург. («Старик», «На дне», «Васса Железнова», «Дачники», «Варвары», «Враги»)

### ***Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XX:***

**Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938)** и **Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943)** биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Историческая встреча в ресторане «Славянский базар». Программа нового театрального дела. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. 4 линии исторического развития МХТ. Постановки первого десятилетия по пьесам Чехова, Горького, Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Л. Толстого. Ибсена, Байрона, Метерлинка, Шекспира. МХТ и Эдвард Гордон Крэг. Постановка «Гамлета». Художники МХТ – М. Добужинский, Н. Рерих, Б. Кустодиев, А. Бенуа и др. Студии МХТ. Студия на Поварской – попытка освоения символистской драматургии, работа Мейерхольда над пьесами Г. Гауптмана, М. Метерлинка. Влияние МХТ на императорские театры – Малый и Александринский. Студии Московского художественного театра.

**Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940)** Творческий путь. Работа в МХТ до 1902, гастроль на юге Российской империи, образование «Товарищество новой драмы», приглашение Станиславским для опытов в области символизма в Студию на Поварской. Работа в театре на Офицерской с В.Ф. Комиссаржевской. Блистательный сезон 1906-1907г. Опыт символистского театра. Спектакли: «Жизнь человека» Андреева, «Балаганчик» Бло-

ка, «Чудо святого Антония», «Сестра Беатриса», «Пелеас и Мелиссанда» Метерлинка, «Гедда Габлер» Ибсена и др. История взаимоотношений Мейерхольда и Комиссаржевской. Уход из театра. Работа в Александринском театре (1908-1918) Постановки: «У царских врат» Гамсуна, «Шут Тантрис» Хогарта, «Поклонение кресту» Кальдерона, «Дон Жуан» Мольера. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, сотрудничество с художником А.Я. Головиным. Долголетие «Маскарада». Работа в студии на Бородинской и эксперименты Мейерхольда (Доктора Дапертутто) в области народного площадного театра (комедии дель арте) Издание журнала «Любовь к трем апельсинам». Опыты оперной режиссуры в Мариинском театре.

**Евгений Багратионович Вахтангов** (1883-1922). – великий русский режиссер. Биография, изучение системы Станиславского, работа в студиях и постановки: «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии, «Чудо Святого Антония» Метерлинка в Третьей студии, «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии, «Гадибук» С. Ан-ского(Семен Раппопорт) в еврейской студии «Габима». Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Создание на базе студии самостоятельного театра им. Е.Б. Вахтангова в 1926г.

**Михаил Александрович Чехов**.(1891-1955) – актер, теоретик и практик театра. Работа в МХТ. М.А. Чехов в роли Хлестакова, Гамлета, сенатора Аблеухова в «Петербурге» А. Белого, «Мальволио в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Эрика в «Эрике XIV» А. Стриндберга. Уход из театра и отъезд из России в 1928г. Жизнь в Германии, Прибалтике, Англии, США. Работа «О технике актера».

**Александр Яковлевич Таиров (Корнблит)** (1885-1950) и **Алиса Георгиевна Конон** (1889-1974). Работа Таирова в Свободном театре с А. Саниным, К. Марджановым. Постановка «Покрывало Пьеретты» Шницлера. Создание Камерного театра (1914) Основные принципы эстетики Камерного театра – яркая театральность, синтетический актер, полярные жанры – комедия и трагедия, актриса звезда, мелодика речи и «эмоциональный жест». Гастроли во Франции, Германии, Южной Америке.

### 6 класс (4-й год обучения)

(профессионально ориентированные учащиеся)

### Русский театр советского периода и современный русский театр

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего часов	ауди-торные занятия	самост. работа
1.	<b>Театр советского периода</b>			
	1.1. Советский театр 20-30-х годов. Драматургия театрального авангарда – Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский). Авангардистские поиски режиссеров Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова.	3	2	1
		3	2	1
	1.2. Советская драматургия: от 30-60 годов.	3	2	1
	Режиссура А.М. Лобанова, А.Д. Попова, Н.П. Охлопкова, Н.П. Акимова.	3	2	1
	1.3. . Театр 60-х , Драматургия - А. Арбузов, В. Розов, режиссура - Ю.Л. Любимов, А.А. Гончаров, Г.А. Товстоногов, О.Н. Ефремов, А. Эфрос	3	2	1
		3	2	1
	<b>Контрольный урок по разделу «Советский театр»</b>	1,5	1	0,5
2.	<b>СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ТЕАТР</b>			



	2.1 Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны», (Л. Петрушевская, С. Злотников, В. Арро, А. Гельман, А. Галин, Режиссура М. Захарова А. В.В. Фокина, Р.Г. Виктюка, А. Васильева, Э. Някрошюса	3	2	1
	2.2 Изменение политической и экономической ситуации. Перестройка, Распад СССР. Театр переломного момента. Режиссура Г. Яновской, К. Гинкаса. П. Фоменко, Л. Додина, И. Рейхельгауза.	3	2	1
	2.3 Фестивальное движение: Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, Национальная театральная премия «Золотая маска», «Реальный театр», «Балтийский дом» и др.	3	2	1
	2.4 «Новая драма» и театры: драматурги В. Сигарев, М. Угаров, М. Курочкин, бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, О. Богаев и др.	1	1	
	2.5 Театры ДОС М. Угарова и Е. Греминой, «Практика» Э. Боякова, Центр современной драматургии и режиссуры М. Рощина и А. Казанцева.	1	1	
	2.6 Театр и драматургия Н. Коляды. Феномен театра Е. Гришковца.	1	1	
	2.7 Режиссура нового века: К. Серебренников, О. Субботина, Н. Чусова, С. Женовач, В. Мирзоев, Ю. Бутусов, М. Карбаускис и др.	1	1	
	2.8.. Актеры российского театра начала XXI века:	3	2	1
3.	<b>Уроки – обсуждения спектаклей</b>	8	4	4
	<b>Итого</b>	49,5	33	16,5

### 1. Российский театр в годы октябрьской революции 1917г. и 20-е годы XX века

Отношение столичных театров к Революции. Театры и Советская власть. Дипломатия первого наркома просвещения А.В. Луначарского. Два направления в театральном процессе Советской России: академические театры (АКИ) и движение «Театрального октября». Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. Постановка «Мистерии\_Буфф» В. Маяковского В.Э. Мейерхольдом в 1918г.

#### Формирование советского театра 20-40-е годы XX в.

Создание новых театров (*БДТ, МГСПС и др.*), первые советские пьесы. В.Билль-Белоцерковский («Шторм»), Н. Эрдман («Мандат», «Самоубийца»), Вс. Иванов («Броне-поезд 14-69») А. Афиногенов («Машенька»). К. Тренев («Любовь Яровая»), М. Булгаков («Дни Турбинных», «Зойкина квартира» и др). Театральный авангард. Объединение ОБУРИУ. Пьесы Д. Хармса и А. Введенского. Авангардистские постановки Вс.Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Создание Фабрики эксцентризма. (ФЭКС), С. Эйзенштейн. Агиттеатры. Создание ГОСЕТа(Государственного еврейского театра). Творчество и жизненный путь руководителя государственного еврейского театра Соломона Михоэлса. Деятельность Пролеткульта, РАПП(1925). Первый) Съезд писателей.(1935г.) Соцреализм как единственный творческий метод. Послереволюционная драматургия Горького. («Егор Булычов и другие», « Достигаев и другие», 2 вар. «Вассы Железновой..

В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски» Спектакли «Зори» Э.Верхарна, Д.Е.(«Даешь Европу»). Конструктивизм и биомеханика. «Великодушный рогоносец» Кроммелинка. Постановка классики: Островский «Доходное место», «Лес», «Ревизор» Гоголя, «Горе уму» Грибоедова. «Клоп», «Баня» Маяковского. Успех спектакля «Дама с камелиями» Дюма-сына. Участие Мейерхольда в Первой режиссерской конференция

1939г. Арест, расстрел в 1940.

Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы. «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Политическое давление на Камерный театр. Критика Камерного театра за спектакль «Богатыри» Д. Бедного. Слияние трупп Камерного и Реалистического театра. Возвращение статуса. Уход А.Таирова и А. Коонен из театра. Концертная деятельность А. Г. Коонен после смерти А. Таирова.

МХТ после революции. Разделение труппы, скитания Качаловской группы за границей. Первые советские постановки. Успех спектакля «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова(пост. И. Судакова.)

**Михаил Афанасьевич Булгаков) – великий русский писатель, драматург.** Взаимоотношения Булгакова и МХАТа. История спектакля «Дни Турбинных» (пост. И. Судакова). Сценическая история пьес «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Кабала святош»(Мольер), «Бег». Работа Булгакова в качестве либреттиста в Большом театре.

Малый театр в послереволюционные годы. Успех советской пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева пост. Платона и Прозоровского),

Творческая деятельность режиссера **Андрея Михайловича Лобанова** (1900–1959) Обучение в Шаляпинской студии, школе второй студии Художественного театра. Педагогическая деятельность в студии Ю. Завадского. Постановки в студии Р.Симонова – «Таланты и поклонники» А.Н. Островского», нетрадиционная постановка «Вишневого сада» А.П. Чехова. Легендарный спектакль «Таня» А. Арбузова с М. Бабановой в главной роли в театре Революции. Работа в театре им. Ермоловой. Постановка и успех пьесы Дж. Пристли «Время и семья Конвей». Работа во фронтовых театрах. Руководство театром им. Ермоловой (1946-1957). Успех «тихих» спектаклей А. Лобанова по пьесам Островского, Горького, Трифонова. Последний спектакль А.М. Лобанова – «На всякого мудреца довольно простоты» Островского – триумф театральной Москвы.

Режиссерская деятельность **Алексея Дмитриевича Попова**.(1892-1961). Работа в Художественном театре в качестве артиста, Первая режиссерская работа – «Незнакомка» А. Блока в Мансуровской студии (незавершена). Социальные полотна 20-х годов- «Виринея» Л. Сайфуллиной, «Разлом» Лавренева. Работа в театре Революции. Лучшая постановка этого времени: «Ромео и Джульетта». Центральный театр Красной Армии. Лучшие спектакли: «Флаг адмирала» А. Штейна, «Поднятая целина» по М. Шолохову. Работа в по развитию мастерства актера. Педагогическая деятельность А.Д. Попов.

Н.П. Акимов ( и Ленинградский театр комедии . Репрессии 1937-39 годов. Судьбы режиссеров Вс. Мейерхольда, Л. Курбаса, С. Ахметелли, С.Михоэлса. и др.

Драматургия А.Афиногенова (Машенька», «Страх»), А. Корнейчука(«Фронт», «Платон Кречет»), Вс. Вишневского («Оптимистическая трагедия»), Е. Шварца «Обыкновенное чудо», «Золушка», «Дракон»), А. Арбузова («Таня», «Годы странствий»)

#### **10. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы.**

Драматургия: К.Симонов («Русские люди», Л. Леонов («Нашествие»). Постановки патристических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад, влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии. Документальная пьеса.

Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х. Бесконфликтная драматургия, лакировка действительности: А. Суров («Зеленая улица»), М. Софронов («Московский характер»). Борьба властей с «безродными космополитами»

#### **Раздел V**

#### **II. Советский театр во второй половине XX века. (1950–1980)**

**50-60-е годы:** Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, М. Рощина, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Э.Радзинского. Обращение советских режиссеров к зарубежной драматургией. Постановки по А. Миллеру, Э. де Филиппо, У. Гибсону, Б. Брехту, Ф. Дюрренматту, Ж. Ануйю.

Открытие в Москве двух новых театров.

Творческая деятельность **Георгия Александровича Товстоногова** (1915–1989). Творческий путь режиссера: Тбилисский период, 1933г. первая постановка в Тбилисском русском ТЮЗе («Предложение» А.П. Чехова), с 1938 по 1946 – работа в Тбилисском русском драматическом театре. 1946-1949гг. работа в московских театрах. С1949г. – режиссер, затем главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Этапные постановки- «Дорогой бессмертия» «по Ю. Фучику, «Гибель эскадры А.Корнейчука, «Гроза» А.Н. Островского, Оптимистическая Трагедия Вс. Вишневского. С 1956 – главный режиссер Большого Драматического театра (БДТ). Режиссерская манера Товстоногова – глубина и современное звучание содержания, смелость постановочных решений, умение создавать блестящий актерский ансамбль. Актеры Товстоногова – В. Стрельчик, К. Лавров, С. Юрский, Е. Копелян, З. Шарко, Т. Доронина, П. Лучпекаев, О. Базилашвили, Н. Трофимов, Е. Копелян, Л. Макарова. Постановки по М. Горькому- «Варвары», «Мещане», «Дачники». Постановка «Идиота» Ф.М. Достоевского с И.М. Смоктуновским в главной роли. Товстоногов руководил театром более трех десятилетий. Этапные спектакли БДТ – «Ревизор» Гоголя, «Ханума» Цагарелли, «Горе от ума» Грибоедова, «История лошади» по Л.Н. Толстому, «Тихий Дон» по Шолохову. Последний спектакль – «Визит старой дамы» Дюренматта. Ученики Товстоногова по классу режиссуры – Л. Додин, И. Владимиров, Г. Яновская, К. Гинкас, В. Воробьев и др.

**Андрей Александрович Гончаров** (1918–2001) – выдающийся российский режиссер, педагог. Учеба в ГИТИСе на режиссерском курсе Н.М. Горчакова (1937–1941), фронт, после ранения – директор и режиссер Первого фронтового театра при ВТО. Постановки: - «Рузовский лес.», Финна, «Жди меня» Симонова, пьесы А. Островского. 50-е годы работа в театре Сатиры в качестве режиссера, педагогическая деятельность в ГИТИСе. Работа с А.М. Лобановым в т-ре им. Ермоловой, с 1957 по 1965 гг. – Московский драматический театр на Спартаковской. Постановки: «Вид с моста» А. Миллера, «Аргонавты» Ю. Эдлиса, «Визит дамы» Ф. Дюренматта и др. С 1967 г. возглавил театр им. Вл. Маяковского. Знаменитые постановки – «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского, «Закат» И. Бабеля и др. Знаменитые ученики А.А. Гончарова: П. Фоменко, Е. Гротовский, Э. Някрошюс, А. Борисов и др.

Создание театра «Современник»(1956), эстетика театра, первые спектакли («Вечно живые» В. Розова и др.), актеры – Г. Волчек, И. Кваша, О. Табаков, Е. Евстигнеев Т. Лаврова и др.

**Олег Николаевич Ефремов** (1927-1999) – выдающийся русский артист, режиссер, видный театральный деятель. Творческий путь: актерская и режиссерская работа в Центральном детском театре. 1956- создание театра «Современник». Постановки: «Вечно живые», «Традиционный сбор», В поисках радости» В. Розова, «Назначение А. Володина, «Большевики» М. Шатрова. С 1970 – художественный руководитель и актер МХАТа. Первый спектакль «Дульсинея Тобосская». Приглашение во МХАТ актеров А. Калягина, И. Смоктуновского, Т. Лавровой, О. Табакова, Е. Евстигнеева, А. Вертинской. Лучшие постановки: «Заседание парткома» А. Гельмана, «Так победим!» М. Шатрова, «Три сестры» А. Чехова и др.

**Любимов Юрий Петрович** (р. 1917) – выдающийся русский режиссер, художественный руководитель театра на Таганке (Москва) Творческий путь- работа актером в театре им. Вахтангова(1947-1963) Создание Ю. П. Любимовым театра на Таганке (1964).

Первый спектакль «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта. Спектакли, определившие эстетику театра- «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Рида, «А зори здесь тихие» по Б. Васильеву, «Гамлет» У. Шекспира». Актеры – Н. Губенко, В. Золотухин, З. Славина, И. Бортник, А. Демидова, В. Высоцкий. Публицистичность спектаклей, живой разговор с современниками о времени, обществе, о нравственной позиции. человека. История спектакля «Борис Годунов» А. Пушкина. Конфликт режиссера с властью. Лишение Ю.П. Люби-

мова советского гражданства. Работа в драматических и оперных спектаклях за границей. Спектакли последнего пятидесятилетия XX века и начала XXI века: «Пир во время чумы» (Маленькие трагедии) А. Пушкина, «Живой» Мозжухина, «Марат/Сад» П. Вайса, «Медея» Ж. Расина и др.

**Анатолий Васильевич (Натан Исаевич) Эфрос** (1925-1987) - выдающийся российский режиссер. В 1950г. окончил режиссерский факультет ГИТИСа, курс Н.В. Петрова и М.О. Кнебель. Работал в Рязанском театре, в 1954 – гл. режиссер Центрального детского театра. Работа с актерами О. Ефремовым, Л. Дуровым, О. Табаковым. Постановки Эфроса по пьесам В. Розова – «В поисках радости», «Неравный бой». С 1963г. по 1967г. – главный режиссер Московского театра Ленинского комсомола. Новаторство «негромкой» режиссуры Эфроса. Работа с артистами А. Збруевым, А. Ширвиндтом, Л. Дуровым, О. Яковлевой и др. Постановки в Ленкоме: «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Мой бедный Марат» А. Арбузов, «Мольер» М. Булгакова, «Чайка» Чехова С 1967 – очередной режиссер театра на Малой Бронной. Театр стили называть театром Эфроса. Легендарные постановки по русской и зарубежной классике: Три сестры», «Ромео и Джульетта», «Женитьба», «Отелло», «Дон Жуан», «Месяц в деревне». Современные пьесы с успехом поставленные Эфросом – «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Человек со стороны» И. Дворецкого. Постановка «Вишневого сада» в театре на Таганке. 1984г. – назначение Эфроса главным режиссером театра на Таганке после отъезда Ю. Любимова. Постановки: «На дне» Горького, «Мизантроп» Мольера. Конфликт с труппой.

**Театр 70-х - 80** –х годов XX века. Драматургия: А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов. Э. Радзинский, Р. Ибрагимбеков, И. Друце. Феномен драматургии **А. Вампилова**. Постановки: «Провинциальные анекдоты» в «Современнике», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота», театре им. Ермоловой («Утиная охота») во МХАТе. **Драматургия «новой волны»**. Пьесы А.Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, М. Варфоломеева, А. Дударева. Инсценировки повестей Б. Васильева «А зори здесь тихие...» (театр на Таганке), «В списках не значился» (Ленком); «Эшелон» М. Рощина (МХАТ) «Крутой маршрут» Е. Гинзбург («Современник»)

**Марк Анатольевич Захаров** (р.1933г.) – выдающийся российский режиссер, художественный руководитель театра «Ленком». Работа в качестве актера в драматическом театре в Перми. Возвращение в Москву в 1959г., работа в театре им. Гоголя, Эстрадном театре миниатюр В. Полякова. Постановки в студенческом театре МГУ, работа в театре Сатиры. Постановки - «Доходное место» А. Островского, «Банкет» А. Арканова и Г. Горина. В 1973г. возглавил театр им. Ленинского комсомола (ныне Московский театр «Ленком») Успех постановок «Автоград», «Тиль» Г. Горина. Поэтическая и музыкальная направленность спектаклей «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось». Гастроли Ленкома в Париже. Лучшие спектакли – «Три девушки в голубом» Л. Петрушевской, «Поминальная молитва» Г. Горина по мотивам произведений Ш. Алейхема, «Варвар и еретик» по Ф. Достоевскому, «Чайка» А. Чехова, «Шут Балакирев» Г. Горина и др.

**Лев Абрамович Додин** (р.1944г.) - выдающийся российский режиссер. Окончил режиссерский факультет ЛГИТМиКа, класс Б.В. Зона. Режиссерский дебют Додина в 1966г. – телеспектакль «Первая любовь» по повести И.С. Тургенева Постановки в театрах России и за рубежом. Среди них «Недоросль» Д. Фонвизина (Ленинградский театр комедии), «Кроткая» по Ф.М. Достоевскому (БДТ и МХАТ), «Господа Головлевы» Ф.М. Достоевский (МХАТ), постановка оперных спектаклей в Амстердаме, Флоренции, Милане, Париже. Сотрудничество с Малым драматическим театром началось в 1975г. «Разбойником» К. Чапека. С 1983г. Л. Додин – художественный руководитель Малого Драматического театра. Легендарные спектакли Додина: «Дом», «Братья и сестры» по , Ф. Абрамову, чеховская тетралогия – «Вишневый сад», «Пьеса без названия», «Чайка», «Дядя Ваня»; «Бесы» по Достоевскому», «Чевенгур» по А. Платонову. В 1998 г. МДТ получил статус Театра Европы, третьим после парижского театра Одеон и Пикколо театро ди Милано Джорджо Стрелера. Преподавательская деятельность в Санкт-Петербургской Академии

рального искусства, мастер-классы в Великобритании, Франции, Японии, США.

**Анатолий Александрович Васильев** (р.1942г.) известный российский режиссер. Выпускник 1972г. режиссерского факультета ГИТИСа, мастерская А. Попова и М. Кнебель. В 1973г. ставит во МХАТе ставший легендарным спектакль «Соло для часов с боем» О. Заградника В 1977г. начинает работать в Московском театре им. Станиславского и выпускает «Первый вариант «Вассы Железновой» М. Горького и «Взрослую дось молодого человека» В. Славкина. Спектакль «Серсо» В. Славкина признан лучшим спектаклем сезона. В 1987г. открытие театра А. Васильева «Школа драматического искусства Премьера пьесы Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора. С 1987г. путешествия театра по странам мира, участие в театральных фестивалях Мировое признание театра А. Васильева. Постановки Васильева в Париже, Будапеште, Веймаре. Выдающиеся постановки А. Васильева в «Школе драматического искусства: «Плач Иереммии», «А.С. Пушкин. Дон Жуан или «Каменный гость» и другие стихи», «А С. Пушкин. К\*\*\*», «Моцарт и Сальери», «Медея Материал» Х. Мюллера. В 2001г. театр «Школа драматического искусства» получил статус Театра Европы, в этом же году состоялось открытие нового театрального здания театра на Сретенке.

**Роман Григорьевич Виктюк** (р. 1936г.) – известный российский режиссер. В 1956 окончил актерский факультет ГИТИСа. Работал в театрах Советского Союза, поставил «Утиную охоту» и «Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова, «Валентин и Валентина» М. Рощина. В 80-е годы ставит в Москве: «Уроки музыки» Л. Петрушевской, «Квартира Коломбины» Петрушевской в Студенческом театре МГУ, «Царскую охоту» Л. Зорина в театре им. Моссовета, «Татуированную розу» Т. Уильямса во МХАТе. В 1991г. спектаклем «М. Батерфляй по пьесе Д.Г. Хуана открылся Театр Романа Виктюка». Особенности режиссерского почерка Виктюка того времени – эстетизм, сопряженный с философией духа, поиск гармонии. Легендарный спектакль «Служанки» Ж. Жене в театре «Сатирикон». Постановки в Швеции, Финляндии, США, Италии, Греции, Израиле. Неоднозначность оценки творчества Р. Виктюка.

**Кама Миронович Гинкас** (р. в 1941г.) известный российский режиссер, педагог. Начал обучение в 1959 г. в Вильнюсской консерватории, с 1962г. – на режиссерском факультете ЛГИТМи Ка класс Г.А. Товстоногова. Режиссерский дебют – спектакль «Традиционный сбор» В. Розова в Рижском театре русской драмы. В 1970-72гг. возглавлял Красноярский ТЮЗ. Постановки: «451 по Фаренгейту» Р. Бредбери, «Гамлет» Шекспира, и др. После Красноярска работал в Ленинграде. Наиболее известные спектакли этого периода – «Монолог о браке» Э. Радзинского, «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова, «Царствие земное» Т. Уильямса, «Пушкин и Натали». С 1981г. – московский период творчества К. Гинкаса – «Пять углов» С. Коковкина, «Вагончик» Н. Павловой. С 1988г. Гинкас работает в Московском ТЮЗе. Постановки: «Играем преступление», «К.И. из «Преступления и наказания», «Записки подпольного человека» по Достоевскому, «Казнь декабристов», «Пушкин. Дуэль. Смерть», «Счастливый принц» О. Уайльда. В 1985г. начал преподавательскую деятельность в ГИТИСе, затем в Школе-студии МХАТ, на Высших режиссерских курсах.

**Петр Наумович Фоменко** (р.1932г.)- выдающийся российский режиссер, руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко. Творческий путь. Работа в Ленинградском театре комедии. Постановки в театрах России и за рубежом – «Этот милый старый дом» А. Арбузова во Вроцлаве, «Калигула» А. Камю в театре им. Моссовета, «Великолепный рогоносец» Кроммелинка в театре «Сатирикон, «Без вины виноватые» А. Островского, «Пиковая дама» А. Пушкина в театре им. Вахтангова. Преподавательская работа в ГИТИСе. С 1992-художественный руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко». Режиссерский стиль Фоменко – апология театральной игры, полноты жизни. Спектакли: «Волки и овцы» А. Островского, «Война и мир. Начало романа» Л. Толстого, «Лес» А. Островского, «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина, «Бесприданница» А.Островского и др. Постановка пьесы А. Островского «Лес» в театре Комеди Франсез.

**Мирзоев Владимир Владимирович** (р. 1957) – режиссер. В 1981 окончил факультет ре-

жиссуры цирка ГИТИСа, мастерская М. Местечкина, работал театральным журналистом. В 1989г. эмигрировал в Канаду, в 1990 г. основал в Торонто театральную компанию «Горизонтальная восьмерка». Поставил за 4 года 12 спектаклей по пьесам А.П. Чехова, О. Уайльда, А. Стриндберга, А. Камю и др. В 1993г. вернулся в Москву. Первый спектакль после возвращения – «Женитьба» Н.В. Гоголя в Московском драматическом театре им. К. Станиславского. Спектакли по пьесам Э. Ростана, Мольера, Г. Пинтера, Б. Шоу, У. Шекспира, О. Богаева, Л. Улицкой, Л. Петрушевской показывает широту театральных интересов и пристрастий режиссера. Неоднозначность оценок творчества В. Мирзоева.

Актерское искусство: А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов И. Смоктуновский, Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, Л. Полищук, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, А. Вертинская, С. Юрский, К. Лавров, В. Стрельчик. О. Басилашвили, А. Фрейндлих, Н. Караченцов, О. Янковский, А. Абдулов, Н. Гундарева, И. Мирошниченко, Э. Зиганшина, О. Мысина. (*Рефераты*)

### III. Современный театр. Последнее десятилетие XX в.– начало XXI века.

#### *Тенденции развития современного российского театра:*

- прорыв театра в мировое культурное пространство (международные театральные фестивали, гастроли, участие в международных театральных проектах)
- сближение театра с массовой культурой в результате социальных и политических преобразований в стране
- кризис актерского искусства и исполнительской школы.
- отсутствие крупных масштабных личностей–неоавангардистов, неоклассиков, представителей театрального поп-арта и т.п.
- возникновение «новой драмы»
- коммерциализация театра

Политические и экономические изменения в жизни страны в середине 80 - начале 90-х годов XX века. Экономическая нестабильность, кризисные явления в театральном процессе. Разделение МХАТа, проблемы репертуара. Рост количества театров. Театр «У Никитских ворот» Марка Розовского, Театр «Около дома Станиславского» Юрия Погребничко, Театр «Модерн» Светланы. Враговой. Российские и Европейские театральные фестивали: Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, «Золотая Маска», «Балтийский дом», фестиваль “NET”, Авиньонский фестиваль и др.) Известный театровед Б. Зингерман утверждал, что конец театрального тысячелетия случился в России в конце 90-х годов XX века. Открытия, сделанные в сфере театрального искусства и создавшие славу российского театра в 50е - 80-е годы стали бременем для нового поколения. Обычно конец тысячелетия характеризуется неким упадком, минором с апокалиптическим оттенком( напр. рубеж XIX – XXвв). Нынешний рубеж тысячелетий н, напротив характеризуется активной энергетикой, громкой и шумной деятельностью, сближением театра с искусством эстрады (шоу-бизнес), попытками создать картину нововремени.

В 90-е годы XX века происходит взрыв интереса к актуальному театру, современной пьесе, так называемой «новой драме». Процесс омоложения сцены – постепенное отмирание советских театральных ценностей и авторитетов. Омоложение театра не принесло ожидаемого обновления эстетики. Исчезновение из театрального обихода понимание театра как особого духовного пути, как психофизической практики и актерского тренинга. «Новая драма» сумела занять опустевшие позиции, являясь самым экспериментальным и самым социальным явлением российского театра. Происхождение термина «новая драма». Основные приметы и особенности структуры пьес. Представители «новой драмы» - И.

Вырыпаев, В. Сигарев, О. Мухина. бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, М. Курочкин, О. Богаев, П. Пряжко, К. Драгунская, А. Пулинович и др.  
Драматургия Н. Коляды, «Коляда-театр» в Екатеринбурге.  
Феномен театра Евгения Гришковца.

**Театр doc.** и английская технология *«verbatim»*. Основатели театра DOC – Михаил Угаров и Елена Гремина. Театр doc основан в 2002г. в Москве. Первый громкий спектакль – «Кислород» И. Вырыпаева. В Театре doc. идут документальные тексты и пьесы «фикшн», близкие технике *verbatim*. Спектакли: «Война молдаван за картонную коробку» А. Родионова, «Трусы» по П. Пряжко, «Синий слесарь» М. Угарова, «Большая жрачка» А. Вартанова и Р. Маликова и др.

Режиссура конца XX – начала XXI века.

Театральные авангардисты:

**Серебренников Кирилл** (р.1969) современный российский режиссер. В 1992 окончил физический факультет Ростовского университета. С 1990г. поставил в Ростове 20 спектаклей по классическим произведениям, работал на телевидении. В Москве – первая постановка «Пластинин» В. Сигарева в драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина. Известность получили постановки: «Откровенные полароидные снимки» М. Равенхилла, в театре им. Пушкина, «Терроризм» и «Изображая жертву» бр. Пресняковых, «Мещане» М. Горького, «Лес» А. Островского в МХТ им. Чехова, «Голая пионерка» в «Современнике», «Господа Головлевы» по Достоевскому, «Демон» с О. Меньшиковым и др.

**Чусова Нина** (р.1972). окончила режиссерский факультет Воронежского театрального института, а в 2001г. – режиссерский факультет РАТИ, курс Леонида Хейфеца. В учебном театре РАТИ поставила «Шинель» Н.В. Гоголя, «Гедду Габлер» в «Сатириконе», «Имаго» М. Курочкина вантрепризе П. Каплевича, «Мамапасынсобака» Б. Србляновичи «Грозу» А.Н. Островского в «Современнике», «Гартюф» Мольера в МХТ им. Чехова и др.

**Карбаускис Миндаугас** (р.1972) – театральный режиссер. Окончил Театральную Академию в Вильнюсе как актер, в 2001 году окончил режиссерский факультет РАТИ (мастерская Петра Фоменко)<sup>1</sup>. За время учебы поставил «Русалку» А. С. Пушкина и «Гедду Габлер» Г. Ибсена. Работал в театре-студии п/р Олега Табакова. В этом театре поставил 8 спектаклей, в т. ч «Долгий рождественский обед» Уайлдера (2001), «Лицедей» Бернхарда (2002) «Когда я умирала» Фолкнера(2004) — «Дядя Ваня» Чехова(2004) «Рассказ о семи повешенных» Андреева (2005), «Рассказ о счастливой Москве» Платонова (2007), В В МХТ им. Чехова поставил в 2001 — «Старосветские помещики» Гоголя, в 2003 — «Копенгаген» Фрейна, в театре «Мастерская Петра Фоменко в 2005 г. поставил «Гедду Габлер» Ибсена. Последние постановки - 2010 — «Ничья длится мгновение» Ицхокаса Мераса ]в Российском академическом молодёжном театре, лауреат премий им. К.С. Станиславского, «Триумф», «Хрустальная Турандот», «Золотая Маска»

**Римас Туминас** ( р. 1952) театральный режиссер, Лауреат Государственной премии РФ, Лауреат Российской театральной премии «Золотая маска» В 1974 г.г. окончил Литовскую Консерваторию, в 1978 г. окончил режиссерский факультет ГИТИСа (курс И.Туманова). Первым спектаклем - "Январь" Й. Радичкова (1978) в Театре драмы Литовской ССР, первая московская постановка - "Мелодия для павлина" О. Заградника (1979) в Театре им. К.С.Станиславского.. По словам рецензента журнала "Театр", характер режиссуры Туминаса "принадлежит литовской школе, неторопливый, без крика, без резких тонов, с ее любовью к мелочам, с ее мягкостью или неожиданной взрывчатостью при внешней сдержанности, с ее умением создавать атмосферу спектакля, реальную и мистериальную одновременно". Отмечалось и отсутствие в постановках Туминаса актерских неудач, его умение работать с актерами. Римас Туминас поставил более 20 пьес в различных театрах Литвы и за границей. Из зарубежных работ - чеховские "Дядя Ваня" (1992) и "Чайка" (1993) в Финляндии, "Дон Жуан" Мольера в Исландии (1995). В 1990 г. Туминас основывает Малый театр Вильнюса. Здесь им были поставлены: "Вишне-

вый сад" Чехова (1990), "Галилей" Б.Брехта (1991), "Улыбнись нам, Господи" Г. Кановичюса (1994), "Маскарад" М. Лермонтова (1997), гастролировавшие за рубежом (Финляндия, Швеция, Польша, Исландия и др.) Спектакли Туминаса - успешные участники фестивалей "Международная прибалтийская театральная весна", "Балтийский дом", "Life", "Контакт", "Международный театральный фестиваль им. Чехова" и др. После успешного показа в Москве в рамках III фестиваля им. Чехова спектакля "Маскарад" (критики отмечали "цельность эстетического пейзажа" и редкую степень свободы в обращении литовского режиссера с чужой классикой), ставшего лауреатом российской национальной театральной премии "Золотая маска" в номинации "Лучший зарубежный спектакль 1998 года", Туминас был приглашен на постановку театром "Современник", где в 2000 г. выпустил спектакль "Играем...Шиллера!" по пьесе Фр. Шиллера "Мария Стюарт". В 2002 году на сцене Театра им. Евг. Вахтангова Римас Туминас поставил спектакль по пьесе Н.В. Гоголя "Ревизор", который критики назвали "самым скандальным и одновременно спорным спектаклем сезона". В 2007 г. Римас Туминас возглавил Театр имени Евг. Вахтангова в качестве Художественного руководителя.

В 1999 г. Римасу Туминасу присвоено звание Лауреата Государственной премии РФ "В области просветительской деятельности" за международное ультурное сотрудничество.

В 2010 г. награжден Орденом Дружбы за большой вклад в развитие культурных связей.

#### ***Актерское искусство XXI века. (Рефераты и доклады)***

Актеры: Константин Райкин, Александр Абдулов, Виктор Гвоздицкий, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Оксана Мысина, Ирина Апексимова, Владимир Машков, Максим Суханов, Александр Девотченко, Марина Зудина, Сергей Маковецкий, А. Белый, сестры Кутеповы, Олег Янковский и др.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **Планируемые результаты обучения:**

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

#### ***1. Контроль и учет успеваемости.***

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 6-м, 8-м, 9-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и в 6, 8, 10 и 11-м полугодиях (при реализации программы за 4 года). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).



Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

1. **2. Критерии оценки.**

2. **Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

3.

4. В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета

5. **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (**отлично**) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (**хорошо**) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (**удовлетворительно**) - 50% - 69% правильных ответов.

6. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (**отлично**) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (**хорошо**) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (**удовлетворительно**) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

7. **Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (**отлично**) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (**хорошо**) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (**удовлетворительно**) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, видеоматериалов;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); проведение экскурсий и др.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

## **VI. Список рекомендованной литературы.**

### ***История зарубежного театра:***

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. – Москва: Дрофа, 2006. . – (Высшее образование).
2. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
3. Дживелегов, А. К. Театр (Итальянский театр; Становление комедии дель арте; Маски комедии дель арте; Художественные средства комедии дель арте; Основные эстетические принципы комедии дель арте; Исторические судьбы комедии дель арте; Приложения) // Искусство итальянского Возрождения: учебное пособие / А. К. Дживелегов. – Москва: ГИТИС, 2007.
4. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001.
5. История зарубежного театра: учебное пособие в 4-х томах /под ред. Г.Н. Бояджиева –М. Просвещение 1984
6. История зарубежного театра: учебник.– Санкт-Петербург: Искусство, 2005.– (Academia XXI).
7. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ, 2007.

### ***История русского театра:***

1. «История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005

2. «Русский драматический театр» под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцовой. М. «Просвещение» 1976
3. Давыдова М. «Конец театральной эпохи» «Золотая Маска.» О.Г.И. М. 2005
4. Крымова Н. Имена. Избранное: в 3-х книгах. М., 2005
5. «Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Хрестоматия. Составители: Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И.. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
6. Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И. «Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Учебное пособие. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007

#### **Методическая литература**

1. Латышева В.В. История мировой художественной культуры. Программа для профессиональных учебных заведений М., 1999.
2. Пешкова Л.В. Методика преподавания МХК М., 2002.
3. Рябцев Ю.С. Методическое пособие и программа по истории русской культуры 9-19 вв. М., «ВЛАДОС», 1998.
4. Шестакова Л.А. Программа эстетического развития детей. Интегрированный курс всеобщей истории искусств 1-10 класс, Нижний Новгород, 1995.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)
6. Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва
7. Энциклопедия изобразительного искусства
8. Азбука искусства. Как понимать картину
9. Шедевры русской живописи



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспи-  
тания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.01 «Основы сценической речи»**

**1 – 2 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Искусство театра»**

Возраст учащихся: с 10-14 лет

Срок реализации – 2 года

**Разработчики:**

Бердникова А.А., Днепровская О.О.,  
Лосев И.В., Наязина С.А.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации УП

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

#### **VI. Список рекомендуемой литературы**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы сценической речи» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Программа «Основы сценической речи» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Программа «Основы сценической речи» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Одна из главных особенностей театрального искусства состоит в том, что актер является и творцом, и «материалом», и «инструментом».

**Учебный предмет «Основы сценической речи»** предназначен для изучения и совершенствования актера - «инструмента», в частности его речи.

Неотъемлемое качество речи актера – хорошая дикция. Дикция зависит от артикуляции и правильного дыхания.

Индивидуальные занятия техникой речи позволяют улучшить дикцию, избавиться от небрежности речи, неорганических дефектов дикции.

Занятия по предмету «Основы сценической речи» проводятся в тесной связи с предметом основной части учебного плана – «Художественное слово».

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета «Основы сценической речи» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

Занятия по предмету первые два года обучения ведутся в тесной связи с предметом «Художественное слово» (основная часть учебного плана).

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

#### **Срок обучения 2 года (1-2 классы)**

Содержание	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	132
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	66
Общее количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	66

**Консультации по учебному предмету «Основы сценической речи» не предусматриваются.**

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Основы сценической речи» проходит в форме индивидуальных занятий.

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока в 1 и 2 классах – 35 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

- Ознакомление с индивидуальными речевыми особенностями учащихся;
- Выявление дефектов речи и установка на их исправление;
- Развитие артикуляционного аппарата;
- Установка на самостоятельные занятия артикуляционной гимнастикой;
- Ознакомление с понятием «логическое ударение»;
- Ознакомление с понятием «целенаправленное действие словом».

#### ***Задачи:***

- развитие артикуляционного аппарата,
- установка и тренировка правильного дыхания,
- владение выразительными средствами устной речи,
- развитие культуры речевого общения,
- развитие грамотной речи в быту.

### ***Методы обучения***

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Важно соблюдать основной принцип обучения – от простого к сложному. И не приносить в ущерб раскрытие индивидуальных способностей ученика конечному результату той или иной работы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

- учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета, удобная, чешки, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы),
- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы сценической речи», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### ***Годовые требования по классам***

<b><i>общий объем времени в часах</i></b>					<b><i>промежуточная аттестация</i></b>	
<b><i>класс</i></b>	<b><i>Нагрузка в неделю</i></b>	<b><i>Максимальная учебная нагрузка</i></b>	<b><i>аудиторные занятия</i></b>	<b><i>самостоятельная работа</i></b>	<b><i>I полугодие</i></b>	<b><i>II полугодие</i></b>
<b><i>1</i></b>	<b><i>1 час</i></b>	<b><i>66</i></b>	<b><i>33</i></b>	<b><i>33</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>к/у</i></b>
<b><i>2</i></b>	<b><i>1 час</i></b>	<b><i>66</i></b>	<b><i>33</i></b>	<b><i>33</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>к/у</i></b>
	<b><i>всего:</i></b>	<b><i>132</i></b>	<b><i>66 часов</i></b>	<b><i>66</i></b>		



### **Содержание разделов программы:**

Все разделы учебной программы «Основы сценической речи» осваиваются в тесной взаимосвязи.

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	беседа и строении и гигиене речевого аппарата	теоретическое занятие	1	1	1
2	техника речи (артикуляция, дикция, речевой тренинг)	практическое занятие	70	34	36
3	Виды дыхания и опора звука	практическое занятие	24	12	12
4	Логика речи	практическое занятие	24	12	12
5	Работа над скороговоркой с партнером	практическое занятие	10	5	5
6	Контрольный урок	практическое занятие	2	2	-
	итого:		132	66	66

### **Содержание разделов и тем. Годовые требования. Учебно-тематический план.**

#### **Первый класс.**

##### **1-е полугодие.**

1. Беседа об анатомии и гигиене периферического речевого аппарата. Гортань, голосовые связки, губы, язык, зубы, небо.

1. Определение индивидуальных речевых особенностей и дефектов речи учащегося.

Работа над исправлением неорганических недостатков дикции: небрежность речи, неверная артикуляция звуков и др. (по необходимости).

2. Определение понятий: «артикуляция», «дикция», «артикуляционный аппарат».

3. Разучивание артикуляционных упражнений: 10-12 упражнений для развития подвижности губ, языка, челюсти.

Составление из них индивидуального комплекса артикуляционной гимнастики, установка на самостоятельные занятия ею.

4. Разучивание звукоряда гласных: у, о, а, э, и, ы.

Понятие «звуковых пучков» на основе звукоряда:

«бу, бо...», «буб, боб...», «пу, по...», «пуп, поп...» и т.д.

5. Речевой тренинг с включением артикуляционной гимнастики, звукоряда и звуковых пучков: «Бадминтон», «Мячики».

Установка на самостоятельные занятия речевым тренингом.

##### **2-е полугодие.**

1. Речевой тренинг – артикуляционная гимнастика, звукоряд и звуковые пучки.

Работа над исправлением неорганических дефектов речи: установка и закрепление правильной артикуляции при произнесении звуков. Упражнения «Насос», «Комарики» и т.д.

2. Работа над звукорядом, звуковыми пучками в упражнениях с физическими действиями («Три планеты», «Снежки», «Баскетбол», «Жонглер» и т.д.).
3. Разучивание скороговорок и произношение их с четкой дикцией и правильным произнесением звуков в спокойном темпе (например «От топота копыт», «Бык тупогуб», «Прокоп», «На дворе трава...»), произношение их в спокойном темпе с четкой дикцией.
4. Постепенное увеличение темпа произношения скороговорок (с учетом возможностей и индивидуальных особенностей ученика). Сохраняются правильная артикуляция и хорошая дикция.
5. Произношение скороговорок с включением комплекса движений. Для каждого ученика составляется свой комплекс движений. В дальнейшем усложнение в виде смены темпов.

## **Второй класс.**

### **1-е полугодие.**

1. Речевой тренинг на материале первого года обучения.  
Продолжение работы (по необходимости) над исправлением неорганических дефектов речи.
2. Понятие логического ударения на материале скороговорок.  
Работа над логически - интонационным произнесением скороговорок.
3. Скороговорки в парах. Общение со сменой логического ударения.  
Вопрос – ответ со сменой ролей:  
«От *топота* копыт..? – От *топота* копыт...»  
«От топота *копыт*..? – От топота *копыт*...»
4. Виды дыхания. Значение правильного дыхания для речи.  
Определение типа дыхания у каждого ученика.  
Тренировка правильного дыхания. Установка на самоконтроль за дыханием.
5. От выработки статического дыхания (стоя, сидя, лежа) к тренировке динамического дыхания (в движении).
6. Опора звука. Тренировка мышц живота, спины.
7. Воспитание правильной осанки как необходимая составная часть работы над дыханием.

### **2-е полугодие.**

1. Речевой тренинг на материале первого года обучения с добавлением упражнений для тренировки правильного дыхания («Пульверизатор», «Букет цветов», «5 счетов- вдох, 5 счетов- выдох, тянем «с», «ш», «ф»», «33 Егорки»).
2. Продолжение работы (по необходимости) над исправлением речевых дефектов.
3. Включение в занятия громкого чтения художественных текстов (без заучивания текстов наизусть) – с целью отработки и закрепления во время чтения полученных речевых навыков.  
*Тексты подбираются с учетом возраста ученика.*
4. «Действие словом» на материале звуковых пучков и скороговорок.  
Определение действия через глагол и выполнение этого действия со сменой значения – «приглашаю», «успокаиваю», «выгоняю», «уговариваю», «приказываю» и т.д.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Основы сценической речи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

В процессе освоения обучающимся предмета «Основы сценической речи» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а так же обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Основы сценической речи» является контрольный урок. В содержание итогового занятия включены комплексы по технике речи.

Оценка	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	<p><i>Знание текста наизусть</i></p> <p><i>Хорошо освоенная техника речи: артикуляция, дикция, дыхание.</i></p> <p><i>Логика речи: отсутствие нарушений смысла текста при выделении ударных слов и на паузах.</i></p> <p><i>художественная выразительность исполнения передача видений, заразительность),</i></p> <p><i>внешний вид, культура движения при выступлении.</i></p>
4 («хорошо»)	<p><i>Знание текста наизусть</i></p> <p><i>Хорошо освоенная техника речи: артикуляция, дикция, дыхание.</i></p> <p><i>Логика речи: отсутствие нарушений смысла текста при выделении ударных слов и на паузах.</i></p> <p><i>недостаточная художественная выразительность исполнения (передача видений, заразительность).</i></p> <p><i>внешний вид, культура движения при выступлении.</i></p>
3 («удовлетворительно»)	<p><i>При отсутствии знания текста наизусть положительной оценки быть не может и все остальные критерии не рассматриваются.</i></p>
«зачет» (без отметки)	<p><i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</i></p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки учащихся оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Неотъемлемое качество речи актера – хорошая дикция. Дикция зависит от артикуляции и правильного дыхания.

Индивидуальные занятия техникой речи позволяют улучшить дикцию, избавиться от небрежности речи, неорганических дефектов дикции.

В процессе обучения осуществляется индивидуальный подход к учащимся:

- соотношение тем по времени в пределах урока варьируется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика и практического усвоения учебного материала.
- варьируется и общее количество часов на каждую тему, но не превышая часов, выделенных на данный учебный предмет по учебному плану.
- речевой тренинг с постепенным добавлением пройденных тем проводится на каждом уроке.

### Примечания к тематическому планированию курса:

- уроки по предмету «Основы сценической речи» проводятся с комплексным использованием тем весь период обучения.
- соотношение тем по времени в пределах урока варьируется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика и практического усвоения учебного материала.
- варьируется и общее количество часов на каждую тему, но не превышая часов, выделенных на данный учебный предмет по учебному плану.
- речевой тренинг с постепенным добавлением пройденных тем проводится на каждом уроке.

### ***Рекомендации к организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- речевой тренинг;
- чтение и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами.

### ***VI. Список рекомендуемой литературы***

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
3. Васильев Ю.А. «Сценическая речь», СПб, 2005
4. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
6. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
7. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
9. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
10. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфо-эпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
12. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
13. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998

14. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
15. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
16. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
17. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
22. Лопухина И.С. «Логопедия». Аквариум, М., 1995
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
24. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Ярославль, Академия развития, 1997
25. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». М., Искусство, 1975
26. «Сценическая речь». Учебное пособие, М., Просвещение, 1976.
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001

#### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

#### Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся

- Русские народные пословицы, поговорки, скороговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки

### ***VII. Материально-технические условия реализации учебного предмета:***

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, стулья, стол, дневник, тетрадь, ручка.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 59, 60, 62, 63 классы, музыкальная гостиная.

Репетиции и выступления – концертный зал, малый зал, театральный класс.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.02.УП.01«Пение»**

**1 - 6 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Искусство театра»**

Возраст учащихся 10-18 лет

Срок реализации 6 лет

**Разработчик:**

Буслаева Е.И.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

**Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации УП

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание разделов и тем. Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на различных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы

**І. Пояснительная записка**  
**Характеристика учебного предмета, его место и роль**  
**в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» и составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Пение» входит в вариативную часть программы «Искусство театра» и проходит в тесной связи с предметами «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Основы сценической речи».

Вокальное искусство принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении учащихся театрального отделения. Певческая деятельность даёт возможность юным театрам лучше понять художественный образ и проникнуть в глубины музыки. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий детского музыкального воспитания. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- дикция;
- эмоциональная выразительность исполнения.

Но обучение пению это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, совершенствуется музыкальный слух, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Именно занятие пением, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей учащегося.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета «Пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет (с 1 по 5 класс) с дополнительным 6 годом обучения.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**Срок обучения 5 лет**

<i>содержание</i>	<i>1 год</i>	<i>2 год</i>		<i>3-5 год</i>	<i>6 год</i>
	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>максимальная учебная нагрузка в часах</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>49,5</i>	<i>297</i>	<i>66</i>
<i>количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>16,5</i>	<i>16,5</i>	<i>33</i>	<i>198</i>	<i>33</i>
<i>количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	<i>16,5</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>99</i>	<i>33</i>

**Консультации по учебному предмету «Пение» не предусматриваются.**



### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Пение» проходит в форме индивидуальных занятий. Рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе – 0,5 академических часа - 17,5 минут, 2 класс – 1 академический час - 35 минут: при желании совмещать два предмета по выбору «Пение» и «Музыкальный инструмент» продолжительность занятия 17,5 минут - 0,5 часа. В 3-5(6) классах продолжительность занятия 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Главная цель предмета** заключается в развитии личности ребенка, развитии его эмоциональной сферы, духовности, развитии эстетических чувств.

В **задачи** обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- певческих навыков
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;

В задачи обучения также входит обще-эстетическое развитие учащихся.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы работы***

- *концентрический метод.*

На первом этапе обучения начинать вокальную работу с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- *объяснительно-иллюстративный*

метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- *фонетический метод*

специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- *эвристический метод*

предполагающий пошаговое выполнение учащимися певческих движений, поиск необходимого характера звучания на основе постижения смысла и характера музыкального образа.

- *мысленного пения*

развивающий вокально-слуховые представления, оберегает голос от усталости, активизирует внимание и помогает формированию правильного певческого звучания.

- *игры;*
- *метод наблюдений;*
- *метод упражнений.*

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

- учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета, удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы),
- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы в объеме 100 % педагогических часов по учебному плану.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Пение», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### Годовые требования по классам

#### Срок обучения 5 лет (1-5 классы)

		общий объем времени в часах			промежуточная аттестация	
к л а с с	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	I полугодие	II полугодие
1	0,5 часа	33 часа	16,5 часов	16,5 часов	-	к/у
2	0,5 часа	33 часа	16,5 часов	16,5 часов	-	к/у
	1 час	49,5 часа	33 часа	16,5 часов		
3	2 часа	99	66 часов	33	-	к/у
4	2 часа	99	66 часов	33	-	-
5	2 часа	99	66 часов	33	-	-
всего	2 кл.-0,5	214,5 часов	132 часа	82,5 часов		
	2 кл.-1 ч	231 часа	148,5 часа	82,5 часа		

#### Срок обучения 1 год (6 класс)

		общий объем времени в часах			промежуточная аттестация	
класс	Нагрузка в часах	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	самостоятельная работа	I полугодие	II полугодие
6	2 часа	99	66 часов	33	-	к/у

*Содержание видов работ по годам обучения*

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

1	Дыхательная гимнастика	2 мин
2	Речевые упражнения	5 мин
3	Распевание	3,5 мин
4	Работа над исполняемым произведением	6 мин
5	Анализ урока	1 мин
	Итого	17,5 мин

**ВТОРОЙ КЛАСС**

*Продолжительность занятия: 0,5 часа в неделю*

1	Дыхательная гимнастика	2 мин
2	Речевые упражнения	5 мин
3	Распевание	3,5 мин
4	Работа над исполняемым произведением	6 мин
5	Анализ урока	1 мин
6	Итого	17,5 мин

*Продолжительность занятия: 1 час в неделю*

1	Дыхательная гимнастика	4 мин
2	Речевые упражнения	13 мин
3	Распевание	8 мин
4	Работа над исполняемым произведением	8 мин
5	Анализ урока	2 мин
6	Итого	35 мин

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

1	Дыхательная гимнастика	4 мин
2	Речевые упражнения	10 мин
3	Распевание	6 мин
4	Работа над исполняемым произведением	18 мин
5	Анализ урока	2 мин
	Итого	40 мин

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

1	Дыхательная гимнастика	2 мин
2	Речевые упражнения	4 мин
3	Распевание	8 мин
4	Работа над исполняемым произведением	22 мин
5	Анализ урока	2 мин
6	Итого урока	2 мин
		40 мин

## ПЯТЫЙ КЛАСС

1	Дыхательная гимнастика	2 мин
2	Речевые упражнения	4 мин
3	Распевание	8 мин
4	Работа над исполняемым произведением	22 мин
5	Анализ урока	2 мин
6	Итог урока	2 мин
		40 мин

## 6 КЛАСС

*(Дополнительный год обучения для профессионально ориентированных учащихся)*

1	Дыхательная гимнастика	2 мин
2	Речевые упражнения	4 мин
3	Распевание	8 мин
4	Работа над исполняемым произведением	22 мин
5	Анализ урока	2 мин
6	Итог урока	2 мин
		40 мин

### *Содержание предмета. Учебно-тематический план.*

#### *1 класс:*

#### **Вокально-интонационные навыки учащихся первого года обучения:**

1. Певческая установка при пении.

2. Певческое дыхание, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

4. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре<sup>1</sup> - фа<sup>2</sup> октавы.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса

- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

7. Работа над исполнением хорового произведения:

- показ-исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
- исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

**Примерный музыкальный материал в 1 классе:**

1. «Чебурашка» песни и музыка из мультфильмов выпуск 5 сост. Лидина Л.С. «Советский композитор», СПб., 1986.
2. «Рисунки на асфальте» песенник сост. Такун Ф.И., Шершунов А.Т «Современная музыка», М., 2002.
3. «Потешки и забавы для малышей» выпуск 1 сост.: Комальков Ю.К., Соболева Э.В. «Советский композитор», М., 1988.
4. А. Пинегин, А. Усачев «Мы играли в паровоз» песни для детей Ярославль, 2003.
5. А. Усачев «Колыбельная для дракоши» песни для детей Ярославль, 2003.
6. «Веселая карусель» выпуск 3 составитель Е. Ботяров М., 1981.
7. В. Шаинский Песни для детей интернет ресурсы, 2010 г.

**2 класс:**

**Вокально-интонационные навыки учащихся второго года обучения:**

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

**Работа над исполнением художественного произведения.**

- Разбор художественного содержания произведения.
- Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
- Связь музыки и текста.

**Примерный музыкальный материал во 2 классе:**

1. А. Пинегин, А. Усачев «Мы играли в паровоз» песни для детей Ярославль, 2003.
2. А. Усачев «Колыбельная для дракоши» песни для детей Ярославль, 2003.
3. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни для детей М., 1997.
4. Гр. Гладков «А может быть ворона» Ярославль, 2002.
5. А. Ермолов Песни для детей интернет ресурсы 2010.
6. П. Синявский «Смешной человечек» песни для детей Ярославль, 2003.
7. В. Шаинский «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010.

**3 класс:**

### **Вокально-интонационные навыки учащихся третьего года обучения:**

1. Пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
5. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
6. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
  - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
  - пение закрытым ртом;
  - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;

### **Работа над исполнением художественного произведения.**

- Разбор художественного содержания произведения.
- Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.), пение по нотам.
- Связь музыки и текста.

### **Примерный музыкальный материал в 3 классе:**

1. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни для детей М., 1997.
2. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся 1-11 классов сост. Ю. Алиев М., 2007.
3. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010.
4. «Музыка» Хрестоматия музыкального материала 6 класс сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Просвещение», 2004.
5. Е. Обухова «С любовью к России» песни для детей Ростов на Дону, 2008.

### **4 класс:**

#### **Вокально-интонационные навыки учащихся:**

1. Пение без сопровождения и с сопровождением.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
5. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
6. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
  - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;

- пение закрытым ртом;
- упражнения на staccato исполняются на одном дыхании.

#### **Работа над исполнением художественного произведения.**

- Разбор художественного содержания произведения.
- Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.), пение по нотам.
- Связь музыки и текста.

#### **5 класс:**

##### **Вокально-интонационные навыки учащихся:**

1. Пение без сопровождения и с сопровождением.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
5. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
6. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
  - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
  - пение закрытым ртом;
  - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
  - упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
  - хроматические звукоряды.
11. Градация динамических оттенков от pp до ff.

##### **Работа над исполнением художественного произведения.**

- Разбор художественного содержания произведения.
- Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.), пение по нотам.
- Связь музыки и текста.

#### **6 класс:**

##### **Вокально-интонационные навыки учащихся:**

1. Пение без сопровождения и с сопровождением.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
5. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
6. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.



9. Четкая дикция.

10. Вокальные упражнения:

- формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
- пение закрытым ртом;
- упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
- упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
- хроматические звукоряды.

11. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Работа над исполнением художественного произведения.

- Разбор художественного содержания произведения.
- Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.), пение по нотам.
- Связь музыки и текста.

**Примерный музыкальный материал в 4 – 5 (6) классах:**

1. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни для детей М., 1997.
2. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся 1-11 классов сост. Ю. Алиев М., 2007.
3. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010.
4. «Музыка» Хрестоматия музыкального материала 6 класс сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Просвещение», 2004.
5. Е. Обухова «С любовью к России» песни для детей Ростов на Дону, 2008.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано сост. П. Понтрягин Москва, 1970.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ожидаемые результаты обучения:

- Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
- Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
- Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
- Четкая дикция.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Форма текущего контроля успеваемости:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма промежуточного контроля успеваемости:

- контрольный урок

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «ПЕНИЕ».

График проведения промежуточной аттестации:

– 2, 4, 6, полугодия (по пятилетнему курсу обучения).

В дополнительном 6 классе в первом полугодии проводится контрольный урок.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

Контрольный урок может проводиться открытым для родителей, коллег и других учеников, так как выступление учащихся театрального отделения при зрительской аудитории весьма полезно и необходимо.

### *Критерии оценки*

<i>оценка</i>	<i>критерии оценивания</i>
<b>5 «отлично»</b>	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение
<b>4 «четыре»</b>	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.
<b>3 «три»</b>	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.
<b>«зачет» - без оценки</b>	-отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки учащихся оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

#### **Выбор репертуара:**

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitury произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;

- разнообразие жанров и стилей;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Предлагаемый примерный перечень музыкальных произведений для певческой деятельности в данной программе подобран с учетом возрастных особенностей учащихся и адаптирован для детского восприятия.

Музыкальный материал является рекомендательным и может изменяться по усмотрению учителя.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к контрольным урокам и концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
  - участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- речевой тренинг;
- чтение и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами;
- доведение произведения до концертного вида.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.«Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов, Новосибирск, 1991.
2. «Вокал в популярной музыке» В.И. Коробка, М., 1989.
3. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
4. Е. Писарская «Вокальный букварь», М., 1996.
5. Б.С. Рачина «Технологии и методика обучения музыки в общеобразовательной школе», уч. пособие. Изд-во «Композитор», СПб., 2007.
- 6 «Детский голос» под ред. В. Шацкой, М., 1970.
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (рояль, фортепиано), звукотехническое оборудование, дневник, тетрадь, нотная тетрадь, карандаш, ластик и ручка.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 59, 60, 62, 63 классы, музыкальная гостиная.

Репетиции и выступления – концертный зал, малый зал, театральный класс.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспи-  
тания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.02.УП.02 «Музыкальный инструмент»**

**(фортепиано, домра, балалайка, ударные инструменты, гитара, укулеле, гусли)**

**1 – 6 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Искусство театра»**

Возраст учащихся 10-18лет

Срок реализации-6лет

**Разработчики:**

Аспиотис А.Л., Олейникова А.А., Тишина Н.Н., Рязанова Н.В.,  
Чугунова Д.С., Вараксина Е.С.  
Соловьева Е.В., Крючкова Н.В., Прилипко П.С., Алёшина Е.Я.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально-технические условия реализации программы.

### **I. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация. Виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

### **V. Список рекомендованной методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Музыка, глубинным образом связанная со словом, интонацией человеческой речи, смыслопорождающими структурами языка, имеет и другую, не менее древнюю и крепкую связь – с жестом, пластикой человеческого тела, танцем. Ритм – словесный и танцевальный, происходящий от риторических фигур и от фигур танца, лежит в основе всей классической музыкальной культуры. Это соединение двух взаимодополняющих истоков музыкального искусства, рождает удивительное богатство музыкального материала. Двойная природа музыкального творчества обращена к человеку как целостному духовно-телесному существу. Именно поэтому музыка так властно и непосредственно может затрагивать всего человека.

В современной информационно-технической среде особенное значение имеет обращение к творческому началу в ребенке, раскрытие его потенциала, создание условий для самовыражения в сфере искусства, приобщение учеников к миру прекрасного, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Большое значение имеют межпредметные связи, помогающие ученику создать свою целостную картину мира и мировой культуры, обеспечивающие более глубокое овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (изучение на материале пьес для фортепиано традиций танцевальной музыки разных народов, пересечение с курсами «танца», «сценического движения» и «Ритмики».

Умение красиво двигаться и танцевать неразрывно связано с умением понимать и чувствовать музыку. Без развитого чувства ритма, ощущения связи звука и жеста, музыки и движения, без понимания стилистической основы танца, знания его характерных ритмоформул, музыкального чутья - нет искусства танца. Поэтому так важен предмет «фортепиано», на который ложится большая нагрузка в музыкальном воспитании учеников театрального отдела. Данный предмет направлен на приобретение детьми опыта творческой деятельности в сфере инструментальной музыки.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте десяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «фортепиано» для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Искусство театра» составляет 5 лет.

**Форма текущего контроля** – контрольные уроки.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

#### **Срок обучения 5 лет**

<i>содержание</i>	<i>1 год</i>	<i>2 год</i>		<i>3-5 год</i>	<i>6 год</i>
	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>максимальная учебная нагрузка в часах</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>49,5</i>	<i>198</i>	<i>66</i>
<i>количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>16,5</i>	<i>16,5</i>	<i>33</i>	<i>99</i>	<i>66</i>
<i>количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	<i>16,5</i>	<i>16,5</i>	<i>33</i>	<i>99</i>	<i>132</i>

**Консультации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» не предусматриваются.**

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» проходит в форме индивидуальных занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе- 0,5 академических часа - 20 минут;

Во 2 классе – 1 академический час - 35 минут: при желании совмещать два предмета по выбору «Пение» и «Музыкальный инструмент» продолжительность занятий по 20 минут – по 0,5 часа.

3-6 классы - 40 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### Цель:

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, развитие музыкальных способностей учащихся, необходимых для их успешного обучения в области театрального творчества, воспитание музыкально-художественного вкуса и потребности общения с духовными ценностями.

##### Задачи:

- приобретение исполнительских навыков игры, владение различными приемами звукоизвлечения,
- умение грамотно прочитать, разобрать и интерпретировать нотный текст.
- развитие чувства ритма, осознания понятий сильной и слабой доли, затакта, работа над ритмичностью исполнения
- развитие общих музыкальных способностей учащихся, музыкальной памяти, ладового чувства, интонационного и гармонического слуха, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, что исключительно важно для умения работать с музыкальным материалом на уроках сценического движения и танца.
- развитие чувства ансамбля (игра в ансамбле с педагогом или другим учеником).
- воспитание чувства стиля, расширение музыкального и культурно-исторического кругозора учащихся.

- изучение характерных метро-ритмических особенностей танцевальной музыки различных эпох, характерных ритмических рисунков (вальс, менуэт, мазурка, полонез, полька, танго и т.д.) на примере произведений классической музыки.
- раскрытие творческого потенциала учеников, развитие потребности в самостоятельном домашнем музицировании. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- развитие в процессе занятий перспективного мышления, умения мыслить вперед, не замедляя и не останавливая при этом исполнение пьесы – важно и для музыкантов, и для учащихся театрального отдела.
- развитие исполнительских качеств, умения держаться на публике, «донести» до слушателей результат своей работы.
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих умению планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, связанных с музыкальной составляющей театрального творчества и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

## ***6. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ, анализ структуры музыкального произведения, расшифровка и изучение терминов);
- наглядные (показ с демонстрацией приемов исполнения, прослушивание аудиозаписей, демонстрация наглядных пособий, наблюдение);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, освоение различных технических приемов, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

## ***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Для реализации учебного предмета необходимы следующие условия: достаточно просторный класс со звукоизоляцией для индивидуальных занятий, хорошо настроенный инструмент «фортепиано», специальное высокое сидение или стул, скамеечка под ноги для самых маленьких учеников, дополнительные стулья и стол, а также доступ к нотному и методическому материалу (нотная библиотека).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

### **II. Содержание учебного предмета**

#### ***1. Сведения о затратах учебного времени***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на предмет учебными планами. Программой предмета "Музыкальный инструмент" предусмотрена систематическая самостоятельная работа учащегося. Домашняя работа должна быть регулярной. Во время самостоятельных занятий ученик выполняет домашнее задание, прорабатывает пьесы, пройденные на уроках с преподавателем.

### ***Годовые требования по классам***



**Срок обучения 5 лет (1-6 классы)**

общий объем времени в часах					промежуточная аттестация		
к л а с с	Нагрузка в неделю	Макси- мальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоя- тельная работа	I полу- годие	II полугодие	
1	0,5 часа	33 часа	16,5 часов	16,5 часов	-	к/у	
2	0,5 часа	33 часа	16,5 часов	16,5 часов	-	к/у	
	1 час	49,5 часа	33 часа	16,5 часов			
3	1 час	99 часов	33 часа	33 часа	-	к/у	
4	1 час	99 часов	33 часа	33 часа	-	-	
5	1 час	99 часов	33 часа	33 часа	-	-	
6	1 час	99 часов	33 часа	33 часа			
	все- го	2 кл.- 0,5	214,5 часов	132 часа	82,5 часов		
		2 кл.-1 ч	231 часа	148,5 часа	82,5 часа		

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания, ученик занимается самостоятельно дома на музыкальных инструментах;
- посещение учреждений культуры (филармонии, музыкальных театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В процессе обучения ученики знакомятся с разнообразным музыкальным материалом: разнохарактерными пьесами, полифонией, историко-бытовыми и народными танцами (русскими, европейскими, восточными), современной танцевальной музыкой, переложениями популярной классической музыки, работают над этюдами. Поэтому часть произведений проходит в порядке ознакомления, другая же часть тщательно прорабатывается и

исполняется на контрольных уроках. Уже с 1 класса в режиме ознакомления целесообразно начинать знакомство с различными танцами. По мере взросления и технического роста учеников становится возможным исполнение произведений танцевального характера на контрольных уроках.

### **1 класс.**

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте: посадка, постановка игрового аппарата; освоение основных приемов игры. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Для работы привлекается большое число очень простых пьес.

В течение года учащиеся должны пройти 5–6 легких разнохарактерных произведений, из них несколько пьес танцевального характера.

### **2 класс.**

Продолжение освоения материалов 1 года обучения.

Расширение списка используемых музыкальных терминов.

На небольших по объему произведениях работа над выразительностью исполнения: фразировкой, динамикой, артикуляцией.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа.

### **3 класс.**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный и двойной форшлаги). Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные двухоктавные гаммы. Тонические трезвучия в них, Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы.

### **4 класс.**

Освоение двойных нот приемом тремоло. Минорные двухоктавные (гармонический, мелодический виды). Повторение мажорных гамм, тонические трезвучия в них Хроматические гаммы.

### **5–6 классы**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным контрольным уроком учащийся обыгрывает свою программу на классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию.

### **Примерные репертуарные требования**

По предмету «Музыкальный инструмент» приходят учащиеся театрального отдела с разными музыкальными задатками. Важен индивидуальный подход к каждому ученику, учитывающий как его способности, так и уровень мотивации в обучении. Поэтому уровень сложности репертуара при выборе программы может быть как выше, так и ниже годовых требований. И в самих требованиях мы постарались учесть разный уровень подготовленности учеников.

#### **1класс:**

#### **Фортепиано:**

Основной репертуар первого года обучения содержится в сборниках:

О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. №№1-102.

А. Николаев. Школа игры на фортепиано. №№1-38.

Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего». 135 новых пьес для фортепиано.

Подготовительная группа (класс) и 1 класс ДМШ. Сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко. №№11-105.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко. Выпуск 1. Для 1-2 года обучения. Л.: «Музыка». 1988. №№3-50.

**Пьесы танцевального характера:**

Н.Визная. Вальс.

Б. Поливода. «Мой первый большой вальс».

К. Лоншан-Друшкевичова. Полька.

К. Лоншан-Друшкевичова. Краковяк.

К. Лоншан-Друшкевичова. «Игра в жмурки».

О. Геталова. «Лягушки танцуют».

Б. Поливода. «Танец медведей».

Т. Корганов. «Гамма-вальс». Ансамбль с педагогом.

«Вальс собачек» из сборника А.Артоболовской «Первая встреча с музыкой». Ансамбль с педагогом.

А. Бородин. «Полька». (Ансамбль с педагогом).

**Домра:**

Г.Персел «Ария»

М.Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня обр. Фурмина «Белолица-круглолица»

Ж.Б.Векерлен «Пастораль № №»

А.Чиполини «Венецианская баркарола»

Чешский народный танец «Обкрачак», перел. А.Александрова

**Балалайка:**

Й. Гайдн «Песня»

В. Котельников. «Ехали медведи»

Р.н.п. в обр. В. Городовской «За речкой диво»

В.А. Моцарт. «Майская песня»

В. Котельников «Шутка»

Р.н.п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»

**Звончатые гусли:**

И. Фуссек «Старинный танец», перел. И. Ершовой

Белорусская нар. песня «Савка и Гришка», обр. Т Баркановой

Ю Забутов «Дождик»

Ц. Кюи «Кукольный бал», перел. Л. Жук

Р.Н.П. «Я с комариком плясала»

Ю. Забутов «Песня»

**Гитара:**

В.Бортянков «Колыбельная»

И. Рехин «Колокольный перезвон»

В.Карулли «Вальс»

Л. Иванова «Комар и медвежонок»

В.Козлов «Кошки-мышки»

**Укулеле:**

РНП «Во кузнице»  
РНП «Светит месяц»  
РНП «Калинка-малинка»  
Флярковский А. «Какой чудесный день»  
Красев М. «Маленькой елочке»  
Моцарт В. «Маленькая звездочка»

#### **Ударные инструменты:**

##### *Ксилофон*

«Уж как звали молодца» РНП. Обр. Н. Римский-Корсаков  
Барток Б. Пьеса №4, 5  
Вебер К. Танец  
Гедике А. Танец  
Глинка М. Полька  
Кабалевский Д. «Ёжик»

##### *Колокольчики*

Бах И. Менуэт  
Люлли Ж. Песенка.  
Моцарт В. Андантино  
Перселл Г. Ария  
Фишер Д. Менуэт  
Хаусман В. Танец

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д. Сказочка, Маленькое скерцо, Галоп.

#### **2 класс**

#### **Фортепиано:**

##### ***Пьесы:***

«Пастушка». Французская народная песня. Переложение О. Геталовой.  
А. Роули. «Акробаты».  
Французская песенка. Переложение А. Вакулова.  
А.Гречанинов. «Маленькая сказка».  
В. Волков. «Ласковая песенка».  
В. Волков. «Солнечный зайчик».  
Д. Кембер. «Кельтская мелодия».  
С.Подгорная. «В разлуке».

##### ***Легкие переложения:***

Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.  
В.А. Моцарт. Соната ля-мажор. Часть 1. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.  
Д. Позитшен. «Jingle Bells». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.  
И.С. Бах. Ария из III оркестровой сюиты. Фрагмент из сборника «Обучение с увлечением» под ред. А. Соколова, вып. 11.

##### ***Пьесы танцевального характера:***

С. Сперонтес. Менуэт.  
К.Лоншан-Друшкевичева. «Из бабушкиных воспоминаний».  
Альпийская полька.  
Д. Кабалевский. «Маленькая полька».  
Б. Берлин. «Веселый щенок».

Ю. Виноградов. «Танец медвежат». Обработка И. Визной.  
С. Алерм. Танец.  
Дж. Шаум. «Танец африканских колдунов». Обр. Б. Поливоды.  
Л. Лапина. «Маленькая балерина».  
С.Подгорная. «Танцующий свинг».  
Ж. Оффенбах. Канкан. Обработка Б. Поливоды.  
И. Штраус. «Голубой Дунай». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.  
Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

**Этюды:**

В.Волков. Этюд соль-мажор  
Л.Шитте. Этюд до-мажор  
К.Гурлит. Этюд соль-мажор  
Э.Х. Хольцвайсиг. Этюд до-мажор.  
Ф. Гюnten. Этюд до-мажор.

**Ансамбли:**

Ф. Шуберт. «Анданте» из квартета №6.  
«Большой олень». Французская народная песня. Переложение В. Игнатьева.  
А.Караманов «Бабочка».  
«Тонкая рябина». Русская народная песня. Переложение О. Геталовой.

**Домра:**

И.С. Бах «Весной»  
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»  
Украинский народный танец, обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни, ни»  
Й. Гайдн Фрагмент финала из «Симфонии № 6»  
В. Андреев Вальс «Бабочка»  
Г. Шендерев «Весенняя прогулка»

**Балалайка:**

В.А. Моцарт. Вальс  
М. Мусоргский. «Гопак»  
В. Конов. «Наигрыш»  
Р.н.п. в обр. П. Каркина «Во лужях»  
Л. Бетховен. Экосез  
Р.н.п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»

**Звончатые гусли:**

В. Панин «Этюд» D-dur  
Ю. Забутов «Полька»  
К. Шаханов «две песенки»  
Г. Лемуан «Этюд» d-dur  
Ю. Забутов «Воспимание»  
К. Шаханов «За околицей»

**Гитара:**

М. Каркасси «Прелюд»  
О. Копенков «Луна»  
И. Рехин «Караван Шехеризады»  
М. Джулиани «Этюд»  
Ф. Сор «Менуэт»  
А. Мессионер «Вальс»

### Укулеле:

Орочко А. Этюды  
Бекман Л. «Лесу родилась елочка»  
РНП «Во кузнице»  
Флярковский А. «Какой чудесный день»  
Красев М. «Маленькой елочке»  
Моцарт В. «Маленькая звездочка»  
Газизова Л. «Ежики»

### **Ударные инструменты: Ксилофон**

Балакирев М. Полька  
Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Воробьев Г. Шутка  
Глазунов А. «Пиццикато»  
Григ Э. «Норвежский танец»  
Даргомыжский А. «Душечка-девица»  
Делиб Л. «Пиццикато»  
Ищенко Ю. «Бурлеска»  
Казелла А. Гавот, «Диатонический вальс»  
Косенко В. «Утром в садике»  
Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано  
Палиев Д. Тарантелла, Вальс  
Прокофьев С. «Мимолетность»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Россини Д. «Воспоминание о бале»

### **Вибрафон**

Бах И. Гавот ре мажор  
Бетховен Л. Менуэт  
Гайдн Й. Менуэт ре мажор  
Гендель Г. Ларго  
Глазунов А. Гавот

### **Малый барабан**

Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка, Шутка, Прогулка, Качели, Апачи, Жеманница, Тысячелюбка, «Посреди улицы»  
Кабалевский Д. Рондо-Марш., Рондо-танец, «Игра»  
Фред Х. «Киркс-марш»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

### **3 класс**

### **Фортепиано:**

#### ***Пьесы:***

Д. Тюрк. «Добродушный».  
А.Гречанинов. «В разлуке».  
С. Майкапар. «Мотылек».  
Г. Фрид. «Грустно».  
А.Николаев «Тихая песня».  
Б. Берлин. «Обезьянки на дереве».  
Э. Градески. «Задиристые буги».

Э. Сигмейстер. «Песня матросов».

И. Иордан. «Охота за бабочкой».

А. Лысак. «Старый мотив».

***Легкие переложения:***

Т. Альбини. Адажио. (Фрагмент из сборника «Обучение с увлечением» под ред. А. Соколова, вып. 11).

Дж. Верди. Ария Радамеса «Милая Аида». Из оперы «Аида». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

Й. Брамс. Колыбельная. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

***Пьесы танцевального характера:***

Л. Бетховен. «Немецкий танец». (До-мажор).

Ан. Александров. «Новогодняя полька».

В. Волков. «Пришла весна».

А. Коломиец. «Маленький вальс».

Д. Тюрк. «Балет».

Д. Кембер. «Учитель танцев».

А. Гедике. «Танец».

***Старинные танцы полифонического склада:***

И. Пахельбель. Гавот.

Л. Моцарт. Менуэт.

Ч. Уилтон. Менуэт.

В. Данкамб. «Менуэт для труб».

Ф. Каттинг. Куранта. Старинный танец.

Гальярда. Редакция Л. Лапиной.

***Народные танцы:***

Е. Хосровян. «Кочари». Армянский народный танец.

Д. Кембер. Казачок.

Эстонский танец.

***Легкие переложения танцев:***

И.С. Бах. Бурре из Партиты №1 для скрипки. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь» (фрагмент).

Родригес. Кумпарсита. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

***Ансамбли:***

М. Шишкин. «Ночь светла». Переложение О. Геталовой.

А. Гретри. «Кукушка».

Ф. Шопен. Вальс.

***Этюды:***

А. Николаев. Этюд до-мажор

Ф. Лекуппе. Этюд до-мажор

К. Гурлит. Этюд до-мажор

Л. Шитте. Этюд до-мажор.

Д. Левидова. Этюд до-мажор.

И. Беркович. Этюд (Тема Паганини).

А. Гедике. Этюд ля-минор.

**Домра:**

И.С. Бах «Рондо» из сюиты h-moll

Ц. Кюи «Испанские марионетки»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Ю. Соловьев «Соната»

И. Брамс «Колыбельная»

П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

### **Балалайка:**

И.С. Бах «Рондо» d-moll  
В. Андреев.» Полонез №1»  
С. Карташов Танец; Колыбельная из «Сюиты»  
Г.Ф. Гендель «Прелюдия»  
П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
А. Шалов «Балалаечка поет», «Маленький машинист», «На тройке», «Волчок» из сюит «Аленкины игрушки»

### **Звончатые гусли:**

И. Пахельбель «Жига», перел. К Шаханова  
В. Беляев . Сюита «Золушка»,( №6 «Лендлер», №7 «Мазурка»)  
К. Шаханов «Березничек»  
Ф.Куперен «Рондо», перел. И. Ершовой  
В. Беляев .Сюита «Золушка» (№ 11 «Свадебный марш»)  
Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обр В .Малярова

### **Гитара:**

К. Даменикони «Прелюдия»  
А. Мессоньер «Немецкая песня»  
М. Александрова «Беспечный ковбой»  
Ф. Сор «Анданте»  
К. Шиндлер «Маленькая желтая птица»  
Ф. Хилл «Черный рыцарь»

### **Укулеле:**

Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»  
Бетховен Л.«Ода к радости»  
Оффенбах Ж. «Кан-Кан»  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

### **Ксилофон**

Андерсен И. Тарантелла  
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Брамс Й. Венгерский танец №5  
Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть  
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»  
Глазунов А. «Пиццикато».  
Голещанов Н. Скерцо

### **Вибрафон**

Бах И. Анданте из скрипичной партиты  
Бах И. Ария  
Бах И.С. Хорал № 1, 2  
Гайдн Й. Серенада, Менуэт  
Глиэр Р. Вальс  
Таузенд Т. Колыбельная  
Чайковский П. Мелодия, Романс, «Сентиментальный вальс»  
Шостакович Д. Романс  
Штраус И. «Венский вальс»  
Шуберт Ф. Серенада

### **Малый барабан**

Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»



Гольденберг М. «Этюд-вступление»  
Деяклюз Ж. «Подражание №2»  
Депильснер Ж. «Изменение»  
Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»

**4 класс.**

**Фортепиано:**

***Пьесы:***

Г.Ф.Гендель. Ария  
В.Моцарт «Аллегро».  
А.Гречанинов «Колыбельная».  
«Леди зеленые рукава». Старинная английская песня.  
С.Майкапар «Пастушок».  
Б. Дварионас. Прелюдия.  
Э. Сигмейстер. «Ковбойская песня».  
С. Подгорная. «Закат на диком западе».  
«Ночь тиха». Переложение С. Мовчан.

***Пьесы танцевального характера:***

Й. Гайдн. Менуэт (G-dur).  
А.Гречанинов. Мазурка.  
В. Волков. Мазурка (ля-минор).  
В. Волков. Полька.  
С. Майкапар. Вальс.  
В. Ребиков. «Аннушка».  
Ж. Меньюр. «Музыкальная шкатулка».  
С. Аллерм. «Испанская мелодия».

***Старинные танцы полифонического склада:***

А.Корелли. Сарабанда.  
И.С.Бах. Менуэт. (d-moll).  
Д. Циполи. Менуэт.  
И.С.Бах. Полонез.  
Я. Сен-Люк. Бурре.  
И.Гесслер. Экосез.  
К. Граупнер. Ригодон.

***Народные танцы:***

Мазурка. Польский народный танец.  
Плескач. Украинский народный танец.

***Современные танцы:***

А. Лысак. «Танцуя».  
С.Подгорная. «Танец ковбоя» (рэгтайм).  
С. Джоплин. «Антаблемент». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

***Легкие переложения, переложения танцев:***

Л. Бетховен. Рондо каприччио. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.  
И. Брамс. Вальс.  
А. Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда». Переложение Л. Лапиной.

***Крупная форма:***

С. Лапина. Маленькая сонатина «Учимся танцевать».  
Т. Хаслинггер. Сонатина C-dur.

***Этюды:***

Л.Шитте. Этюд си-бемоль-мажор  
Ф.Лекуппе. Этюд ля-минор.  
А. Жилинский. Этюд соль-мажор.  
Е. Гнесина. Этюд ре-мажор.

Г. Бертини. Этюд.  
И. Беркович. Этюд ми-минор.

**Ансамбли:**

М. Глинка. Вальс-фантазия. Отрывок.  
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».  
П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».  
Й. Брамс. Колыбельная. Переложение Э. Денисова.

**Домра:**

А. Вивальди «Концерт» а-moll, 1 часть  
С. Рахманинов «Итальянская полька»  
В. Маляров «Маленький ковбой»  
И. Линике «Маленькая соната»  
Русская народная песня, обр. В Камалдинова «Соловьем залетным»  
А. Зверев Рондо «В старинном стиле»

**Балалайка:**

Г. Телеман. Соната A-dur  
В. Конов. Токката  
Р. Н. П. , в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»  
Л. Боккерини «Аллегро»  
Д. Шостакович «Вальс-шутка»  
А. Шалов «Лиса и петух», «Петрушка» из сюиты «Аленкины игрушки»

**Звончатые гусли:**

Ю. Шишаков «Прогулка» из цикла «20 пьес для гуслей solo»  
Ш. Тактакшивили «Утешение» из музыкальных картинок «Мир детей», перел. Е. Веселовой  
Р.Н.П. «Во садику». Обр. К. Шаханова  
Ю. Шишаков «Колыбельная» из цикла «20 пьес для гуслей solo@»  
Н. Мясковский «Мазурка», перел. Ю. Евтушенко  
Р.Н.П. «Как на горке на горе», обр. А. Шалова, исп. Редакция И. Ершовой

**Гитара:**

К. Даменикони «Прелюдия»  
А. Мессоньер «Немецкая песня»  
М. Александрова «Беспечный ковбой»  
Ф. Сор «Анданте»  
К. Шиндлер «Маленькая желтая птица»  
Ф. Хилл «Черный рыцарь»

**Укулеле:**

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»  
Бетховен Л. «Ода к радости»  
Оффенбах Ж. «Кан-Кан»  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»  
Островский Б. «Тик-так»  
Австрийская народная песня «Ах, мой милый Августин»  
Орочко «Собачий вальс»  
Э. Григ «В пещере горного короля»

**Ударные инструменты:**

**Ксилофон**

Бах И. Престо из сонаты №1 для скрипки соло, Жига из партиты №2 для скрипки соло

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Брамс Й. Венгерский танец №5  
Вивальди А. Концерт «Зима» 1 ч.  
Корчмарев К. Скерцо  
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»  
Мошков Б. «Русский танец»  
Рахманинов С. Итальянская полька.  
Рзаев Г. Рондо-скерцо, Концертино.  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»  
Россини Д. Тарантелла, Увертюра к опере «Вильгельм Телль»  
Рубинштейн А. Вальс-каприс  
Шостакович Д. «Испанский танец»

### ***Вибрафон***

Бах И. Буррэ, Скрипичная партита  
Бах И. Семь хоралов  
Бах И.С. Хорал № 3,4  
Бах И.С. Менуэт.  
Глазунов А. Сарабанда  
Григ Э. «Песня Сольвейг»  
Дебюсси К. «Лунный свет»  
Дунаевский И. «Лунный вальс»

### ***Малый барабан***

Гольденберг М. «Этюд-диалог», «Этюд для засурдиненных барабанов», «Дуэттино»  
Деляклюз Ж. Пять коротких пьес  
Депильснер Ж. «Подражание №2», «Полишинель», «Антраша», «Изменение», Маленький экосез

### **5 -6 классы**

#### **Фортепиано:**

##### ***Пьесы:***

П. Чайковский. «Болезнь куклы».  
И.С.Бах «Волынка».  
А. Гречанинов. «На лужайке».  
Бин Канэда. «Давным-давно».  
Д.Шостакович «Веселая сказка».  
И. Беркович. «На опушке».  
С. Майкапар. «Мимолетное виденье». Скерцино.  
О. Геталова. «В лучах заходящего солнца».

##### ***Пьесы танцевального характера:***

Л. ван Бетховен. Экосез (соль-мажор).  
И. Дюссек. Менуэт.  
И. Ласковый. Вальс.  
О. Хейри. Вальс.  
И. Беркович. Мазурка. (F-dur).  
С. Лапина. Полька a-moll.  
А. Лысак. «Веселая полька».  
Д. Кабалевский. «Старинный танец».

##### ***Старинные танцы полифонического склада:***

Кр. Петцольд. Менуэт.  
Ж.Ф. Рамо. Менуэт.  
Г.Перселл. Старинный английский матросский танец.  
Г.Ф. Гендель. Ригодон.  
И.С. Бах. Менуэт (g-moll).

**Народные танцы:**

Тарантелла. Итальянский народный танец. Обработка В. Зощенко.  
Наз-пар. Армянский народный танец.  
Н. Артемова. Халлинг. Норвежский танец.

**Современные танцы:**

С. Подгорная. «Ностальгия» (босса-нова).  
А. Лысак. Рэгтайм. (Фа-мажор).  
Л. Папп. Танец дождя.

**Легкие переложения:**

Дж. Россини. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.  
Р. Вагнер. Свадебный марш. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.  
П.И. Чайковский. Тема из балета «Лебединое озеро». Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

**Полифонические пьесы:**

И.С. Бах. Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».

**Этюды:**

А.Гедике. Этюд соль-мажор  
К.Гурлит. Этюд ля-минор.  
А. Лемуан. Этюд. Соч. 37, №17.  
Г. Беренс. Этюд. Соч. 70, №50.  
К. Черни. Этюд соль-мажор.  
В. Игнатьев. «Чертово колесо». Этюд.

**Крупная форма:**

Ян Ванхаль. Сонатина фа-мажор.  
Д. Тюрк. Сонатина до-мажор.  
Ф.Дуссек. Аллегро из сонатины соль-мажор  
А. Андре. Сонатина ля-минор (I часть).

**Ансамбли:**

А. Даргомыжский. «Танец». Переложение для фортепиано в 4 руки Л. Лапиной.  
В. Чирх. Вальс.  
М. Глинка. Полька.  
«Санта-Лючия». Итальянская народная песня.

**Домра:**

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»  
С. Прокофьев Маски из балета «Ромео и Джульетта»  
Л. Дезорм «Тарантелла»  
П. Булахов – А. Шалов «Гори, гори моя звезда»  
П. Чайковский «Баркарола»  
Ю. Шишаков «Хороводная и Шуточная»  
А.Шалов «Уж и я ли, молода»

**Балалайка:**

Ф. Кулау Рондо из сонаты. Соч. 20 № 1  
Э. Дженкинсон «Танец»  
М. Мошковский. « Испанский танец»  
Р.н.п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»  
А. Вивальди. Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)

П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года»  
В. Андреев «Метеор»  
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Валенки»

#### **Звончатые гусли:**

Г.Гендель «Вариации», перел. А. Аленичева  
Л. Боккерини «Менуэт», перел. Т. Баркановой  
А. Шалов «Шуточная» на тему Р.Н.П. «Заставил меня муж парну банюшку топить»  
Е.Дербенко. Ярославская сюита «Дорога в Углич». 1 часть  
Ж. Б. Ребел «Рондо», перел. Е. Веселовой  
И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка», перел. Т. Баркановой  
Р.Н.П. «Степь, да степь кругом», перел. А. Шалова  
Б. Кравченко «Веселый ритм»

#### **Гитара:**

И.С. Бах «Пасппье, обр. И. Пермякова  
Х. Саркорри «Тарантелла»  
А. Диабелли «Менуэт»  
Х. Морель «Бразильский танец»  
Р. Роджерс «Голубая луна», обр. В. Колосова  
Ф. Тайд «Морской пейзаж»  
Н. Кост «Рондолетто»  
А. Иванов-Крамской «Ах, ты. Душечка»

#### **Укулеле:**

Чешская народная песня «Аннушка»  
Островский Б. «Тик-так»  
Австрийская народная песня «Ах, мой милый Августин»  
Орочко Б. «Собачий вальс»  
Григ Э. «В пещере горного короля»  
Ерзунов Д. «Этюд. Флажолеты»  
Хочвебер «Тигр-танго»  
Хочвебер «Испанский танец»  
Манчини Р. «Розовая пантера»  
Бетховен Л. «К Элизе»

#### **Ударные инструменты:**

##### ***Ксилофон***

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть  
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Брамс Й. Венгерский танец №5  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»  
Монти В. Чардаш  
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  
Прокофьев С. Скерцо си минор  
Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо

##### ***Вибрафон***

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), хорал №5,6,7  
Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»

Глазунов А. Сарабанда  
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»  
Караев К. Колыбельная из балета «Тропую грома»  
Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)  
Моцарт В. Менуэт до мажор

### *Малый барабан*

Бенсон У. «Греческий танец»  
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»  
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmia»  
Гольденберг М. «Этюд-диалог»  
Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»  
Гольденберг М. «Этюд-вступление»  
Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть  
Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»  
Шостакович Д. олька из первой балетной сюиты.  
Эскин В. «Наездник-ковбой», «Школьный карнавал»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В процессе занятий по программе ученик освоит следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей, владение основными видами игры на музыкальных инструментах,
- умение самостоятельно работать с нотным текстом, разбирать его, учить наизусть, преодолевать технические трудности,
- навык игры в ансамбле,
- навык чтения с листа несложного музыкального текста,
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами .
- владение основными видами техники игры на музыкальных инструментах, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- умение исполнять на музыкальных инструментах различные образцы историко-бытового, народного, классического и современного танца, различать характерные танцевальные ритмоформулы в пьесах
- развитие до необходимого для дальнейшего профессионального обучения уровня музыкальные способности, в частности, чувство ритма.
- приобретет навык публичных выступлений (публичные выступления).

## **I. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация. Виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Содержание текущего контроля знаний, умений и навыков, оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент" включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль необходим для поддержания учебной дисциплины, для того, чтобы ученик ответственно относился к подготовке домашнего задания и подчинен воспитательным целям. Текущий контроль над работой ученика систематически осуществляется преподавателем. Формами текущего контроля является как оценка за выполнение домашнего задания (или за работу на уроке), так и проведение контрольного урока без присутствия комиссии (например, проверяется знание текста наизусть, грамотность его исполнения). На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий

### *Содержание промежуточной аттестации*

Форма проведения промежуточной аттестации - контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки или зачет. Необходимым условием является методическое обсуждение педагогами результатов выступления ученика. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны в качестве промежуточной аттестации.

#### **1 класс.**

##### ***Контрольные требования:***

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на контрольном уроке 2 разнохарактерных произведения.

#### **2 класс.**

##### ***Контрольные требования:***

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на контрольном уроке 2 разнохарактерных произведения, 1–2 этюда, 1–2 танца.

#### **3 класс.**

##### ***Контрольные требования:***

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на контрольном уроке 2-3 разнохарактерных произведения, 1–2 этюда, 1–2 танца.

#### **4 класс.**

##### ***Контрольные требования:***

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на контрольном уроке 2-3 разнохарактерных произведения, 1–2 этюда, 1–2 танца.

#### **5 класс**

##### ***Контрольные требования:***

На контрольном уроке в конце года ученик исполняет:

- полифоническое произведение (можно – старинный танец полифонического склада),
- танец,
- пьесу или произведение крупной формы

### ***2.Критерии оценок промежуточной аттестации***

В соответствии с ФГТ в СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ разработаны следующие критерии оценок промежуточной аттестации, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценок для младших классов:**

<b>оценки</b>	<b>критерии оценок</b>
5 отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аппарат в стадии организации,</li> <li>• программа проучена грамотно,</li> <li>• исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.</li> </ul>

4 хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аппарат в стадии организации (посадка)</li> <li>• программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,</li> <li>• исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.</li> </ul>
3 удовлетв.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аппарат в стадии организации,</li> <li>• плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,</li> <li>• программа выучена наизусть, но не проработана.</li> </ul>
«зачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения</li> </ul>

### Критерии оценок для старших классов:

оценки	критерии оценок
5 отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,</li> <li>• программа выучена, грамотно проработана,</li> <li>• исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,</li> <li>• допустимы заниженные темпы.</li> </ul>
4 хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,</li> <li>• программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),</li> <li>• исполнение маловыразительное, замедленные темпы.</li> </ul>
3 удовлетв.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аппарат плохо организован,</li> <li>• программа не доучена, не проработана,</li> <li>• исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы значительно замедлены.</li> </ul>
«зачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения</li> </ul>

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Приведенные выше репертуарные списки являются примерными, они даны как ориентиры для преподавателей и предполагают дополнение в соответствии с особенностями и возможностями каждого конкретного ученика. В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета, сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика и систематическое его заполнение.

Часть репертуара можно использовать для работы с учеником в классе (например, в классе может быть обзорно пройдено несколько танцевальных пьес для уяснения основных черт жанра). Другая часть прорабатывается более детально и исполняется на зачетах, контрольных уроках, классных концертах.

Преподаватель в процессе занятий постоянно работает над качеством звука, освоением средств музыкальной выразительности, фразировкой, динамикой, развитием чувства ритма, развитием аппликатурных навыков, координации рук, правильным исполнением штрихов.



Форма индивидуального урока включает совместную работу преподавателя и учащегося с музыкальным материалом, проверку домашнего задания, а также рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы ученика.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу ученика определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися театрального отделения по предмету "Музыкальный инструмент" с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5/1 часа в неделю. Обязательным условием обучения является наличие дома у ученика музыкального инструмента, правильной организации рабочего места, а также обеспечение нотным материалом (нотные издания и ксерокопии музыкальных произведений). Самостоятельные внеаудиторные занятия должны быть систематическими, регулярными и проходить при хорошем физическом самочувствии учащегося, занятия во время болезни при повышенной температуре вредны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося заключается в том, что он дает рекомендации относительно правильного и эффективного распределения времени для работы над разучиваемыми произведениями, порядка работы, способах их проработки трудных мест. Результаты домашней работы учащегося регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке

## **VI. Список рекомендованной методической литературы и средств обучения**

### **Фортепиано:**

1. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой.
2. С. Ляховицкая. Школа игры на фортепиано.
3. А. Николаев. Школа игры на фортепиано.
4. Б. Милич. «Маленькому пианисту».
5. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко. Выпуск 1. Для 1–2 года обучения. Л.: «Музыка». 1988.
6. В этом издании много не очень известных, «незаигранных» пьес. Материал расположен по историческому принципу (разделы «Хрестоматии» соответствуют векам). Много старинной музыки, историко-бытового танца.
7. О. Геталова. В музыку с радостью. Для детей 4–6 лет.
8. По этой книге можно начинать учить тех детей, которые еще совсем не владеют нотной грамотой.
9. О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью.
10. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ. Ред.-сост. С.А. Барсукова. Вып. 1,
11. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего». 135 новых пьес для фортепиано. Подготовительная группа (класс) и 1 класс ДМШ. Сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко.
12. Б. Милич. Фортепиано 1 класс. - Б. Милич. Фортепиано 4 класс.
13. Хрестоматия педагогического репертуара.

### **Этюды.**

1. Этюды. Ступени мастерства. Сост. З.Б. Баранова, Н.Н. Перунова. Разные выпуски.
2. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
3. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
4. Бертини А. Избранные этюды.

5. Черни К.. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермер.
6. Шитте Л. 25 маленьких этюдов.

#### **Легкие переложения:**

1. Т. Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбомы I–V.
2. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Разные выпуски.
3. «В лунном сиянье...». Сборник русских народных песен и романсов в легком переложении. Сост. О. Геталова.
4. Кумпарсита. Для начинающих пианистов. Составитель Т. Юдовина-Гальперина.
5. Счастливого Рождества! Рождественские песни в облегченном переложении для фортепиано. Сост. С. Мовчан.
6. Старинная русская танцевальная музыка для фортепиано. Сост. С.С. Ляховицкая. Ред. Б.Л. Вольман. Музгиз, 1950.

#### **Джаз:**

1. А. Лысак. Джазовый альбом для фортепиано и синтезатора. Для учащихся младших и средних классов ДМШ.
2. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано.
3. С. Шульруфер. Маленькая страна. Пьесы для маленьких любителей джаза.
4. С. Подгорная. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей.

#### **Сборники ансамблей:**

1. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы детской музыкальной школы. Сост. В. Пороцкий. Разные выпуски.
2. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики. Сост. Е. Алешина, Е. Никитина, О. Житнухина.
3. За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.В. Андреева, Л.Н. Индейцева.
4. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. Сост. А. Веселова. Часть 2.
5. Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. 1–2 классы. Сост. Л.Е. Цвирко.

#### **Современные авторские сборники:**

1. О. Геталова. В деревне. Детские пьесы для фортепиано.
2. Г. Портнов. Русский лес. Блок-нот музыкальных рисунков для фортепиано.

#### **Сборники:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, ч.1,2,3. Музгиз,1968
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
5. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.-
6. Л.,Музыка,1969
7. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка 19 века.
8. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
9. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
10. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
11. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
12. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
13. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. Советский

14. композитор. М.,1983
15. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Москва, «Кифара»,2002
16. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
17. Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост.
18. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
19. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. «Советский композитор». М.,1981
20. Савшинский С. Пианист и его работа. Советский композитор. Л.,1961
21. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Советский композитор.
22. Л.,1963
23. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.
24. М.;Л.,1964
25. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
26. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
27. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
28. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
29. Юдовина-Гальперина Т.Б За роялем без слез или я детский педагог. СПб.,«Союз художников»,2002.

#### **Домра:**

- 1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
- 19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
- 21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., СПб., 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984

79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., Санкт - Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель

- Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972

159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
- 182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М.,

- 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

#### **Балалайка:**

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб. , 1996.
2. Альбом балалаечника ДМШ /Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000. Вып.1.
3. Альбом балалаечника ДМШ /Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000. Вып.2.
4. Альбом для детей / Сост. В. Зажигин. М., 1986. Вып. 1.
5. Альбом для детей / Сост. В. Медведев. М., 1989. Вып. 2.
6. Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин. М., 1984. Вып. 1.
7. Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. М., 1994. Вып. 3
8. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973. Вып.3.
9. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1980. Вып.4.



10. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Викторов. М., 1976. Вып.5.
11. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Лобов. М., 1979. Вып.8.
12. Альбом начинающего балалаечника / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып.6.
13. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970. Вып.2.
14. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970. Вып.1.
15. Альбом начинающего балалаечника. М., 1977. Вып.6.
16. Альбом начинающего балалаечника. М., 1978. Вып.7.
17. Альбом начинающего балалаечника. М., 1981. Вып.5.
18. Альбом начинающего балалаечника. М., 1983. Вып.7.
19. Альбом начинающего балалаечника. М., 1984. Вып.8.
20. Альбом начинающего балалаечника. М., 1985. Вып.9.
21. Альбом начинающего балалаечника. М., 1986. Вып.10.
22. Альбом начинающего балалаечника. М., 1989. Вып.13.
23. Андреев В. Вальсы. М., 1959.
24. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
25. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1-2 ч. Спб., 2002.
26. Балалаечнику-любителю / Сост. В. Воронков. М., 1980. Вып. 3.
27. Балалаечнику-любителю / Сост. В. Панин. М., 1984. Вып. 6.
28. Балалаечнику-любителю. М., 1981. Вып. 4.
29. Балалаечнику-любителю. М., 1983. Вып. 5.
30. Балалаечнику-любителю. М., 1985. Вып. 7.
31. Балалаечнику-любителю. М., 1986. Вып. 8.
32. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980.
33. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981.
34. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982.
35. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983.
36. Балалайка. 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1985. Вып. 1.
37. Балалайка. 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1987. Вып. 2.
38. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
39. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Советский композитор, 1991.
40. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1973.
41. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981.
42. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.: М., 1988.
43. Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 1998. 1-е изд.
44. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано, Старшие классы ДМШ, СПб.: Союз художников, 2007.
45. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981.
46. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв, М., 1996.
47. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982.
48. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор СПб., 2001.
49. Зверев А. Детский альбом. М., 1980.
50. Играет А. Данилов. М., 1987.
51. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003.
52. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998. Вып.3.
53. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998. Вып.2.
54. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1985. Вып.1.

55. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989.
56. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 2004. Вып.2.
57. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987.
58. Избранные произведения для балалайки и фортепиано / Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров. М.: Музыка, 1982.
59. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980.
60. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды / Сост. Г. Камалдинов. М., 1980.
61. Карташёв С. Весёлая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2007.
62. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 1.
63. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 2.
64. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999.
65. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб., 2007, 2010.
66. Концертные пьесы / Сост. В. Болдырев. М., 1990. Вып. 18.
67. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: Пробел, 2000.
68. Концертные пьесы. М., 1980. Вып. 9.
69. Концертные пьесы. М., 1981. Вып. 10.
70. Концертные пьесы. М., 1983. Вып. 12.
71. Концертные пьесы. М., 1984. Вып. 13.
72. Концертные пьесы. М., 1984. Вып. 14.
73. Концертные пьесы. М., 1986. Вып. 15.
74. Концертные пьесы. М., 1988. Вып. 16.
75. Концертные пьесы. М., 1989. Вып. 17.
76. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Метиздат, 2003.
77. Минцев В. Десять этюдов для балалайки. Екатеринбург; 2006.
78. На досуге / Сост. В. Лобов. М., 1982. Вып.1.
79. На досуге / Сост. Ю. Соловьёв. М., 1985. Вып.3.
80. На досуге. М., 1984. Вып.2.
81. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М., 1988.
82. Нотная папка балалаечника № 1 / Сост. В. Болдырев. М.: Дека ВС, 2004.
83. Панин В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003.
84. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000.
85. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998. Вып. 1.
86. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 2000. Вып. 2.
87. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
88. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
89. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
90. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
91. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. О. Глухов. М., 1979. Вып. 3.
92. Педагогический репертуар. Этюды / Сост. Е. Данилов. М., 1989.
93. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.
94. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. СПб.: Композитор СПб.; 2001.
95. Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки / Сост. И Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 2.

96. Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки / Сост. И Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 1.
97. Произведения русских и зарубежных композиторов / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитов СПб., 2007. Вып. 1.
98. Произведения русских и зарубежных композиторов / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитов СПб., 2007. Вып. 2.
99. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачёв, М.: Классика XXI, 2003. Вып. 1.
100. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачёв, М.: Классика XXI, 2003. Вып. 2.
101. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор СПб., 2003.
102. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор СПб., 2003.
103. Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома» 1-4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор СПб., 2003.
104. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Перелож. А. Шалов. Л., 1981.
105. Пьесы советских композиторов / А. Шалов. Л.; М., 1977.
106. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984. Вып. 3.
107. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1987. Вып. 22.
108. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1989. Вып. 24.
109. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. СПб.: Композитор СПб.; 1994. Вып. 27.
110. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980. Вып. 2.
111. Репертуар балалаечника / Сост. О. Глухов. М., 1984. Вып. 19.
112. Репертуар балалаечника / Сост. Ю. Блинов. М., 1980. Вып. 16.
113. Репертуар балалаечника / Ред. И. Обликин. М., 1985. Вып. 20.
114. Репертуар балалаечника. М., 1982. Вып. 17.
115. Репертуар балалаечника. М., 1983. Вып. 18.
116. Репертуар балалаечника. М., 1987. Вып. 21.
117. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1980. Вып. 2.
118. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1981. Вып. 3.
119. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2006. Ч. 1.
120. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2006. Ч. 2.
121. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. TakeFive / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт классика, 2001.
122. Старинные сонаты для балалайки и фортепиано / Перелож. В. Аверина. Красноярск, 2002.
123. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961.
124. Трояновский Б. Русские народные песни / Общая ред. А. Илюхина. М., 1962.
125. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 1998.
126. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969.
127. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976. Вып. 1.
128. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
129. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1972.
130. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1984.
131. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986.
132. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак, М., 1996.

133. Хрестоматия балалаечника. Муз. Училище. 1-2 курсы / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
134. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1999.
135. Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004.
136. Хрестоматия. Балалайка. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007.
137. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.
138. Шалов А. Русские народные мелодии. М., 1985.
139. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки» СПб.: Композитор СПб., 2000.
140. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / Исп. Редакция В. Болдырева. М., 2000.
141. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эстетический центр «Престо», 1994.
142. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели». М.: Советский композитор, 1969.
143. Этюды / Сост. А. Зверев. Л., 1985.
144. Этюды 1-2 классы ДМШ. Киев, 1086.
145. Юному балалечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск. Арт-классика, 2004.
146. Юный балалаечник \ Сост. А. Зверев. М., 1986. Вып. 2.

#### Гусли:

1. И. И. Ершова; Е.В. Веселова; А. В. Павлова
2. «Произведения зарубежных композиторов» XVII=XVIII веков, переложения для гуслейЗвончатых»; СПб, 2008г.
3. К. Шаханов «Классика для начинающих»; Псков: АНО «Логос», 2006г.
4. В.В. Аленичев; М.М. Волкодав, «Гусли звончатые переложения произведений зарубежных композиторов», часть II;. Классика для детей и юношества»; Тула: «Тульский полиграфист», 2010
5. В.В. Аленичев; М.М. Волкодав «Гусли звончатые», часть IV «Произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано»; Тула: «Тульский пографист», 2012г.
6. Е.В. Веселова «Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых», СПб; 2012г.
7. Е.В. Веселова; Т.А. Лукьянова «Этюды для гуслей звончатых»; СПб: «Композитор», 2007г.
8. В.В. Беляев «Сказочная сюита для гуслей и фортепиано; Золушка»; Москва, 2011г.
9. В. Биберган «Концерт для гуслей звончатых», СПб; «Композитор», 2008г.
10. Л.Я. Жук «Искусство игры на гуслях», Москва, 1998г.
11. Л.Я. Жук «Искусство иры на многострунных безгрифных инструментах», Москва, 2007г.
12. К.А.Шаханов «Школа игры на гуслях звончатых», СПб, 2010г.
13. Ю.Т. Евтушенко «Практический курс игры на звончатых гуслях», Спб, 2010г.
14. Т. Барканова «Гуди горазде». Педагогический репертуар для звончатых гуслей; выпуски I, II; СПб «Композитор», 2000г.
15. Альманах «Гусли». Выпуск №1, 2. 3. 4; Псков, 2000 – 2003г.г.
16. Б. Кравченко «Веселый ритм» для гуслей и фортепиано , СПб; «Композитор», 2001г.
17. Г. Портнов «Митрофанушка», Концертная пьеса для гуслей и фортепиано, СПб. «Композитор», 2005г.

18. А.Муравьев «Две концертные пьесы» для звончатых гуслей и фортепиано; Москва, «Композитор», 2010г.

### **Гусли:**

1. А.С. Фаминцин «Гусли. Русский народный инструмент», изд. «Ростовский кремль», 2009г.
2. В.Н. Городовская «Школа игры на клавишных и щипковых гусях». Москва; изд. Объединение «Композитор», 1999г.
3. В.Ф. Тропинин; Л.В. Лоскутова «Русские хроматические гусли-из прошлого в настоящее», монография, Петрозаводск; изд. «VERSO», 2007г.
4. А.В. Титова «гусли звончатые Валерия Тихова», СПб,1999г. ИИА «Лик»
5. Альманах «Гусли», выпуск №1,2,3,4; Псков, 2000 – 2003г.г.; редактор-составитель С.В. Борисов
6. П.Е. Шалимов «Самоучитель игры на гусях звончатых», изд. «Музыка», Ленинград, 1972г.
7. В.В. Беляевский «Гусли: русский народный музыкальный инструмент», Москва, 1999г.
8. К.А. Шаханов «Школа игры на гусях звончатых», СПб: Нестор-история, 2010г.
9. Л.Я. Жук учебно-методическое пособие «Искусство игры на гусях», РАМ им. Гнесиных, 1998г.
10. Л.Я. Жук учебно-методическое пособие «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах», РАМ им. Гнесиных, 2007г.
11. Ю.Т. Евтушенко «Практический курс игры на гусях звончатых», Москва, «Музыка», 1989г.
12. Н.И. Привалов «Самоучитель игры на гусях звончатых» с приложением 35 пьес для хора из 4 гуслей, изд. Циммермана, 1903г.

### **Гитара:**

- 1.Агаффошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
- 2.Гитман А. начальное обучение на шестиструнной гитаре М., 1997
- 3.Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу .СПб.,2000
- 4.Клинин В. Юный гитарист Ч.1. М.,1993
- 5.Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1, II. СПб.,2005
6. Козлов М. Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие . СПб., 2004
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1 , 2. Новосибирск,1999
8. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч 1 - Сост. Л. Соколова. СПб.,2004
9. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000
- 10.Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск,1993.
11. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2
- 12.Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973
- 13.Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих.Чтение нот. СПб., 1996
14. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997
- 15.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара.1 класс ДМШ сост. В. Гуркин. Ростов н-Д., 1998
16. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1.Сост. А. Иванов – Крамской. М., 1971.

17. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 – 3 годы обучения. Сост. П. Вещицкий. М., 1965
18. Али. А. Пьески для анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
19. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
20. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986.
21. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
22. Бранд В. Песенки – гитаринки. М., 1999.
23. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
24. Винницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
25. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
26. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
27. Калинин В. Юный гитарист. Ч 1. М., 1993.
28. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
29. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны Сеньориты гитары. Челябинск. 1999.
30. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
31. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 Сост. Соколова Л. СПб., 2004
32. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
33. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
34. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2 – 3 годы обучения. Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
35. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков И. Л. 1987.
36. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
37. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1966. Вып. 4.
38. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 3 – 5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
39. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 1991.
40. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4 – 5 классы Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
41. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.
42. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. % класс ДМШ. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
43. Педагогический репертуар ДМШ. 4 – 5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
44. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 Сост. Н. Иванова – Крамская.
45. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги.
46. Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
47. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
48. Иванов – Крамской А. Пьесы и обработки для шестиструнной гитары. М., 1972.
49. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
50. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
51. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. А. Гитман. М., 1998.

52. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. А. Гитман. М., 2002.
  53. Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977, Bd 2 – 1978; Bd 3- 1979, Bd – 4 - 1980, Bd 5 – 1981.
  54. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenco (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.
  55. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Сост. А. Иванов – Крамской. М., 1969.
  56. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст классы ДМШ. Сост. А. Гитман. М., 1996.
  57. Санс Г. Пять сюит. Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
  58. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
  59. Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.
  60. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Москва «Кифара», 2010
- Сборники:
1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
  2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
  3. Пухоль. Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
  4. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.
  5. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
  6. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
3. Методическая литература
1. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992.
  2. Классическая гитара. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт – Петербурга. «Композитор» СПб., 2006.
  3. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Сост. Терликова Л. М., 1989.
  4. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Сост. Г. С., 1989.
  5. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). Л., 1961.
  6. Кузьмицкий И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. «Союз Художников» СПб., 2012.
  7. О. Минина «Экспериментальная программа» Общий курс гитары для ДМШ. Изд. «Союз художников» СПб 2004
  8. В. А. Гутерман «Возвращение к творческой жизни»  
Профессиональные заболевания рук .Екатеринбург. Гуманитарно-экологический лицей. 1994.
  9. Классическая гитара: Современное исполнительство и преподавание  
Тезисы II международной научно – практической конференции 2007. Тамбов
  10. Материалы Седьмой научно - практической конференции. Тамбов. 2012
  11. Звуковые материалы Восьмой международной научно – практической конференции 2013.
  12. Журналы «Гитаристъ» С 2005—2013 годы с репертуарными приложениями. Москва.
  13. «Семь нот - шесть струн». Методические материалы. Репертуарные сборники сочинений для ДМШ. Беларусь. Гомель 2003 – 2013.
  14. Журналы «Классическая гитара» различных стран : Великобритания, Франция, Польша, Германия, США.
  15. Альманах «Академия гитары» Союза работников культуры 2000 – 2013 годы.

### Укулеле:

1. А. Орочко «Укулеле-четырёхструнная гавайская гитара» изд. Композитор 2017 год
2. Ю. Хохвебер «Укулеле в деле. Часть 1» изд. 2010 год
3. Ю. Хохвебер «Укулеле в деле. Часть 2» изд. 2012 год
4. «Старинная народная немецкая музыка» изд. 2013 год
5. В. Велти «Сборник старинной музыки» изд. 2013 года
6. В. Велти «Укулеле-соло» изд. 2012 года
7. В. Велти «Старинные немецкие танцы» изд. 2012 года

### Ударные инструменты:

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
4. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
5. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
6. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
7. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
9. Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. СПб. 2002.
10. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
11. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
12. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003